

# 夢園曲譜

凌霄



光緒



民國廿二年十一月初版

夢園曲譜第一集

實價大洋壹元

翻印

版權

所有

必究

編者 徐仲衡

校訂者 陳希新

發行者 徐仲衡

總發行所 上海棋盤街 曉星書店

学而时习之  
不亦悦乎  
得天正

樂府津梁

穆湘玥

霓裳餘韻

癸酉冬月馮赫齋寫

曲高和寡

朗  
幽

國有藝文軌

凌雲



嘉惠後學

俞振飛

正始元音

程硯秋題

吾道之光

顧傳珩書于光華大學

集

藝

溢

洪

徐子權

高山流水

朱傳茗題

姜園曲譜付梓紀念

韻人韻事

賀味寰題

人間那有幾

回閑  
施傳  
履起

夢園徐公有吏隱風舟  
青阮擅詞曲又工銅琶鏤  
板高唱以東和教依永舍  
商吐宮手鈔曲譜收學所宗

中華民國二十二年八月二十六日

監利實誠姜玉笙敬題



律 諧

田 陽

此字實為他詞之變第一擇以  
他系類例之他字之擇得經系  
亦有向例之美言得韻子也  
又實取焉主讓法曲徑即之氣  
亦以分陰陽論而生之亦多哉玉君  
四妙之筆前十種解人多少知音之  
平聲圖其曲苑功匠也

李十仰祝吳天翁期

此書五尺其介白兼備用補綴白表  
之所缺按譜尋聲樂在其中既以  
存清季崑曲盛時之法曲元音又  
可作初學入門之良好導師坊間  
無此善本也今以問世哀微之崑  
曲庶可免於廣陵散信足傳矣

民國廿二年孟冬徐筱汀題於歙浦

癸酉小陽春仲良姪携徐夢園先生手抄  
曲譜八卷請題披吟之際不禁感嘆以時  
至今日崑曲二字久無人道遑論諸聲諧  
律澗拍輕歌盡文人之韻事乎夢園先  
生樂此不疲且按工尺一譜之其文孫仲衡  
更能闡發先澤公諸同好使崑學留一綫  
之延其功尤不可沒也因成二絕以誌景仰

一聲長笛響庭埤想見當年唱和時此後  
怕成廣陵散誰翻宮徵譜新詞  
閱盡興亡祇自悲海濱逋客鬢成絲飄零  
不似龜年甚唱到彈詞也淚垂

懶禪羅筒齋拜題時客中江

詛言志歌咏蓄

聲依詠律咏聲

是乃集其大成

黎民於變吐雍

題

林夕園曲譜

相室名

予既製清曲錄平、冊猶嫌其無介白不能  
貴通詞意顯揭情節終不免蒙頭蓋面之憾  
於是致諸古謚證之歌場茲及百餘齣定為釐  
訂按納書楹之有尺而無介白綴白裘之有介白  
而無之尺兼而備之知音度曲則可按拍即非知音  
亦可解嘲荒高閨寂時偶一展翫豈有異於  
歌臺舞榭哉

庚寅閏諫朝夢園主人誌於弁首  
卯辰蒲夔重訂於涪吾所好之屋



夢園曲譜叙

凡音之起由人心生也天有萬籟麗之於苑則  
精人有七情達之於音斯場是故解右選竹  
冷綸寫夫權與虞廷附石后夔擅其極執明  
聖代作鈞天競奏尚幸若大極頌熄迹樂府嗣  
響達官通人雍容夫諷諭匹夫庶掃謳吟夫  
上風類皆抒七情宣上德引商刻角曲高和寡  
有唐中葉流派初別摩詰之贊輪袍見知貴  
主太白之清平樂嘗詔伶官厥體一倡作去雲

紀然而使君席上不之新詩佳收旗亭程於斷  
句自宋以降詩不入律其被歌舞者惟詞曲而  
已矣詞曲者樂府之流造而傳奇之所昉也尔  
乃衡宇息景密坐思娛演禪官之較閭新  
梨園之矚眙強復世變收繁多中渥厚之  
旨金元才人好為斯製興溢高素寓放目逐  
子之哉聲被管絃多學少情之累實甫以  
西廂冠最則誠以琵琶獨步豔幟紛張於今為  
烈夫生甫北異為清馮殊異詞有擇腔擇律擇

韻之快聲有唱性唱性唱理之分五音者十有七聲  
而律呂有誅善教者三十六人而俳優不與是出延  
年昇聲方許協律一固即嗜曲始告願誤自  
古作者大難賞音亦不易也吳門 夢園主人宦  
邸洞明量傾林度綜歛免頭之餘事藉拒野  
王之奇弄謔臥吹之愛太常之工皆驚守自能  
之音休文之譜可履縫掖阮集瓊筵斯聞理前  
賢之清歌羨思古之幽情是使蘇駒結舌王豹杜  
口後時湘中桂部久付銷沈稽林夜廣陵之散

吾欲人間孫興公蘇門之唱終成絕響 主人  
既長社監深恩散佚輒復於胸冥寫激露晨  
去哀鴻傳奇難刻之可歌者葦之成帳都  
為八卷名曰夢園曲譜或曰泉詞律或專取  
聲韻日積月引稿經再易昔有宮調而多累  
白今錄闌目而益科詳匪特婉志頤性滙詞場  
之巨觀抑且芟荑蕪穢彰籟聲之盛事以律  
粗記告音命為叙引律未及窺奧焉因飲何竊  
附南郭之琴韻披花間之集歌詠不意敢忘贊

存國分闡新白馬之後厥有功臣與視羣怨之  
微猶餘碩采倘使傳誥好事亦將有碑風  
教云尔

光緒庚寅秋長沙三葉堂紳好譔

## 夢園曲譜序

徐仲衡君近刊其祖父夢園先生手訂曲譜八卷因羅仲良君索序於予予雖涉獵雜劇傳奇崑曲之類而自顧非專家也第迫於友誼姑勉爲之及觀夢園先生自序始悉先生原籍吳縣僑寓長沙譜蓋成於同治甲戌崑曲尙盛時也首卷凡琵琶記八齣次則生旦劇甚多至工譜板眼賓白介口皆朗若列眉易於習誦彼納書櫪缺賓白綴白裘缺工譜先生茲補其缺憾而兩全之挖揚風雅便利後學心力精而勤功德大而遠可於遏雲六也諸譜以外獨樹一幟矣三吳古多知音善歌之士自季札而後代有大師不可勝舉先生生於吳宜其然矣仲衡君克紹祖德付之梨蘂亦足多也意大利號世界之樂園蘇州實我邦之樂府既取多而用宏故語純而字正人亦彬彬有禮儀絕不聞大奸大盜生吳之地爲吳之人蓋水磨調改造以後北曲遂附庸於南曲名曰崑腔中心寶在蘇州自明中葉迄今四百餘年獨以靜雅溫柔之歌曲著成潛移默化之功雖日漸衰歇其流風餘潤猶未全泯故也夫美術者乃吾人精神上所需之糧食而樂歌者則吾人精神上新需之空氣人生不可或缺者也彌陀經云極樂國有種種奇妙雜色之鳥晝夜六時出和雅音其土衆生問是音者皆悉念佛法念僧云云由此觀之淨土尙需音樂而發善心然則娑婆世界苟欲爲善豈可以少之哉聞鼓鼙

而思猛士聽軍樂而起殺心誠以樂由心生樂歌之良窳人心之善惡判焉迨古樂淪亡今之樂猶古之樂試論今樂則莫良於崑曲者蓋崑曲兼統北曲實涵溶唐宋大曲之遺響而爲我國古劇之大觀也使有博學審音之士專心研討應世風之變作正始之樂汰其淫濫哀思曠殺之音倡爲中正和平靜雅之德採擷近代語言作新崑曲編新歌劇令學校軍中社會肄習之則行之十年可以移風化俗歸於邗治惜衆人不察以耳爲目厭故喜新聞詭奇媚外滅已重象真而輕寫意取糟棄汁貴物質而賤精神是何異以夜光爲怪石燕磯爲寶珠哉言念及此直足爲之撫膺扼腕痛哭流涕而長太息者也前哲有云溫故而知新新固貴知然必有待於溫故故不能溫則新亦必難知所以欲創新曲仍宜求之舊譜則夢園先生之曲譜尙矣然則茲譜之出其關係豈可謂之小哉又嘗聞咸同之際湖南崑曲亦甚盛名曲家若周少谷姚良楷湯俊卿諸先生等皆震驚曲壇流傳衆口未知與蘇工興工粵溪崑山以及苑派徽派之譜法唱法異同若何先生旣居長沙甚久焉知不與湘沅唱法有關耶考校其異同出入則有望於知音君子茲不具論焉

癸酉孟冬蘇少卿書於滬濱

# 序

我國三代邳治之時禮樂教育所以人民熙熙社會安定蓋禮以範  
其外樂以養其內故無上下皆性有所中而情有所和三代而後禮則只  
剩繁文細節而古樂幾成絕響馴至晚近人民益覺枯燥社會乃更糾紛  
此其故固非一端所可概而要在人情無養此有心人所深慨也吳門夢  
園先生淵明氣度**叔**度風概政餘所輯曲譜八卷樂而不淫思而不怨採  
詞定韻亦雅亦俗誠屬文藝界一大供獻其文孫仲衡同志刊而行之其  
裨益社會豈淺鮮哉

廿二年十月 房陵高漢聲序於海上



# 梯月主人題魏良輔曲律小引

詞之於人甚矣哉或扶筇月下或携酒花前觸景有懷形諸感嘆無非寓彼咏歌抒吾胸中憂生失路之感而已故騷人逸士每每借紙上墨痕摹闡中之情思猶含而未吐筆代口以先傳顧盼徘徊宛如面對柔情媚態都宣洩於字形句擬之間而天下之有情莫此爲甚嗟嗟粉黛文章何如情真腔調當今不乏有情人留之几案日讀數過可當炎熇世界一服清涼散

## 摘錄曲律九則

- 一 曲有三絕字清爲一絕腔純爲二絕板穩爲三絕
- 一 曲有五不可不可高不可低不可重不可輕不可自做主張
- 一 曲有五難開口難出字難過腔難低難轉收入鼻音難
- 一 曲有兩不雜南曲不可雜北腔北曲不可雜南字

一 曲有兩不辨不知音者不可與之辨不好者不可與之辨

一 初學須由南曲之長腔密板者入門次則辨其字面又次理正板眼必得溫習圓熟不可強記苟且若不耐溫習專恃聰明終不免腔拗字訛切宜戒之至對本宣歌者更無論矣

一 生曲貴虛心翫味如長腔要圓活流動不可太長短腔要簡勁找絕不可太短至於過腔接字乃關鎖之地有遲速不同要穩重嚴肅如見大賓之狀

一 拍迺曲之餘全在板眼分明如遇迎頭板隨字而下徹板隨腔而下絕板腔盡而下絕板即底板之類

一 北曲以遒勁爲主南曲以宛轉爲主各有不同至於北曲之絃索南曲之鼓板由方圓之必資規矩其歸重一也吹笛尤宜端坐肩平氣和韻靜以助歌者之未逮

光緒二十五年歲在己亥上己夢園主人識

# 夢園曲譜目次

序

掃花三醉

佳期拷紅

思凡

刺虎

梳粧跪池

春香鬧學

昭君和番

遊園驚夢

絮閣聞鈴

琴挑

跋

# 佳期拷紅

## 戲情說明

這齣戲是西廂記中的一節。據說唐朝貞元年間，有一個書生張君瑞，因探望一個好友，路過蒲關，寄寓在普救寺中。恰巧有個已故崔相國的夫人帶着女兒鶯鶯也在廟內居住，正在設壇做齋，超度亡魂。不料附近的強盜因探知鶯鶯是個絕色的女子，如是帶領許多小嘍囉將普救寺團團圍住，口口聲聲祇要請鶯鶯小姐去做壓寨夫人，把崔老夫人和小姐唬得要命，寺內的人，也急得無法可想。老夫人在無可奈何之中祇好懸賞，說是

如有人能退賊兵，就將小姐許配給他以為報酬。君瑞聞說，挺身出來，使個小計哄騙賊兵暫時退却。一面連夜煩兵求救，居然將賊兵嚇得不敢再來。老夫人見賊兵已退，忽悔前約，祇送些金帛與君瑞作為酬勞，婚姻之事絕口不談，君瑞又不便啓齒，竟自急成想思病來。後來幸虧鶯鶯隨伴的丫環紅娘，雙方拉攏，纔暗中成就好事。但是事機不密，漸漸被老夫人看破行藏，如是拷問紅娘。紅娘曉得不能再隱瞞，也就照實供了出來，並反唇批駁老夫人的不是，不該失信於人，現在事已至此，不如索性讓他們正式結婚，免得傳出

改良崑劇本

去了不雅，一席話把個老夫人氣得要命，想想生米已成熟飯，也祇好命他二人草草成婚，但是責令君瑞次日即行赴京趕考，方不負她一番期望的苦心。

登場人物

戲中人名

顏色稱名

崔母

老旦

崔鶯鶯

旦

紅娘

貼旦

張君瑞

小生

第一場 (佳期)

(張君瑞上。)

張君瑞

(唱臨鏡序)

彩雲開……月明如

水……浸……樓……臺……

(夾白)小姐來了麼？呀啐！

(接唱)原來是風弄……竹聲只

道是金……珮……響月移花

影疑是玉人……來

意……孜孜……雙……業……

尺  
上尺上尺上四上四  
合四上尺上五六工尺  
眼急：攘：攘：那

○、△、○、  
上尺：工尺工尺上  
四上六、工  
七五六工尺上  
情：懷倚定門

四  
合四四尺  
上尺上四合：一  
尺尺工  
兒待：只索要

○、×、  
四上四合工  
工尺工六五  
化五六五尺工  
呆：打孩青：鸞黃

六工尺  
上尺工六五六工  
尺：工尺上  
△×○、×、  
○△×  
犬：信：音：乖

(張君瑞下。)

### 第二場

佳期拷紅劇本

(崔鶯鶯偕丫頭紅娘上。)

崔鶯鶯 (唱不是路)  
工合工尺  
工尺工尺  
徐步：花：階

紅娘 (接唱)  
工五六工尺上  
上尺四  
工合四  
抹過：西廂傍小齋 吓

小姐  
四上四尺上工  
工四合四尺上四  
你且在門兒：外：待

紅娘去  
尺尺  
合四上四合四  
六上工尺工  
輕輕悄：悄：把門

挨尺一

(白)張先生開門，開門。

(張君瑞上。)

張君瑞 (唱) 甚人來想是鶯娘到

此諧歡愛忙整衣冠把戶開

(張君瑞開門介)

紅娘 (白) 張先生。

張君瑞 (白) 紅娘姐來了，小姐呢？

紅娘 (白) 小姐麼？又沒有來。

張君瑞 (白) 我不管，在你的身上。

紅娘 (白) 喏！這不是小姐麼？

崔鶯鶯 (白) 紅娘，回去罷。

紅娘 (白) 吓！小姐。

(接唱) 你且藏羞……態……前番

變卦今休再

崔鶯鶯 (接白) 吓！沒用的東西，來來來噯。

崔鶯鶯 紅娘 (合唱) 上前恭……拜……

張君瑞 (白) 紅娘姐，外面有人來了。

紅娘 (白) 在那裏？

張君瑞 (白) 雙雙携素手 款款入書齋。

(張君瑞携崔鶯鶯同下。)

紅娘 (白) 沒有人吓！張先生，開門。吓！他

二人竟自閉門進去，把我紅娘，撇在門外。正是：窗前獨立誰為伴，慢自支離恨咬牙。想他二人呵！

(唱十二紅) 合四上尺 四上尺 工、尺  
 小姐小姐多……

丰……采……君……瑞……君瑞濟  
 上尺上四合工合四七尺工 尺上四 六 五 尺上

川……才一雙才……貌  
 五 六 五 六 五 六 工 尺 工 尺 尺上四上尺 工六

世……無……賽……  
 尺上四 六尺上四合四上尺上四合四上 尺上四

堪……愛……愛……他們  
 六、五 化……五、六 工……六 五 六 工 尺 上 工

兩……意……和……  
 尺上四合四 七尺上四 尺上四 合四上

佳, 期 拷 紅 劇 本

尺上尺上四合四 上四 六 五 化 尺上 五 尺上  
 諧……一個半……推……

半就……一個又……驚  
 化 六 化 五、六 工 尺 上 六 工 五 六 工 尺 工

又……愛……一個嬌羞……  
 尺上六 五 六 尺上四 四 上四合四合 四

滿……面……一個春……  
 合 工 合 四 合 上 四 合 工 上 工 尺 工 六

意……滿……懷好似裏  
 五、六 工 尺 上 四 合 工 合 四 合 四 上 六 工 五 六 五

王神……女……會……  
 六 工 六 上 尺 工 尺 上 四 上 六 工 五 六 工 尺 上

五



陽：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
台：×、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
花：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四

心：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
摘：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
柳：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
腰：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四

擺：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
似露：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
滴：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四

牡：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
丹開：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
香：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四

姿：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
游蜂：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
採：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
一個：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四

斜：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
敬：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
雲：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
鬢：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四

也不管墮：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
折：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
寶：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四

釵：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
一個：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
掀翻：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
錦：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四

被：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
也不管凍：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
却：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四

瘦：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
骸今：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
宵勾：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
却：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四

相：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
思：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
債：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四

竟不管：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
紅：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
娘：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四  
在門：○、△、尺上尺上四 合四上四 尺上尺上四

兒……外待……教我無……端春……

興……倩……誰……

排只得咬咬定羅……衫……

耐……猶恐夫人……睡覺……

來……將好事……反……

成……害……將門扣……叫……

佳期拷紅劇本

秀才……秀才……你忙披衣袂……

把門……開低低叫……

叫小姐……小姐……你莫貪……餘……

樂惹非……災……

(夾白) 哎呀! 不好了噯!

(接唱) 看看月……上……粉牆……

來莫怪我再三……催……

七

(張君瑞，崔鶯鶯同上。)

張君瑞  
崔鶯鶯

(合唱節節高) 春香抱滿……懷……  
上尺上四尺上尺  
上尺上四尺上尺

暢奇哉渾身上下都通泰  
五尺上尺上尺上尺上尺上尺  
五尺上尺上尺上尺上尺上尺

紅娘

(白) 好呀！你們兩個通泰，把我紅娘是  
？咏！

(接唱) 好無……聊賴……難擺  
合工合四上四合上四合上四  
合上四合上四合上四

劃……憑誰……解  
六尺上尺上尺上尺上尺  
六尺上尺上尺上尺上尺

張君瑞  
崔鶯鶯

(合唱) 夢魂飛繞青霄外昨夜  
上四上四上四上四上四上四  
上四上四上四上四上四上四

夢中愁無柰今宵相會碧紗  
尺上尺上尺上尺上尺上尺上  
尺上尺上尺上尺上尺上尺上

櫺……何時再解香羅帶  
六尺上尺上尺上尺上尺上  
六尺上尺上尺上尺上尺上

(接唱尾聲) 風流不用千金買  
五尺上尺上尺上尺上尺上  
五六尺上尺上尺上尺上

賤却人間玉與帛……是必  
尺上尺上尺上尺上尺上尺上  
尺上尺上尺上尺上尺上尺上

破工……夫明日早些……來  
六尺上尺上尺上尺上尺上  
六尺上尺上尺上尺上尺上

紅娘

(白) 張先生。如今你的病，可好了麼？  
(崔鶯鶯下。)

張君瑞 (白) 十分好了九分。

紅娘 (白) 還有一分呢？

張君瑞 (白) 在紅娘姐身上。

紅娘 (白) 先前是有紅娘。

張君瑞 (白) 如今呢？

紅娘 (白) 如今吓！呀啐！小姐慢些走。

(紅娘下。)

張君瑞 (白) 我好僥倖也！正是：書齋今夜風光

好，一刻春宵值萬金。

(張君瑞關門介，下。)

### 第三場 (拷紅)

(崔母上。)

佳期拷紅劇本

崔母

(念引子) 凄凉蕭寺……空迤逗

四上尺上上四尺上四合四

……故國不堪回首……首

(接白) 雕籠不解藏鸚鵡，綉幙何須護海棠。這幾日見鴛鴦，語言恍惚，腰肢體態，比前大不相同，莫非做出些歹事來了？不免喚紅娘出來，問她便知端的。吓！紅娘那裏？

紅娘 (內白) 吓！來了。

(紅娘上。)

紅娘 (念引子) 若不是紅娘引誘……

上四尺 七四 四尺上四尺上四  
一  
怎能夠兩邊成……就……

崔母 (白)紅娘，快來。

紅娘 (白)吓！來了。哎呀，且住！今日老夫

人，爲何怒氣冲冲的，坐在那裏叫我，莫非此事發覺了，這便怎麼處？呀！  
自古道，醜媳婦，終要見公婆的，就去  
何妨。

崔母 (白)吓！紅娘。

紅娘 (白)在這裏。

崔母 (白)吓！爲何我叫你許久，這一會纔來

？

紅娘 (白)老夫人呼喚，紅娘是就來的。

崔母 (白)你見我爲何不跪？

紅娘 (白)好端端，爲何要跪起來了？

崔母 (白)你還不跪下嗎？

紅娘 (白)吓！要跪就跪。

崔母 (白)好個要跪就跪！我且問你，你每夜

同小姐到後花園中，去做甚麼？

紅娘 (白)呀！我只道有甚麼要緊事？

(紅娘立起介。)

崔母 (白)還不跪着！

(紅娘又跪介。)

紅娘 (白)這是燒香。

崔母 (白)燒甚麼香？

紅娘 (白)小姐說，若要萱堂增福壽，全憑早

晚一爐香，是保佑老夫人的。

崔母 (白) 吓！是保佑我的？

紅娘 (白) 是。

崔母 (白) 可有甚麼了？

紅娘 (白) 沒有甚麼了。

崔母 (白) 我打死你這小賤人！

(崔母打紅娘介。)

紅娘 (白) 哎唷！哎唷！老夫人吓！

(紅娘哭介。)

崔母 (白) 我且問你，早上綉鞋因甚濕，晚間

金鎖爲誰開？

(崔母打紅娘介。)

紅娘 (白) 哎唷！哎唷！

佳期拷紅劇本

崔母

(唱桂枝香) 着六你六行六監六坐六……

守……誰許你胡行……亂……

走……一任你握……雨……携

雲……

紅娘 (浪白) 甚麼握兩携雲介？

崔母 (白) 哇！

(接唱) 常使我提心……在……

○、×  
上四合工合四四  
口……你花……言……巧……

×○、一△  
工合四  
五仕  
你花……言……巧……

×△  
工六五  
語……

紅娘 (浪白) 怎敢花言巧語?

