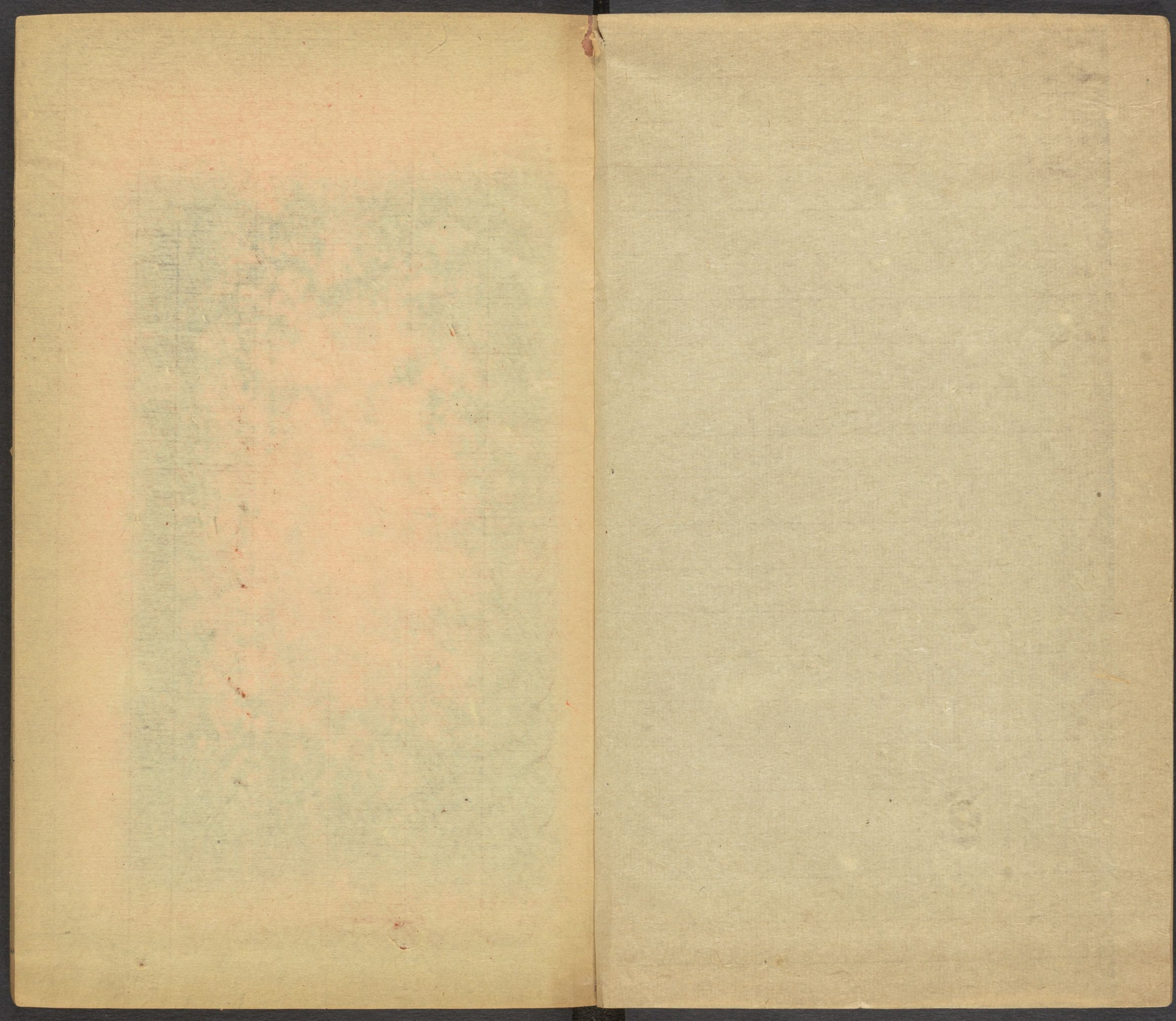


158

CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
AUG 11 1936

T 9100.0122 B





說郭續目錄

牙第三十六

射經

李呈芬

鄉射直節

何景儒

名劍記

李承勳

玉名誌

古奇器錄

紙箋譜

羊三

箋譜銘



十友圖贊 顧元

古今印中 徐官

沈化

射經

明 李呈芬

哈佛大學漢學圖書館藏

李呈芬曰前輩有言兵險道也而嗚言之我輩往寇

亦能往射家手口相傳不立文字豈謂挽二石不識

一丁耶蓋秘之矣周官保氏教國子五射曰白矢白

鏃至指也此彎弓之法所謂發率也曰參連謂先發

一矢三矢夾于三指間相繼拾發不至斷絕此注矢

之法也曰剡法剡銳也弓梢也注指也箭發則靡其

梢直指於前以送矢所謂勢

租說 控 丁結 是也 勢者 後手

摘弦如剪斷之狀翻手向後仰掌向上令見掌紋也
控者以前手點梢如擲物之狀令上梢指的下梢指
脾骨下也 或謂矢頭剡處直前注于候不從高而下即諺

所謂水平箭此發矢之法也曰襄尺襄平也尺斷尺
也謂平其肘使肘上可置杯水益架弦畢便引之比
及滿使臂直如矢也或曰襄包也肘至手為尺射者
常以肱敝其胸脇無使他人之矢從虛而入此自防
之法也曰井儀言開弓圖滿似井形也或謂四矢集
侯如井字即詩四矢如樹此射法之妙也嗚呼射之
道備矣鄧鍾曰射法雖多大要不過審固滿分四字

耳持弓欲固開弓欲滿視的欲審發矢欲分

分者兩手齊分

也知鏃者滿之象也而審益精臂力者固之徵也而
分始齊射有臂力知鏃工夫靡不命中矣而先之以

入扼壁立為入門

凡執弓欲使把前入扼把後當四指本節平其大指承鏃却其頭指

便不碍則和美有聲而俊快也凡開弓身直頭偃前手腕仰為病色宜戒正心養氣為根

本至于射敵又與射的不同射的貴從容射敵貴神
速從容則引弓稍輕而調猶可以及遠中微神速者
非強弓重矢安能殺敵于百步之外哉故倭虜矢重
弓勁中之者必斃彼近而始發發必中人乃華人徒

畏之而不知用其所長也雖然弓矢器耳射藝耳器形而下道形而上藝成而下德成而上禮不盡于玉帛樂不盡于鐘鼓射亦不盡于弓矢張弓挾矢下學之方得手應心上達之妙下學可言上達不可言可言者吾不得而秘之其不可言者存乎人之自得矣故以所嘗試師友之法分篇十三系之以歌訣而射儀附焉埃同仇者共力之

利器第一

荀子曰弓矢不調羿不能以必中夫調之云者矢量

其弓量其力蓋手強而弓弱是謂手欺弓強而手弱是謂弓欺手余所交遊善射之友有能引滿數

十力弓者其所常習無過九力之弓所以養勇也差

弓箭力量欲其相稱

古者弓以石量力今之弓以箇量力未詳出處然相傳九斤四

兩爲之一箇力十箇力爲之一石或曰九斤十四兩爲一箇力云○凡弓五箇力而箭重四錢者發去則難搖不穩而三箇力之弓重七錢之箭發之必遲而不捷何哉力不相對也故三力之弓用箭則長十拳所謂一拳名曰一把十把之箭其重四錢五分如四力之弓則用箭九把半以長或至十把猶爲相稱其重則五錢五分至于五力六力之弓用箭亦長九拳之半七力八力之弓用箭只長九把即長至九把半亦可

