

静春堂雜抄

附又新堂偶筆
 阿部棟齋自写

洋学文庫
 文庫8
 A 205



74
18
34

新解五石堂新抄

附又新堂偶筆

大觀文庫

靜春隨筆叙

靜春隨筆四卷。吾友櫟齋阿部先生所撰著事皆出
 奇瑰麗。上補輜軒冊府所未備。下亦可徵得失。稽謠
 俗焉。詰則道峭整潔。不名一體。大約在劉義慶世說
 注。鄴道元水經注。伯仲間。非餘子能彷彿也。權性嗜
 典籍。卽至叢言。胙史。往有所津逮。見夫虞初。諾皋
 者。流非算博士。卽鬼董狐耳。既骫骳不足道。間有裨
 於國家大掌故。如南流別志。退私錄。諸書。則又腕力
 屈弱。文采不足以發之。甚矣記載之難也。嚮惟加賀
 錦城先生。格窓漫筆。議論絕有根據。近則官塚翁近



聞偶筆。叙述不苟。點染復自斐然。吾目中所見說部
僅此三種。今又得先生是編。相鼎足矣。雖然先生豈
欲以是傳之者乎哉。殊其餘緒身。嗟乎觀其覈萬物
之源流。貫三才之同異。稱名通而寄意遠。是書也。安
得以隨筆待之。蓋於先生為隨筆而已。弘化三年歲
在丙午秋九月重陽後三日。江戶緒田居士三木脩
書於東豆大川客舍。

通藝錄

程瑤田著

樓齊阿部喜在錄

花蘭臨

說文。花蘭。莧也。證以爾雅。藿花蘭。則莧為藿字之訛。蓋
莧。苞生蒲類也。而花蘭乃莧生結莢之類。故郭璞注爾
雅曰。花蘭。莧也。斷之有白汁。街凡鄭氏箋云。花蘭。柔弱
恒蔓延於地。有所依緣則起。陸璣疏云。一名藿摩。此別
人謂之雀瓢。蘇恭曰。雀瓢。是女青別名。藿摩。葉似之。故
亦名雀瓢。然則名花蘭曰雀瓢。因葉似而借呼之也。故
神農本草經。女青條。各匡增補曰。葉嫩時似藿摩。圓端大
莖。而陶氏曰。藿摩。作藤。莖厚而大。葉時珍亦曰。藿摩。三
月生苗。蔓延雞垣。其根白軟。其莖長而後大。前尖。六七

月開小長花如鈴狀。葉白色。結實長二三寸。大如馬兜
鈴。一頭尖。其殼青軟。中有白絨。霜後枯裂。則子飛。商人
取其絨作坐褥代綿。甚輕暖。据陶李說。則一一葉呈似
女青。實則女青葉四。一一葉尖大異矣。瑞因於登。且大
雪後二日。在靈山標坊。施于桂樹上之藤。莖數條。長七
八寸。累如夏日所食之羊角菜。通体直紋。而無節。亦黑
色。莖中參差密排子約三十。子長六七分。形色迥異。莖
皮畧同。甚堅實。剝之不能開。割開皮肉。是厚。中有扁薄
小仁。綠色。子未戴曰茶。齊整者。茶柄長於子。約長七
八分。秋茶甚多。今又見此一種。野人云。同花白色。四出。

如車輪。有清香。同敗落。英滿地。其莖依附樹上。隨處生
絲根。葉伸綠色。厚而不平正。本圓末狹。又出一小尖。在
莖上一葉單生。每相間以一二寸許。莖末皆下垂。經冬
不童落。此時不知名。詳紀之如此。今考詩爾雅及本草。
蓋瓦蘭也。又按阮括夢後筆談云。詩瓦一之支。童子佩
觿。解結錐。一一生莖。支出於葉間。垂之。正如解結錐。
所謂佩鞶疑古人為鞶之制。亦當豈瓦蘭之葉相似。但
今不復見耳。据此言生莖如解結錐。亦足證余之所見
驗。蓋子戴白茶。既合符本草。而結莖含子。得筆談之說。
更足為詩爾雅之補疏矣。

丁巳七月成此疏證。再合壘山人尋驗之。處暑後十日
 以一枝葉長中大而本末皆尖。其莢生莖末。長約二寸
 三四分。兩莢對生。殼青軟。畧如時珍之言。蓋是時猶未
 老。余前大壘前所見者。老而枯。故長至七八寸。而色赤
 黑也。莖亦與今小異。或為老後莖之近本者。余的向之
 其花開於三四月。李氏云六七月開元今乃三四月宜在以後考俗呼此字花。蓋因
 出如元字也。未年元開可再詳考之。附同於後。
 秋分前三日。又見一本幹上小枝條皆下垂。莖斷有白
 汁。葉厚而堅。其邊半皆緣戾不平正。莢長者六寸餘。兩
 支對出如人生。莢皮向陽面已變赤矣。折取一幹同之。





因花圖記

去慶三年三月廿日。至夏。其明日。訪花崗於定之寺僧
 寮後山。花正大放。此藤本。花葉濃密。可謂坐條而結繁
 矣。其藤纏曲紛亂。對節生葉。亦對節歧出生條。開花歧
 條兩股。或一股生葉。一股生花。整齊之中。復參差有致。
 生花一股。又必再出歧條。然後相對生花。其生葉一歧
 亦必再出歧條。亦又相對生花。其花必十抽歧莖而生。
 兩花。去秋所見結實者亦差末對生兩角總之歧葉歧條歧花。每出必歧。如兩
 儀四象八卦之生生不已也。其花五出。偏繞周遭而中
 成一孔空々如也。不見心。亦不見鬚。然五出同本。作