崔母 (接唱) 將沒……作……有……

○、×△  
尺上尺工尺工尺尺上四合×、△  
使我出乖……露……醜……

紅娘 (白) 好端端，有甚麼出乖露醜?

崔母 (白) 吓！你這小賤人不說麼？待我打死

你這小賤人。

(崔母打紅娘介。)

紅娘 (白) 哎唷唷！老夫人吓！要我說甚麼介

？

(崔母打介。)

崔母 (唱) 我打打你這賤……了……

○、×△  
尺工尺上四上六六五六工△、△、×、○  
……頭……不說出始末……根……

×△  
五、六工六七五六工尺上尺上尺工工六  
……由事……教我如何

○、×△  
工尺上四尺上四×  
……索罷……休

紅娘

(接唱前腔) 那日閑庭……刺繡

把此……情……窮究

道……張

崔母 (白)張甚麼?

紅娘 (白)待我說呢。

(接唱) 張生病……染……沉……

痾……同……奴到……書

佳期拷紅劇本

齋……問……候……

崔母 (白)住了!那張生有病,與你們甚麼相干?

紅娘 (白)是吓!不要說是小姐不該去,就是連紅娘,也是不該去的。

崔母 (白)這便纔是。

紅娘 (白)哎呀!張生你這天殺的吓!

(接唱) 使紅……娘……暫……回……

使紅……娘……暫……回……

一三





紅娘 (白) 那裏去？

崔母 (白) 到官去。

紅娘 (白) 紅娘正要到官去。

崔母 (白) 吓！吓！小賤人，你怎麼要到官去

？

紅娘 (白) 想此事，非關張生，小姐，紅娘之

事。

崔母 (白) 是那個不是？

紅娘 (白) 都是老夫人之過也。

崔母 (白) 哇！小賤人，怎麼都是老身不是呢

？

紅娘 (白) 哎唷！你且坐下。

崔母 (白) 沒規矩。

佳期拷紅劇本

紅娘 (白) 聽紅娘說噀。豈不聞，信乃人之根本，人而無信，不知其可也。大車無輓

，小車無軌，其何以行之哉。昔日兵圍普救之際，老夫人有言，但能退得賊兵者，願以小姐妻之。那張生非慕小姐姿色，豈肯建區區退兵之策。今日兵退身安，老夫人就悔言失信。既不成其親事，理合酬之以金帛，令張生捨此而去，不該留於書院。使怨女曠夫，早晚各相窺視，所以老夫人有此一端差處。

崔母 (白) 呸！目下呢。

紅娘 (白) 目下若不息此事，一來玷辱了相國

家聲。二來那張生名望，也是要緊的。

一五

既已施恩與人，而令彼反受其辱。若到官廳，老夫人先有治家不嚴之罪，忘恩負義之愆。莫若恕其小過，而成其大事。則滌其舊污，而予以自新，豈不以爲長策乎？紅娘不敢多言，望老夫人詳察。

崔母 (白) 依你這賤人，便怎樣？

紅娘 (白) 依紅娘麼？一些也不難。將小姐配與張生，一樁事豈不就完了。

崔母 (白) 這賤人，到也說得乾淨。

紅娘 (白) 呸！不乾淨，也不說了。

崔母 (白) 胡說！咳！我不合養此不肖之女，

若到官司，一來玷辱了相國家聲，况我

家世無犯法之男，再婚之女。到不如依了這賤人罷。咄！快去喚那禽獸過來。

紅娘 (白) 那個吓？

崔母 (白) 張生。

紅娘 (白) 這是紅娘不去的。

崔母 (白) 却是爲何？

紅娘 (白) 又道是紅娘傳遞消息了。

崔母 (白) 吓！你這賤人，敢放刁麼？那個在，快取板子來。

紅娘 (白) 哎呀！去吓！去，去，去。張先生快來。

(張君瑞上。)

張君瑞 (白) 吓！紅娘姐，爲何這個光景？

紅娘 (白) 好吓！你們兩個的事，老夫人知道

了。連累我打得這般模樣。

張君瑞 (白) 這便怎麼處？

紅娘 (白) 不妨。如今被我說得一些事也沒有

了。喚你去和小姐做親。

張君瑞 (白) 教我怎好去見老夫人呢？

紅娘 (白) 不妨。你且裝個假道學，搖吓！擺

吓！擺將過去就是了。

張君瑞 (白) 咳！

(念引子) 自古未沉舟可補：  
六五六一六五六工尺工

四上上上四七四合四  
如今覆水難……收……

佳期拷紅劇本

紅娘 (白) 張生當面。

張君瑞 (白) 老夫人拜揖。

崔母 (白) 張生，我何等樣待你，怎麼幹出這

樣的事來。

張君瑞 (白) 小生只此一遭。

紅娘 (白) 兩遭嘿！外孫都有了。

崔母 (白) 胡說！快喚那不肖女出來。

紅娘 (白) 小姐，有請。

(崔鶯鶯上。)

崔鶯鶯 (白) 紅娘。你爲何這般模樣？

紅娘 (白) 好吓！你們倆個的事，老夫人知道

了，將我打得這般光景。

崔鶯鶯 (白) 這便怎麼處？

紅娘 (白)不妨，如今被我說好了，叫你倆個去成親。

崔鶯鶯 (白)羞人嗒嗒，怎好去見母親。

紅娘 (白)自己娘跟前，怕甚麼羞。只照前日

見張生模樣，低了頭，閉了眼，就是了。

。

崔鶯鶯

(念引子) 六工工六五六工上尺 見人猶覩覩……不敢

上四尺上四合四 強抬……頭

紅娘 (白)小姐到。

崔母 (白)嘖！嘖！嘖！好一個不出閨門的千金小姐，虧你羞也不羞？

紅娘 (白)小姐是初犯。

崔母 (白)胡說！吓！張生。我今日就把鶯鶯

與你成親。只是一件，我家累世無白衣

女婿，今晚成了親，明日就要上京應

試。倘得一官半職回來。也是老身之幸

也。

紅娘 (白)也待他們滿了月纔去罷。

崔母 (白)滿甚麼月？

紅娘 (白)三朝是要過的。

崔母 (白)什麼三朝四朝。快去喚個賓相來。

紅娘 (白)哎呀！老夫人吓！想他們倆個，還

要什麼賓相，待我去看杯酒來，就是

了。

(紅娘提壺斟酒介。)

紅娘

(唱錦堂月) 尺上尺尺尺上四四  
止不過再整鸞……

合四一  
儔……

張君瑞  
崔鶯鶯

(合唱錦堂月) 四上尺六尺上上四上  
重諧伉儷……心猿

尺上四上工尺上四工六六尺  
意馬：收：留且把往事……從

尺工上上尺上上七尺上四五六六  
前：今朝一筆都：勾再休提

五六五六尺上四尺上工尺上  
柬帖：傳情：惟愿取功名……

佳期拷紅劇本

四上尺上四五六工五工六工六  
成就……從今後……萬里風雲

上四上尺工尺上  
早當馳驟

(張君瑞崔鶯鶯同下。)

崔母 (白) 吓！紅娘，趕緊收拾行李，明日打發他早些起程。

紅娘 (白) 曉得。

崔母 (白) 咳！罷了吓！罷了。

紅娘 (白) 咳！罷了吓！罷了。

崔母 (白) 吓吓吓，你這賤人，怎麼學我？

紅娘 (白) 那個敢學老夫人？

崔母 (白) 是你學我吓！

改良崑劇本

紅娘（白）喂，那個學了老夫人，是要打的噯

。

崔母（白）小賤人！明明是你在那裏學我。

紅娘（白）我麼？咳！罷了吓！罷了。

（紅娘下。）

崔母（白）小賤人！

（崔母下。）

——完——

# 刺虎 或 殺監刺虎 或 煤山恨

## 戲情說明

明朝崇禎末年，闖賊李自成作亂，兵臨皇城。杜勳出兵迎敵，被賊兵擒住，杜勳看此情勢，明朝不久必亡，竟俯首投降了。自成大喜，加封他官爵，並叫他再到城內，勸崇禎皇帝早日退位，免得生靈塗炭。杜勳回城，恰遇着王承恩巡夜，承恩問起他被擒的情形，杜勳稱贊自如何的寬厚待人，並勸承恩趁早也去投降，免得將來後悔。誰知承恩是個耿耿的忠臣，這些叛逆的言語那裏聽得入耳，如是一劍將杜勳殺死。正在那時

殺監刺虎劇本

忽然有一個太監慌慌張張的溜出宮來，被承恩一眼看見，把他喝住了一盤問，在他身上竟搜出了皇家的玉璽，原來他想將牠盜出獻與闖賊去請功，不料被承恩查了出來，一劍結果了性命。崇禎皇帝見國運無可挽回，就在煤山自縊。有個宮女費貞娥連忙跑去報告王承恩，承恩大恻，也就自刎以身殉國。

費貞娥雖是一個女子，倒是深明大義，眼見得錦繡的山河，被闖賊遭踏到了這步田地，把皇帝活活逼死，祇恨自己是一個纖弱的女子，不一定要去和他拚個你死我活，打他個落花流水；爲



國家爭口氣。那時闖賊探知崇禎已經駕崩，隨即要進皇宮。費貞娥連忙假裝着公主模樣懷着利刃，想任賊兵擒去，乘機刺死自成。也是自成命不該絕，他因他手下大將李固累戰有功，就把貞娥許配給他。費貞娥知道要刺自成已是無望，心想如能傷了他一員大將也足使他寒心。如是假意懇勸酒，將李固灌得酩酊大醉，用利剪使勁將他刺死，她自知不免一死，仍用剪自戕，以身殉國。

### 登場人物

戲中人名

脚色名稱

杜勳

淨

王承恩

老旦

王德化

付

費貞娥

旦

李固

付淨

宮女(二人)

小軍(四人)

太監(二人)

### 第一場

(杜勳上。)

杜勳(白)屈膝只圖新富貴，翻容不念舊恩波

。咱家，監軍團練使，杜勳是也。前奉

命宣府監軍，因闖王軍威強盛，我便見

機而行，郊迎三十里，降順了他，又蒙他十分優待。如今闖王兵困城下，我想聖上如籠中之鳥，釜內之魚，我特來下篇說詞，教他早早出城降順，免遭誅戮料他必允，可不是我得了一場大功，又兩下做了人情。來此已是內廷，不免進宮走走。

(杜勳下。)

## 第二場

(王承恩上。)

王承恩 (白) 千層青鎖闥。百尺碧雲樓。

(杜勳暗上。)

殺監刺虎劇本

杜勳 (白) 吓！王哥。

王承恩 (白) 你是杜勳嗎？

杜勳 (白) 正是。

王承恩 (白) 吓，前日有報到來，說你在宣府，被亂軍殺死，聖上爲你建祠祭享，又膺襲指揮僉事，原來你還在嗎？

杜勳 (白) 不瞞王哥說，前被闖王擒去，拘禁宮中，死又死不得，活又活不成，只得降順了他。闖王就命我仍爲司禮監之職。

王承恩 (白) 恭喜你緋衣掛體。

杜勳 (白) 吓，還有玉帶呢。

王承恩 (唱梁州第七) 玉帶……腰圍又承

四四合 四合一尺四

尺上尺四四合凡工  
奉着新帝王……

杜勳 (白)吓，王哥。爲人也要見機而行。

王承恩 (白)好，難得你善趨炎能見機。

(接唱) 全不念舊君王恩和義

工四乙四四上上尺四上四上四合  
只怕你逃不過萬人笑……

工合四  
……恥

王承恩 (白)笑罵由他笑罵，好官我自爲之。那

闖王英雄蓋世，度量如天，順者富貴無

窮，逆者誅夷立見。小弟在他面前，稱

揚王哥許多好處。吓！王哥。你的富貴

，就在目前哩。

王承恩 (白)這到難爲你了。今日又來何事？

杜勳 (白)咱家特地進城，面見聖上。

王承恩 (白)見聖上怎樣呢？

杜勳 (白)請聖上早早遜位，以就藩封，永保

富貴。

王承恩 (白)胡說！

(接唱牧羊關) 承帝統自有那嬌

宗支親苗裔……怎教他把錦

乾坤沒來由讓與別誰

杜勳 (白)從來有道伐無道，無德讓有德，自

古皆然。

王承恩 (白)哇！誰是無道？

杜勳 (白)當今無道。

(王承恩打杜勳頰介。)

王承恩 (白)打嘴。

杜勳 (白)呵呀！你怎麼，就打起來了？

王承恩 (白)你這忘恩負義的好賊！

(接唱) 四上 上尺四 工 工 工四合凡工 嘴渣渣沒人倫別是……

非合

杜勳 (白)噫！王承恩，你死在頭上了，還敢

這等無禮！少時闖王進來，看你君臣活

殺監刺虎劇本

得成，活不成。

王承恩 (白)哎呀！試看俺光閃閃青萍手內提。

(王承恩拔劍介。)

杜勳 (白)怎麼來嚇我嗎？

王承恩 (白)賊子休走，吃我一劍。

杜勳 (白)呵呀呀！

(王承恩殺杜勳死下。)

王承恩 (白)先斬您這喪心狗彘。

(接唱) 四 上尺四 四上四合工合四 聊將君恨……舒

(王承恩下。)

### 第三場

(費貞娥偕二宮女同上。)

費貞娥 (白) 走吓。驚魂無依托，弱質有誰憐。

聞得京城已破，看看殺進宮來了，皇后娘娘，貴妃貴人，皆已自盡，公主被聖上一劍砍死，倘流賊進宮，我們必遭其辱。你們如今便怎樣。

宮女甲

(同白) 去投御河死了罷。

費貞娥 (白) 你們要去自去，我是不去。

宮女乙 (白) 你爲何不去呢？

費貞娥 (白) 這樣死法，不明不白，無濟於事，我是不去。

宮女甲

(同白) 我曉得她，是要想做流賊的妃子，所以不去。

費貞娥 (白) 人各有志，豈可相強。各人自掃門

前雪，休管他家瓦上霜。

(費貞娥下。)

宮女甲 (白) 她竟自去了。

宮乙 (白) 啐！這樣沒志氣的東西，睬她怎麼

，我們自去。

宮女甲 (白) 如此走嚙。

(王承恩上。)

王承恩 (白) 住了。你們這些宮人，慌慌張張往那裏去？

宮女甲 (同白) 哎呀，王公公，不好了！

王承恩 (白) 爲何？

宮女甲 (同白) 方纔報說，有人開了張掖門，放了賊兵進城，看看殺進宮來了，聖上十

分驚駭，皇后娘娘，貴妃貴人，俱已自盡，聖上將公主一劍砍死了。

王承恩 (白)吓！不道有這等事？如今你們往那裏去？

裏去？

宮女甲 (同白)我們恐賊兵進城，必遭其辱，同到御河自盡去。

到御河自盡去。

王承恩 (白)好吓！有志氣，快走快走。

宮女乙 (同白)我們走吓。

(宮女甲乙同哭下。)

王承恩 (白)哎呀！不想宮中，有此大變。哎呀

娘娘吓！

(接唱四塊玉)他他他他贊乾綱

殺監刺虎劇本

坤德……輝相夫君正……母……

儀……又何曾插珠……飾玉

……穿著綺羅衣又何曾……鑿

飲……珍……饒……味……可憐伊

事蠶桑勤紡……織可憐伊布

素衣甘……潦……蔽……可憐伊

效脫簪勤諫……規

(王德化上。)

王德化 (白) 欲求生富貴，須下死工夫。

(王德化見王承恩卽下。)

王承恩 (白) 吓！這是司禮視印的王德化，他慌

慌張張，要往外去，見了咱，怎麼又轉

去了？嘔！事有可疑。

(接唱哭皇天) 他他他急攘攘必

有行藏詭秘……

(接白) 待我喚他轉來，問個明白，王司

禮，王視印請轉。

(王德化上。)

王德化 (白) 吓，來了。是誰喚咱？哎呀，原來

是王哥。喚咱怎麼？

王承恩 (白) 看你匆匆忙忙，要往那裏去？

王德化 (白) 正是，有件小事，要往朝外走走。

王承恩 (白) 且慢，方纔見了我，怎麼又轉去了

呢？

王德化 (白) 這個！嘔，只因忘了件東西，故爾

轉去。吓，待我回去取了來。

王承恩 (白) 住了！

王德化 (白) 怎麼樣？

王承恩 (接唱) 你口咄咄言語支離行

工合四四尺上上尺四合凡工合四  
還止如避如前去復……回

王德化

(白)咱和你是一般的內侍，今日怎麼盤詰起我來，難道不容我出入嗎？

王承恩

(白)今日比往日不同，咱家奉旨，提督內外機務，提防奸細，怎麼不要盤詰。

王德化

(白)咱也是聖上近身侍御，難道是奸細不成？

王承恩

(白)雖非奸細，形跡可疑，必有夾帶。

王德化

(白)空空一身，有甚夾帶。

王承恩

(白)既是空身，爲何遮遮掩掩。要搜一搜。

殺監刺虎劇本

應纔是，你怎麼這等執性起來。

王承恩

(白)不是咱執性，看一看，也脫了俺守門的干係。

(接唱)也免得弟兄們兩下……  
四乙四尺上上尺工四工合

懷疑  
四合

(接白)一定要搜一搜。

(王承恩搜王德化介。)

(接白)呀！這是傳國玉璽，你盜往那裏去？

王德化

(白)不是吓！今早聖上用過，藏在胸前，忘懷收了，來來來，待咱交了進去。

王承恩

(白)哇！玉璽非同小可，擅自盜取，該



改良崑劇本

當何罪。你快快把真情實話，說與咱聽，咱還看弟兄情分，若不說明，扯你到聖上面前，把你碎屍萬段。

王德化

(白)我的王公公，你且息怒，待咱告訴

你，今早申芝秀傳進信來，教咱暗取玉璽，到闖王營中呈獻，官封萬戶，賞賜

千金。王哥。如今咱和你同去走走如何

？

王承恩

(白)呀呀呀！

(接唱) **九錫榮遺** 工四合 **千金賞賚** 四四工 **萬戶**

合四合 **封職** 工 **俺銅肝鐵胆** 工合四合凡工 **也難轉移**……

(白)同你到聖上面前去講。

王德化 (白)噫！大胆的王承恩。你不要把聖上來嚇我，少時闖王進來，他的性命只在頃刻哩。

頃刻哩。

王承恩 (白)哎呀！激得怒氣填胸，冲冠髮豎，

雙睛睜裂。

(接唱) **銀牙咬碎**……

(白)你敢這等放肆！

王德化 (白)今日放肆些兒，你敢把我怎麼樣？

王承恩 (白)奸賊休走，吃俺一劍。

(王承恩殺王德化死介。)

(接白)俺把奸究先除。

(接唱) 免教您在禁園中潛藏

鬼……  
合工 合X  
尺 尺 尺 尺 尺 尺

(費貞娥上。)

費貞娥 (白)王公公，不好了！聖上在壽星亭自

縊了。

王承恩 (白)怎麼講？

費貞娥 (白)聖上在壽星亭自縊了。

王承恩 (白)吓！有這等事，如此你先去，咱就

來。

費貞娥 (白)是，哎呀！萬歲爺吓！

(費貞娥哭介下。)

殺監刺虎劇本

王承恩 (白)哎呀！唬死我也，唬唬唬死我也！

(唱么篇) 呀呀呀聽說罷魂魄

飛哎呀唬唬得俺肝腸斷身

軀戰慄……霎時間泰山崩坍

青天墜……霎時間鼎河浩渺

玉龍飛禁不住步踉蹌急遽

下丹墀(跌介。)哎呀苦呀不

提防蒼苔路滑台砌透迤……

哎跌……跌得俺腰肢損手足

離披……哎呀萬歲吓……搵不住

潛潛血……淚垂不爭的邦家

顛沛最堪憐是君父遭危

(白)呀！聖上果然自縊了。

(哭介。)

(白)哎呀萬歲吓！

(唱烏夜啼) 哎呀苦呀……可憐

您拋棄了千秋千秋的社稷

……拋棄了百世……洪基哎呀

后妃吓……一任的喪溝渠……

哎呀儲君吓……一任你走天

涯……可憐您飲恨含冤忍痛

悲似這般科頭跌足殞殘軀

科頭跌足殞……殘……

軀：看他淚痕血跡沾衣袂：

光閃閃雙睛不瞑 屹淨淨銀牙咬

碎……哎呀聖上吓可憐你

代明君吓到到做了千秋的

怨……鬼……

殺監刺虎劇本

(自)且住，聖上既已宴駕，俺王承恩豈肯偷生，不免隨駕去罷。吓！聖上慢行，奴婢來也。

(唱煞尾) 俺輕生就死全忠義

……餓死夷齊只看俺侍君王

一靈見在泉下……隨……

(王承恩自刎下。)

第四場

(費貞娥上。)



，龍潛且作趙匡義，有日天心屬我曹。

俺，李固。蒙皇兄賜公主與俺成婚，衆將備了筵宴，與俺稱賀，被他們你一杯，我一盞，吃得大醉，方纔放我回營。呸！好不知趣也！

小軍 (白) 二大王回營。

李固 (白) 迴避。

(小軍下。)

(二宮女暗上。)

宮女 (白) 二大王回營，公主娘娘有請。

(費貞娥上。)