故箭之長短隨弓力以重輕弦紉之精麗亦視

弓之強弱

和者屬弦以附弓梢其粗細不稱則弓弦不調

是故調弓審矢使

輕重長短強弱適均然後目力會意縱送無虞而弓

面之於弦口把力之方箭翎之製不以工拙而貴乎

適宐

弓面貴窄不貴寬弦口貴緊把力貴軒歪寧一順不宐十字箭之製貴上粗而下細若秤幹狀

寧粗毋細箭翎貴短弓弦貴粗弦粗滿扣則穩當而不走滾

弓矢調矣而于閑習

臨敵器不同用

弓窄則美觀平時用之可矣若禦敵則宜寬弓重箭箭重則貫扎深弓寬

則不滾箭之至短不過九拳耳少則撒放時難加筋節也或有有用三力半之弓而長十拳重六錢之箭似

不如法而其射甚平快是必有法在于加意精熟之

此利器之槩也訣曰弓用

輕箭用長搭箭得弦意怒強開弓勢前後分陰陽箭

出門時一點功平準狠去何用忙

日平日準日狠三者射之方也

善事者必利器斯則知其端倪矣

辨的第二

夫箭稱百步之威所謂殺人于百步之外者也故其

效在于中人而所習先于破的

的者箭之候世俗通呼為把子 諺曰

箭無落頭不知遠近是名野矢

落頭謂落矢之所至如射的者至的射人

者至人是也野矢謂不經師授放縱無法

故的分遠近而前手應之

如把子八

十步前手與前肩對把子一百步則前手與眼對把子一百三四十步則前手與眉對其最遠至一百七

八十步則前手必與帽頂對矣

目力審真氣至意注

二目審顧不真則箭發倉茫無

準由近及遠漸習精求

善學射者其的必始于一丈百發百中寸以加之漸至于

百步亦百發百中是為術成此不易之法也凡把子五十步近者前手下前肩二寸直對把子中射之把

子三十步者前手與左膀對正望把子根底射之

故學射之初必滿拽而遠

發寧高而過勿低而不及能及遠矣然後自近求準

毋畫地以自局焉

初學者曾未開弓便止射三二步如此是自局也豈能遠耶

法

曰莫患弓軟服當自遠莫患力羸引之自徑

弓之力強勁日

硬方小而弱曰軟服者久而習熟之謂也羸猶弱也徑有力也

夫力勝于弓則氣和

而命中及其升高俯壑隨地勢之低昂必移的以習

之縱橫曳擲發無遺矢矣

言預習之閑以需臨敵進退之熟也

戚將軍

曰對敵射箭惟膽大力定勢險節短則人莫能避矣

凡臨敵必挽弓矣且勿滿拽且勿輕發只四平架手立定以養其勢必待將近數十步計之一發必中必

能殺敵又或患將切身或為賊先鋒然後一發而中收功十倍矣

蓋弓矢長兵也長

兵短用馬力百步者五十步而後發力五十步者二

十五步而後發長則謂之勢險短則謂之節短也

功

步謂力可至百步也力量倍而半用其力則勢有餘而無錯失之患

故馬戰射敵射其

大者不必的于射人語曰射人先射馬擒賊先擒王

所以諭其要也嘗觀時俗嗤武舉試圍之箭曰功名

箭謂其徒能博第而不足以臨敵也於戲士取功名

何為哉

明毅第三

孟子曰羿之教人射必至于毅學者亦必至于毅又

曰羿不為拙射變其毅率毅率者盈滿之謂也蓋鏃

與弣齊為滿弣必罵切半弣之間謂之貫盈明乎盈

滿之旨不以目而以指是故拽弦扣矢之節屈壓撒

放之方古人秘妙可以意授矣凡射必大指壓中指把弓此至妙之古法

須以大指上一指節探過中指上一節大指與中指

並平攢緊中指屈要平大指要微屈二指靠弓弣至

屈無名指與小指要十分屈十分緊自肩至肘與

要直如箭若一節彎屈骨節不對便無力不勁也

手以二指勾大指上一節二指要斜靠箭扣指頭

垂箭扣搭空最正稍上亦可若搭下恐箭多上起而

不直前也拽弓未滿時前後手且少用力至箭鏃方

進弓弛之時前後手掌十指並加力上緊審固撒放

之法曰鏃不上指必無中理指不知鏃同於無目此指

字乃是左手中指之末知鏃者指末自知鏃到不假

于目也必指末知鏃然後為滿必箭箭皆知鏃方可

射把持定而知鏃則無打袖搖指之患凡打袖皆因把持不定凡

身絲

李

明毅第三

孟子曰羿之教人射必至于毅學者亦必至于毅又

曰羿不為拙射變其毅率毅率者盈滿之謂也蓋鏃

與弣齊為滿弣必罵切半弣之間謂之貫盈明乎盈

滿之旨不以目而以指是故拽弦扣矢之節屈壓撒

放之方古人秘妙可以意授矣凡射必大指壓中指把弓此至妙之古法

須以大指上一指節探過中指上一節大指與中指

並平攢緊中指屈要平大指要微屈二指靠弓弣至

屈無名指與小指要十分屈十分緊自肩至肘與

要直如箭若一節彎屈骨節不對便無力不勁也

手以二指勾大指上一節二指要斜靠箭扣指頭

垂箭扣搭空最正稍上亦可若搭下恐箭多上起而

不直前也拽弓未滿時前後手且少用力至箭鏃方

進弓弛之時前後手掌十指並加力上緊審固撒放

之法曰鏃不上指必無中理指不知鏃同於無目此指

字乃是左手中指之末知鏃者指末自知鏃到不假

于目也必指末知鏃然後為滿必箭箭皆知鏃方可

射把持定而知鏃則無打袖搖指之患凡打袖皆因把持不定凡

李

獨射藝乎哉故曰中道而立能者從之

正志第四

按列女傳曰怒氣開弓息氣放箭蓋氣怒則力雄而引滿氣息則心定而慮周此正志之則也若夫校試于演武之場則兢業操持而神凝思曠若無監司之臨其上若無大衆之列其左右徐徐然若閑習于野曠之間則心泰而力完必無嘈襍之驚倉遑之失於是鏃鏃能知而矢矢審固如之何不中故中的之箭可取必者自從容閑暇得之也未有匆忙恍惚而可

取必也匆忙有中亦幸耳

從容閑暇乃善射之主宰設若試場校射一發至五

矢上下而猶未中者更要從容審決勿因不中而動荒忙之念動念則益乖張而六七八九矢更無中理矣

又如長驅接戰之期旌旗蔽空鉦鐃震地倭鋒耀

日而來馬揚塵以進懼心一動則手顛身寒即平

日能穿七札亦必委而不振矣故為將之道當先治

心譽之不喜激之不怒勝而不驕敗而不懾若泰山

之崩于前而不驚若虎兕之出于後而不震無動容

作色而和其肢體調其氣息一其心志備此五德惟

毅率之是圖失諸正鵠反求諸其身此君子之道也

昔之觀射者見其百發百中乃曰可教射問之則教以善息善射者以技善息者進乎技矣苟志不先正隨氣爲盈涸卽命中烏能比乎禮樂哉

身法第五

夫人之射雖在乎手其本主于身每射時如身挺然直立兩足相並此謂大架第足並而下無力肩高而手易搖如兩股盡開身伏手低此謂小架第身伏手不能起足開腿急難收二者若與敵人對射大架不便躲避小架苦于收足均未爲善身法之善莫若躡

腰坐胯最爲便宜腰蹲則身不動坐胯而臀不顯肩肘腰腿力萃于一處易起易伏遇敵之際前手挽弓可衛一身控拽撒放身俱不動在射者有法而旁視者美觀矣射經曰願惡俯引頸惡却垂胸惡前凸背惡後偃皆射之骨髓疾也故身前竦爲猛虎方騰額前臨爲封兕欲鬪出弓梢爲懷中吐月平箭濶爲弦上懸衡此皆有威儀之稱也

手法第六

昔晉平公使工爲弓三年乃成射不穿一札公怒將

射經 八
殺工其妻見公曰妾之夫造此弓亦勞矣而不穿一
札是君不能射也妾聞射之道左手如拒右手如附
枝右手發箭左手不知公以其儀而射穿七札此儀
也端身如榦直臂如枝左臂毫髮不動巧力盡用之
右手是射家極則也射鵬穿楊之技非學者所易到
也今學射者曰前手擗弓以緊爲主後手拽弦撒放
有法是前力也後巧也其法左手執弓必中中云者
在把之中且欲當其弦心也右手取箭覆其手微拳
令指第三節齊平以三指捻箭三分之一加于弓亦

三分之一以左手頭指受之則轉弓令弦稍離身就
箭卽以右手尋箭羽下至濶以指頭第二指節當濶
約弦徐徐送之令衆指差池如鳳翮使當於心又令
當濶羽向上弓弦旣離身卽易見箭之高下取其中
平直然後前手如推泰山後手如握虎尾一拳主定
前後直正慢開弓緊放箭射大存于小射小加于大
務取水平前手撒後手絕存云者壓其前手加云者
舉其前手總之欲拳與肩齊也前撒後絕射之玄機
一撒一絕乃相應之妙萃聚精神奮力推拽胸銳前

挺背猛後來則箭疾而加于尋常數等矣學者之病在始拽弓時兩手就緊至放手轉不加力矢去不遠若肩手不對矢向兩旁或後手得法前手不應箭不平快出門便動或前手得法後手不應箭必懈怠將落必動此巧力之妙在撒放時用凡箭去搖頭乃右手大食指扣弦太緊之故其扣弦太緊是無名小指鬆開之故射時用小草梢一寸以無名指小指共掐于手心箭去而草不墜卽箭不搖擺矣凡此皆下學之方耳今之射者疇能右發而左不知也不知云者學造乎熟形神俱凝乃上達之妙也聖人天君泰然常應常靜左手如拒亦復如是吾輩由用力以造于不動由知鏃以造于不知庶乎古之絕技哉

足法第七

凡射前腿似楸後腿似癩隨箭改移只在後脚左肩與胯對梁之中兩脚先取四方立後次轉左脚大指對左肩尖當梁中心右脚橫直鞋袂對梁此爲丁字不成八字不就射右改左射左改右射的之常法也迨學之旣熟則便截如轉環所以能應變此又不可

不知

眼法第八

昔飛衛教紀昌射以鼃懸虱著牖望之三年若輪貫
 虱心而懸不絕蓋視小如大學不瞬而後能此射家
 第一義也人每拽弓便看把子滿眼俱把子矣箭多
 不真如兩目正視把子亦不得真然用目看扣看鏃
 非能射也對敵之際目稍瞬則不及避而制于人矣
 故凡射對賊或對把站定意在把子或敵人不得看
 扣至箭頭進弓把時便審顧把子中心即放箭去未

有不中的者其審顧法要兩眼角斜視待真我輩欲
 求箭穩多中當于此注意焉

審固第九

南塘子曰記稱持弓審固審者詳審固者把持堅固
 也審字與大學慮而後能得慮字同君子於至善既
 知所止而定而靜而後矣又必能慮焉而後能得所
 止君子於射箭引滿之餘發矢之際又必加審而後
 中的可決今射者多丁大半矢之時審之亦何益乎
 且夫審者令人皆以為審的而已不知審的第審中

之一事耳蓋弓滿之而精神已竭手足已虛若卒然而發則矢直不直中不中皆非由我心使矣必加審之使精神和易手足又固然後發矢其不直不中爲何故欲知審字工夫于慮字工夫玩味之乃得

指機第十

射之有決俗名指機一空少長不空圓所以然者取其緊夾大指庶臨陣不疎虞此不易之法也吾友于一躍別有獨得之妙言曰用決之策原爲手指皮肉不能與絲弦相當以用此借木堅也今人多苦

夫力勾挽致箭縱橫不調用是機者其中有微妙如用于大指極根箭去木而不靈動搖遲鈍隨之用于大指紋中扯拉無力滑泛易去巧力審顧撒放之法會用不及而箭去矣世人有此二病莫知其端善射者用決于大指近根處搭箭拽弦時決自徐徐前行方到大指紋中弓開已滿審顧用力卽放矢去平快俊妥良由此耳指機徐徐之妙難以言形惟以意會學射者參之

