

Кіевская Мысль.

Пятница, 2 Апрелья 1910 г.

№ 14.

Приложение къ № 88.

VIII-ая выставка картинъ журнала „Въ Мирѣ Искусствъ“ въ университетѣ Св. Владимира.



Попы.

В. Кустодіевъ.



Комната Александра I.

О. Бразъ.



Комната кн. Шаховской.

А. Срединъ.



Другая.

Когда ты глазами, какъ небо голубыми,
Глядишь привѣтливо-игриво на меня,
И брызжетъ жизнь изъ нихъ каскадами
живыми,
Сверкая искрами лучистаго огня,—
Какъ знать,—быть можетъ, я пошелъ бы
за тобою,
Въ твой свѣтлый плѣнь, на зовъ твоихъ
очей,
И, сладко опыаненъ ихъ влагой голубою,
Забылъ бы я тоску безрадостныхъ ночей...
Но сквозь твой юный взоръ, игривый и ма-
нящій,
Мнѣ свѣтитъ вдалекѣ, какъ вешній блескъ
зарницъ,



М. Добужинскій. Эскизъ костюма Франчески.



В. Э. Борисовъ-Мусатовъ.
(Къ выставкѣ его картинъ въ Кіевѣ).

Другихъ очей печаль, съ слезинкою дрожащей,
Готовою упасть съ опущенныхъ рѣсницъ...
И сердце въ тотъ-же мигъ сжимается невольно,
И рвется къ ней, родной, тоскуя и любя,—
И весь я съ ней одной,—и такъ мнѣ больно, больно,—
И думая о ней,—я не хочу тебя!..

.....
Михаилъ Гальперинъ.



(+) Ф. П. Горевъ.

Съѣздъ представителей еврейскихъ общинъ въ С.-Петербургѣ.



Группа участниковъ съѣзда.

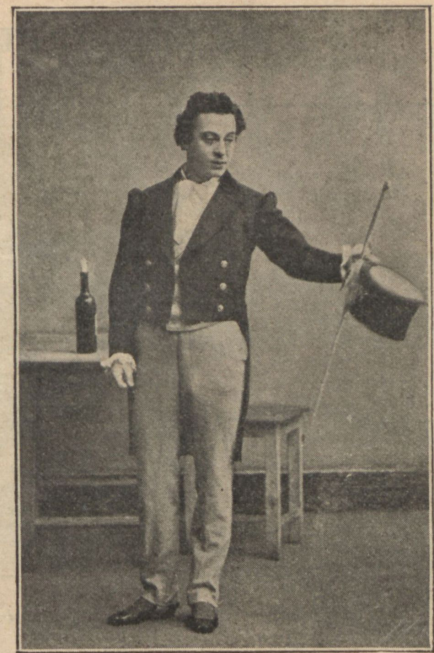
- 1) Х. Я. Ландау (Могилевъ). 2) Ш. Я. Меделье (витебскій раввинъ). 3) К. Я. Френкель (Острогъ). 4) Л. И. Сапиръ (Винница). 5) И. С. Бикъ (Могилевъ). 6) Л. М. Цирельсонъ (Кишиневъ). 7) Баронъ Гинзбургъ. 8) Я. И. Мазе (московскій раввинъ). 9) В. У. Темкинъ (Елисаветградъ). 10) И. З. Шнеерсонъ (Черниговъ). 11) Л. Ф. Харивъ (заславскій раввинъ). 12) М. Л. Мадиевскій (Хороль). 13) М. Н. Иерусалимскій (Кѣльцы). 14) М. С. Маркусъ (Евпаторія). 15) Гальперинъ (Одесса). 17) Ш. Поляковскій (Одесса). 18) Х. Л. Иткинъ (Александрія). 19) М. А. Брунштейнъ (Екатеринославъ). 20) Присяжн. повѣрен. Г. Б. Слюзбергъ (СПБ.).



Камилль Шевильяръ.
(Къ предстоящему симфоническ. концерту).



П. В. Самойловъ въ роли Чацкаго.



П. В. Самойловъ въ роли Хлестакова.
(Къ гастролѣмъ въ театрѣ Крамскога).



Сыну будущаго.

Голубоглазый, русокудрый,
Сынъ Богоматери-земли,
Благословляю нравъ твой мудрый
И чувства кроткія твои,—
Лемехъ сохи—твоей опоры,
И друга вѣрнаго—коня,—
Твои молитвенные взоры,
Что ты возносишь, въ зноѣ дня,

КЪ СОБЫТІЯМЪ ВЪ АБИССИНИИ.