李固 (白) 公主拜揖。

費貞娥 (白) 將軍萬福。

殺監刺虎劇本

李固 (白) 吓哈哈，妙吓！這一福就酥了俺

半邊。

費貞娥 (白) 將軍乃蓋世英雄，皇朝棟樑。

李固 (白) 不敢，愚夫不才，怎當公主稱羨。

費貞娥 (白) 奴家乃亡國之女，不堪侍寢宮闈。

李固 (白) 好說。公主乃金枝玉葉，鳳女天孫

，萬望勿嫌愚夫粗莽，就是千萬之幸。

，今後宮中之事，悉憑公主掌握，凡有

吩咐，小將一一從命。

費貞娥 (白) 但夫婦乃人倫之始，當行花燭之禮

，合盞之儀，方成大禮。

李固 (白) 公主說得是。侍女們，撤宴過來，

待俺與公主交拜。

一五

改良崑劇本

宮女 (白)喜筵俱已完備。

李固 (白)公主請。

費貞娥 (白)將軍請。

李固 (白)銀臺上好輝煌也！

費貞娥 (白)吓！

(唱叨叨令) 銀臺上煌煌的鳳

燭燉金猊內裊裊的祥

烟嘖嘖

李固 (浪白)公主，我和你一夜夫妻百夜恩吓

費貞娥 (接唱) 你道一夜夫妻百夜

恩試問您三生石上可有良

緣分

李固 (浪白)公主，早此睡了罷。

費貞娥 (接唱) 他只待流酥帳暖洞

房春高堂月滿巫

山近您便逗上了藍橋

五六工△ 六五五乙凡工尺工  
幾……層還只怕飄飄渺渺

六五化五六工尺上四合凡合四……  
的波……濤……滾……

(白)將軍請。

李固 (白)公主請，乾，哈哈，我好樂也！

費貞娥 (接唱) 您道是樂煞人也麼哥  
五乙 五乙 伏 化 乙 五六工 工六五六

○、一  
五……  
……

李固 (白)我好喜也！

費貞娥 (接唱) 又道是喜煞人……也麼  
五、六凡工尺上六尺工尺上尺

殺監刺虎劇本

哥……  
上、尺上乙四……

李固 (白)待俺回敬公主一杯。

費貞娥 (白)將軍所賜，奴家自當遵命，也要將軍奉陪一大杯。

李固 (白)當得，侍女們取巨觥來。

宮女 (白)是。

李固 (白)公主請。

費貞娥 (白)將軍請。(李固吐介。)呀！

(接唱) 赤緊的蠢不喇沙叱利  
尺四 尺工 尺六 工六 五五 六六

……也學些丰……和……韻……  
工六 工六 五五 五六 工尺上尺上乙四



(白)將軍，將軍。

李固 (白)公主，俺醉得緊了，安寢了罷。

費貞娥 (白)將軍，侍女們皆辛苦了，將喜筵分

散她們去罷。

李固 也要留幾個房中服侍。

費貞娥 房中奴家自能侍奉巾櫛可教他們去罷。

李固 (白)想是公主害羞，不好解衣就寢。也

罷。侍女們，公主賞你們酒筵，謝了公

主，各自去罷。

宮女 (白)多謝公主娘娘。

李固 (白)掌燈送入洞房。

(二宮女下。)

費貞娥 (白)將軍，爲何今日還披此鎧甲。

李固 (白)向在皇兄帳中護衛，提防奸細，日

夜不能卸甲。

費貞娥 (白)如今天下已定，還慮甚麼奸細，况

今宵乃將軍百年喜日，豈可穿此不祥之

服。

李固 (白)有理，待我喚侍女們來卸甲。

費貞娥 (白)不消喚她們，待奴親與將軍卸甲，

纔是婦道。

李固 (白)只是勞動不當。

費貞娥 (白)好說。

(接唱脫布衫)除下了鐵兜盔鳳

翎五亿 五化 化伙伙

翅伙五亿 五六五 六〇……嶙……响……卸下了寶龍五 六凡工 尺六

泉偷看……利刃……鬆下了

獅蠻帶玉扣……雙……捫卸

了獐狍鎧鎖子……龍鱗

李固 (白)吓呀呀呀。

費貞娥 (白)將軍尊臂，為何如此。

李固 (白)前日在寧武關，被周遇吉打了一鞭，至今尚未痊愈。

費貞娥 (白)原來如此，待奴扶將軍入帳安寢。

李固 (白)公主，我慾火如焚，按納不定，求你早些睡罷。

殺監刺虎劇本

費貞娥 (白)待奴除了簪珥，脫了袍服就來。

李固 (白)就要來的噫。

費貞娥 (白)就來的。

(唱小梁州) 除下了翠翹寶髻

耳……瑤瑱……脫下了鳳滾……

氤氳……俺把那金蓮兜紫鳳

鞋跟防滑褪……緊紮起繡羅

裙……

(接唱么篇) 聽……聽房櫳寂寂

悄無人……

(內打更介。)

但聞得戍漏……頻頻……將軍，

將軍，觀觀着他瞇瞤醉眼醒

還昏休驚盹……心窩內把寶

刀……掄

(費貞娥刺李固介。)

(唱快活三) 鋼刀上冤氣伸銀

鐙下冤家殞 嘆皇天不佑 不能

夠把巨寇刃……便死向黃泉

猶兀自含……餘……恨

(二宮女上。)

宮女 (自) 二大王與公主成親，爲何房中喧嚷

，我們進去看看。哎呀！二大王爲何滿身鮮血，倒在地下？呀！原來被人刺死



五五、六五、七五、八五、九六、五六、尺工、工六、

終……天……恨……

宮女 (白) 拿你去見大王，就是個哩。

費貞娥

(接唱) 一任你屠腸尖……及……

一任你揚灰碾……塵今日個

含……笑……歸泉……

(白) 哎呀！費貞娥吓！費貞娥，可惜你

大才小用了。

(唱) 又何必多……唇……吻

(白) 呀！你看此賊又活了。

(費貞娥自刎下。)

宮女 (白) 哎呀！她竟自刎了，好個烈性女子

，我們將尸首抬過一邊，報與大王知道，正是，三寸氣在千般用，一命無常萬

事休。

(二宮女同下。)

——完——

# 春香鬧學

## 戲情說明

杜麗娘。是一個做官人家的小姐，她的父母愛她如掌上明珠一般。請了一位老先生，名叫陳最良，教她讀書，並叫一個婢女春香，陪她伴讀。有一天她們上學來遲了一點，陳先生就很高興。誰知春香，非常淘氣，又想出幾個頑皮的方法，和先生取鬧。把個先生氣得要命，就想立刻辭館不幹了。小姐過意不去，把春香責打了一頓，並命她跪向先生陪罪，這纔把先生說得心回意轉，春香從此也就不敢再胡鬧了。

## 春香鬧學劇本

### 登場人物

戲中人名

脚色名稱

陳最良

末

杜麗娘

旦

春香

貼旦

### 第一場

(春香上。)

春香 (唱一江風)

六工五五尺工尺  
小春香一……種……  
上尺工

在人……奴……上……畫閣

裏從……嬌……養……侍

娘……行……弄

粉……調……脂……貼

翠……拈……花慣向粧……

臺……傍……陪她理……

繡……牀陪她理……繡……牀

又隨她……燒夜……

香小苗條喫的是夫……人

杖

(白)花面丫頭十三四，春來綽約省人事

。終須等個助情花，處處相隨步步觀。

我春香，自幼跟隨小姐，粧樓刺綉，臺

榭觀花。看她名爲國色，實守家聲，杏

臉嬌羞，老成持重。只因老爺，延師教

授小姐講學，就着我伴讀。請來的先生叫！叫什麼？阿唷唷唷！叫陳最良。哦呀！那老人家，好不古板吓！老爺又對他說，倘有不到的所在。只打這丫頭。呀啐！可不是我的晦氣。想我春香，可是與他們出氣的嗎？今早服侍小姐，早膳已畢。教我去看看先生，可在學館中。

（陳最良在幕內嗽介。）

春香（接白）咳！你石那老人家，已端端正正，坐在那裏了。待我去請小姐上學。正是：有福之人人服侍，無福之人服侍人。

（春香下。）

春香鬧學劇本

## 第一場

（陳最良上。）

陳最良（白）吟餘改抹前春句，飯後詩思午晌茶。  
。蟻上案頭沿硯水，蜂穿窗眼曬瓶花。  
我陳最良，杜衙設帳。教授小姐，極承老夫人款待，今日早膳已畢，怎麼還不見小姐上學？却也姣養了些。吓！春香，甚麼時候了，還不請小姐上學。

春香（內白）來了。

（杜麗娘偕春香同上。）

杜麗娘（唸透地遊）素粧纔罷款步書堂下。

春香（接念）對淨几明窗瀟灑。



杜麗娘 (白) 先生萬福。

陳最良 (白) 坐下。

春香 (白) 春香見先生。

陳最良 (白) 罷了。

春香 (白) 先生休怪。

陳最良 (白) 那個來怪你。

春香 (白) 不是吓，只因今日，小姐略略來遲些。

陳最良 (白) 女學生。凡爲女子者，鷄初鳴而起，咸盥漱，掃笄問安于父母。日出之後，各供其事。如今女學生，旣以讀書爲事，必須要早起進學，不可懶惰。

杜麗娘 (白) 以後再不敢。

春香 (白) 先生，我曉得了。

陳最良 (白) 你曉得甚麼？

春香 (白) 今夜晚，我同小姐竟不睡了。

陳最良 (白) 爲何呢？

春香 (白) 等到三更時分，就來請先生上書如何？

陳最良 (白) 何乃太早？

春香 (白) 咪！早又不好，遲又不好，這到難了。

陳最良 (白) 唔，上位。

春香 (白) 是。

陳最良 (白) 女學生，昨日上的毛書，可曾溫習熟麼？

杜麗娘 (白) 已溫習熟了，只待先生講解。

春香 (白) 小姐的已溫習熟了，只待先生講解

陳最良 (自) 你的呢？

春香 (白) 我的麼？爛熟的了。

陳最良 (白) 爛熟的了？拿來背。

春香 (白) 是。小姐，先生叫你背書。

杜麗娘 (白) 先生叫你背。

陳最良 (白) 吓吓吓！叫你背。

春香 (白) 我的是爛熟的了，不消背得罷。

陳最良 (白) 爛熟的也要背。

春香 (白) 爛熟的啜！也要背。

(春香拿書介。)

(接白) 春香背書。

春香鬧學劇本

陳最良 (白) 朝上。

春香 (白) 小姐提一字。

杜麗娘 (白) 關。

春香 (白) 關，關。

陳最良 (白) 關關。

春香 (白) 關關，關關。

陳最良 (白) 關關睚鳩。

春香 (白) 關關睚鳩，睚鳩。

(陳最良拿板子打春香介。)

陳最良 (白) 在。

春香 (白) 睚鳩在，睚鳩在。

陳最良 (白) 在河之洲。

春香 (白) 呀啐！窈窕淑女，君子好逑，可是

爛熟的了。

陳最良 (白) 一句也背不出，還說爛熟的了，拿

去再讀，讀熟再背。

(春香接書介。)

春香 (白) 是。

陳最良 (白) 女學生，聽講書。

杜麗娘 (白) 是。

陳最良 (白) 春香，也聽着。

春香 (白) 是吓！我在這裏聽。

陳最良 (白) 關關雎鳩。關關者，鳥聲也。雎鳩

是個鳥名。

春香 (白) 喂！先生，這鳥聲怎麼樣叫的，可

學一個與我們聽聽。

陳最良 (白) 呸，怎麼樣學與你們聽吓！

春香 (白) 做先生的，鳥兒都不會學。

陳最良 (白) 胡說！此鳥素喜幽靜，所以在河之

洲。

春香 (白) 先生，我又曉得了。

陳最良 (白) 曉得甚麼？

春香 (白) 不是昨日。是前日。呀啐！不是今

年。是去年。俺衙內，關着一個斑鳩兒

，被小姐放了，呀哆哆兒一飛，飛到

那何知州衙內去了，先生可是麼？

陳最良 (白) 這是興。

春香 (白) 一點點小鳥兒，有什麼興介。

陳最良 (白) 胡說！興者，起也。那下文，窈窕



(接唱) 沒多些則這無邪兩字

尺上四、合工合四、  
○△X

付與兒家

春香 (白) 好吓！講得好聽吓！

陳最良 (白) 書已講完。春香，看紙筆與小姐模

字。

杜麗娘 (白) 學生自會臨書，春香還勞先生把筆

。

春香 (白) 吓！先生。小姐自會臨書，春香還

勞先生把筆。

陳最良 (白) 你書也背不出，又要寫什麼字？

春香 (白) 我就寫個順硃兒。

陳最良 (白) 也罷，待我寫個與你。

(陳最良伏案寫字，春香在他頭上做樣介

。)

陳最良 (接白) 吓！春香。你要用心學，不要頑

劣。

春香 (白) 是吓。

陳最良 (白) 吓吓吓！做甚麼？

杜麗娘 (白) 學生字完。

春香 (白) 先生，小姐字完。

陳最良 (白) 寫得快吓！取來我看。

春香 (白) 是。

(春香送字與陳最良看介。)

陳最良 (白) 寫得好吓！我從不曾見這樣的好字

（春香浪向杜麗娘說介。）

春 香（白）在那裏讀了。

陳最良（白）這是什麼格？

杜麗娘（白）這是衛夫人傳下，美女簪花格。

陳最良（白）果然寫得好。

春 香（白）先生，我就寫個奴婢學夫人如何！

陳最良（白）你吓！尙早。

春 香（白）呀！小姐，我要出恭。

杜麗娘（白）對先生說去。

春 香（白）出恭嚟！也要對先生說。先生，春

香領出恭籤。

陳最良（白）吓吓吓。你來得幾時，就要出恭。

春 香（白）來了半日了。

陳最良（白）不許去。

春 香（白）哎唷唷唷！急了。

陳最良（白）嘔，如此，去去就來。

春 香（白）是。我那裏要出甚麼恭，且到那邊

去，頑耍頑耍再來。

（春香下。）

杜麗娘（白）先生，敢問師母尊年？

陳最良（白）目下平頭六十。

杜麗娘（白）待學生綉雙鞋兒，與師母上壽。

陳最良（白）生受你了。

杜麗娘（白）只要請個樣兒。

陳最良（白）依孟子云，不知足而爲屨罷。

杜麗娘 (白) 遵命。

陳最良 (白) 吓！春香去了半日，怎麼還不見來。  
。吓！春香，春香。

(春香上。)

春香 (白) 哎呀呀呀！原來那邊有個大花園，  
桃紅柳綠，好耍子吓。

陳最良 (白) 春香。

春香 (白) 呀！你看這老漚瘟的，又在那裏叫  
了，吓！來了，待我做個出恭不完的意思，  
進去便了。

(春香將籤脚口中用手繫裙介。)

陳最良 (白) 春香。

春香 (白) 繳簽。人家恭也沒有出完，只管叫

，只管叫。

陳最良 (白) 吓吓吓，你爲何只管去了。

春香 (白) 小姐，你只管在此讀書，原來那邊  
有座大花園，桃紅柳綠，好耍子吓。

陳最良 (白) 吓吓吓！你不在此陪小姐攻書，反  
到後花園去頑耍。自己去了也罷，怎麼  
又來引動小姐，若再如此，我是要打的  
呢？

春香 (白) 先生，你要打那個？

陳最良 (白) 打你吓！打那個。

春香 (白) 打我麼？請你將就些兒罷。

陳最良 (白) 浪白什麼將就些兒，哈哈。

春香

(唱前腔) 我是個女郎行那

裏應文科判：衙止不過識

字：兒把書塗嫩：雅

陳最良

(浪白) 古人讀書，有囊螢的，還有那映

月的。

春香

(接唱) 待映：月耀蟾蜍：眼

：花待囊螢把蟲蟻兒活支

煞

春香鬧學劇本

陳最良

(浪白) 還有那懸梁刺股的哩！

春香

(接唱) 比你懸了梁損頭髮

刺了股添疤納：有甚光

：華

(內喊賣花介。)

春香

(白) 咳！

(接唱) 聽聲聲賣花把讀書聲

差



陳最良 (白) 吓吓吓！你又來引逗小姐，這番真

個要打。

(陳最良持板子打春香，春香奪板子介。)

陳最良 (接白) 吓吓吓！放手，放手。

春香

(唱)

打我這嫩娃娃桃李門

牆險把負荊人誑煞……

(春香坐地下哭介。)

陳最良 (白) 哎唷唷！有這等事。告訴老相公

，要辭館了。

杜麗娘 (白) 先生請息怒，待學生去責治她。

陳最良 (白) 呵！女學生去責治她。

杜麗娘 (白) 賤人，這等放肆，將荆條拾起來。

春香 (白) 是。

杜麗娘 (白) 取來。

春香 (白) 小姐，送與先生罷。

杜麗娘 (白) 胡說！過來跪下。

春香 (白) 怎麼要我跪起來介？

杜麗娘 (白) 哇！還不跪下？

春香 (白) 哎呀！要跪囉！就跪。

(春香對杜麗娘跪介。)

杜麗娘 (白) 對先生跪了。

春香 (白) 跪了小姐，是一樣的。

杜麗娘 (白) 胡說！

春 香 (白) 就對先生跪。

(杜麗娘打春香介。)

杜麗娘 (白) 賤人！賤人！

(杜麗娘連打春香，春香哭介。)

杜麗娘 (白) 好丫頭，敢這等放肆，自古一日爲

師，終身是父。

陳最良 (白) 是吓。

杜麗娘 (白) 難道先生打你不得？

陳最良 (白) 着吓！難道我打你不得嗎？

杜麗娘 (白) 反去唐突先生。

春 香 (白) 那個去唐突他介。

杜麗娘 (白) 賤人！

(杜麗娘又打，春香哭介。)

春香鬧學劇本

(接白) 自今以後呵！

(唱前腔) 手不……許把鞦韆……

索……拿……脚不……許把花園

路……踏……

春 香 (浪白) 嘴兒說說罷。

杜麗娘 (接唱) 這招風嘴……把香頭來

綽疤

春 香 (浪白) 眼睛瞧瞧罷。

杜麗娘 (接唱) 招花眼把繡針……兒活

簽咭

春 香 (浪白) 瞎了眼，是沒用的了。

杜麗娘 (接唱) 則要你守硯台跟書案

伴詩云……陪子曰沒的爭差……

春 香 (浪白) 就差些兒也罷了。

杜麗娘 (接唱) 則問你幾絲兒……頭髮

春 香 (白) 哎呀！再不敢了吓！喂，先生討饒  
些夫人堂上……那些兒家法  
……幾條兒……背花敢也怕些

陳最良 (白) 問她下次可敢了。

春 香 (白) 下次再不敢了。

陳最良 (白) 女學生，她既知罪，饒了罷。

杜麗娘 (白) 既是先生恕罪，且饒了你。

春 香 (白) 早又不說。

杜麗娘 (白) 又胡說了。起來謝先生。

春 香 (白) 謝了小姐罷。

杜麗娘 (白)胡說！

春香 (白)多謝先生討饒。

陳最良 (白)今後不可如此。

(春香做鬼臉學陳最良白介。)

陳最良 (接白)春香，不是我做先生的，苦苦來

責治你。

(接唱尾聲)  
工六尺上四上尺上上上  
女弟子只爭個不

四尺上合四合四上尺上上上四  
求……聞達和男學生一般兒

上尺工工尺上  
的教法……

內白：請陳相公用膳。( )

春香鬧學劇本

陳最良 (接白)知道了，我陪老相公閒話去了，

你們功課完了，方可回閣。

春香 (浪白)好了，又要放學了。

陳最良

(唱)

四上尺工上尺工上尺工上尺工  
休辜負這一弄明……窗

上尺工尺上四  
新絳……紗

杜麗娘 (白)學生送先生。

陳最良 (白)不消。

(春香指陳最良，最良回頭望介。)

陳最良 (接白)吓！

春香 (白)春香送先生。

(陳最良下。)

春香 (白) 嗤！老白毛，老不死，好個不知趣的老村牛。

杜麗娘 (白) 吓！死丫頭，你爲何背地罵他。

春香 (白) 背地罵他，是不知道的吓！

杜麗娘 (白) 胡說。我且問你，方纔說的那大花園在那裏？

春香 (白) 小姐。你自去讀書，不要學我這死丫頭，好頑耍的。

(春香哭介。)

杜麗娘 (白) 這丫頭倒來還嘴。不是吓！春香，你實對我說，花園在那裏，我也要去閒耍。

春香 (白) 小姐，你果然要去麼？

杜麗姑 (白) 正是。

春香 (白) 小姐你來看。喏喏喏！這邊不是，那邊不是。

杜麗娘 (白) 可有景緻？

春香 (白) 怎麼沒有，亭臺六七座，鞦韆一兩架。遠的流觴曲水，面着太湖山石。奇花異草，委實華麗。

杜麗娘 (白) 原來有這樣的好所在。

春香 (白) 小姐，幾時去遊玩呢？

杜麗娘 (白) 我想明日不好，後日欠佳，除非大後日，老爺下鄉勸農，你可吩咐花郎，打掃亭臺，和你前去遊玩便了。

春香 (白) 是。待我就去吩咐。

杜麗娘（白）也曾飛絮謝家庭。

春香（白）欲化西園蝶未成。

杜麗娘（白）無限春愁莫相問。

杜麗娘（合白）綠陰終借暫時行。

春香  
杜麗娘（白）妳快去吩咐。

（杜麗娘下。）

春香（白）好了，又有耍子了。

（春香下。）

——完——

# 遊園驚夢

## 戲情說明

這節戲，是緊接着春香鬧學之後，有一天杜麗娘偕同春香，偶到後花園中頑耍，但見百花齊放，一派春光，反覺風景傷情，竟至掃興而回，就懶懶的在香閣中睡下，懷揣中，忽見一個俊俏的書生，在花園中折得柳絲一枝，拿在手中，對麗娘說，請她以柳枝爲題，做詩一首，麗娘心中暗想，這個人真是奇怪，我和他一面不相識，他如何認得我哩！不覺羞慚萬分。誰知那個書生不容分說，將麗娘抱到牡丹亭畔，麗娘身不由主，竟被他強迫成婚。麗娘覺得這個書生，到還溫存

可愛，非常喜悅，事後這書生仍將她送回香閣。麗娘正要送這書生出去的時候，忽聽見她母親叫她，嚇得麗娘一身冷汗，驚了醒來，原來是南柯一夢。這個夢裏的書生，叫名柳夢梅，因他和麗娘有姻緣之份，由花神牽引成婚。麗娘從此因思成疾，竟致死去，後來幸得還魂，仍和柳生團圓，有情人終成眷屬。