馬射第十一

臨敵倉皇之際庶無謬誤對鏖者主左一邊而言今
北方響馬常勒馬由道右而行讓客于左以便發箭
亦此義也然是法但可施于途遇一二人耳設使衆
敵叢射或敵在右將旋馬以應酬之也學騎射者須
習左右手皆便方可雖然此以射言也若披堅執銳
攻戰于白刃之外又必兩邊用力身活直坐以張弄
武藝身若太伏恐馬前失身若後倚恐馬仰坐左右
少跨與射不同蓋射不用力身猶輕也手持器械盡
力使用身太離鞍馬蹶人仆是可以不慎乎哉

神奇第十三

夫射貴神奇凡射以目至神射以意至凡射惟中
左奇射兼中右此今世之所聞有而學者所能致也
今夫彈鳥雀者不視弓不視彈以意逆飛者而中之
挾矢者何獨不然初學時手足身眼之法毫不可廢
及其後也諸法渾忘意的之所在而矢無虛發若樊
進德輩是已夫射左者敵出乎右則難矣射右者敵
出乎左則難矣吾友張一白左右開弓命中如一擬
古岳武穆之臂或有用撒懷射法正馳馬張弓以向

左忽轉跨而射右前後上下隨其所欲射之勢險節短莫過乎此孟子有言夫仁亦在乎熟之而已惟射亦然是以君子習焉習射以堊爲圈兩人各立圈内由遠及近對射相較以避矢出圈者爲負眼明手疾身法步法俱到而矢不及于其身若獨習于家者環堵之室懸草荐于梁下中粘紅紙大如指頂以爲的日日射之的雖數步其引滿盡力悉如百步法至于箭箭紅心則出而射百步猶是矣故曰閉門造車出門合轍古人以投壺寓射以滴油寓射惟其理一機

何顧所習謂何耳諺稱武藝長一寸強一寸射爲武藝之首以其長也更有長于射者必也大器乎雖然三軍之命懸于一將今特患無將耳易曰師貞丈人吉丈人者爲人所倚仗者也使有仁義之將恩威足以服吾人之心智勇足以破敵人之膽將見衆有所恃而技藝可施自皆胆大力定一發五豨矣不然雖有神射亦何益哉

考工第十三

按古天子之弓合九而成規諸侯合七而成規大夫

合五而成規 士合三而成規蓋弓以直為良故勾弓

者謂之弊弓 夫弓有六善焉一曰性體少而勁二曰

太和而有力 三曰久射力不屈四曰寒暑力一五曰

茲聲清實六 曰一張便正凡性體少則易張而壽但

患其不勁欲 其勁者妙在治筋凡筋生長一尺乾則

或半以膠湯 濡而極之復長一尺然後用則筋力已

蓋無復伸弛 又揉其材令仰然後傅角與筋此兩法

所以為筋也 凡弓節短則和而虛挽過吻則無力節

長則健而柱 挽過咳則木強而不來

節謂把
梢謂木

節得中

則和而有力仍弦聲清實凡弓初射由 天寒則勁過

而難挽射久天暑則弱而不勝矢此 之為病也凡

膠欲薄而筋力盡強弱任筋而不任 此所以射入

力不屈寒暑力一也弓所以為正者 也相材之法

視其理其理不因矯揉而直中繩則 而不跛此弓

人之所當知也噫古者上有道則百 信慶且得執

藝事以諫唐太宗聞弓人論木心不 則脉理皆邪

深致取焉猶有古人遺意若射而穿 斬函人射而

不穿則斬矢人雖曰威克厥愛允濟 手正心以正

百工之道遠矣夫兵凶器也始之以正心終之以來
百工則遠人將服之其可忽哉其可忽哉

秘錄

北郡李夢陽

初 今上卽位青宮舊閣等日導 上狗馬鷹兔舞
唱角觝漸棄萬幾罔親時號入虎而段敏黃偉雖舊
閣以端慤斥不信用會段坐病免死於是戶部尚書
韓文每朝退對屬吏言輒泣淚數行下以閣故而郎
中李夢陽間說之曰公大臣也義共國休戚徒泣何
益韓公曰奈何曰此諫臣有章入交論諸閣下之閣
矣夫三老者顧命臣也聞持諫官章甚力公誠及此

時率諸大臣殊死爭閣老以諸大臣爭也持必更易
力易爲辭事或可濟也韓公於是捋鬚昂肩毅然改
容曰善卽事弗濟吾年足死矣不死不足以報國翼
日早朝韓公密叩三老三老許之而倡諸大臣諸
大臣又無不踴躍喜者韓公乃大喜退而召夢陽
具草草具韓公讀而芟之曰是不可文文上弗省
也不可多多覽弗竟也而王岳者亦青宮闈也剛厲
而無阿頗亦惡其闈儕初閣議持諫官章不肯下諸
闈者業窘相對涕泣會諸大臣疏又入於是上遣

司禮者八人齊詣閣議一日而遣者三而閣議待卒
不肯下而岳者八人中人也顧獨曰閣議是明日忽
有旨召諸大臣諸大臣者蓋人人惴也旣入左掖
行吏部尚書許進首咎韓公曰公疏言何韓公於是
故曳履徐徐行而使吏部侍郎王鏊趨詣閣探動靜
閣老劉健語鏊曰事已七八分濟矣諸公第持莫輕
下至左順門闕首李榮手諸大臣疏曰有旨問諸
先生諸先生言良是無非愛君憂國者第奴儕事
上久不忍卽置之法耳幸少寬之上自處耳衆震

懼莫敢出一語答李榮面韓公曰此舉本出自公公云何韓公曰今海內民窮盜起水旱頻仍天變日增文等備員卿佐靡所匡救而上始踐阼輒棄萬幾遊宴無度狎匿群小文等何得無言韓公言雖端而氣不勁又鮮中肯綮於是李榮哂而曰疏備矣上非不知今意第欲寬之耳諸公遂管然而退蓋是日諸闈者窘業自求安置南京而閣議猶持不從諸公乃竟爾爾退惟王鏊仍前謂榮曰設上不處如何李榮曰榮頸有鐵裏之耶而敢壞國事榮入而事變矣是夜立召劉瑾入司禮而收王岳范榮詔竄南京尋殺二人于途已又連斥劉謝二老顧獨懇留李而韓公輩詢詢咸拔茅散矣變之起大抵莫可詳而李榮則曰諸大臣退而瑾儕繞上前跪伏哭痛首觸地曰微上恩奴儕磔餒狗矣上爲之動而瑾輩輒進曰害奴儕者岳也上曰何也曰岳前掌東廠也謂諫官曰先生有言第言而閣議時岳又獨是閣議此其情何也夫上狗馬鷹兔岳嘗買獻之否上心所明也今獨咎奴儕旣而益復伏地哭痛上於

是怒而收王岳瑾又曰夫狗馬鷹兔可損於萬幾今
左班官敢譁而無忌者司禮監無人也有則惟上
所欲而人不敢言矣上於是詔瑾入司禮監此其
說亦近第難盡言耳又聞閣議時健嘗推案哭謝亦
臺臺訾訾不休獨李岡開口得懇留云

鄉射直節

信陽何景明

古者飲畢而射射之司馬燕之司正也此禮久不行
而其文具儀禮然儀禮古文難讀雖昌黎韓子且苦
之今卽與諸生言或弗解故復刻此使就此習之而
後求之儀禮則其文辭緒理可尋也

序器

夫器一弗備則無以卽事惟樂放失久矣其器莫之
有能備也今但以笙比人聲而以鼓磬節之

序事

夫事以明賢故遴而後蒞故賓主必孚司馬以下必能其事雖役必當其才德焉

樂譜

夫射之節於樂也天子以騶虞諸侯以貍首大夫以采蘋士以采芣采蘋采芣示敬也敬則可以修諸其身而施於天下矣

射儀

右射儀予視學漢中至金州集漢陰平利紫陽四學

師生將行射焉問其禮不知也乃使學官艸具其儀予稍稍為說其文辭義意略去恢復輯其節理實近可行者為之先屬范推官紳肄於東城之圃而予與呂憲使克中往觀焉憲使曰予在漢中蓋修其器矣未究其禮也謂紳曰其悉布茲何景明日語曰禮失而求之野古禮亡不可見者何可勝道哉然鄉射之禮學校尚或習之予由鄴郟抵鳳漢攷之於學既已無聞而有司並其器亡之往往督使旋修舉行之斑白之老有相與環堵駭視者矣嗟夫古人揖坐旋辟

之容與夫修於其鄉而一日不可缺者至使人以爲
曠世聞見之事風俗於古豈不邈哉

射義

夫爵齒德三者通乎天下者也鄉飲尚齒也飲畢而
射察其德也夫然後可以爵之於朝是故古者以射
擇士

三射之節其於命辭見乎始射而命曰毋射獲毋獵
獲知始射而獲也再射而命曰不貫不釋知再射而
釋也三射而命曰不鼓不釋知三射而鼓也

始射獲而不釋試也懼弗審也再射而釋則審矣三
射而鼓而禮樂備矣

始射不及賓者不敢役賓也不飲者不釋則不飲也
耦射先賓不敢齒賓於耦也衆賓不耦賓在賓位則
不敢踰大賓也故非主則不敢與賓耦
勝者張弓不勝者弛弓勝者立不勝者飲夫何言哉
賢不肖喻矣

