

澄
治
權
衡

下

國

藝

大學



浙江

127

學大業

R24
1045

127706

證治權衡下卷

鬱

肝火

不寐

饋

三消

脾瘴

瘧

瀉

痢

便血

脫肛

痿

痹

瘰癧

驚

癩癩

衄

疝

頭痛

心痛

胃痛
腕

脇痛

腹痛

肩臂背痛

腰腿足痛

諸痛

耳

目

鼻

牙

咽喉

瘡瘍

調經

淋帶

崩漏

胎前

產後

癥瘕

熱入血室

疔

吐瀉

癰瘰癧

蟲

證治權衡

下卷目錄

一

卷

蒙

文

學

鬱

素問六元正紀大論言五鬱之發乃因五運之氣有太過不及遂有勝復之變由此觀之天地且有鬱而况於人乎故六氣着人皆能鬱而致病如傷寒之邪鬱於衛鬱於營或在經在腑在臟如暑溼之蘊結在三焦瘟疫之邪客於募原風寒溼三氣雜感而成痹症總之邪不解散即為之鬱此外感六氣而成者也前人論之詳矣今所輯者七情之鬱居多如思傷脾怒傷肝之類是也其原總由於心因情志不遂則鬱而成病也其症心脾肝膽為多治法有清上泄焦

鬱火或宣暢少陽或開降肺氣通補肝胃泄膽補脾宣
通脈絡若熱鬱至陰則用鹹補苦泄種種治法未能
按證分析詳論今舉其大綱皆因鬱則氣滯氣滯久
則必化鬱熱鬱則津液耗而不流升降之機失度初
傷氣分久延血分延久鬱勞沉疴故先賢用藥大旨
每以苦辛涼潤宣通不投燥熱斂滯呆補此其治療
之大法也此外更有當發明者鬱則氣滯其氣滯或
在形軀或在臟腑必有不舒之現症蓋氣本無形鬱
則氣聚聚則似有形而實無質如胸膈似阻心下虛
痞脇脹背脹腕悶不食氣痰攻衝筋脈不舒醫家不

察誤認為有形之滯放膽用破氣攻削迨至愈治愈
劇轉方又屬呆補此不死於病而死於藥也不知情
志之鬱出於隱情曲意不伸致氣之升降開闔樞機
不利雖內經有泄折達發奪五鬱之治猶慮難獲全
功故疏五過論有始富後貧故貴脫勢總為難治之
例蓋鬱症全在病者能移情易性醫者構思靈巧不
重在攻補而在乎用苦泄熱而不損胃用辛理氣而
不破氣用滑潤濡燥澀而不滋膩氣機用宣通而不
樞苗助長庶幾或有伴成若必欲求十全之治則憂
莫乎難之矣

... 卷之...

... 卷之...

... 卷之...

... 卷之...

... 卷之...

... 卷之...

... 卷之...

... 卷之...

... 卷之...

... 卷之...

... 卷之...

... 卷之...

... 卷之...

學

文

藝

...

肝火

肝者將軍之官相火內寄得真水以涵濡真炁以制
伏木火遂生生之機本無是症之名也蓋因情志不
舒則生鬱言語不投則生嗔謀慮過度則自竭斯罷
極之木從中變火攻衝激烈升之不熄為風陽抑而
不透為鬱氣胸脇脹悶眩暈猝厥嘔逆淋閉狂躁見
紅等病由是來也

功華錄由是澤也

天也高舉其節節

越之不為其不

其以在極言其

其木其美其主

其音其年其言

其報其

學

文

蒙

不寐

不寐之故雖非一種總因陽不交陰所致若因外邪而不寐者如傷寒瘧疾等暴發營衛窒塞升降必然失常然楚呻吟日夜難安當速去其邪攘外即所以安內也若因裏病而不寐者或焦煩過度而離宮內燃從補心丹及棗仁湯法或憂勞憤鬱而耗損心脾宗養心湯及歸脾湯法或精不凝神而龍雷震蕩當壯水之主合靜以制動法或肝血無藏而魂搖神漾有鹹補甘緩法胃病則陽蹻穴滿有靈樞半夏秫米湯法胆熱則口苦心煩前有溫胆湯先賢又用桑葉

丹皮山梔等輕清少陽法營氣傷極人參人乳並行
陽浮不攝七味八味可選餘如因驚宜鎮因怒宜疎
飲食痰火為實新產病後為虛也

學

女

紫

不雜

饋

饋有虛實真偽其病總在於胃經云飲入於胃精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺又云脾主為胃行其津液者也由此觀之脾屬陰主乎血胃屬陽主乎氣胃易燥全賴脾陰以和之脾易溼必賴胃陽以運之故一陰一陽互相表裏合冲和之德而為後天生化之源也若脾陰一虛則胃家飲食遊溢之精氣全輸於脾不能稍留津液以自潤則胃過於燥而有火矣故欲得食以自資稍遲則饋雜愈甚得食則饋可暫止若失治則延便閉三消噎膈之症治當補脾陰養

陰

營血兼補胃甘涼濡潤或稍佐微酸此乃脾陰之
虛而致胃家之燥也更有一切熱病之後胃氣雖漸
復津液尚未充亦有是症此但以飲食調之可以自
愈此種乃為虛體症所謂實者年歲壯盛脾胃生
發之氣與腎陽充旺食易消磨多食易飢而體得食
即止此非病也不必服藥以上皆是真體症所云偽
者因胃有疾大以致飲食輸化不清或現惡心吞酸
微煩眩暈少寐似飢非飢雖飽食亦不能止此乃疾
大為患治宜清胃稍佐降疾苦寒及膩滯之藥不宜
多用又有胃陽衰微以致積飲內聚水氣泛溢似有

凌心之狀淒淒戚戚似酸非酸似辣非辣飲食減少
此屬脾胃陽虛治宜溫通做疾飲門而治之此二種
乃似膯之偽症若夫心膯者誤也心但有煩而
無膯胃但有膯而無煩亦不可不辨明之

漸

目

藝

文

學

三消

三消之症雖有上中下之分其實不越陰虧陽亢津涸熱淫而已攷古治法惟仲景之腎氣丸助真火蒸化上升津液本事方之神效散取水中鹹寒之物遂其性而治之二者可謂具通天手眼萬世準繩矣他如易簡之地黃飲子朱丹溪之消渴方以及茯苓丸黃耆湯生津甘露飲皆錯雜不一毫無成法可遵則先賢範於法而不囿於法如病在中上者膈膜之地而成燎原之場即用仲景之玉女煎六味之加二冬龜甲旱蓮一以清陽明之熱以滋少陰而下顧真液

如元陽變動而為消燦者即用河間之甘露飲生津
清熱潤燥養陰甘緩和陽是也至於壯水以制陽光
則有六味之補三陰而加車前牛膝引導肝腎

學

大

紫

脾瘴

口甘一症內經謂之脾瘴此甘非甘美之甘瘴即熱之謂也人之飲食入胃賴脾真以運之命陽以腐之譬猶蒸釀者然倘一有不和肥甘之疾頓發五液清華失其本來之真味則淫淫之甜味上泛不已也胸脘必痞口舌必膩不飢不食之由從此至矣內經設一蘭草湯其味辛足以散結其氣清足以化濁除陳解鬱利水和營為奇方之祖也夾暑夾溼之候每兼是患以此為君參以苦辛之勝配合瀉心等法又如胃虛穀少之人亦有是症又當宗大半夏湯及六君

予之法遠甘益辛可也

脾瘴症經言因數食甘肥所致蓋甘惟緩肥性賦使脾氣過鬱致有口甘內熱中滿之患故云治之以蘭除陳氣也陳氣者即甘肥釀成陳腐之氣也夫蘭草即為佩蘭俗名省頭草婦人插於髻中以辟髮中油穢之氣其形似馬蘭而高大其氣香其味辛其性涼亦與馬蘭相類用以醒脾氣滌肥甘也然用人參以助正氣餘用苦辛寒以開氣泄熱枳實以理氣滯亦祖蘭草之意即所謂除陳氣也此症久延即化燥熱轉為消渴故前賢有膏粱無厭發癰疽熱燥所致決

薄不堪生腫脹寒溼而燥之論余於甘肥生內熱一
症悟出治胃寒之一法若貧人淡薄茹素不因外邪
亦非冷飲停滯其本質有胃寒症者人皆用良薑丁
香華撥吳萸乾薑附子等以溫之不知辛熱剛燥能
散氣徒使胃中陽氣逼而外泄故初用似效繼用則
無功莫若漸以甘肥投之或稍佐鹹溫或佐酸溫飴
養胃陽使胃脂胃氣日厚此所謂藥補不如食補也
又有腎陽胃陽兼虛者曾見久服鹿角膠而愈即此
意也未識高明者以為然否