本草和名作者攷

源能州和名類聚鈔叙曰大醫博士深江輔

仁奉

教撰集新抄和名本草仁和寺書目曰倭名

本草太博士源輔仁奉

教撰

狩谷卿雲云按類聚符宣抄載延長三年時

原興宗等課試醫生狀中有權醫博士深根

輔仁余徃日欲校倭名類聚抄輯古鈔數本

內有一本序作深根輔仁者因攷之續日本

後紀兼和元年六月卒及禰泉因人正六位
上蜂印藥師文主從八位下同姓安遊等賜
姓深根宿稱因是觀之輔仁蓋文主若安遊
裔孫其家世業醫故舊姓藥師又輔仁任醫
博士侍醫且有此書之撰也其作深法曹五抄傳今名
本作滋根法曹源本朝書目錄皆傳馮之誤又
據和名鈔叙云延喜所撰藥種只端者即指
是書併紀略及符宣抄云延長法曹類林云
美平攷之輔仁為醍醐朱雀兩朝之人明矣
禰名類聚鈔叙云至于和名弃而不屑云

攷古齋鈔本

適可決其疑者辨色立成楊氏漢語抄大醫
博士深根輔仁奉勅撰集和名本州然養老
所傳楊說鏡十部延喜所撰藥種只一端

是一篇板齋狩谷氏所撰而傳流未
周知者太少矣吾幸從觀暴老師得
之偶問之於益友櫟齋子云未見
吾因行餘騰之以呈于甚雪雷

晚生 朝倉資景再拜

復古齋鈔本

降ノ具香 平林綱目香木類ニ之ヲ載
 ス今肆上通用ノ者紫藍色ノ者ハ紫蓋香
 ナリ淡紫ニ孔眼アリ若鳳眼香ノ所出也
 廣東新法ニ載ス馬眼香ナリ 黧白色ニ
 紫ヲ帯フル者即降真香ナリ 又ハ紫檀
 ノ名ヲ以テ偽ル者アリ
 梓 善任按ニ梓種ニ云 杜母瓦王。梓木玉蓋
 材莫良于梓故嘉以梓材名室而禮以梓
 人若匠室有也木則餘材不復震或位在
 他木不則有聲暑如坎ト古ノ梓又稱スレ

長岡

今ノキリケ。クニナリサケ。ナルヤ。其実ハ未知
 ハカラズ。古人梓楸。詩ノ渚亂ス。今梓楸ノ二
 名ヲ兼ス。説文云。梓ハ梓ナリ。梓楸也。楸
 楸也。是一物ニテ四名ナリ。爾雅ニ以テ一物ヲ
 定之。方中ニ。梓桐梓漆。前句ノ。梓桑ヲ以
 テ。方中ノ名ナリ。知レズ。爾雅。後文并ニ。梓ナリ
 崔豹古今。注云。梓。實曰豫章。陸機。侍疏
 云。楸之疏理。白色。而生子者。为梓。賈思勰。齊
 民要術云。有角者。为梓。无子者。为楸。高士奇
 天録。減。臨川。亦云。故云。梓。似桐。葉。生子。又
 楸。スルニ。高峻。子。如。龍。原。陳。扶。搖。秘。付。瓦。鏡。

皆。莖。ツ。生。ル。者。ヲ。梓。ト。ス。是。俗。ニ。云。カ。エ。テ。リ。サ。ケ
 一名キサケ云云ナリ。陸佃云。楸。至。秋。無。條。如
 絲。コレ。即。角。楸。ナリ。角。楸。即。梓。ノ。名。ナリ。又
 景。采。化。云。楸。絲。莖。莖。與。檉。林。代。山。云。柳
 絲。楸。絲。皆。楸。ノ。角。楸。ト。混。ス。ル。ナリ
 楸。迄。氣。或。云。比。左。或。今。ノ。俗。者。莖。カ。エ。ハ。云。是
 即。ク。用。ナ。キ。者。無。子。ト。云。ハ。案。キ。キ。ト。似。久。莖。ノ。如。ク
 冬。落。葉。ノ。後。モ。ナ。ク。樹。ト。ナ。リ。テ。人。目。ニ。フ。レ。サ。ル。ニ。似。ツ
 云。ナ。ラ。シ。角。楸。ト。混。ス。ル。カ。シ
 梓。今。俗。ニ。ナ。シ。テ。キ。リ。云。故。村。キ。リ。似。タ。リ。白。色
 今。人。亦。本。屬。ニ。作。ル

水喉樹

和名ハト夕

平林 出處ハ喉ノ

條ニ載レタリ 樹液ヲ食ヒ 虫ヲ食フ 樹ノ根ハ 喉ノ根
ニナリ 夏ハ二割 女貞 毛子 毒 喉ノ根

戊戌 乙卯 九月 十日

楊子 阿多 喜



顧炎武 日知錄 下 卷

日知錄 鈔

茶 有自中唐始變作茶其說已詳之唐韻正按園學
紀聞茶有三誰謂茶苦苦菜也有茶茅秀也以薺
茶薺陸草也今按爾雅茶荼字凡五見而各不同萩草
曰茶苦菜注引詩誰謂荼苦其甘如薺疏云此味苦可
食之菜本草一名選一名淤冬易辨通卦驗玄扈之苦菜
生於寒秋經冬歷春乃成月令孟冬苦菜秀是也菜似
苦苣而細斷之有白汁花黃似菊堪食但苦耳又曰萑萑
茶注云師芳疏云按周禮掌茶及詩有如茶皆云茶茅秀也
萑也萑也其别名此二字皆从草从余又曰涂席林注云似草

紅

而麓大有細刺可以染赤疏云漆一名扁杖陶注本草畜野
甚多壯如大馬藜莖班而葉圓是也又曰漆委葉注引
詩以漆漆藜疏云漆一名委葉王肅說詩云漆陸穢
草然則漆者原田蕪穢之草非苦菜也今詩本漆作藜
此二字皆从涂秋木曰檀苦茶注云樹小如梔子冬生葉可煮
作羹飲今呼早采者為茶晚取者為茗一名莽蜀人名之
苦茶此一字亦从草从余今以詩攷之邛谷風之茶苦七
月之采茶縣之董茶皆苦菜之茶也詩采苦菜苦若米
正義曰此茶也陸穢云苦
菜出山田及澤中得霜枯脆而美所謂董茶如餅內
則云濡豚包苦用苦菜是也又借而為茶
毒之茶柔柔陽語皆苦菜之茶也夏小正取茶羞周禮地