Абиссинская императрица Тайту,
супруга императора Менелика.



Лиджъ-Яссу,
наслѣдникъ негуса Абиссиніи.



Предсѣдатель Г. Думы А. И. Гучковъ въ своемъ рабочемъ кабинетѣ.

Къ небесъ бездонному сіянью,
Среди безбережныхъ степей...
О, приобщи меня къ страданью
Души безропотной твоей...
Твой кроткій путь, съ кривой сохою,
Давно забылъ, оставилъ я
И шель дорогою иною;
Не бороздой, при свѣтѣ дня,—
Я брелъ по каменнымъ ступенямъ,
При блескѣ гордаго ума,
Стремился къ дерзкимъ откровеньямъ
И мнилъ, что трудъ земли—тюрьма,
И быть рабомъ ея постыдно,—
Я жаждалъ властвовать надъ ней
И, съ затаенною обидой,
Вѣжалъ отъ кротости полей...

3-я выставка картинъ группы художниковъ въ городскомъ музеѣ.



Мартъ.

К. Н. Бахтинъ.



Рѣчка Альма.

В. К. Менкъ.



Балалаечникъ.

Б. Владимірскій.



Портретъ.

А. А. Мурашко.

Эккурсія студентовъ-химиковъ научнаго кружка имени М. И. Коновалова.



Феодоровскій фарфоровый заводъ въ с. Токаревкѣ, Волынск. губ., который осматривали экскурсанты.



Группа экскурсантовъ съ владѣльцемъ завода, передъ отъѣздомъ.

Домашнія шутки писателей.



„Шантеклер“ — экспромпт. Собачка „Пату“ — А. И. Купринъ.
Шантеклеръ (второй слѣва) — А. П. Каменскій.



Марія Гай. — „Кармень“.

Всходя на гордыя вершины,
И тайны неба познавалъ,
И опускался въ глубь пучины,
И въ высь небесную взлеталъ...
И въ тлѣнный прахъ вѣковъ минувшихъ,
И въ зори будущихъ смотрѣлъ —
И всюду только обманувшихъ
И обманувшихся узрѣлъ...
И вспомнилъ я время библейскихъ
Царя мудрѣйшаго завѣтъ:
„Власть — суета суетъ житейскихъ;
Любовь — извѣчной жизни свѣтъ“.

И понялъ я, что всё державы
Престола знанья моего
Есть только отвѣтъ вѣчной славы
Любви, страданья твоего...
Голубоглазый, русокудрый,
Сынъ вѣрный матери-земли,
Благословляю путь твой мудрый,
Путь кроткой радости любви...

Ө. Поступаевъ.



С. Н. Уточкинъ.
Новый русскій авіаторъ, совершившій рядъ удачныхъ полетовъ.



Скучающій амуръ.

Людвигъ Презумъ.

Радостное событие в крестьянском быту.

К. Дулинъ.



Иллюстрація къ иллюстраціи.
„Ради Бога не трогайте нашего родного, самобытного навоза“.

— О, дорогие поселяне! То, что я узнал, переполняет мое сердце радостью и тихим восторгомъ. Провижу я в будущемъ поднятіе нашего благосостоянія, утучненіе полей, изобиліе плодовъ, расцвѣтъ грамотности и подъемъ великой, любимой нами, матушки—Россіи... О, какая пріятная вѣсть принесена намъ! О, какое прекрасное событие обѣщаетъ намъ свѣтлое будущее... О! Знаете ли вы, что Гучковъ избранъ предсѣдателемъ Думы?!! („Сатирик.“)

Питаніе.



...Питаніе человеческого организма происходитъ посредствомъ введенія въ желудокъ пищевыхъ продуктовъ въ количествѣ, достаточномъ для нормального питанія тѣла. (Изъ учебника элементарной физиологіи).

Въ настоящее время человеческой организмъ измѣнился настолько, что для его питанія, кромѣ того, нужны: румынскій оркестръ изъ десяти человекъ, метрдотель, нѣсколько лакеевъ, динамомашина, рядъ издѣлій изъ стекла, фаянса, рыбы, мяса, моллюсковъ, земноводныхъ, корнеплодовъ, сахара, плодовъ, алкоголя и—остроумнаго сатирическаго журнала! („Сатирик.“)



Хомяковъ избранъ въ рыболовную комиссію. (Изъ газетъ).