卷

藝

文

學

瘧

東 辨

諸瘧由伏邪而成非旦夕之因為患也六淫之氣惟燥不能為害而新涼收束實屬有關考之聖訓獨手三陽手厥陰却無其症名醫者當歸其六氣中所傷何氣六經中病涉何經若小柴胡專主少陽豈能兼括也夫溫瘧痺瘧疾食瘴癘諸瘧皆有成方余不復贅但此症春月及冬時間有惟夏秋暑溼為患者俱多暑必挾溼專傷氣分第一要分別其上焦中焦之因暑溼二氣何者為重若暑熱重者專究上焦肺臟清氣瘧來時必熱重而寒微唇舌必絳赤煩渴而喜

涼飲飲多無痞滿之患其脉色自有陽勝之候當宗
桂枝白虎法及天水散加辛涼之品為治若溼邪重
者當議中焦脾胃陽氣瘧來時雖則熱勢蒸燔舌必
有粘滯之苔渴喜煖湯胸脘覺痞脹嘔惡其脉色自
有陽氣不舒之情狀當宗正氣散及二陳湯去甘草
加杏蔻生薑之類此之必要陽勝於陰而後配和陽
之劑日後方無貽累倘症象兩兼則兩法兼之可也
大凡是症若邪氣輕而正不甚虛者寒熱相等而作
止有時邪氣重而正氣怯者寒熱模糊來時必混而
不分又云邪淺則一發一發邪稍深則間日一發邪

最深則三日一發古稱陽三陰大瘧以肝脾腎三臟
之見症為要領其補瀉寒溫亦不離仲景三陰之法
為根蒂可知陽症輕淺之方治之無益也所云移早
則邪達於陽移晏則邪陷於陰陽勝復於此可參
若久而不已必有他症之虞太陰之虛浮脹滿有通
補之理中法開腑之五苓湯少陰之痿弱成勞有滋
陰之復脉湯溫養之升奇法厥陰之厥逆吐衄及邪
結為瘧母有烏梅丸與鱉甲煎法又如心經瘧久勢
必動及其營則為煩渴見紅之累肺經瘧久理必傷
及其津則為胃秘腸痹之候一則涼陰為主一則清

降為宜然而瘧之名目不一而瘧之兼症甚多若不
達權通變而安能一一盡善即如暑溼格拒三焦而
嘔逆不納者宗半夏瀉心法穢濁蒙蔽膈中而清靈
昧甚者用牛黃清心丸心陽暴脫有龍蟠之救逆胃
虛嘔逆有旋覆代赭之成方如表散和解通陽補氣
滋陰化營搜邪入絡動藥劫截辛酸兩和營氣並補
及陽瘧之後養胃陰陰瘧之後理脾陽等法已全備
矣彙集諸家融通無拘所謂用藥如用兵不愧良工
之名也

瘧

泄瀉

泄瀉注下症也經云溼多成五泄日飧曰瀉曰驚曰
濡曰滑飧泄之完穀不化瀉兼風也瀉泄之腸垢汚
積溼兼熱也驚瀉之澄清溺白溼兼寒也濡泄之身
重軟弱溼自勝也滑泄之久下不能禁固溼勝氣脫
也是以胃風湯治有血之飧泄清六丸療腸垢之熱
瀉驚瀉便清溺白中有硬物選用理中治中滑泄脉
微氣脫洞下不禁急投四桂六桂飲惟濡泄有虛有
實或以胃苓或以朮附至於脾泄胃泄腎泄大腸泄
小腸泄大瘕泄疾泄鬱泄傷酒傷食泄古方古法條

載甚詳其急則治標必使因時隨症理固然也及其
緩則治本惟知燥脾滲溼義有未盡者乎蓋脾同坤
土本至靜之體而有乾健之用生萬物而役於萬物
從水從火為寒為熱歷觀協熱下利者十不得一二
從水之寒泄者十當八九焉言當然者主治在脾推
所以然者必求之於火因思人身水火猶權衡也一
勝則一負火勝則水負水勝則火負五泄多溼溼水
同氣水之盛則火之衰也於是推少陽為三陽之樞
相火寄焉風火煽胃而熱腐五穀少陰為三陰之樞
龍火寓焉薰蒸臟腑而轉輸糟粕胃之納脾之輸皆

熟

皆火之運也然非龍馴雷藏何能無燥無溼勢有冒
明燎上之清如果土真水安此從不泛不濫定無清
氣在下之患矣吾故曰五泄之治平水火者治其源
崇堤土者塞其流耳今觀葉氏論記配合氣味妙在清
新縱橫治術不離規矩依然下者升滑者固寒者溫
熱者清脉弦治風脉濡溼瀉總之長於辨症立方因
而投劑自能輒效所謂讀古不而泥於古採方而不
執於方化裁之妙人所難能者

學

大

業

編

痢

痢症古名滯下惟夏秋暑溼挾積者居多其次則風溼火迫寒侵也推之燥氣獨不為患攷前法悉有定例不必再述至於暑者有陰暑陽暑之源其邪必乘乎溼夫陰暑由於人之陽氣先虧加以貪涼喜冷鬱折生陽故主於溫陽暑由於天之熱伏阻氣化濁則重於清而醫之下手工夫於此須細心認定但邪之來也似水之流臟腑間一有罅隙則乘虛而着故有在氣在血之分傷臟傷腑之異若表之邪鬱而氣機下流不息者喻氏論人參敗毒散裏之積壅而寒勢

交粘者潔古立芍藥湯在氣分有苦辛調氣與辛甘
益氣等法在血分有酸苦行血及鹹柔養血諸方若
表症急從乎三陽有桂枝湯葛根芩連湯小柴胡湯
裏勢實端究脾胃有小承氣溫湯脾湯總之治腑以
三焦見症為憑治臟以足三陰為要領辨得虛實之
情形酌以或通瀉之法則臨症權宜庶乎不錯矣
但是症不治之條甚多最難愈者莫如休息痢攻補
之法不一余亦不贅最危險者莫如噤口痢却而兩
端若因暑溼邪克格拒三焦者氣機皆逆傳而閉上
下之勢渾如兩截若治不得其要則邪無出路正立

或

有

消亡此丹溪立法最高後世都宗其旨先賢又借用
半夏瀉心湯減去守中之品取補以運之辛以開之
苦以降之與病情尤為允協所以先賢之見長是集
之奧妙每每在此又因脾腎之陽素虛陰邪從中而
下者先傷太陰繼傷少陰開關不開痛泄無度戊癸
少化火之機命陽無蒸變之力此不飢不食為嘔為
脹理宜然矣與邪多積熱之候相比絕然不可參之
仲景理中湯腎氣丸及景岳理陰煎胃關煎等法可
也吾鄉有姚頤真先生化出捷徑良法以大劑茯苓
配入參歸薑附桂製白芍之類治之靡不應手而愈

想茯苓之性溫能達下臟可利胃質之柔潤以補陽
中之陰較之地黃阿膠尤甚與之腸膏竭盡絡脉結
滯而痛者堪稱神品自此推廣用治甚多

膠

水

藥

便血

便血一症古有腸風臟毒脉痔之分其見不外乎風
淫陽胃溼熱傷脾二義不若內經謂陰絡受傷及結
陰之旨為精切仲景之先便後血先血後便之文尤
簡括也陰絡即臟腑隸下之絡結陰是陰不隨陽之
微以先後分別其血之遠近就遠近可決其臟腑之
性情庶不致氣失統攝血無所歸如漏卮不已耳柿
病致燥瀼宜潤宜降如桑麻丸及天冬地黄銀花柿
餅之類是也心病則大燃血沸宜清宜化如竹葉地
黃湯及補心丹之類是也脾病必溼滑宜燥宜升如

茅朮理中湯及東垣益氣湯之類是也肝病有風陽
痛迫宜柔宜泄如駐車丸及甘酸和緩之類是也腎
病見形消腰折宜補宜填如虎潛丸及理陰煎之類
是也至膽經為樞機逆則木火煽營有柔葉山柝柏
子丹皮之清養大腸為燥腑每多溼熱風淫如辛涼
苦燥之治胃為水穀之海多氣多血之鄉臟病腑病
無不兼之宜補宜和應寒應熱難以拘執而言若努
力損傷者通補為主膏粱蘊積者清疎為宜痔瘡則
滋燥兼投中毒須知寒熱餘如黑地黃丸以治脾溼
腎燥天真丸以大補真氣真神平胃地榆之升降脾

胃歸脾之守補心脾斑龍以溫煦奇督建中之復生
陽枳朮之疎補中土禹餘糧赤石脂以堵截陽明用
五仁湯復從前之腸液養壽法善理病後之元虛皆
先賢祖古方運以匠心為後學之津梁也

漸

卷

學
大
業

脫肛

脫肛一症其因不一有因久痢久瀉脾腎氣陷而脫者有因中氣虛寒不能收攝而脫者有因酒食傷脾腎而脫者有因腎氣本虛關門不固而脫者有因溼熱下墜而脫者又肛門為大腸之使大腸受寒受熱皆能脫肛老人氣血已衰小兒氣血未旺皆易脫肛經曰下者舉之徐之才曰瀦可去脫皆治脫肛之法也觀先賢治脫肛之症抑不越乎升舉固攝益氣三法如氣血下陷而脫者宗東垣補中益氣湯舉陷為主如腎虛不攝而脫者宗仲景禹糧赤石脂丸及熟

