

# Кіевская Мысль.

Пятница, 11 Юня 1910 г.

№ 24

Приложение къ № 159



Геркулесъ.

Скульптура Бурделля.



\*\*

Вновь я по чащѣ зеленой брожу,  
Въ грезахъ надежду лелѣю;  
Взоромъ я жадно въ глубь лѣса гляжу,  
Только бы встрѣтиться съ нею,—  
Все мое горе повѣдалъ-бы ей,  
Всѣ мой скорби и муки;  
Ужасъ холоднаго плѣна камней,  
Скорбныя слезы разлуки...  
„Встрѣтишь“—могучія сосны шумять,  
„Встрѣтишь“—лепечутъ березы...  
Зелени море туманитъ мой взглядъ,  
Брызнули жгучія слезы.  
Ты-ли, желанная, вновь предо мной,  
Свѣтъ позабытаго рая...  
Твой-ли сияетъ мнѣ взоръ дорогой,  
Радостью грудь наполняя...

Ө. Поступаевъ.

## Надъ забытой могилой.

Заря встаетъ съ улыбкой кроткой,  
Ея лучомъ весь міръ обвить...  
Подъ заржавѣвшею рѣшеткой—  
Здѣсь кто-то спить...

Ни плитъ, ни камней надмогильныхъ  
Искавшій взоръ здѣсь не нашель...  
Сюда лишь горы листьевъ пыльныхъ  
Могильщикъ смель.

Ужъ много лѣтъ бугоръ въ забвеньи,—  
Надъ нимъ покровъ плететь ковыль,  
И одинокъ въ безмолвной тѣни  
Мертвецъ-бобыль...

Сюда я,—жаворонокъ вешній,  
Люблю съ зарею прилетать,  
И въ тишинѣ хрустальной здѣшной—  
Люблю пѣвать...

И льется трель моя, тоскуя,  
И говорю, подъ тихій сонъ,  
Въ своемъ напѣвѣ мертведу я,—  
Что счастливъ онъ...

Что съ той поры, какъ онъ въ могилѣ,  
Все такъ-же тускло, какъ при немъ,  
Что всѣ живутъ, какъ прежде жили,—  
Грядущимъ днемъ...

Что средъ живыхъ—все нѣтъ счастли-  
выхъ,  
Что къ смерти всѣхъ страшитъ тропа,—  
Что жизнь—лишь рядъ миражей жи-  
выхъ,—  
Что жизнь слѣпа...

И пѣснь моя, покой волнуетъ,  
Какъ тихій взмахъ незримыхъ крыль,—  
Несется вдаль... Про жизнь пою я  
Среди могиль...

.....  
Михаиль Гальперинъ.





Голова Паллады.

Сандро Боттичелли.

## ПАРИЖСКІЯ КАРТИНКИ.

Шарль-Генри Гиршъ.

(перев. съ франц. Н. Самойловой).

I.

### Борьба классовъ.

(Окончаніе\*).

Въ эту ночь, послѣ вечера, проведеннаго въ театрѣ Амбигю,—гдѣ насмѣшки ея поклонника мосье де-Карвассана, помѣшали ей насладиться тяжелой мелодрамой,—ей захотѣлось пойти ужинать.

Вся компанія, занимавшая три лицеваыя ложи, вела себя оскорбительно для низшихъ классовъ, своимъ издѣвательствомъ и громкими замѣчаніями по поводу разыгранной, волнующей чернь, мелодрамы. Теперь эта компанія послѣдовала за парочкой.

Мари рѣзко оборвала маленькую кокетку съ крысиной мордочкой, высококомѣрно отозвавшуюся о только что законченной пьесѣ. Общій споръ, въ которомъ мосье де-Карвассанъ, уже подъ влияніемъ винныхъ паровъ, направлялъ шутки и остроты всѣхъ на свою любовницу,—дику волновалъ ее.

— Я изъ народа,—говорила она,—и я горжусь этимъ.

И снова она рассказывала печальную исторію своего дѣтства, вспоминая все новые, мрачные и печальные анекдоты, отъ которыхъ содрогнулись бы тѣ, которые теперь лишь громко смѣялись, потому что были пьяны.