## 登場人物

戲中人名

脚色名稱

杜母

老旦

改良崑劇本

杜麗娘

春香

柳夢梅

睡魔神

花神

旦

貼旦

小生

丑

末

第一場

(杜麗娘偕春香上。)

杜麗娘

(唱遠地遊)

夢回鶯轉……亂

煞年光……遍……人立小庭深

院……

春香

(接唱) 注盡沉烟拋殘綉線……

杜麗娘

(合唱) 恁今春關情似去……年

杜麗娘

(白)春香。

春香

(白)小姐。

杜麗娘

(白)曉來望斷梅關，宿粧殘。

春香

(白)小姐，你側着宜春鬢子恰憑闌。

杜麗娘

(白)剪不斷，理還亂，悶無端。

春香

(白)已吩咐催花鶯燕惜春看。

杜麗娘

(白)春香，可曾吩咐花郎，掃除花徑麼

？

春香

(白)已吩咐過了。



杜麗娘 (白) 如此，取鏡台衣服過我。

春香 (白) 是，雲髻龍梳還對鏡。羅衣欲換更添香，鏡台衣服在此，請小姐梳粧。

杜麗娘 (白) 好天氣吓！

春香 (白) 便是。

(春香與杜麗娘梳粧介。)

杜麗娘  
春香

(合唱步步嬌)

裏晴絲吹來……

閒……庭……院……搖漾

春……如……綫……

停……半响……整……花……鈿沒

遊園驚夢劇本

揣……菱……花……偷人……

半……面……迤……逗的……

彩……雲……偏我步香闌怎

便……把全……身……現

(接唱醉扶歸) 恁道翠生生出……

落的……裙……衫……兒……茜





工 六五六 上尺 上四  
○ 六五六 上尺 上四  
△  
醉……… 軟………

春 香 (浪白) 是花都開，那牡丹還早哩。

杜麗娘 (接唱) 那牡丹雖好……怕春歸

工 六五 上尺 上四 上尺 上四 上尺 上四  
○ 六五 上尺 上四 上尺 上四 上尺 上四  
△  
怎……… 占……… 的……… 先………

(內作鶯聲介。)

春 香 (浪白) 那鶯燕成對兒，叫得好聽吓。

杜麗娘 (接唱) 閒……… 凝……… 聆………

五 六 上尺 上四 上尺 上四  
○ 六五 上尺 上四 上尺 上四  
△  
暖生……… 生燕……… 語明………

上尺 上四 上尺 上四 上尺 上四  
○ 上尺 上四 上尺 上四 上尺 上四  
△  
如……… 剪……… 聽……… 聽……… 聲………

工 尺 上尺 上四 上尺 上四  
○ 上尺 上四 上尺 上四 上尺 上四  
△  
溜的……… 圓………

春 香 (白) 小姐，這園亭委實觀之不足也。

杜麗娘 (白) 提他怎麼。

春 香 (白) 我們留些餘興，明日再來耍子罷。

杜麗娘 (白) 有理。

杜麗娘 (合唱隔尾) 觀之不足由他………

四 上尺 上四 上尺 上四 上尺 上四  
○ 四 上尺 上四 上尺 上四 上尺 上四  
△  
綰便賞徧了十二亭臺是枉





何會睡足。我乃睡魔神是也。今有杜麗娘與柳夢梅有姻緣之分，奉花神之命，着我勾引他二人，香魂入夢者。

(睡魔神持鏡引柳夢梅上。)

(睡魔神又引杜麗娘起來，與柳夢梅相見介。)

(睡魔神暗下。)

柳夢梅 (白) 小姐，小生那一處不尋到，却在這

裏。恰好在花園內，折得垂柳半枝。小姐，你既淹通書史，何不作詩一首，以

賞此垂柳乎？

杜麗娘 (白) 這生，素昧平生，因何到此？

柳夢梅 (白) 小姐，咱一片閒心，愛煞你也！

遊園驚夢劇本

(唱山桃紅)

則爲你如花美……

上四 工五工尺 上尺尺工六工尺 工……  
 眷……似……水流……年……

是……答……兒……閒……尋

工 六工尺上 五六工六五六工五五六工尺工  
 ……遍……在幽……聞自……憐

柳夢梅 (白) 小姐，我和你那答兒講話去？

杜麗娘 (白) 那裏去？

柳夢梅 (白) 啫！

(接唱) 轉過……這芍藥……欄……

前緊靠着湖山……石邊和

你把領扣……鬆……暖衣帶……

寬袖……梢……兒搵着牙……

兒……苦……也……

則待你忍……耐……溫……

存……一响……眠

柳夢梅  
杜麗娘

(接合唱)是那……處……曾……

相見……暖相看……儼

……然早難道好……處相……

……逢……無……言

(柳夢梅抱杜麗娘下。)

第三場

(花神上。)

花神 (白)催花御史惜花天，檢點春工又一年



，醜客傷心紅雨下，勾入懸夢彩雲邊。  
 吾乃南安府後花園，花神是也。因杜麗娘與柳夢梅，日後有姻緣之分，杜小姐遊春感傷，致使柳秀才香魂入夢。吾神專掌惜玉憐香，竟來保護他們雲雨，十分懽幸也。

(唱鮑老催) 單則是混陽蒸變

看他似蟲……兒般蠢動把

風……情撮：一般兒姣凝：翠

綻的魂……兒……顫……這是

遊園驚夢劇本

景：上……緣：想：內……成：因

中見……怕淫邪……沾污了

花……臺殿

(白)待我拈片落花驚醒他。呀！

(接唱)他夢酣春透了怎……留

……連拈花閃碎的紅……如

……片

(白)柳秀才，你夢畢之時，好生送杜小姐仍回香閣，吾神去也。

(接唱雙聲子)柳：夢：梅：柳：夢

梅夢兒裏成：姻眷杜麗

娘杜：麗娘勾引得香魂亂

兩下：緣非偶然夢裏相

逢夢兒裏合懽

第四場

(柳夢梅攜杜麗娘上。)

(花神下。)

柳夢梅  
杜麗娘

(合唱山桃紅)這一霎天留人便

草：藉花：眠則：把雲：

鬢：點：紅鬆翠偏忘却了

緊相偎慢廝連恨不得肉兒

般和你團：成片：也：



杜麗娘 (白)孩兒適在花園遊玩回來，身子困倦

，少睡片時，不知母親到此，有失迎接

，望母親恕罪。

杜母 (白)兒吓，花園中冷靜，少去閒行。

杜麗娘 (白)是，謹依母親慈命。

杜母 (白)爲什麼不到學堂中看書。

杜麗娘 (白)先生不在，且自消遣。

杜母 (白)咳！女孩兒長大自有許多情態，且

自由她，我去了。正是，宛轉隨兒女。

杜麗娘 (白)孩兒送母親。

杜母 (白)罷了，辛勤做老娘。

(杜母下。)

杜麗娘 (白)咳！娘吓，你教孩兒到學堂看書，

但不知那一種書，纔消得我的悶懷吓。

(接唱綿搭絮) 雨香雲片……纔……

到夢兒……邊……無奈……

高……堂……喚……醒……紗窗睡

不……便……潑新……鮮……

我的冷汗粘……煎閃得俺心

悠……步躡……意軟鬟……偏

不爭多費盡……神……情……

坐……起誰……忒則待去……

眠……

(接唱尾聲) 困春心遊……賞倦

也不索香薰繡被……眠哎天

吓有……心情那夢……兒還

遊園驚夢劇本

去不……遠……

(杜麗娘下。)

完

# 琴挑

## 戲情說明

有一個少年書生潘必正，寄居在他姑母的尼庵中讀書。有天晚上偶然步行到花園去遊玩，忽然聽見琴聲悠揚，於是徇着琴聲走去，看了一會，原來是一個青年尼姑陳妙常在此撫琴。潘生非常贊許，於是跑去和妙常相見，談論琴的奧妙，說到興濃，二人又互相操弄一回，彼此都有了愛慕的意思。潘生就以琴音挑之，但是妙常以正言規勸。潘生祇好暫時告別。妙常等他去後，自思自嘆，稱贊潘生溫文儒雅。可惜自己身入空門，

## 琴挑劇本

不能再有什麼希冀。不料潘生躲在花籬下，偷聽了個明白，突然跑了出來。妙常一見羞慚無地急忙逃避開去。潘生回至書房，想念不置，竟至生了一場相思病。

### 登場人物

戲中人名

脚色名稱

潘必正

小生

陳妙常(即陳姑)

旦

### 第一場

改良崑劇本

(潘必正上。)

潘必正

(唱) 嬾畫眉

月明雲淡

露華濃

欹枕愁聽四壁

蛩傷秋宋玉賦

西風落葉驚

殘夢

(夾白) 小生對此溶溶夜月，悄悄閒庭。背井離鄉，孤衾獨枕，好生煩悶，不免到白雲樓下，閒步一回，多少是好。

(接唱) 閒步芳塵

數落紅

(潘必正下。)

第二場

(陳妙常抱琴上。)

陳妙常 (唱前腔) 粉墻花影自

重：○、×、△、○、×、○、○、一、△、○、  
 四上尺、七四合四合四 上尺七四 尺、

工尺上、○、×、○、×、△、○、×、尺上、尺上、  
 四上尺上尺上四合四 尺上、尺上、  
 捲殘荷水殿

尺上四合工合 四四合工合四合工合四合  
 風抱琴彈向月

明：○、×、△、○、×、△、○、×、△、○、×、△、○、  
 四上尺、上四合 四六、工尺上 四上尺、工尺、  
 中香裊金

上 四上尺上四上尺上四、  
 四上尺上四上尺上四、  
 猊動

(夾白)我，妙常。連日冗冗俗事，未會  
 整理冰絃，今夜明月如水，不免彈瀟湘

琴挑劇本

水雲一曲，少寄幽情，多少是好！

(接唱)人：在蓬萊  
 尺、工六、五、六、尺上、四尺上、尺上、四合、  
 ○、×、△、○、×、△、○、×、△

第幾宮

(潘必正上。)

潘必正

(唱前腔)

步虛聲度許

飛瓊乍聽  
 四上尺、上四合四合四、六、五、六、  
 ○、×、△、○、×、△、○、×、△、○、×、△、○、

還疑別院  
 四尺上尺上四合、四尺、尺上尺上四、合、工、合、  
 ×、○、×、×、△、○、×、×、

風(上尺工六尺上四)妙聽淒淒楚  
 四× 上四、四合、工、四、



楚……那……聲……中誰

家夜月……琴……三……弄

細……數離……情……曲未

終

潘必正 (浪白) 呀！原來陳姑在此操琴。鬥兒半

掩，不免挨身而進。

陳妙常

(唱前腔) 朱絃聲杳……恨……

潘必正 (夾浪白) 仙姑彈得好！

陳妙常 (夾白) 呀！

溶……溶……咳

長……嘆……空……隨……幾

陣……風

(唱) 仙郎何處……入……簾……

……權……早是……人……

尺 上尺上四合  
驚……恐相公此來呵！莫不爲

聽……雲水聲……寒……

尺 尺工尺上四 合工四  
一曲……中

潘必正 (白) 小生閒步花陰，忽聽琴聲嘹唳，不覺步入，驚動了！多多有罪。

陳妙常 (白) 好說。小道亦見月明如洗，夜色清涼。故而操弄絲桐。有辱尊聽，實切惶愧。

潘必正 (白) 好說。

陳妙常 (白) 久聞足下，精於音律。意欲請教一

琴挑劇本

曲如何？

潘必正 (白) 小生略知一二。只是班門弄斧，怎好出醜。

陳妙常 (白) 好說。一定要請教的。

潘必正 (白) 如此請。

陳妙常 (白) 請。請坐。

潘必正 (白) 好琴吓！

(唱) 雉朝雛兮清霜慘孤

飛兮無雙念寡陰兮少陽怨

鰥居兮傍徨傍徨

五

陳妙常 (白)此乃雉朝飛也。君方盛年，何故彈

此無妻之曲。

潘必正 (白)小生實未<sub>不</sub>妻。

陳妙常 (白)這也不關我事。

潘必正 (白)敢求仙姑，面教一曲如何？

陳妙常 (白)既聽佳音，以清俗耳。何必初學，

又亂芳聲。

潘必正 (白)好說，一定要請教。

陳妙常 (白)如此請。

潘必正 (白)請。

陳妙常 (白)獻醜了。

合<sub>工合工</sub> <sub>尺</sub> <sub>工尺上</sub> <sub>工尺上</sub> <sub>工尺上</sub> <sub>合四</sub>  
藹兮桂陰嘆長嘯兮孤冷……

潘必正 (夾白)彈得好吓！

陳妙常 (白)請坐。

(接唱) <sub>上</sub> <sub>四</sub> <sub>四合</sub> <sub>工合四</sub> <sub>合四</sub> <sub>工</sub> <sub>尺</sub>  
抱玉兔兮自溫自溫

潘必正 (白)此乃廣寒遊也，正是出家人所彈。

只是終朝孤冷，難消遣些。

陳妙常 (白)吓！潘相公，你好言重。我們出家

人，有甚難消遣處吓！

潘必正 (白)這也難道。

陳妙常 (白)咳！

(唱琴曲) <sub>尺</sub> <sub>工</sub> <sub>工尺上</sub> <sub>尺四</sub> <sub>合四</sub> <sub>合</sub> <sub>工</sub> <sub>尺</sub>  
烟淡淡兮輕雲香藹



絕……塵……

潘必正 (夾浪白) 好個冰清玉潤啊!

陳妙常 (接唱) 果然是冰清……玉潤

……長長短短……有誰……評

……論……怕……誰……評

論……

潘必正 (夾白) 仙姑吓!

(唱前腔) 更深……漏……深……

……獨坐……誰相問……

琴聲……怨……聲……兩……

下……無……悲……準……

翡翠……衾……寒……

芙蓉……月……印……二星照

人……如……有……心……只



陳妙常 (白) 豈無春意戀塵凡。

潘必正 (白) 今朝兩下輕離別，一夜想思枕上看

陳妙常 (白) 潘相公。花陰深處，仔細行走。

潘必正 (白) 如此；陳姑借燈一行如何？

陳妙常 (白) 曄！

潘必正 (白) 看陳姑十分有情於我，反至挑動，

她又着惱。我不免躲在花陰之下，聽她

說些什麼？

(潘必正暗下。)

妙常 (白) 呀！聽寂然無聲，想是回書館去了

。咳！潘郎吓！潘郎。

唱詞腔) 你是個天生俊……生

尺上四合工合尺、四合工全四全工尺上尺  
……曾占……風流性……看他

上工尺工尺合四合四上尺上合四合上  
無情……有……情……則見他笑

四合四合工合工四合工尺工工合四上  
臉兒……來相問……我也心

四合四上尺上四合四上四  
……裏……聰明……適纔呵！把

上工尺尺四上四合工合四尺上上尺  
臉兒……假……狠……口兒裏

六五六工六工尺上尺工九六工尺工尺上四  
裝做硬……我待要應……

承……這羞慚怎應他那一聲

……我見了他假惺惺……

別了他常掛……心……看這些

花陰……月……影淒淒冷冷照他

孤另……照奴……孤另……

(白)夜深人靜，不免抱琴進去謎。正是：此情空滿懷，未許人知道。明月照孤

琴挑劇本

韓，淚落知多少。

(潘必正暗上，嗽介。)

(陳妙常聽介。)

陳妙常 (白)吓！吓！

(陳妙常下。)

潘必正 (白)小生在此聽了半晌，雖不甚明白呵

！

(唱前腔)聽她一聲兩聲……

句句是含愁悶……看她人

情……道……情……都是些塵



凡性……妙常  
你一曲琴聲……

淒清風韻……怎教我斷送青

……春……那更玉軟……香溫

情兒意兒……那些兒不動人……

……她獨自理瑤琴……身上寒冷

……起來了我獨立……蒼苔冷……分

明是西廂……徑……老天吓

！老天早成就少年……秦……晉

……少年……秦晉

(白)好冷吓！  
(潘必正下。)

——完——

# 掃花三醉

## 戲情說明

八洞神仙之中，有一個呂洞賓（又名純陽祖師）他原先名叫呂岩，乃京兆人氏。素喜行俠仗義，并好飲酒。有一天他在咸陽市上飲酒，遇見一樁不平之事，因着酒性，竟致殺傷人命從此逃亡在外，流落異鄉。有一天鍾離權（八洞神仙之一）在路上，遇見了他，見他貧困可憐，特地將石子點成黃金來週濟他。呂岩接了，甚是疑心，如是向鍾離問道：「這石子既能變成黃金，將來仍會變成石子麼？」鍾離答道：「那是自然。」呂岩一想，不要將來移害他人。馬上就將所變的

黃金拋棄。鍾離見他悟道，決意度他登仙。三十餘年之後，呂岩就修成了八洞神仙中的純陽祖師了。

蓬萊山門外，有一株蟠桃樹，三百年開花一次。有時被大風吹落花片，把天門幾乎塞住。呂洞賓先度了一位何仙姑來到這裏，天天掃花。因有功，也就修成仙道，升為八洞神仙之一。如是洞賓只得再到凡間，想另外再度一人來，掃這落花。有一天他到岳陽樓去飲酒，遇見兩個吃酒的客人，他故意說些醉話，想來點化他們。不料那二人，都是凡夫俗子。聽不懂他的奧妙。洞賓

改良崑劇本

二

只好暫作罷論。最後算是度了一個虛元帥來，做了這一個掃花使者。

登場人物

戲中人名

脚色名稱

呂洞賓

小生

何仙姑

旦

酒客

甲乙

淨付

酒店主

小丑

龍神

淨

第一場（掃花）

（呂洞賓上。）

呂洞賓（白）蓬島何曾見一人，披星戴月斬麒麟

。無緣邀得乘風去，迴向瀛洲看日輪。  
貧道呂岩，字洞賓，京兆人也。忝中文科進士。素性飲酒任俠，曾於咸陽市上，酒中殺人，因而亡命。久之貧落。適遇正陽子，鍾離權先生，能使飛昇黃白之術，見貧道行旅消乏，遂將石子一枚，點成黃金一十八兩，吩咐貧道，仔細收用。貧道心中有疑，叩了一頭，稟問師父道：此乃點石爲金，後來仍化爲石乎？師父道，五百年後仍化爲石。貧道立取黃金拋散，雖然濟我一時緩急，豈不悞了五百年後，遇金之人。師父噤然大笑道：呂岩吓！呂岩。你有此一點好

(何仙姑持帚箒籬上。)

心，可登仙界。遂將六一飛昇之術，心  
心密證，口口相傳。行之三十餘年，忝  
上八洞神仙之位。只因前生道緣深重，

此生功行纏綿，性頗渾成，心存度世。

向來蓬萊山，山門外，有蟠桃樹一株。

其花三百年纔放，時有皓劫罡風，等閒

吹落花片，塞礙天門。先是貧道，度了

一位何仙姑，來此逐日掃花。近奉東華

帝旨，何仙姑證入仙班。因此果老仙翁

，又着貧道，再往塵凡，度取一人，來

供掃花之役。

何仙姑 (幕內白) 好風吹落俺花片也！

呂洞賓 (白) 道猶未了，何仙姑笑舞而來也。

掃花三醉劇本

何仙姑 (唱賞宮花)

翠鳳凡乙五毛凡六翎凡六

扎六乙六凡尺七乙四合箒凡乙五叉凡乙五閒凡乙五踏凡乙五

天六五六五門六凡六掃五凡五六工尺落七乙四合

花工六五六工六五凡五凡上凡上尺工您工六五六工六五凡五凡上凡上尺工看工六五六工六五凡五凡上凡上尺工那工六五六工六五凡五凡上凡上尺工風工六五六工六五凡五凡上凡上尺工起工六五六工六五凡五凡上凡上尺工玉工六五六工六五凡五凡上凡上尺工

塵六五六凡工六五凡五凡上凡上尺工砂六五六凡工六五凡五凡上凡上尺工猛六五六凡工六五凡五凡上凡上尺工可六五六凡工六五凡五凡上凡上尺工的六五六凡工六五凡五凡上凡上尺工那六五六凡工六五凡五凡上凡上尺工一六五六凡工六五凡五凡上凡上尺工層六五六凡工六五凡五凡上凡上尺工

雲上尺、上、四合下四合凡工抵工六五六工六五多少工六五六工六五門工六五六工六五

○<sub>六五</sub>、<sub>六凡</sub>上 ×<sub>尺上</sub>△<sub>尺下</sub>○<sub>六</sub>△<sub>五</sub>六凡工 ×<sub>尺上</sub>△<sub>尺下</sub>△<sub>五</sub>六凡工  
外……即……天……涯

何仙姑 (白)洞賓先生稽首。

呂洞賓 (白)仙姑少禮。

何仙姑 (白)洞賓先生何往？

呂洞賓 (白)恭喜你，領了堯華帝旨，證入仙班。

。誠恐你高班已上，掃花無人。因此果  
考仙翁，又着貧道，前往塵凡，度取一  
人，來供掃花之役，敢支分幾人也。

何仙姑 此乃先生大功行也。但不知度人何處？

蟠桃會可趕得上否？

呂洞賓 (白)自然趕得上。

何仙姑 (唱么篇)

○<sub>六五</sub>、<sub>五六</sub>上 ×<sub>尺上</sub>△<sub>尺下</sub>○<sub>六</sub>△<sub>五</sub>六凡工 ×<sub>尺上</sub>△<sub>尺下</sub>△<sub>五</sub>六凡工  
恁休再劍斬……黃

○<sub>化</sub>促住<sub>五</sub>、<sub>六</sub> 工<sub>五</sub>六 工<sub>尺上</sub>尺<sub>工</sub>上<sub>尺上</sub>△<sub>四</sub>合<sub>四</sub>  
龍……一……線……差再休向

×<sub>上</sub>尺上<sub>四</sub>合<sub>工</sub>合<sub>四</sub>上<sub>尺上</sub>尺<sub>上</sub>上<sub>乙</sub>上 尺<sub>上</sub>△<sub>尺上</sub>△<sub>四</sub>上  
東……老……貧……窮……賣酒……

×<sub>尺上</sub>六、<sub>五六</sub>凡上 工<sub>六</sub>五<sub>六</sub>上<sub>六</sub>五 六<sub>五</sub>六<sub>五</sub>工  
……家……恁與俺高眼……