餘 虛

地五味免絲輩固攝下焦陰氣為主如肝弱氣陷
脾胃氣虛下陷而脫者用攝陰益氣兼以酸苦泄熱
為主如老年陽氣下陷腎真不攝而脫者又有鹿茸
陽起石等提陽固氣一法汪詎菴云有氣熱血熱而
肛反挺出者宜用參連槐柏及四物升柴之類余謂
即或間有此症終非可訓之法存之以質君子

水

紫

痿

白

經曰肺熱葉焦則生痿躄又云治痿獨取陽明以及
脉痿筋痿由痿骨痿之論內經於痿症一門可謂詳
審精密矣乃後賢不解病情以諸痿一症或附錄於
虛勞或散見於風溼大失經旨丹溪先生特表而出
之惜乎其言之未備也夫痿症之旨不外乎肝腎肺
胃四經之病蓋肝主筋肝傷則四肢不為人用而筋
骨拘攣腎藏精精血相生精虛則不能灌溉諸末血
虛則不能營養筋骨肺主氣為高清之臟肺虛則高
源化絕則化絕則水涸水涸則不能濡潤筋骨陽明為

宗筋之長明陽虛則宗筋縱宗筋縱則不能束筋骨
以流利機關此不能步履痿弱筋縮之症作矣故先
賢治痿者通陽攝陰兼實奇脉為主溼熱沉着下焦
而成痿者用苦辛寒燥為主腎陽奇脉兼虛者用通
納八脉收拾散越之安陽為主如下焦陰虛及肝腎
虛而成痿者用河間飲子虎潛諸法填納下焦和肝
熄風為主陽明脉空厥陰風動而成痿者用通攝為
主肝腎虛而兼溼熱及溼熱蒸灼筋骨而成痿者益
下佐以溫通脉絡兼清熱利溼為主胃虛窒塞筋骨
不利而成痿者用流通胃氣及通利小腸大腑為主

胃陽腎督皆虛者兩固中下為主陽明虛營絡熱及
內風動而成痿者以清營熱熄內風為主肺熱葉焦
而成痿者用甘寒清上熱為主邪風入絡而成痿者
以解毒宣行為主精血內奪奇脈少氣而成痿者以
填補精髓為主立法不朽矣

新

卷

學
文
藝

痺

此症與風症相似但風則陽受之痺則陰受之故多重着沉痛其在內經不越乎風寒溼三氣然四時之令皆能為邪五臟之氣各能受病其實痺者閉而不通之謂也正氣為邪所阻臟腑經絡不能暢達皆由氣血虧損腠理疎豁風寒溼三氣得以乘虛外襲留滯於內致溼痰濁血流注凝澹而得之故經云三氣雜至合而為痺又云風勝為行痺寒勝為痛痺溼勝為着痺以及骨痺筋痺脉痺肌痺皮痺之義可知痺病一症非偏受一氣足以致之也然而病症多端法

法亦異余亦不能盡述茲以先賢治痺之法為申明
一二有衛陽疎風邪入絡而成痺者以宣通經脈甘
寒去熱為主有筋脉受傷陽氣不為護持而為痺者
以溫養通補扶持生氣為主有暑傷氣溼熱入絡而
為痺者用疎通脉絡之劑使清陽流行為主有風溼
腫痛而為痺者用藥木益氣佐以風藥壯氣為主有
溼熱傷氣及溫熱入血絡而成痺者用固衛陽以却
邪及宣通營絡與治奇經為主有肝陰虛瘧邪入絡
而為痺者以鹹苦滋陰兼以道逐緩攻為主有寒熱
入絡而成痺者以微通英陽兼以通補為主有氣滯

周

熱鬱而成痺者以宣氣分為主有肝胃虛滯而成痺者以兩補厥陰陽明為治有風寒溼入下焦經隧而成痺者用辛溫以宣通經氣為主有肝胆風熱而成痺者用甘寒和陽宣通脈絡為主有血虛絡澇及營虛而成痺者以養營養血為主又有用痺行痺肢痺筋痺及風寒溼三氣雜合之痺亦不外乎流暢氣血祛邪養正宣通脈絡諸法張景岳云治痺之法祇宜峻補真陰宣通脈絡使氣血得以下行不得過用風燥等藥以再傷陰氣亦見道之言也

... 學 ...

... 學 ...

... 學 ...

... 學 ...

... 學 ...

... 學 ...

... 學 ...

... 學 ...

... 學 ...

學

水

篆

篆

瘧厥

厥者從下逆上之病也瘧者名其風強之狀也所以
二字每每並言原與傷寒門所載者有間想是症總
由氣血日偏陰陽一并而成譬如風雷之猛烈鬱極
而發也若發而漸復者猶可轉危為安若發而轉逆
者必至直拔根莖乃已斯存亡之機在乎命臟之盈
虧耳考方書之名目不一致病之因由亦繁大抵可
吐者如痰食填塞於胸中用瓜蒂散之類及燒鹽探
引方法可清可折者如厥陽壯火升逆而莫制用玉
女煎及宣明龍薈丸法可開可降者如氣厥薄厥而

灸

形氣暴厥有五磨飲子及蒲黃酒法穢濁兼神而昏
亂無知有牛黃至寶及蘇合香丸之兩法飛尸卒厥
先以酒醴以引導并可按穴而施針及法灸法若從
虛而論者如內奪而厥則為瘖瘳有地黃飲子之通
攝下焦法煩勞陽張令人煎厥有人參固本加入金
箔法諸水為壯水制火法血厥而陽騰絡沸參乎從
陰從陽法色厥而精脫於下急與大劑挽无法腎厥
宗許學士之椒附以通陽虬厥有仲景之安虬法陽
極用救陰峻劑陰極有扶陽方法種種規模已為至
備及參先生於是症獨意在肝蓋肝者將軍之官善

元

悖

干他臟者也要知肝氣一逆則諸氣皆逆氣逆則疾
生遂大沸風旋神迷魂蕩無所不至矣若犯上者不
免凌金燖液有門冬湯及瓊玉膏之補金柔制法若
犯於中而為嘔為脹者用六君去朮加木瓜薑芍之
類及附子粳米湯加入參為補胃疑肝法若震及心
脾而為悖為消者用甘麥大棗湯合龍蠅之屬為緩
急重鎮法若挾少陽之威而乘巔搖絡者用羚羊鈎
藤元參連翹之劑為熄風清絡法若本臟自病而體
用失和者以椒梅桂芍之類為益體宣用法若因母
臟之虛而擾及子臟之位者用三才配合龜甲磁珠

及復脉減辛味復入鷄黃之屬為安攝其子母法至
於痿厥之治尤覺神奇取血肉介類改湯為膏謂其
力味重實填隙止厥最速此豈非補前人之未備開
後學之法門者乎

學

文

家

驚

經云驚則傷膽恐則傷腎大凡可畏之事猝然而至者謂之驚若從容而至可以宛轉思維者謂之恐是驚急而恐緩也夫驚症大人亦有之小兒最多因其神志未堅膽氣未充故每遇稍異之形聲即陡然而驚矣驚之所傷由心猝及乎胆由胆即及乎肝遂致心主君火兼肝胆中相火風木驟然而起症現搐溺瘰癧神昏譫妄肢冷厥逆吐乳身熱目窺口噤種種所患無非心肝胆之現症而實毫無外感之風邪此因外受之驚而動內之木火風也故但以一驚字立

為病名斯乃切當因其內風沸起遂加一風字因病
來迅速又加一急字故遂有急驚風之病名此已屬
牽強附會矣至於今之混稱為急驚風者更屬背謬
總因小兒陰氣未充外感之風溫風熱風火以及寒
邪化熱并燥火諸症最易傷陰陰傷則血不營筋液
傷則脈絡滯滯熱感亦能使內之木火風相繼而起
所現之症與受驚者類亦相同然實非因受驚而起
其所治之法大有區別如果因驚者治要安養心神
鎮驚定怯甘涼清內熱柔潤熄肝風或少佐芳香通
其竅絡舒其閉結至於剛熱燥瀼表散之藥概不可

用若無驚但而感外邪者有宜於涼散有宜於溫散
有宜於苦寒清火有宜於甘溫扶陽或補或瀉自當
按六淫之邪而施治與驚字毫無關涉奈今之醫者
每遇非驚之證因不能辨明六氣中所傷何氣却定
不出病名遂強將一驚字混入藉口漫稱為急驚風
症掩飾欺人病家亦酷信之以為小兒防範難週焉
有無驚之理其所訂之方錯雜游移不知治驚總以
心肝胆為主若治時邪須兼肺胃脾腎三焦營衛經
絡而論大不相同也更有一種慢驚風之病名尤
屬怪誕不經必當亟為駁正