夫物惟時事惟宜先後不踰詳畧有漸其惟射乎是
故高而無用美而無當欲速而求成聖人勿爲也

夫效器也聖人設其用之天下莫有可爭者
射也者衆律制彙屬序稱和衆心贊萬事者
此於天下也故治理而生遂

君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲其
是故君子之於射也弗爭則其求者已也

君子仁人之用心也亦觀諸射之道焉已矣子
有似乎君子夫者正鵠反求諸其身孟子曰仁也

而其後而曰矣而後發發而不中不怨勝已者反

名劔記

括蒼李承勛

軒轅劔

廣黃帝東行紀曰軒轅帝採首山之銅鑄劔以天文
古字題銘其上帝崩葬喬山五百年後山崩室空惟
劔在焉一旦亦失去

畫影劔

拾遺記曰顓頊高陽氏有畫影劔騰空劔若四方有
兵此劔飛赴指其方則克未用時在匣中常如龍虎

嘯吟

夏禹劔

夏禹鑄一劔藏之會稽山腹上刻二十八宿又有背
面面文為日月星辰背記山川

照膽

殷太甲劔名照膽古文篆書

昆吾

一為
錕鈺

子順對魏王曰周穆王時西戎獻昆吾之劔長尺有
咫鍊鋼赤刃用之切玉如泥

辟邪劔

莫玉有辟邪劔

越五劔

越絕書昔者越王勾踐有寶劔五聞于天下

龍泉太阿

晉書張華傳斗牛之間常有紫氣豫章雷煥曰寶劔
之氣上徹于天華曰相者言吾年出六十位登三事
當得寶劔佩之斯言豈效歟因問在何郡煥曰在豫
章豐城卽補煥豐城今煥到縣掘獄基入地四尺餘

得一石函光氣非常中有雙劍並刻題一曰龍泉一曰太阿是夕斗牛間氣不復見

吳二劍

吳越春秋于將者吳人也與歐冶子同師俱能爲劍闔廬使作二劍一曰于將一曰莫耶莫耶于將之妻也

吳鉤

吳越春秋闔閭既寶莫邪復命國中作金鉤曰善者賞百金有人殺其二子以血盪金成二鉤以獻向鉤

呼二子之名曰我在此兩鉤俱飛着父胸乃賞百金服不離身

神劍

鉤命訣漢太公微時遊山澤間有冶爲天子鑄劍指太公腰間佩刀曰若得雜冶卽成神器可以克天下昂精爲輔以殲三碣太公解投冶中劍成授太公

赤霄

漢高帝以秦皇戊子歲於南山得一劍名曰赤霄及貴常服之

神龜

刀劍錄漢文帝劍名曰神龜刻龜形以應大橫之兆
帝崩命入劍玄武宮

茂陵劍

世宗記漢昭帝時茂陵人獻一寶劍上銘曰直千金
壽萬歲

鎮山劍

刀劍錄蜀後主禪造一巨劍以鎮劍口山往往人見
精光求之不獲

倚天青虹

平陽史傳魏武帝初時有二劍一曰倚天一曰青虹
其利斷鐵如泥一自佩一賜夏侯恩

珠劍

魏志羊侃初為尚書郎以力聞魏帝試作武狀侃以
手抉殿沒指帝壯之賜以珠劍拜征東大將軍

魏三劍

典論曰魏太子丕造百辟寶劍淬以清漳礪以磁磻
飾以文玉表以通犀光似流星名曰飛景又曰選茲

良金命彼國工精而鍊之至于百辟以為三劍一曰
飛景二曰流采三曰華鋌

清剛

魏太子造匕首二其一理似堅冰名曰清剛其二耀
似朝日名曰陽文

尚方劍

朱雲傳雲奏帝曰願賜尚方斬馬劍斬佞臣頭

秘劍

彭寵大將討光武曰前吳漢發兵時大王遺寵以

秘劍

玉具

馮異傳赤眉延岑暴亂三輔以異為征西將軍討之
車駕送至河南賜以乘輿七尺玉具劍

思召

古今註袁紹在黎陽夢神人授一寶劍後覺果在卧
所銘曰思召解之曰思召為紹字

文士劍

文士傳楊修舉孝廉歷丞相府主簿知內外事皆

稱意魏文帝以下爭與之交好修以寶劍與文帝帝
佩之語人曰此楊修劍也其重修如此

西征劍

晉書張軌鎮涼州南陽王模遺軌以帝所賜劍謂軌
曰隴以西征伐悉心相委如此劍矣

百寶劍

世說荀勗寶劍直百萬在母鍾許鍾會善書學荀手
迹作書與母取劍不還後鍾起宅遂廢

定國

刀劍錄宋武帝裕于永初元年鑄一劍名其背曰凡
國後入于梁

永昌

刀劍錄宋廢帝元徵中于蔣山之巔造一劍曰永昌
梁神劍

梁書武帝命陶弘景造神劍十三以象月并閏

鎮山沈水

刀劍錄魏道武帝于嵩阿鑄二劍一曰鎮山二曰沈

水

龍雀

魏志赫連百鍊爲劍號曰大夏龍雀銘其背

水心劍

束皙傳秦昭王三月三日置酒河曲見金人捧水心之劍以奉王曰令君制有西夏因此立爲曲水

五丁劍

蜀小志五丁力士遺劍于梓潼縣之龍潭岩間發寶光

千金劍

劍俠傳唐晉公王鐸有千金劍以獲李龜臺

西河劍器

唐本紀公孫大孃舞西河劍器鬱跂頓挫獨出冠時一人而已

火精

杜陽雜編唐德宗將幸奉天自攜火精劍出內殿吹檻上鐵狻猊應手而碎及乘輿遇夜侍從皆見上仗數尺光明卽劍光也

鱗缺星鐔

酉陽雜俎鄭雲達少時得一劍鱗缺星鐔有時而吼
西蕃寶劍

宋鑑紹興六年二月右相都督張浚請御前降西蕃
寶劍給賜有功將士以爲激勸

古銅劍

東坡集郭祥正道東坡古銅劍二坡詩以爲謝一雙
銅劍秋水色兩首新詩爭劍鏗

楚銅劍

方輿志宋供奉官鄭文嘗官楚武昌江岸裂出古銅
劍文得之冶鑄精巧非人工所成者

角巾劍

劍俠傳角巾道人脫郭倫于惡少窘辱郭邀飲爲謝
辭去曰吾乃劍俠非世人也擲杯長揖出門數步耳
中鏗然有聲一劍躍出墜地躡之騰空而去

安定劍

咸賓集洪武甲寅安定王遣使貢異劍賜以織金文
綺命其酋長立爲四部歲入貢爲常

澤劍

少儀曰侍坐於君子君子欠伸運笏澤劔首還屢問日之蚤莫雖請退可也

吳粵劔

考工記吳粵之劔遷乎其地而弗能爲良地使然也

桃氏劔

考工記桃氏爲劔身長五其莖長重九銚講之上制上士服之身長四其莖長重七銚謂之中制中士服之身長三其莖長重五銚謂之下制下士服之

分景

與擇精

漢武內傳曰西王母帶分景之劔上元夫人帶流澤精之劔

繞指柔

廣輿圖曰揚州興化平望湖中一劔屈之首尾相就識者曰卽繞指柔也

裝劔

一統志爪哇國有裝劔

龍泉

寰宇志龍泉縣南五里水可用淬劔昔人就水淬之

劍化龍而去故劍名龍泉

燕奴

洞微志一術士于腕間出二彈子令變卽化雙燕飛騰名燕奴燕奴又變作二小劍交擊須臾入腕中

蘭子七劍

列子云蘭子以技于宋君弄七劍迭而躍之五劍常在空中宋君驚異之賜以金白

辟兵劍

抱朴子或以月蝕時刻三歲蟾蜍喉下有八字

書所持之劍亦得禁辟五兵之道

冶劍

玉海劍冶贊風伯吹鑪雲師煉冶鐵燄朝流金精夜

下價直十城名當千馬

斑劍

文選王文憲集序增斑劍六十人

白虎

繁露曰刀之在左青龍象也劍之在右白虎象也

三尺水

李賀劔歌先輩匣中三尺水曾入吳潭斬龍子

含光承景宵練

列子曰衛周孔其祖得殷之寶劔童子服之却三軍之衆其一曰含光二曰承景三曰宵練

越八劔

拾遺記曰越王句踐使工人以白牛白馬祀昆吾山神以成八劔一曰掩日二曰斷水三曰轉魄四曰懸剪五曰驚魘六曰滅魂七曰却邪八曰真剛

十奇器劔

吳 陸深

開元中張說爲宰相有人惠說一珠紺色有光名曰記事珠或有闕忘之事則以手持弄此珠便覺心神開悟事無巨細渙然明曉一無所忘說祕而寶之龜茲國進奉一枕其色如瑪瑙溫溫如玉其製作甚樸素若枕之則十洲三島四海五湖盡在夢中所見玄宗帝因名爲游仙枕後賜與楊國忠內庫有一酒盃青色而有紋如亂絲其薄如葉於盃

足上有縷金字曰自煖盃上令取酒注之溫溫然有氣相吹如沸湯遂取於內藏

開元二年冬至交趾國進犀一株色黃如金使者請以金盤置於殿中溫溫然有煖氣襲人上問其故使紫對曰此辟寒犀也頃自隋文帝時本國曾進一株直至今日上甚悅厚賜之

太白山有隱士郭休字退夫有運氣絕糧之術於山中建茅屋百餘間有白雲亭煉丹洞注易亭修真亭朝玄壇集神閣每於白雲亭與賓客看山禽野獸則

以擊一鐵片子其聲清響山中鳥獸聞之集于亭下呼爲喚鐵

內庫中有七寶視鑪一所曲盡其巧每至冬寒視凍置於鑪上視冰自消不勞置火冬月玄宗常用之葉法善有一鐵鏡鑿物如水每有疾病以鏡照之盡見腑臟中所滯之物後以藥療之竟至痊瘥

王元寶家有一皮扇子製作甚質每暑月燕客卽以此扇置於坐前使新水灑之則颯然風生巡酒之間客有寒色遂命撤去明皇曾命中使取視愛而不受

曰此龍皮扇子也

隱士郭休有一拄杖色如朱漆叩之則有聲每出入遇夜則此杖有光可照十步之內登危涉險未嘗失足杖之力也

學士蘇頲有一錦文花石鏤爲筆架嘗置於硯席間每天欲雨此石架卽津出如汗逡巡而雨頲常以此爲雨候無差

號國夫人有夜明枕設於堂中光照一室不假燈燭岐王有一玉鞍一面每至冬月則用之雖天氣器

所此鞍在坐如溫火之氣

正上開元天寶遺事

東方朔得西域國玉枝以進武帝帝賜近臣年高者云病則枝汗死則枝折老聃得之七百年不汗偃佺得之三千年不折

洞冥真

高祖初入咸陽宮周行府庫金玉珍寶不可勝言其尤驚異者有青玉九枝燈高七尺五寸下作盤龍以口銜燈燃則鱗甲皆動爛炳若列星盈室復鑄銅人十二枚座皆高二尺列於筵上琴筑笙竽各有所執皆點綴華采儼若生人筵下有二銅管上口高數尺