×<sub>尺上</sub>上<sub>工</sub>上<sub>六</sub>五、<sub>六</sub> 工<sub>尺上</sub>上<sub>尺</sub>  
向……雲霞曖洞……賓呵您便

上<sub>尺上</sub>工<sub>工</sub>尺<sub>六</sub>工<sub>六</sub>五<sub>尺上</sub>上<sub>四</sub>上<sub>尺上</sub>  
得了人須要早些……兒回……

四合<sub>尺上</sub>上<sub>四</sub>上<sub>尺上</sub>上<sub>六</sub>五<sub>六</sub>上<sub>尺上</sub>上<sub>一</sub>上<sub>尺上</sub>工<sub>上</sub>  
話……哎若……遲……呵錯教

△<sub>工</sub>六<sub>五</sub>六<sub>五</sub>六<sub>凡</sub>上 尺<sub>上</sub>上<sub>尺</sub>上<sub>六</sub>、<sub>五六</sub>凡<sub>上</sub> ×<sub>尺上</sub>△<sub>尺上</sub>△<sub>四</sub>上  
人留恨……碧……桃……花

(何仙姑下。)

呂洞賓 (白) 仙姑已去，不免將磁枕搭服，往神

州赤縣去者。

(唱粉蝶兒)

秋色……瀟疎下的

來幾……重……雲樹……卷滄

桑半葉……淺蓬……壺踐……

朝霞乘暮靄……一步……捱

一步……剛則是背上……

掃花三醉劇本

葫蘆這淡……黃生可……人……

衣服……

(接唱醉春風) 只爲俺無掛礙的

熱心腸……引下些有商量來

的清肺……腑這些時瞪着眼

下山頭……把世界幾……點兒

來數……數這底是三楚

五

六凡工<sup>一</sup>上<sup>四</sup>合四上<sup>上</sup>六凡工尺工<sup>一</sup>上<sup>一</sup>  
三齊那底是三秦三晉……更

四合工<sup>合</sup>四<sup>合</sup>四<sup>上</sup>上<sup>乙</sup>四<sup>上</sup>上<sup>尺</sup>上<sup>合</sup>  
有那找不着的三吳……三蜀

四合凡工

……

(呂洞賓下。)

第一一場 (三醉)

(酒店主上。)

酒店主 (白)兩湖秋水夜無烟，耐可乘流欲上天

。且就洞庭賒月色，將船買酒白雲邊。

小子在這岳陽樓前，開一個大大的酒店

。因這洞庭湖水廣大，把我家酒都扯淡

了。這幾日非但無人來吃，連賒嚙無人

來賒哉。今日等我來打掃打掃，收拾收

拾乾淨，看阿有點生意。

(酒客甲乙同上。)

酒客甲 (白)一生湖海客。

酒客乙 (白)半醉洞庭秋。

酒客甲 (合白)小二哥。

酒店主 (白)來哉，來哉。兩位客人，阿是吃酒

個？

酒客乙 (合白)正是。

酒客主 (白)個嘿樓上請坐。

酒客甲 (白)拿好酒上來。

酒店主 (白)吓，噲，夥計，拿兩壺好酒得來吓

！客人，酒拉里。

酒客甲 (白) 唔！爲俾了個酒壺上面，有洞庭兩

字？

酒店主 (白) 無非是盛水的意思。

酒客甲 (白) 也罷，拚我們的海量，吞你這個洞

庭湖如何？

酒店主 (白) 二位客官，若肯較量，是極妙的了

。

酒客甲 (白) 小子鄱陽湖生意，飲八百杯罷。

酒客乙 (白) 小子盧江客，只飲三百杯。

酒店主 (白) 這等說來，消我的酒不去。唔說八

百鄱陽三百焦，到不得我壺中半節腰。

酒客乙 (合白) 好大的酒壺。

掃花三醉劇本

(酒店主暗下，酒客隨意豁拳飲酒介。)

(呂洞賓上。)

呂洞賓 (唱紅綉鞋)

趁江鄉落霞……孤

……影……

……響……

……晴嵐山

……魚……



上尺上<sup>X</sup>△○△  
六五化六五、○、  
六凡工<sup>X</sup>、  
六五六<sup>工</sup>○  
……  
圖……把世人心……閒……看

工尺上<sup>X</sup>  
尺<sup>X</sup>  
……  
取

(接白)來此已是岳陽樓，不免沽飲一壺酒家有麼？

(酒店主上。)

酒店主 (白)來了。阿呀師父！這裏不便，請過一家罷。

呂洞賓 (白)俺不來化緣，是吃酒的。

酒店主 (白)吃酒個嘿？樓上請坐。

呂洞賓 (白)好酒拿上樓來。

酒店主 (白)吓，噲，夥計拿好酒到樓上去吓。

(酒店主下。)

呂洞賓 (唱迎仙客)

六五、六  
化五、六、五  
俺曾在黃鶴樓將

六五、六  
工尺上尺工  
六、九六凡上  
鐵……笛……吹……又來

合四上○  
四合、合  
四上四合、  
到這岳陽樓將村……酒……沽

(龍神暗上。)

呂洞賓 (白)請了。

酒客甲 (渾白)請了請了。

呂洞賓

(接唱)  
工六九六工六  
來稽首是有禮……數的

五六五、六五六、尺上尺上、  
洞庭君 主

(夾白)請了。

(龍神暗下。)

呂洞賓

(唱)聽平沙落雁……呼遠水

孤帆……出這其間正洞

庭歸……客……傷心處趕不上

斜陽……渡

酒客甲

(白)格個道人，自言自語，拉乜搗偈個

掃花三醉劇本

鬼。

酒客乙 (白)只怕是痴子。

酒客甲 (白)而且醉殺哉。

呂洞賓 (白)二位請了。

酒客甲 (白)勿要理他，我們吃酒。

呂洞賓 (白)酒是神仙造，請仙飲，你們這班兒，也曉得吃什麼酒。

酒客甲 (白)個鬮可笑，常言道，一品官，二品客，難道我們倒不如你，我們穿的細軟綾羅。

酒客乙 (白)吃的是細料茶食。

酒客甲 (白)用的是細絲鏢錠，不看你吃的。

酒客乙 (白)只看你穿的。

酒客甲 (白) 骯骯髒髒。

酒客乙 (白) 希破希爛。

酒客甲 (白) 我們醒眼看醉人。

酒客乙 (白) 真真你這醉漢不堪扶。

呂洞賓 (笑) 哈哈哈哈哈。

(唱石榴花)

俺也不和他評高

下說精……粗道俺是醉漢

……不堪……扶偏您那

看醉人的……醒眼……不模……

……糊只怕您村沙勢比俺更

……俗橫死眼比俺更……毒

酒客甲 (白) 噠，噠，噠！你是何方騷道，那裏

野狐！出口傷人，你還不去扯他的……

呂洞賓 (接唱) 爲什麼扯……斷絲縈

酒客乙 (浪白) 抓破他的衣服。

呂洞賓 (接唱) 抓破衣……服罵俺是

……頑涎騷道……野……狐……徒

酒客乙 (白)吓！看看俚葫蘆裏看，賣僭個藥介。

。(看葫蘆介。)吓啱啱，一股酒氣！

酒客甲 (接唱)想必是一個酒徒。

呂洞賓 (笑介)哈哈哈哈哈。

(接唱門鶴鶉)您笑他是盛酒的

葫蘆……須有些不着緊的

噯……信……物硬擊着您七

尺……之……軀俺老……先生老

先生看汝

掃花三醉劇本

酒客乙 (合白)看僭！不過是酒色財氣，人之根本。

呂洞賓 (白)您說人之根本？

酒客甲 (合白)你可曉得？

呂洞賓 (白)聽者。

(接唱)只見使酒的爛了……腸

……肚

酒客甲 (白)氣呢？

呂洞賓 (接唱)使氣的使臍破胸……

脯

酒客乙 (白)財呢?

呂洞賓 (接唱) 六〇 五△ 六工六五 仕六五 六五六凡 急財的守……着……家……

兄<sup>工〇</sup>

酒客乙 (白)色呢?

呂洞賓 (接唱) 合× 四合、四合四上、仕五六 工六 急色的便守着曖……院

工尺上 尺工  
……主

(接唱上小樓) 工六〇 上上六上× 上上乙上 這四般兒非親者

尺上乙四合、六上、上六上、上工六上尺上  
……故……四般兒爲人造……

畜<sup>尺工×</sup>

酒客甲 (白)爲了一個人，要有了君臣，纔有富

貴。有了兒女，纔得快活。

酒客乙 (接白)他是出家之人，如何曉得?

呂洞賓 (笑)哈哈哈哈哈。

酒客甲 (同白)你笑甚麼?你可曉得?

呂洞賓 (接白)鴻者。

(接唱) 六〇 六五 六五 六五 六上六 您道是對面君臣……

五、六〇 上上尺上×、尺上尺上尺上× 凡 胞兒女……貼肉妻……夫只

那<sup>六凡</sup>一口氣不遂了……心……來<sup>上</sup>

從……何處來去從何處去……

俺替您愁

酒客甲 (浪白) 愁什麼？

呂洞賓 (接唱) 俺替你想

酒客乙 (浪白) 想什麼？

呂洞賓 (接唱) 敢四般兒那時纔住……

酒客甲 (白) 真正亂話。

掃花三醉劇本

酒客乙 (白) 直頭拉我放屁！你看這個道人，晝

夜都勿曉得。

呂洞賓 (笑) 哈哈哈哈哈。

酒客甲 (同白) 你笑俺！你可曉得畢月烏，房日

兔麼？

呂洞賓 (白) 聽者。

酒客甲 (合白) 俚倒亦曉得個。

呂洞賓 (唱么篇) 問您個如何是畢……

月……烏如何是房日……免您

道如何是三更之午十……月

六〇、工六、工尺上、尺、工尺工尺上尺上、上、尺、  
之餘……一刻之……初……俺

工尺上、工〇、六、五、工六、五、六凡、尺上、尺、  
問着呵則是一班兒……嘴……

工尺、工尺上尺上、工、六、仙、五、六、工六、五、  
禿……速難道偏是俺出家

六凡、工、四、合四合、上……乙上尺、上乙四合、  
人……有五……行……攢聚……

酒客甲

(合白)格個道人，只怕是痴個，拉我胡  
言亂話，我俚勿要理俚。

呂洞賓

(白)吓！此處無緣，不免往別處去罷。  
列位請了。

酒客甲

(同白)走你娘個清秋路。

呂洞賓

(白)吓！酒家，酒費在此。

(接唱快活三)不是俺袖青蛇膽

氣粗則俺憑長嘯……海天孤

只俺朗吟飛過洞庭……湖

度的是有緣人人……何……處

(呂洞賓下。)

酒客甲

(白)那道人去了，天色夜哉，介嘿我俚

也去罷。

酒客乙 (白)有理。

酒客甲 (白)酒家，酒錢在此

酒店主 (內白)是哉。

酒客甲 (白)正是！相逢不飲空歸去。

酒客乙 (白)洞口桃花也笑人。

酒客甲 (白)請了。

酒客乙 (白)請了。

(酒客甲乙同下。)

### 第三場

(呂洞賓上。)

呂洞賓 (白)好笑偌大一座岳陽樓，竟無人可度

。咳！呂岩吓！呂岩。

掃花三醉劇本

(唱十二月)這是您自來的辛

工尺上四尺上尺工五六工六

工尺上尺工工五六工工六五

苦……一口氣許了俺師

父……少不得逢人問渡……

遇……主……尋……塗是

不是口……邇着道……詞……

一路的做……鬼……粧……

……上尺……狐

……上尺……

……上尺……

……上尺……

……上尺……

……上尺……



(夾白)呀！忽見一道清氣，貫於燕之南，趙之北頭，順風而去者。

(唱耍孩兒) 史記上單注着會

歌舞的邯鄲……女……俺只道

幾千年出不得個蘭相……

如……却怎生祥雲氣罩定……

不……尋……俗滿塵埃他

別樣……通……疎……知他蘆

花明月……人何處流水高山

客……有……無俺道那有權……

術……偷鞭影看……他驢……

檝……下探竿識得……龍……魚

(接唱煞尾)

欠一個蓬萊洞掃

花人走一片邯鄲城尋地主

但是有緣人俺盡把神仙許

工一 則這熱心腸 尺工 普天下遇

尺上工 着俺都姓 六凡工 尺上 合四上 呂

(呂洞賓下。)

——完——

榴花三醉劇本

## 戲情說明

有一個年青的尼姑，名叫色空，原本姓趙。幼小的時候，被她的父母，送在仙桃庵，削髮爲尼，每日隨着她師父師兄唸經拜佛，度着枯燥無味的生涯。不知不覺，長到十六歲了。正當着少女春心發動時期，忽然起下凡心，只想配一個美少年，生下一個伶俐的孩兒，摟抱着取樂。有一天剛巧她的師父師兄，都因有事下山去了。色空乘此機會，溜下山去。從此就拋棄了以前冷寂的生活，到紅塵中享樂去了。

## 登場人物

尼姑思凡劇本

戲中人名

尼姑(色空)

脚色名稱

旦

獨幕劇

(尼姑色空上。)

尼姑 (唱誦子)

昔日：有：個：：目蓮

僧：：救母：：：親：：臨：：地

獄門：：借：：問：：靈山有多

少路……有十萬  
六上尺 工六尺上工尺 尺 上四合 工合四尺

八千……有餘……零那摩  
上四尺 合工尺上四合 合四上

佛……阿彌陀……佛  
上尺 尺 上尺 上尺 上四合四

(白) 削髮爲尼實可憐，禪燈一盞伴奴眠。  
光陰易過催人老，辜負青春美少年。  
小尼趙氏，法名色空。自幼在仙桃菴內  
出家。終日焚香念佛，到晚來獨枕孤衾  
，好不淒涼人也！

(唱山坡羊) 小尼姑年方一……  
六工 九工 六 五化 五化

五六工尺工尺上四上尺 工六尺上工尺上  
八……換

正青春被師父……削  
四合四 化五六五 五六工 六五

去了……頭……髮  
化五六工 六五六工尺上四上尺 工

每日裏在  
六工尺上 工尺上四 合四上 四合四上尺上

佛……殿上……燒香……換  
四上尺 工五工五六上尺 上尺上 四尺上四上

水……見幾個……子弟們  
四合工合四 工六尺工尺上 四上尺上四合

遊<sup>四上尺</sup>戲<sup>五六工</sup>在山<sup>尺上尺上四尺上四合工</sup>門

下<sup>合四上工尺上四合四尺工尺上</sup> 噯他把眼兒

瞧<sup>四上尺</sup>着<sup>工五六工尺</sup> 咱<sup>上尺</sup> 噯<sup>上尺上</sup> 咱<sup>上尺上</sup> 把

眼兒<sup>合工合五、六工尺工六工尺</sup> 覷<sup>上尺</sup> 着<sup>上尺</sup> 他<sup>上尺</sup> 噯<sup>上尺</sup> 他

與<sup>上四合工合四上</sup> 咱<sup>上尺</sup> 噯<sup>上尺</sup> 咱<sup>上尺</sup> 共<sup>六五六工尺</sup>

他<sup>上六、工六四上</sup> 兩<sup>尺上尺上四尺上四合工合四</sup> 下<sup>上尺上尺上四尺上四合工合四</sup> 裏<sup>上尺上尺上四尺上四合工合四</sup> 都<sup>上尺上尺上四尺上四合工合四</sup> 牽<sup>上尺上尺上四尺上四合工合四</sup>

掛<sup>上、工尺上四合四六工</sup> 噯<sup>六五六六工上</sup> 呀<sup>六五六六工上</sup> 冤<sup>六五六六工上</sup>

尼姑思凡劇本

生<sup>五五六工六工尺六工尺</sup> 家<sup>上尺上</sup> 怎能<sup>六工尺、工尺</sup> 穀

成<sup>上四上尺</sup> 就<sup>工六四上尺上</sup> 了<sup>上尺上</sup> 姻<sup>上尺上</sup> 緣<sup>上尺上</sup> 就<sup>上尺上</sup> 死<sup>上尺上</sup>

在那<sup>尺上四合、四上尺</sup> 閻<sup>工尺上</sup> 王<sup>上尺上</sup> 殿<sup>上尺上</sup> 前<sup>上尺上</sup> 由<sup>上尺上</sup> 他

把<sup>四上</sup> 那<sup>上六、四上</sup> 確<sup>上尺上</sup> 來<sup>上尺上</sup> 春<sup>上尺上</sup> 鋸<sup>上尺上</sup> 來<sup>上尺上</sup> 解<sup>上尺上</sup> 把<sup>上尺上</sup> 磨

來<sup>合四上</sup> 埃<sup>上尺上</sup> 放<sup>上尺上</sup> 在<sup>上尺上</sup> 油<sup>上尺上</sup> 鍋<sup>上尺上</sup> 裏<sup>上尺上</sup> 去<sup>上尺上</sup> 煤<sup>上尺上</sup>

噯<sup>五、六工六</sup> 呀<sup>上尺上</sup> 由<sup>上尺上</sup> 他<sup>上尺上</sup> 只

見那……活人……受……罪那  
六工尺上四合四上尺 工六工 尺上、一、上四

曾見……死鬼……帶……枷……噯  
四上尺上四 合四上 六五六工尺上 尺上五

呀由……他……火燒  
六 工、六 一 尺工六工尺 上 尺上四 上四

眉毛且顧眼下火燒眉……  
合四 合四上四合四上 工六 工六五六工

毛……且顧眼下  
尺工尺上四 上四合四尺上

(夾白)想我在此出家。非關別人之事吓

(接唱哭皇天)只因俺……父好……  
上四尺 尺上四上尺 上尺上四

看經俺娘親……愛唸……佛  
合四合工尺上四合四上 尺四尺上四合 工、

暮禮……朝……參每  
合工尺上尺 上四 上尺工尺 六工尺上尺 上

日裏在佛殿上……燒香……  
四上 四合工合四尺上尺上四合四合 工四合

供……佛……生下奴來疾病……  
工合工尺上 尺、四 四合工 工尺工合四尺上四

多……因此上把奴家捨入在  
合四合 上合四 合工尺工合 合 工合四尺

空門……為尼……寄……活……  
上四合四合四合工尺尺尺 工合工合工尺上



若……波囉……唸幾聲彌陀哧

恨一聲媒婆……唸幾聲娑婆

訶曖叫叫一聲沒奈何……唸

幾聲哆哩哆……咳怎知我感

嘆……還多

(夾白)越思越想，反添愁悶。不免到迴廊下，散悶一回，多少是好。

(接唱)遶迴廊散悶則個遶迴

廊散悶則個……

(夾白)看兩傍羅漢，塑得來好威嚴也！

(接唱杜鵑紅帶採茶歌) 又則見那

兩傍羅漢：漢：塑得來有些傻

角一個兒抱膝……舒……懷口

兒裏唸着……我……一個兒手

托香腮心兒裏想着……我……



尺、  
工六尺上尺工五、上尺上尺、  
一個兒眼倦……開……朦朧的

尺、  
上四合、工、尺、上四合、  
覷着……我惟有布袋羅……漢

上合四、合、上、四、合、工、合、四、尺、工、上、四、  
笑呵呵他笑我時光錯……光

四上尺、合、工、合、工、合、工、  
陰過有誰人有誰人肯娶我

尺、上、上、尺、合、上、上、尺、上、上、尺、六、  
這年老……婆婆降龍的惱着

六上尺、  
我……咏伏虎的恨着我那

工、合、四、合、工、合、工、合、四、上、合、  
長眉大仙愁着我愁我老來

尼姑思凡劇本

合、上、四、上、尺、四、合、工、合、工、上、尺、  
時……有甚麼結果……

上、上、尺、上、尺、上、尺、上、尺、上、尺、  
佛前燈做不得洞房花燭香

上、四、合、四、上、四、合、四、上、四、合、四、  
積廚做不得玳筵東閣鐘鼓

合、四、上、四、合、四、上、四、合、四、上、四、  
樓做不得望夫台……

合、工、合、工、尺、上、尺、上、尺、上、尺、  
草蒲團做不得芙蓉芙蓉軟

四、上、尺、工、尺、上、尺、上、尺、上、尺、  
褥……奴本是女姣娥……又

四、上、尺、工、尺、上、尺、上、尺、上、尺、  
褥……奴本是女姣娥……又

不是男兒漢爲何腰繫黃縑

身穿直裰見人家夫妻們洒

樂...一對對着錦...穿羅暖

呀天吓不由人心熱如火不

由人心熱如火...

(夾白)今日師父師兄，都不在菴，我不

下山去。倘遇機緣，亦未可知。有

討理。

(接唱風吹荷葉煞) 奴把袈裟扯

破埋了藏經棄了木魚丟了

鐃鉢學不得羅刹女去降魔

學不得南海水月...觀音座

夜深沉獨自臥起來時

獨自坐有誰人孤恹似我...

是這等削髮緣何恨只恨...

