

欽定詩經傳說彙纂卷第十四

北山之什二之六

陟彼北山言采其杞。借借士子。朝夕從事。

叶獎里反

叶上王事靡盬憂我父母。叶滿

彼反

**集傳**

賦也。借借強壯貌。士子。詩人自謂也。毛氏萇曰。士子。有王事者

也。○大夫行役而作此詩。自言陟北山而采杞以食者。

皆強壯之人。而朝夕從事者也。鄭氏康成曰。言不得休止。蓋以王事

不可以不勤。是以貽我父母之憂耳。謝氏枋得曰。言王事不可以不堅固

也。子以王事為憂。父母以子之勤勞為憂。

**集說**

輔氏廣曰。此詩行役之大夫所作。以言上之役使不均也。然首章則自言其年壯力強。故朝夕從事於此。又言其所以如此者。蓋以王事不可不勤。故不免遺父母之憂耳。未及乎土之不均也。士子雖作詩者自言。然行役者非一人。蓋兼舉之矣。○劉氏瑾曰。此章可見詩人忠孝之心也。

○溥音普

天之下。

叶後五反

莫非王土。率土之濱。莫非王

臣。大夫不均。我從事獨賢。

叶下珍反

**集傳**

賦也。溥。大率。循濱。涯也。

孔氏穎達曰。詩意言民之所居。民居不盡近水。而以

濱為言者。濱是四畔近水之處。言率土之濱。舉其四方所至之內。見其廣也。

○言土之廣。

之衆。而王不均平。使我從事獨勞也。

毛氏萇曰。賢勞也。呂氏祖謙曰。孔

叢子曰。我從事獨

賢。勞事獨多也。不斥王而曰大夫。

朱氏公遷曰。大夫行役而怨大夫不

均。蓋天子之大夫。非一人

也。此則指夫執政者而言。不言獨勞而曰獨賢。詩人之

忠厚如此。



孔氏穎達曰。作者言其有人衆而不使。卽以廣大

明其衆也。○以此大夫怨已勞於事。故以賢爲勞。從事

獨賢猶下云。嘉我未老。鮮我方將。問辭也。○謝氏枋得

曰。自古君子小人立已不同。其事君亦異。君子常任其

勞。小人常處其逸。君子常任其憂。小人常享其樂。雖曰

役使不均。我獨賢勞。然君

子本心。亦不願逸樂也。

○四牡彭彭。

叶鋪郎反

王事傍傍。

布彭反叶布光反

嘉我未老。

鮮

息淺反

我方將旅力方剛。

經營四方。

**集傳**

賦也。彭彭然不得息也。傍傍然不得已也。嘉善鮮。

少也。以為少而難得也。將壯也。旅與簪同。

許氏慎曰。簪春骨也。○呂

氏祖謙曰。李氏曰。毛氏以旅為衆。案桑柔曰。靡有旅力。

秦誓曰。旅力既愆。若桑柔之詩。謂衆力方盛。猶可也。如

秦誓及此詩。但指作詩者。及良士耳。不得解為衆也。

○言王之所以使我者。善我

之未老而方壯。

錢氏天錫曰。未老方將。正獨賢處也。

旅力可以經營四方。

耳。

謝氏枋得曰。經。經畫。營。營造。如人作室。曰。經之營之。言區畫造作四方之事也。

猶上章之言。

獨賢也。

**集說**

輔氏廣曰。此章又承上句獨賢之意。而言王之所以使我者。得無善我之未老而方壯。其膂力足以經營四方乎。此意尤忠厚。而有盡力盡瘁之誠也。

○或燕燕居息。或盡瘁事國。叶越或息偃在牀。

或不已于行。叶戶郎反

**集說**

賦也。燕燕安息貌。輔氏廣曰。燕安也。重瘁病。嚴氏言之。見安之甚也。祭曰。

盡瘁。見四月事已止也。○言役使之不均也。下章放此國從事於國也。

劉氏瑾曰。以下三章。凡十二句。為偶。皆以他人之逸樂。對已之憂勞。所以形容不均之意。

**集**

劉氏彝曰。以彼為賢耶。則國事待我而集。以我為賢耶。則厚祿居彼為多。○輔氏廣曰。此章而下。則方言其不均之實。然亦不過以其勞逸者對言之。使上之人自察耳。但言之重。辭之複。則其望於上者。亦切矣。詩可以怨。謂此類也。

○或不知叫號。

戶刀反

或慘慘。

七感反

劬勞。

或栖。

音西遲。

偃仰。或王事鞅。

於兩反

掌。

**集**

賦也。不知叫號。深居安逸。不聞人聲也。鞅掌。失容

也。孔氏穎達曰。傳以鞅掌為煩勞之狀。故云言事煩勞。失容。今俗語以職煩為鞅掌。其言出於此。

不暇為儀容也。

**集說**

李氏公凱曰。大夫或有深居於內。而不知外之叫號者。或有慘慘然憂戚。而憚其劬勞難堪者。或有安息無事。而偃仰自得者。或有勞於王事。而鞅掌失容者。其役使不均如此。

○或湛都南反

樂飲酒。或慘慘畏咎。

巨九反

或出入風

諷音叶魚議羈反

或靡事不為。

**賦也**

咎猶罪過也。出入風議。

孔氏穎達曰。謂閒暇無事。出入放恣。議量

時政者。○嚴氏粲曰。曹氏曰。風議則任口舌而已。

言親信而從容也。

**其或及之**

姚氏舜牧曰。湛樂飲酒。何等逸豫。慘慘畏咎。猶恐其或及之。出入風議。何等從容。靡事不為。維日其

猶不給。所謂不均也。

**總論**

李氏樗曰。孔子曰。公則說。人主苟有均平之心。則雖征役之重。不以爲怨。若有不均之心。則雖征役未甚勞苦。而人亦將怨矣。觀大東之詩。有粲粲衣服者。有葛屨履霜者。北山之詩。有息偃在牀者。有不巳于行。者。則無一得其平矣。天下安得而說服哉。○朱氏善曰。臣之於君。不擇事而安之。所以爲忠也。而不免於怨。何也。蓋怨生於彼此之相形者也。均之爲臣子也。彼以其逸。我以其勞。彼若是其相親。我若是其相遠。果能自巳於言邪。然則臣子之事君。雖不可不竭其力。而君之使臣。要必有道矣。爲人上者。其亦均平其心。而無使其彼此之相形乎。

北山六章三章章六句三章章四句

**鄧說**

鄧氏元錫曰。北山刺不均也。秉均者不均。臆仕者衆。而賢者獨勞瘁。畏讒譏焉。蓋四杜皇



華之意。索其盡矣。故雅之盛也。上平其政。載恤其私。故士盡瘁而忘其勞。雅之變也。上不平其政。不恤其私。故士盡瘁而哀其病也。

無將大車。祇音支

自塵兮。無思百憂。祇自疢。劉氏曰當

作痕與瘡同。眉貧反。兮。



輿也。將扶進也。

孔氏穎達曰。言將猶扶進者。以大車須人傍而將之。是為扶車而進。

導也。大車平地任載之車。駕牛者也。祇適疢病也。○此亦

行役勞苦而憂思者之作。言將大車則塵汚之。思百憂

則病及之矣。朱氏公遷曰。此皆事之可戒者。故因行役所見。而用語語相呼為輿。

**集說**

輔氏廣曰。夫行役者。進而有王事之期程。惟恐其有不及之悔。退而有家事之多端。惟恐其有意外之虞。所可憂者。固不一而足也。故曰百憂。戒之以無思者。言姑置之。勿以為念可也。不然。適所以自病而已矣。

○黃氏一正曰。大車必駕牛而後可行。若徒自將之。則祇取塵汚而已。何得於道哉。百憂必得遂而後可止。若徒自思之。則祇致身病而已。何益於事哉。

○無將大車。維塵冥冥。叶莫無思百憂。不出于

頰。古迴反

**集傳**

興也。冥冥昏晦也。鄭氏康成曰。冥冥者蔽人目明。令無所見也。頰與耿

同。小明也。在憂中耿耿然不能出也。輔氏廣曰。人心憂則拘而定。故在下

中耿耿然不能逸而出也。

**集說**

嚴氏粲曰。塵冥冥。則為塵所昏。可憂多端。不必更思之。終不能自明矣。○徐氏光啓曰。言百憂不可思。正其憂之深也。頰訓。小明。凡人有一事關心。則此心全向此一處。芥蒂。只見有此事也。

○無將大車。維塵雖於勇於容二反今。無思百憂。祇自

重

直勇直龍二反

今。

**集傳**

興也。雖猶蔽也。重猶累也。

**集說**

王氏安石曰。凡物之行。不為物所累。則輕而速。為物所累。則重而遲。○鄒氏泉曰。自重者。自累其心。

鬱鬱然而不得伸舒也。

**總論**

姚氏舜牧曰。將大車者。有任重意。凡人一身。百責萃焉。百憂聚焉。行役者。身勞王事。將百責委之於家。全在上之人。體恤其情。使無內顧之憂耳。上不加恤。奈何使彼無怨心哉。無思云者。正言其思之不能置也。易曰。說以先民。民忘其勞。忘則何事於思。而至於疲且重哉。

**無將大車三章章四句**

**集說**

黃氏震曰。戴云。詩意未嘗及小人。非悔將小人也。世既亂矣。力微而挽重。無益於事。與無田甫田之意同。朱云。此亦行役勞苦而憂思者。愚案。序言悔將小人。本不成文。況詩亦初無悔用小人之意。合以上二說詳之。

明明上天。照臨下土。我征徂西。至于艸野。  
音野。叶上。

與反二月初吉。載離寒暑。心之憂矣。其毒大音苦。

念彼共音恭下人。涕零如雨。豈不懷歸。畏此罪

罟音古

**集傳** 賦也。征行。徂往也。亢野。地名。蓋遠荒之地也。二月。

亦以夏正數之。建卯月也。初吉。朔日也。孔氏穎達曰。以言初而又吉。故

知朔日也。君子舉事尚早。故以朔為吉。周禮正月之吉。亦朔日也。毒。言心中如有藥毒

也。輔氏廣曰。言其涉行之遠。歷時之久。故其心之憂。如中藥之毒而甚苦也。共。人僚友之處

者也。懷思。罟網也。○大夫以二月西征。至於歲莫而未

得歸。故呼天而訴之。復念其僚友之處者。且自言其畏罪而不敢歸也。



輔氏廣曰。共人。即靖共爾位之僚友也。僚友不一而足。有出者。有處者。宜也。已之征役。固勞苦矣。然以其所謂罪罟。譴怒。感急。反覆者。觀之。則僚友之處者。亦豈有樂事哉。此所以思之而涕零如雨。又自言我亦豈不懷歸。而相與共事哉。正以畏不測之罪。而不敢歸爾。罪罟。言其以罪而加人。如網罟之取物。而物有不及知者也。不言思其室家而欲歸。乃言忌其僚友者。善為辭也。

○昔我往矣。日月方除。

直慮反

曷云其還。歲聿云

莫音慕

念我獨兮。我事孔庶。心之憂矣。憚

丁佐反

我

不暇

叶胡故反

念彼其人

音

睠睠懷顧豈不懷歸畏

此譴怒

**集傳**

賦也。除除舊生新也。謂二月初吉也。庶眾憚勞也。

睠睠勤厚之意。譴怒罪責也。○言昔以是時往。今未知

何時可還。而歲已莫矣。蓋身獨而事眾。是以勤勞而不

暇也

**集說**

李氏樗曰。念我獨兮。亦猶我從事獨賢也。我事孔庶亦猶或靡事不為也。心之憂矣。勞我不復有暇

也。念彼昔者之友。睠睠然懷顧之。非不懷歸。畏取怒於當時也。○謝氏枋得曰。念彼其人。所謂靖共爾位。敬共

朝夕者。此君子人也。與詩人志同道合者也。詩人勤勞於外。又念斯人。雖以恭敬自持。然上無愛惜善類者。不知果能免於禍否。所以念之深。愛之至。既涕零如雨。又睠睠懷顧也。

○昔我往矣。日月方奧。

於六反

曷云其還。政事愈

感。

子六反

歲聿云莫。采蕭穫菽。心之憂矣。自詒伊

戚。

叶子六反

念彼共人。興言出宿。豈不懷歸。畏此反

覆。

芳福反



賦也。奧。煖。

孔氏穎達曰。煖。即感。急。詒。遺。戚。憂。興。起。春。溫。亦。謂。二。月。也。

也。反。覆。傾。側。無。常。之。意。也。○言以政事愈急。是以至此

也。反。覆。傾。側。無。常。之。意。也。○言以政事愈急。是以至此



歲莫而猶不得歸。劉氏彝曰。采蕭穫菽者。冬之事也。又自咎其不能見

幾遠去。而自遺此憂。至於不能安寢。而出宿於外也。謝氏

枋得曰。興言出宿。又不止於睠睠懷顧矣。

**集說**

曹氏粹中曰。蕭以供祭。菽以致養。此思歸之心。尤切也。○徐氏常吉曰。言歲忽已莫。而百工皆休。所

見皆采蕭穫菽之事。而我猶無言歸之期。此心之憂。惟有反躬自咎耳。敢誰怨哉。

○嗟爾君子。無恆安處。靖共爾位。正直是與。神

之聽之。式穀以女。音汝

**傳**

賦也。君子亦指其僚友也。謝氏枋得曰。卽恒常也。所謂共人也。

靖與靜同。

謝氏枋得曰。靖如自靖自獻之靖。凡事謀之。心而安也。共如溫共朝夕之共。凡事共敬而

不敢慢也。○君子本共。又勉之靖共。

與猶助也。穀祿也。以猶與也。○上章

既自傷悼。此章又戒其僚友曰。嗟爾君子。無以安處為

常。言當有勞時。勿懷安也。當靖共爾位。惟正直之人是

助。則神之聽之。而以穀祿與女矣。



輔氏廣曰。戒僚友之處者。雖得免於出外征行之勞。然亦不可自以安處為常。蓋皆忠告之辭。僚友

之義。不徒懷思。睠睠而已也。○嚴氏粲曰。君子仕於亂世。凜凜畏罪。然其勢未可以去也。則惟敬共以聽天命而已。蓋以已之自處者。告其同志也。

嗟爾君子。無恆安息。靖共爾位。好呼報反是正。

直神之聽之。介爾景福。叶筆力反

**集傳** 賦也。息猶處也。好是正直。愛此正直之人也。介景

皆大也。

**集說** 黃氏佐曰。人情與正直之士共處。各能樹立。若與回邪之人共處。易得隨風而靡。故戒之。一則曰正

直是與二則曰好。是正直不求人合。當為神明所祐。而福祿至矣。知其不可奈何而安之若命。故其言如此。○王氏志長曰。君子遭亂。先幾明決。奉身以退。智也。或義不可去。勢不及去。靖共正直。盡忠厥職。仁也。君子不得乎智。則得乎仁。靖共正直之外。安得更有所謂式穀景福者哉。

**總論**

陳氏櫟曰。此詩因已之久。役於外。而思僚友之安。處於內者。且於已無賢勞之恨。而謂憂戚之自詒。於彼無憎疾之辭。而勉以為正直之是助。哀而不傷。怨而不怒。視北山之詩。稍庶幾焉。北山辭極哀怨。小明辭頗和平。○許氏謙曰。詩言其毒大苦。憚我不暇。可謂甚矣。其三章。乃曰自詒伊戚。不敢咎其上。而祇自咎。其後二章。且告其友勤職事。親善人。以忠其上。詩人之忠厚也。

# 小明五章三章章十二句二章章六句

**集說**

歐陽氏修曰。大雅明明在下。謂之大明。小雅明明上天。謂之小明。自是名篇者。偶為誌別

爾了不  
關詩義。

鼓鐘將將

反七羊

淮水湯湯

傷音

憂心且傷。淑人君

子。懷允不忘。

**集傳**

賦也。將將聲也。

孔氏穎達曰。鼓擊其鐘而聲將將然。

淮水。出信陽軍

皇輿表。今汝寧府

桐柏山。至楚州。漣水軍

皇輿表。今淮安府安東縣

信陽州。隸河南

隸江

入海。

禹貢導淮自桐柏。東會于泗沂。東入于海。

湯湯。沸騰之貌。淑。善。懷

思。允。信也。○此詩之義未詳。王氏曰。幽王鼓鐘淮水之

上。為流連之樂。久而忘反。聞者憂傷。而思古之君子不

能忘也。

輔氏廣曰。懷允不忘。言其傷今思古。而信不能忘也。

**集說**

鄭氏康成曰。為之憂傷者。嘉樂不野合。犧象不出門。今乃於淮水之上。作先王之樂。失禮尤甚。古者

善人君子。其用禮樂各得其宜。至信不可忘。○嚴氏祭  
 曰。古者作樂。必先擊鐘。所謂金奏也。今聞幽王擊鐘將  
 將然其聲之揚。乃在淮水湯湯然流盛之處。當時為從  
 流忘反之樂。詩人憂而且傷。而思先王德澤之在人。我  
 懷思而允信之。不忘於心。周家以仁  
 厚立國。故以善人君子稱其先王也。

○鼓鐘喈喈。音皆叶淮水湑湑。戶皆反叶憂心且

悲。淑人君子。其德不回。叶乎為反

**集傳** 賦也。喈喈猶將將。湑湑猶湯湯。悲猶傷也。回邪也。

**集說** 范氏處義曰。湑湑則不溢矣。淑人君子。所以能與  
 民同樂。以其德無回邪故也。○輔氏廣曰。悲甚於

傷。樂所以象德。其德不回。則  
 言古之君子。樂與德稱也。

○鼓鐘伐磬。古毛反叶 居尤反。 淮有三洲。憂心且妯。敕留反

淑人君子。其德不猶。

**集傳** 賦也。磬。大鼓也。周禮作皋。云皋鼓尋有四尺。劉氏瑾曰

集傳所引周禮考工記鞀人文也。然地官鼓人又云。以磬鼓鼓役事。則字亦作磬矣。注云。長丈二尺。即尋有四尺。三洲。淮上地。呂氏祖謙曰。淮有三洲。作也。詩者賦其當時所見也。蘇氏曰。始言

湯湯。水盛也。中言潛潛。水流也。終言三洲。水落而洲見

也。言幽王之久於淮上也。妯。動。猶若也。言不若今王之

荒亂也。



王氏安石曰。作樂當淮水之溢。至淮水之降。以言其久也。其流連亦甚矣。○輔氏廣曰。伐磬。舉樂器之大者。言之。始甚於悲。謂常動而不息也。其德不猶。言與今之君子不相似也。將將。啾啾。伐磬。言其樂之盛也。湯湯。涿涿。三洲。言其時之久也。且傷且悲。且始。言其憂之甚也。樂之盛。作之久而民心之憂益甚。則與古之王者。憂民之憂樂。民之樂者異矣。

○鼓鐘欽欽。鼓瑟鼓琴。笙磬同音。以雅以南。  
尼叶

反心

以箏

以灼反

不僭

子念反叶七心反



賦也。欽欽亦聲也。

錢氏文子曰。聲有節也。

磬。樂器。以石為之。

呂氏祖謙曰。其制在考工記磬氏。

琴瑟在堂。笙磬在下。同音。言其和也。



鄭氏康成曰。同音者。謂堂上堂下。八音克諧。○孔氏穎達曰。經言鐘琴笙磬。是金石絲匏四者矣。舉此明土革竹木亦和。雅二雅也。南二南也。籥籥舞也。嚴氏粲曰。籥同可知。解見擗簡兮。

僭亂也。言三者皆不僭也。○蘇氏曰。言幽王之不德。豈

其樂非古歟。樂則是而人則非也。濮氏一之曰。但時非

其可傷也。孟子告齊

宣王者。可以觀矣。



熊氏朋來曰。古者堂上樂。皆受笙均。堂下樂。皆受

磬均。琴瑟堂上樂也。小雅言鼓瑟。則曰吹笙。即瑟受均於笙之證也。靴鼓管笛。堂下樂也。商頌言靴鼓淵淵。嘒嘒管聲。則曰依磬聲。即鼓笛受均於磬之證也。不然。則鼓鐘欽欽。雅南合奏。豈無他樂器同音。而特舉笙磬二器而言之。正以見堂上下之樂皆和也。○徐氏常

吉曰。樂之章有詩。樂之容有舞。以詩歌則音律分明。以舞蹈則疾徐有節。所謂不僭也。以雅。以音而奏夫雅也。以南。以音而奏夫南也。以籥。以舞而協夫音也。



毛氏萇曰。笙磬。東方之樂也。同音。四縣皆同也。○孔氏穎達曰。大射。樂人宿縣阼階東。笙磬西面。其

南笙鐘。其南鑄。皆南陳。注云。笙。猶生也。東為陽中。萬物以生。是東方為笙磬。舉磬則鐘鑄可知矣。以笙磬之下。即言同音。故知四縣皆同也。以東為始。舉笙磬則四方可知。○胡氏紹曾曰。笙磬。是石磬名。非笙簧之笙。儀禮設於阼階東者為笙磬。西階西者為頌磬。亦有笙鐘頌鐘。皆編而縣之。



沈氏守正曰。三章皆婉刺之詞。鼓鐘伐磬。宜其樂也。而見之者反憂作樂者。今之人也。而懷思者古

之淑人君子也。是所以刺也。末章見我之憂傷者。非樂之故也。如以樂。則以雅以南。以籥。俱不僭矣。獨其作之

者非人  
何哉。

# 鼓鐘四章章五句

**集傳** 此詩之義有不可知者。今姑釋其訓詁名物。

而畧以王氏蘇氏之說解之。未敢信其必然也。

**集傳**

胡氏一桂曰。歐文忠公之論曰。鼓鐘序。但言

刺幽王。不知刺何事。據詩文。則是作樂於淮  
上矣。然旁考詩書史記。皆無幽王東巡之事。書曰  
徐夷竝興。蓋自成王時。徐戎及淮夷。已皆不為周  
臣。宣王時。嘗遣將征之。亦不自往。初無幽王東至  
淮。徐之事。然則不得作樂於淮上矣。當闕其所未  
詳。橫渠張子以為淮水為害。幽王不恤。作樂不止。  
詩人憂而傷之。今以書所謂湯湯洪水方割。觀之。