攷古齋鈔本

宦堂茶儀禮既夕禮齒薯用茶其綏澤焉詩鴉鵲村茶傳
曰茶萑苕也亦義曰謂亂之禾穗芽亂之葉其物相類故
皆名茶也茅秀之茶也以其白也而象之出其東門有女
如茶國語吳王夫差為方陳白常白旗素甲白
羽之增望之如茶考工記望而賦之飲其茶白亦茅秀
之茶也良耜之茶藜委葉之漆也唯扁杖之漆与檀之苦
茶不見於詩礼而王侯僮約云湯武買茶張載登成都
白荒樓詩云芳茶冠六藩孫楚詩云姜桂茶并出巴蜀
草衍義晉温嶠上表貢茶千斤茗三百斤里知自秦人取蜀
而後暫有茗飲之事王侯僮約前之包也覽烹茶後之陽

武買茶注以前為苦菜後為茗

唐書陸羽傳羽嗜茶自此後茶字一畫為茶著經三篇言茶之原之法之

具尤備天下益知飲茶矣有常伯熊者因羽論復廣著茶之

功其後尚茶成風時回統八朝始卑馬市茶至明代設茶馬

御史而大唐詩詔言右補闕蔡母獎性不飲茶著茶飲事

曰秋滯消塵一日之利暫在瘠氣侵精終身之害斯大獲

益則功歸茶力貽惠則不謂茶災豈非福近易知害遠

唯見宋黃庭堅茶賦亦曰寒中瘠氣莫於茶或濟之鹽

勾賊破家今甫入往之有茶癖而不知其害此亦枯生者

之所宜戒也

及古齋鈔本

羅山集卷三十七

源順傳

依那波道園之求載諸新刊海名鈔卷首

從五位上能登守源朝臣順者其先出自弘仁帝生定

賜源姓号之楊院大納言定生至仕擢送四位下左京大

夫所謂天下之好色者也至生攀攀生煩之為人博聞強

記識字賦詩又詠倭歌比壯拳名進士直特學院邑上

上天曆五年詔順及大中臣能宣清原元輔紀時之坂上

望城於昭陽舍撰後撰倭歌集二十卷時人謂之秘壺五

人順為之最侍中亞將謙德公為撰倭歌所別當順為之文

其略曰雄劍在腰拔則秋霜三尺雌黃自口吟又冥玉一聲

世以為美談是年冬十月順依藏人少內記大江澄景奉

宣而作禁制撰倭歌所關入文先是萬葉集傳于世久矣
然自沙門勤操空海造以呂波字而后人皆赴簡便而不讀
萬葉之書體殆漸廢弛順懼其古風之委地而以國語為
之訓點至今學和歌者大率賴之順之功居多八年春三月
順編攝在列集七卷在列考為延長承平之詩人後雜髮于
天台山改名尊敬者也順平日誦在列詩故及此為康保年
中補總州負外郎又除戶部郎中圓融院天延四年正月請
依和泉國功補淡路守不許天元三年正月請依和泉所濟
功勞次弟任伊賀守不許順嘗在上野守大王亭賦詩其
序有云有好字而無益者前泉州刺史順也一生貧而樂
道徒繼原憲之前蹤九年沉於散班空添秘舍之左賢益迷

其懷也順同時有善吏部王子源澄源之藤勒橋云通慶保胤
之輩皆以文而會者也順又與貞人淨園梨為方外之交或時入桂
霞寺應李部王之教或時遊白河院添藤武衛之真賦世藤
於嵯峨院詠紅葉於源氏宅平生詩文甚繁其後順任能登國
守將行時赴右監門藤將軍亭慶保胤在座餞順勸醉惜別
曰雖三百益莫強辭邊士是不醉鄉此兩句可重詠北陸
豈亦詩固順又著倭名類聚鈔語在具自序中倭名有詳
略二本今所新刊者為詳本那波道圓來告刻持事問順世
系余於是記其事迄之少概以賜之吁古稱揚子雲識然九原
不可作也源順者吾邦千歲之子雲乎孰知和名者且暮思之
元和三年丁巳冬十月日羅字故人漫筆於

繩魯般之削墨師曠之用六律如何可廢哉只恐
 杜蘅亂細辛蛇床亂蕭蓋似而非者往往不鮮遂
 至有買老芋以為茨神者雖良医不可不慎也嘗
 聞榴棠自海上來戎王子自月氏至中華植之以
 為名種况張騫自大宛移來者猶有多岳乎夫医
 者仁術也於治病不可無備也若云其藥治其病
 則其藥之真偽疑似之間不可不察也艱于採山
 欺于買市是故今所求者要其真而棄其偽庶幾
 貴國廣博愛之仁播公共之惠分寄此藥之根實
 則何厚荷如之哉如是則一視同仁之政治人衛
 生之意可以感欣焉

- | | | | |
|------|-----|------|-----|
| 沙參 | 丹參 | 防己 | 白薇 |
| 蔓壘子 | 升麻 | 常山 | 蜀葵華 |
| 前胡 | 射干 | 黃蜀葵華 | 葶藶子 |
| 何首烏 | 五味子 | 石楠葉 | 菴蘭子 |
| 劉寄奴草 | 馬薊 | 蜜蒙華 | 佛耳草 |
| 白頭翁 | | | |

右二十一種要其核實

薤

百部根

草薺

薺金

延胡索

商陸

藜蘆

胡黃連

山豆根

續斷

天仙藤

烏頭

姜黃

銀花胡

漏蘆

右十五種要其根

寬永十四年十二月

冬夜箋記

木之枝幹土石之所成所以不易葉花水火
所成故變而易也以知存物以知始物此從而中
若若也

或問朱子曰女子亦當有教自孝經之外如論語
只取其前明白者教之如何曰亦不如曹大家女
戒温公家範為好

班固著漢書二十餘年乃成

後唐郭崇韜欲盡宦官至扇馬亦不可駭
王莽時或言能飛一百千里輒試之取大翮為兩
翼頸與身皆著毛通引環鈕而數百步墜土

論語緯。子畏於匡。此因貌類陽虎。以陽虎亦
臣類高者。去為孔子弟子。適令御車而前。
故匡人疑之耳。

黃果傳弄託言。盧生其事乃鍾離雲房點
化呂尚賓。以遇雲房於長安。宿肆。司總肆
中。雲房自起執炊。尚賓忽欲昏睡。枕案邊假
寐。以舉子赴京。狀元及第。始自州縣小官。擢朝
署。由是臺諫翰苑。歷諸清要。升黜不一。兩娶
富貴家女。婚嫁早畢。孫甥振之。簪笄滿門。如
此幾四十年。前後福相。十年權勢。重矣。忽
被重罪。流於嶺表。一身子然。窮苦憔悴。五