尺上四上<sub>レ</sub>四合<sub>×</sub>工<sub>×</sub>今<sub>×</sub>尺上<sub>×</sub>尺上<sub>×</sub>合<sub>×</sub>  
…說謊的僧和俗…那裏

工上<sub>×</sub>上<sub>×</sub>合<sub>×</sub>四<sub>×</sub>合<sub>×</sub>工<sub>×</sub>合<sub>×</sub>工<sub>×</sub>  
有天下園林樹木佛那裏有

四<sub>×</sub>四<sub>×</sub>尺<sub>×</sub>上<sub>×</sub>四<sub>×</sub>合<sub>×</sub>四<sub>×</sub>尺<sub>×</sub>上<sub>×</sub>尺<sub>×</sub>上<sub>×</sub>尺<sub>×</sub>上<sub>×</sub>工<sub>×</sub>  
…枝枝葉葉光明佛那裏有…

尺上<sub>×</sub>四<sub>×</sub>上<sub>×</sub>上<sub>×</sub>合<sub>×</sub>工<sub>×</sub>合<sub>×</sub>工<sub>×</sub>  
…江湖兩岸流沙佛那裏有…

四<sub>×</sub>合<sub>×</sub>四<sub>×</sub>合<sub>×</sub>工<sub>×</sub>合<sub>×</sub>工<sub>×</sub>合<sub>×</sub>四<sub>×</sub>合<sub>×</sub>  
八萬四千彌陀佛從今後把

四<sub>×</sub>四<sub>×</sub>尺<sub>×</sub>上<sub>×</sub>四<sub>×</sub>合<sub>×</sub>四<sub>×</sub>上<sub>×</sub>四<sub>×</sub>合<sub>×</sub>上<sub>×</sub>四<sub>×</sub>上<sub>×</sub>尺<sub>×</sub>  
鐘樓佛殿遠離却下山去…

四<sub>×</sub>合<sub>×</sub>工<sub>×</sub>合<sub>×</sub>工<sub>×</sub>合<sub>×</sub>上<sub>×</sub>尺<sub>×</sub>工<sub>×</sub>尺<sub>×</sub>  
…尋一個年少哥哥憑他

尼姑思凡劇本

工尺上<sub>×</sub>工尺<sub>×</sub>工<sub>×</sub>合<sub>×</sub>四<sub>×</sub>合<sub>×</sub>工<sub>×</sub>合<sub>×</sub>工<sub>×</sub>  
打我罵我說我笑我一心不  
願成佛不唸彌陀般若波羅

…  
（夾白）且喜被我逃下山來了。

（接唱尾聲）  
但願生下一個小

合<sub>×</sub>四<sub>×</sub>上<sub>×</sub>上<sub>×</sub>尺<sub>×</sub>上<sub>×</sub>尺<sub>×</sub>上<sub>×</sub>四<sub>×</sub>上<sub>×</sub>四<sub>×</sub>合<sub>×</sub>  
孩兒…却不道是快活煞了

工<sub>×</sub>尺<sub>×</sub>合<sub>×</sub>  
…我…

（尼姑下。）

— 完 —

九

# 梳粧跪池 或 獅吼記

## 戲情說明

陳慥是蘇東坡的一個好友，字季常，他的妻子柳氏美而妒，季常非常的怕她。有天東坡請季常去吃酒，柳氏恐怕席上有妓女侑酒，不許他去。季常極力說是不會有的，柳氏纔勉強答應了，但是一面叫一個傭人暗地跟去。傭人回來報告，果然說是有個叫琴操的妓女陪着主人坐着。柳氏聽了，就要罰季常一百板子，季常苦苦的告饒，柳氏纔允許他跪在池邊，不料東坡來了，被他撞見，把季常譏笑了一頓，又責備柳氏不該如此侮

辱夫君，柳氏大怒，也批駁東坡不應該引誘他丈夫去狎妓竟把東坡趕了出去。

## 登場人物

戲中人名

脚色名稱

陳慥(名季常)

小生

柳氏

旦

蘇東坡

外

蒼頭(蘇家的)  
(陳家的)

丑付

## 第一場 (梳粧)

(陳慥上。)

陳慥

(念引)談空說有遇名僧看破

浮生了悟……浮生

(白)冠天履地學爲儒，無奈青雲事業虛

。近望西來探秘密，黃花翠竹盡真如。

小生陳慥，字季常。自從東坡雪堂，偶

遇佛印禪師，謬結同心之契，常聆出世

之談，欲仗大士之因緣，消我前生之孽

債。咳！只是茫茫苦海，墮落堪虞，泛

泛慈航，皈依頗切。爭奈(驚看介)妻

房柳氏，生性蹊蹺。遽難化誨，咳！我

只得甘心忍耐，今早去拜蘇東坡，誰想

他不在家中，只得就回。今巳辰牌時分

，待我看娘子起身沒有。

(柳氏在幕內嗽介。)

呀！娘子出來了，整衣而見。

(柳氏上。)

柳氏

(念引)朦朧春夢……鶯啼……醒

……綠窗外……日移花影……

(白)喂！鸚哥。

陳慥 (白)喂！鸚哥。

柳氏 (白)春眠不覺曉，忽處聞啼鳥。

陳 慥 (白)夜來風雨聲，花落知多少。

柳 氏 (白)喂！鸚哥。

陳 慥 (白)喂！鸚哥。

柳 氏 (白)吓！

陳 慥 (白)娘子拜揖。

柳 氏 (白)陳郎，你今日出門爲何恁早？

陳 慥 (白)欲尋東坡談禪，誰想他不在家了。

柳 氏 (白)吓！太早了。

陳 慥 (白)是吓！太早了。

(柳氏作哈嘍介。)

(接白)娘子，我看你雲鬢雖亂，意態更妍，恍如宿醒太真，絕勝捧心西子，怎教人不愛煞你也。

梳粧跪池劇本

柳 氏 (白)我也不要你虛頭奉承，只要你實心

貼服。

陳 慥 (白)吓！娘子吓！

(唱) 嬾書眉 似關關匹鳥

兩和 鳴

柳 氏 (浪白)夫妻以和爲貴吓！

陳 慥 (接唱) 夫唱妻隨

協氣 生須知那伯

合工、合上四合工、工尺七、四上尺、上四  
鸞德耀……振……賢……

合四、上尺、工尺六、五六工尺上尺上尺  
聲白頭相愛……還……相

上四、上尺、工尺、工尺、四上四尺  
……敬我怎忍反……目徒

上尺上、四、尺、尺、尺、尺、合工尺  
傷……結髮……情

柳氏 (白)陳郎！

(唱前腔) 幽閒貞靜……博芳

尺、上四合四合四……上尺上四……

名……

陳慥 (白)請教。

(白)只怕你做丈夫的！

柳氏 (接唱) 宜……室宜……家

道……未……行……

陳慥 (白)吓！若論荆子之化，卑人其實不讓

文王，但恐娘子不如淑女。

柳氏 (白)吓！那些兒見得我不如淑女吓！

(接唱) 你出言何……故……太欺

尺、上四合四合四……凌











陳慥 (白) 差你來做什麼？

蒼頭 (白) 我家老爺說，今日天氣晴和，南郊花市可觀。爲此特邀琴操相陪。

(陳慥掩蒼頭口介。)

(接白) 幾乎悶殺哉。

(蒼頭暗下。)

陳慥 (白) 哎呀！琴操二字，不知娘子可曾聽見。

柳氏 (白) 陳郎。

陳慥 (白) 娘子。

柳氏 (白) 是那個請你？

陳慥 (白) 是蘇學士請我遊春。

柳氏 (白) 可有別客？

陳慥 (白) 并無別客。

柳氏 (白) 方纔聽見那來人說，有琴吓！操吓！  
！

陳慥 (白) 那裏什麼琴吓！操吓！

柳氏 (白) 琴操相陪，如何瞞我？

陳慥 (白) 吓吓吓！他叫卑人是陳慥吓！

柳氏 (白) 唷！那有主人請客，反呼客名的道理？

陳慥 (白) 吓！娘子還不曉得嗎？卑人在洛中，曾拜子瞻爲兄，兄呼弟名，乃是古理。

柳氏 (白) 你的話，那裏信得。琴操必定是個妓名。

陳慥 (白)娘子，今日遊春，無妓無客。

柳氏 (白)若有妓回來，便怎樣？

陳慥 (白)卑人情願受責。

柳氏 (白)既是你自招。怎奈我家又無大刑法

。也能！你到李大嫂家去，將那常打李大爺的竹篾，借來一用，快去。

陳慥 (白)是。

柳氏 (白)快走。

陳慥 (白)咳！教我如何開口？

(柳氏揪陳慥耳朵介。)

柳氏 (白)吓！怎麼在背後罵我？

陳慥 (白)吓！卑人怎敢罵娘子？

柳氏 (白)我明明聽見，你還要抵賴？

陳慥 (白)不是吓！我想李大嫂的竹篾，是時

常要用的。不如自做一根，免得去求人，是這說的吓！

柳氏 (白)吓！也罷。我看見你書房中，有一

根青藜杖，倒也結實。儘夠你受用了，快去取來。快走。

陳慥 (白)是。咳！老天吓！老天。怎麼偏偏

被她看見了。吓！藜杖吓！藜杖。我想

劉向當年吓！

(唱解三醒) 炊……藜……火……把

瑤編：曾：映……今做了撻良

人夏……楚之……形……只有

伯俞受杖尊……慈……命……

……幾曾見甘……痛決被……

妻……刑

柳氏 (白)陳郎快來。

陳慥 (白)吓！來了。哧！

(唱) 我非無斬釘截……鐵方

剛……氣……都只爲惹草

沾……花放蕩……情

柳氏 (浪白)取過來。

陳慥 (白)娘子。

(唱) 你且權支應……

柳氏 (白)要打就打，甚麼權不權？

陳慥 (白)難道沒事端端，也要打不成。咳！

罷。

(白) 倘違約束……任……妳施

……行

(蒼頭暗上。)

蒼頭 (白)陳相公，怎麼還不見出來。吓！陳

相公。

陳慥 (白)吓！娘子。那來人等久了。

柳氏 (白)也罷！且喚那來人進來。

陳慥 (白)是吓！蒼頭。

蒼頭 (白)吓！陳相公那哼？

陳慥 (白)我家娘子，喚你進去。

蒼頭 (白)吓！大娘娘喚我。

陳慥 (白)正是。須要小心吓！

蒼頭 (白)是哉，我在行個、(進見介)大娘娘

，老奴磕頭哉。

柳氏 (白)老人家，免了罷。

陳慥 (白)站在一邊，站在一邊。

柳氏 (白)吓！老人家。回去上復你家老爺，

說我家相公，早已受戒，永不見婦人之面。休得引亂他心，反傷雅道。

蒼頭 (白)大娘娘，但放其心。我俚老爺，年

紀嘿一把，還是童男子泐。

柳氏 (白)吓！多說。

陳慥 (白)多說，快些出去。

蒼頭 (白)吓！說錯哉。

陳慥 (白)你且站在那邊等等，你且站在那邊等等。

(蒼頭暗下。)

陳慥 (白)吓！娘子你方纔疑我哄你，難道那

來人也說謊嗎

柳氏 (白) 你的話兒，那專信得。聞得那蘇學

士呵！

(唱前腔) 爲風流招愆惹... 肯

...那來人言... 語... 難... 憑... 工合四合

憑... 工合四合

陳慥 (浪白) 今日遊春，無妓無客。

柳氏 (唱) 你楊花心性渾... 無定

尺上四

梳粧跪池劇本

(接白) 你若犯著。我是.....

陳慥 (浪白) 便怎樣？

柳氏 (唱) 把藜杖重... 才丁

陳慥 (浪白) 娘子，輕說些。休被那來人聽見，不成體面。

柳氏 (接唱) 你欲全體... 面... 休干

犯莫怪我心... 腸易變... 更... (蒼頭暗上。)

蒼頭 (浪白) 喂！陳相公。

陳慥 (白) 娘子，怎麼處？



柳氏 (白)也罷。

(唱) 你且趨他命……縱然

您欺我不見也難掩……風……

聲

陳慥 (白)如此，卑人去了。

柳氏 (白)你就是這等去了？

陳慥 (白)就是這等去。

柳氏 (白)到說得乾淨。

陳慥 (白)便怎樣？

柳氏 (白)此去若有妓回來，打多少？

陳慥 (白)若有妓回來，一下也不打。

柳氏 (自)吓！

陳慥 (白)如此嘿！打一下。

柳氏 (白)少了。

陳慥 (白)打三下。

柳氏 (白)還少。

陳慥 (白)就是五下。卑人去了。

柳氏 (白)住了。此去若有妓回來，要打一百。

陳慥 (白)哎呀！那裏打得起一百。

柳氏 (白)打不起，不許去。

陳慥 (白)就是一百，卑人去了。

柳氏 (白)住了。要一下做樣兒。

陳慥 (白)招了就是，又要打一下做樣兒。

柳氏 (白) 不打不許去。

陳慥 (白) 有理，打一下做樣的好。吓！娘子

。打輕些。

柳氏 (白) 嘔！打起來看。

陳慥 (白) 在那裏打？

柳氏 (白) 喏！就伏在椅兒上。

陳慥 (白) 娘子，看在平日夫妻，打輕些。

柳氏 (白) 打起來看。(打介) 哧！記着。

(柳氏下。蒼頭暗上。)

蒼頭 (笑白) 陳相公。

陳慥 (白) 蒼頭。你爲何笑個不住？

蒼頭 (白) 相公。我想着個笑話拉裏。

陳慥 (白) 我們走罷。

蒼頭 (白) 吓！相公。方纔聽見裏向。乒乓能

介一响，打僂物事？

陳慥 (白) 吓！方纔麼，是一個人。

蒼頭 (白) 我只道是打狗。

陳慥 (白) 休得胡說！

蒼頭 (白) 相公走罷。

陳慥 (白) 你先回去。

蒼頭 (白) 相公呢？

陳慥 (白) 我隨後就來。

蒼頭 (白) 相公勿要怕，打勿來吓。

陳慥 (白) 胡說！

蒼頭 (白) 個嘿我先去哉。相公就來吓！

(蒼頭下。)

陳慥

(白)且住。我方纔事在倉卒，只得勉強

應受藜杖。回來時，教我怎生受得起？

呀啐！大着胆，且盡眼前之樂。再作道

理。正是。柳色鶯聲及早春，出門俱是

看花人。杖藜扶我橋東去，只怕！路上

行人欲斷魂。

(陳慥下。)

第一二場 (跪池)

(柳氏上。)

柳氏

(念引)

兒夫喜浪遊，不把盟

四尺上四合四

一六

六六

六六

工五六五

一

上

上

言……守：嗚嗚奈予何：咏伊

尺上四尺上四  
作伊還受……

(白)自是男兒情薄，莫怪婦人口毒。爲

愛出牆花，玩法甘違初約。知覺知覺，

我抵死和他一着。昨日蘇東坡，約我丈

夫遊春。聽見來人說，有翠操相陪。我

就疑惑，必然有妓。再三問他，他却自

招，若有妓回來，甘心受藜杖一百，他

便去了。我只是放心不下，悄悄地蒼頭

前去打聽回來。我就問他，席上有妓無

妓。那老兒言語支吾，被我一定要打，

他才說出有妓。哎呀！天吓！世上那有

這樣不守法度的男子漢。昨夜回來，他

却推醉，竟自睡了。爲此今日准備藜杖，與他算賬。吓！陳。咳！氣死我也！

陳郎那裏？陳郎快來。

（陳慥急上。）

陳慥（白）吓！來了。

（念引）  
看花昨夜歸，尚未醒。

殘……酒……

柳氏（白）陳郎！

（陳慥跌介。）

陳慥（接唱）  
哎呀聞喚急趨躡……使

梳粧跪池劇本

我忙前……候……

陳慥（白）娘子拜揖。有何見教？

柳氏（白）見教見教，可知你災星拱照。你若違拗些兒。哎呀！我不勿便吊。

陳慥（白）吓！娘子。我見你紅了臉，有話也說不出來了。

柳氏（白）我且問你。昨日遊春，有妓無妓？

陳慥（白）昨日？

柳氏（白）有妓無妓？

陳慥（白）無，無，無妓？

柳氏（白）無妓？

陳慥（白）無妓。

柳氏 (白) 坐在東坡右手，艷粧者是誰？

陳慥 (白) 昨日遊人，千叢萬簇。想是蒼頭看  
花了眼，其實無妓。

柳氏 (白) 無妓？

陳慥 (白) 無妓。

柳氏 (白) 蒼頭那裏？

陳慥 (白) 娘子，叫他出來作甚麼？

柳氏 (白) 叫他出來，與你對證。

陳慥 (白) 娘子，何必叫他出來，待卑人勉強  
認了罷。

柳氏 (白) 到底有妓無妓？

陳慥 (白) 吓！有，有，有妓。

(陳慥跪介。)

柳氏 (白) 吓！禽獸吓！禽獸。人人說你腸子

有吊桶粗，那知你胆有天樣大。我和你  
夫妻多年，難道不知我的性兒。只管玩  
法，你昨日對藜杖招些甚麼來？

陳慥 (白) 這個！卑人到忘了。

柳氏 (白) 好個忘了。你道，若有妓回來，甘  
心受藜杖一百，今日打還我來。

陳慥 (白) 吓！娘子。招了就是，且饒我這一  
次罷。

柳氏 (白) 一定要打，一定要打。

(陳慥奪杖介。)

(接白) 吓！

陳慥 (白) 吓！吓！吓！吓！

柳氏 (白) 打便饒了，再犯併責。

陳慥 (白) 多謝娘子。

柳氏 (白) 拾起來。

陳慥 (白) 是。

柳氏 (白) 取來。

陳慥 (白) 是。

(柳氏揪陳慥耳朵介。)

柳氏 (白) 隨我來。

陳慥 (白) 那裏去？

柳氏 (白) 打便饒了，罰你跪在池邊。

陳慥 (白) 跪是卑人的本等，只求娘子把大門

閉上，恐被人看見，怎好意思。

柳氏 (白) 你要閉上大門？

陳慥 (白) 是。

柳氏 (白) 打了再跪。

陳慥 (白) 就跪。(跪介)咳！

(唱宜春令) 心中恨……  
四四四尺上

(柳氏打陳慥臉介。)

柳氏 (白) 敢是恨我嗎？

陳慥 (白) 怎敢恨娘子！只恨我自己不成材！

柳氏 (白) 着。

陳慥 (白) 不長進！不學好！

柳氏 (白) 是吓！

陳慥 (白) 連累娘子受氣！

柳氏 (白) 虧你羞也不羞。

陳 慥 (白)咳！

(唱) 臉<sup>上四上工尺上四</sup>上……羞……

柳 氏 (白)其實羞！真個羞！羞，羞，羞。

陳 慥 (白)咳！

(唱) 對<sup>工上尺</sup>着這碧……  
潸……潸……

芳……塘……水……流……

合……

柳 氏 (白)趁這池中清水，你就與我死了罷。

陳 慥 (白)咳！

(唱) 當……場……出……醜……

(柳氏丟手帕與陳慥介。)

柳 氏 (白)不中抬舉。

陳 慥 (唱) 這……般恩……愛……難

消……受……

柳 氏 (白)你好好跪在此。我進去吃口陳皮砂

仁湯，消消氣。再放你起來。

陳 慥 (白)多謝娘子。

柳 氏 (白)吓！爲何就起來了？

陳 慥 (白)娘子放我起來的。

柳氏 (白) 誰說？

陳慥 (白) 娘子說的吓！

柳氏 (白) 還不跪着。

陳慥 (白) 就跪。

柳氏 (白) 動也不許動。

陳慥 (白) 動也不敢動。

柳氏 (白) 氣死我也！

(柳氏下。)

陳慥 (學白) 氣死我也。(內作蛙叫介。) 咳！

蛙哥！你往常不叫。偏今日我跪在此地

，你只管咕咕略略叫。

(唱) 休得在……清……池……

梳粧跪池劇本

各各……爭……喧……

(白) 叱！叱！蛙哥！你在那裏叫不打緊。倘若娘子聽見。只道我告訴別人了噠。

(唱) 免疑我對旁人曉曉……

搬……口……

(白) 叱！叱！蛙哥！可憐我陳慥，你閉口片時。(聽介)好了，不叫了。只是我的膝蓋兒，跪得疼了。我的娘吓！我的奶奶！我的太太！



(唱) 望娘……行……時……大

發……慈悲……暫……時……

寬……宥……

(陳慥作打盹介。)

(蘇東坡暗上。)

蘇東坡 (白) 既已為男子，應當制婦人。牝鷄會

有戒，未可令司晨。昨日陳生回去，必

受柳氏之氣。為此今日，特來探聽。且

喜門兒開在此，不免選入。吓！季常，

季常。沒有吓！待我進去看看。季常，

陳慥

(蘇東坡以扇杵陳慥頭介。)

季常。(見陳慥打盹介。)呀！這是陳生，為何跪在池邊打盹？奇絕吓！奇絕。待我閃在一邊，聽他說些什麼？

(驚白)吓呀！險些跌下池中去了。咳！娘子這是那裏說起。

娘子這是那裏說起。

(唱前腔) 唧……冤……氣訴禍

……由

(白)咳！我也不怨娘子，只怨蘇東坡這

老頭兒。

(唱) 他……紅粧春郊戲遊

四合合 合 工合四上 尺上四  
……今日落他機殼…… (哈哈幸喜)

無人看見。(倚人窺嘲訕般般  
上四上 四上 四合上

有……  
尺工合

陳 慥

(白)我的膝蓋兒，跪得疼了。我的娘吓！  
我的奶奶！我的太太！可憐我跪得疼  
痛得緊了嗟！

(唱) 誓從今改過：收心：再  
尺上四上 六 仕五六 尺上

不敢胡行……亂走……  
四合工 尺四上 四合工

梳粧跪油劇本

(白)咳！奶奶，太太！都是叫不應的，  
不如哀求神道罷？神道吓！神道、快來  
搭救我陳慥噯！

(唱) 望神明……轉日回天急、  
上合 四上四 上上 四上 工上

……來……搭救……  
尺上尺 上四合上 尺上尺

(白)吓！

(陳慥兩邊看介，蘇東坡兩邊躲介。)

蘇東坡 (白)喂！救你的神道在這裏。

(陳慥驚起介。)

陳 慥 (白)吓吓！子瞻！緣何不先通報，逕入

人家內室，豈有此理。

蘇東坡 (白)若待通報，你的膝蓋，越發跪得疼了。

陳慥 (白)跪的是我，與足下何干？

蘇東坡 (白)衣冠不整，尙屬朋友之過。陶淵明不爲斗米折腰，至今猶有褒譽。你旣爲男子，乃甘屈膝於妻孥，豈不汗顏。

陳慥 (白)我自甘屈膝，與你何干？

蘇東坡 (白)咳！世上那有這樣縮頭的男子！

柳氏 (幕內白)陳郎！可跪在那裏？

(陳慥急跪下介。)

陳慥 (白)跪在此。

蘇東坡 (白)季常，這是那一個的聲音。

陳慥 (白)就是房下。

蘇東坡 (白)吓唷唷！猶如獅吼一般。

(柳氏上)

柳氏 (白)吓！陳郎。你爲何不待發放，竟自起來了？

陳慥 (白)動也沒有動。

柳氏 (白)你方纔與那個說話？

陳慥 (白)蘇學士來了。

柳氏 (白)且放你起來。

(陳慥起來介。)