則湯湯固可言淮水為害也。若下文潛潛三洲。又不得謂為害矣。嚴氏謂古事亦有不見於史。而因經以見者。詩即史也。其論固當。然而詩文亦不明言其為幽王也。故集傳以為未詳。又曰未敢信其必然得之矣。

楚楚者茨。言抽反。敕留

其棘自昔何為我蓺。魚世反

黍稷。我黍與與。音餘我稷翼翼。我倉既盈。我庾維

億。以為酒食。以饗以祀。叶逸以妥。湯果反以侑。音又

益反以介景福。叶筆



賦也。楚楚盛密貌。茨。蒺藜也。

董氏道曰。鄭康成謂趨以采齊。當為楚蓺。

之齋。○呂氏祖謙曰。說文曰。齋。疾藜也。而茨則以茅葺屋覆之名。然則當康成世。字猶為齋。其為茨者。後人誤也。抽除也。我為有田祿而奉祭祀者之自稱也。與與翼

翼皆蕃盛貌。露積

如字又音漬

曰庾

孔氏穎達曰。甫田曾孫之庾如坻如京。是積粟

也。庾未入倉。故曰露積。周語云。野有庾積。

十萬曰億

鄭氏康成曰。倉言盈。庾言億亦互辭。喻多也。

饗獻也。妥安坐也。禮曰。詔妥尸。

鄭氏康成曰。尸始入。祝則詔主人拜安尸。使之

坐。蓋祭祀筮族人之子為尸。

李氏如圭曰。曲禮云。為人子者。祭祀不為尸。則尸筮

無父者。皆用孫之。倫有爵者為之。

既奠迎之。使處神坐。而拜以安之也。

儀禮。少牢饋食禮。祝設几于筵上。祝酌奠。主人西面。再拜。祝出迎尸于廟門外。尸入升筵。祝主人皆拜。妥尸。尸

不言。答拜。遂坐。○李氏如圭曰。祭統云。君迎牲而不迎尸。別嫌也。尸在廟門外。則疑於臣。在廟中。則全於君。

侑。勸也。恐尸或未飽。祝侑之曰。皇尸未實也。少牢饋食禮。尸告飽。

祝獨侑曰。皇尸未實。侑尸又食。主人不言。拜侑。尸又三飯。介大也。景亦大也。○此詩。

述公卿有田祿者。力於農事。以奉其宗廟之祭。故言蒺藜之地。有抽除其棘者。古人何乃為此事乎。朱氏公遷曰。古人古

者治田之人也。蓋將使我於此。藝黍稷也。輔氏廣曰。首四句。推本而言。以見其不忘

所自也。故我之黍稷既盛。倉庾既實。則為酒食以饗祀。爰

侑而介大福也。葉氏向高曰。此言力農為奉祭之本。而享祀爰侑。則總一祭而言。

也。故我之黍稷既盛。倉庾既實。則為酒食以饗祀。爰

**傳說**

朱氏善曰。此章言由古人有墾闢之勞。是以今日有收成之富。由倉廩有收成之富。是以宗廟有享祀之豐。是以我君獲福祿之大。蓋力於農事。所以致其勤也。以奉宗廟。所以致其孝也。惟勤故致力於民者盡。惟孝故致力於神者詳。

○濟濟子禮反

踴踴七羊反

絜爾牛羊。以往烝嘗。或剝

或亨。

普庚反。叶鋪郎反。

或肆。或將。祝祭于祊。

補彭反。叶補光反。祀

事孔明。

叶謨郎反。

先祖是皇。神保是饗。

叶虛良反。

孝孫有

慶。

叶祛羊反。

報以介福。萬壽無疆。

**集傳**

賦也。濟濟踴踴。言有容也。

孔氏穎達曰。曲禮曰。大夫濟濟。士踴踴。是有容。

也。○輔氏廣曰。古之祭祀。用人甚多。此言濟濟蹌蹌者。謂凡與祭之人。皆有容儀也。冬祭曰烝。秋

祭曰嘗。許氏謙曰。烝嘗。宗廟之祭名。嘗。嘗新穀也。烝。進品物也。○朱氏公遷曰。言烝嘗。則禴祠在其中矣。

剝。解剝其皮也。亨。煮熟之也。肆。陳之也。蘇氏轍曰。謂陳其骨體於

也。俎。將奉持而進之也。輔氏廣曰。剝亨肆將各有。禘。廟

門內也。孝子不知神之所在。故使祝博求之於門內。待

賓客之處也。禮記郊特牲。索祭祝于禘。不知神之所在。於彼乎。於此乎。注。索。求神也。○輔氏廣曰。

王氏云。凡祀禘。則求諸陰。炳蕭則求諸陽。索祭祝于

禘。則求諸陰。陽之閒。蓋魂無不之。神無不在。求之之備

如此。○朱氏公遷曰。公食大夫。皆行事。於廟是廟門之內。有待賓客之處也。

孔甚也。明。有。行。



也。著也。皇。大也。君也。

輔氏廣曰。君也者。如府君之謂。所以尊之也。

保安也。神

保。蓋尸之嘉號。楚詞所謂靈保。亦以巫降神之稱也。

朱子

曰。靈保。神巫也。神降而託於巫。蓋身則巫而心則神也。今詩中不說巫。當便是尸也。

孝孫。主祭之

人也。慶猶福也。



范氏處義曰。自此章而下。皆言祭祀之禮容。及飲福之事。○朱氏公遷曰。濟濟蹌蹌以下五句。是薦

牲之敬。為一節。祝祭于祊一句。是求神之誠。為一節。祀

事孔明一句。則總結之也。○薦牲之禮如此。求神使饗

之。又如此。祀事可謂明備矣。此先祖之所以來饗。孝孫

之所以受福者。盛大而悠久也。○何氏楷曰。廟事莫重

於烝嘗。田功成

而品物備也。

○執爨七亂反踏踏七亦反叶為俎孔碩叶常反或燔

音或或炙之救反叶君婦莫莫音麥叶為豆孔庶叶陟

為賓為客叶克各反獻酬市由反交錯叶徒禮儀卒度洛反笑

語卒獲叶黃郭反神保是格叶剛鶴反報以介福萬壽攸酢

**饗** 賦也。饗竈也。毛氏萇曰。饗饗廩饗也。○孔氏穎達曰。饗饗以煮肉。廩饗以炊米。少牢云。

饗饗。在門。東南。南北上。踏踏。敬也。俎。所以載牲體也。碩。大

也。朱氏公遷曰。所謂燔。燒肉也。炙。炙肝也。孔氏穎達曰。燔者。火燒之。

名。炙者。遠火之稱。以難熟者近火。皆所以從獻也。特牲

主人獻尸。賓長以肝從。主婦獻尸。兄弟以燔從。是也。孔氏

穎達曰。言從獻者。既獻酒。即以此燔炙從之。而置之在

俎也。夏官量人云。凡祭祀。制其從獻。脯燔之數量。是從

獻之。君婦。主婦也。莫莫。清靜而敬至也。王氏安石曰。執

文也。君婦。主婦也。莫莫。清靜而敬至也。饗賤者也。賤者

踏踏。則貴者可知也。君婦。尊者也。尊者莫莫。則卑者可

知也。○輔氏廣曰。莫莫。有冲漠之意。唯清靜而敬之。至

者。方有此意思。曰君婦者。君

即主也。又所以尊稱之也。豆。所以盛內羞。庶羞。主婦

薦之也。孔氏穎達曰。有司徹云。宰夫羞房中之羞于尸。

司士羞庶羞于尸。注云。二羞。所以盡歡心。房中

之羞。其邊則糗餌粉飧。其豆則醢。音移。食糝。庶羞。羊

臠。音熏。豕臠。音朽。皆有齎醢。房中之羞。內羞也。內羞在

右。陰也。庶羞庶多也。賓客筮而戒之。使助祭者。既獻尸

在左。陽也。

而遂與之相獻酬也。主人酌賓曰獻。賓飲主人曰酢。主

人又自飲而復飲賓曰酬。賓受之。奠於席前而不舉。至

旅而後少長相勸而交錯以徧也。毛氏萇曰東西為交。邪行為錯。○劉氏瑾

曰。特牲主人酌尸。主婦亞獻。賓三獻畢。主人遂酌以獻。賓飲獻爵。主人飲酢爵。遂以觶酌于西方之尊以酬

賓。又自飲。再酌飲賓。賓奠觶于尊南。至旅酬。乃舉其觶。酬長兄弟。遂自飲。更酌于東方之尊。以飲長兄弟。長兄

弟卒觶。酌于西方之尊。以飲受旅者。其卒盡也。度法度

也。獲得其宜也。朱氏公遷曰。卒度。卒獲。言無不合於法。無不得其宜也。○黃氏佐曰。古者於旅

也。語恩澤行於禮法之格。來酢報也。中和樂生於誠敬之內。

**集說**

朱氏公遷曰。內而主婦。外而賓客。及賤而執爨者。無不敬。以將事如此。此神之所以饗。而福之所以降也。○朱氏善曰。言自始至終。皆盡善。於是神保來格。而報之以介福。言其盛大也。酢之以萬壽。言其悠久也。

○我孔熯

而善反

矣。式禮莫愆。

叶起反

工祝致告。徂賚。

孝孫。

叶須倫反

苾苾芬孝祀。

叶逸織反

神嗜飲食。卜爾百

福。

叶筆力反

如幾。

音機

如式。既齊。既稷。既匡。既敕。永錫。

爾極。時萬時億。

**集說**

賦也。熯。竭也。善其事曰工。

王氏逢曰。工於為祝者。

苾苾。香也。

卜。

與也。幾。期也。春秋傳曰。易幾而哭。是也。式。法。齊。整。

稷疾匡正救戒極至也

朱氏公遷曰。整則不亂。疾則不慢。正則不邪。戒則不忽。皆莊敬

也。○禮行既久。筋力竭矣。而式禮莫愆。敬之至也。於

是祝致神意以嘏

音主人

輔氏廣曰。徂。賚。孝孫。鄭氏以爲徂往也。賚。予也。所以重釋

上句致告之義。如言以其所致告者。往而予孝孫也。集傳失解此二字。

曰爾飲食芳潔。

朱氏

公遷曰。上章酒食牛羊燔炙之類。

故報爾以福祿。使其來如幾。其多如

法。孔氏穎達曰。言須而即來。不遲晚也。來必豐足。不乏少也。

爾禮容莊敬。故報爾以

衆善之極。使爾無一事而不得乎此。

輔氏廣曰。禮容莊敬。解既齊既稷。既

匡既救二句。故報爾以衆善之極。解永錫爾極。一各隨句。使爾無一事而不得乎此。解時萬時億一句。

各隨

其事而報之以其類也。李氏如圭曰。工祝致告。少牢嘏

詞曰。皇尸命工祝。承致多福。無疆于女孝孫。劉氏瑾曰。注曰。承。猶

傳也。來女孝孫。朱氏公遷曰。注云。來。讀曰釐。釐。賜也。即所謂承而致之也。使女受祿于

天。宜稼于田。眉壽萬年。勿替引之。此大夫之禮也。朱氏公遷

曰。公卿大夫。其禮皆然。故引以為證。

**集說**

嚴氏粲曰。祭祀甚勞。筋力既竭。而用禮皆無愆過。異於跛倚臨祭矣。於是工善之祝。致神意以告主

人。謂致嘏辭也。不言錫福。而曰錫極者。詩人祝君以福。多言致福之本。人君能建其有極。則五福備矣。錫云者。

猶曰天誘其衷也。○朱氏公遷曰。事有始終。敬無閒斷。上章絜牛羊者。執爨者。君婦。賔客。皆極其禮。敬如彼此。


乃言主祭者之敬。其不替又如此。則自妥侑以來。敬可知也。○極訓為至。則至極而無以復加者也。修身而得身修之極。齊家治國而得家齊國治之極。推之其餘。莫不皆然。所謂無一事而不得乎此也。○福祿以報飲食之芳潔。衆善之極。以報禮容之莊敬。各隨其事而報之也。但極之所在。即福之所在。極又可以兼乎福矣。

○禮儀既備。叶蒲北反鐘鼓既戒。叶訖力反孝孫俎位。叶力入反

工祝致告。叶古得反神具醉止。皇尸載起。鼓鐘送尸。

神保聿歸。諸宰君婦。廢徹。直列反不遲。諸父兄弟。

備言燕私。叶息夷反

賦也。戒告也。輔氏廣曰。禮儀既備。言其禮之無不舉也。鐘鼓既戒。言其樂之無不奏也。



如此則祭事以畢矣。俎位祭事既畢。主人往阼階下西面之位也。

致告祝傳尸意。告利成於主人。言孝子之利養成畢也。

呂氏祖謙曰。少牢注云。利猶養也。成畢也。言孝子之養禮畢。於是神醉而尸起送尸。

而神歸矣。曰皇尸者。尊稱之也。鼓鐘者。尸出入奏肆夏。

也。劉氏瑾曰。周禮大司樂曰。尸出入奏肆夏。鐘師注曰。先擊鐘。次擊鼓。以奏時邁也。○朱氏公遷曰。先既戒。

之至此。鬼神無形。言其醉而歸者。誠敬之至。如見之也。

乃奏之。諸宰家宰。非一人之稱也。廢去也。鄭氏康成曰。尸出而可徹諸宰。徹去諸饌。

君婦。邊不遲。以疾為敬。亦不留神惠之意也。劉氏彝曰。豆而已。不遲。不敢。

怠且緩。如祭畢。既歸賓客之俎。同姓則留與之燕。以盡神猶在也。

私恩。所以尊賓客。親骨肉也。劉氏瑾曰。儀禮。主人之俎。佐食徹之。尸俎。則佐食徹

而有司歸之。賓俎。則有司徹而歸之。祝及兄弟衆賓之俎。則皆自徹而出。拜賓于門外。而不敢留。歸賓俎。而不

敢後。所以尊賓也。主人以阼俎。豆籩及尸祝兄弟之庶羞。宴族人於堂。主婦以祝。豆籩及姑姊妹之俎。宴內兄

弟於房。所以親親也。

范氏處義曰。此祀事既畢。孝孫往於位而立矣。祝於是告利成焉。謂致尸意於主人也。神醉而尸起。

送尸而神歸。誠敬之至。如神在也。廢徹不遲。不敢以祀

畢而慢其事也。自是以往。可以燕同姓矣。故曰備言燕

私。○唐氏順之曰。此交神明之終。逮羣下之

始。所謂既盡禮於所尊。遂致愛於所親者也。



古者賓饗。或土取。或下就。蓋禮尚優賓。樂可斷章。寓意。其義寬。若宗廟之祭。禮主尊祖敬天。樂以昭德象功。罔敢踰越。其義嚴。如周禮鐘師掌金奏。有曰肆夏。天子之廟。尸出入奏之。而饗元侯竝奏焉。元侯相饗。亦得用之。所謂其義寬也。至於廟祭。魯得用天子禮樂者。成王特以褒周公之德。他國則不敢干。然孔子猶竊病之。蓋若是其嚴也。今楚茨五章。鼓鐘送尸句。集傳以為尸出入鼓鐘以奏肆夏。此沿鄭箋。然毛鄭以楚茨為思古盛王重農奉祭。故引大司樂之文。集傳改為公卿有田祿者。力於農事。以奉宗廟之祭。則肆夏皆述天子之事。於公卿奚取焉。故正其說於此。然觀章句下集傳引呂祖謙先王致力於民一段。則朱子仍未盡廢舊說。後之學者其善擇焉。

○樂具入奏

叶音族

以綏後祿。爾殽既將。莫怨具

慶叶祛羊反既醉既飽叶補苟反小大稽首神嗜飲食使

君壽考叶去九反孔惠孔時維其盡叶子忍反之子子孫

孫勿替天帝反引之

**集**賦也凡廟之制前廟以奉神後寢以藏衣冠邢氏

月令仲春云寢廟畢備鄭注云前曰廟後曰寢以廟是接神之處其處尊故在前寢衣冠所藏之處對廟為卑故在後祭於廟而燕於寢故於此將燕而祭時之樂皆入

奏於寢也孔氏穎達曰上章云備言燕私故此即陳燕私之事燕祭不得同樂而云皆入者歌詠

雖異樂器則且於祭既受祿矣故以燕為將受後祿而同故皆入也

綏之也。

毛氏萇曰。綏安也。安然後受福祿也。

爾穀既進。與燕之人。無有怨

者。

朱氏公遷曰。此之小大。即前章之諸父兄弟也。燕私舉而人心和悅如此。

而皆懽慶醉飽。

稽首而言曰。向者之祭。神既嗜君之飲食矣。是以使君

壽考也。又言君之祭祀甚順甚時。無所不盡。

董氏道曰。內盡禮。外

盡物。○朱氏公遷曰。順者。順於理時者。適於時。

子子孫孫。當不廢而引長之也。

**傳**

曹氏粹中曰。凡祭。必欲其饗之。故工祝致告。宗族具慶。皆以神嗜飲食歸美焉。○蔣氏悌生曰。卒章

言神歸賓去之後。同姓復燕於寢。以厚其恩也。詩人立言。六章各有條序。○朱氏公遷曰。祭而格神。則一身宜受其福。祭而盡禮。則子孫當守其規。此與燕者所以祝主人也。此章以燕私之事言之。而述與燕者之慶詞如

此。



許氏謙曰。一章謂勤於稼穡。所入者盛。得以為祭祀之具。二章言牲體之絜。三章言俎豆之盛。又皆言神饗而降福。四章祝致神語。五章送神而起下章燕宗族之端。卒章宗族燕而祝君壽福也。○姚氏舜牧曰。神之所饗。在明德之馨。然非黍稷之馨。無由以將。所以公卿必力田以供祭祀之禮。

# 楚茨六章章十一句



呂氏曰。楚茨極言祭祀所以事神受福之節。

致詳致備。所以推明先王致力於民者盡。則致力

於神者詳。

朱氏公遷曰。此本序說。故以先王言。

觀其威儀之盛。物品

之豐。所以交神明。逮羣下。至於受福無疆者。非德盛政修。何以致之。

**集說**

朱子詩傳遺說。問楚茨以下四篇。先生謂卽幽雅。反復讀之。其辭氣與七月載芟良耜等篇。大抵相類。無可疑。然又以爲述公卿有田祿者。力於農事。以奉其宗廟之祭。則恐未然。蓋周自后稷。以農事肇祀其祥。未嘗不倦倦於此。今以爲幽風。幽頌者。皆是也。而孟子亦曰。禮曰。諸侯耕助。以供粢盛。粢盛不潔。不敢以祭。古之人。未有不先成民而後致力於神者。恐不必專指公卿言之。此諸篇在小雅。而非天子之詩。故止得以公卿言之。蓋皆畿內諸侯矣。○輔氏廣曰。此詩先儒皆以爲天子祭祀之事者。豈其見詩中慶祝之詞太侈。如萬壽之類乎。然少牢嘏詞。固曰。眉壽萬年者。此正

大夫之禮也。呂氏之說。德盛正修。亦以為天子事耳。然公卿固亦有家事。而國之政事。亦無不與聞也。故集傳取而載之。

信彼南山。維禹甸之。昫昫原隰。曾

孫田之。我疆我理。南東其畝。

叶地因反

田見反叶徒鄰反

音勻

叶滿彼反



賦也。南山。終南山也。甸。治也。

孔氏穎達曰。此及韓奕之傳。皆言甸治。不

為邱甸之異於鄭也。○甸之為字。以治其地。使平成田。則訓為治。以方十里。出兵車一乘。又音為乘。故鄭以為

禹治而昫昫。墾辟貌。孔氏穎達曰。墾耕其地。會孫主祭邱甸之。昫昫。墾辟除草萊以成柔田也。會孫。主祭

者之稱。會重也。自會祖以至無窮。皆得稱之也。疆者。為



之大界也。理者定其溝塗也。

劉氏彝曰疆謂有夫有畛有塗有道有路以經界之

也。理謂有遂有溝有洫有澮有川以疏道之也。○徐氏

光啓曰疆理不是一定。只是在外為疆在內為理。就一

夫論則遂徑為疆中間畝畎為理。就十夫論則溝畛為

疆中間遂徑又為理矣。推而至於萬夫則一成之外川

路為疆中間澮道洫

塗遂徑皆為理矣。畝壟也。何氏楷曰韋昭云下曰畎

中水道古作畎六畎為一畝對畝則畎

為下對畎則畝為高畝即田身是也。長樂劉氏曰其

遂東入於溝則其畝南矣。其遂南入於溝則其畝東矣。

孔氏穎達曰成二年左傳曰先王疆理天下物土之宜

故詩曰我疆我理南東其畝是於土之宜須縱須橫故

或南或東也。○朱氏公遷曰周禮百畝為夫夫閒有遂

九夫為井井閒有溝凡遂在田首如此則遂在井之內

溝在井之外。田首者，水之來處也。畝以防。水則當卑下之處。地之大勢，東南南下。故欲水自西而東，則為畝在水之南。欲水自北而南，則為畝在水之東也。然高下相因，無定勢。舉東南，則西北可推。故傳於下文，言順其地勢，水勢之所宜，則知不可執一論也。