馬風雪中。方此浩嘆。恍然夢覺。雲房在傍。
炊尚未熟。笑曰。黃果猶未熟。一夢到華胥。
同賓驚曰。君知我夢耶。雲房曰。子適來之
夢。升沉變態。榮悴多端。五十年間。一頃耳。
感汝慨歎。願求度世法。

丘心機。謬元太祖曰。華子某。精為髓。去髓
依草。譬如囊中野金。以金易鐵。久之金盡。
所存者鐵耳。夫何益哉。

或問文益禪師。十二時中。如何行履。即得
互道相應。答曰。取捨之心。成巧偽。
地獄之說。如同賓所說。最切。人之性。在於

善則屬陽明。其性入於輕清。此天臺之階也。舍於惡則屬陰濁。其性入於昏暗。此地獄之路也。天臺地獄。因果有主之者。特由人化或耳。

李君實太僕雜綴云。周典嗣千文。女慕貞。繫。字乃推誠之謂。即大學繫矩之繫。秦會稽文石文云。男女繫誠。典嗣蓋取諸此。何因之如是。點者為諸國形之祖。洛書之如字畫者。為六書文字之宗。

留青日札

七件事

錢塘田藝蘅子阮撰

借徐懋升玄舉校

諺云。開門七件事。柴米油鹽醬醋茶。蓋言人家之所必用。缺一不可也。元人小詞有云。倚蓬窓無語嗟。咿七件兒全無。做甚麼人家。柴似雲芝。由如日露。米若丹砂。醬麩兒恰纔。夢撒監瓶兒。又告消之茶也。無些醋也。無些七件事。尚且艱難。怎生教我折柳攀花。此折桂令也。我朝餘姚王德章者。安貧士也。嘗口占

云。柴禾由鹽醬醋茶七般都在別人家。我也一些憂不得。且鋤明月種梅花。即此可以知其操矣。

○柴說文。小木散材。謂不入屋及器用者也。大者折之為柴。小者合束為薪。月令收積柴薪。注薪。拖炊爨柴。以給爨。今總名曰柴薪。是柴似木薪亦从中。从木。說文薪。芟也。一曰大木可析曰薪。故从斤。詩析薪如之何。匪斧弗克。是也。柴不足。吳人燒草。稱誰人燒荻蘆。北人燒煤。燒牛馬糞。其窮甚矣。而奢侈者乃以踊代薪。柳獨何哉。

○米說文。稷實也。稷顆粒也。象黍禾之形。八八米之形。

也。鄭玄云。米之率。糲十糲九。糲八。侍御七。糲米不精者。粟重一石為十六斗。大半斗春為米一斛。曰糲。漢書曰。糲梁之食。又曰。糲飯。糲穀也。精米也。粟一石春米一斗。四升。糲鮮明貌。精米也。左傳。梁食不糲。是也。即所謂糲。糲重一石為粟二千斗。為米十斗。曰穀。為米六斗。大半斗曰糲。漢書白糲是也。皆謂禾穀。若也。今上貢者。曰香秬米。其味甚香。輒曰長腰米。其粒炊飯甚大。皆晚稻。有八月白。銀杏白。雪裏青。落種麻子。烏等。在其次者。曰黃秬。即占城稻。紅尖頭。皆性硬。皆早稻。種六十日。最先熟。其種不一。糲者宜釀酒。則

人亦食之。在北人總稱之曰大米。乃名黍粟曰小米。而大米。北人不常得食。極邊最為貴重。今南人窮者。乃食大小麥。穉麥。黃黑豆。蚕豆。稷。粟。盡食之。猶不足以充腹。饑荒之年。甚至干掘草根。剥樹皮。以度朝夕。嗚呼。幾何而不為餓殍。填溝壑也。

菜油

香油

豆油

桐油

油說文膏也。田中種菜。收其子。可以壓油。名菜油。亦曰香油。乃供烹調飲食者。又芝麻子油。曰麻油。是香能解毒。可食。其黃豆油。曰豆油。亦曰身油。止可點燈。小人家亦食之。又桐子者。曰桐油。可入漆用。人食之必吐瀉。桐子者。曰桐油。止可澆燭。香油貴時。則熬猪

米油

油而食之。惟徽列人。四時皆食之。深山窮谷。近如於潛。昌化。一路不能得油。則取飯鍋米湯。以炒菜。名曰米油。其窮甚矣。喜在按。桐油即明並子桐油。食之必吐瀉。每往年食之。於夜下利數升。至於天明。則安矣。鹽說文鹹也。王粲語云。鹽食者之將黃帝。臣夙初作。煮海鹽古者不煉治之。鹽曰苦鹽。祭祀用之。煉治者曰教鹽。蓋鹽筴之利。興于管子。鹽鐵之制。備于孔。僅鹽政四。一曰散鹽。煮海成之。二曰監鹽。引池化之。三曰形鹽。掘地出之。四曰鉛鹽。於戎取之。今淮浙最盛。海濱地曰鹽場。藉曰竈。戶民曰鹵。丁煮鹽。或鐵或竹。有以泥燒鹽。有草灰燒鹽。所產甚廣。而去海不三