陳慥 (白)多謝娘子。

柳氏 (白)請來相見。

陳慥 (白)是。吓！子瞻？

蘇東坡 (白)恭喜！恭喜。

陳慥 (白) 甚麼恭喜恭喜？

蘇東坡 (白) 喏！令正發放了，

陳慥 (白) 休得取笑。我家娘子，請你相見。

蘇東坡 (白) 我正要去見她。

陳慥 (白) 走來。

蘇東坡 (白) 做甚麼？

陳慥 (白) 須要以禮待之。

蘇東坡 (白) 這個我曉得。

陳慥 (白) 吓！娘子。子瞻進來了。

蘇東坡 (白) 吓！尊嫂。

柳氏 (白) 蘇大人，請坐。

陳慥 (白) 子瞻請坐。

蘇東坡 (白) 有坐。

陳慥 (白) 娘子請坐。

柳氏 (白) 吓！不知禮。

蘇東坡 (白) 忒小心了。

陳慥 (白) 不是吓！此位有些坐不慣吓！

柳氏 (白) 請問蘇大人，到舍有何見教？

蘇東坡 (白) 尊嫂，常聞婦道，以順爲正，從一

而終。是以牝雞司晨，長舌階厲。尊嫂

，你如何不恪遵四德之訓，甘犯七出之

條。季常有何罪！而令其長跪池邊。竊

恐夫配不夫，婦亦不婦。傷風敗俗，逆

理亂常。噫！不可吓！不可。

陳慥 (白) 子瞻，少說些。

柳氏 (白) 吓！蘇大人。奴家雖係裙釵賤質，

改良崑劇本

頗聞經史。禮云，自古修身齊家之事，先刑寡妻，乃治四德。鷄鳴有警，脫簪有規，交相成也。齊眉之敬，豈獨婦順能彰。反目之嫌，咳！祇緣那夫剛不正。今日我丈夫吓！

蘇東坡 (浪白) 請教？

柳氏 (唱梁州序) 襟懷：偏放……

陳慥 (浪白) 子瞻，我娘子開講了。

蘇東坡 (白) 通吓！

陳慥 (白) 我娘子是極通的吓！

柳氏 (接唱) 面……皮……徒……厚……

蘇東坡 (浪白) 季常的面皮也忒厚了些。

柳氏 (接唱) 不……把我……機關……

……參透……

蘇東坡 (浪白) 尊嫂！要他怎麼樣呢？

柳氏 (接唱) 要他繩……趨……尺……

步……

蘇東坡 (浪白) 吓呀！好嚴的規矩！

陳慥 (白) 規矩是要的。

柳氏

(接唱) 休……教……惹……罪……  
○△×△○、  
上、尺、上四合  
×△○、×  
四、上尺工六工尺……

招……尤

蘇東坡

(浪白) 季常有何罪？

柳氏

(白) 蘇大人？

(接唱) 羨……你……望……隆……  
○、×、○、  
五、六、上、四、上、四、五、六、工、尺、上、尺、上、  
上、

山……斗……

陳慥

(浪白) 子瞻，我娘子說你望隆山斗。

蘇東坡

(白) 不希罕你奉承。

梳粧鏡池劇本

柳氏

(接唱) 却怎知戀……酒貪花輕  
工、尺、工  
○、△、×、  
工、五、六、工、工、六、五、化、五、  
五、

把……我兒……夫……誘

蘇東坡

(白) 吓！琴操是我的相知。季常不過陪興而已，尊嫂何必吃這樣寡醋。

柳氏

(白) 跡！(作打蘇東坡介。)

(接唱) 恨不把青藜杖打打殺

你這老牽……頭

蘇東坡

(浪白) 吓唷唷！連下官都打起來了。

(陳慥奪杖介。)

陳 慥 (白)吓！不要如此！不要如此！

蘇東坡 (白)吓！這還了得！

柳 氏 (接唱)教你狗……黨狐……

羣……莫再……遊……免

使我……您爭……鬪……

(陳慥推蘇東坡出去介。)

陳 慥 (白)走了出去。

柳 氏 (白)氣死我也！

陳 慥 (白)吓！娘子！不要動氣，待卑人與你

來搥背。

蘇東坡 (白)季常，季常，哎唷唷！好利害。連

下官都打起了。

陳 慥 (白)嘍！你纔看見罷。

蘇東坡 (白)連我都有些胆怯起來了。

陳 慥 (白)你回去罷。

蘇東坡 (白)還要說她幾句。

陳 慥 (白)不要說了。

蘇東坡 (白)不要你管。

陳 慥 (白)你不要連累我吓！娘子，子瞻又進

來了。

蘇東坡 (白)尊嫂，從來這些悍戾之婦呵！

柳 氏 (白)悍戾之婦便怎樣？

蘇東坡

(唱前腔) 當年……爲害……千秋

尺上四上尺上四

……遺臭……

把那三從四德呵！

一六

且丟開腦後……淫心悍氣……全

無半……點……溫……柔有那武姬

斫樹柳氏垂幃王導也揮塵

親馳驟明光因誦賦溺清流

梳粧跪油劇本

看他五虎威嚴鬼也……愁

陳慥

(浪白)子瞻，少說些。

蘇東坡

(白)哂！

(接唱)恨不剝這禽獸……

柳氏

(白)喂！老蘇。

蘇東坡

(白)吓啗啗！好美稱。

柳氏

(白)你言言嘲誚，句句杠幫。我雖奈何

你不得，我只是打你。

(柳氏揪陳慥耳跪介。)

陳慥

(白)哎呀！娘子吓！

(唱前腔)告娘……行細察……因……



由蘇學士突然……來候……這

顛言狂語……盡皆紕謬我自

隨伊：饒舌：任你青藜朝夕

權相守

柳氏 (白)我每常見你，與蘇學士談禪。誰想

談的，多是些老婆禪。

蘇東坡 (白)什麼？老婆禪，哈哈。

柳氏 (白)喂！老蘇。各家門，自家戶，今後

免勞下顧。你若再容他上門，我和你作

陳慥

一世的死冤家。  
(白)娘子吓！

(接唱)是非今說破莫追求難

道不是冤家不聚……頭

蘇東坡

(浪白)什麼？不要我上門，下官時常要  
來走走。

陳慥

(白)子瞻！

(唱)清颯退……免儼慄……

(接白)與我走了出去。

蘇東坡

(白)吓！趕那個出去？

陳慥 (白)你出去!

蘇東坡 (白)我偏要在此坐坐。

陳慥 (白)這等惹厭，快與我走了出去。

(陳慥暗扯蘇東坡介。)

蘇東坡 (白)好好，我走我走。噯！我又出來了

。噯！季常，季常。

陳慥 (白)又做什麼？

蘇東坡 (白)你年力強壯，蘭夢無徵。何不與令

正商量，娶一妾如何？

陳慥 (白)禁聲。還想娶什麼妾！家中已納了

四個。

蘇東坡 (白)這就好了。

陳慥 (白)娶的是，魑，魅，魍，魎。未及月

梳粧跪油劇本

餘，連那醜的！都趕出去了。

蘇東坡 (白)吓！這等可惡，我還要說她幾句。

陳慥 (白)不要說了，你回去罷。

蘇東坡 (白)不要你管。

陳慥 (白)吓！娘子。子瞻又進來了！

蘇東坡 (白)吓！尊嫂，季常今後！

柳氏 (白)今後便怎樣？

蘇東坡 (白)喏！再不敢戀酒貪花了，如何？

柳氏 (白)噯！你講了半日，只有這一句中聽

的。

蘇東坡 (白)下官也有一句中聽的。

柳氏 (白)吓！蒼頭。看茶來，奉敬蘇大人。

陳慥 (白)子瞻，我娘子的茶，是難得吃的噯。

蘇東坡 (白) 茶到不消，下官還有一言奉告。

柳氏 (白) 啫啫啫！他的話，再也說不完。

蘇東坡 (唱前腔) 念鰥生略獻愚謀：

工尺  
論不孝須防……無後……

柳氏 (浪白) 哎呀！我陳門無後，與你蘇氏何

干？

蘇東坡 (白) 下官與季常常吓！

(唱) 參金蘭交誼忍絕……箕

上四x  
……裘

(蒼頭捧茶上。)

蒼頭 (白) 大娘娘，茶拉里。

(柳氏打茶碗介。)

柳氏 (白) 拿進去。喂！老蘇。

(蒼頭即下。)

蘇東坡 (白) 好美稱！

柳氏 (白) 想是你，會看麻衣相法。怎見得我

就生不出兒子來。這也可笑！

陳慥 (白) 子瞻，我娘子正要生兒子，被你說

出這樣掃興的話來。

(柳氏打陳慥頰介。)

柳氏 (白) 多嘴。

陳慥 (白) 吓啻啻！

蘇東坡 (白) 打得好！

(唱) 你是螽斯……不妬麟趾  
六〇 五工 工尺 上尺上四 上六

五〇 六五 上四 上尺 上工  
鍾祥百福從天祐

柳氏 (白) 螽斯麟趾，是周公做的詩，難道周

婆肯說這話。怪不得有人奏你，毀謗朝廷，原來好管人家閒事。陳郎過來。

陳慥 (白) 在。

柳氏 (白) 娶妾由你娶，只是每日要打藜杖一百。

蘇東坡 (白) 住了。打到幾時纔止呢？

柳氏 (白) 直打到九十九歲，還要與你算賬。

梳粧跪池劇本

蘇東坡 (白) 季常，儘夠你受用的了。

陳慥 (白) 吓！娘子吓！

(唱) 肯因添一妾與你結爲  
上四 上尺 上四 上四

四合 四〇 上合 四〇 上工 尺上 四  
……鍾祥難道無兒沒葬……坵

柳氏 (白) 你與我趕了出去。

陳慥 (白) 子階請。

柳氏 (接唱) 推出去……莫容……留  
上七 上尺 上四 上四 上四 上四 上四

(白) 隨我進來。

(柳氏揪陳慥耳同下。)

蘇東坡 (白) 哈哈哈哈哈。我蘇子瞻遨遊四海，閱

改良崑劇本

人多矣。那曾見過這樣惡婦。這便怎麼

好？吓！有了。明日我將一妾贈他。一

者全陳生有後，二來與柳氏分權。吓呵

妙吓！

(唱尾聲) 雖則是乾坤戾氣天

生就怎出得東坡妙手……

我一計教……他吓呵命卽……

……上、四×  
休

(蘇東坡笑下)

# 昭君和番

## 戲情說明

漢元帝派畫工毛延壽，到民間去挑選美麗的女子進宮去。有個絕色的美人王嬙（即昭君），雖被選中，因不肯賄賂毛延壽，延壽就故意將她的畫像加上些缺點，使昭君不得見元帝的面。有一天元帝行到後宮，忽然聽見彈琵琶的聲音，非常淒怨，走過去一看，原來正是昭君在那裏彈弄，元帝見她生得豔麗非凡，不覺大悅，隨即封做了妃子。昭君把毛延壽貪賊不遂，有意陷害她的事奏明元帝，元帝大怒即下旨令將毛延壽全家論斬

，但毛延壽本人竟被他逃脫，有心投奔匈奴，要圖報復，將所畫昭君的真像獻給番王，番王大悅，於是興兵攻漢，指名要娶昭君，漢朝不敵，元帝祇得忍痛割愛答應送昭君前去。臨行元帝親自送昭君到灞橋，方才灑淚而別。昭君到了匈奴，旋即投江而死。番王怪毛延壽不該反反覆覆，把他押送回漢朝斬首賜死。

## 登場人物

戲中人名

王昭君

脚色名稱

旦

改良崑劇本

王龍

付

馬夫

淨

宮女甲

貼旦

宮女乙

雜旦

四小校

四小校

四番兵

王龍 (白) 打道十里長亭去者。

獨幕戲

四小校 (合白) 吓！

(四小校引王龍同上。)

五人 (合課雜板令)

記得那年六月初

王龍

(念引) 蟒衣三爪玉帶圍腰一

三下大雪下大雪前村凍死

身富貴樂滔滔誰似我一品

一羣羊後村凍死一隻鼈一

當朝一品當朝

隻鼈我也勿會親看見聽得

旁人賊介拉瓦說聽得旁人

賊介拉瓦說

(合白)已到十里長亭。

王龍 (白)道猶未了，娘娘早到。

(二宮女引王昭君同上。)

王昭君

(唱梧桐雨) 別離……淚……漣……

五、一

工六五仕五六工六五工尺工

怎忍捨漢……宮……

帝……輦……四合上尺工

昭君和番劇本

尺上無……端……(工尺上四四上)

尺)歹賊……弄……朝……權……

(工尺上四四上尺)漢劉王……忒

……煞……懦……

軟……(四合上尺工尺上)

王龍 (浪白)文官送娘娘。

王昭君 (唱)文……官……(工尺上四四上)



王龍

(浪白)武將送娘娘。

尺<sup>六</sup>擠擠……全……無用<sup>尺</sup>

王昭君

(唱)就是那……武……將森

森……也是枉……然……

(四合上尺工尺上)却……將……我

(工尺上四四上尺)紅粉……去

……和番臣僚呵(四合工工合四)

王龍

(白)御弟王龍，參見娘娘，愿娘娘千歲  
于心……怎安于心……安……

王昭君

(白)御弟平身。

王龍

(白)千千歲。

王昭君

(白)御弟。車轎可曾完備？

王龍

(白)完備多時了。

王昭君

(白)吩咐備轎。

(王龍作備轎介。)

王龍

(白)請娘娘上轎。

(王昭君坐轎介。)

王龍

(白)小校慢慢的趨。

王昭君

(唱山坡羊)

王昭君一似……

海枯石爛……

手挽着……

四上尺 金鑲玉 嵌

琵琶兒……

面……俺……

昭君和番劇本

這……裏……(工尺上四四上尺) 思劉

想……漢(工尺上四四上尺)

眼睜睜盼不到南……

王龍 (浪白) 雁來了。

四小校 (合唱) 南來雁……

王昭君 (唱) 噯呀雁兒吓你……與……

我：(工尺上四四上尺)把書……傳

(工尺上四四上尺)再與我多……

多……拜上……劉……王……天

子……道……昭……君……

(工尺上四四上尺)要見……無……由

見(工尺上四四上尺)恨只恨……

毛……延壽……悞

寫丹……青……(四合上尺工尺上)

教……奴……家(工六五仕五六工尺)

紅……粉親自……

去和……番

(王龍引四小校繞場介。)

四王  
小校龍

(合唱竹枝詞)傷……慘放聲哭

出了雁：門關心……酸心在

南朝身在北番昭君怨去……

和番懷抱琵琶在馬上彈劉

王送珠淚潛踢損了鳳頭

鞋……半邊咬牙切齒恨毛……

延壽肩背儀容往外番望……

昭君和番劇本

長安盼……長安要見劉王難

上難

王昭君

(唱) 要見……劉……王教我難

上……難

王龍

(白) 啓上娘娘，來此沙漠之地，車轡難

行。只怕要換匹馬虱？

王昭君

(白) 如此備馬。

(王昭君同二宮女下。)

王龍

(白) 馬夫那裏？

(馬夫上。)

馬夫 (白) 來也。奔騰千里蕩塵埃，蕩塵埃，

渡水登山紫霧開。扯斷絲韁援玉佩，火

龍飛下九天來。馬夫磕膝。

王龍 (白) 你還是個人吓，是個鬼？

馬夫 (白) 小的是馬夫。

王龍 (白) 可有良馬？

馬夫 (白) 沒有良馬，只有一匹劣馬。

王龍 (白) 你可降得。

馬夫 (白) 降得。

王龍 (白) 唛！你真個降得？

馬夫 (白) 真個降得。

王龍 (白) 唛！你果然降得？

馬夫 (白) 果然降得。

王龍 (白) 如此降得來。

(馬夫牽馬介。)

馬夫 (白) 老爺，馬拉里。

王龍 (白) 賊介光禿禿一匹馬，教娘娘那哼騎

？

馬夫 (白) 老爺，勿會上鞍轡。

王龍 (白) 吓！介嘿你帶好子，等我老爺來上

子鞍轡介。(作上鞍轡介。)再喲勿差個

。真正人要衣裝，馬要鞍轡。有了鞍轡

，好看了許多。

馬夫 (白) 着。

王龍 (白) 馬夫，你帶好子，等我老爺來，溜

他一溜。(上馬介。)哎唷唷！不好了

！不好了！(跌下馬介。)忘八畜的。你

看，把老爺的屁股跌做兩半。倘若跌子

娘娘，格嘿那處？

馬夫 (白)老爺肚帶勿會收緊。

王龍 (白)爲僿勿早說？你帶好子，等我老爺

來，吸緊子肚帶介。那是推也推勿動個

哉。娘娘有請。

(王昭君同二宮女上。)

王昭君 (白)昭君撫玉鞍，上馬啼紅血。今日漢

宮人，來朝胡地妾。馬夫帶馬。

馬夫 (白)吓！

王昭君 (白)馬夫。這是那裏？

昭君和番劇本

馬夫 (白)漢嶺。

王昭君 (白)呀！

(唱楚江吟) 漢嶺雲橫霧迷……

蔽下了……朔……風吹……透……

征……衣

(白)馬夫，這又是那裏？

馬夫 (白)分關。

王昭君 (白)呀！

(唱) 人到分關珠淚……

垂………

(白)爲何馬不行?

馬夫 (白)南馬不過北。

王昭君 (白)與我加鞭。

慢說道……人有思鄉之意……

那馬啊豈無戀國之心何況

人乎……莫說是個……人兒了

……就是那……就是那馬……到

……關……前……馬到關前地

就步……懶……移……

……人影稀……人影稀只見北

雁向南飛……冷清清朔風似

箭……又只見曠野……雲低

細雨飄絲在王宮多錦傲……

受洪福與天齊自幼在闔闔

之中那曾受那曾受風霜

勞役……

(白)御弟，可望得見家鄉否？

王龍 (白)帶轉馬頭，隱隱還望得見。

王昭君 (白)馬夫帶轉馬頭。

馬夫 (白)吓！

王昭君 (唱牧羊關) 噯呀爹娘吓……

孩兒今日別了你又不知

昭君和番劇本

何年何月何日何時再得見

我那爹娘吓……只得轉

眼望家鄉縹緲一似雲飛

……又只見漢水連天漢水連

天野花滿地……愁煞雁

門關上望長安縱有巫山十



二難尋覓……懷抱琵琶

別漢君西風颯颯走胡塵朝

中甲士千千萬始信功勞在

婦人愁黯黯霧沉沉咬牙切

齒恨奸臣今朝別了劉王去

若要相逢若要相逢……

一似海樣深思我君來想我

……主：思我君來想我……主：

實指望鳳枕鸞衾同歡會……

又誰知鳳隻鸞孤倒做了一

樣肝腸碎……

(接唱黑麻序) 只聽得金鼓連天

震地……人似彪馬似龍駒

(四番兵暗上。)

旌旗閃閃黑白一似雲飛見

番兵一似羣羊隊髮似枯松

臉如黑漆鼻似鷹鉤鬚捲山

煤噉呀御弟吓叫他們一個

一個下陣到關前去……

昭君和番劇本

(王昭君同宮女下。)

王龍 (唱) 騷韃子臭韃子娘娘道

你們腥羶氣娘娘道你們狗

頰氣叫你們叫你們一個一

個下……

四番兵 (合白) 下到那裏去?

王龍 (唱) 下陣到關前去……

四番兵

(念課) 唵！烏里哇、烏里哇、烏

里奔騰、吱、又、呀、吱、又、又

哎、兒、又、哎、得、兒、胡、又、呀、哎、得

兒、胡、又、呀

(白) 饒了他罷。

(四番兵同下。)

王龍

(白) 幾里古魯，不知說些什麼。騷韃子

已退，娘娘有請。

(王昭君同宮女上。)

(白) 御弟土龍，啓上娘娘。想娘娘此去和番，三年不知，五載不曉。絲竹之聲

，杳然歇响。請娘娘把琵琶彈這麼幾彈，抓這麼幾抓，有何不可？

王昭君

(白) 如此，取琵琶過來。

(二宮女呈琵琶介。)

王昭君

(唱弋陽調) 手挽着(工尺上

四四上尺) 琵琶撥

六工六尺  
△  
調(工尺上四四上尺)音

不明心內

焦<sup>上合</sup>△  
……(四合上尺工尺上)將這指<sup>六五</sup>△

尖兒……空……把……絲……絃操<sup>五五六六五六五六四上尺</sup>

(工尺上四四上尺)料……得個<sup>尺工尺上四合四合</sup>

……合、工尺、<sup>△</sup>合、四合上尺上、尺、上四上合<sup>△</sup>  
……知音……少……

(四合上尺工尺上)若<sup>工六</sup>△<sup>五</sup>△<sup>六</sup>△<sup>六</sup>△<sup>尺</sup>△<sup>六</sup>△<sup>尺</sup>△<sup>是</sup>……

(工尺上四四上尺)絃<sup>工六</sup>△<sup>四</sup>△<sup>上</sup>△<sup>尺</sup>△<sup>斷了</sup>(工尺上)○

昭君和番劇本

四四上尺)好<sup>上</sup>一<sup>四</sup>似……花……<sup>四合上尺上四</sup>

落……連根……<sup>合四合合工尺工合四合四上尺上四</sup>

倒……(四合上尺工尺上)若<sup>工六</sup>△<sup>五</sup>△<sup>六</sup>△<sup>尺</sup>△<sup>說</sup>……

是……(工尺上四四上尺)絃<sup>工六</sup>△<sup>四</sup>△<sup>上</sup>△<sup>尺</sup>△<sup>斷了</sup>

(工尺上四四上尺)好<sup>上</sup>一<sup>四</sup>似……寶<sup>四合上尺上四</sup>

……上尺上四合四合合工尺工合四合上尺上<sup>△</sup>  
……鏡……昏……

難照：(四合上尺工尺上) 若：說

是：(工尺上四四上尺) 絃斷無

聲了(工尺上四四上尺) 好：一似

銀：瓶墜井

繩：難吊：(四合上尺工尺上)

(浪白) 御弟，我有五恨！

(白) 阿蘭姑娘，那五恨？

王昭君 (接唱) 第一：來：(工尺上四四)

上尺) 難忘父母恩 (工尺上四四)

上尺)

王龍 (夾白) 二呢？

王昭君 (接唱) 第一：來

四合) 第一：來 噯難割捨同衾枕

王龍 (夾白) 三呢？

王昭君 (接唱) 第二來損害：黎民

王龍 (夾白) 四呢?