Вся взвинченная, она предлагаетъ „обходить всѣхъ кабачковъ“. И повсюду продажа

обоихъ половъ—явная или скрытая, въ своей моральной и матеріальной нищетѣ—глубоко возмущаетъ ее противъ своихъ компаньоновъ, веселыхъ, ненавистныхъ, которымъ алкоголь внушаетъ жестокаго фантазіи. Она возражаетъ, съ дикимъ бѣшенствомъ, со злымъ лицомъ, готовая ударить, исцарапать всѣхъ своими ногтями, искушать того, кто черезчуръ смѣло станетъ противрѣчить ей.

Корректенъ, несмотря на то, что онъ выпилъ больше, чѣмъ обыкновенно, съ видомъ человѣка, умѣвшаго играть своими страстями на глазахъ лакеевъ,—мосье де-Карвассанъ слѣдитъ за ней съ нетерпѣніемъ, никогда раньше не испытаннымъ имъ возлѣ другой женщины.

Она, одурманенная виномъ, въ простраціи животнаго, жующаго жвачку на зальтомъ солнцемъ полѣ, съ полузакрытыми глазами, въ которыхъ, однако, свѣтитъ жестокость.

— Нечего торопиться съ возвращеніемъ,—говоритъ она.

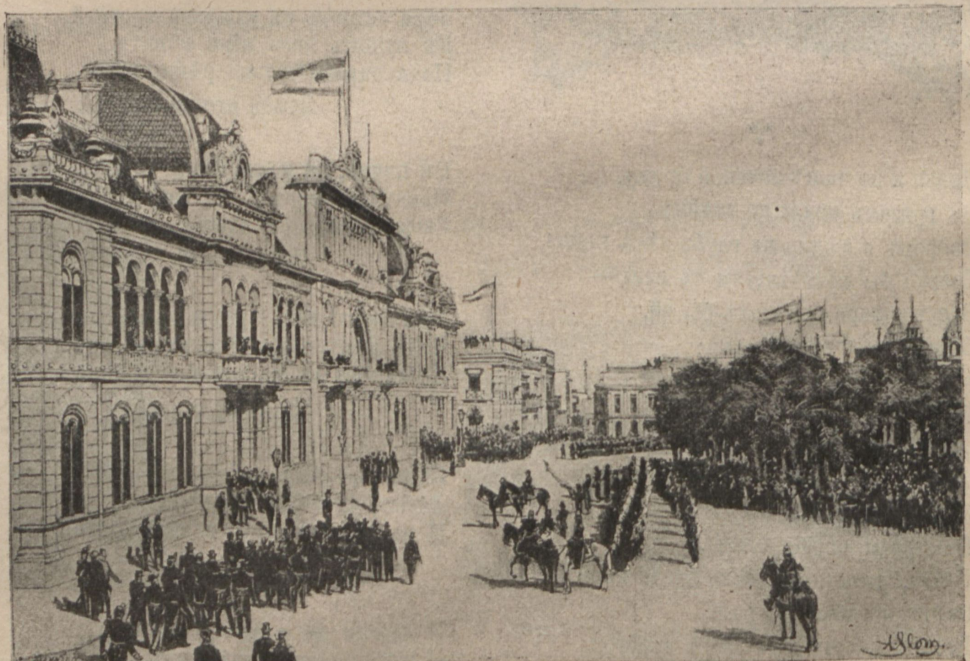
Постепенно всѣ парочки покидаютъ ихъ. Но Мари Сури настаиваетъ на своемъ желаніи продолжать это турнѣ.

Послѣдняя парочка заявляетъ твердое рѣшеніе прервать его:

— Еще одно мѣсто и довольно!—говоритъ маленькая женщина съ крысиной мордочкой.

— О, жалкая, несчастная тварь!—шепчетъ ей Мари.

## Къ 100-лѣтію независимости Аргентины.



Буэнос-Айресъ.

\*) См. прил. къ № 23 „Кіевск. Мысли“.

Оба молодые люди зѣваютъ и бросаютъ превосходныя сигары, которыя въ это время кажутся имъ отвратительными. Ихъ дамы сѣлятся поддержать разговоръ.

Мари Сури болѣзненно повторяетъ:

— Я изъ народа, я изъ народа!..

Другая восторгается теплой ночью, и шепчетъ, открывая свою шею ласкамъ воздуха:

— Я пошла бы на край свѣта при бѣломъ свѣтѣ электричества... О, если-бы эта ночь длилась вѣчно!..

Пройдя подъ Триумфальной аркой, вздымающейся надъ свѣтлѣющимъ небомъ, они проникаютъ въ кабачекъ подвала.