○此詩大指與楚茨略同。此即其篇首四句之意也。言信乎此南山者，本禹之所治。

董氏道曰：雍州

之山。荆岐既旅，終南惇物，則禹固治之矣。○嚴氏粲曰：言禹向之，則平水患，理溝洫，皆在其中。故其原

隰墾闢，而我得田之。於是為之疆理，而順其地勢，水勢

之所宜，或南其畝，或東其畝也。

**真記** 朱氏善曰：首章言地利之盡也。此南山之下，有神禹以甸治之於前，若彼其可信也。有曾孫以耕治

之於後。又若此其墾闢也。於是而疆之理之。使之為畛。為塗。為邱。為甸。則所以順地勢之所宜也。使之為溝。為洫。為澮。為川。則所以順水勢之所宜也。○何氏楷曰。白首章至黍稷。或或先從田事說起。為祭祀。張本與楚茨意同。

○上天同雲雨

于付反

雪雰雰

敷云反

益之以霰

亡革反

霰

音木

既優既渥

叶烏谷反

既霑既足

生我百穀

**集傳**

賦也。同雲。雲一色也。將雪之候如此。雰。雪貌。陸

陸氏

佃曰。雰盛也。

霰。小雨貌。

陸氏佃曰。釋名曰。言纔霰。瀝露漬如人之沐。惟及其上支而已。根不

濡也。霰膏潤入土。如人之脉。故曰霰也。

優渥。霑足。皆饒洽之意也。冬有積

雪春而益之以小雨潤澤則饒洽矣。

彭氏執中曰。上章言地利。此章言天

時俗云。蝗產子於地中。至春夏而出地。若冬有雪。寒氣逼之。深入於地。春夏不能出矣。一雪入地三尺。三雪則

入地九尺。故三白為豐年之兆也。

**集說**

陸氏佃曰。三農之事。雪則欲盛而徧也。雨則欲微而潤也。蓋豐年之冬。必有積雪。而其春。必有小雨。

故是詩雨言小雪言盛。雪則欲其盛矣。然又欲其澤浸之甚周也。故繼之曰既優既渥。雨則欲其微矣。然又欲其膏潤之僅足也。故繼之曰既霑既足。○朱氏公遷曰。雨雪以時。斂藏發育得其正。故能生我百穀也。○田之辟者禹之功。穀之生者天所賜。於篇首二章述之。不忘本也。

疆場亦翼翼黍稷彧彧

於六反叶

曾孫之穡以

為酒食畀必寐反我尸賓壽考萬年叶泥反

**集德**

賦也。場畔也。

何氏楷曰：疆場皆田界之名。疆乃八家同井之界。畔場乃一夫百畝之界。

畔場通作易。

翼翼整飭貌。

劉氏彝曰：謂八家一井，各有疆場萬井縱橫，左右翼翼也。

茂盛貌。

劉氏彝曰：謂萬井碁布廣野，或或成文也。

畀與也。○言其田整飭而

穀茂盛者，皆曾孫之穡也。

劉氏瑾曰：詩人本欲言此章之事，而先言首章田畝之墾

闢疆理，次章雨雪之滋生百穀，而以此章首二句承上章之意言之也。

於是以為酒食而

獻之於尸及賓客也。

呂氏祖謙曰：邱氏曰：與尸謂獻熟食，并酌齊獻尸是也。與賓謂助祭

之賓，酌齊獻尸。尸因酌以酢賓，并祭未燕同姓於燕寢是也。此祭始終用酒食之事。○劉氏瑾曰：三獻尸之後

主人亦有獻賓之禮。陰陽和萬物遂而人心懽悅。以奉宗廟。則神

降之福。故壽考萬年也。劉氏瑾曰。集傳所謂陰陽和者。亦承上章雨雪饒洽之意也。

**集說**

朱氏善曰。三章言人事之善也。田以井制。其疆場翼翼然整齊。其黍稷或或然茂盛。皆曾孫之穡也。於以為酒。則三酒五齊之無不備。於以為食。則潔粢豐盛之無不宜。於以畀尸。則可以妥侑。於以畀賓。則可以獻酬。於是而神降之福。使之壽考萬年也。

○中田有廬。疆場有瓜。叶攻乎反。是剝。是蒞。側居反。獻之

皇祖。曾孫壽考。叶孔五反。受天之祜。侯古反。

**集傳**

賦也。中田。田中也。蒞。酢。音菜也。毛氏萇曰。剝。蒞。瓜為蒞也。祜。福。

也。一井之田。其中百畝為公田。內以二十畝分八家。

為廬舍以便田事。

許氏慎曰。廬寄也。秋冬去。春夏居。○董氏道曰。每家廬舍二畝半。○呂氏

祖謙曰。後漢書注。春秋井田。許人受田百畝。公田十畝。廬舍在內。貴人也。公田次之。重公也。私田在外。賤私也。

於畔上種瓜以盡地利。

呂氏祖謙曰。前漢書食貨志。瓜瓠果蓏植於疆場。

瓜成。

剝削淹漬以為菹而獻皇祖。

孔氏穎達曰。周禮場人。祭祀供其果蓏。是祭必有瓜。

菹貴四時之異物。順孝子之心也。



孔氏穎達曰。古者宅在都邑。田於外野。農時則出而就田。須有廬舍。故農人於田中作廬。以便其田。

事於畔上種瓜。亦所以便地也。○范氏處義曰。斷壺食瓜。本以養農夫。今乃為菹以供祀事。蓋祀貴乎備物。大。

至於玉帛牲牢。微至於蘋蘩蒹藻。無不用也。而以瓜爲菹。又見於此。所謂苟可薦者。莫不咸在矣。詩人舉至微之物。而有取於農夫之瓜。亦以見因農事之成而報祭。故受福亦厚也。○朱氏公遷曰。地無遺利。祭無遺禮。於此可知。但菹不止於瓜。舉此以爲例耳。

○祭以清酒。從以騂

息營反

牡。享于祖考。

叶去久反

執其

鸞刀。以啓其毛。取其血。營

音聊叶音勞



賦也。清酒。清潔之酒。

嚴氏粲曰。猶鳧鷖言爾。酒既清烈。祖既載清。酤鬱鬯

鬱鬯

之屬也。

孔氏穎達曰。春官鬱人掌裸器。凡祭祀之裸事。和鬱鬯以實彝而陳之。彝。尊彝。四時之祭。皆裸

用彝。是祀裸用鬱鬯也。○朱子曰。鬱鬯者。禮家以爲。讓。和爲酒。煮鬱。金香草和之。其氣芬芳而條暢也。



赤色周所尚也。

孔氏穎達曰。地官牧人云。陽祀用騂牲。三代祭其廟。各用其所尚之毛色也。

祭禮先以鬱鬯灌地。求神於陰。

董氏鼎曰。酒以灌地。降神取其馨香。下達然。

後迎牲。執者主人親執也。鸞刀。刀有鈴也。

孔氏穎達曰。鸞即鈴也。謂

刀環有鈴。其聲中節。故郊特牲曰。割刀之用。而

鸞刀之貴。貴其義也。聲和而後斷。是中節也。 膏

也。啓其毛。以告純也。取其血。以告殺也。取其鬯。以升臭

也。合之黍稷。實之於蕭。而燔之。以求神於陽也。

孔氏穎達曰。楚

語云。毛以示物。韋昭曰。物色是毛。以告純。血以告殺。亦楚語文。鬯以升臭。謂以脂膏合之黍稷。置之蕭。乃以火燒之。合其馨香之氣。是升臭也。 記曰。周人尚臭。灌用鬯。臭鬱合鬯。臭陰

達於淵泉。灌以圭璋。用玉氣也。既灌，然後迎牲，致陰氣

也。鄭氏康成曰：灌以圭瓚，酌鬯始獻神也。已乃迎牲於庭，殺之。天子諸侯之禮也。蕭合黍稷，臭

陽達於牆屋，故既奠，然後炷蕭合羶。馨同。鄭氏

薦熟時也。蕭，薌蒿也。染以脂，合黍稷燒之。凡祭，慎諸此。魂氣歸于天，形魄歸

于地，故祭求諸陰陽之義也。朱子曰：天地陰陽之氣交，合便成人氣，便是魂精，便

是魄。所以祭祀，燎以求諸陽，灌以求諸陰也。問祖先以何而求，曰：只是以我之氣承接其氣，便是有求底道理。古人於祭祀，極重直是要求而得之。商人求諸陽，便先作樂發散，即陽氣以求之。周人求諸陰，便焚燎鬱鬯以

陰氣求之。

**集說**

范氏處義曰。上章言瓜蒞。因物之微。以見其備也。此章言牲酒。因物之重。以見其備也。○輔氏廣曰。

此方言祭祀之禮。有酒有牲。則祭禮備。

○是丞。是享。

叶虛良反

苾苾芬芬。祀事孔明。

叶謨郎反

先祖

是皇。報以介福。萬壽無疆。

**集說**

賦也。丞。進也。

嚴氏祭曰。丞。畀祖妣之丞。

或曰。冬祭名。

輔氏廣曰。若以為冬

祭則其義亦如楚茨二章說。上章既言有酒有牲。以享于祖考。故此章於是言以是牲酒為冬祭之丞。而飲食苾芬。祭事備著。先祖於是既大且尊。而降福無疆也。

**集說**

鄭氏康成曰。既有牲物而進獻之。苾苾芬芬。然香祀禮於是則甚明也。○朱氏公遷曰。承上章牲酒

言。以此而烝。以此而享。則飲食芳潔。而祭祀明備矣。

**總論**

張氏耒曰。受莫大之福。而其君有安寧壽考之樂。此天下之至美。極治之際也。而其本出於倉廩之盈。原隰之治。田廬之修。雨雪之時。而後乃及於祭祀禮樂之事也。蓋衣食不足於下。則禮樂不備於上。惟田事修。則衣食豐。衣食豐。而禮樂備。禮樂備。而和平興。和平興。而人君有福祿壽考之盛。此詩人深探其本。要其終而言之。序如此也。○朱氏公遷曰。一章二章三章。共一意。以黍稷為主。以壽考萬年結之。四章自是一意。以瓜爲主。以受天之祐結之。五章六章。又共一意。以牲酒爲主。以萬壽無疆結之。但昇尸賓獻皇祖。皆擬議於其前。至烝享苾芬。而祀事始成也。○鄒氏泉曰。此詩亦見公卿德盛政修。以基享神之本。而因力農奉祭。以盡事神之道。其壽考福祐之錫。蓋所謂賢者之祭。必受其福歟。

信南山六章章六句

**集說**

朱氏謀埠曰。楚茨。因祭祀而推原。桑盛所自出。此詩則因力田而成祭享之禮也。○何氏楷曰。楚茨。信南山。同為一時之作。楚茨詳於後而略於前。自祭祊以前。但以祀事孔明一語該之。信南山詳於前而略於後。自薦熟以後。但以祀事孔明一語該之。

倬

陟角反

彼甫田

叶地反

歲取十千

叶倉新反

我取其陳。食

嗣

我農人自古有年

叶泥反

今適南畝

叶滿彼反

或耘或

耔

音子叶

黍稷薿薿

魚起反

攸介攸止。烝我髦士

音毛

鉏里反

**集傳**

賦也。倬，明貌。甫，大也。十千，謂一成之田。地方十里。

為田九萬畝，而以其萬畝為公田。蓋九一之法也。

鄭氏康成

曰：井田之法，九夫為井，井稅一夫。其田百畝，井十為通。

通稅十夫。其田千畝，通十為成。成方十里，成稅百夫。其

田萬畝，欲見其數從

井通起，故言十千。我，食祿主祭之人也。陳，舊粟也。農

人私百畝而養公田者也。有年，豐年也。適，往也。耘，除草

也。耜，雖

音壅

本也。蓋，后稷為田一畝三畎，廣尺深尺而播

種於其中。苗葉以上

朱氏公遷曰：以已通。以上猶言既長也。

稍耨

劉氏瑾曰

也。鉏草，因墾

以水反。朱氏公遷曰：漢書作墾。孔疏作墾。墾，培也。猶培也。

其土以附

苗根。壟盡。畎平。則根深而能音耐風與旱也。蕤茂盛貌。介

大。烝進髦俊也。俊士秀民也。古者士出於農。而工商不

與焉。管仲曰。農之子恒為農。野處而不暱。其秀民之能

為士者。必足賴也。韋氏昭曰。暱。近也。秀。民。民之秀出者也。即謂此也。○此

詩。述公卿有田祿者。力於農事。以奉方社田祖之祭。故

言於此。大田。歲取萬畝之入。以為祿食。及其積之久而

有餘。則又存其新而散其舊。以食農人。補不足。助不給

也。蓋以自古有年。是以陳陳相因。所積如此。然其用之

之節。又合宜而有序如此。所以粟雖甚多。而無紅腐不

可食之患也。

劉氏瑾曰。歲取萬畝之入。取之有常也。積粟有餘。而能散以周農。則用之合宜也。於

有餘之中。必散舊而存新。則用之有序也。存新散舊。而無紅腐之患。又見其不至於暴棄天物也。

又言

自古既有年矣。今適南畝。農人方且或耘或耔。而其黍

稷又已茂盛。則是又將復有年矣。故於其所美大止息

之處。進我髦士而勞之也。

朱氏公遷曰。髦士。即農人之秀者。慰勉之意。不可人人曉

之。惟可與言者與之言。庶幾達於眾也。



謝氏枋得曰。取民常少。與民常多。斂散得宜。豐凶有備。新者方入倉廩。陳者即取之。以食農人。從古



以來。豈無水旱霜蝗。吾民常如有年者。上之人斂散得其道也。○朱氏善曰。歲取十千。賦斂之常也。食我農人。周給之仁也。今適南畝。巡省之勤也。烝我髦士。勸相之備也。

○以我齊明音明與我犧羊。以社以方。我田既

臧。農夫之慶。叶祛琴瑟擊鼓。以御牙嫁田祖。以

祈甘雨。以介我稷黍。以穀我士女。



律傳賦也。齊與粢同。曲禮曰。稷曰明粢。此言齊明。便文

以協韻耳。犧羊。純色之羊也。社。后土也。以句龍氏配。孔氏

穎達曰。鄭駁異義。以為社者。五土之神。能生萬物者。以古之有大功者。配之祭法曰。共工氏之霸九州也。其子

曰后土能平九州。故祀以為社。昭二十九年傳曰。共工氏有子曰句龍。為后土。又曰。后土則社。○后土者。地之大名也。僖十五年左傳曰。履后土而戴皇天。指謂地為后土也。句龍職主土地。故謂其官為后土。此人為后土之官。後轉以配社。又謂社為后土。方。秋祭四方。報成萬物。周禮所謂羅

弊。致禽以祀。禘。音是也。鄭氏康成曰。羅弊。罔止也。秋田止。禘當為方。聲之誤也。○賈氏公彥曰。禘是廟門之外。內。今因秋田而祭。當是祭四方。故云誤。秋物成。四方神之功。故臧善慶福。御迎也。田祖先嗇也。謂始耕田者。即報祭之。

神農也。孔氏穎達曰。祖者始也。始教造田。謂之田祖。先為稼穡。謂之先嗇。神其農業。謂之神農。名殊而實同。

也。周禮籥章。凡國祈年于田祖。則吹豳雅。擊土鼓。以

樂田畷是也。

許氏謙曰。此傳田畷與經三章田畷不同。傳以神言。經以人言也。

穀養也。

又曰善也。言倉廩實而知禮節也。○言奉其齊盛。

毛氏萇曰。

器實曰齊。

在器曰盛。犧牲以祭方社而曰我田之所以善者。非我

之所能致也。乃賴農夫之福而致之耳。又作樂以祭田

祖而祈雨。庶有以大其稷黍而養其民人也。

朱氏公遷曰。是蓋一

時之祭而報祈之意具焉者也。



王氏安石曰。作樂以御田祖。祈甘雨。農事終則有始也。祈甘雨。所以介稷黍。介稷黍。所以穀士女。樂

歲則士女多賴故也。○朱氏善曰。上五句言報成之祭。下五句言祈年之祭。齊明犧羊禮之成也。禮以備物。故

於報成之祭言之。琴瑟擊鼓樂之盛也。樂以達和。故於祈年之祭言之。上言方社而不及田祖。因方社以見田祖也。下言田祖而不及方社。舉田祖以見方社也。上言農夫之慶歸其功於民也。下言穀我士女。溥其惠於下也。

○曾孫來止。以其婦子。

叶獎里反 饁于輒反

彼南畝。

叶滿彼反

田畯

音俊

至喜攘

如羊反

其左右。

叶羽已反

嘗其旨否。

叶補美反

禾易

以豉反

長畝。終善且有。

叶羽已反

曾孫不怒。農夫

克敏。

叶母鄙反



賦也。曾孫主祭者之稱。非獨宗廟為然。曲禮外事

曰曾孫某侯某。

王氏逢曰。陳氏曰。先儒以外事為治。武兵然巡狩朝聘盟會之類。皆外事也。

王禱名山。大川曰有道。曾孫周王發是也。饁餉攘取旨。

美。易治。長。竟。有。多。敏。疾。也。○曾孫之來。適見農夫之婦。

子來饁耘者。於是與之偕。至其所。而田峻亦至。而喜之。

乃取其左右之饋。而嘗其旨。否。言其上下相親之甚也。

既又見其禾之易治。竟畝如一。而知其終當善而且多。

何氏楷曰。善者實穎實粟之美。有者萬億及秭之饒。是以曾孫不怒。而其農夫益

以敏於其事也。



朱氏善曰。曾孫之來。以省耕為職者也。田峻之至。以勸農為職者也。以其婦子。饁彼南畝。言其力之齊也。攘其左右。嘗其旨否。言其情之親也。禾易長畝。終善且有。言其效之著也。於田峻曰喜。於曾孫曰不怒。互文以見意也。田峻見之喜。曾孫見之不怒。則農夫益以敏於其事矣。謂不待督趣而自勸也。

○曾孫之稼如茨。

才私反

如梁。曾孫之庾。

羊主反

如坻。

直基反

如京。

叶居良反

乃求千斯倉。乃求萬斯箱。黍稷

稻粱。農夫之慶。

叶祛羊反

報以介福。萬壽無疆。



賦也。茨屋蓋。言其密比也。

孔氏穎達曰。墨子稱茅茨不翦。謂以茅覆屋。故

箋以茨為屋蓋。言其積聚高大如屋茨耳。

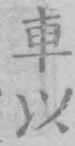
梁。車梁。言其穹隆也。

劉氏瑾曰。小戎所謂梁輅

也。是坻水中之高地也。京高邱也。箱車箱也。○此言收成之後禾稼既多。則求倉以處之。求車以載之。而言凡此黍稷稻粱皆賴農夫之慶而得之。是宜報以大福。使之萬壽無疆也。其歸美於下而欲厚報之如此。



蘇氏轍曰。茨言其多也。梁言其積也。古之稅法。近者納總。遠者納粟。禾稼既積。乃求于倉以處之。萬



車以載之。黍稷稻粱言無所不有也。○輔氏廣曰。夫以

時斂散補助不足而勞來勸相以致農夫之敏者。固賴

乎上之人。而火耕水耨沾體塗足勞苦自竭以致禾稼

之登。則實賴農夫之力也。歸美於彼而欲報之厚。宜矣。



范氏處義曰。黍稷稻粱既無所不有。農夫相慶於下。謂此皆君賜也。何以報之。神能助君以福。至萬

年之永。乃所以為報也。○胡氏一桂曰。集傳歸美於下之說。善矣。但農夫不當得此重辭。只恐是田祖報曾孫介福。如曾孫之稼。以下事而萬壽無疆。則其頌禱之辭也。

**總論**

黃氏佐曰。此詩固重有年上。亦重勞農上。篇內所以多歸美農夫之辭。蓋言有年。見得於神不可不祭。而祭祀固所以為農也。此所以來大田之答也。○唐氏順之曰。首章言力農。二章言奉祭。三章申言力農之意。四章申言奉祭之意。總之皆見其厚民耳。

### 甫田四章章十句

大田多稼。既種。

章勇反

既

戒。既備。乃事。

叶上止反

以我

覃

以冉反

耜

叶養里反

俶載南

畝

叶滿彼反

播厥百穀

叶工洛反

既



庭且碩叶常曾孫是若

**集傳**

賦也。種擇其種也。戒勸其具也。

何氏楷曰。月令。季冬。命告民出五種。

所謂既種也。命農計耦耕。修耒耜。具田器。所謂既戒也。

單利。俶始載事。庭直。

朱氏公遷

曰。直則茂。拳曲則生不遂矣。

碩大若順也。

蘇氏曰。田大而種多。故

於今歲之冬。具來歲之種。戒來歲之事。凡既備矣。然後

事之。取其利耜。而始事於南畝。

王氏安石曰。畝。大抵以南為正。故每曰南畝。

既耕而播之。其耕之也勤。而種之也時。故其生者皆直

而大。以順曾孫之所欲。

朱氏公遷曰。曾孫之所欲者。豐年而已。故用力致此黍稷以順

之此詩為農夫之詞以頌美其上若以答前篇之意也



呂氏祖謙曰大田多稼總言之也既種既戒以下至於卒章自始及末以次陳之也○輔氏廣曰既

備乃事凡事豫則立也播厥百穀見其種之多也農夫以百穀庭碩為順曾孫之欲則上之意孚於下而下之意順乎上矣

○既方既皂叶子既堅苟反既好叶許不稂音郎不莠餘

反起呂去反其螟莫廷反螽音特其蠹莫侯反賊無害我田

穉音稚田祖有神秉畀炎火叶虎

賦也方房也謂孚甲始生而未合時也孔氏穎達曰孚甲未

生於中。若人之房舍然也。孚者。米外之粟皮甲者。實未

以在米外。若鎧甲之在人表。禾既有穗。即生孚甲。實未

堅者曰阜。劉氏彝曰。穀粒既實而未充滿曰阜。稂童梁。陸氏德明曰。童梁

稂或字也。禾粟之采。生莠似苗。孔氏穎達曰。仲虺之誥

而不成者。謂之童節也。莠似苗。若苗之有莠。若粟之有

糝。糝似粟。皆害苗之草也。食心曰螟。食葉曰螽。食根曰

蝻。食節曰賊。孔氏穎達曰。皆釋蟲文。陸璣疏云。舊說螟

蝻皆蝗也。實不同。故分別釋之。○何氏楷曰。月令孟夏

行春令。則蝗蟲為災。仲夏行春令。則百勝時起。以勝之

種類不一。故曰百勝。皆害苗之蟲也。穉幼禾也。孔氏穎達曰。蟲災

穉者偏甚。故舉以言之。○言其苗既盛矣。又必去此四蟲。然後可

舉以言之。○言其苗既盛矣。又必去此四蟲。然後可

以無害田中之禾。然非人力所及也。故願田祖之神。爲我持此四蟲。而付之炎火之中也。姚崇遣使捕蝗。引此爲證。夜中設火。火邊掘坑。且焚且瘞。於闕反蓋古之遺法如此。



鄭氏康成曰。盡生房矣。盡成實矣。盡堅熟矣。盡齊好矣。而無稂莠。擇種之善。民力之專。時氣之和。所致之。○張子曰。三代盛時。必無蟲患。天下之田。盡墾。何處不種。縱或有之。亦人衆覺察。必豫早能去其害。雖有山林陂澤。亦人以時出入。澮停水陂。不得生也。且不論盛時。故災害不作。直人謀足以勝之。蝻螟之類。其去易於蝗。又況古人除田害。亦易得人。只於采芑使三千乘。要以百井之民。除一井之民患。計之爲不難。