百里山中之民乃不得食官法不行終身茹淡真可
憫也陝西有鹽池四川有鹽井胡地有木鹽石鹽樹
中皆白鹽張融海賦漉沙構白熬波出素是也福州
有紅鹽郭璞鹽賦爛然若霞是也胸臆縣鹽井鹽方
寸中央隆起曰傘子鹽見酉陽雜俎又陸鹽崑吾周
十里餘無水自生未鹽月滿如積雪味日月虧則如
薄霜味苦月盡全無白鹽屋鹽如水晶名水晶鹽又
名君王鹽今環慶鹽池所產塊然如坡子瑩然精白
明潔李太白詩盤中惟有水晶鹽是也車師鹽白者
如玉赤者如朱高昌赤鹽廣東皆里鹽漢書天竺國

里鹽是也又有黃鹽紫鹽即戎鹽也後漢曰別御鹽
者紫色鹽也有青鹽寸肅一路有青鹽池黃鹽池紅
鹽池貴州鎮遠民以炭灰為鹽時俗味苦者曰苦鹽
甜者曰甜鹽東方曰什西方曰鹵何東曰鹽何內曰
鹹亦曰鹵今江干近海人稱以鹵之地當曰沙岸岸
東方鹹地鹵西方鹹地史記東方食鹽岸西方食鹽
鹵故說文曰東方謂之岸西方謂之鹵又天生曰鹵
人生曰鹽釋名地不生物曰鹵故以鹵謂之確薄之
地今亦通稱作鹵也諺曰鹽筋醋力王震云君子喜
食酸小人喜食鹹方書云心病禁鹹脾病禁酸

醬說文醢也从肉酉酒以和醬也醢肉醬也古有致醬又菜俎亦謂之醬禮記亦醬是也今之醬則豆醬也用黃豆和小麥麩伴勻發黃名曰醬黃又用鹽和水成團而下之晒熟成醬以供烹調其汁曰醬油又蚕豆亦可造醬磨碎者曰細醬亦曰納醬致史記鹽豉千合楚詞大苦鹹酸辛甘行注曰大苦豉也豉配鹽幽菜也赤豆也幽謂造之幽暗也今人謂之過醬藏之幽室是也白虎通有榆莢醬武帝內傳有菜有連珠醬王濟金瓶元靈醬唐有葫蘆醬宋有紅蠟醬唐人有蠟子醬今之富家有枸杞醬玫瑰醬御間小

民家豆醬亦不多得食至于深山窮谷中則終身不沾唇者有之其用井之臭而蛆者乃貿易得食誠可憫也孔子不得其醬不食此人又安得不絕糧

○醋醢也亦作酢禮記漿注酢釀也酪注亦酢釀也今用米或麴造如造酒法而抃成酸香味也上者色紅名珠兒滴醋次者色黃下者色白有臘醋或桃花醋即唐人之桃花醋有六月六醋有白酒醋小民亦不多造諺云若要富賣酒醋蓋二物甚有利也
茶木萌也山中多產采葉作飲一曰茶二曰檟三曰葍四曰茗五曰荈蓋早晚之另名也鶯壑乃上清明

次之穀而又次之其書甚多陸羽有茶經三卷又茶
記三卷唐區庭筠採茶錄三卷張又新煎茶水記一
卷蜀七錫茶譜一卷丁謂北苑茶錄三卷又北苑拾
遺一卷蔡宗顏茶川節對一卷又茶譜遺事一卷北
苑並茶傳一卷曾仇茶苑總錄十四卷茶場易覽十
卷蔡襄有進茶錄黃儒有品茶要錄熊蕃有宣化北
苑貢茶錄熊克有北苑別錄余亦有煮泉小品論之
詳矣唐德宗時納戶部侍郎趙贊之議初權茶滌州
水十取其一而茶極盛于宋我朝洪武二十四年
詔天下產茶之地歲貢茶以建寧為上其名曰探春

曰先春曰次春曰紫筍不用碾為龍鳳團皆芽茶也
而西北茶馬之禁甚重其利亦是厚詳見茶馬改考
茶之偽者宋名盜葉有柿葉有椴葉今之偽者雜
以苦烙樹楊柳芽小民不能辨其所得飲者名曰托
葉亦有止飲米湯而終身不知茶味者

忘憂草木

蕝草忘憂見秘康養生論一名無憂草見通志 菊
忘憂見陶淵明詩 檳榔扶留可以一一見酉陽雜
俎 山麻蠲憂見梁吳筠采藥大布山詩我本此山
北緣澗采山麻九莖日間照三葉長生花可以蠲憂
疾脚持駐景斜 不憂草西安牛首山出一名鬼草

赤莖葉如葵秀如未服之不憂見一統志

桃花米飯

宋武帝張妃桃花米飯見梁崔祖思政事疏杜工部詩玉粒足晨炊紅鮮任霞散言飯紅潤之色也又收稻詩紅鮮終日有玉粒未吾慳即桃花米也

供大人米

摩揭它國有異稻巨粒號曰供大人米即今江南之香珠稻類也香珠亦名御米但粒小耳黃勉之理生玉鏡稻品失載之

御麥

御麥出千西蕃舊名普麥以其常經進御故曰御麥

幹葉類稷花類稊穗其苞如拳而長其須如紅絨其粒如芡實大而瑩白花開于頂實結于節真異穀也吾鄉傳得此種多有種之者吾鄉以麥為一熟古稱小麥忌成大麥忌子皆忌水也故吾鄉俗曰不可種漢武帝三年遺謁者勸有水災郡種宿麥何也宿麥者謂秋冬種之經歲乃熟也

重羅麩

麩小麦米也今市肆標曰重羅白麩漢東哲賦曰重羅之麩塵飛雪白又名玉塵橘中叟曰君輸我瀛洲王塵九斛諺云命合喫麩食莫思重羅麩元尚食局有御麥麩恐即今所種之普麥也或以為因其磨製衣

之巧不治塵埃而名恐水也

米豆

雷州恩靈島出米豆枝葉似柳花如烏豆一種之後
數年收實淮南子豆之美者有采豆是也

雕胡米

雕胡禮記注雕胡枚乘作安胡之飯周官魚宜苽一
名蔣心中有黑點者名烏鬱俗名灰莢自有一種米
苽杜詩波飄菰米沉雲黑飯莢也故曰藿黍蓬者野
莢也不純結實惟堪為藉故曰藿即今之莢白也通
志莢首莢草之首有一種可食一名莢白一名菰首
一名須爾雅云須葍葍葍菰根也本作葍陸璣曰葍