出筵後其一管空一管內有繩大如指一人吹出二人納繩則琴筑笙竽等皆作與真樂不殊有琴長六尺安十三絃二十六徽用七寶飾之銘曰渥璵之樂有五箎最上者三寸六孔吹之則見車馬山林隱隱相次吹息則不復見銘曰昭華之管有方鏡廣四尺高五尺九寸表裏通明人直來照之影則倒見以手掩心而照之則知病之所在腸胃五臟歷然無礙又女子有邪心則胆張心動

烽火樹積草池中有珊瑚樹高一丈二尺一本二枝上有四百六十二條是南越王趙佗所獻號爲烽火樹至夜光景常然

徐尚書靖慶曆中知桂州境竊僻處有林木延袤數十里每至月盈之夜輒有篋聲發于林中甚清遠土人云聞之已數十年終不詳其何怪也公遣人尋之見其聲自一大栢木中出後伐取以爲枕箴聲如期而發公甚寶惜凡數年公之季弟欲窮其怪命工解視之但見木之文理正如人月下吹笛之像雖善畫者不能及重以膠合之則不復有聲矣

春秋釋例及經傳集解

拾遺記海苔紙晉南越所貢以苔爲之名側理紙後人言陟釐武帝賜張華萬番造

博物志王右軍寫蘭亭序用蠶繭紙又會稽庫中有紙九萬番悉以乞謝安

桓玄僞事詔令平淮作青赤縹綠桃花紙

宋張永所製紙爲天下最尚方不及

雷孔璋曾孫穆之有張華與祖書乃桑根紙

齊高帝造銀光紙賜王僧虔一名凝光紙

竊教有土紙藤角紙梁簡文云特送四色紙

枚

陸倕有謝安成王賜西蜀箋紙一萬幅

湘東王爲荊州上武帝紙萬幅又奉簡文紅箋二千

番又云特送五色紙三萬枚

蕭誠采野麻土穀作五色斑紋紙

陳後主令婦人襪綵牋作五言詩

唐初將相官誥亦用銷金箋及鳳皇紙書之餘皆魚牋花牋

玄宗令李龜年持金花箋宣賜李白進清平調詞
段成式在九江造雲藍紙

趙象與武公業妾非烟以金鳳牋刻溪玉葉紙題詩
相贈答

蕭貫夢至官庭有婦人授貫衍波牋

成都古今記載蜀箋其目曰深紅曰粉紅曰杏紅曰
明黃曰深青曰淺青曰深綠曰淺綠曰銅綠曰淺雲
凡十樣又有松花紙金沙紙流沙紙彩霞紙金粉紙
龍鳳紙桃花冷金之目

陽雜俎又紀異蜂相語子與青童君奕勝獲琅玕
紙十幅

楊炎在中書後閣用桃花紙糊窓

蕭穎士少夢授紙百番皆繡花文

紙譜又有玉板貢餘經屑表光之名

南唐有澄心堂紙細薄光潤爲一時之甲

劉恂嶺表錄異管羅州多棧香樹皮堪作紙

負暄雜錄唐人詩中多用蠻箋

高麗歲貢蠻紙日本國出松皮紙扶桑國出芟皮紙

蜀中藤紙

越中竹紙

江南楮皮紙

植杖閒談溫州作蠲紙大類高麗烏程出筆皆出其

下

方輿勝覽歙績溪界有地名龍鬚出嘉縵有墨光白

滑水翼凝霜之目

東坡詩麥光鋪几淨無瑕注麥光紙名也

黃山谷爲范子默求染鴉青紙

後山叢談云余於丹徒高氏見楊行密節度淮南補

將校牒紙光潔如玉膚如卵膜今士大夫所有澄心

堂紙不迨也

青松指心較日落盟鄉邑相賣身餘父頓歎然則四

莫可備數管鮑而下此道如士大夫所以者論孝標

爲之太息白衣蒼狗毋以爲金石

平安竹素

臨洮西重蒲州

堂深不與世

洪姓黜逐光緒世王曾賦漢魏今士大夫未視自微心
與山叢結云余賦賦我流及良賦百密前我北南極

賤譜錄

東海屠隆

親朋擇交

青松指心皎日落盟鄺呂相賣耳餘交傾欵欵陶陶
莫可備數管鮑而下此道如土公叔所以著論孝標
爲之太息白衣蒼狗毋以爲金石

平安竹素

臨洮西垂瀟湘南沚遼陽十年朔方萬里藤蕪牽恨
白雲初悵綺疏閣中流黃機上忽竹素兮遠歸報游

長普名

子兮無恙蘇卿鐵腸竇家錦心徐淑秦嘉如瑟如琴
墮竹素兮雲中暢歡樂兮莫任

雨花箋

吐廣長舌演微妙詞恒河乾須彌摧天女拱聽龍神
下馳何寶花之盈座焱續紛而離披

微波致辭

美東阿之麗藻乃婉變而多情何靈人之委化牽柔
心於目成睠微波之漲縠紋爰託以代尺素游龍乍
昂而倏低驚鴻飛而不去生以情始亦以情終苟纏

相結雖異代兮猶通

江南春信

陽和洩萬物感此華苗疇爲遣使東皇太乙

蕉葉紙

其苗靈其葉青書倒薤扶桑經

郟林一枝

詵名聃然而才空然蔚桂枝之巉巉然夫何對人主
而沾沾然

三生果

鼎詩錄
認賊不真蒸砂不熟見在如來過去忍辱有香其舌
有紺其日兆蘇端明識裴柘國自無前因安成後果
居流浪中何者爲我

八行書

開日南通夜郎寄漢陰報河陽鯉魚遺雁足翔征夫
淚思婦腸結綢繆申慨慷走萬里緝八行

三生花

菩提樹優鉢花發弘願見釋迦

竹簡

浦斬篔簹谷削以爲讀書蝌蚪雜

之俗耶

五嶽藏書

桐栢霏烟浮丘吐霞靈篇北嶽妙烝西華玄夷蒼水
應神禹邪岱宗玉牒七十二家峩峩太史金毀石室
精靈呵護風雨弗蝕有光如虹燭奎壁

博山雲

有雲裊裊其上如結博山乍焚沉水未滅崦送頽陽
峰吐東月黃庭罷兮磬聲歇

蟠桃三實

崑崙之桃高嶙峋開花結實動三千春朔兒無賴阿
母嗔清虛之上乃有盜僊人

大千春

木有大年人亦有僊彫三光啟人挺吾聞之玉喬偃
仝

帝城春

栗留鳴澤雉馴衆芳廻柔條新劇駘宿帝城春

富貴春

謝臺歌喧金谷花繁馬嘶南陌日照西園露華零電
余知懷哉知止足老氏垂遺言所贈林可山文房
贊所結蠶樓雪江續圖贊所未錄各有麗澤及余余
欲明欲滅似近似遠瑠窓忽開蒲簾乍捲日照轉麗
風吹或斷海神登兮捋紅鬚龍女憑兮搖翠裾何精
靈之不可究詰洵女氣之縹緲而虛無示也

大石貝葉牋元慶書

種自迦毗移于華壤盡一葉書可周大藏居士得之
時有佛雲護其上

卜友圖贊

吳郡顧元慶

端友

石屏

陶友

古陶器

談友

玉塵

夢友

湘竹榻

狎友

鷺瓢

直友

鐵如意

節友

紫簫

老友

方竹杖

清友

玉磬

默友

銀黃硯

目錄

卜友圖贊

端



綠筠
可使食無肉不可居無竹無
肉令人瘦無竹令人俗人瘦尚
可肥去俗不可醫傍人笑此言
信高還似痴若對此君仍大嚼
世間那有楊州鶴
元祐三年五月十四日書



友



清風蕭蕭搖空庭意前修竹一
尺圍紛紛蒼雪西風墮冉冉綠
霧沾人衣日高山嶺抱葉響人
靜翠羽穿林飛道人絕粒對寒
碧為問肯肯肯綠肥
僕在黃州偶思畫星竹軒作
此 鄧以遺
通悟 元祐五年五月十二日
東坡居士書