Здѣсь очень разнообразная публика. На высокомъ табуретѣ сидитъ жокей, въ пестромъ костюмѣ, и напѣваетъ, про себя, ирландскую пѣсню съ бокаломъ пива въ рукѣ.

Какіе-то конторщики курятъ длинныя трубки и, молчаливо, пьютъ.

Столикъ въ углу занятъ мужчинами въ черныхъ костюмахъ, которые внимательно слушаютъ печальную болтовню поблекшихъ и накрашенныхъ дѣвушекъ.

Вотъ маленькій старичекъ въ черныхъ очкахъ бесѣдуетъ въ сторонѣ, потушивъ надъ собою электрическую лампочку, съ хрупкимъ юношей, наклонившись къ нему отъ усталости.

— А! чертъ возьми, что за свинство!—воскликаетъ Мари Сури.

— Я надѣюсь, ты не станешь устраивать скандала!—возмущается ея товарка.

— Мы, вѣдь, не пришли сюда для того,



Ф. Ключинскій.

Новый митрополитъ римско-католическихъ церквей Россіи.  
(Съ послѣдняго портрета).

чтобы присутствовать при раздачѣ премій за добродѣтель,—тонко замѣчаетъ мосье де-Карвассанъ,—незачѣмъ и возмущаться.

Онъ слишкомъ доволенъ своимъ отвѣтомъ, чтобы замѣтить ненависть и отвращеніе, которыя искажаютъ лицо Мари Сури.

— Виски и содовой для четырехъ!—громко заказываетъ она. Затѣмъ она молчитъ и пьетъ, не обращая вниманія ни на своего поклонника, ни на остальныхъ. Взгля-

ды ея охватываютъ одну группу за другой, въ которой находятся несчастные, не знавшіе дѣтства и юности. Старыя обиды, прежняя нищета, вызываютъ въ ней дикое, кипящее возмущеніе. Какая-то необузданная сила толкаетъ ее разбить все, что находится здѣсь, но Мари сдерживаетъ себя, и это вызываетъ боль въ затылкѣ и въ рукахъ... У нея такое чувство, словно желѣзо сдавливаетъ ей горло... Она съ силой сжимаетъ свой хрустальный бокалъ—на столѣ кровь! Она разрѣзала себѣ связку между большимъ и указательнымъ пальцами.

— Ты поранила себя?—воскликаетъ мосье де-Карвассанъ,—воды, скорѣе воды!

— А! Оставьте меня въ покоѣ!—кричитъ она. Она прижимаетъ рану къ губамъ и высасываетъ кровь. Здоровую руку она опускаетъ въ низко-срѣзанный корсажъ, вытаскиваетъ сорочку, отъ которой отрываетъ кусокъ. Этотъ неожиданный жестъ приводитъ всѣхъ присутствующихъ въ веселое настроеніе.

— Значитъ, всѣ они не видѣли еще ничего,—говоритъ она презрительно.

Мосье де Карвассанъ предлагаетъ проводить ее въ аптеку.

— Почему не сразу въ моргъ? Вотъ кусокъ сорочки, и возьми шнурокъ отъ твоего монокля, чтобы держалось... Но уйдемъ отсюда поскорѣй!..

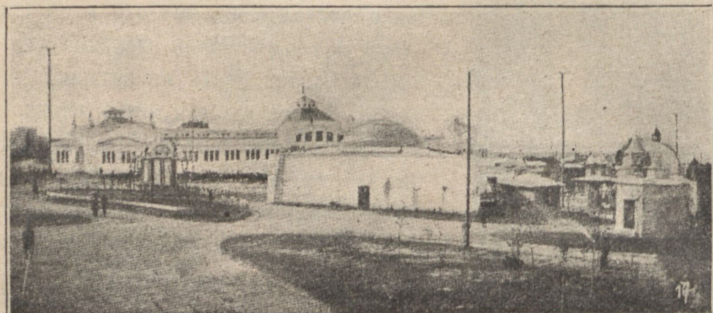
\*\*

У дверей своего отеля она умоляетъ оставить ее. И въ комнатѣ своей она снова закликаетъ своего поклонника покинуть ее,



Участники 1-го потребительскаго губернскаго сѣзда, созданнаго 23—25 мая 1910 г. въ Полтавѣ.

## Выставка въ Одессѣ.



Зданіе художествъ.