○有滄

於檢反

萋萋

七西反

興雨祁祁

于付反

我公田

遂及我私

叶息夷反

彼有不穫程此有不斂

力檢反

齊才計

反彼有遺秉此有滯穗伊寡婦之利



賦也。滄，雲興貌。萋萋，盛貌。祁祁，徐也。雲欲盛，盛則

多雨。雨欲徐，徐則入土。公田者，方里而井，井九百畝。其

中為公田。八家皆私百畝，而同養公田也。

漢書食貨志：建步立畝六

尺為步，步百為畝，畝百為夫。夫三為屋，屋三為井。井方一里，是為九夫。八家共之，各受私田百畝。公田十畝，是為八百八十畝。餘，齊束，秉把也。滯，亦遺棄之意也。

劉氏彛曰

穉謂穗之低小。刈獲之所不及者。穡謂刈而遺忘。束縛之所不及者。秉謂束而輦載之所不盡者。滯謂刈而折亂。秉獲之所不逮者。○言農夫之心。先公後私。故望此雲雨。而曰天其雨我公田。而遂及我之私田乎。冀怙君德而蒙其餘惠。使收成之際。彼有不及獲之穉禾。此有不及斂之穡束。彼有遺棄之禾把。此有滯漏之禾穗。而寡婦尚得取之。以爲利也。此見其豐成有餘。而不盡取。又與鰥寡共之。旣足以爲不費之惠。而亦不棄於地也。不然。則粒米狼戾。不殆於輕視天物而慢棄之乎。

**傳說**

輔氏廣曰。既無狼莠之害。又無蟲蝗之害。則其不可無者。雨而已。故此章又言其望雲與雨。先公田而後私田。如此則成有年矣。鰥寡孤獨。聖人亦不能使其無也。但發政施仁。則先及之而已。雨我公田。尊君之義也。伊寡婦之利。及眾之仁也。○謝氏枋得曰。三代盛時。君之愛民。無所不用其極。民之愛君。亦無所不用其極。民之望雨。惟願其田中之洋溢。今所願者。公田之雨。優渥霑足。其餘波及我私田也。尊君親上之心。亦厚矣。穉有不穫。穡有不斂。秉有遺穗。有滯此樂。歲粒米狼戾之時也。農夫何見。而乃能留有餘。不盡之利。以養鰥寡。此上好仁而下好義也。○陳氏櫟曰。此章欲雨公田。不至知有已。而不知有君。利及寡婦。不至知有已。而不知有人。忠厚苦此。其幽風之氣象乎。

○曾孫來止。以其婦子。饁彼南畝。

子畝並見前篇

田畯至

北山之十

喜來方禋音祀以其駢黑與其黍稷以享

以祀上同以介景福叶筆力反

**集傳**

賦也。精意以享謂之禋。董氏道曰：來方禋祀以其所至之方而禋祀也。

農夫相告曰：曾孫來矣。於是與其婦子，饁彼南畝之獲

者，而田峻亦至而喜之也。王氏安石曰：喜其趨穫事也。朱氏公遷曰：此四句與甫

田同，但彼則君上勸農而見農夫之勤，此則農夫相勸以慰君上之心。一為耘耔之時，一為收斂之時也。曾

孫之來，又禋祀四方之神而賽禱焉。四方各用其方色

之牲。此言駢黑舉南北以見其餘也。呂氏祖謙曰：南方用駢牲，北方用黑



牲獨舉駢黑者。孔氏所謂略舉二方。以為韻句是也。以介景福。農夫欲曾孫之享

福也。

**集說**

輔氏廣曰。以其婦子。饁彼南畝。田畯至喜。所以慰上之心也。以享以祀。以介景福。所以錫上之福也。

始焉竭力以慰上之心。終則至誠以錫上之福。民之愛君者如此。則知君之所以愛民。為何如哉。○吳氏師道曰。此詩為農夫之詞。以頌美其上。而亦直稱曾孫。可以見俗之質厚。而上下親愛之誠。

**總論**

劉氏瑾曰。一章言田事修飭。而苗生盛美也。二章言苗既秀實。而願其無損也。三章復願其雨澤溥

及。而收成有餘也。卒章言其收穫之後。而報祀獲福也。

# 大田四章二章章八句二章章九句

**集傳**

前篇有擊鼓以御田祖之文。故或疑此楚茨

信南山甫田大田四篇。即為豳雅。其詳見於豳風

之末。亦未知其是否也。然前篇上之人以我田既

臧為農夫之慶。而欲報之以介福。此篇農夫以雨

我公田。遂及我私。而欲其享祀以介景福。上下之

情。所以相賴而相報者如此。非盛德其孰能之。

**案**

周禮籥章。歛豳詩以逆暑迎寒。祈年於田祖。歛豳雅

以樂田峻。祭蜡。則歛豳頌以息老物。鄭康成箋豳詩以

應豳籥。分殆及公子同歸。以上二章為豳風。十月穫稻

為此春酒。以介眉壽。以上四章為豳雅。稱彼兕觥萬壽

無疆以上爲豳頌。孔穎達疏之曰：述其政教之始，則爲豳風。述其政教之中，則爲豳雅。述其政教之成，則爲豳頌。故一篇之內，備有風雅頌也。此漢唐相傳之說。而程子亦以爲然也。至宋而解詩者衆，或謂旣曰雅頌，當非七月之詩。蓋若九夏亡之矣。或謂以七月全篇隨其音節吹之，以合於風雅頌。或謂楚茨、大田、甫田，是豳之雅。思文、臣工、噫嘻、豐年、載芟、良耜等篇，是豳之頌。朱子謂數說皆通而未敢必也。間嘗考之。楚茨專言廟祭，甫田有祈甘雨之文，似有合矣。然周禮言吹豳竹，擊土鼓，而不言有琴瑟之樂也。大田詞主報賽，非以言祈。至思文爲配天，臣工爲戒田官，噫嘻爲成王後詩。惟豐年、載芟、良耜，止言農事，可以通用。然在周頌無文，以證其爲豳。朱子旣無定論，則鄭箋引周禮以解豳詩，似尚爲近古。況周禮出於西漢，鄭氏一門，具有師承，其說或非無本也。

瞻彼洛矣。維水泱泱。

於良反。無韻木詳。

君子至止。福祿

如茨。韎韐

音昧。韐音閤。

有奭。

許力反。

以作六師。

**集傳**

賤也。洛水名。在東都會諸侯之處也。

問洛水或云兩處。朱子曰。

此只就洛邑言之。○呂氏祖謙曰。職方氏。河西曰雍州。其浸渭洛。故毛傳以洛為宗。周之浸水。洛水雖出於京兆。上洛西山。然其流尚微。此詩所謂洛。蓋指東都也。

茨。積也。韎。茅蒐所染色也。

梁氏益曰。茅蒐。今謂之芫。草。亦作之。茅蒐。今謂之芫。草。亦作

舊染絳之草也。韐。韠也。合韋為之。

問韎韐。毛鄭以韐祭服。王氏以為戎服。朱子曰。是戎服。

左傳云。有韎韐之制。注是也。

周官所謂韋弁。其事之也。

劉氏瑾曰。韋弁。詳見

考月常服注。○鄒氏泉曰。注引周官韋弁云者。乃証韋為兵服之意。作弁看則非。爽赤貌。作猶

起也。六師。六軍也。天子六軍。劉氏瑾曰。天子六軍。出自六鄉。蓋一萬二千五百家

為鄉。凡起徒役。毋過家一人。故一萬二千五百人為一軍。六軍總七萬五千人也。○此天子會

諸侯於東都以講武事。而諸侯美天子之詩。言天子至

此洛水之上。御戎服而起六師也。



鄒氏泉曰。此詩言講武而先言洛水之勢者。以見所建朝會之所。據天下之上游。足以起天下之朝

也。宗

○瞻彼洛矣。維水泱泱。君子至止。羸反。補頂。瑋反。必孔

有珌賓一

君子萬年保其家室

**集傳**

賦也。鞞，容刀之鞞。今刀鞞

音

也。琫，上飾。珌，下飾。

毛氏

莒曰：天子玉琫而珌。音遙。必，諸侯。盪，音蕩。琫而璆，音求。珌，音穎。達，音說。文云：珌，蜃甲。又云：黃金謂之盪。

亦戎服也。

**集說**

朱氏公遷曰：服飾如此，尊臨天下，福祿盛矣。且將長受福祿，保有天下而不失也。○朱氏道行曰：天

子以天下為家，故此章曰家室。下章曰家邦，四方戶闈不敢自外之詞也。君子萬年，萬年連下讀，致治久長之祝，俱根作六師來。

○瞻彼洛矣，維水泱泱。君子至止，福祿既同。君

于萬年保其家邦

叶卜工反



賦也。周猶聚也。

姚氏舜牧曰。言福祿無不會聚也。



朱氏公遷曰。福祿既同。已盛矣。萬年保家邦。又將及其久也。此二章。既美之。又祝之。蓋上章申韎韐

有誼之意。此章申福祿如茨之意。○季氏本曰。人心所歸。即是福祿之同。



朱子詩傳遺說問瞻彼洛矣。傳以為諸侯美天子之詩。今考其閒。有以作六師之言。則其為天子之

事審矣。然二章三章祈頌之語。則不過保其家室家邦而已。氣象頗陋。反若天子所以告諸侯者何也。曰家室家邦亦趨韻耳。天子以天下為家。雖言家室何害。又凡言萬年者。多是臣祝君之辭。○朱氏善曰。瞻彼洛矣。維水泱泱。言其形勢之壯盛也。君子至止。福祿如茨。言其福祥之厚集也。韎韐有奭。以作六師。言其人心之翕聚

也。形勢壯盛得乎地也。福祥厚集得乎天也。人心翕聚得乎人也。周人尚文其弊也。必起於弱。故周公戒成王曰。詰爾戎兵。畢公戒康王曰。張皇六師。皆欲其振厲奮發。以聳萬民之觀瞻。一四方之趨向也。此詩云。天子至洛水之上。親御戎服。以起六師。則必於此乎朝會。於此乎田獵。修戎備於閑暇之時。講武事於燕安之日。據地利以合人心。遵國典以承天意。使斯民知國勢之尊安。王靈之赫奕。是固福祿之所由聚。邦家之所由安也。

# 瞻彼洛矣三章章六句



朱子曰。詩多有酬酢應答之篇。瞻彼洛矣。是臣歸美其君。君子指君也。當時朝會於洛水之上。而臣祝其君如此。裳裳者華。又是君報其臣。桑扈鶯鶯。皆然。○鄒氏泉曰。此會諸侯而因講武事。如車攻詩。東都之行。本為朝會。而詩之作。則為臣獵。此詩當如此例看。東都之至。本為朝會。而作



詩之意則重講武也

裳裳者華其葉湑

思呂反

兮我覲之子我心寫

叶想

與反兮我心寫兮是以有譽處兮

**集傳**

興也裳裳猶堂堂董氏云古本作常常棣也湑盛

貌覲見處安也○此天子美諸侯之辭蓋以荅瞻彼洛

矣也言裳裳者華則其葉湑然而美盛矣我覲之子則

其心傾寫而悅樂之矣夫能使見者悅樂之如此則其

有譽處宜矣

呂氏祖謙曰譽處見蓼蕭

此章與蓼蕭首章文勢全相

似。輔氏廣曰。先生正以此章與蓼蕭首章文勢相似。故知其為天子美諸侯之詩。以荅瞻彼洛矣也。

**集說**

朱氏公遷曰。此以可喜之物。為喜見諸侯之興也。見裳華之葉。潏然已心喜。況得見此賢諸侯乎。喜

可知矣。譽處安樂也。既能獲乎上。斯宜有其樂。○錢氏天錫曰。洛邑朝而之子觀。則制治保邦之長策。足以慰求治之心。故傾倒無留恨如此。一見便使人悅樂。必有所以感動乎人者。便含下威儀才德在內。

○裳裳者華。芸其黃矣。我觀之子。維其有章矣。

維其有章矣。是以有慶矣。

叶墟羊反

**集傳**

興也。芸黃盛也。

朱氏公遷曰。裳華之芸黃亦章文。有文章粲然之意。故以為興。

章也。有文章。斯有福慶矣。

**集說**

蘇氏轍曰。黃色之正也。芸黃之盛也。有章。有文也。君子之有文。粲然如華之盛也。○輔氏廣曰。文章德之彌中而彪外者。德之彰著如此。則固宜其有福慶也。○朱氏公遷曰。和順積中。英華發外交際之頃。不愆於儀。則上得於君。而獲福必然矣。上章之譽處。卽此章之福慶也。

○裳裳者華。或黃或白。駉乘其四駱。六轡沃若。

叶僕各反

我觀之子。乘其四

**集說**

興也。言其車馬威儀之盛。

**集說**

謝氏枋得曰。愛其人。見其車馬之盛。亦喜之。德足以稱其車服者也。○朱氏公遷曰。裳華之色不齊。而之子之馬。則其色齊也。此反其意以爲興也。美其文章。則有根於中者。美其車服。則有所以稱其服者。二章

皆不顯言。而自可見我心寫兮之故。○朱氏道行曰。六轡沃若。就升車攬轡間節度不爽而言。維其有章之一也。端

○左叶祖戈反之左同上之君子宜叶牛何反之右叶羽已反之右同上

之君子有叶羽已反之維其有同上之是以似叶養里反之

**集傳** 賦也。言其才全德備。以左之則無所不宜。以右之

則無所不有。朱氏公遷曰。此有字。是有之於外。維其有之於內。是以形

之於外者。無不似其所有也。

**集說** 蘇氏轍曰。君子左而宜其左。右而有其右。有者。有諸中也。中誠有之。則其於容貌者。睥然其似之。

矣。○朱氏公遷曰：左之宜，右之有人，見其然而不知夫體無不具，是以用無不周也。此則因其所設施而推其所蘊蓄，以見我心寫今之故。○鄒氏泉曰：宜者，紛紜交錯而皆以其道，大小常變而各適其時也。有者，百為庶務而出之無窮，千變萬化而應之不竭也。總是言其設施於外，而時措之妙如此。



朱氏善曰：朱子以為荅瞻彼洛矣，則是天子會諸侯於東都，講武既畢而燕飲之詩也。夫國君之才全德備，觀於朝廷而見其禮文之無不周，觀於田獵而見其射御之無不善，則信乎其才之全矣。即夫多儀之享，而知其有事上之敬，即夫趨事之敏，而知其有事上之忠，則信乎其德之備矣。孟容貌詞氣，乃德之符，其外之無可選擇如此，則其中之所有可知。有於中者，所以為外之本，宜於外者，乃其中之似也。

# 裳裳者華四章章六句

**集說**

姚氏舜牧曰。此詩荅瞻洛。諸侯因講武而美天子萬年之固。天子因祝頌而美諸侯左右之宜。一時明良之歌盛矣哉。

北山之什十篇四十六章三百二十四句

欽定詩經傳說彙纂卷第十四

欽定詩經傳說彙纂卷第十五

桑扈之什二之七

交交桑扈

侯古反

有鶯其羽君子樂

音洛

叶思反

受天

之祐

侯古反

**集傳**

興也。交交，飛往來之貌。桑扈，竊脂也。

許氏謙曰：竊脂，見小宛。

鶯然，有文章也。君子，指諸侯胥。語詞，祐福也。○此亦天

子燕諸侯之詩。言交交桑扈，則有鶯其羽矣。君子樂胥，

則受天之祐矣。頌禱之詞也。

**集說**

鄭氏康成曰竊脂飛而往來有文章人觀視而愛之喻君臣以禮法威儀升降於朝廷則人亦觀視而仰樂之○蘇氏轍曰君子樂循禮義以受天福夫苟樂之則其為之也安安則如固月之譬如桑扈之羽鶯然有文而不自知亦非其強之也○朱氏公遷曰桑扈交飛則彼此相輝而有文人臣受燕則上下相與而獲福此以相交之益為興也○朱氏謀璋曰桑扈應候而至喻諸侯時見不違禮也○張氏彩曰觀卒章兕觥其觥旨酒思柔則樂胥亦當指燕飲之時為言樂胥云者足以洽情而不逾禮也

反 ○交交桑扈有鶯其領君子樂胥萬邦之屏  
卑

**集傳**

興也領頸屏蔽也

王氏安石曰屏之為物禦外以蔽內也

言其能為



小國之藩衛。蓋任方伯連帥之職者也。

禮記。王制。千里之外設方伯。十

國以為連。連有帥。二百一十國以為州。州有伯。

**隼**

輔氏廣曰。為諸侯者。外有文章。內復和樂。因天子之所喜也。則願其承上天之祐福。為萬邦之屏翰。

宜矣。○呂氏柝曰。領者。上輔元首。下統四體。猶屏之蔽內而捍外也。○朱氏道行曰。懷萬邦者。天子也。屏萬邦而捍其外患者。君子之撫柔以安天子也。

○之屏之翰。

叶胡見反

百辟

音璧

為憲不戢

莊立反

不難

叶乃

多受福不那

**隼**

賦也。翰。幹也。所以當牆兩邊障土者也。辟。君憲。決

也言其所統之諸侯皆以之為法也。戢斂難慎，那多也。

不戢，戢也不難，難也不那，那也。蓋曰：豈不斂乎？豈不慎

乎？其受福豈不多乎？古語聲急而然也。後放此。劉氏瑾曰：菀柳

云不尚。文王云不顯不時。大明、韓奕皆云不顯其光。生民云不寧不康。清廟云不顯不承。以至崧高、維天之命。

烈文執競皆言不顯。竝倣此義。



王氏安石曰：戢則不肆，難則不易。肆則放逸，易則傲慢，動不以禮，非所以受福。故戢而難，然後受福。

多也。○輔氏廣曰：此章又言不獨為萬邦之屏翰，其所統之諸侯又皆以其所為為法，則其德亦盛矣。方且戢且斂而不敢自恃，其難其慎而不敢少忽，則其受福又豈不多乎哉？百辟為憲，有期之之意，不戢不難，有戒之