右右屏高二尺有奇廣一尺三寸前後有詩與竹畫
東坡視蹟立必端直山房呼為端友

贊曰有石如砥表公之刻竹既瀟灑詩亦精特乘
氣而潤應雨而滋清風披拂千古仰思

陶

友



右古陶器小口匾腹容可二升旁一嘴寸許如管殊
不類人間酒器山房呼為陶友

贊曰有古陶器斟酌隨手瓠匾其腹錢大其口非
樽非壺為定為甕醉鄉日月與爾長怡

談

友

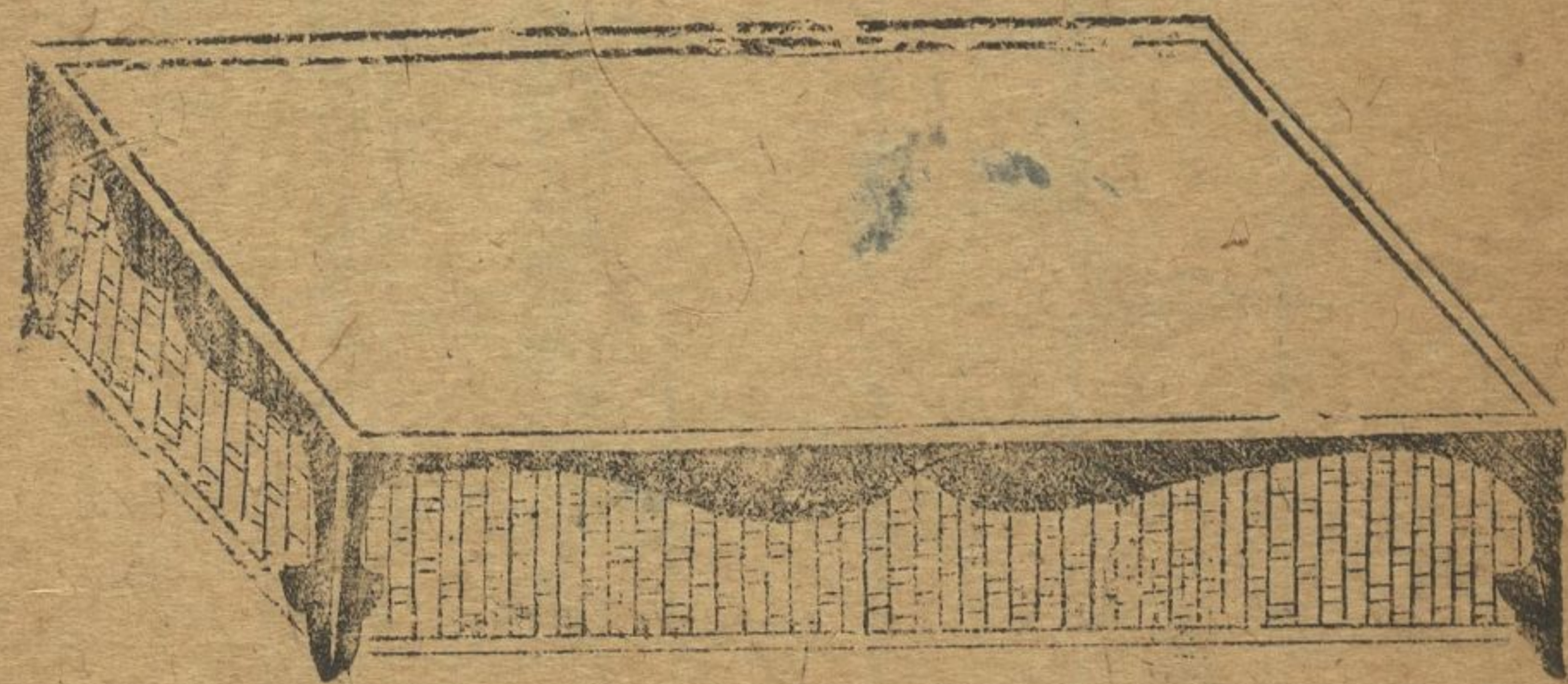


不玉塵柄長尺許上結駮尾暑中與客對談持之蛟
蚺不敢近山房呼爲談友

贊曰琢玉爲柄結尾爲拂披風揮月清真之逸濤
談欲吐玄論未窮吾惟於爾興趣攸同

夢

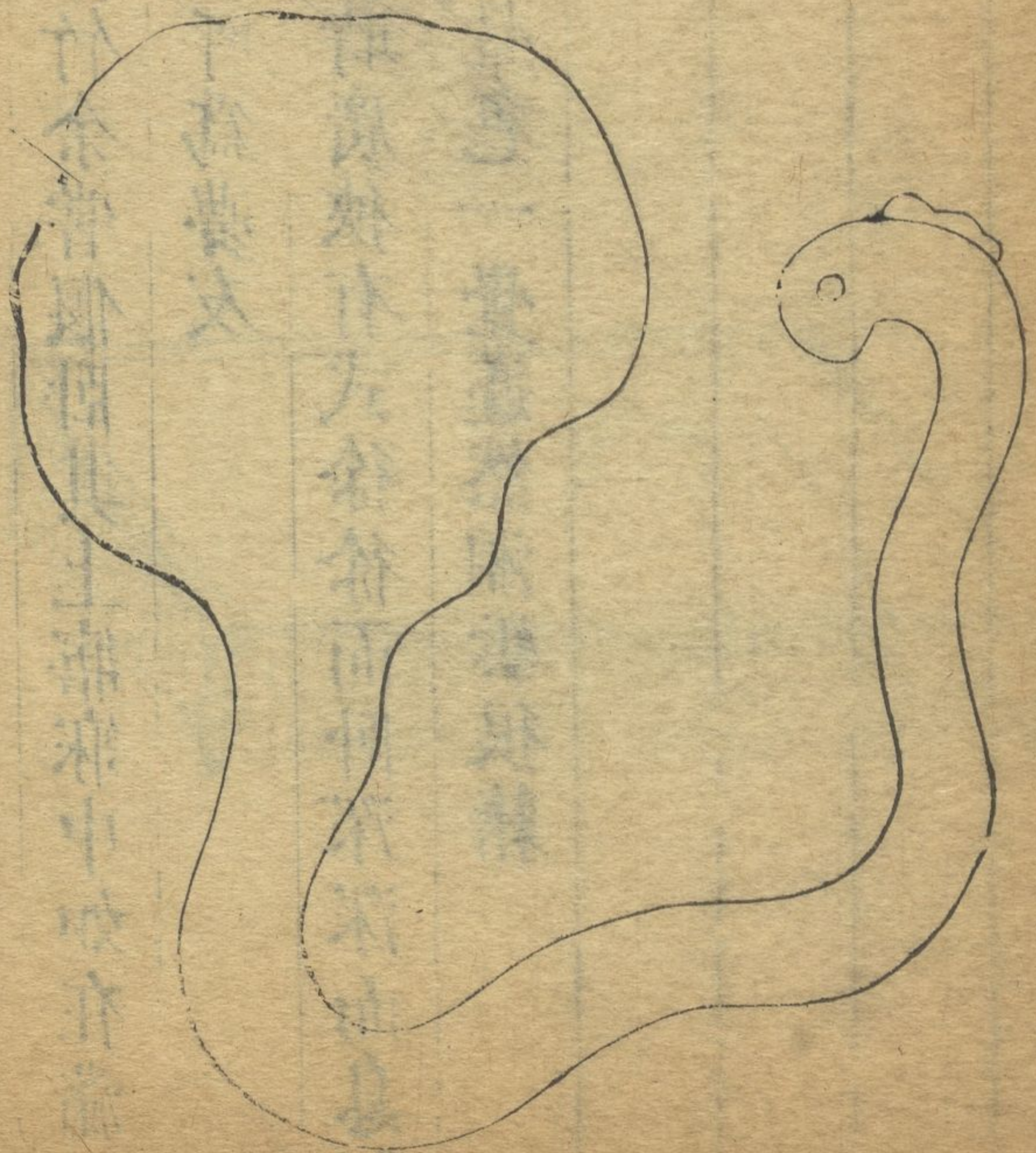
友



右湘竹榻高一尺二寸長七尺有奇橫如長之半周
設木格中實湘竹余嘗偃卧其上寤寐中如在瀟湘
洞庭之野山房呼爲夢友

贊曰懸下無時廣狹有式徐徐而卧深深而息制
衍班文裁全暈色一覺遽然湘雲狼籍

狎



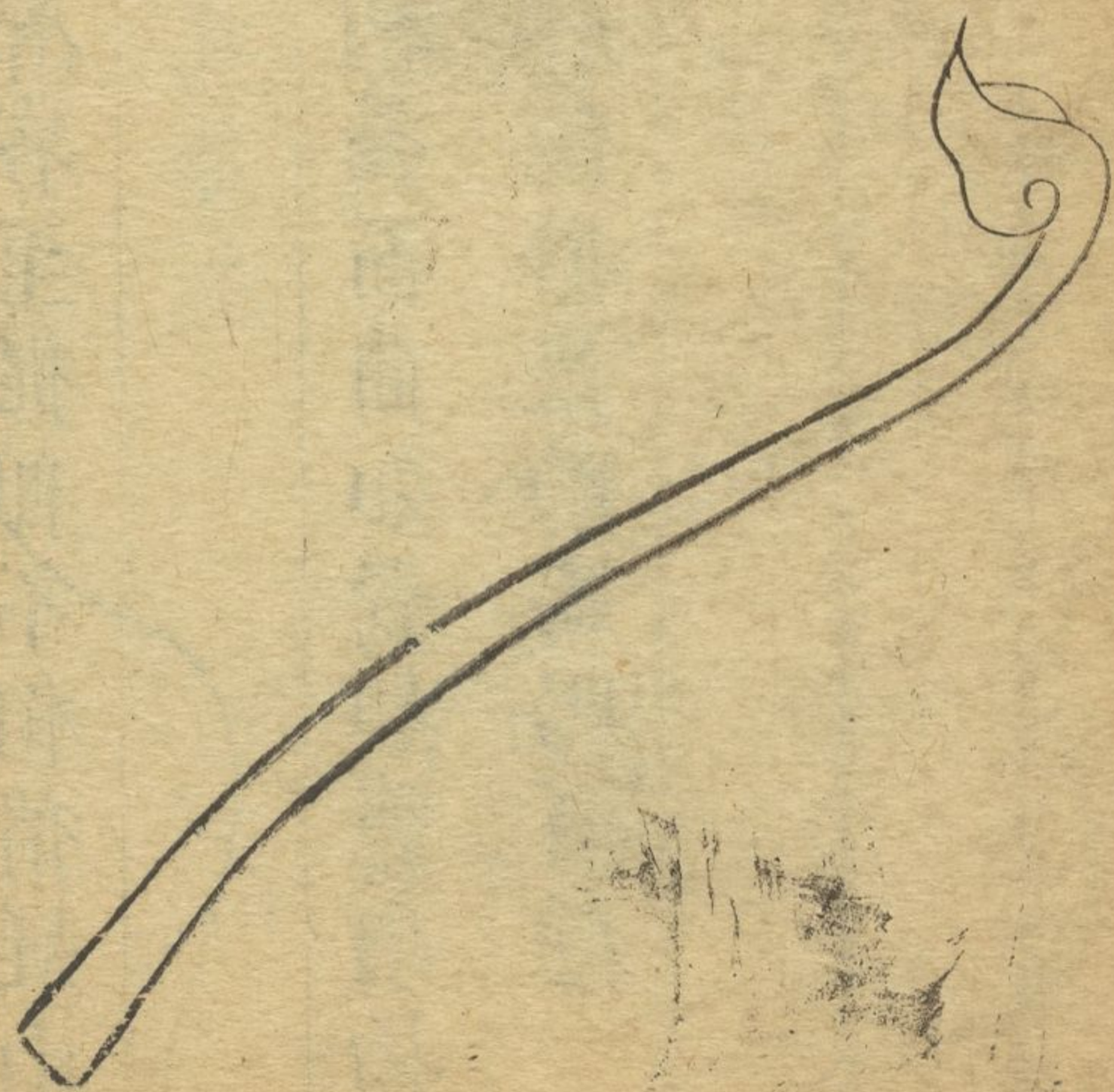
狎

右為瓢腹大如拳但其柄拘縮如鷺頸狀柄下一眼引滿吸之有如鷺聲客至狎狎不相猜疑山房呼為狎友