Земледѣльческій павильонъ.

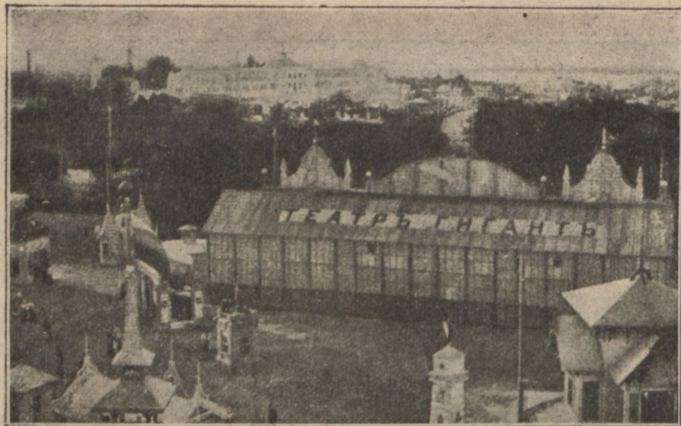


Главный входъ на выставку.



Главный павильонъ.

уил



Общій видъ выставки.

увѣряя, что достаточно простой перевязки, чтобы залечить рану.

Онъ—жаждущій обладанья ею, она—стремящаяся уйти отъ него, гонящая его,—оба они горятъ яркимъ пламенемъ противорѣчивыхъ чувствъ.

— Уходи... уходи... я чувствую, что схожу съ ума... Я боюсь тебя...

— Маленькая Мари... Я не уйду... Не будь злой... Ты была достаточно жестокой

весь вечеръ, чтобы теперь хотя немного вознаградить меня.

— Ты мнѣ противенъ, ты и твои товарищи... Черезчуръ отвратителенъ ты мнѣ... Несчастныя дѣвочки, которыхъ мы видѣли сейчасъ... О! я бы сдѣлала все, что угодно, чтобы только отметить за нихъ... Я изъ...

— Изъ народа, изъ народа! Ну да, это всѣ уже знаютъ... Ты приводишь меня въ бѣшенство!.. Я хочу тебя, маленькій звѣ-

реньшъ, я люблю тебя, мадемуазель изъ народа... Ну, вотъ теперь ты моя, теперь ты сейчасъ будешь моею...

— Оставь меня... Берегись... оставь, слышишь!..

— Мари, маленькая моя...

— Ну, такъ вотъ же тебѣ... вотъ, вотъ...

Медленно выпуская ее изъ своихъ объятий мосе де-Карвассанъ падаетъ на коверъ. Мари смотритъ на него, какъ онъ

Новѣйшія реплики современныхъ дѣятелей.



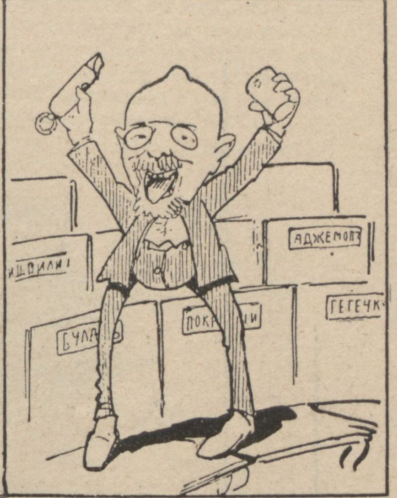
Гучковъ:—Слава Богу, нѣтъ ни парламента, ни оппозиціи, а потому... знай—штемпелю себя.



Хомяковъ:—Уйти скорѣй отъ этой сплошной срамоты.