之意。

○兕

徐履反

觥

古橫反

其

音求

旨酒思柔彼交匪敖

五報

反萬福來求

**集傳**

賦也兕觥爵也觥角上曲貌

朱子曰觥頌作搃春秋穀梁傳作觥與此

字同旨美也思語詞也敖傲通交際之間無所傲慢則我

無事於求福而福反來求我也

**集說**

輔氏廣曰此章又言其飲燕之時交際之間略不敢少有傲慢之意則其福祿之來又有不待於求

而得之者矣彼交匪敖亦有戒意○何氏楷曰君子謹守侯度位雖高而不驕情雖通而不肆雖非有意於斂

一福。萬福皆來就而聚之。易曰。德言盛。禮言恭。謙也者。致恭以存其位者也。正謂此也。



鄒氏泉曰。首章願其德足以得天。二章言其德有以衛人。三章言其在國功大而能敬。足以獲福也。

四章言其在燕情通而能敬。足以獲福也。

### 桑扈四章章四句



陳氏櫟曰。卽維周之翰。四國于蕃。文武吉甫。萬邦為憲。等語參之。則此為天子燕諸侯而

頌禱之詩無疑也。

鴛鴦于飛。畢之羅之。君子萬年。福祿宜之。

叶牛何反



興也。鴛鴦。匹鳥也。

鄭氏康成曰。匹鳥。言其止則相偶。飛則為雙。性馴耦也。○崔氏

豹曰。鴛鴦。鳧類。雄雌。朱畢。小罔長柄者也。羅罔也。孔氏嘗相離。故謂之匹鳥。

曰。羅則張以待鳥。君子指天子也。○此諸侯所以答桑畢則執以掩物。

扈也。鴛鴦于飛則畢之羅之矣。君子萬年則福祿宜之矣。亦頌禱之詞也。

**集說** 朱氏公遷曰。鴛鴦于飛。既畢之。又羅之。君子萬年。既宜福。又宜祿。二者皆有一而足之意。故以為

興。○唐氏汝諤曰。君子萬年。福祿若與君子而相宜者。然故曰宜之。

○鴛鴦在梁。戢其左翼。君子萬年。宜其遐福。  
叶

反力

桑扈之什

**集傳** 與也。石絕水為梁。戢斂也。張子曰：禽鳥竝棲，一正

一倒，戢其左翼以相依於內，舒其右翼以防患於外。蓋

左不用而右便故也。陸氏佃曰：凡鳥左顧則怒作，右盼

則仰，右翼故今鷺鳥遐遠也。久也。則喜生飛而起，則仰左翼飛而下

**集傳** 朱氏道行曰：鴛鴦在梁，則宿而不飛矣。以宿之戢

左翼而舒其右以捍外，與君子斂小心而久於位

以無危。此宜福祿根源。○胡氏紹曾曰：鴛鴦之靜也，靜

亦何患。君子之安安而止也，與時俱息，凝然以受遐福

而又何不宜哉。  
○乘繩證馬在廐音臥摧采臥之秣音末叶之君子

○乘繩證

馬在廐

摧音臥

之秣

之君子

萬年福祿艾

魚蓋反叶  
魚肺反

之

**集傳**

興也。摧，莖。秣，粟。

許氏謙曰：莖，與摧同。說文：莖，斬芻也。秣，食馬穀也。

艾，養也。

蘇氏曰：艾，老也。言以福祿終其身也。亦通。○乘馬在廄

則摧之秣之矣。君子萬年，則福祿艾之矣。

**集說**

黃氏佐曰：艾，訓養。如受四方之貢獻，以天下奉一人是也。

○乘馬在廄，秣之摧

叶祖爲采  
臥二反

之。君子萬年，福祿

綏

叶宣佳土  
果二反

之。

**集傳**

興也。綏，安也。



顧氏起元曰。綏者無為而治。恭己南面也。○朱氏道行曰。綏訓安。不專是安身。舉世泰寧。方是君子

福。遐。



輔氏廣曰。鴛鴦之詩。乃下禱上之辭。上之禱下。猶且述其德。桑扈是也。下之禱上。則但極其頌禱之情而已。鴛鴦是也。若不敢有擬議其德者。敬之至也。

### 鴛鴦四章章四句



黃氏佐曰。上下交而德業成。觀有周盛時。君以桑扈燕其臣。臣以鴛鴦答其君。殆與唐虞

賡歌之

意同也。

有頍

反缺婢

者弁實維伊何。爾酒既旨。爾殽既嘉。



叶居 何反 豈伊異人兄弟匪他湯何反 蔦音鳥與女蘿力多反

施以鼓反于松柏叶通莫反 未見君子憂心奕奕叶弋灼反 既

見君子庶幾說音悅懌叶弋灼反

**集傳** 賦而興又比也頰弁貌或曰舉首貌張氏彩曰許氏曰頰即古

規字規為員弁皮弁孔氏穎達曰弁者冠之大名稱弁者多矣但爵弁則士之祭服韋弁

則服以即戎冠弁則服以從禽非常服也惟皮弁上下

通服之故知皮弁也○曹氏粹中曰士之爵弁服之以

祭皮弁服之以朝其在王者常朝則服皮弁而燕同姓

亦服之所謂皮弁者以白鹿皮為冠其衣十五升布其

裳素

積嘉旨皆美也匪他非他人也蔦寄生也葉似當盧

積嘉旨皆美也匪他非他人也蔦寄生也葉似當盧

子如覆盆子。赤黑甜美。劉氏瑾曰。本草一名寓木。凡桑榭樹。檉柳楊楓等樹上皆有之。

此物自感造化之氣而生。別是一物也。沈氏萬鈞曰。

圖經云。寄生是烏鳥食物。子落枝節間。感氣而生。葉似

橘而厚軟。莖似槐皮而肥脆。三四月開。花黃白色。六七月結實黃色如小豆。女蘿免絲也。蔓

連草上黃赤如金。陸氏璣曰。今合藥免絲子是也。非松蘿。松蘿自蔓松上生枝。正青。與免絲

殊異。此則比也。君子兄弟為賓者也。奕奕憂心無所薄也。

孔氏穎達曰。憂則心遊不定。故為無所薄也。

○此亦燕兄弟親戚之詩。朱氏公遷

曰。此於兄弟之下。添親戚二字。故言有類者。弁實維伊

蓋本於末章兄弟甥舅而言。

何乎。爾酒既旨。爾殽既嘉。則豈伊異人乎。乃兄弟而匪

他也。又言蔦蘿施于木上，以比兄弟親戚纏緜依附之意。是以未見而憂，既見而喜也。

**集說**

輔氏廣曰：有頰者，弁本但言與宴者其弁頰然耳，只是賦體。又貼一句實維伊何，以興起下二句。此則興體。至於蔦與女蘿施于松柏，則又為比體也。豈伊異人兄弟匪他，言當極其親厚之意耳。以蔦蘿施于松柏，比兄弟親戚纏緜依附之意，則其體之也切矣。未見而憂，既見而喜，則其與之也深矣。○朱氏公遷曰：松柏蔦蘿，異根同植，兄弟親戚，以異姓為骨肉，蓋若此矣。

○有頰者弁實維何期爾酒既旨爾殽既時豈

伊異人兄弟具來

叶陵之反

蔦與女蘿施于松上

叶時亮反

未見君子。憂心忼忼。兵命反叶既見君子。庶幾有

臧。叶才浪反

**集傳**

賦而興又比也。何期猶伊何也。時善。輔氏廣曰以時為善何也

曰。物得其時則善矣。與維其時矣之時同。

具俱也。忼忼憂盛滿也。臧善也。

**集說**

陳氏推曰。天倫之樂既敘。天下事無有善於此者。故曰有臧。

○有頍者弁。實維在首。爾酒既旨。爾殽既臯。九方

反豈伊異人。兄弟甥舅。巨九反如彼雨。于付反雪先集

維霰。蘇薦反死喪無日。無幾。居豈反相見樂。音洛酒今

夕。君子維宴。

**集傳**

賦而興又比也。阜猶多也。甥舅謂母姑姊妹妻族

也。爾雅母之舅弟為舅。妻之父為外舅。姑之子為甥。舅

之子為甥。妻之舅弟為甥。姊妹之夫為甥。謂我舅者

吾謂之甥。霰雪之始凝者也。將大雨雪必先微溫。雪自上下

遇溫氣而搏謂之霰。久而寒勝則大雪矣。

孔氏穎達曰。大戴禮曾子

云。陽之專氣為霰。盛陰之氣在雨水則凝滯而為雪。陽

氣薄而脅之不相入則消散而下。因水而為霰。是霰由

陽氣所薄而為之。故言遇溫氣而搏也。○何氏楷曰。說

文云。霰。稷雪也。徐鍇云。雪初作未成花。圓如稷粒。撒而

下也。言霰集則將雪之候。以比老至則將死之徵也。故卒

言死喪無日不能久相見矣。但當樂飲以盡今日之歡。篤親親之意也。

**集說**

劉氏辰翁曰：相會之始，為此危語，相感動以極歡趣耳。○季氏本曰：言甥舅者，燕兄弟而併及甥舅也。無幾相見，兄弟甥舅自相謂也。蓋欲其盡今日而樂酒也。

**總論**

朱氏善曰：推親親之恩，由兄弟以及甥舅，亦其親疎之意也。言蔦蘿施于木上，以比纏緜依附之意。以雪之先集維霰，比老至之驗。方其纏緜固欲相依以永久也。既而自知老之將至，惟當樂酒以盡今夕之歡耳。蓋君子之於兄弟親戚，其相與之情無窮，而相見之日有限，以無窮之情乘有限之日，則其飲食聚會亦直情之所不能已也。○姚氏舜牧曰：凡燕飲洽彼此之情，況兄弟親戚，其情尤不可解者，故此詩先問其所與燕。

者始敘其所為。無者曰。此我之兄弟也。甥舅也。然後道  
達其情。必先悅。悻而有臧。樂酒而維宴。此其情意極款  
也。洽也。

# 頰弁三章章十二句

**集說**

鄒氏泉曰。此詩見篤親親之意。與角弓相  
反。○陳氏際泰曰。頰弁猶常棣之志也。

閒關車之牽

胡切瞎下  
介八二反

兮思變

力克反

季女逝

石列石  
例二反

兮匪飢匪渴。德音來括。雖無好友。

叶羽  
已反

式燕且

喜。

**集傳**

賦也。閒關。設牽聲也。牽。車軸頭鐵也。無事則脫行。

則設之

董氏道曰。案說文。鞶。鍵也。故謂之關。又曰。鞶。車聲也。車鍵而行。則有聲。故古人以閒關為聲。其

說本

昏禮親迎者乘車。變美貌。逝往。括會也。○此燕樂

其新昏之詩。故言閒關。然設此車鞶者。蓋思彼變然之

季女。故乘此車往而迎之也。匪飢也。匪渴也。望其德音

來括。而心如飢渴耳。雖無他人。亦當宴飲以相喜樂也。



朱氏公遷曰。望其德音來括。則以賢配賢。雖樂而

不失其正矣。○朱氏善曰。思變季女。則男至女家而親迎也。德音來括。則女至男家而成室也。式燕且喜。則既至而燕飲以相喜樂也。○季氏本曰。言我所以思變然之少女。而貫鞶以往迎者。特以德音之善。而欲其來會耳。凡人之德。賴友以成。既得季女之賢。自足以助



我成德雖無好反。而式燕且喜矣。此則以得賢女為慶也。

○依彼平林有集維鷓音驕辰彼碩女令德來教。

叶居反

式燕且譽

呼報反

爾無射

音亦叶都故反

**集**興也。依茂不貌。鷓雉也。微小於翟。走而且鳴。其尾

長肉甚美。

陸氏佃曰薛綜曰雉之健者為鷓尾長六尺字說曰以喬尾長而走且鳴則其首尾喬如

也。辰時碩大也。爾即季女也。射厭也。○依彼平林則有

集維鷓辰彼碩女則以令德來配已而教誨之。

黃氏佐曰來教

只是贊內治意是以式燕且譽而悅慕之無厭也。

集說

范氏處義曰。上章言季女。以其年之季也。此章言碩女。言其德之碩也。○朱氏公遷曰。上言德音。聞其有是德也。此言令德。則見其實有是德矣。故疊燕喜之意。而申以無射云。○季氏本曰。言平林茂木。有文采之鵲。集而依焉。喻已有碩女。能及時來配。而以令德教我。如此。不唯可以得其燕安。且有以成我美譽。則碩女之德。誠可為全。而我之好是懿德。寧有厭射之心乎。

○雖無旨酒。式飲庶幾。雖無嘉穀。式食庶幾。雖

無德與女。式歌且舞。

音汝

賦也

賦也。旨。嘉。皆美也。女。亦指季女也。○言我雖無旨

酒。嘉穀美德。以與女。女亦當飲食歌舞以相樂也。

**集說**

朱氏公遷曰。上言德音令德。此言無德與女。蓋美其新昏而謙以承之也。故又冀其飲食歌舞以答

燕喜燕譽

之意也。

○陟彼高岡。析

星曆反

其柞

才落反

薪

叶音襄

析其柞薪

其葉湑

思呂反

兮鮮

息淺反

我覲爾我心寫

叶想羽反

兮

**集傳**

興也。陟。登柞。櫟。湑。盛鮮。少。覲。見也。○陟岡而析薪。

則其葉湑兮矣。我得見爾。則我心寫兮矣。

**集說**

顧氏起元曰。析薪而其葉湑。所得副所求。故以為興。鮮我覲爾。猶言難得見爾也。蓋惟其令德世不

恒有。故云然。我覲。即上文令德來教我。我心寫。即上文燕樂無厭。飲酒歌舞等事。

○高山仰

叶五剛反

止景行行

叶戶郎反

止四牡駢駢

孚非反

六轡如琴觀爾新昏以慰我心

**集傳**

興也仰瞻望也景行大道也如琴謂六轡調和如

琴瑟也慰安也○高山則可仰景行則可行馬服御良

則可以迎季女而慰我心也此又舉其始終而言也表

記曰小雅曰高山仰止景行行止子曰詩之好仁如此

鄉音向道而行中道而廢忘身之老也不知年數之不足

也俛焉日有孳孳斃而後已

輔氏廣曰表記之言雖非詩之本旨然讀者能如此

則能有益於己矣。時過而學者可常常涵泳。此數語以自警。○朱氏公遷曰：既鄉道而行矣，可中道而廢乎？是以不能自己也。意謂山必陟巔，道必涉畿，學必至於極，然後止。此推廣而為學者言之耳。

**集說**

錢氏天錫曰：高山景行，興令德，仰止行，上與慰心。○何氏楷曰：此興季女之賢，可為師法，與令德來

應教相

**總論**

輔氏廣曰：一章言其望之甚切，故得之甚喜也。二章言得之有譽，故好之無厭也。三章則自謙之詞。

言我雖無以與女，而女則宜有以相樂也。四章則言我心傾寫於女，以見誠之至也。五章則舉其始終而言之。上四句言其始，下二句言其終，前已極言之矣。故此但言其略耳。○劉氏瑾曰：此詩皆言慕悅賢女之意，故其未得之也，望其德音來括，而心如飢渴，既得之也，喜其令德來教，而心如輸寫，至於宴樂之也，又歎為歡之無

美具而且恐無德以相與證之  
關雎亦可謂得性情之正者也

# 車牽五章章六句



朱氏善曰正小雅有鹿鳴以燕羣臣有常棣以燕兄弟有伐木以燕朋友而獨於夫婦缺焉則此詩雖燕樂新昏之詩其一公昏禮上下通用之樂也歟

## 營營青蠅止于樊

音煩叶  
汾乾反

## 豈弟君子無信讒言



比也營營往來飛聲亂人聽也青蠅汙穢能變白

黑

鄭氏康成曰蠅之為蟲汙白使黑汙黑使白喻佞人變亂善惡也○許氏謙曰營營者青蠅之聲也變白

黑者青蠅之性也見其飛之營營則知其必變白黑矣聽小人之讒則知其亂是非矣傳上言亂人聽下言變

白黑意蓋如此樊藩也孔氏穎達曰孫君子謂王也○詩人以

王好聽讒言故以青蠅飛聲比之而戒王以勿聽也

**集說** 歐陽氏修曰青蠅之為物甚微至其積聚而多也

營營然往來飛聲可以亂人之聽故詩人引以喻  
讒言漸漬之多能惑爾其曰止于樊者欲其遠之當  
限之於藩籬之外也○陳氏鵬飛曰青蠅穢不潔之物  
驅之使去而復還以此小人態狀可惡而又難遠○讒  
言多由持心傾險而後入故君子當持心樂易不聽讒  
言也○呂氏祖謙曰營營青蠅止于樊  
行且至於几席盤杆之間矣蓋憂之也

○營營青蠅止于棘讒人罔極交亂四國叶越  
逼反

**集傳** 興也棘所以為藩也極猶已也

**集說**

呂氏祖謙曰。前漢注曰。樂易之君子。不當信讒人。若讒言無極。則四國亦以交亂。宜深察也。○嚴氏

粲曰。讒言無有窮極。豈特近者不安。雖四國之遠。亦以交亂。其禍甚大矣。

人。

**集傳**

興也。構。合也。猶交亂也。孔氏穎達曰。構者。構合兩端。令二人彼此相嫌。交更

惑亂。與上章義同。已與聽者為二人。

**集說**

陳氏櫟曰。讒人罔極之禍。其末至於亂四國。其始先於構二人。聽者察於其始。而早絕之。庶乎不至

於罔極也。○張氏彩曰。枝葉之繁密者。無過於榛。而蠅亦集其中。喻人之情好。雖密而讒人無不能離間其間。



也。

**總論**

程子曰青蠅詩言樊棘榛言二人四國自樊而觀之則樊為遠而棘榛為遠自二人而觀之則二人為小而四國為大讒人之情常欲汙白以為黑也而其言不可以直達故曰營營往來或自近以至於遠或自小而至於大然後其說得行矣。○何氏楷曰羅願云君子之於讒也初蓋易之至於亂之又生而後君子信其讒故首章但云毋信讒言至其二章則已交亂在外之四國至其三章則雖同心如我二人者亦不能以相有其始輕之而不忌皆如此蠅矣