相鶴經

鶴者陽鳥也而遊於陰因全氣依火精以自養全數
九火數七六十三年小變百六十年大變千六百年
刑定生三年頂赤七年羽薄雲漢又七年夜十二時
鳴六十年大毛落茸毛生乃潔白如雪泥水不能汗
百六年雌雄相視而孕一千六百年飲而不食胎化
產為仙人之騏驎也夫聲聞於天故頂赤食於水故
喙長輕於前故毛豐而肉踈修頸以納新故天壽不
可量所以体無青黃二色土水之氣內養故不表於
外也是以行必依洲渚止不集林木蓋羽族之清崇
也其相曰隆鼻短喙則少賤露睛赤白則視遠長頸

疎身則能鳴鳳翼雀尾則善吐龜背鬣腹會舞高怪
促弟足力其文李浮丘伯授王子晉又崔文子也子道
於子晉得其文藏嵩山石室淮南公采藥得之遂傳
於近代熙寧十年正月一日臨川王某筆下

天保三年卯極日出板
布行日並有合九丁

吳川人足川柳師

清水^{八公}に製^スて御菓子に雪水 細

細^ハ此の産之 漢人者元金と云々仙人破齋

天保四年出板 前年辰月白成

成由山奉納額 三万石

細^ハ 出^ル一柳下

御菓子代製^スて水に湯^クる 熟^シ助

弘化四年十月

題 會主

双林評

習まやもゆも 會所主水河岸

嘉永元年申五月廿日

松村屋早聰催す午月、向

冠づけ 歌 大

大久保世治し紫うら高定の白玉女

玉女、大坂可代地卯塔せ田中利久喜

女、山幸丸の御身人却はせ一かゝる事

寛政十年末春出版

柳多為廿八編ニテ

柳草あは水の濁らぬ所を女車 招き

北白八天正中大久保主税初祖井原上水と御用

此席古新いふ御座表及名を賜り末迄不濁

根をまて唱ふ御事、美し 作一旅の白事

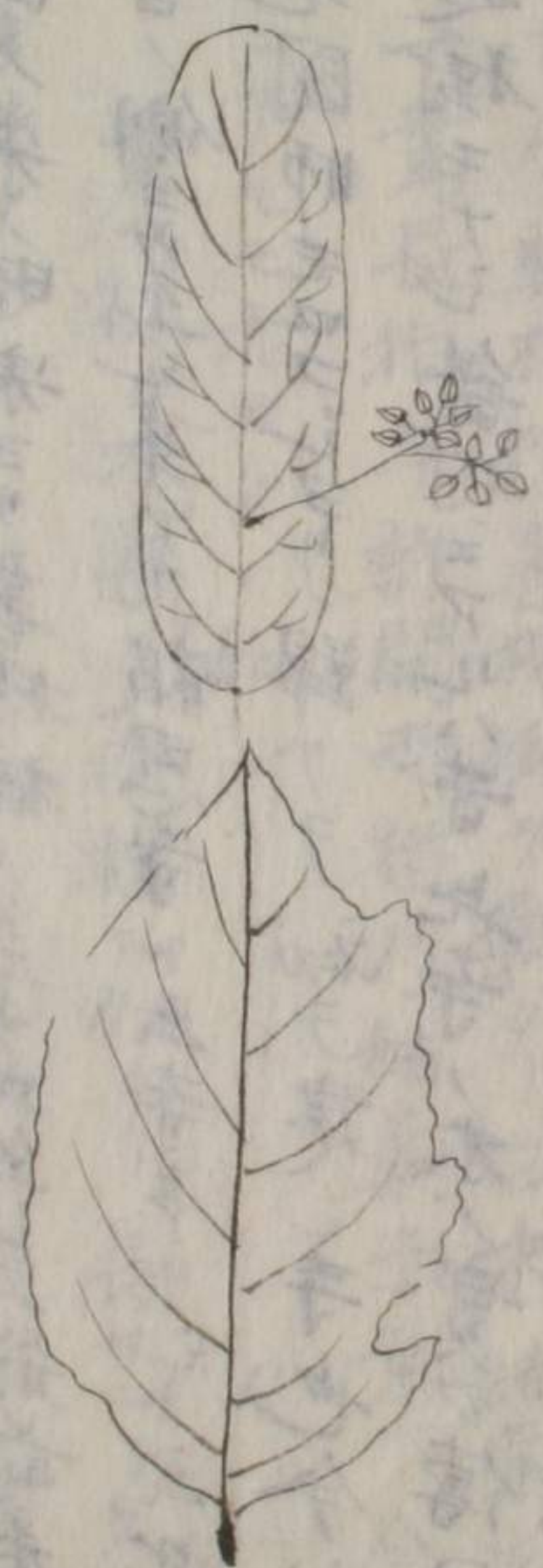
文化六己年九月出版

柳多為五十四編 十一年ノ

主水いづみづみ 寺てら 御座ごま のあ文取 如尼
 世のあ文あふま 吹上ふきあがり 山軍やまぐん 御座ごま
 御座ごま 此積このつみ 女中にやうちゆう 丸まる 御座ごま
 御座ごま 平川へいせん 御座ごま 内うち 御座ごま
 御座ごま 裂さ たて 御座ごま
 如尼にがに 御座ごま 出板でいた と
 曰代いひしろ 川柳せんりゅう 人ひと 之の 也なり

何事なにこと の御座ごま 伊い 之の 御座ごま
 人ひと 之の 御座ごま

外 菩提樹葉之圖



上ナルハ實ノ付タル葉ナリ。下ナルハ實ノ

付サル葉ナリ。上ナル實アル葉ノ形小ニメ長ニ其ウラニ
 實ノ付タル處葉ノ本三分ノ一ナリ。實ノ付タル小枝葉
 ノウラヨリ生スルコト此圖ノ如シ。凡念數ニ作ル物ヲ
 世俗皆菩提樹ト稱ス故ニ世俗ノ菩提子ト稱スル物