稱

學文彙

癩癩

天地一陰陽也陰陽和則大清地寧一有偏勝遂有非常之變人身亦陰陽也陰陽和則神清氣定一有偏勝自致不測之疴故內經曰重陽者狂重陰者癩癩與癩其原則同也古人集癩癩狂辨以為陽併於陰陰併於陽此誠不刊之論言乎現症狂則少卧不飢妄言妄笑甚則上屋踰垣其候多躁而常醒癩則或歌或哭如醉如癡甚至不知穢潔其候多靜而常昏癩則發作無時卒然昏仆筋脉痠痲口中作聲後人因其聲分馬癩牛癩猪癩羊癩雞癩五名其候經

時而必止推其病由狂由大驚大怒病在肝胆胃三
陽併而上升故火熾則疾湧心竅為之閉塞癩由積
憂積鬱病在心脾胞絡三陰蔽而不宣故氣鬱則疾
述神志為之混淆癩病或由驚恐或由飲食不節或
由母腹中受驚以致內臟不平經久失調一觸積疾
厥氣內風猝然暴逆莫能禁止待其氣反然後已至
於主治察形證診脉候以辨虛實狂之實者以承氣
白虎直折陽明之火生鐵落飲重制肝胆之邪虛者
當壯水以制火二陰煎之類主之癩之實者以滾痰
丸開痰壅閉清心丸消火鬱勃虛者當養神而通志

歸脾枕中之內主之癩之實者用五癩丸以攻風控
涎丹以劫痰龍薈丸以下火虛者當補助氣血調攝
陰陽養營湯河車丸之類全之狂癩癩三症治法大
旨不越乎此今如肝風痰火者苦辛以開泄神虛火
炎者則清補並施肝胆厥陽化風旋逆者以極苦之
藥折之神志兩虛者用交心腎法勞神太過者宗靜
以生陰意為斂補鎮攝方案雖未詳備而零珠碎玉
堪為世寶夫醫者惟調燮陰陽不使有所偏勝則鬱
逆自消而神氣得反其常矣

學

文

藝

藝

衄

血行清道從鼻而出古名曰衄與濁道之吐略者不同清道即指至高之分由少根以上精明之次而來也其穴乃手足太陽足陽明陰陽躄五脉之會及衝脉交會其間可見諸經皆能爲衄不獨肺胃而然諸書雖已詳明惟景岳辨之尤切但衄之爲患總由乎火外爲六淫之變化內因五志之掀騰氣血日爲錯亂陰陽爲之相乘天人交感之處虛實攸分矣若風寒壅盛於經陽氣鬱而迫營者宜參麻黃桂枝症之大意若溫風暑熱怫鬱而動血外溢者用辛涼清潤

因

冒

等劑認定經絡之高下若火邪極盛而載血上泛者
有苦寒鹹寒之法審其原委之淺深此外陰主治法
也至於煩冗曲運耗及木火之營肝臟厥陽化火風
上灼者甘鹹柔婉理所必需多勞過慾病及之天之
真陽浮引陰血以胃上竅者滋潛厚味法從峻補血
脫則挽回元氣格陽則導火歸源因酒用和陽消毒
之劑因努力用培中益下之方此內因主治法也學
者惟審內外兩因庶乎施治無悞矣

家

疝

經云任脉為病男子內結七疝女子帶下瘕聚又督脉生病從少腹上衝心而痛不得前後為衝疝又曰脾傳之腎病名曰疝瘕又曰三陽為病發寒熱其傳為癰疝又曰邪客於足厥陰之絡令人卒疝暴痛此素問言諸經之疝也又經脉等篇云足陽明之筋病癢疝腹筋急足太陰之筋病陰器紐痛上引臍兩脇痛足厥陰之筋病陰氣不用此靈樞言諸經之疝也後人因有筋水狐癰氣血寒七疝之名其主治各有端方立法可謂大備然其中不無錯雜之處終非

可訓之定法惟仲景獨以寒疝為名其所出三方亦以溫散驅寒調營補虛為主並不雜入氣分之藥而子和治法又以辛香流氣為主謂肝得疎泄而病愈矣其金鈴虎潛諸法可謂發前人所未發故疝病之本不離乎肝又不越乎寒以肝脈絡於陰器為至陰之臟足太陽之脈為腎絡膀胱為寒水之經故仲景所云寒疝腹中痛逆冷手足不仁腹滿脈弦而緊惡寒不欲食繞臍痛及脇痛裏急是內外皆寒氣作主無復界限其烏頭二方專以破邪治標為急虛實在所不論是急則治標之義也其當歸羊肉一方專以

補虛散寒為主故以當歸羊肉辛甘重濁溫緩下元而不傷陰佐以生薑隨血肉有情之品引入下焦溫散溼寒是固本不治標也子和所云疝不離乎肝者以疝病有陰囊腫脹或痛而裏急筋縮或莖中作痛或牽引辜丸或少腹攻衝作痛或號哭忿怒而致此皆肝經脈絡之現症其金鈴散一法以泄肝散逆為主故以川棟導膀胱小腸之熱玄胡和一身上下諸痛以肝主疎泄故也其所取虎潛一法以柔緩導引為主故方中用虎骨熄肝風壯筋骨羊肉龜版補髓填精佐以地黃補腎當歸補肝使以陳皮利氣疎肝

棟

芍藥通肝調營是治肝而顧及於腎也及觀葉氏治
疝之法又更有進焉者其旨以暴疝多寒久疝多熱
為疝病之大綱其餘隨症施治如氣墜下結者以鹿
茸鹿角升陽為主其脹結有形痛甚於下者宗丹溪
通陽泄濁為治其大腑溼熱鬱結不通者用柔苦制
熱反佐辛熱以開血中鬱痹為主其寒溼下墜太陽
之裏膀胱之氣不和二便不為通利者五苓散加減
通太陽膀胱為主其溼熱久聚氣墜少腹陰囊者用
控涎丹瀆川丸等逐痹通腑分消兼辛甘化風法為
主如下焦陰陽兩虛者用有情溫通以培生氣兼通

補熄風為主可謂曲盡病情矣

浙江

卷

第

十

學

頭痛

頭為諸陽之會與厥陰肝木會於巔諸陰寒邪不能上逆惟陽氣窒塞濁邪得以土據厥陰風火乃能逆上作痛故頭痛一症皆由清陽不升火風乘虛上入所致觀先賢於頭痛治法亦不外此如陽虛濁邪阻塞氣血瘀痺而為頭痛者用蟲蟻搜逐血絡宣通陽氣為主如火風變動與暑風邪氣上鬱而為頭痛者用鮮荷葉苦丁茶蔓荊山梔等辛散輕清為主如陰虛陽越而為頭痛者用仲景復脈湯甘麥大棗法加膠芍牡蠣鎮攝益虛和陽熄風為主如厥陽風木上

觸兼內風而為頭痛者用首烏柏仁櫓豆甘菊生芍
杞子輩熄肝風滋腎液為主一症而條分縷析如此
詳明可謂手法兼到者矣

學

文

藝

心痛

有

厥心痛一症古人辨論者多且精矣茲不復贅但厥
心痛與胃脘痛情狀似一而症實則別世人因內經
胃脘當心而痛一語往往混而治之不知厥心痛為
五臟之氣厥而入心胞絡而胃實與焉則心痛與胃
痛不得不各分一門觀先賢案中聞雷被驚者用道
遙散去柴胡加鉤藤丹皮治之以其肝陽上逆不容
升達為之養血以平調也積勞損陽者用歸鹿薑桂
桃仁半夏治之以其勞傷血痹無徒破氣為之通絡
以和營也脾厥心痛者用良薑薑黃茅朮丁香草菓

稍病

厚朴治之以其脾寒氣厥疾在脉絡為之辛香以開
通也重按而痛精衰者人參桂枝川椒炙草白蜜治
之以其心營受傷攻劫難施為之辛甘以化陽也

學

文

藥

編

胃脘痛

陽明乃十二經脈之長其作痛之因甚多蓋胃者稟也乃衝繁要道為患最易虛邪賊邪之乘機竊發其間消長不一習俗辛香溫燥之治斷不容一例而漫施然而病其要何在所云初病在經久病入絡以經主氣絡主血則可知其治氣治血之當然也凡氣既久阻血亦應病循行之脈絡自痹而辛香理氣辛柔和血之法實為對待必然之理又如飽食痛甚得食痛緩之類於此者補不宜補之分焉若素虛之體時就煩勞水穀之精微不足以供其消磨而營氣

有宜

日虛脈絡枯澹束求助於食者甘溫填補等法所宜頻
進也若有形之滯堵塞其中容納早已無權得助而
為實實攻之逐之等劑又不可緩也寒溫兩法從乎
喜煖喜涼滋燥之殊詢其便澹便滑至於欲停必吞
酸食滯當愛腐厥氣乃散漫無形瘀傷則定而有象
或蟲動擾富頻痛而吐沫痰溼壅塞必善吐而脈滑
營氣兩虛者不離乎錯辣動悸肝陽衝尅者定然煩
渴而嘔逆陰邪之勢其來必鬱速鬱火之患由漸
而劇也