# 青蠅二章章四句

**集**

劉氏瑾曰首章以青蠅與君子對言故知以蠅聲比讒言下二章以青蠅與讒人對言故

祭扈之什

知屬興此比興相似而不同者凱風詩亦然。

賓之初筵左右秩秩

無韻未詳後三四章放此

籩豆有楚殽

交戶

反核

維旅酒既和旨飲酒孔偕

音皆叶舉里反

鐘鼓

既設

叶書質反

舉醕

市由反

逸逸大侯既抗

叶居郎反

弓矢斯

張射夫既同獻爾發功發彼有的

叶丁藥反

以祈爾

爵



賦也初筵初即席也

孔氏穎達曰春官司几筵注云筵亦席也鋪陳曰筵藉之

席曰

左右筵之左右也秩秩有序也楚列貌殽豆實也核

籩實也

鄭氏康成曰孔氏穎達曰

實。菹醢也。籩實有挑梅之屬。○以是總名。此文穀核與籩豆相對。

故分之耳。其

旅陳也

小旨調美也。孔甚也。借齊一也。

孔氏

實核亦為穀。穎達曰。言眾賓之飲

曰。又威儀齊一也。主人

設宿設而

敬其事而眾賓肅慎

乃賓主皆得其宜也。

又遷於下也。大射樂

宿縣。厥明將射。乃遷樂於下。以

避射位是也

鄭氏康成曰。縣也。

曰。鐘鼓於是言既設者。將射改。氏謹曰。大射儀有樂人宿縣之

文。蓋將射於學宮先

宿各縣。鐘磬鼓鏞於堂下。東西

北三面。鄉射禮則有

正命。遷樂於下之文。集傳所引

乃參約六射。鄉射禮

以明此鐘鼓既設之義耳。射皆

用樂者。蓋諸侯之射

則先行燕禮。大夫士之射。則先行

鄉飲禮。故也。然此章

乃言人君燕射。燕在路寢。自

舉醕。

有常縣之樂。謂宿設

者。先儒以為更整理之耳。

舉所奠之醕爵也。逸，逸往來有序也。大侯，君侯也。天子

熊侯，白質。諸侯，麋侯，亦質。大夫，布侯，畫以虎豹。士，布侯

畫以鹿豕。

孔氏穎達曰：鄉射記注云：此所謂獸侯也。燕射則張之。熊、麋、虎、豹、鹿、豕，皆正面畫其頭象。

於正鵠之處。君畫一。

臣畫二，陽奇陰耦之數也。○李氏

如圭曰：言質者，以白與赤采其地而後畫。布侯者，直畫

而天子侯身一丈，其中三分居一。白質，畫熊。其外則丹

地，畫以雲氣。

劉氏瑾曰：凡侯有中。有身，有上下舌。獸侯以布為之。天子與圻外諸侯皆用布。九幅

每幅闊二尺，其高一丈八尺九幅之布，廣一丈八尺最

中一幅，即所謂中也。中之上下各二幅，連中幅共高一

丈，所謂身也。身之上、下又各二幅，以為舌。據侯中之廣

一丈八尺，以三分之一為正鵠，則正鵠當廣六尺。此燕

射之侯。不設正鵠。則於正鵠之處。以白采其地。而畫熊為的。又於其側。以丹色為質。畫雲氣為飾。自棗侯以下。

其飾皆然。抗張也。凡射。張侯而不繫。左下網。中掩束之。劉氏

鄉射禮注。綱持舌繩也。不繫者。事未至也。至將射。司馬命張侯。弟子脫束。遂

繫下綱也。劉氏瑾曰。侯有上下左右舌。故有上下左右

綴侯身。侯舌之四角而繫之。大侯張而弓矢亦張。節也。射夫既同。比

毗至。其耦也。鄭氏康成曰。比。選次其才相近者也。射禮選羣臣為三耦。李

如圭曰。三耦。使大夫士為之。三耦之外。其餘各自取匹。謂之眾耦。獻

猶奏也。孔氏穎達曰。獻奏皆奉上之言。以發發發矢也。矢能中。是呈奏已功。故以獻為奏也。

卷之十

的質也

孔氏穎達曰侯中

所射之處為質也

禮記射義求中以辭

也所以養病也

爵射不中者飲豐上之觶

音也儀禮卒

求中以辭養也

命弟子設豐弟子奉豐升設於西楹之西勝者之弟子

洗觶升酌奠於豐上不勝者進取觶少退立卒觶進奠

於豐下注豐形

蓋似豆而卑

○衛武公飲酒悔過而作此詩此章言

因射而飲者初筵禮儀之盛酒既調美而飲者齊一至

於設鐘鼓舉疇爵

氏瑾曰燕射主於飲酒而於獻酢

張侯樂正命遷樂

是乃射故此言

大侯既抗於設鐘鼓

舉疇爵之後也

衆耦拾

其功

發

孔

穎達曰大射禮注

也射者更代發矢

反

拾

可

也

各心競云我

以此求爵汝也

**集說**

輔氏廣曰賓之初筵左右秩秩言其坐次之有序也籩豆有楚殽核維旅言其陳列之整潔也酒既

和旨飲酒孔偕言其飲者之齊一也鐘鼓既設言其樂

之備也鐘鼓舉其大者舉疇逸逸言其進止之安徐也

舉疇謂旅酬時安徐則有序矣大侯既抗弓矢斯張言

其射之有節也射夫既同獻爾發功言其善射者之多

也發彼有的以祈爾爵言其射之命中以辭爵辭養也

○徐氏鳳彩曰首章言賓初即席未射而飲如此其恣

飭也及將射則遷堂上之鐘鼓於堂下以避射位而舉

席前之爵以行旅酬是將射而飲又如此其從容也及

弓矢張衆耦同各心競云我務中的祈爾以飲此爵不

曰罰而曰祈言借以勸飲耳是方射而飲又如此其謙

和也

也

○籥舞笙鼓樂既和奏叶宗五反烝衍苦旦反烈祖以洽

百禮百禮既至有壬有林錫爾純嘏子孫其湛

都南反叶持林反其湛曰樂音洛各奏爾能叶奴金反賓載手仇

音拘叶求其二音室人入又叶由怡二音酌彼康爵以奏爾時

叶酬時二音



賦也籥舞文舞也

毛氏萇曰秉籥而舞與笙鼓相應

烝進行樂烈

業洽合也百禮言其備也

孔氏穎達曰百禮所薦之酒食殺羞之百種也

壬大

林盛也言禮之盛大也錫神錫之也爾主祭者也嘏福



湛樂也

朱子曰。既錫爾福。及爾子孫。皆獲湛樂也。

各奏爾能。謂子孫各酌獻。

尸。尸酢而卒爵也。

劉氏璉曰。特牲三獻之後。長兄弟洗。尸飲畢。酢之。長兄弟受而卒。

爵少。牢下篇。三獻之後。亦有二人洗。解。

仇讀曰。酏。許氏

酌獻之禮。各奏爾能之義。其謂此類歟。

釋文。酏音拘。

室人。有室中之事者。謂佐食也。

孔氏穎達曰。佐食謂

於賓客之中。取人令佐。

又復也。賓手挹酒。室人復酌為

主人為尸設饌。食之。

加爵也。

儀禮。特牲。衆賓長為加爵。○劉氏辰翁曰。入又者。更迭再酌也。○黃氏一正曰。賓載手仇。賓長

加爵以獻尸也。室人入。又亦加爵以

獻尸也。仇挹於罍也。酌注於爵也。

康安也。酒所以安

體也。

呂氏祖謙曰。邱氏曰。以其養老養病。故曰安爵。

或曰。康讀曰。抗。記曰。崇。拈

康音圭

梁氏益曰明堂位崇音圭康音圭鄭氏注云崇高也

舉也舉圭於

高音圭充音圭所受圭奠於上焉○康

坫之上也

物也○此言因祭而飲者始時禮樂之盛如此也

**禮記**

歐陽氏修曰前二章略陳飲酒必賓主秩秩然肅

燕飲而已也或行射禮

以揖讓周旋因其勝不以相爵

或因祭其先祖神享而

降福子孫受賜乃相湛樂蓋明

非以淫佚為樂也○王

氏安石曰先王用酒常以祭祀

必有禮樂有大禮斯有

大樂以和之有備樂斯有備禮

以成之籥舞笙鼓有備

樂也以洽百禮有備禮也○劉

氏瑾曰此言祭宴禮樂

之盛亦蒙上章初筵之意然武

公因酒過作詩宜於深

自懲創若大禹惡而絕之也今

二章乃皆盛陳飲酒之

禮者蓋酒非有過也飲者常

於過也。飲者之於初筵，亦未有過也。其於既醉，則不能無過也。公之自悔自戒，亦慎終如始而已。豈必廢燕射祭祀之禮而後免於酒禍哉。

○賓之初筵，溫溫其恭，其未醉止，威儀反反。叶分

遭反曰既醉止，威儀幡幡。叶分舍其坐，遷屢舞僂。

僂其未醉止，威儀抑抑。曰既醉止，威儀忸忸。必

反是曰既醉，不知其秩。

**集傳**賦也。反反，顧禮也。幡幡，輕數。音朔也。毛氏叢曰：反

幡幡，失遷徙屢數也。劉氏彙曰：賓主各有定位，今則舍威儀也。其坐而遷其位，是賓主可得而易。

也。舞之奏各有其時。非可以屢也。僂僂。軒舉之狀。抑抑。慎密也。孔氏穎達曰。謂

慎禮而密靜。而怩怩。媠媠。音慢音慢也。秩常也。○此言凡飲酒者常

始乎治而卒乎亂也。

**傳說**

鄭氏康成曰。此言賓初卽筵之時。能自勅戒以禮。至於旅酬。而小人之態出。○范氏處義曰。上二章

既言飲酒始終皆不失禮。此章乃極言飲酒未醉與既醉之狀。謂今之飲酒。始卽席。固亦溫溫而恭。有是觀者。奈其未醉。則威儀皆顧禮而反復。蕪倦及其既醉。則威儀皆幡幡而舉動不寧。舍其坐次。遷徙不常。屢舞無節。僂僂輕舉。視未醉之時。則抑抑而謙下。既醉之後。則必怩而媠媠。此之謂為酒所困。不復知有秩序矣。

賓既醉止。載號乎毛

載呶女交反

亂我籩豆。屢舞

傲傲

起其反

是曰既醉不知其郵

叶于其反

側弁之俄屢

舞僂僂

素多反

既醉而出竝受其福

叶筆力反

醉而不出

是謂伐德飲酒孔嘉

叶居何反

維其令儀

叶牛何反



賦也號呼呶謹也

孔氏穎達曰唱呶也

傲傲傾側之狀郵與

尤同過也側傾也俄傾貌僂僂不止也出去伐害孔甚

令善也○此章極言醉者之狀因言賓醉而出則與主

人俱有美譽

鄒氏泉曰賓能節飲而謹德之名譽主能善燕而親德之譽揚所謂竝受其福也

醉至若此是害其德也飲酒之所以甚美者以其有令

儀耳。今若此則無復有儀矣。

**集說**

孔氏穎達曰。前章言燕初及旅酬之事。此述無算爵之後。上言曰既醉止。與此是曰既醉。言醉而復益醉也。上言僂僂。是舞之形貌。猶能自正。傲傲則不能自正。僂僂則非徒不正。又不能止。為差降也。○蘇氏轅曰。此章申言其亂而終誨之也。○姚氏舜牧曰。德是人之所以自立者。使亂其威儀而喪德。是自伐也。儀與德正相照。凡有令德者必有令儀。喪失其儀。即為伐德。小宛大夫以壹醉日富為戒。而歸之敬爾儀。此以是謂伐德為戒。而歸之維令儀。儀之關於酒德也如是夫。

○凡此飲酒或醉或否。

叶補美反

既立之監或佐之

史彼醉不臧不醉反恥。式勿從謂無俾大

音秦息

叶養里反

匪言勿言匪由勿語由醉之言俾出童殺

古音

三爵不識

叶失志二音

矧

失引反

敢多又

叶夷益夷鼓二反

**儀傳**

賦也監史司正之屬

董氏道曰立之監以監之佐之史以書之古之慎禮如此

燕禮鄉射恐有解

音懈

倦失禮者立司正以監之察儀法

也

朱子曰鄉飲酒禮鄉射禮皆曰相為司正燕禮曰射人為司正

謂告由從也童殺無

蘇氏轍曰殺未有童者識記也

角之殺羊必無之物也

也俾出童殺深戒之也

識記也

○言飲酒者或醉或不醉故既立監而佐之以史則彼

醉者所為不善而不自知使不醉者反為之羞愧也安

得從而告之使勿至於大怠乎告之若曰所不當言者  
 勿言所不當從者勿語醉而妄言則將罰汝使出童幾  
 矣設言必無之物以恐之也女飲至三爵已昏然無所  
 記矣況敢又多飲乎又丁寧以戒之也



輔氏廣曰欲其不至於昏醉而告之使勿大怠蓋  
 凡溺於酒者其病只在怠稍自謹飭者便不至若  
 是匪言勿言匪從勿語應前章號呼謹叟而云也言自  
 言也語與人語也苟不可從則豈可語人哉姚氏舜  
 牧曰三爵不識二句正與首二章相照應首章曰發彼  
 有的以祈爾爵言禮射而飲未有過於三爵者次章云  
 酌彼康爵以奏爾時言祭畢而飲亦未有過於三爵者  
 茲燕飲者屢舞而不知號叟而無節伐德喪儀莫此為



甚則觥觥交錯之所使也。故立之監史以警戒之。而終之曰三爵不識矧敢多。又蓋教之。但如射飲獻酬之合禮。而不可至於犬怠也。

**總論**

許氏謙曰。一章言因射而飲。二章言因祭而飲。是言古飲酒之禮也。三章以下則今飲酒之失也。三

章言飲而未醉。則威儀中適。醉而不止。則喪敗其威儀。四章言飲當知止。而戒其謹威儀。五章言飲不可至醉。而戒其謹言語。姚氏舜牧曰。大抵酒之為禍。嘗在於賓筵。故詩首說賓之初筵。舉為射而設者。其禮儀卒度而無亂。次及祭畢而飲者。其儀度一歸於禮而無亂。方提燕飲之賓筵。始乎治。卒乎亂者。再三以深致其戒云。

# 賓之初筵五章章十四句

**集傳**

毛氏序曰。衛武公刺幽王也。韓氏序曰。衛武

# 公飲酒悔過也

韓氏嬰曰。衛武公飲酒悔過也。言賓客初就筵之時。賓主秩秩然俱

謹敬也。賓既醉止。不知其為惡也。

今案此詩意與大雅抑戒相類。

劉氏瑾曰。此詩之意。恐醉酒而伐德。猶抑詩所謂

顛覆厥德。荒湛于酒也。此詩之意。反覆以威儀為

言。猶抑詩言抑抑威儀。敬慎威儀。敬爾威儀。不愆

于儀也。此詩言載號載呶。勿言勿語之意。猶抑詩

言慎爾出話。無易由言也。以此詩有童殺之語。

抑詩亦有彼童而角之喻。其語意多相類也。然抑

詩凡言女言爾。集傳以為武公使誦詩者命已之

詞。今案此詩凡言賓言爾者。恐亦武公自謂也。

## 必武公白悔之作當從韓義



董氏鼎曰。史鴻漸云。衛人何其服酒誥之訓。世守於無窮也。始也商俗淫湎。武王以酒誥

戒之幽王之世。上下沈湎。武公飲酒自悔。作賓之  
初筵。見衛人非特一時聞訓。不敢自越於禁防。又  
能以其所以禁防者。傳為子孫法焉。○劉氏瑾曰  
酒誥言謹酒之意。以為父母慶。克羞者羞饋祀。則  
皆可用酒。亦若武公謹酒。而言因射而飲。因祭而  
飲之意也。夫酒之為禍。內則喪人之德。外則喪人  
威儀。謹酒之要。亦惟致力於二者而已。故此詩言  
德者一。而言威儀者五。酒誥言德者八。而言威儀  
者一。詳略可互相備矣。武公此詩。其真有得於武王康叔之家法歟。

魚在在藻有頒

符云反

其首王在在鎬豈

苦在反

樂

音洛

飲酒



興也。藻水草也。頒大首貌。

毛氏萇曰。魚以作蒲藻為得其性。

豈亦

樂也。○此天子燕諸侯而諸侯美天子之詩也。言魚何

在乎。在乎藻也。則有頌其首矣。王何在乎。在乎鎬京也。

則豈樂飲酒矣。黃氏佐曰。此以樂得其所為興。而語勢又相應也。



劉氏彝曰。夏月之時。淺水生藻。陽氣在外。魚亦從之不潛於淵。而在於藻也。有頌其首者。出遊水面。

則露其首。故見其頌大也。○朱氏道行曰。魚藻。諸侯據所在。以起興。而誦美其與下之仁。豈樂飲酒。猶有前王

厭厭之遺風焉。

○魚在在藻。有莘所中其尾。王在在鎬。飲酒樂。

豈。叶去幾反。

**集傳** 興也。莘長也。

**集說**

劉氏夔曰：有莘其尾者，飽滿無虞，則戲於水面，既升而露其首，又降而露其尾，莘然其長矣。○許氏謙曰：豈樂飲酒，飲酒樂，豈固易韻，以反覆其詞，然其意亦疑有異。上章樂而飲酒，樂四方和平，諸侯賓服也。下章飲酒而樂，樂禮儀既備，人情洽和也。

居。○魚在在藻，依于其蒲。王在在鎬，有那乃多其

**集傳**

興也。那安居處也。

**集說**

鄭氏康成曰：天下平安，王無四方之虞，故其居處那然安也。○呂氏柟曰：魚依于蒲，則釣餌不能施。

次三詩 經傳 說 桑扈之什

綸竿不能加。可謂益安矣。王而那居。則仰得天命之眷。俯得人心之從。此所以豈樂飲酒也。

**總論**

輔氏廣曰。此詩與鴛鴦相類。辭雖簡而意則切矣。不頌其德者。德盛而非言之所能盡。亦尊敬之至。而不敢加以形容也。但美其樂飲安居而已。則非盛德其孰能之。姚氏舜牧曰。豈樂飲酒。是始其樂。飲酒樂。豈是終其樂。有那其居。則安然以享此樂之無已。

### 魚藻三章章四句

**集論**

黃氏震曰。此詩與王在靈囿於物魚躍氣象同。因詩序以為刺諸家遂強以愁歎之辭釋之。然本文之和樂氣象終不可改。但外添一語云傷今之不然。三味此詩。初無此意。

采菽采菽

筐

音之管

音

之君子來朝

音

何錫予

與音之雖無予之路車乘

繩證反

馬叶滿補反

又何予之之

衮

古本反

及黼

音甫

**集解**

興也菽大豆也君子諸侯也路車金路以賜同姓

象路以賜異姓也

周禮巾車金路鈞樊纓九就同姓以封象路朱樊纓七就異姓以封注金

路以金飾諸末鈞婁頷之鈞以金為之樊馬大帶也纓

馬鞅樊纓皆以五采罽飾之而九成象路以象飾諸末

無鈞以朱飾勒而已其樊纓飾七成

玄衮玄衣而畫以卷

音衮龍也黼如斧

形刺

七亦反

之於裳也

呂氏祖謙曰上公之服九章衮畫於衣九章之第一章也黼繡於裳

九章之第

周制諸公衮冕九章已見九罭篇

鄭氏康成曰一曰龍

八章也

二曰山。三曰華蟲。四曰火。五曰宗彝。皆畫以為績。六曰藻。七曰粉米。八曰黼。九曰黻。皆絺以為繡。則衮之衣五章。裳四章。侯伯鷩冕七章。則自華蟲以下。鄭氏康成音凡九也。

雉。謂華蟲也。其衣三章。裳四章。凡七也。

子男毳尺銳反

冕五章。衣自宗彝以

下而裳黼黻。鄭氏康成曰。毳畫虎。雉謂宗彝。孤卿絺知也。其衣三章。裳二章。凡五也。

聲。冕三章。則衣粉米而裳黼黻。鄭氏康成曰。絺刺粉米。無畫也。其衣一章。裳二

章。凡三也。大夫玄冕。則玄衣黻裳而已。鄭氏康成曰。玄冕者。衣無文。裳刺黻而已。

凡冕服皆玄衣纁裳。六服同冕者。首飾尊也。○此天子所以荅魚藻也。采菽

采菽則必以筐筥盛之。君子來朝。則必有以錫予之。又



言今雖無以予之。然已有路車乘馬。玄衮及黼之賜矣。

其言如此者。好之無已。意猶以為薄也。

**集說**

朱氏善曰。予之以車馬。所以為之乘。予之以衮黼。所以為之衣。其禮亦已厚矣。而猶以為薄者。蓋以車馬衣服之賜。自先王以來。所以懷諸侯者如此。吾遵而行之。非能有加於常禮之外也。則其歉然不自足之意可見矣。○顧氏起元曰。錫車馬以分氏族也。賜衣服以別官階也。玄衮及黼。有衮龍以繪於衣。自公而下。隨其等而降殺。有黼黻以刺於裳。自子男而上。隨其等而加隆也。

○**屬**

音必**沸**音弟**檻**胡覽反

**泉**

叶才

**言采其芹**

巨斤反

**君子**

**來朝言觀其旂**

巨依反叶

**其旂淠淠**

匹弊反

**鸞聲嘒**

嘒呼惠反

載駝七南反

載駟

君子所屆

叶居氣反

**集傳**

與也。鬻沸泉出貌。檻泉正出也。

梁氏益曰爾雅云檻泉正出公羊傳

云直出直猶正也。正出者涌出也。

芹水草可食。

陸氏佃曰芹水

自發源處涌而直上故曰正出。

菜一名水英爾雅謂之楚葵潔白而

淠淠動貌嘒嘒聲

有節其氣芬芳而味不如蓴之美。

淠淠動貌嘒嘒聲

也。

王氏安石曰嘒嘒言其聲之細無敢馳驅故也

屆至也。

○鬻沸檻泉則言采

其芹諸侯來朝則言觀其旂見其旂聞其鸞聲又見其

馬則知君子之至於是也。

**集說**

李氏公凱曰於檻前涌出之地則可采其芹矣於君子來朝之時則可以觀其旂矣既望其交龍之

游。泝泝然飛動。又聞其鸞鈴之聲。嘒嘒然中節。又見其  
驂駟之來。則知諸侯至於此矣。○顧氏起元曰。此言始  
來朝之儀。以見錫予之由也。○何氏楷曰。以檻泉自下  
土出。與君子自下國而朝於王朝。檻泉之旁。有芹可采。  
與君子來朝。亦  
有儀從可觀。

○赤芾音弗在股。邪幅在下。叶後五反彼交匪紓。音舒叶上與反

天子所予。音與樂只君子。天子命叶彌并反之。樂只君

子。福祿申之。



賦也脛。本曰股。邪幅。偏也。邪。纏於足。如今行膝。所

以束脛。在股下也。

鄭氏康成曰。邪幅。行膝也。偏束其脛。自足至膝。故曰在下。○孔氏穎達曰。

滕緘也。名行滕者。言行而緘束之也。○陳氏鵬飛曰。帶裳幅舄。昭其度也。幅雖微而有差等之度。故并觀之。

交。交際也。紓。緩也。○言諸侯服此芾。偏見於天子。恭敬

齊。咨齋。不敢紓緩。則為天子所與。而申之以福祿也。



蘇氏轍曰。君子之所以自敕而交於人者。如此則天子從而予之矣。是以錫之命而申之以福祿。○

朱氏善曰。禮以齊。邀為敬。彼交匪敖。則萬福之所求。彼交匪紓。則天子之所予。即福祿之所申也。○鄒氏泉曰。此章。正是入覲之事。匪紓以上。言其入覲之敬。下言其得君而獲福也。○姚氏舜牧曰。人臣之上。交敬而已。敬則謹嚴整肅。莫敢一事之少紓。紓則怠緩而不恭。未有須敬也。不取譴於天子者。此言彼交匪紓。福祿申之。信知上交也。

○維柞之枝其葉蓬蓬樂只君子多見殿反天子

之邦叶卜工反樂只君子萬福攸同平平婢延反左右亦

是率從

**集傳**

興也柞見車牽篇蓬蓬盛貌殿鎮也

孔氏穎達曰軍行在後曰

殿取鎮重之義

故曰殿鎮也

平平辯治也

黃氏佐曰辯而不雜治而不亂乃整齊意言其威儀

如此也

左右諸侯之臣也率循也○維柞之枝則其葉蓬

蓬然樂只君子則宜殿天子之邦而為萬福之所聚又

言其左右之臣亦從之而至此也



劉氏夔曰。柞之所以有枝。以衛其株。枝之所以有葉。以庇其幹者。皆由根本堅固。氣脈盛大。俾之然也。根本。天子也。枝葉。諸侯也。氣脈者。朝廷之寵命也。故葉之蓬蓬者。根本氣脈之所及。然則葉之蓬蓬。反以衛其根株。而為之堅固。猶天子寵錫諸侯。俾之茂盛。反能致天子之邦。而益朝廷之固也。故曰樂只君子。殿天子之邦。樂只君子。萬福攸同。○姚氏舜牧曰。殿邦。是與之之詞。蓋即其來朝。匪紆者。信其能鎮定天子邦家。而為萬福之所同也。

○沉沉

芳劍反

楊舟

紼

音弗反

維之樂只君子天

子葵之樂只君子福祿脆

頻尸反

之優哉游哉亦

是戾

十郎反

矣



興也。紼，綽音律也。

孔氏與孫炎云。紼，大索也。李巡云。所以維持舟者。

紼，維也。

皆繫也。言以大索纒其舟而繫之也。葵，揆也。揆，猶度也。

輔氏廣曰。言天子能揆度諸侯之心。而知其底蘊也。晚，厚戾至也。○汎汎楊舟，則

必以紼纒維之。樂只君子，則天子必葵之。福祿必晚之。

於是又歎其優游而至於此也。



歐陽氏修曰。汎汎楊舟。紼纒維之者。詩意紼纒維舟。如天子以爵命維制諸侯爾。故其下文云。樂只

君子。天子葵之。○黃氏佐曰。此章興至晚之舟之不定者。必纒之又維之。諸侯之可喜者。必深察之。又厚遇之。葵之。是於交際之匪紆。而度其言忠君愛國之心也。○唐氏汝諤曰。左右之從。與優游之戾。皆是作詩者用意。

卷之四十一 樂只君子

處見不獨君子賢而其旅亦三  
不獨在朝時敬而在道時亦

**詩**

鍾氏廣曰此詩首章

言其寵錫之厚而

始來之時見其車

者而喜其至三章則言其始  
天子之所予四章則言其  
之所聚而又喜其左右之臣  
而又歎其至也優游自適而  
勉強之心則怠矣

# 采菽五章音下八句

**傳**

王氏志長曰采菽詩車馬袞黼福祿申重亦  
既優渥矣至於末章以天子葵之一語寓予

奪隆殺之義而當時侯度之恪於赤芾邪幅間著  
其匪紆之節千載之下想見九重之遐若咫尺焉



故可以懷諸侯治天下也

駢駢

息營反

角弓

翩

匹然反

其反

叶分

矣

兄弟昏姻無

胥遠

胥遠

叶於

矣

**集傳**

興也駢駢弓調和貌角弓以角飾弓也

孔氏穎達曰弓人以

六材為弓謂幹角筋膠絲漆也

翩反貌弓之為物張之則內向而來弛

之則外反而去有似兄弟昏姻親疎遠近之意胥相也

○此刺王不親九族而好讒佞使宗族相怨之詩言駢

駢角弓既翩然而反矣兄弟昏姻則豈可以相遠哉

桑扈之什

**集說**

歐陽氏修曰。弓之為物。其體往來。詩人以喻九族之親。王若親之以恩。則內附。若不以仁恩結之。則亦離叛而去矣。○徐氏光啓曰。角弓。張之乃來。一弛便去。兄弟昏姻。親之乃近。一疏便遠。言當黽勉同心之意。