多クモクシニシモボクイニト云無患子蓋以モ同何モ善
提樹ニ冰ス善提樹ノ葉ハ木犀ノ葉ニ似タリ葉ノウラニ
莖アリテツレニ實ナル常ノ木ニ異シ。京都泉涌寺六角
堂同寺町又叡山西塔ニアリ元亨釋書ニ千光國師
榮西入宋ノ時宋ヨリ善提樹ノ種子ヲタシテ筑前香椎
神宮ノ側ニウエシ事アル報恩寺ト云寺アリト云此寺ハ
千光國師モロフニヨリ歸リテ初テ建シ寺也今ハ寺モ
善提樹モナシ畿内ニアルハ昔此寺ノ木ノ實ヲ傳ハ植シ
ニヤ翻譯名義曰善提樹佛生其下成等正覺因而

謂之善提樹冬夏不凋光鮮不變トイヘリ潜確類
書九十九異木類善提樹ヲ載タリ曰末結葉先乃
別抽一葉長指半許闊兩指乃結葉于葉下今案

和名

本邦ニアルモ亦カクノ如シ
ヘラノ木 葉ハ棕ノ木桑及木槿ニ似タリ長セントスル時
早ク身株ヲ切レハ一根ヨリ多ク叢生ス小ナル時不切
一株長スレバ大木トナル。槿ノ木ノ叢生アリ喬木アルカ
如シ其皮ヲ剝テ麻ヲ製スル如クニテ繩トス農夫是ヲ
以馬具ニ作ル又農夫皮ヲ以腰蓑ニツクル又コレヲ以
ムシロフタル絲トス。本州喬木類ニ莢蓬アリ葉似木槿

小樹皮堪為索トイヘリ。疑ラクハ是ナルベシ。葉ノ間ヨリ

菩提子ノ如ク薄葉生シ其

薄葉ノ半ミク実ナル。恰如菩

提子多物ナリ。且薄葉及実形如此



右貝原益軒大和本條

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

名護蘭葉短而厚與桂葉同大僅如指三四月開花

與蘭無異一箭八九朵攢開香清越騰蘭出名護嶽

巖石間不假水土或寄樹樞上或以棕皮裏懸之又

有風蘭葉比蘭較長香如山奈蘭香茂竹為盆懸挂

風前極易蕃衍俗皆尚蘭蹤久凡子凡 傳信錄

湯を烹る所の忽然冷なり。黄草子と蕎麦とを煮る。
 と平。その麵は二とくく。椀る。鳥樟を飯を林火と云ハ
 樟の能く飯を煮る。喜任按。後漢の蔡邕。古
 車を炊たるを煮りて熟す。茶を煮て飯を炊。茶
 とす。少安あり。まよひたり。○喜任按。茶をぬめるハ水と攪む。ぶれとなくぬるハ
 大あり。い。う。ハ。味ハ。苦。と。のみ。か。ち。其。性。温。を。論。じ。る。
 あり。○喜任按。麻知核。水解。張又新の茶史。煎る。の
 性。温。を。い。え。居。水。の。考。盤。録。す。

長樂花

長樂花本名紫華。晋傳元賦序曰紫華一名長樂
 花。於蜀。其東畧特鏡。唐蘇延長樂花。賦序曰。蜀太守
 庭際有紫花草。吏或告余曰。此長虞取賦。蜀長樂花
 也。明何宇度。益部談資。長樂花葉皆如虎耳草。秋後
 叢生。益益間開紫色小花。冬末轉盛。鮮麗可愛。居人
 獻歲以此花餽名時。按即今蜀人所呼。年景瓦也。
 以應新年之景。故云。時序有新故。愁心無通遞。何如
 隱憂日。偏用長樂花。嬌姿禁雨情。醉態舞風斜。浦
 從今始。無須詠倚嗟。○喜任按。右李調元所賦時瓦
 蓋。由愛和利左字。即東壁所謂樟耳細草也。

反

芳華集雜歌卷一泊瀬朝倉宮御天皇代 太

泊瀬雅武天皇天皇御製歌

籠毛與美籠母乳布久思毛與美夫君志持此岳
雨菜採須兒家吉附名告沙根虛見津山跡乃國
者押奈戸手吾許曾居師告名倍手吾已曾座我
許曾者背齒告月家子毛名雄母

帥大伴卿歌一首卷六

去來兒等香椎乃瀨雨白妙之袖九倍所治而朝
菜採手六○同卷十○同卷十一○同卷十一
乃野之敷君麻思此日○同卷十一
若菜之流来而妹之當乃瀨社因月油中抄八雲抄

新編古今類聚 卷六

氣を和し 陰毒を消すことなり。

土を伝揚し 楊最經より白研檀 身を治すれは

らく一切の熱悩を除くことなり。又あり。又あり。

僧徒塗香し用ひ奉り多し。

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

まみれ

万葉集卷の八十五春野雨須美禮抹ツ雨等未ニ師ト詔

曾野字奈都可之美一夜詔ニ知リ人モ何レ是ナハ

為レ田ノ女ヲ初メ言フ揚子高馬山ノ振ク咲有野邊乃都保須美

礼此春之雨雨盛奈里鵝利同卷ハ大伴田村家

毛大嬢ハ饗妹坂上大嬢歌一首ハ茅ノ菟ノ坂ノ浅茅之

原乃都保須禮今盛有ハ吾ハ瘳ハ苦ハ没ハ

新清夏集 卷之八十五 春野雨須美禮抹雨等未師詔

俗に洋船載来りて、生褥を方々をりて、アベラと云ふ。こゝちやぐりのも
 桂川の紅毛雜物より従来りて番人にてくまをりて編みたるをアベツ
 と云ふ。そのハ但しより名をりて其のハ名をりてんと。喜任地子花
 子よアベラと云ふ名ありて、此のハのハを織りたるものありん
 宋の趙汝适の諸蕃志に、ソハ柳心草。出丹戎武羅番高連
 至三佛齊、凌牙門及閩婆賀貿易。又出三峽、蒲嘿嘿山產
 草其狀似藤、長丈餘、紋縷端臍無節目。名曰柳心草
 番之婦女採而絲破、絨以為簾。或用色染、紅黑相間
 者曰瓦簾。冬温而夏涼、便於出入。以三佛齊者为上
 三嶼者最為下。