贊曰腹小而容柄長而曲如鷺如鷺項拘頸縮幻化奇形菌蠢膨腴既斟既酌嗚嗚有聲

直

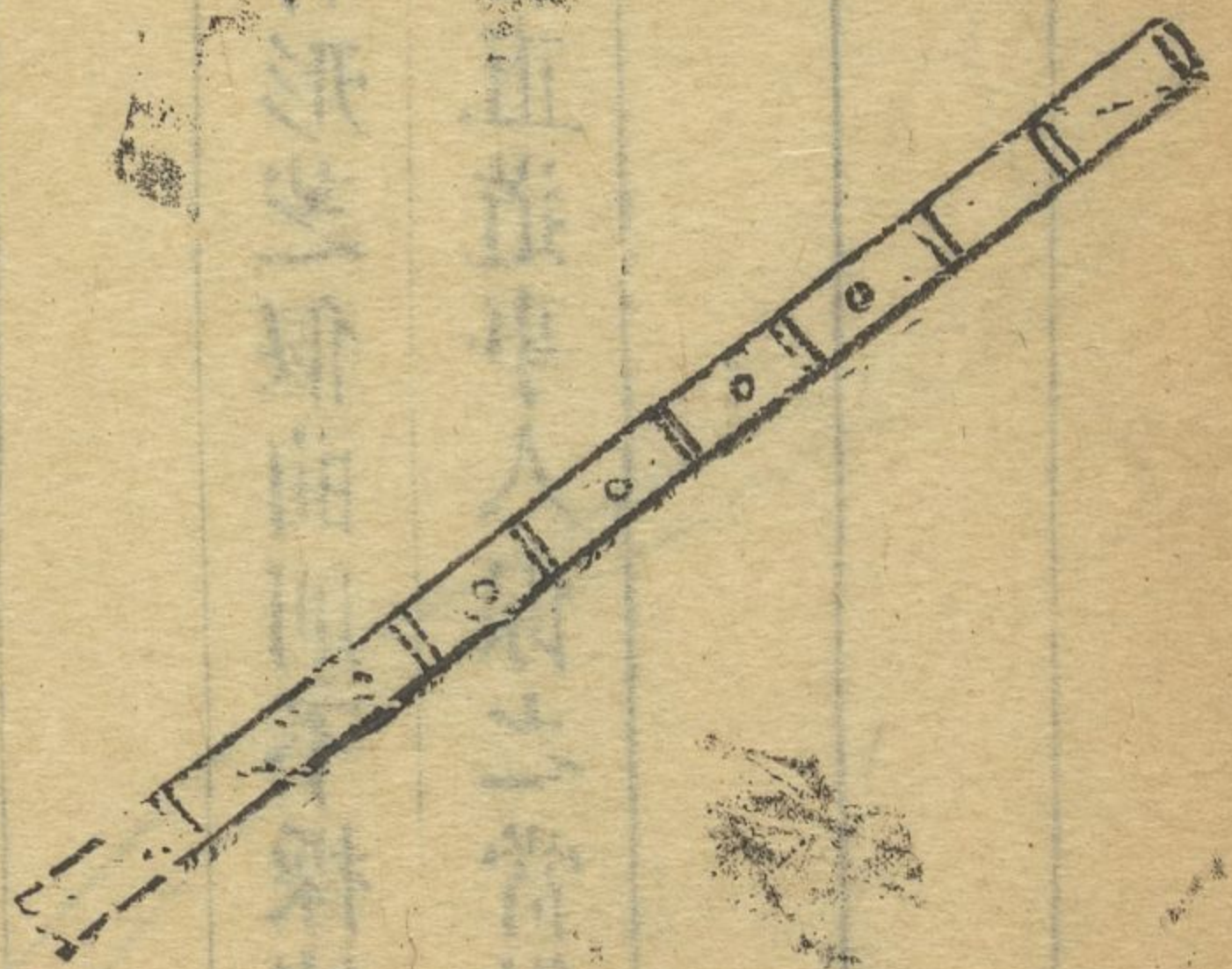
友



右如意煉鐵爲之長二尺有奇上有銀錯或隱或見
識者知其爲宜和舊物平時以剛直自持山房呼爲
直友

贊曰有厥如意肖形芝偃曲則不操俯而不俛質
惟金全指揮咸善直道事人保之當勉

節



友

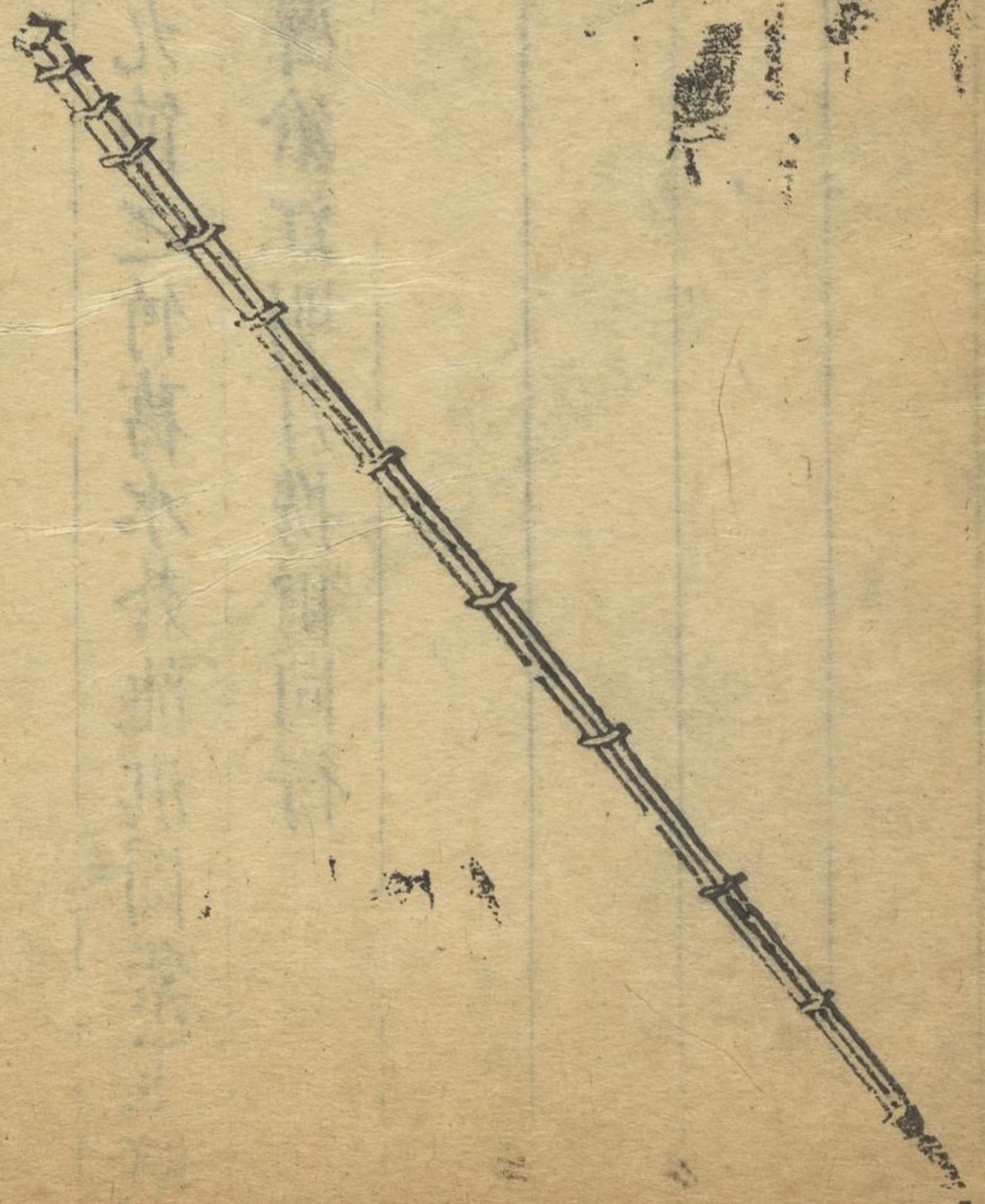
右紫簫鄧蒯之產上有九節吹有奇聲山房呼為節

友

贊曰有山鄧蒯九節之竹葛水蒼龍淇園紫玉堅
貞之操鸞鳳之聲滄江明月携爾同行

老

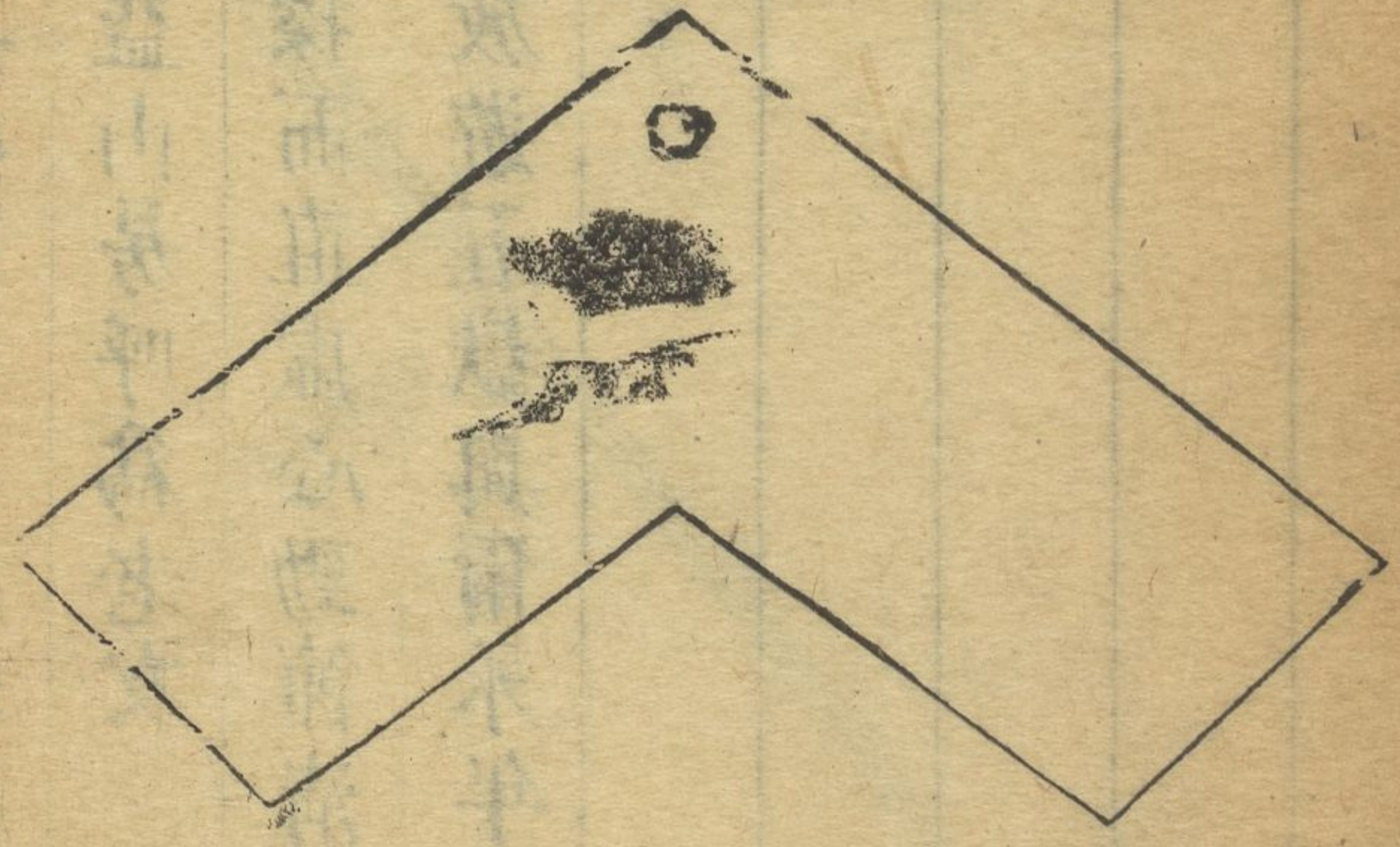
友



右方竹杖上有九節其崇不滿七尺余暮年好遊探
奇歷恠多有相長之益山房呼爲老友

贊曰匪矩而方匪揉而直虛心勁節清分孤特可
以持危可以扶顛放遊五嶽與爾永年

清



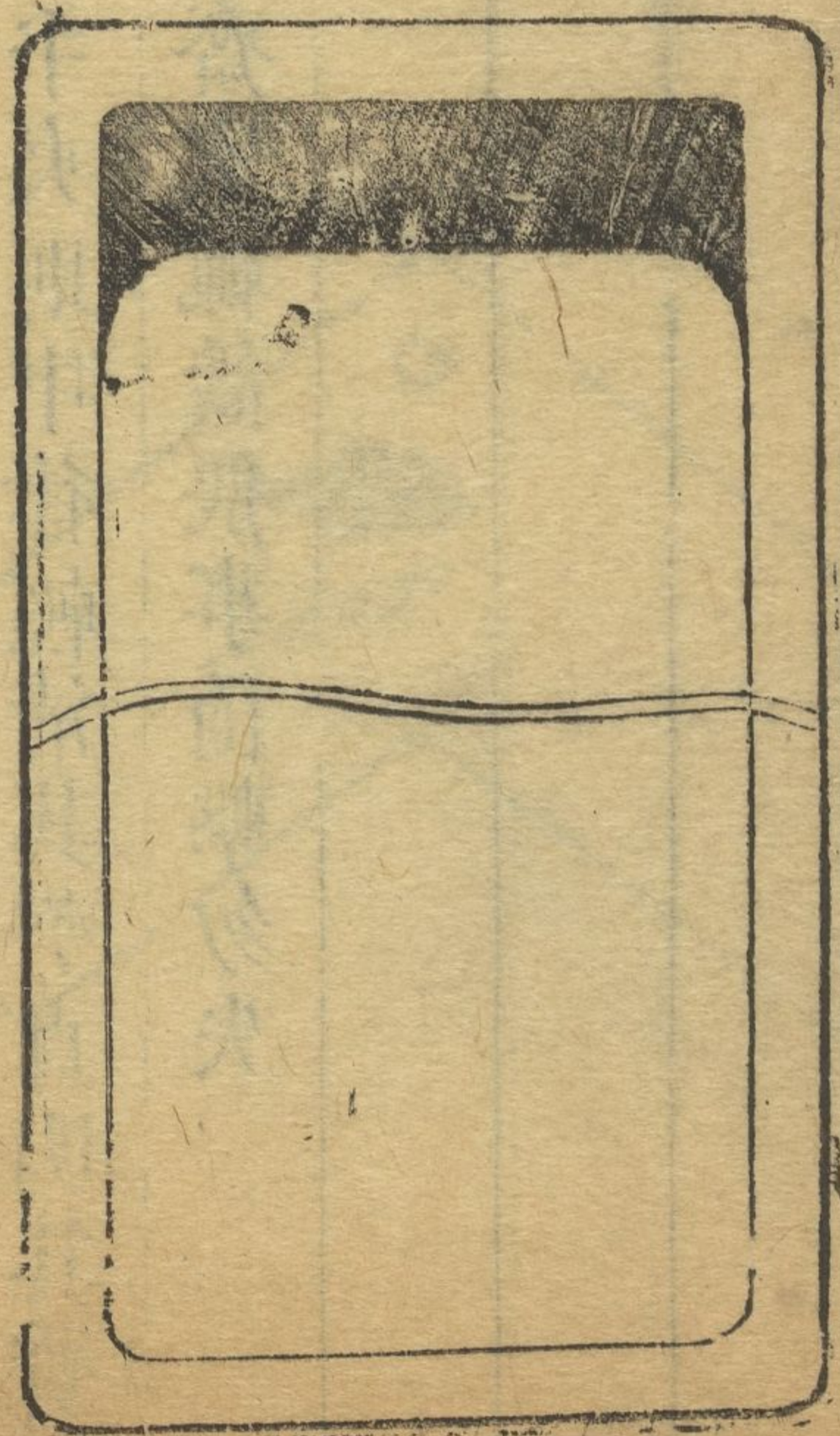
友

右玉磬股三寸長尺餘古之編磬也懸之齋中客有
 談及人間事擊之以代清耳山房呼為清友