禁

脇痛

脇痛一症多屬少陽厥陰傷寒脇痛皆在少陽膽經以脇居少陽之部樵症脇痛皆屬厥陰肝經及肝脉布於脇肋故仲景旋覆花湯河間金鈴子散及先賢辛温通絡甘緩理虛温柔通補辛泄宣瘀等法皆治肝着脇痛之劑可謂曲盡疾清諸法畢備矣然其症有虛有實有寒有熱不可概論苟能因此擴充再加詳審則臨症自有據者

矣

卷

藝

文

學

腹痛

腹處乎中痛因非一須知其無形及有形之為患而
主治之機宜已先得其要矣所謂無形為患者如寒
凝火鬱氣阻營虛以及夏秋暑溼痧穢之類是也所
謂有形為患者如蓄血食滯微瘕虯蟻內疝及平素
偏好成積之類是也審其痛勢之高下辨其色脉之
衰旺細究其因確從何起大都在臟者以肝脾腎為
主在腑者以腸胃為先夫臟有賊剋之情非比腑病
而以通為用也此通字勿執攻下之謂古之建中湯
理中湯三物厚朴湯及厚朴溫中湯各具至理考先

建

和

賢用古若通陽而泄瀉者如吳茱萸湯及四逆湯法
清火而泄鬱者如左金丸及金鈴散法開通氣分者
如四七湯及五磨飲法宣攻營絡者如穿山甲桃仁
歸鬚韭根之劑及下瘀血湯法緩而知者如芍甘湯
加減及甘麥大棗湯法柔而通者如茯苓柏子肉桂
當歸之劑及復脈散法至於食滯消之就擾安之
癥瘕理之內疝平之痧穢之侯以芳香解之偏積之
類究其原而治之是皆先賢化裁之法也若天癆科
內癰婦科四症兼患是病者更於各門兼參其法而
用之則無遺蘊矣

妙法

肩臂背痛

絡

肺朝百脉肺病則不能管攝一身故肺俞為病即肩
臂作痛又背為陽明之府陽明有虧不能束筋骨利
機關即肩垂背曲至於臂經絡交會不一而陽明為
十二經之長臂痛亦當責之陽明但痛有內外兩因
因虛實迥異治分氣血二致通補攸殊如營虛脉絡
失養風動筋急者不受辛寒當仿東垣舒筋湯之意
佐以活絡丹勞倦傷陽脉絡凝塞肩背作痛者以辛
甘為君佐以循經入絡之品陽明氣衰厥陰風動右
肩痛麻者用枸杞歸身黃耆羚羊桑枝膏為陽明厥

從 洞

陰營氣兩虛主治血虛風動者因陽明絡虛受肝臟
風陽之擾用首烏枸杞歸身胡麻柏子仁刺蒺藜等
味以柔甘為溫養失血背痛者其虛亦在陽明之絡
用人參歸身棗仁白芍炙草茯神以填補陽明若腎
氣上逆則督虛為主病宜用奇經之藥以峻補真陽
至於口鼻吸受寒冷恆鬱氣隧痛自胸引及背者宗
內經諸痛皆寒之義以溫柔兩通氣血更有古法如
防風湯散肺俞之風指迷丸治疾流臂痛控涎丹治
流痺牽引此皆實症而治所謂通則不痛也醫者
不拘守一法洞悉病源運巧思以製方而技於是乎

進矣

浙江中

證治權衡

下卷

肩臂背痛

四十一

五

學

大

蒙

福

腰腿足痛

腰者腎之府腎與膀胱為表裏在外為太陽在內屬少陰又為衝任督帶之要會則腰痛一症不得以腎為主病然有內因外因不內外因之別舊有五辨一曰陽虛不足少陰腎衰二曰風痺風寒溼看腰痛三曰勞役傷腎四曰墜墮損傷五曰寢卧溼地其說已詳而景岳更增入表裏虛實寒熱之論尤為詳悉夫內因治法腎臟之陽有虧則益火之本以消陰醫腎臟之陰內奪則壯水之源以制陽光外因治法寒溼傷陽者用苦辛溫以通陽泄濁溼鬱生熱者用苦

辛以勝溼通氣不內外因治法勞役傷腎者以先後
天同治墜墮損傷者辨傷之輕重與瘀之有無為或
通或補若夫腿足痛外感者惟寒溼溼熱溼風之流
經入絡經云傷於溼者下先受之故當以治溼為主
其間佐溫佐清佐散隨症以製方內傷則不外肝脾
腎三者之虛或補中或填下或養肝隨病以致治古
來治腰腿足痛之法大畧如此也然審症必如燃犀
燭怪用藥尤貴以芥投針曾有飲酒便溇遺精不已
腰痛麻木者他人必用滋填固瀋等藥葉氏斷為溼
凝傷脾腎之陽用苓桂朮薑湯以驅溼煖土有老年

腰痛者他人但撮幾味通用補腎藥以治葉氏獨想
及奇經之脉隸於肝腎用血肉有情之品鹿角當歸
茯苓薄桂小茴以溫養下焦有痛着右腿肌肉不腫
入夜勢篤者葉氏斷其必在筋骨邪流於陰用歸鬚
地龍山甲細辛以辛香苦濕人絡搜邪有兩足皮膜
撫之則痛者似乎風溼等症葉氏斷其厥陰犯陽明
用川棟延胡歸鬚桃仁青皮山梔以疎泄肝臟有飽
食則噦兩足骨節皆痛者人每用疎散攻劫葉氏宗
陽明虛不能束筋骨意用苓薑朮桂湯以轉旋陽氣
種種治法非凡乎所及

學

文

藝

書

諸痛

經云諸痛癢瘡皆屬於心夫心主君火自當從熱而論然此乃但言瘡耳若瘍科之或癰或疽則陰有有陽不可但執熱而論矣又如舉痛論中所言十四條惟熱留小腸一條則主乎熱餘皆主乎寒客故諸痛之症大凡因於寒者十之七八因於熱者不過十之二三而已如欲辨其寒熱審其痛處或喜寒惡熱或喜熱惡寒斯可得其情矣至於氣血虛實之治古人總以一通字立法已屬盡善通字勿誤認為攻下通利講解所謂通其氣血則不痛是也然必辨其

此

者

在氣分與血分之殊在氣分者但行其氣不必病輕
藥重攻動其血在血分者則必兼乎氣治所謂氣行
則血隨之是也若症之實者氣滯血凝通其氣而散
其血則愈症之虛者氣餒不能充運血衰不能滋榮
治當養氣補血而兼寓通於補此乃概言其大綱耳
若夫諸痛之症頭緒甚繁內因七情之傷必先臟腑
而後達於肌軀外因六氣之感必先肌軀而後入於
臟腑此必然之理也在內者考內景圖在外者觀經
絡圖其十二經遊行之部位手之三陰從臟走乎手
之三陽從手走頭足之三陽從頭走足足之三陰從足

走腹丸調治立方必加引經之藥或再佐以外治之
法如針灸砭刺或敷貼熨洗或按摩導引則尤易奏
功此外更有跌打閃挫陰疽內癰積聚癥瘕虻蟻疔
痹痧脹中惡諸痛須辨明症端不可混治今觀各門
痛證葉氏良法儘多難以概叙若撮其大旨惟用辛
潤宣通不用酸寒斂滯以留邪此已切中病情然其
獨得之奇尤在乎治終一法蓋久痛必入於絡絡中
氣血虛實寒熱稍有留邪皆能致痛不可不知

卷

藝

文

學

耳

腎開竅於耳心亦寄竅於耳胆絡脉附於耳體虛失
聰治在心腎邪干竅閉治在胆經蓋耳為清空之竅
清陽交會流行之所一受風熱火鬱之邪與水衰火
實腎虛氣厥者皆能失聰故葉氏治法不越乎通陽
鎮陰益腎補心清膽等法使清靜靈明之氣上走空
竅而聽斯聰矣如溫邪暑熱火風侵竅而為耳聾痛
脹者用連翹山梔薄荷竹葉滑石銀花輕可去實之
法輕清泄降為主如相火上鬱耳聾脹者用鮮荷
葉苦丁茶青菊葉夏枯草蔓荊子黑山梔羚羊丹皮

冬 方 竅

辛涼味薄之藥清少陽鬱熱兼清氣熱為主如心腎
兩虧肝陽亢逆與內風上旋蒙竅而為耳鳴暴聾者
用熟地磁石龜甲沉香二條牛膝瑣陽秋石山萸白
苟味厚質重之藥壯水制陽填陰鎮逆佐以酸味入
陰鹹以和陽為主因症施治從虛從實直如庖丁之
導竅矣