王昭君 (接唱) 第...四來...糧草都輸

盡

王龍 (夾白) 五呢?

王昭君 (接唱) 第五來百萬鐵兵晝夜

辛勤今日昭君捨了身萬年

羞辱漢...元...君...

王龍 (白) 吓吓吓吓!

昭君和番劇本

(唱前腔) 我想...他那裏...也

是一個娘娘吓俺這裏...也

是一個娘娘吓他那裏他那

裏也是一個國母...俺這裏

俺這裏也是一個國這...一

般富貴一般受用何須悲怨



# 絮閣聞鈴

## 戲情說明

唐明皇非常寵愛貴妃楊玉環，差不多一刻都離不了她。有一天唐明皇，想起梅妃，好久沒去和她親近，有點掛念。如暑假裝有病，未回貴妃住的西宮安宿。走到絮閣中，命高力士召梅妃前來侍寢。不料事機不密，被貴妃探聽明白，次日一早，天尚未明，貴妃就跑到絮閣去，高力士想去阻止，貴妃大怒，高力士無法，只得在閣門外向明皇啓奏，說是貴妃來了。明皇大驚，連忙將梅妃藏匿在夾幕中，纔召貴妃進見。貴妃忽然看

絮閣聞鈴劇本

見翠鈿鳳鳥等物遺下，就詢問明皇，此物從何而來，明皇祇好假裝不知，又百般安慰她，叫她不要疑心，一場風波，纔算平息了。如此可見明皇，如何的寵幸貴妃了。後來安祿山造反，明皇逃到西蜀，行至馬嵬驛，爲陳元禮并他的部將所逼，聲言非將貴妃賜死，不肯爲國效勞，明皇無法。只得傳旨將他賜死驛中。行至中途，忽聞鈴聲大作，明皇聽了，狠覺淒涼，回憶貴妃在日的音容，更是傷感不已。

## 登場人物



改良崑劇本

二

戲中人名

脚色名稱

唐明皇

小生

楊貴妃(名玉環)

旦

梅妃(即江妃)

旦

高力士

丑

宮女

老旦

永新姐(即宮女)

旦

陳元禮

生

馬夫  
四小軍

貼

第一場 (絮閣)

(高力士上。)

高力士 (白)自閉昭陽春復秋，羅衣濕盡淚還流

。一種蛾眉明月夜，南宮歌舞北宮愁。咱家，高力士。向年奉使閩粵，選進江妃，萬歲爺十分寵幸。因她性愛梅花，賜號梅妃，宮中都稱爲梅娘娘。自從楊娘娘入侍之後，寵愛日奪，萬歲爺竟將她遷置上陽宮東樓。昨日忽然想起，托疾宿於翠華西閣，遣小黃門密召到來。戒飭宮人，不得傳與楊娘娘知道。命咱在閣前看守，不許閒人擅進。此時天色將明，恐要送梅娘娘回去，只索在此伺候。呀！那邊來的正是楊娘娘，清早到此，莫非知道了，如何是好！

(高力士下。)

第二場

(楊貴妃上。)

楊貴妃

(唱醉花陰)

一夜……無眠亂愁

上 上四尺、上工 工上七尺工 工合四上、

攪……

未……

發白

潛踪

四 合四合凡工 合四上乙四上 四、合工

來到……

往常間紅日……

影

合 凡合四 乙四合四合 上、尺 工 工六

弄……

花……

梢軟……

哈哈

春

五、六凡工 工上、尺 工上上 四、合

睡……

難消猶……

自壓

綉衾……

絮閣聞鈴劇本

倒

(夾白)今日呵!

(接唱) 可為甚鳳……枕急……

四 乙四合四合 工 尺上工 五、六凡工 工

忙……

拋端

只為那……

壽兒

六凡工尺上 尺上尺、上工 一

撇不……

掉……

(高力士暗上。)

高力士 (白)奴婢高力士，叩見娘娘。

楊貴妃 (白)高力士，你幹得好事?

高力士 (白)奴婢沒有幹什麼事吓!

楊貴妃 (白)我且問你，萬歲爺在那裏？

高力士 (白)萬歲爺在這閣中。

楊貴妃 (白)還有何人在內？

高力士 (白)吓！

楊貴妃 (白)吓！

高力士 (白)沒有什麼人。

楊貴妃 (白)你還瞞我。你且開了這門，待我進

去看者。

高力士 (白)娘娘聽啓，萬歲昨夜吓！

(唱畫眉序) 只爲政勤……勞……

偶爾違……和厭煩……擾

楊貴妃 (浪白)既是聖體違和，怎麼不到後宮來

高力士 (接唱) 愛清幽西閣暫息昏……

朝<sup>六X</sup>

楊貴妃 (浪白)在裏面作什麼？

高力士 (接唱) 偃龍牀靜養……神……疲……

楊貴妃 (浪白)你在此何事？

高力士 (接唱) 守玉戶不容……人到

楊貴妃 (白)哇！你敢不容我進去麼？

高力士 (白) 奴婢怎敢。娘娘請息怒。

(唱) 只因親奉君王命……量

奴婢敢行違……拗

楊貴妃 (白) 哇！

(唱喜遷鶯) 休得把虛……脾

……來……掉休得把……虛……

脾……來……掉……

絮閣聞鈴劇本

嘴……啞……啞弄……鬼

糕……妖……

高力士 (浪白) 奴婢怎敢。

楊貴妃 (接唱) 焦……也不焦急得

咱……滿……心……懊……惱……

(夾白) 我曉得吓！

高力士 (浪白) 娘娘曉得什麼來？

楊貴妃 (接唱) 別……有個……人……兒……挂

四合工、尺、上、乙、四、上、工、六、工、六、五、六、  
眼……梢倚着他寵……

工、尺、上、合、上、四、合、工、合、四、合、上、乙、四、上、  
勢……高……

工、六、工、尺、上、乙、四、上、四、上、尺、工、尺、上、四、  
你明欺我……失……恩人……

合、上、乙、四、上、上、乙、四、合、上、四、合、工、上、乙、  
時……衰……運……倒……

四、上、一、合、四、上、合、四、合、上、四、合、工、尺、上、四、  
俺只得……自……把……

尺、工、合、四、合、凡、工、上、四、合、四、上、合、四、合、上、  
門……敲俺……只得……自……

四合工、尺、上、工、四合工、尺、工、合、四合凡、工、  
把……得這門……敲

高力士 (白) 娘娘休得煩惱，待奴婢叫開這門就

是了。誰在？

(宮女暗上。)

宮女 (白) 誰人叩閣門？

高力士 (白) 楊娘娘來了，快開這門者。

宮女 (白) 請少待。萬歲爺！萬歲爺！

(場上先設帳，唐明皇梅妃暗在帳內。)

唐明皇 (唱畫眉序) 何事語聲……高……

四、尺、上、四、尺、上、四、尺、上、  
驀地將人夢驚覺……

宮女 (白) 啓萬歲爺，楊娘娘來了。

唐明皇 (白) 吓！

宮女 (白) 楊娘娘來了。

唐明皇 (白) 哎呀！

(接唱) 這春光漏洩怎地……開  
尺上、上尺×、上工六五工、五△

化五六×

……交

宮女 (白) 啓萬歲，這門還是開也不開。

唐明皇 (白) 且慢。梅妃，你在夾幕中，暫躲片

時。

(梅妃出帳暗下。)

宮女 (白) 萬歲爺吓！

絮閣聞鈴劇本

(唱) 黃金屋恁樣……藏姣葡  
工六×、工六×、六尺上、四上尺、四

荀架霎時……推……倒  
四上、上工尺尺、上尺上四合、上四合

唐明皇 (夾白) 內侍。

(唱) 朕和衣假寐佯推……  
上合四上、上尺四×、上四上

睡……須索把獸環……開了……  
尺上×△、上四上、尺上四上、尺上四上、尺上四上、尺上四上

宮女 (白) 奉旨開閣門。

高力士 (白) 開門了。

(楊貴妃進門介。)

楊貴妃 (白) 妾聞陛下，聖體違和，特來問安。

唐明皇 (白) 平身。

高力士 (白) 平身。

唐明皇 (白) 寡人偶然身子不快，未及進宮。何

勞妃子清晨到此。

楊貴妃 (白) 陛下致疾之由，妾到猜着幾分了。

唐明皇 (白) 妃子猜着寡人甚麼來？

楊貴妃 (白) 曙！

(唱出隊子) 多則爲相思

上、乙四合四上、乙四合、繞爲着個

意中人把心挑

唐明皇 (白) 寡人意中人，則妃子是耳，還有何

人？

楊貴妃 (白) 妾那裏當得陛下意中人來。陛下聖

恙，多因想着梅精所致。何不宣她到來，以慰聖情。

唐明皇 (白) 此女放棄已久，豈有復召之理。

楊貴妃 (白) 陛下休要瞞妾了。

(接唱) 俏東君春心偏向

小梅梢單只待單只

待望着梅來把渴





楊貴妃 (白)呀！又是一朵翠鈿。此皆婦人之物

。陛下既然獨寢于此，這是那裏來的？

唐明皇 (白)好奇怪！高力士，這是那裏來的？

高力士 (白)這！奴婢不知。

唐明皇 (白)吓！妃子，連寡人也不解。

楊貴妃 (白)陛下怎麼不解吓！

(唱刮地風) 唵吓……只這  
尺上五凡尺上工上尺上  
尺上五凡尺上工上尺上

御榻森嚴……宮……哎禁……  
五△○、×、○△  
五六凡工、尺 上乙四…… 六、工尺上、尺

遙早難道有神女飛度……哎  
工×、合四上、四△、合工×、工合四、四合工、尺

中宵只問這兩……般……兒信  
上乙四、六工、尺 上四上尺工六凡 工○、尺×

物是何人……掉……  
上、尺工五、六凡工、尺工尺上

(夾白)昨夜誰侍陛下寢來！

(接唱) 可怎生般鳳友鸞……交  
合四上、四合四×、合工合四合 工×△

……到日三竿猶……不臨……  
尺工○△ 上尺×、上乙四、合工△ 四合四合

朝……  
工×△○、一 尺工

(夾白)外人不知呵！

(接唱) 都只說殢……君……王是

我這庸姿劣……貌……那知

道戀歡娛別有個雨……窟雲

巢……

高力士 (背曰)不好了! 見了這翠鈿鳳鳥, 必不

肯就去。如今梅娘娘還在閣內, 怎麼處

? 待我悄悄送她樓東去罷。

(高力士暗下。)

楊貴妃 (白)請陛下早出視朝, 妾在此候駕回宮

絮閣聞鈴劇本

唐明皇 (白)寡人今日有疾, 懶出視朝。

楊貴妃 (白)吓!

(唱) 雖則是蝶夢酣鴛浪……

翻: 春情顛: 倒……困……迷

離精神: 難打……熬……

怎負他鳳墀前……鵲……立……

啜羣僚

(高力士暗上，與唐明皇作附耳細語介。)

唐明皇 (白) 妃子既勸寡人視朝，只索勉強出去

。高力士，送娘娘回宮。

高力士 (白) 領旨。(向內白) 擺駕。

唐明皇 (白) 風流惹下風流苦，不是風流總不知

(唐明皇下。)

高力士 (白) 萬歲爺視朝去了，咱不免溜了罷。

楊貴妃 (白) 高力士！高力士。

高力士 (背白) 又在那裏叫，奴婢在。

楊貴妃 (白) 你瞞我做得好事吓！

高力士 (白) 奴婢不會瞞着娘娘，做甚事來。

楊貴妃 (白) 我且問你，這翠鈿鳳鳥，是那一個

高力士

的？

(白) 這！

(唱滴滴金) 告娘……娘省可聞

……煩……惱百縱千隨真是少

莫說梅亭舊日恩情好就是

六宮中新窈窕……也只合伴

粧不曉直恁的破工夫多計

較……

(夾白)不是奴婢擅敢多口。莫說滿朝文武有個大妻小妾，就是富室豪門，也還有侍婢通房哩。

(接唱) 何況九重就容不得這

宵

楊貴妃 (白) 啐！(哭介。)

高力士 (背白) 我這幾句也沒有說錯。

楊貴妃

(唱四門子) 非是咱衾裯……不

許把他人抱非是咱衾裯不

繁閣聞鈴劇本

詩把他人……抱……道道

道道的咱量似斗……簪只怪

他兩……邊……兒串就……粧圈

……套……故將咱……瞞……得

……牢

高力士 (浪白) 萬歲爺瞞着娘娘，也不過怕娘娘

着惱，非有他意。

一三

楊貴妃

(接唱) 他<sup>上</sup>只<sup>尺</sup>怕<sup>工</sup>我<sup>上</sup>焦<sup>尺</sup>只<sup>上</sup>休<sup>合</sup>將<sup>上</sup>彼<sup>四</sup>

邀<sup>合</sup>却<sup>凡</sup>怎<sup>工</sup>生<sup>六</sup>劣<sup>五</sup>雲<sup>六</sup>頭<sup>凡</sup>只<sup>工</sup>思<sup>尺</sup>別<sup>上</sup>

岫<sup>工</sup>飄<sup>尺</sup>將<sup>上</sup>他<sup>上</sup>來<sup>上</sup>假<sup>四</sup>作<sup>尺</sup>拋<sup>上</sup>

暗<sup>尺</sup>又<sup>上</sup>招<sup>上</sup>這<sup>尺</sup>關<sup>上</sup>情<sup>上</sup>心<sup>尺</sup>實<sup>上</sup>

難<sup>四</sup>料<sup>上</sup>

(永新姐上。)

永新姐 (浪白)清早起來，不見了娘娘，一定在

這關中，不免進去。吓娘娘！

(唱鮑老催) 爲<sup>六</sup>何<sup>工</sup>淚<sup>六</sup>拋<sup>五</sup>無<sup>六</sup>言<sup>工</sup>獨<sup>尺</sup>

坐<sup>四</sup>神<sup>上</sup>暗<sup>尺</sup>消<sup>上</sup>高<sup>尺</sup>公<sup>上</sup>是<sup>四</sup>誰<sup>上</sup>觸<sup>尺</sup>着<sup>上</sup>她

情<sup>四</sup>性<sup>上</sup>姣<sup>上</sup>

高力士 (白)不要說起。只爲見了這兩件東西，

故爾着惱。

永新姐 (白)原來爲此。如今那人呢？

高力士 (白)早已去了。

永新姐 (白)萬歲爺呢？

高力士 (白)視朝去了。永新姐。你來得正好，

可勸娘娘回宮去罷。

永新姐 (白)我曉得吓！娘娘。

(唱) 你慢將眉黛頻……啼痕

深芳心惱晨餐未進過清早

千金玉體休傷了請回宮去

尋歡笑

(內白駕到，唐明皇上。)

唐明皇 (白)媚處姣何恨，情深妒亦真。且將箇

中意，慰取眼前人。

高力士 (白)奴婢高力士接駕。

絮閣聞鈴劇本

唐明皇 (白)高力士，楊娘娘呢？

高力士 (白)還在閣中。

唐明皇 (白)吓！妃子爲何掩面不語，朕和你到

花萼樓看花去。

楊貴妃

(唱水仙子) 問問問問花……萼

……姣……怕怕怕不是樓東

花更好有有有……有那梅枝

兒曾占先春又又又又何用

綠楊牽繞……

唐明皇 (浪白) 妃子難道不知寡人一點真心麼？

楊貴妃

(接唱) 請請請……請真心向故

交免免免……免人怨爲妾

情薄……

(白) 妾有一言，望陛下俯聽。(跪介。)

唐明皇

(白) 妃子有話起來講。

楊貴妃

(白) 妾以鄙陋，備位西宮。自知無狀，

不能仰承聖意，謬竊寵恩。動招尤怨，

若不自思引退，恐累君德鮮終，妾罪益

深，今幸天猶眷存，望賜斥放，得留未

了之恩，妾願足矣，乞陛下善視她人，

嚶呀！勿以妾爲念也。

(唱) 拜拜拜辭了往……日

君恩天……樣高把把把……

把深情密意從頭繳……

(夾白) 這釵 是陛下定情時所賜，今日

交還陛下吓！

(接唱) 省省省……省可是觀舊

物淚重……拋

唐明皇

(白) 妃子何出此言，朕和你兩人呵！

(唱雙聲子) 情雙好情雙好縱

百歲猶嫌……少怎說道怎說

道平白地分開……了總朕錯

請莫……惱妃子見了你顰眉

淚眼越樣……生姣

(白) 妃子，將釵盒依舊收好了，既不耐煩看花，朕和你到西宮閒話去。

絮閣閒鈴劇本

楊貴妃

(白) 陛下既不棄妾。妾復何言。

(接釵盒介。)

(接唱煞尾) 領取釵盒再收……

好……

唐明皇

(接唱) 度芙蓉帳暖今……宵

唐明皇  
楊貴妃

(合唱) 重把那定情時心事……

……表……

(唐明皇携楊貴妃手，貴妃哭介。)



唐明皇 (白) 哈哈哈哈哈。來噓。

(二人同下。)

第二場

(陳元禮上。)

陳元禮 (白) 征戈鐵馬揚飛舞，大將騎驅下谷都。

。亂臣賊子歸我掌，方顯人間大丈夫。

俺，右龍武將軍陳元禮。只因安祿山造

反，破了長安。聖駕西巡，命俺統領御

林軍士三千，扈駕前行。軍士們，小心

護駕者。

(高力士唐明皇同馬夫上。)

高力士 (白) 請萬歲爺，綰定絲韁，緩緩而行。

唐明皇

(唱武陵花)

萬里……巡行……多

少……凄……涼……途……

路……情……看雲……山重疊

處……似……我亂……

愁……交……并無……邊落……

木……響……秋……聲長

×、○、×、△、×、△、  
 尺、工、尺、五、  
 化、五、尺、五、六、工、尺、  
 工、尺、  
 ○、△、×、  
 工、尺、七、四、上、  
 ……  
 空孤…雁…添…悲…

○△×、  
 工尺、七四上、  
 ……  
 哽

(白)寡人自離馬嵬，飽嘗辛苦，途路之上，已遣使臣，賫奉璽冊，傳位太子去了。行了月餘，將近蜀中。且喜賊兵漸遠，可以緩轡而進。只是對此烏啼花落，水綠山青，無非助朕悲悼，如何是好？

高力士 (白)萬歲爺路途風霜，鞍馬勞頓，請自排遣，幸勿過傷龍體。

唐明皇 (自)咳！高力士。朕與妃子，行則隨肩

絮閣聞鈴劇本

，坐則并體，今日倉卒西巡，斷送她這般結果，教寡人如撒得下也！

(唱)提…起…傷…心  
 ○、×、△、○、×、○、×、△、  
 六、五、上、尺、上、尺、工、六、  
 五、六、工、尺、

事…淚…如…  
 ×、○、×、△、○、×、△、  
 尺、六、工、尺、七、  
 工、五、六、六、工、尺、上、工、六、五、六、六、工、

傾回望馬…鬼坡…下…  
 ×、  
 尺、六、  
 五、六、五、五、  
 六、五、  
 化、五、尺、化、五、

不覺恨…填…膺  
 ○、  
 六、上、尺、  
 尺、工、六、五、六、工、尺、  
 上、尺、  
 ○、△、  
 工、尺、工、尺、上、

裊…裊…旗…旗…背  
 ○、×、△、○、×、○、×、△、○、  
 上、尺、上、四、上、四、上、尺、  
 工、尺、  
 一、△、  
 尺、  
 ○、  
 化、

五六工尺工六、六五六工六五、六工六工尺、  
殘日：風：搖：影

匹：馬：崎：嶇：怎  
尺工尺工尺上四上四、上尺、工尺、工尺、上四、

暫：停：怎：暫  
上尺、上尺、上尺、上尺、上尺、上尺、上尺、上尺、

停：只：見：黃：埃：散  
六工六六、五五六、五五六、五五六、五五六、

漫：天：昏：暝：哀  
五化五五六工尺工尺、工尺工尺、上四上尺、

猴：斷：腸：聽：子  
工、尺上尺工五六工尺上尺、尺、尺上尺工五六工尺上尺、

規：叫：血：好：教：人  
尺工尺化化五六工尺工尺、尺工尺、尺工尺、

怕：聽：兀：的：不  
五化化、化五六五六、五六、五六、五六、五六、

慘：殺：人：也：麼：哥：兀  
五六工六五六五五六、五六、五六、五六、五六、

的：不：苦：殺：人：也：麼：哥  
尺工尺、上四上尺工尺、上尺上四上尺、

蕭：條：恁：生  
尺工、尺上尺工五六工尺、尺工、尺上尺工五六工尺、

高力士 (浪白) 雨來了。

唐明皇 (唱) 峨：嵎：山：下



併……對着這傷情……處……轉

自憶荒……瑩白楊蕭瑟……

雨……縱……橫此際孤魂淒

……冷……鬼……火光……寒草間

濕亂……螢自悔……倉皇負

了卿負了卿……我獨在人

……間委實的不願……生語娉

婷相將早……晚……伴幽……冥

一慟空山寂聽鈴聲相應……

閣道峻……憎似我迴……腸

恨怎……平

高力士

(白)萬歲爺，且免愁煩。雨止了，請駕  
。(向內白)軍士們起駕。

唐明皇

(唱尾聲)

迢迢前路愁難罄厭  
上、七、四、尺、上、四、尺、上、尺、工、五、

看水綠與山青暖……呀妃子  
六、工、尺、上、工、六、五、五、六、五、六、工、尺、上、

吓傷盡……千……秋……萬  
工、六、五、六、尺、上、尺、上、尺、上、尺、上、尺、上、

古……情  
五、六、工、尺、上、工、尺、上、六、

(衆人同下。)

——完——

梨閣聞鈴劇本

## 夢園曲譜跋

先祖，夢園公，諱治平，字耕娛，遙清時，宦遊湘楚，從政之暇，喜丹青，諳聲律，以陶養其性情，所輯曲譜八卷，成於清同治甲戌，在先祖用心之勤，與當時壇坫之盛，想見前人風度雍穆，氣志中和，小子不敏，未克繼承先緒，而流風餘韻，不忍聽其湮沒，今特錄而刊之，公諸同好，不敢謂發潛德而闡幽光，聊爲文藝界之一助，或亦大雅君子所許也。