○爾之遠叶於矣。民胥然矣。爾之教矣。民胥倣

矣。

**集傳**

賦也。爾。王也。上之所為。下必有甚者。

**集說**

李氏樗曰。堯親九族。九族既睦。然後協和萬邦。黎民於變時雍。周之文武。親親以睦。然後民德歸厚。蓋上有所好。下必有甚焉。兄弟昏姻。王苟遠之。則民皆然矣。王苟以此教民。則民亦將倣之矣。

○此令兄弟。綽結二音有裕。不令兄弟。交相為

瘡同  
上

**集傳**

賦也。令善綽寬裕饒瘡病也。○言雖王化之不善。

然此善兄弟則綽綽有裕而不變。彼不善之兄弟則由此而交相病矣。蓋指讒已之人而言也。

**集說**

王氏安石曰：綽綽有裕者，交相愛也。交相為瘡者，交相惡也。○輔氏廣曰：交相病，言交相讒害也。集

傳以為指讒已之人者，言其病已者也。

○民之無良相怨一方受爵不讓叶如至于已

斯亡

**集傳** 賦也。一方。彼一方也。○相怨者各據其一方耳。若

以責人之心責己。愛己之心愛人。使彼己之間。交見而

無蔽。則豈有相怨者哉。況兄弟相怨相讒。以取爵位。而

不知遜讓。終亦必亡而已矣。朱氏公遷曰。已斯亡者。亡而後已也。

**集傳** 王氏安石曰。民喪其良心。不參彼己之曲直。躬自

利而有之也。至於已斯亡。怨之所歸。禍之所集。故也。

○老馬反為駒。叶去聲不顧其後。叶下如食音嗣宜鉅。

於據 反 如酌孔取。叶音娶

**集傳** 比也。餽飽孔甚也。○言其但知讒害人，以取爵位。

而不知其不勝任，如老馬憊蒲拜反矣。而反自以為駒，不

顧其後，將有不勝任之患也。又如食之已多而宜飽矣。

酌之所取亦已甚矣。朱氏公遷曰：此章比喻凡三節，所以終受爵不讓之意。

**集說**

蘇氏轍曰：老馬不自謂老而任駒之任，後將不勝而不顧，譬如小人而任賢者之事，不畏其後之不

克也。○王氏質曰：食量所餽酌量所取，則不傷不量，飢飽而食，不忖多寡而酌，亦不顧其後也。言有後患也。○許氏天贈曰：上喻小人不量力，下喻小人不知足。

○毋教孫升木如塗塗附。君子有微猷，小人與

屬

音蜀叶殊遇反

**集傳**

比也。獠，獼猴也。性善升木。

毛氏萇曰：獠，猿屬。○邢氏曷曰：善攀援樹枝。

不待教而能也。塗泥附著，微美猷道屬附也。○言小人骨肉之恩本薄，王又好讒佞以來之，是猶教獠升木，又如於泥塗之上，加以泥塗附之也。苟王有美道，則小人將反為善以附之，不至於如此矣。

**集傳**

劉氏彝曰：小人之為不善，皆為所自能。今又以倡之，是教獠升木也。小人樂於不善，而又益之以不

善之教，是以塗塗附其墜，且相著不可脫矣。非所以為上之道也。故陳為上之道曰：君子有徽猷，小人與屬也。

先王有至德要道民用和睦正其五品為之孝友是之為徽猷。○呂氏祖謙曰親親長長之道乃民之良心非由外錄也宜其與屬而不敢解也。

○雨于付反

雪漉漉符驕反

見覘乃見反

曰音越韓詩劉向作聿下章放此

消

莫肯下還稼反

遺式居婁力住反荀子作屢

驕

比也漉漉盛貌覘日氣也張子曰讒言遇明者當

**集傳**

比也漉漉盛貌覘日氣也張子曰讒言遇明者當

自止

劉氏瑾曰盛雪見日氣則自消正如此也

而王甘信之不肯貶下而遺

棄之更益以長慢也

**集說**

姚氏舜牧曰讒佞之人貶之則少退引之則日長必宜下遺之為是莫肯下遺則必自處於敖惰矣

○顧氏起元曰。此章喻明能消讒。而王反長之。式居婁驕。言王信讒。使小人以驕慢自處者不一也。

○雨雪浮浮。見覲曰流。如蠻如髦。侯反我是用

憂

**集傳** 比也。浮浮猶漣漣也。流流而去也。蠻南蠻也。髦夷

髦也。書作髡。孔氏穎達曰。爾雅。八蠻在南。故為南蠻。髦西夷之別名。牧誓口。及庸蜀羌髡微盧彭

濮人髡髦。言其無禮義而相殘賊也。  
音義同。

**集說** 顧氏起元曰。讒言殘害。滅棄禮法。我是用憂。憂世變之趨也。

**論** 歐陽氏修曰。一章言雖骨肉之親。若遇之失其道。則亦怨叛而乖離。如角弓。翻然而外反矣。二章言



下民亦將效上之所為也。三章。四章。遂言效上之事。五章。六章。則刺王所以不親九族者。由好讒佞也。七章。八章。又述骨肉相怨之言。

# 角弓八章章四句



劉氏瑾曰。中庸之九經。必以親親為先。而其道則唯在於尊其位。重其祿。同其好惡。此先王所以有常揀伐木類。并行葦諸詩之深仁厚澤也。今若此詩所刺。則喪其治國平天下之本矣。詩人所以於卒章深致其憂也。

有苑

音鬱

者柳不尚息焉。上帝甚蹈。

戰國策作上天甚神

無自

暱焉。俾予靖之。後予極焉。

**集傳**

比也。柳，茂木也。尚，庶幾也。上帝，指王也。蹈，當作神。言威靈可畏也。瞻，近靖安也。極，求之盡也。○王者暴虐，諸侯不朝，而作此詩，言彼有菀然茂盛之柳，行路之人，豈不庶幾欲就止息乎？以此人誰不欲朝事王者，而王甚威神，使人畏之，而不敢近耳，使我朝而事之以靖王室，後必將極其所欲，以求於我，蓋諸侯皆不朝而已。獨至，則王必責之無已，如齊威王朝周，而後反為所辱也。或曰：興也。下章放此。



輔氏廣曰。視其君如上帝。本知所尊也。然王甚威神。畏之而不敢近。使我朝王。則王室其可定乎。然其後必求我而無已。將反有所不堪者焉。則又不可不慮。此其所以不肯來朝也。然亦豈得已哉。

○有苑者柳。不尚悒。

欺例反

焉。上帝甚蹈。

見上

無自

瘵

側界反。叶子例反。

焉。

戰國策作也。

俾子靖之後。子邁。

叶力反。

焉。



比也。悒。息。瘵。病也。邁。過也。求之過其分也。



李氏樗曰。無自瘵焉。言苟朝王。適所以自病也。○顧氏起元曰。過分者。取之於常法之外。而物有所難繼。困之以不堪之事。而責有所難塞。所以無自瘵者。不忍其子邁也。

○有鳥高飛亦傅。

音附

于天。

叶鐵反。

彼人之心。于何其

卷之十

臻。曷予靖之。居以凶矜。

**集傳**

興也。傳。臻。皆至也。彼人斥王也。居猶徒然也。凶矜。

遭凶禍而可憐也。○鳥之高飛極至于天耳。彼王之心

于何所極乎。言其貪縱無極。求責無已。人不知其所至

也。如此則豈予能靖之乎。乃徒然自取凶矜耳。

**集傳**

朱氏公遷曰。鳥飛有所止。王心無所極。以意相反。而為興也。○唐氏汝諤曰。凶矜。即上予極。予邁之。

意蓋貪縱無極。則難弭。責望無已。則難塞。加禍所不免矣。

**總論**

朱氏公遷曰。始則慮其極。欲以求於我。繼則慮其過分。以求於我。終則慮其貪欲無厭。而加禍於我。

苑柳三章章六句

**集說**

姚氏舜牧曰。朝覲會同禮也。嘗聞一不朝則貶其爵。二不朝則削其地。三不朝則六師移之。未聞來朝而反極其欲以求之。且求之過其分也。如苑柳之所刺者。春秋書天王求車。亦此詩之指也。

桑扈之什十篇四十三章二百八十二句

欽定詩經傳說彙纂卷第十五

後之...

...

此

...



...

欽定詩經傳說彙纂卷第十六

都人士之什二之八

彼都人士。狐裘黃黃。其容不改。出言有章。行歸

于周。萬民所望。

叶音亡

**集傳**

賦也都。王都也。

鄭氏康成曰。城郭之域曰都。○孔氏穎達曰。舉都邑者。以都邑之人

近政化。有道先被其德也。

黃黃。狐裘色也。

鄭氏康成曰。冬則衣狐裘。黃黃然。取溫裕而已。

改有常也。章。文章也。周。鎬京也。○亂離之後。人不復見

昔日都邑之盛。人物儀容之美。而作此詩以歎惜之也。



范氏處義曰。此章言都人之為士者。服先王之法服。道先王之法言。其服與言既相稱。故萬民皆望其容服。不生慢易而為法也。○輔氏廣曰。容則德之符也。言則德之發也。容言如是。則其德可知。

○彼都人士。臺笠緇撮。彼君子。女綢直直

反。直如髮。叶方我不見兮。我心不說。音悅



賦也。臺。夫音須也。許氏謙曰。臺見南山有臺傳。緇撮。緇布冠也。

其制小。僅可撮其髻也。君子女。都人貴家之女也。綢直

如髮。未詳其義。然以四章五章推之。亦言其髮之美耳。

陸氏德明曰。綢。密也。○朱氏公遷曰。綢直。言其多而不曲局也。或云如字。當作其字。





嚴氏粲曰。言都人之男子。以臺草為笠。以緇布為冠。撮持其髮。見儉素也。彼君子家之女。其為髻密而直。如其本髮亦儉素也。密是其髮生之密。直亦髮之本性。緊梳則順其髮性之直。故曰密直如髮。疾時奢淫。故我不見如此之風。俗心思之而憂也。

○彼都人士。充耳琇音秀。實彼君子。女謂之尹吉。

我不見兮。我心苑於粉反。結叶繳質反



賦也。琇。美石也。以美石為瑱。蘇氏轍曰。克耳。瑱也。實塞也。尹吉。

未詳。鄭氏曰。吉。讀為姑。其吉反。尹氏。姑氏。周之昏姻舊姓也。

也。人見都人之女。咸謂尹氏。姑氏之女。言其有禮法也。

孔氏穎達曰。常武曰。王謂尹氏。昭二十三年。尹氏立。王子朝。是其世為公卿。明與周室為昏姻也。韓奕云。為韓姑。相攸。言汾王之甥。是姑與周室為昏姻也。既世貴舊姓。昏連於王室。家風不替。是有禮法矣。李氏曰。

所謂尹吉。猶晉言王謝。唐言崔盧也。

劉氏瑾曰。晉之江左。王謝。唐之山東。

崔盧皆一時之望。族為世所稱也。

苑猶屈也。積也。

何氏楷曰。風俗通云。苑。蘊也。言薪蒸所蘊。

結故有積義。



姚氏舜牧曰。尹吉。周之著姓。大家。凡國俗之趨向。大抵都效大家之所為。故詩人特稱之。○徐氏常

吉曰。克耳。琇實。言士有禮服。謂之尹吉。言女有禮法。

○彼都人士。垂帶而厲。

叶落蓋反

彼君子女。卷

音權髮

如蠶。初邁反我不見兮言從之邁。

**集傳**

賦也厲垂帶之貌

孔氏穎達曰禮大帶垂三尺。大帶之垂者名之為紳而復名

為厲者紳是帶之名厲是垂之貌也

卷髮鬢倚短髮不可斂者曲上卷然

以為飾也蠶螯

音釋

蟲也尾末捷

音虔

然似髮之曲上者

陸氏

德明曰長尾為蠶短尾為蠟捷舉也

邁行也蓋曰是不可得見也得見則

我從之邁矣思之甚也

**集說**

孔氏穎達曰彼都人士垂其帶之飾而有厲然言其服飾有常也彼君子女乃卷曲其髮末如蠶之

尾言其容儀有法也我今不見士女如是儀飾是故中心思之欲從之行也。徐氏光啓曰言從之邁與行歸

大... 鄭人士之十

二句同意俱是設言得見之喜以甚其不得見之思耳。

○匪伊垂之帶則有餘匪伊卷之髮則有旗我

不見兮云何盱喜俱反矣。



賦也。旗揚也。盱望也。說見何人斯篇。○此言士之

帶非故垂之也。帶自有餘耳。女之髮非故卷之也。髮自有旗耳。言其自然閑美不假修飾也。然不可得而見矣。則如何而不望之乎。



輔氏廣曰。後二章但言其帶與髮者。以見此猶不可得而見。況於言與德乎。○徐氏光啓曰。服飾氣

象固欲其盛美。而有意文飾。亦非盛世之象。惟自然閑美。不假修飾。則無舒肆冶容之態。而民生之咸獲自盡。槩可知矣。

**總論**

鄧氏元錫曰：都人士，慕舊都化也。化自上始。服其服。文以君子之容。有其容。文以君子之辭。有其辭。實以君子之德。民望而歸之。非化成俗美。孰能與於此。今邈不可見矣。慕之至也。

# 都人士五章章六句

**集說**

孔氏穎達曰：經言萬民所望。明都人爲人所法倣也。襄十四年左傳引此二句。服虔曰：逸詩也。都人士首章有之。禮記注亦言毛氏有之。三家則亡。今韓詩實無此首章。時三家列於學官。毛詩不得立。故服以爲逸。

終朝采綠不盈一匊

反弓六

予髮曲局薄言歸沐

**集傳**

賦也自旦及食時為終朝綠王芻也

郭氏璞曰菜蓐也今呼鴟

脚莎○董氏道曰楚辭曰蕢菜施以盈室王逸云終朝采菜今攷鄭氏說以為王芻則當逸時字為菜矣兩

手曰匊局卷

音權

也猶言首如飛蓬也○婦人思其君子

而言終朝采綠而不盈一匊者思念之深不專於事也

又念其髮之曲局於是舍之而歸沐以待其君子之還

也

**集說**

蘇氏轍曰王芻易得之菜終朝采之而不盈匊意不在所采也婦人夫不在無容飾故曰予髮曲局

久庶幾君子之歸而沐之也。

○終朝采藍。

盧談反

不盈一襜。

尺占反叶都甘反

五日為期。

六日不詹。

音占叶都甘反

**集傳**

賦也。藍，染草也。

孔氏穎達曰：藍可以染青，故淮南子云：青出於藍。月令：仲夏無刈藍。

是可以染之草。

衣蔽前謂之襜，即蔽膝也。詹與瞻同。五日為期。

去時之約也。六日不詹，過期而不見也。

李氏樗曰：所謂期，逝不至也。

**集說**

李氏公凱曰：君子久役，婦人獨處，往采藍草，易得之物，而終一朝之久，乃不滿一襜焉，是其憂思而不專於事也。因慨歎曰：昔君子之去也，約五日為歸期，今六日而猶不見焉，如之何而勿思。

不專於事也。因慨歎曰：昔君子之去也，約五日為歸期，今六日而猶不見焉，如之何而勿思。

○之子于狩。

尺救反

言韞

勅亮反

其弓。

叶姑弘反

之子于釣。

言綸之繩。

**隄**

賦也。之子謂其君子也。理絲曰綸。○言君子若歸

而欲往狩耶。我則爲之韞其弓。欲往釣耶。我則爲之綸

其繩。望之切。思之深。欲無往而不與之俱也。

**隄**

呂氏祖謙曰。邱氏曰。是子往獵。我則爲之納弓於

韞中。往釣。我則爲之緝繩於竿。今久而不歸。思其如此而不可得也。○何氏楷曰。此下二章皆預擬之詞。

○其釣維何。維魴

音房

及鱖

音敘叶音滑

維魴及鱖。薄言



觀者叶掌與反

**集傳** 賦也。於其釣而有獲也。又將從而觀之。亦上章之

意也。鄒氏泉曰。上兼言狩。此偏言釣者。因上章釣之文在下。接言之。蓋亦舉此以該彼也。

**集說** 董氏道曰。維魴及鱖。薄言觀者。言其得魚之多。使觀者樂也。○姚氏舜牧曰。韞弓。綸繩。非婦人事。而

況觀其所為釣者乎。此蓋甚言思之至極耳。若曰。如其至也。我願為之役。與之周旋不捨也。

**總論** 沈氏守正曰。通詩。總是思念之情。末二章則思中之摹擬也。方采綠而忽思髮之曲局。而歸沐之情

景可想。五日六日。亦是大約言之耳。末二章。總是無往而不與之俱。意中事。詩中景也。

# 采綠四章章四句

**集說**

郝氏敬曰。人情者。聖王之田。男女居室。人之大欲。古者用民之力。歲不過三日。新昏三月。不從政。恤其私也。今使其室家睽離。匹婦銜怨。故聖人錄是詩。以明王道本乎人情爾。

芄芄

蒲東反

黍苗陰雨膏

古報反

之悠悠南行召伯

勞

力報反之

**集傳**

興也。芄芄。長大貌。悠悠。遠行之意。○宣王封申伯

於謝。命名穆公往營城邑。故將徒役南行。而行者作此

言芄芄黍苗。則惟陰雨能膏之。悠悠南行。則惟召伯能

勞之也。

蘇氏轍曰。宣王國申伯於謝。使召伯往營之。召公之勞行者。猶陰雨之膏黍苗也。○何氏楷曰。

勞之謂慰其勞苦恤其飢渴拊循  
勸勉如天澤沃然其勞也蓋膏也



孔氏穎達曰言芄芄長大者是黍苗也此黍苗所以得長大者天以陰雨之澤膏潤之故也以興宣

王之時衆人所以得悅樂者由王以恩惠之澤養育之故也其時之人在國則蒙君之恩澤其行又得臣之勞來故言悠悠衆多而南行者是營謝邑之人召伯則又能勞來勸悅以先之言知人之勞苦也

○我任音壬我輦力展反

我車我牛叶魚其反

我行既集蓋

云歸哉叶將黎反



賦也任負任者也

孔氏穎達曰謂器物人所負持

輦人輓

音晚車也

周禮鄉師注輦人輓行所以載任器也

牛所以駕大車也集成也營謝之

次... 都人士之什

役既成而歸也

呂氏祖謙曰。邱氏曰。蓋云歸哉。謂解之使說也。○何氏楷曰。蓋者。未定之辭。功

既就庶可言歸哉。

言歸哉。



王氏安石曰。召伯之遇役夫如此。○嚴氏粲曰。二章言營謝之役。蓋任輦車牛。是工役之事也。召穆

公之營謝也。知役夫之勞。故皆呼而諭之曰。俟我南行。營謝之功已成。蓋云歸哉。示以歸期。安其心也。○姚氏舜牧曰。細玩我任我輦。二章數我字。似召伯之所以勞之者。此民之樂為役也。

○我徒我御。我師我旅。我行既集。蓋云歸處。



賦也。徒。步行者。御。乘車者。五百人為旅。五旅為師。

春秋傳曰。君行師從。卿行旅從。

孔氏穎達曰。旅屬於師。徒行御車。還是師旅之

人而經別之者。以其所司各異。故亦歷言以類上章也。○范氏處義曰。召伯。天子之卿。視君。故言師旅也。

**集說**

王氏安石曰。召伯之遇征夫如此。○朱氏道行曰。行役者。無不告勞。亦無不亟言還歸。今獨曰。我行既集。便有欣然先竣役。而不敢以家念參者。召伯之激勸神也。

○肅肅謝功。召伯營之。烈烈征師。召伯成之。

**集傳**

賦也。肅肅。嚴正之貌。謝。邑名。申伯所封國也。今在

鄧州信陽軍。

皇輿表。鄧州。今南陽府鄧州。信陽軍。今汝寧府信陽州。隸河南。

功。工役之

事也。營。治也。烈烈。威武貌。征。行也。

**集說**

鄭氏康成曰。美召伯治謝邑。則使之嚴正。將師旅行。則有威武也。○姚氏舜牧曰。征師。役眾也。人眾

而役大非威信以號召鼓舞。有不能作其勇烈者。故曰  
 召伯成之。○薛氏志學曰。肅肅以規模形勢言。營之謂  
 區畫董治之也。烈烈以趨事赴  
 功言。成之謂鼓舞激勸之也。

○原隰既平。泉流既清。召伯有成。王心則寧。



賦也。土治曰平。水治曰清。○言召伯營謝邑。相其

原隰之宜。通其水泉之利。

王氏安石曰。原隰既平。則疆  
 其土田故也。泉流既清。則理

其溝洫故也。○張氏榜曰。建侯開

此功既成。宣王之心

國民事為重。故又以土田言之。

則安也。

朱氏公遷曰。當時宣王以  
 徹申伯土田為命。故云然。



呂氏祖謙曰。天子子萬姓者也。大臣慮四方者也。  
 方伯。分一面者也。申伯之體勢不重。則無以鎮定

南服召穆公身為卿士。豈得辭其憂責哉。宣王雖深居九重宵旰之慮。固未嘗一日忘之也。必待召公告厥成功。而王心始寧焉。此真知職分者也。○輔氏廣曰。此章又重言營謝之功。水土悉得其平治者。皆召伯成之。而天子之心亦得以自安也。召伯之出為營謝耳。然謝功既成。而上則有以安夫天子報功之心。下則有以成夫師旅威武之勢。則其經畫之方。保綏之德。非有大過人者。能如是乎。



許氏謙曰。上公則下悅。蓋申伯誠有功於天下。而封之。故民雖勞無怨。而且樂道其事也。其末章。既喜謝邑之平治。頌召伯之成功。而歸重於王心之寧。忘己之勞。以奉其上。惟欲得王心之安耳。此見忠實之情。太平之氣象也。○鄒氏泉曰。首章言召公能勞其役也。二章三章言行役者感激勸勉。必謝功既成而後歸也。四章歸功於召公。末章則美其成功之大也。