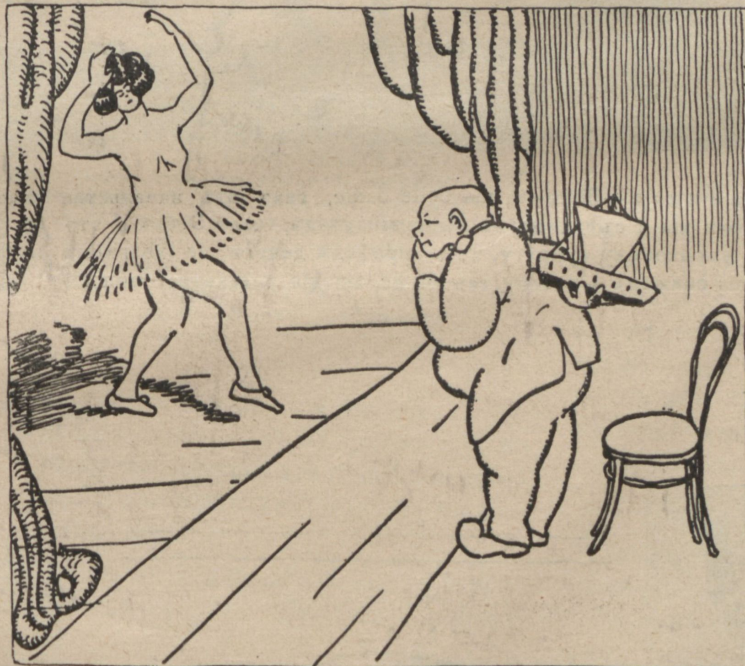
Милюковъ: Ну, что-жь... Будемъ теперь существовать для агитаціи.



Пуришкевичъ (ставъ на опустѣвшія скамьи оппозиціи):— Finis Finlandiae! („Огонекъ“).

Реформа флота по „Котлину“.

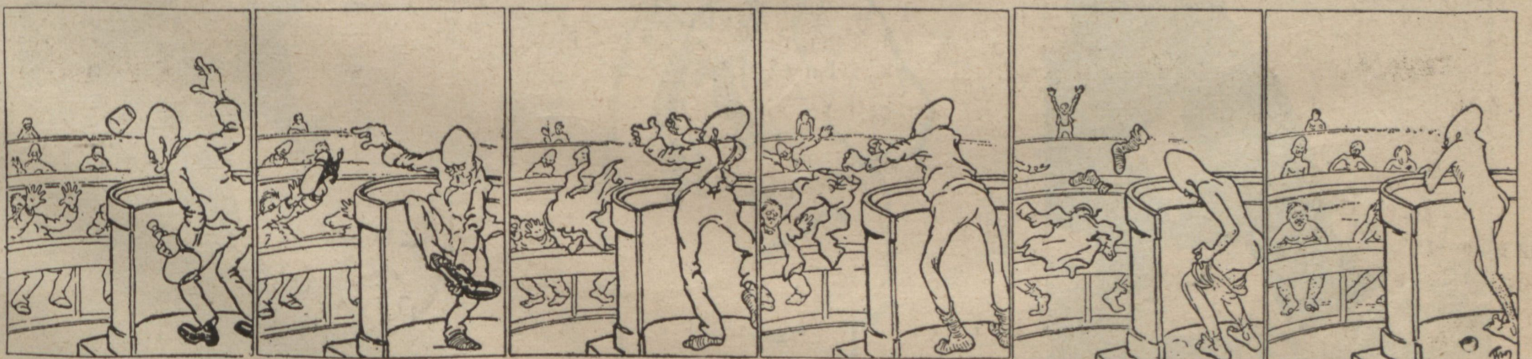
Рис. А. Б.



„Если въ соответствующихъ мѣстахъ сдѣлать сѣченія согласно нуждамъ караблестроенія и приобрѣвъ этимъ линіи полныя самыхъ мягкихъ очертавіи и переливовъ, примѣнить ихъ къ нуждамъ караблестроенія“...

ВЪ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМѢ.

(„Н. Вр.“).



„...въ доказательство этого...“

(По распоряженію председателя стаянъ и графинъ убранны).

„... у меня есть вѣское доказательство!“

(По распоряженію председателя всѣ депутаты должны являться безъ обуви).

„... у меня есть доказательство моихъ словъ!“

(По распоряженію председателя депутаты лишены и пиджаковъ).

„... такъ вотъ же вамъ въ доказательство!“

(По распоряженію председателя депутаты должны являться только въ нижнемъ бѣльи).

„...сейчасъ я предъявляю вамъ такое доказательство!“

(По распоряженію председателя всѣ депутаты должны являться голыми. Засѣданія проходятъ спокойно).

„... къ сожалѣнію, у меня нѣтъ подъ рукой доказательства!“

## РЕФОРМЫ.

Въ Саратовской губерніи состоялся выпускъ „Школы Стражниковъ“. Всего выпушено 40 человекъ.