本經鷄白蠹注。藏書曰。今鷄亦有白莖如卵硬。中有
 白無黃。云是牡鷄所生。名父公莖。字似藁。字似
 莖。後人寫之誤耳。○喜任按。雌鷄生卵。予幼時嘗取
 倭鷄雌鷄為物被啣而死。翔高者雌鷄一隻
 一日生卵。大小如脂頭。試破之。有白無黃。當時不知
 其亦名。今而知之。故記之云。

父公莖

本經鷄白蠹注。藏書曰。今鷄亦有白莖如卵硬。中有
 白無黃。云是牡鷄所生。名父公莖。字似藁。字似
 莖。後人寫之誤耳。○喜任按。雌鷄生卵。予幼時嘗取
 倭鷄雌鷄為物被啣而死。翔高者雌鷄一隻
 一日生卵。大小如脂頭。試破之。有白無黃。當時不知
 其亦名。今而知之。故記之云。

Blank page with vertical lines.

木林不載本條而雜出諸條者不一而足焉。因徑注

天门冬云。其葉如絲杉而細散。日華子臣肉菹菴曰。

教落樹下并土壘上。蛤蚧注高錫川嶺表錄異曰。多

巢於榕樹中。陳藏器注栝樹曰。嶺南有虎散東壁曰

木名可為杖栝柳冬葉蒲葵柳子栝柳多羅等。皆相

似名有取用。

喜任獨。絲杉他書無所見。教落樹一名枹出于鎮

江有志。虎散。竹譜詳錄詳其狀形。冬葉。誓合南方

草狀載其說。然其為未詳。多羅內典詳其說。予別

有考覈。既出前編矣。

復取土掩之。俟再生然後開瓦結子。十餘年藤斷弱
 則取以旁舊土。或有雜木葉覆敗其中者。蓋之復茂
 不可以他物蓋。至三十餘年則不復結子。須擇地別
 種。舊地則百年後不能復種也。子熟採而乾之。色黑
 而綴味辛釋而性溫。其極熟者則呈乾而四滿。去其
 皮是為白椒。其性更烈。自安南至麻倫呢諸國皆有。
 唯下咖囉所產為最。

于之布一ム

近來洋船種ヲ傳フ。其葉ハトラノモト似テ葉ニ銀齒アリ

冰片

楊炳南曰。冰片木液也。周流木內。夜則上于樹杪。明則下于樹根。土番夜聽其樹而知其上下老嫩。俟其老時。四鼓潛行。以刀削其根數寸。如中國之取松脂然。天明其液流從破處落地。滴成片。若未乾則出水而已。

沙穀米

海錄曰：海米，亦以木液為之。其木大者合
抱，砍伐破碎，春之成屑，則以水洗之，去其滓，俟其水
澄，取其下凝者，果乾成粉，後以水洒之，則累之如顆
珠，煮食之，可以療饑。

流連子

新埠島有果二種，一名流連子，形似波羅密而多刺。
其極香甜，一名茫謨，切莫姑生，又名茫栗，形如柿而有
殼，味亦清甜。

曼哇喇薩之條曰：猴身形如小洋狗。

海馬

楊炳南曰之吉德國海馬出麻沙密紀即鬣毛烏龜也。形似牛而脚短居水中。偶上岸食草。或曝於沙埠。取之之法。用大木七八尺方之。令上窄下寬。上輕下重。空其中。上有蓋為環鈕於內。旁穿四孔。遇海馬在沙埠。則三四人各挾標鎗二。入水中。令人蓋之。而放手。上流。水隨流而下。海馬見之。必趨赴翻弄。覺其無物。則置之而後息于埠。比身木流至埠前。水中人急去。蓋各舉鎗標之。鎗有倒鉤。以繩繫之。中則趨上岸。揭縛於木而縱收之。俟其力稍乏。各加一標。死則宰而食之。其味甚美。牙以鑲刀柄。

鴉片

楊炳南曰之明鴉片有二種。一為公班。皮色黑。最上。一名以第吃喇。皮色赤。稍次之。皆中華人所製。烏土也。出於明呀喇屬地。名以且奴。其出曼哇喇薩者。亦有二種。一名全為紅。為上。一名由紅。次之。出嗎喇他及查叭哩。名各鴨屎紅。皆中華人所謂紅皮也。出孟買及唧那者。則為白皮。近時入中華最多。其木似罌粟。葉如靛青。子如茄。每根僅結子二三顆。熟時夜以刀割其皮。分諸膏。後流出。凌晨收之。而浸諸水。數刻。然後取出。以物盛之。又取其葉。曝乾。末之。雜揉其中。視葉末多少。以定其成色。葉末半則得膏半。然後

八第始喇
海國紀聞
烏泥也
同上

狸為團。以葉裹之。不出為盡。則拔其根。次年再種。通
年以來。田園亦有傷種者。其流毒。未始何所底止也。

洋蔥

蓋以哩國條下云。土產洋蔥其類寸餘。熟食味極清
甜。

烽火藥

キイセカール

李兆洛海國紀聞曰。烽火藥如膏色微紅。以小木梯
略沾於香於其端。插其中。即作輝騰聲。出之則火然
性極烈。點金石上輒沸。以一盞滴小池中。滿池皆沸
著衣服及木皆爛。不知何物所為。或云醋浸敗鐵。久
久而後莫之即成也。

王大海曰、其衣服制度同荷蘭、音語字迹各別、字樣書自左而右、用鵝毛管削尖作筆寫之。

Blank lined area for notes on the right page.

ムツカーフラキテ

近來洋船種ヲ傳フ。葉ハ萱ニ似テ。葉フチヨリ白キ糸ノ如キモノ下盤ス

Blank lined area for notes on the left page.

天
新
洲
集
錄
卷
一

巴
林
國
五
本