總

文

藥

目

眼科一症古有五輪八廓七十二問之辨傅氏又分
為一百零八症因名目太多徒滋惑亂至於見症楊
仁齋已備論具載景岳但陰陽虛實寒熱標本施治
不可紊亂經云五臟六腑之精華皆上注於目又云
目者肝之竅也肝與胆為表裏肝液胆汁充足乃能
遠視故無論外感與內症皆與肝胆有關係焉夫六
淫之邪惟風火燥居多兼寒兼溼者亦間有內起之
症肝胆心腎為多他臟亦間有之若夫論治則外感
之症必有頭痛寒熱鼻塞筋骨痠疼脉見緊數或浮

洪一切表症方可清散至於內因之症有虛實之殊
實者肝胆之風熱盛也凡暴赤腫痛脹悶難開翳膜
眵淚酸澹作癢斑瘡入睛皆實症也當除風散熱虛
者腎經之水火衰也凡久痛昏暗青盲雀目內障昏
朦五色花翳迎風淚出皆虛候也治宜壯水益火若
陰血雖虧而風熱未盡則當審其緩急相參而治若
久服寒涼虛陽轉盛則當補以甘溫從乎反佐至於
紅色淺淡而紫者為虛熱鮮澤而赤者為實熱瞳神
內湧白睛帶赤者為熱症瞳神青綠白睛枯槁者為
寒症腫脹紅赤眼珠刺痛夜則尤甚目不能開而視

物猶見者為邪火熾盛若白翳遮睛珠不甚痛或全
不痛目仍能開而視物不見者為真火不足當細察
其形症色脉因症而用藥此內治之大法也若日久
失調致氣血凝滯火熱壅結而為赤腫腐爛翳膜遮
蔽致成外障譬之鏡受污垢必當濯磨須用點藥若
但服藥必不能愈至於內障之症但宜服藥倘用點
藥徒傷其氣血必無益而有損更當知目眚白珠屬
陽故晝痛點苦寒藥則可效瞳子黑暗屬陰故夜痛
點苦寒藥則反劇是外治之法亦當以陰陽區別也
若夫偏正頭風屬氣虛痛者朝重暮輕血虛痛者朝

輕暮重亦有外感內因之別此症當以補養正氣為主畧兼治表倘概以風熱而論專於表散最易損目更有肝陰虧耗木火上炎頭痛惡心眉稜骨痛不欲飲食眼胞紅腫睛珠刺痛眵淚如膿白睛如翳目珠上竄不下不得寤寐甚則巔頂腦後如破如裂此內發之風也夫肝屬木主風熱盛化風其體必本陰虧男子或有遺精白濁腸風痔漏下血等疾女子或犯淋帶崩漏諸症此係陰傷陽升內風沸起大忌發散宜用育陰熄風柔肝滋腎等法或可救十中之四五凡羌活防風川芎細辛藁本升麻等藥皆不可用

倘或失治必致盲傷低臨青黃突出致成痼疾而不
可救鼎是科者不可不留意焉

浙江

學文藝

鼻

經云肺和則鼻能知香臭矣又云胆移熱於腦令人
辛頰鼻淵傳為衄蟻瞑目是知初感風寒之邪久則
化熱熱鬱則氣痹而塞矣治法利於開上宣鬱如蒼
耳散防風通聖散川芎茶調散菊花茶調散等類葉
先生則佐以荷葉邊苦丁茶蔓荆連翹之屬以治之
此外感宜辛散也內熱宜清涼者如腦熱鼻淵用羚羊
角山梔石膏滑石夏枯草青菊葉苦丁茶等類苦辛
涼散鬱之法也久則當用鹹降滋填如虎潛減辛再
加鎮攝之品其有精氣不足腦髓不固淋下無腥穢

之氣者此勞怯根萌以天真丸主之

學

大

蒙

之

牙

牙症不外乎風火蟲虛此但言其痛也其他如牙宣
牙疔牙菌牙疳牙癰穿牙毒骨槽風走馬牙疳之類
皆由於溼火溼毒蘊結牙床須分上下二齒辨明手
足陽明及少陰之異又當察其專科而任之

卷

第

一

學

咽喉

內經云一陰一陽結謂之喉痺一陰者手少陰君火
心之脉氣也一陽者手少陽相火三焦之脉氣也夫
二經之脉並絡於喉故氣熱則內結結甚則腫脹脹
甚則痺痺甚則不通而死矣即今之所謂喉癰喉風
喉蛾等類是也夫推原十二經惟足太陽別下項其
餘皆湊咽喉然內經獨言一陰一陽結為喉痺者何
也蓋以君相二火獨勝則熱且痛也歷考咽喉湯方
皆用辛散鹹軟去風痰解熱毒為主如元參升麻湯
聖濟透關散及玉鑰匙如聖散普濟消毒飲子皆急

於治標而緩於治本恐緩則傷人故以治標為急耳
又嘗考仲景傷寒論咽喉生瘡等症每用甘草桔梗
半夏散及湯為主一為少陰水虧不能上濟君火以
致咽喉生瘡不能出聲故以半夏之辛滑佐鷄子清
利竅通聲使以苦酒入陰劫疾斂瘡桂枝解肌由經
脈而出肌表悉從陽開發而半夏治咽痛可無燥
津潤液之患一為陰火上結而為咽痛故用生甘草
甘涼泄熱功在緩腎急而救陰液佐以桔梗開提足
少陰之熱邪如腎液下泄不能上蒸於肺致絡燥而
為咽痛者仲景又有猪膏一法潤燥解熱緩中使其

陰陽協和而後愈是固本而兼治標也如風火上鬱
陰虧脉數而為咽痛者先賢又有辛涼清上謂法如
咽喉緊痺氣熱而為咽痛者又有清肺中氣熱一法
如清志鬱勃相火上炎而為咽痛者則又有降氣開
濁一法如腎液不收肝陽上越而為咽痛者宗錢氏
六味湯如陰陽交虛龍相上灼而為咽痛者宗仲景
六猪膚湯法

學

大

蒙

卷

瘡瘍

外症本有專科葉氏並非瘍醫然觀其憑理立方已
勝其專科什伯矣惜其案無多法亦未備余不取述
大凡瘍症雖發於表而病根則在於裏能明陰陽虛
實寒熱經絡俞穴大症化小症化無善於消散者
此乃上工其次能審明五善七惡循理用藥其刀鍼
砭割手法靈活敷貼薰洗悉遵古方雖潰易斂此為
中工更有不察症之陰陽虛實及因鬱則營衛不和
致氣血凝滯釀成瘍症但知概用苦寒攻逐名為清
火消毒實則敗胃戕生迨至胃氣一敗則變症蜂起

為

效

有

矣又有藉稱以毒攻毒秘方類聚毒藥合就丹丸隨
症亂投希冀取笑于目前不顧貽禍於後日及問其
經絡部位症之順逆概屬茫然此殆下工之不如也
至於外治之法瘍科尤當究心若其人好學深思博
聞廣記隨在留心一有所聞即筆之於書更能博覽
醫籍搜採古法海珍實有單方家傳豈無神秘其所
製敷貼膏丹俱臨症歷試百治百驗能隨手應效者
即上工遇之亦當為之避一籌矣

妙藥

調經

易曰乾道成男坤道成女女子屬陰以血為主故女科治法首重調經經常也如潮汐之有信如月之盈虧不愆其期故曰經水又曰月事又曰月信內經云太衝脉盛月事以時下景岳云衝為五臟六腑之海臟腑之血皆歸衝脉可見衝脉為月事之本也然血氣之化由於水穀水穀盛則血氣亦盛水穀衰則血氣亦衰是水穀之海又在陽明可見衝脉之血又總由陽明水穀所化而陽明胃氣之為衝脉之本也故月經之本所重在衝脉所重在胃氣所重在心脾生

化之源耳。心主血，脾統血，肝藏血。凡傷心、傷脾、傷肝者，均能為經脈之病。內經曰：二陽之病，發心脾，有不得隱曲。女子不月，其傳為風消，其傳為息賁。死者不治，不得隱曲，言情欲不遂而病發心脾也。風消者，發熱消瘦，胃主肌肉也。息賁者，喘息上賁，胃氣上逆也。此雖言病發心脾，而實重在胃氣。因心為胃之母，胃為脾之腑也。內經又曰：有病胸脇支滿者，妨於食，病至則先聞腥臊臭，出清液，先唾血，四肢清，目眩時時前後血病，名血枯。此得之年少時有所大脫血，若醉入房中，氣竭肝傷，故月事衰少不來也。治之以四烏

鯽骨一蘆茹二物並合以凡以雀卵大如小豆以五
丸為後飯飲以鮑魚汁利腸中及傷肝也此段經文
全重在氣竭肝傷四字為通節之綱旨胸脇肝部也
支滿肝病也妨於食木邪凌土也病則先聞腥臊臭
脾喜芳香今脾土為木邪凌土病則先聞腥臊乃肝
之旺氣也出清液脾虛不能敷化水精也先唾血脾
傷不能統運營血也四肢清陽衰不能旁達四末也
目眩陽不充而水上溢於經也前後血陰受傷而血
內溢於絡也血枯內有乾血血不歸經而結胞門也
良由年少不禁氣竭肝傷而致月事衰少或不來也