Стражникъ.—Вотъ-съ, ma belle dame, вамъ отъ начальства льгота пришла. Теперь ежели мы и създимъ въ рыльскій уѣздъ, село Зубово, что на рѣкѣ Деснѣ, къ вашему уважаемому супругу, то за проѣздъ денегъ не возьмемъ и безпримѣнно mille pardons скажемъ,—потому теперь обращеніе деликатное пошло.



Финляндскій вопросъ въ Гос. Думѣ. Рѣшительный шагъ.  
(„Кр. Зеркало“).



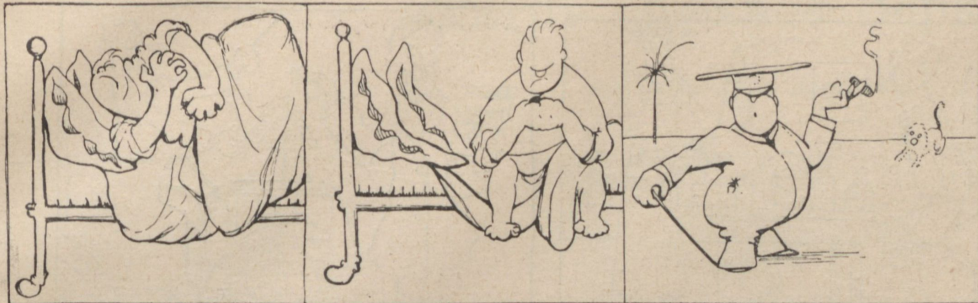
Герой нашего времени.



Ө. И. Шаляпинъ.  
(„Кр. Зеркало“).

НАУКА ЖИЗНИ. (Пародія).

Рис. Н. О.



Плохо спалось Блюдо-  
тупову. Назойливая блоха  
жално пила его благород-  
ную кровь...

Но скоро шустрая брю-  
нетка была изловлена. По-  
чувявъ близкій конецъ свой,  
она слезно взмолилась...  
Клялась служить Блюдо-  
тупову по гробъ.

Великодушень былъ  
Блюдо-туповъ. И вотъ мы  
видимъ ихъ (его и блоху)  
рука объ руку наслаждаю-  
щихся прохладою Сахары.



Внезапно дерзкій левъ  
нарушаетъ ихъ тишину и  
спокойствіе, питая самыя  
гнусныя намѣренія.

Уже мохнатая туша  
африканскаго провинціала  
фамиллярно навалилась на  
Блюдо-тупова... Уже фракъ  
несчастной жертвы былъ  
близокъ къ гибели... Но  
блоха не дремала

и самоотворженно вонзи-  
лась въ грязную шерсть  
злбнаго невѣжды, заста-  
вивъ его отступить съ по-  
зоромъ. Такъ родятся ге-  
рой!

Мораль: Не дави блохъ,  
если хочешь побѣждать  
львовъ!

лежитъ на коврѣ съ полураскрытымъ ртомъ,  
съ исполненными ужаса глазами. Она смот-  
реть также на оставшіяся въ ея рукахъ  
длиныя ножницы, очень острые концы ко-  
торыхъ окровавлены.

Отупѣвшая отъ ужаса она шевелить гу-  
бами, желая что-то сказать. Она теперь со-

знаетъ, что схватила эти ножницы съ туа-  
летнаго столика, гдѣ находились все не-  
обходимыя предметы для ухода за ея красо-  
той. Она нанесла ему ударъ потому, что была  
слабѣе его.

Лежащій передъ нею человекъ кажется  
ей очень большимъ. Онъ красивъ, изященъ,

По разсѣянности.



— Боже мой! Даже здѣсь нѣтъ спасенія отъ этой маніи  
изображать Швантеклеръ!  
(„Lust. Blätter“).

Шахъ на худож.-пром. выставкѣ.

Шахъ со свитой подробно обо-  
зрѣвалъ выставку, первую выстав-  
ку, которую шахъ видитъ въ жиз-  
ни. Шахъ остался въ восхищеніи,  
особенно понравился отлѣлъ мине-  
ральныхъ богатствъ Россіи.

Рис. А. Б.

(Изъ телеграммъ).



Эхъ, попались-бы вы ко мнѣ... не такъ-бы  
заплясали...

съ гармоничными линіями. На груди мягкой  
сорочки его видны три красныхъ круга. По-  
лотно пропитывается кровью и образуетъ  
одно большое, влажное пятно, которе быстро  
расширяется. Мари Сури хочетъ назвать  
его по имени, какъ звала въ часы любви,  
но она не помнитъ больше этого имени, и  
это почти также сильно пугаетъ ее, какъ и  
ея преступленіе.