# 黍苗五章章四句

**集傳**

此宣王時詩與大雅崧高相表裏

姚氏舜牧曰崧高云

維申及甫維周之翰四國于蕃四方于宣又云申伯之德柔惠且直揉此萬邦聞于四國則申伯之功德可見矣此王命召伯營申伯之宅民爭勸而樂成之也

**集說**

何氏楷曰謝為荆徐要衝之地封申伯於此則足以鎮撫南國宣王之心則安也觀崧高

之詩一則曰南土是保再則曰戎有良翰則王心之所以寧可知不獨謂其足以篤厚元舅克副親親賢賢之念已也

隰桑有阿其葉有難

乃多反

既見君子其樂

音洛下同



如何



與也。隰下溼之處宜桑者也。

孔氏穎達曰：下溼曰隰。桑宜在溼潤之所。

隰之近畔宜桑，以今驗之實然也。

阿美貌難盛貌，皆言枝葉條垂之狀。

○此喜見君子之詩。言隰桑有阿，則其葉有難矣。既見

君子，則其樂如何哉？詞意大槩與菁莪相類。然所謂君

子，則不知其何所指矣。或曰：比也。下章放此。

劉氏瑾曰：所謂此者。

蓋以隰桑枝葉顏色之美，比君子容貌威儀之盛，亦與菁莪比意相類。



呂氏祖謙曰：是詩三以隰桑為興，皆形容樂見賢者之精神情意也。

○隰桑有阿其葉有沃烏酷反叶既見君子云  
 何不樂



興也沃光澤貌劉氏夔曰沃謂長茂光澤如膏之沃也



鄒氏泉曰其樂如何欲自言而非言語所能形容也云何不樂欲自止而非在我所能遏抑也

○隰桑有阿其葉有幽叶於既見君子德音孔

膠音交



興也幽黑色也孔氏穎達曰難為葉之茂沃言葉之柔幽是葉之色言桑葉茂盛而

柔軟則其色純黑故

膠固也

三章各言其一也



輔氏廣曰。德音孔膠。謂君子之德音。足以感人。使之甚膠固而不可解也。○朱氏公遷曰。此章見其

可樂之實。下章之誠愛亦本於此耳。

○心乎愛矣。遐不謂矣。中心藏之。何日忘

之。



賦也。遐與何同。表記作瑕。鄭氏注曰。瑕之言胡也。

謂猶告也。○言我中心誠愛君子。而既見之。則何不遂

以告之。而但中心藏之。董氏適曰。中心將使何日而忘

藏之結於心也。

之耶。呂氏祖謙曰。邱氏曰。詩人自道其愛賢之意。楚辭所謂思公子兮未敢

言。意蓋如此。愛之根於中者深。故發之遲而存之久也。

**集說**

輔氏廣曰。上章既言德音孔膠。故此遂言誠愛之意。惟其德音之感人者。膠固而不忘。故其誠愛之深。發之遲。存之久。而至於如此也。姚氏舜牧曰。愛出於根心。即從而謂之。亦不能盡。但藏之中心。有不能終忘者耳。中心藏。正與心乎愛相應。

**總論**

黃氏佐曰。此詩首二章。是屢興其見之之喜。末一章。是極道其愛之之誠。

### 隰桑四章章四句

白華

花音

菅音

今

白茅束

今

之子之遠

俾我獨

今

今

**集傳**

比也

白華

野菅也

菅

漚為菅

陸氏璣曰

菅似茅而

滑澤無毛

根下五十

中有白粉者。柔韌宜為索。漚乃尤善矣。○陸氏佃曰。未  
霑人功。故謂之野菅。菅茅屬也。而其華白。故曰白華。

之子。斥幽王也。俾使也。我申后自我也。○幽王娶申女

以為后。又得褒姒而黜申后。故申后作此詩。言白華為

菅。則白茅為束。二物至微。猶必相須為用。何之子之遠

而俾我獨耶。



朱子曰。讀詩之法。且如此章。蓋言白華與茅尚能  
相依。而我與子。乃相去之遠。何哉。○朱氏公遷曰。

宜相得而反相  
遺可怨者也。



蘇氏轍曰。取白華而漚之。又束以白茅焉。言表裏  
無不潔也。今申后之修如此。幽王遠之而近褒姒。

使獨居焉。何哉。

○英英白雲露彼菅茅

叶莫侯反

天步艱難之子不

猶



比也。英英。輕明之貌。白雲。水土輕清之氣。當夜而

上騰者也。露。卽其散而下降者也。

季氏本曰。天無雲則有露。有雲則無露。白

雲。水土輕清之氣。未爲層雲也。而英英如花朶然。則尤輕而不蔽明矣。故其氣薄而易散。是不露而猶露也。

步行也。天步。猶言時運也。猶。圖也。或曰。猶。如也。○言雲

之澤物。無微不被。今時運艱難。而之子不圖。不如白雲

之露管茅也。

**集說**

嚴氏粲曰。言王之恩澤。當均及之。如白雲之覆露。管茅皆蒙潤澤也。今天運艱難。而幽王不如是也。歸之天運。謂已所遭之不幸耳。

○ 漉

符彪反

池北流。浸彼稻田。

叶地因反

嘯歌傷懷。念彼

碩人。

**集傳**

比也。漉。流貌。北流。豐鎬之間。水多北流。碩人。尊大

之稱。亦謂幽王也。○言小水微流。尚能浸灌。王之尊大。而反不能通其寵澤。所以我嘯歌傷懷而念之也。

**集說**

鄭氏康成曰。池水之澤。浸潤稻田。使之生殖。喻王無恩意。澠池之不如也。

**附錄**

王氏應麟曰。水經注。鄠水又北流。西北注與澠池合。水出鄠池西。而北流入於鄠。世傳以為水名。○

寰宇記。渭水西自京兆鄠縣。流入長安。漢建元三年。造便橋跨渭。斯澠池之別名。西北合渭水。

○樵

徂焦反

彼桑薪。印

五綱反

烘

火東反

于熨

市林反

維彼

碩人。實勞我心。

**集傳**

比也。樵。采也。桑薪。薪之善者也。印。我烘燎也。熨。無

釜之竈。可燎而不可烹飪者也。

郭氏璞曰。今之三隅竈也。○孔氏穎達曰。無釜

之竈。其上燃火。謂之烘。本為此竈。止以燃火照物。若今火爐也。

○桑薪宜以烹飪。而但



為燎燭。以此嫡后之尊。而反見卑賤也。

**集說**

程子曰。樵彼桑薪不用。而我烘于燧。竈與王之捨嫡后之尊。而專寵於嬖人也。維王之所為如此。所

以勞傷我心也。

○鼓鐘于宮。聲聞于外。念子慄慄。視我

邁邁。

**集傳**

比也。慄慄。憂貌。邁邁。不顧也。

何氏楷曰。慄。說文云。愁不安也。陸德明云。

愁不申也。非一念之而已。故曰慄慄。邁。說文云。遠行也。王之視我。望望然不顧。若邁而又邁。然者。遠之之甚也。

○鼓鐘于宮。則聲聞于外矣。念子慄慄。而反視我邁邁。

何哉。

**集說**

程子曰。此章自傷其誠意之不能動王也。鼓鐘于宮。而聲聞于外。今我中心念子。而曾不感動。視我邁邁而去。邁邁去遠。不顧之意。○季氏本曰。宮者深密之地。言鼓鐘于深宮。必聲聞于外。以此中有實德。則王必知之。而有感動也。此蓋反躬自責之辭。

○有鶯音秋在梁。有鶴在林。維彼碩人。實勞我心。

**集傳**

比也。鶯。秃鶯也。

陸氏佃曰。鶯性貪惡。一名扶老。狀如鶴而大長頸赤目。其毛辟水毒。

頭高八九尺。善與人鬪。好啗蛇。

梁。魚梁也。○蘇氏曰。鶯鶴皆以魚為食。

然鶴之於鶯。清濁則有閒矣。今鶯在梁而鶴在林。鶯則

飽而鶴則飢矣。幽王進褒姒而黜申后，譬之養鶩而棄

鶴也。

**集說**

歐陽氏修曰：有鶩在梁，有鶴在林，言二物皆非其所處。如妾不宜居正位，而妻不宜被遠棄也。

○鴛鴦在梁，戢其左翼，之子無良。二三其德。

**集傳**

此也。戢其左翼，言不失其常也。

劉氏瑾曰：戢其左翼以相依於內，舒

其右翼以防患於外。此禽鳥匹偶竝棲之常也。

良善也。二三其德，則鴛鴦之不

如矣。

**集說**

王氏安石曰：鴛鴦能好其匹，雄雌相從，不失其性也。○謝氏枋得曰：衛詩云：士也罔極，二三其德，亦

刺夫婦之相棄背也。與此意合。

○有扁

步典反

斯石履之卑兮之子之遠俾我底

都禮反叶

喬移反

**扁**

比也。扁卑貌。俾使底病也。○有扁然而卑之石則

之者亦卑矣。如妾之賤。則寵之者亦賤矣。是以之子

之者亦卑矣。如妾之賤。則寵之者亦賤矣。是以之子

**扁**

子。此本句人。底。石而卑。以此寵妾而賤。自賤如

愛也。正以王自失其所以為尊耳。

**總論**

程子曰。詩大意刺王專寵。失上下之分。○劉氏瑾曰。此詩章多而句少。八章皆為比體。一章以一事為喻。反覆諷詠。以泄其情。而猶不能絕念於王。可謂怨而不怒者矣。

### 白華八章章四句

**集說**

李氏樛曰。此詩大抵與綠衣相類。綠衣之詩專以綠衣取譬。此詩則泛取譬喻。體雖不同。而發明嫡妾之分則一也。

緜蠻黃鳥止于丘阿。道之云遠。我勞如何。飲

於鳩

反  
之食

音嗣

之教之誨之。命彼後車。謂之載之。

**集傳**

比也。緜蠻鳥聲。

何氏楷曰。以其聲之微細。相連不絕如絲。而鳥語不可與人解。又似

蠻也。阿曲阿也。

孔氏穎達曰。卷阿云。有卷者。阿。知丘阿是邱之曲中也。

後車副車也。

○此微賤勞苦而思有所託者。為鳥言以自比也。蓋曰

絲蠻之黃鳥。自言止于丘阿而不能前。蓋道遠而勞甚

矣。當是時也。有能飲之食之。教之誨之。又命後車以載

之者乎。



鄒氏泉曰。飲之食之。欲其周恤乎已也。教之誨之。欲其指示乎已也。後車載之。欲其振拔乎已也。○

唐氏汝諤曰。止于丘阿。非得所止之意。乃倦飛而止。不

得已而然也。道遠非一蹴能到。而勞苦不勝。非不欲前

實不能前耳。故下遂致冀望之語。

○ 繇蠻黃鳥止于丘隅。豈敢憚行。畏不能趨。飲之食之。教之誨之。命彼後車。謂之載之。

**集傳**

比也。隅。角。朱子曰。丘隅。憚。畏也。趨。疾行也。

**集說**

郝氏敬曰。以微賤之分。豈敢憚行。但畏力疲不能趨。庶幾貴顯者一假援之而已。

○ 繇蠻黃鳥止于丘側。豈敢憚行。畏不能極。飲之食之。教之誨之。命彼後車。謂之載之。

**集傳**

比也。側。傍。極。至也。國語云。齊朝駕則夕。極於魯國。

**集說**

張氏彩曰。行百里者半九十。言末路之難也。故曰畏不能極。

**總論**

輔氏廣曰。微賤之臣。奔走行役。道遠而勞甚。至為鳥言以自比。而求所託焉。固仁人君子所宜動心者也。○郝氏敬曰。詩不敢直愬。而自託於鳥。不敢辭勞。而但告哀於人。黃鳥睂睩。應節趨時。人所喜悅。故以為比。志苦而辭卑。乃所以為溫柔敦厚之意也。○章氏甫曰。周之盛世。大司徒以保息六養萬民。三曰振窮。四曰恤貧。五曰寬疾。豈有如縣蠻詩人所思者乎。可以觀世變矣。

### 縣蠻二章章八句

**集說**

徐氏光啓曰。此詩比體。與碩鼠采芩一例。其初託言於鳥。下只直言已志而已。

幡幡

孚煩反

瓠葉采之亨

叶鋪反

之君子有酒酌言

嘗之





賦也。幡幡瓠葉貌。

羅氏願曰。瓠其葉可為菜。

○此亦燕飲之詩。

言幡幡瓠葉。采之亨之。至薄也。然君子有酒。則亦以是酌而嘗之。蓋述主人之謙詞。言物雖薄。而必與賓客共之也。



孔氏穎達曰。幡幡然者。是瓠之葉也。采取之。又烹煮之。釀以為飲酒之菹也。言古者不以微薄而廢

禮。○王氏安石曰。嘗其旨否。然後行獻酬之禮。

○有兔

它故反

斯首炮

白交反

之燔

音煩叶汾乾反

之君子有

酒酌言獻

叶虛言反

之

**集說** 賦也。有兔斯首一兔也。猶數魚以尾也。毛曰炮。加

火曰燔。亦薄物也。獻獻之於賓也。

**集說**

鄭氏康成曰。炮之燔之者。將以為飲酒之羞也。飲酒之禮。既奏酒於賓。乃薦羞。

○有兔斯首。燔之炙之。君子有酒。酌言

酢。才洛反。之。

**集說**

賦也。炕音抗。火曰炙。謂以物貫之。而舉於火上以炙

之。酢。報也。賓既卒爵。而酌主人也。

**集說**

鄭氏康成曰。凡治兔之宜。鮮者毛炮之。柔者炙之。乾者燔之。

○有兔斯首燔之炮叶蒲侯反之君子有酒酌言醕

市周之反

**集傳** 賦也醕導飲也。

**集說** 胡氏一桂曰主人既飲酢爵欲以醕賓又酌而先自飲以導之然後復酌而進於賓故謂之醕。○張

氏彩曰一物而三舉之者以禮有獻酢醕故也酒三行而般惟一兔首益以見其約矣。

**總論** 杜氏預曰古人不以微薄廢禮雖瓠葉兔首猶與賓客享之。○姚氏舜牧曰瓠葉之采享兔首之燔

炙可謂薄矣而情由此達禮由此行君子不以爲簡傳曰苟有明信澗溪沼沚之毛可羞於王公此之謂也。

# 瓠葉四章章四句

**集說**

徐氏常吉曰：豐以燕賓者，魚麗是也。易鼎之象傳曰：大亨以養聖賢，薄以燕賓者，瓠葉是也。易損之象曰：二簋可用享。知易之意，則知詩之意矣。

漸漸

竝士銜反下同

之石維其高矣。山川悠遠，維其勞

矣。武人東征，不遑朝矣。

叶直高反

**集說**

賦也。漸漸，高峻之貌。武人，將帥也。遑，暇也。言無朝

且之暇也。將帥出征，經歷險遠，不堪勞苦，而作此詩

也。

**集說**

歐陽氏修曰：漸漸，高石。與悠遠之山川，皆敘其所歷險阻之勞。劉氏夔曰：漸漸之石，維其高矣者。

謂所歷之路。高峻峭拔。非攀援則不可以登也。山川悠遠。維其勞矣者。山窮者川斷之。川盡者山閒之。重重相閒。遠不可極。不曰悠遠乎。

○漸漸之石。維其卒。在律反矣。山川悠遠。曷其沒

叶莫筆反矣。武人東征。不遑出矣。

**集傳**賦也。卒。崔嵬也。謂山巔之末也。曷。何沒盡也。言所

登歷。何時而可盡也。不遑出。謂但知深入。不暇謀出也。

**集說**  
黃氏佐曰。不暇謀出。則甚於無朝旦之暇矣。

○有來白駒。音的烝涉波矣。月離于畢。俾滂。普郎反

沱徒何反矣。武人東征，不遑他湯何反矣。



賦也。躡蹄。烝衆也。離。月所宿也。畢。星名。

朱子曰：畢是漉魚底。

又網漉魚，則其汁水淋漓而下，若雨然。畢，星名，義蓋取此。今畢星上有一柄，下開兩叉，形亦類畢。故月宿之則

雨。豕涉波，月離畢，將雨之驗也。陸氏佃曰：犬喜雪，馬喜風，豕喜雨。故天將雨，則

豕涉水波也。○胡氏一桂曰：畢星好雨。月，水之精，離畢而雨，星象相感如此。○張子曰：豕之

負塗曳泥，其常性也。今其足皆白，衆與涉波而去，水患

之多可知矣。此言久役，又逢大雨，甚勞苦而不暇及他

事也。

**集說**

孔氏穎達曰。豕涉入水。是在地為將。雨之徵。月更離。歷于畢之陰星在天為將。雨之候。果致大雨。使其水滂沱而盛。役人遇之。尤以疲病不暇。更有他事矣。○歐陽氏條曰。謂在險阻之中。惟雨是憂。不遑及他。也。履險遇雨。征行所尤苦。故以為言。

**總論**

輔氏廣曰。世之治也。行者之勞。未嘗自言。而上之人則汲汲然以言其勞之可念。世之亂也。上之人未嘗念其勞而言之。而行者則自言其勞苦而不置焉。夫使勞者自言。而上之人不加恤焉。烏在其為民之父母也。○朱氏公遷曰。一章則兵起在道。而無休息之期。二章則懸軍入險。而無出險之計。三章則以持戈執戟之勞。有霑體塗足之苦。是以智慮廢而憂患專也。

# 漸漸之石三章章六句

苕音條之華音花芸音云其黃矣。心之憂矣。維其傷矣。

**集傳**

比也。苕，陵苕也。本草云：卽今之紫葳。蔓生，附於喬

木之上。其華黃赤色，亦名凌霄。

鄭氏康成曰：陵苕之華紫赤而繁。（）詩

人自以身逢周室之衰，如苕附物而生，雖榮不久，故以爲比，而自言其心之憂傷也。

**集傳**

李氏公凱曰：周室將衰，如苕華之將落，芸然而黃，不能久矣。是以我心憂愁，而自傷所遇之如此也。

○ 苕之華，其葉青青。反子零知我如此，不如無生。

經反叶桑



**集傳** 比也。青青盛貌。然亦何能久哉。

**隸說**

孔氏穎達曰。上言將落。則此已落矣。又言其葉明。唯葉在耳。○季氏本曰。言我本不意所遇之世如此。若知我如此。則不如無生。謂生則不忍見也。

○**牂**子桑反**羊墳**扶云反**首三星在留**音柳**人可以食鮮**

息淺反**可以飽**叶補苟反

**集傳** 賦也。牂羊。牝羊也。墳。大也。羊瘠則首大也。鄭氏樵曰。牝羊

首小。今也羸瘠。反首大而身小。**罍**。苟也。罍中無魚而水靜。但見三星之

光而已。○言饑饉之餘。百物彫耗如此。苟且得食足矣。

豈可望其飽哉

**集說**

朱子曰。周家初興時。周原膾膾。藟荼如飴。苦物亦甜。及其衰也。牂羊墳首。三星在罍。人不可以食。鮮可

以飽。直恁地蕭索。○向氏楫曰。言羊以見陸物。言魚以見水物。其去無羊魚麗之世遠矣。

**總論**

鄒氏泉曰。首二章言衰世難久存。而深致其感末章言百物皆彫耗。而不聊其生。見其所以不能久

也。存

# 苕之華三章章四句

**集傳**

陳氏曰。此詩其詞簡。其情哀。周室將亡。不可

救矣。詩人傷之而已。

何草不黃。何日不行。叶戶何人不將。經營四方。

**集韻**

興也。草衰則黃。將亦行也。○周室將亡。征役不息。

行者苦之。故作此詩。言何草而不黃。何日而不行。何人而不將。以經營於四方也哉。

**集韻**

李氏樗曰。何日不行。以見其一歲之中。無日不行也。何人不將。以見其一國之中。無人得免也。○朱

氏公遷曰。以草之憔悴。興人之勞苦。而語又相呼也。

○何草不玄。

叶胡

何人不矜。

古頑反。韓詩作鰥。叶居陵反。

哀我

征夫。獨為匪民。

**興也**

興也。玄。赤黑色也。既黃而玄也。

王氏質曰。草自黃而玄。與芎自華黃

而葉青。同為時節之變。

無妻曰矜。言從役過時而不得歸。失其室

家之樂也。哀我征夫。豈獨為非民哉。

**匪民**

李氏樛曰。哀我征夫。獨為匪民。言以我征夫為非民乎。蓋以民視之。則仁愛之。必不至於久役也。今

既不以民視之。故不復顧惜之也。

○ **匪兕**

徐履反

匪虎。率彼曠野。

叶上與反

哀我征夫。朝夕

不暇。

叶後五反

**集傳**

賦也。率。循。曠。空也。○言征夫非兕非虎。何為使之

循曠野而朝夕不得閒暇也。

**集說**

孔氏穎達曰野獸可常在外。今非是兕非是虎何為久不得歸常循彼空野之中與兕虎無異乎。○

王氏質曰言不以民待下也。

○有芄

薄工反

者狐

與車叶

率彼幽草有棧

士板反

之車

行彼周道

**集釋**

興也芄尾長貌棧車役車也周道大道也言不得

休息也。

**集說**

李氏公凱曰彼芄然之狐循於幽草之中則其宜也。今我何為亦乘此有棧之車而行彼周道之上

乎。



顧氏起元曰。此反覆傷已征役之不息也。首章言役之重困。二章言失其家室之樂。三章傷其自同於物。四章傷其物之不如也。

# 何草不黃四章章四句



輔氏廣曰。茗之華。言國家之衰微時物之彫耗。人民不聊其生。天運窮矣。何草不黃。言士民役使之繁數。征行之勞苦。上之人視之。與禽獸無異。人事極矣。周室至是無可為矣。此黍離之所以降為國風也。○朱氏公遷曰。自苑柳至此。其詩多似風體。雅降為風。亦有其漸歟。

# 都人士之什十篇四十三章二百句

欽定詩經傳說彙纂卷第十六