Сила привычки.

(Шаржъ Би-ба-бо).



Профессоръ В. А. Коссинскій.

„Объединеннымъ дворянамъ“.

Рис. Н. О—въ.



Нѣтъ, господа, не повернуть вамъ назадъ колеса исторіи!



Кромѣ превосходной культуры, чего „недостаётъ“ Финляндіи.
(„Крив. Зерк.“).

По кіевскимъ выставкамъ.

Рис. А. Б.



Весна въ Кіевѣ.



1540-й Борисовъ-Мусатовъ... 2333-й Рерихъ.

ФИНЛЯДСКІИ ВОПРОСЪ.

Рис. Юса.

„Въ Финляндіи были демонстраціи.
(Изъ газетъ).“



Финляндія дѣятельно готовится къ войнѣ, писалъ Меньшиковъ: коварныя сѣти... уже теперь она имѣетъ значительный флотъ. Обратите вниманіе!



„Финляндія готовится вамъ коварныя сѣти... Необходимы энергичныя мѣры.“



„Каждый финь—прекрасно вооруженъ пулеметомъ и 12-ти дюймовой пушкой. Дѣлайте, пока не поздно, обыски!“



—„Ну вотъ и бунтъ... Я такъ и зналъ. Но „мы“ можемъ съ покойной совѣстью сказать; мы слѣдали все, чтобы предотвратить его.“

Сотрудники
журнала
„Simplicissimus“.
(Шаржи).



Людвигъ Тома.



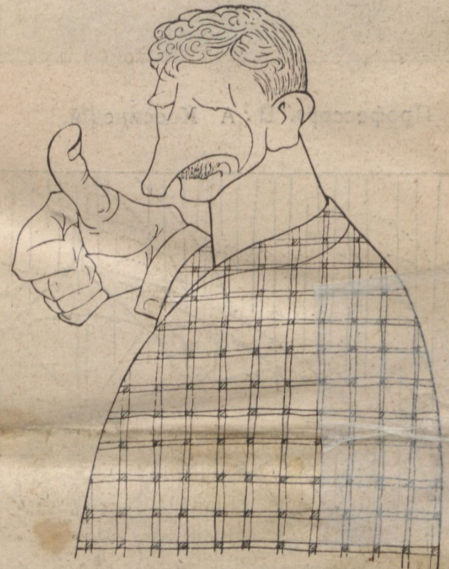
ф. Резничекъ



Олафъ Гунльбрансонъ.



Т. Гейне.



Бруно Пауль.

Изъ галлерей шаржей европейскихъ писателей.



Францъ Ведекиндъ.



Эрнстъ Вольцогень.

МЕБЕЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ
А-ГАРАТЪ
 КИЕВЪ, ЛИТЕРАЙСКАЯ № 2.
 ПРЕДЛАГАЕТЪ ИЗЯЩНУЮ ОБИТАЕМУЮ
 — КРЕСЛА —
ПАТЕНТЪ А-ГАРАТЪ!
 — ПРИБАВЛЯЮЩИЕСЯ —
 въ КУШЕТКУ —
 въ ДИВАНЪ —
 въ ОТОМАНКУ —
 въ КРОВАТЬ —
 съ ПРУЖИНЫМЪ МАТРАЦЕМЪ
 — И ПОЛЪ ШЕЛЕСА —
 ДЛЯ ПОСТЕЛЕНАГО БЪЛЫЯ
 СИСТЕМА ПОРЖАЕТЪ СВОЕЙ
 РАБОТОЮ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ И
 ЛЕГКОСТЬ ПЕРЕВЪСКИ И
 ПОДЪЕЗДНЫЕ РАБОТЫ

Телефонъ № 2642.

ФОТО-ЦИНКОГРАФИЧЕСКОЕ ЗАВЕДЕНІЕ
Р. К. ЛУБКОВСКАГО
 ИЗГОТОВЛЯЕТЪ ВСЯКАГО РОДА
 КЛИШЕ
 НА МЪДИ
 ЦИНКЪ
 И ЛАТУНИ
 СПЕЦИАЛЬНЫМЪ
 ПОЛУЧЕНІЕМЪ
 РИСУЮТЪ
 СЪ ПОЛНОЮ
 ТОЧНОСТЮ
 СЪ ВЛАДИМИРСКОЙ № 46 14-го ФОНЪ 1276