治以烏鯁骨四分取其味鹹走腎性溫達肝配以蘆
茹一分取其辛散內風溫去惡血二物並合功專破
宿生新丸以雀卵取其溫補助陽能調子臟精血以
五丸為後飯者先藥後飯使藥徐行下焦力貴專功
五丸不為少也飲以鮑魚汁利腸垢和肝傷取其臭
穢之味佐烏鯁骨並碎宿積之血也金匱要畧言調
經之法甚詳後世如王節齋薛立齋諸賢論症透徹
用方精切俱可為程式茲不具論今觀葉先生奇經
八脉固屬扼要其次最重調肝因女子以肝為先天
陰性疑結易於沸鬱傷則氣滯血亦滯木病必妨土

直
女
故次重脾胃餘則血虛者養之血熱者涼之血瘀者
通之氣滯者疎之氣弱者補之其不治之症真言以
告之誠一代之良工科之明鑑學者當奉為典型更
能參考內經仲景及諸賢案論自然學業日進登峰
造極矣

漸

卷

學
大
蒙

淋帶

帶下者由溼痰流注於帶脉而下濁液故曰帶下婦
女多有之亦者屬熱兼虛兼火治之白者屬溼兼虛
兼痰治之年久不止補脾腎兼升提大抵瘦人多火
肥人多痰要最分辨白帶白濁白淫三種三者相似
而迴各別白帶者時常流出清冷稠粘此下元虛
損也白濁者濁隨小便而來渾濁如泔此胃中濁氣
滲入膀胱也白淫者常在小便之後而來亦不多此
男精不攝滑而自出也至於淋症由腎虛膀胱積熱
所致腎虛則小便數膀胱熱則小便濇淋有氣血砂

迴然

帶

膏勞五者之殊皆屬溼熱氣淋為病小便澹滯常有
餘瀝不盡血淋為病遇熱即發甚則瀝血痛者為血
淋不痛者為尿血砂淋為病陰莖中有砂石而痛溺
不得卒出砂出痛止是也膏淋為病溺濁如膏敗精
結者為砂精結散者為膏又煮海為鹽之義勞淋遇
勞即發痛引氣衝心約病惟女子有之淋濁男女
俱有景岳云婦人淋帶其因有六一心旌搖心火不
靜而帶下者先當清火宜硃砂安神丸清心蓮子飲
之類若無邪火但心虛帶下宜秘元煎人參丸茯苓
丸之類一慾事過度滑泄不固而帶下者宜秘元煎

咸

苓朮兔絲丸濟生固精丸之類一人事不暢精道逆
而為濁為帶者初宜咸毒丸久宜固陰煎之類一溼
熱下流而為濁帶脉必滑數煩渴多熱宜保陰煎加
味道遙散若熱甚兼淋而赤者宜龍胆瀉肝湯一元
氣虛而帶下者宜壽脾煎之類飲十全大補湯若陽
氣虛寒脉微瀦腹痛多寒宜加薑附家韭子丸一脾
腎氣虛下陷多帶者宜歸脾湯補中益氣之湯類以
上淋帶辨症論治可謂備矣

學

水

紫

...

崩漏

崩如山冢峯崩言其血之橫決莫制也漏如漏卮難塞言其血之漫無關防也經云陰在內陽之守也氣得之以和神得之以安毛髮得之以潤經脉得之以行身形之中不由斯須離也去血過多則諸病叢生矣原其致病之由有因衝任不能攝血者有因肝不藏血者有因脾不統血者有因熱在下焦迫血妄行者有因元氣大虛不能收斂其血者又有瘀血內阻新血不能歸經而下者醫者依此類推倣葉氏用筆靈活於崩漏治法無餘蘊矣

學

立不離就教而不可不學

教之於學如天之於地

地無天則地不生

學無教則學不立

教者學之師也

師者教之長也

長者教之尊也

尊者教之貴也

山

學

水

蒙

福

胎前

易曰大哉乾元萬物資始此言氣之始也又曰至哉坤元萬物資生此言形之始也人得父母之氣以生氣生形即稟此乾坤之氣也兩儀既兆五行斯彰故天一生水水屬腎腎臟先之地二生火火屬心心又次生天三生木木屬肝肝又次生地四生金金屬肺肺又次生天五生土土屬脾脾又次生天既以五行生五臟而仁義禮智信之五德亦即寓於其中朱夫子所云天以陰陽五行化生萬物氣以成形而理亦賦焉此之謂也因此古人重胎教所以端其本也而

今不復講矣然六淫之感七情之傷妊婦稟氣有強弱小兒胎元有靜躁故安胎之法不可不詳如惡阻胎前淋胎暈胎腫胎懸及漏胎等症古人言之甚晰茲不具贅今閱葉氏治法胎前大約以涼血順氣為主而肝脾胃三經尤為所重因肝藏血血以護胎肝血失榮胎無以蔭矣脾主升肝氣橫逆胎亦上衝矣胎氣繫於脾如寄生之托於苞桑為與女蘿之施於松柏脾氣過虛胎無所附墮滑難免矣至於胃為水穀之海妊婦全賴水穀之精華以養身護胎故胃氣如兵家之餉道不容一刻稍緩也其餘有邪則去邪有

火則治火陰虛則清滋
陽虛則溫補隨機應變無所
執着學者更能引而伸之觸類而通之安胎之法可
一以貫之無餘蘊矣

浙江

卷

第

十

學

產後

金匱要畧云新產婦人有三病一者病瘧二者病鬱
冒三者大便難新產血虛多汗出善中風故令病瘧
亡血復汗寒多故令鬱冒亡津液胃燥故大便難心
典云血虛汗出筋脈失養風入而益其勁此筋病也
亡陰血虛陽氣遂厥而寒復鬱之則頭眩而目瞽此
神病也胃臟津液而滲灌諸陽亡津液胃燥則大腸
失其潤而大便難此液病也三者不同其為亡血傷
津則一故皆為產後所有之病即此推之凡產後血
虛諸症可心領而神會矣張路玉云產後元氣虧損

惡露乘虛上攻眼花頭暈或心下滿悶神昏口噤或
痰涎壅盛者急用熱童便主之或血下多而暈或神
昏煩亂者芎歸湯加人參澤蘭童便兼補而散之又
敗血上衝有三或歌舞談笑或怒罵坐卧甚則踰墻
上屋此敗血衝心多死用花蕊石散或琥珀黑龍丹
如雖悶亂不致顛_移者失笑散加鬱金若飽悶嘔惡
腹滿脹痛者此敗血衝胃五穀散或平胃加薑桂不
應送來復丹嘔逆腹脹血化為水者金匱下瘀血湯
若面赤嘔逆欲死或喘急者此敗血衝肺人參蘇木
甚則加芒硝蕩滌之_{大抵}衝心者十難救一衝胃者

死

五生五生衝肺者十全十二又產後口鼻起黑色而
鼻衄者是胃氣虛敗而血帶也急用人參蘇木稍遲
不救丹溪云產後當大補氣血即有雜症以末治之
一切病多是血虛皆不可發表景岳云產後既有表
邪不得不解既有火邪不得不清既有內傷停滯不
得不開通消導不可偏執如產後外感風寒頭痛身
熱便實中滿脉緊數洪大有力此表邪實症也又火
盛者必然渴躁煩或便結腹脹口鼻舌焦黑酷喜冷
飲眼眩尿痛溺赤脉洪滑此內熱實症也又或因產
過食致停蓄不散此內傷實症也又或鬱怒動肝胸

熱

脇脹痛大便不利脉弦滑此氣逆實症也又有惡露未盡瘀血上冲心腹脹滿疼痛拒按大便難小便利此血逆實症也遇此等實症若用大補是養虎為患誤矣以上四家之論俱屬產後治病扼要處學者當細心體察再參葉氏醫案更能博考羣書以治產後諸病易如反掌矣否則如眇能視不足以有明也如跛能履不能以與行也焉得稱司命哉

婦人善病而病由產後者為更多亦為更劇產後氣血大虧內而七情外而六氣稍有感觸即足致病治之失宜為患莫測朱丹溪云產後以大補氣血為主

自
改

雖有他症以本治之此語固為產後症之宗旨而症
實多端論其常未盡其變也醫者惟辨乎脉候以明
內外之因審乎陰陽以別虛實之異病根透徹而施
治之效慎毋以逐痰為了事亦毋以溫補為守經今
觀葉氏案中凡內因之實症未嘗不用故治之劑然
如熱熾昏亂有似惡露冲心者葉氏則曰陰氣下泄
陽氣上冒從亡陽汗出譫語例為救逆法如少腹冲
及心脘痛而脹滿有似肝氣犯胃者葉氏則曰產後
下虛厥氣上攻惟用柔陽之藥如頭汗出煩渴有
似感冒風寒者葉氏則曰開泄則傷陽辛熱則傷陰