\*\*

Сквозь шторы оконъ пробивается дѣв-  
ственное утро.

Мари не думаетъ даже позвать на по-  
мощь. Она въ ужасѣ отъ чувства странной  
пустоты, которое она ощущаетъ въ своей  
головѣ. Еще немного, и она совсѣмъ поте-  
ряетъ голову. Это жуткое, но, вмѣстѣ съ  
тѣмъ, сладкое ощущеніе—и она дрожитъ  
всею своимъ жалкимъ продажнымъ тѣломъ.



Сергій Константинович Маковскій.

Полный курс великовѣтскаго образованія.



**Урокъ химіи.**  
 Учитель.—Что это за духи?— Три части Серапіум—Оел, 2 части апапонакса, 1 часть Шипръ № 1, 1/8 оролдеи, 2 части гелиотропа № 2 экстра, и резеда.—Великолѣбно, скажите какими духами душился Цезарь при переходѣ черезъ Рубиконъ?— Утромъ delirium tremens'омъ, вечеромъ— idiosincrasium омъ лвойнымъ.— Хорошо, химическую формулу Ambra—Tinctur?—Н № 0<sup>3</sup>—Такъ.



**Уроки музыки.**  
 Учитель.—Пропойте мнѣ гамму моторнаго рожка фабрики „Фрамъ“?—Такъ! Отлично. Пятая симфонія гудка „Прогрессъ“?—Великолѣбно. Пропойте хроматическую гамму толстой старухи, раздавленной на смерть?—Такъ.—Изувѣченной?—Великолѣбно! Худой?—Такъ.



**Урокъ политической экономіи.**  
 Учитель.—Качества необходимыя для разряду поступленія на содержаніе въ графинѣ?—Томность, скромность, французскій языкъ, уваженіе къ предкамъ, чистое бѣлье.—Такъ, а къ купчихѣ?—Религіозность, вѣсъ въ 6 пуд., кулакъ въ двадцать фунтовъ, чистое бѣлье не обязательно—Когда родился Панченко?—1870 г. 12 мая.—Продемонстрируйте введеніе ціанистаго кали въ плечо престарѣлой женщины.—Очень хорошо...



**Лица, окончившіе курсъ по первому**  
 („Сатир.“).

Тонкій поэтъ, модернистъ, эстетъ, критикъ и редакторъ (не только въ буквальномъ смыслѣ). Занимается акклиматизаціей „Аполлона“ въ нашихъ болотахъ; поэтому весьма понятно, если „Аполлонъ“ иногда чихаетъ и кашляетъ. Первый изъ русскихъ художественныхъ критиковъ, не побоявшійся смѣло заявить, что для того, чтобы написать критику о произведеніи искусства, нужны, во первыхъ, произведеніе искусства а, во-вторыхъ, художникъ, его создавшій. Сонеты его читаются какъ критика, критика, какъ сонеты. Голова С. К. оцѣнена Академіей Художествъ въ 100,000 р.  
 („Сатир. ).

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

**ВЪ КАВКАЗСКОЙ МИНЕРАЛЬНОЙ ВОДѢ** **БОРЖОМЪ** СОДЕРЖАТСЯ ВЪ УДАЧНОМЪ СОЧЕТАНІИ ВСѢ ГЛАВНЫЯ ЦѢЛБНЫЯ СИЛЫ УГЛЕКИСЛО-ЩЕЛОЧНЫХЪ ВОДЪ

3218

**ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА**  
 СИНЯЯ МАРКА И ПОДПИСЬ ГЛА. ПРЕДСТ.  
*Александръ Венгелъ*  
 С.П.Б. ГОРОХОВАЯ 33  
 ВЪ АПТЕКАХЪ И АПТЕК. МАГАЗ.

**АЛЬПИНА**

5097

**ТИПОГРАФІЯ**  
**Р. К. ЛУБКОВСКАГО.**  
 КІЕВЪ, Владимирская № 46.

ПРИНИМАЕТЪ ВСЕВОЗМОЖНЫЯ ЗАКАЗЫ  
 на русскомъ, польскомъ и иностранныхъ языкахъ.  
 Печатанье брошюръ, книгъ, бланковъ, квитанціонныхъ книгъ, счетовъ, визитныхъ карточекъ и другія типографскія работы.