痛

從仲景新產鬱冒之治以立方至於奇經八脉為產
後第一要領蓋八脉麗於下產後陰分一傷而八脉
自失所司溫補鎮攝在所必先無奈世人罕知即有
一二講論者終屬影響模糊惟葉氏於奇經之法條
分縷晰盡得其精微如衝脉為病用紫石英以為鎮
逆任脉為病用龜板以為靜攝督脉為病用鹿角以
為溫煦帶脉為病用當歸以為宣補凡用奇經之藥
無不如芥投針若夫外因為病者風溫入肺用葶藶
辛湯甘寒淡滲以通肺氣遇寒腹痛用當歸桂枝湯卒
甘化湯以和營衛暑氣少干則陰虛是本病暑熱是

是客氣清上勿致礙下便理邪如溼傷脾陽而飲邪

癰

阻氣用苦溫淡滲之品澤尤湯治之熱蒸化燥而胃
阻腸痹用首烏麻仁麥冬花粉清滋潤燥之品治之
熱乘陰虛而入營中則忌衣散清剋惟有陰可以除
熱更加邪入營絡而成瘧症不得發汗膩補當以輕
清和解為主要之葉氏於內因之症一一尋源探本
非同俗手漫謂補虛於外因之端種種審變達權不
以產後自為荆棘惟讀書多而胸具靈機故於丹溪
本末二字尤為神化無迹此所謂知其要者一言而
終不知其要者流散無窮也

學

木

葉

編

癥瘕

夫癥者徵也血食凝阻有形可徵一定而不移瘕者假也臟氣結聚無形成假推之而可動昔有七癥八瘕之說終屬強分名目不若有形無形之辨為明的也二症病在肝脾而胃與八脈亦與有責治之之法即從諸經再究其氣血之偏勝氣虛則補中以行氣氣滯則聞鬱以宣通血衰則養營以通絡血瘀則入絡以攻痹此治癥瘕之大畧古方甚多而葱白丸烏鷄煎丸尤為神效癥瘕之外更有痃癖腸覃石瘕內疝等症古人論之已詳茲不必贅今參葉氏方案如

開

營傷氣阻者於益營之中佐通泄其氣如絡虛則脹
氣阻則痛者以辛香苦溫入絡通降又如肝胃兩病
者以泄肝救胃肝胃脾同病者則扶土制木肝臟之
氣獨鬱不宣者辛香專治於氣血痹絡逆失和者辛
香專理其血病由衝任擾及肝胃之逆亂者仍從肝
胃兩經主治以溫通疎降此凡此悉靈機法眼藥不妄
投總之治癥瘕之要用攻法宜緩宜曲用補法忌濇
忌呆上逆則想肝臟衝病之源頭下垂則究中氣陰
邪之衰旺吞酸吐水必兼剛藥液枯腸結當祖滋營
再辨脉象之神力形色之枯澤致病之因由則治法

自然無誤矣

浙江中

卷

藝

文

學

熱入血室

攻熱入血室金匱有五法第一條主小柴胡因寒熱
而用雖經水適斷急提少陽之邪勿令下陷為最第
二條傷寒熱經水適來已現晝明夜劇譫語見鬼
病恐人誤認陽明實屬故有無犯胃氣及上二焦之戒

第三條中風寒熱經水適來七日脉遲身涼胸脇
滿如結胸狀譫語者顯無表症全露熱入血室之候
自當急刺期門使人知鍼力此藥力尤捷第四條陽

比
明病下血譫語但頭汗出亦為熱入血室亦刺期門
汗出而愈仲景無非推廣其義教人當知通變第五

條明其一症而有別因為害如疾潮上脫昏冒不知
當先化其痰後除其熱等語所謂急者先除也乃今
人一遇是症不辨熱入之輕重血室之盈虧遽與小
柴胡湯貽害必多要之熱甚而血瘀者與桃仁承氣
及山甲歸尾之屬血舍空而熱陷者用犀角地黄湯
加丹參木通之屬表邪未盡而表症仍兼者當合乎
和解熱輕而清藥過投機氣致鈍者不妨借溫通為
使血結胸有桂枝紅花湯參入海結桃仁之治昏狂
甚進牛黃膏調入清氣化結之煎再觀案中有一解
氣血燔蒸之玉女煎然其陰傷有育陰養氣之腹脉

法又有護陰滌熱之緩法先聖後賢其治總條分
縷析學者審症製方慎毋拘乎柴胡一法也

浙江

卷

蒙

文

學

疳

疳者乾也小兒腸胃柔嫩若乳食失調甘肥不節運化不及停積發熱熱久津乾此因積成疳者也或五臟偏熱或因病後或醫藥誤下致亡失津液脾不輸化積滯不行此因乾致積者也故五疳不離乎脾胃其治法胃滯當消脾弱宜補熱者用苦寒清火冷者宜辛溫健運有蟲者兼用殺蟲之品其虛者各隨本臟補其母總宜丸劑緩調不能旦夕速功或用雞肝納入治疳藥燉食最為有效

...

...

...

...

...

...

...

...

學

文

藝

...

吐瀉

世俗所稱漫驚風者不知起於何代創是名者其貽禍於嬰兒已不啻萬億矣蓋就其所指之病而論如吐瀉兼作氣怯神倦虛煩搐搦痰喘不食脈虛無神睡則露睛等症乃與病名毫不相關其所指之症是或由外感未清或諸病誤治或欲食失調或由病後而成以致吐則傷胃瀉則傷脾土衰則不生金中虛不必乘剋是皆肝脾肺胃之病治宜急顧本原扶土生金安胃和肝溫養腎陽猶慮弗及就其名而治之之醫家胸中先執慢驚風三字之名概用重墜之藥

若

鎮驚定怯或散風清火豁痰破氣其遺禍可勝言哉
蓋是症因中土已虛風木已動延久必現出似驚之
狀耳實則並非因驚而起也奈何竟以慢驚風名之
豈非指鹿為馬乎要之慢字若以急慢而論則凡病
之緩者皆可稱為慢惟驚乃屬急症不可以慢字加
之若以傲慢肆慢而講於病名上又甚荒唐惟願觀
幼科書者當知其背謬不通勿為其所惑則幸甚矣

紫

癩瘕厥

小兒癩瘕厥本屬險症十中每死二三奈今之患者
十中常死六七其故何也蓋緣醫者不察病情概以
芩連鉤藤菖蒲橘紅等夾金石之藥投之以冀清火
降痰而已此醫之不善治也而最可惡者尤在病家
之父母失於調治有名為愛之實以殺之其故何也
小兒諸症如發熱無汗煩躁神昏譫語之頃或戰汗
大汗將止之時或嘔吐泄瀉之後或瘕厥漸甦或便
久閉而適然大便或灌藥之後斯時正元氣與病邪
交戰之際若能養得元氣一分即退一分病邪此際

小兒必有昏昏欲睡懶於言語氣怯神弱身不轉動
之狀此正當養其元神莫其邪退正復乃病家父母
偏於此際張惶驚恐因其不語而呼之喚之因其不
睡而頻叫醒之因其不動而搖之拍之或因微有昏
謔而必詳詰之或急欲以湯飲進之或屢問其痛癢
之處嘵嘵不已使其無片刻安寧如此必輕變為重
重變為死更有豪富之家延醫數人問候數人房中
聚集者多人或互談病情病狀夜則多燃燈燭以照
之或對之哭泣不已或信巫不信醫祈禱疊興舉家
紛擾此非愛之實以殺之也試以大人之病情體貼

之抑好安然寂靜乎抑好喧華動擾乎此理概可知也予曾見一孩患暑溼初瘧半月有餘病勢甚重醫者投以蒼朮白虎湯夜半發汗至寅時身體漸涼冷汗不止默默倦睡口不肯言氣息甚微醫云六脉安靜並不煩躁此病退之象也因戒其父母切勿擾動直至申時汗止聲出而病已霍然矣可見無論大人與小兒諸病總宜安然寂靜為主其調養之法有非筆墨所能罄者惟在病家能細心體會醫者能諄諄告戒勿以余言為迂則幸甚更有幼孩發熱昏迷手足厥冷竅絡阻塞哭不出聲藥難下咽斯時惟有請

善於推挈者可使立時甦醒然後再議用藥至於治
法癰疽厥本屬三症與大方相類茲不重贅

學

文

紫

編

蟲

蟲類雖多其源皆由飲食停滯溼熱鬱蒸變化而成者也凡面色痿黃飲食不為肌膚起伏作痛聚散不定痛止即能飲食者皆有蟲積或從嘔或從小便或從大便而出治法當觀其微甚若蟲勢驟急者當用攻逐之劑如黑丑枳榔大黃胡粉三稜莪朮之類蟲去則調其脾胃緩者用酸苦泄熱燥溼兼以相畏相制之品如川連胡連蘆薈苦棟烏梅川椒雷丸蕪荑使君子樞肉之類脾弱者兼運其脾胃滯者兼消其

滯蟲症治法大畧如此