贊曰樂造矩半夷則中律輕清其聲貞明其質浮
 之泗濱懸之齋室輒談猥事函擊勿失

默

友



右銀潢硯南所翁所遺舊為勝國袁伯長物背有伯長題碧落銀潢四字余嘗用之揮灑益潤玄默可愛山房呼為默友

贊曰伯長之刻山房之壁倬彼天潢為章於石長怒河無聲垂象有碧清潤益毫可以觀德

定公名寬字原博在朝時鄉人有浦姓者善刻圖書記而不知篆法嘗刻

十友圖贊終

十友圖贊

十

所無。雖垂象亦嘗。既益亭。可以。贖。謝。

贊曰。自。身。之。岐。山。吳。之。壘。訖。始。久。戴。為。章。然。百。其。
山。吳。之。壘。文。

是。器。器。驗。徵。四。字。余。嘗。用。之。耳。雖。出。斷。之。然。可。參。

合。雖。徵。野。南。風。徐。河。盡。善。為。利。國。遠。而。身。其。昔。亦。亦。

古今印史

吳邑徐官

前輩知書法

侍郎汪公名偉字器之屬吏書刺偉字下誤從申汪
怒云偉字不從巾當從牛何為錯寫遂手碎之吳文
定公名寬字原博在

朝時鄉人有浦姓者善刻圖書記而不知篆法嘗刻
原博二字奉寄文定見而笑曰博字當從十不當從
心因復寄還門吏書刺端楷足矣求其知書法者百

無一二焉固不足計也若篆刻圖書記而昧於六書
偏旁豈不見笑大方憶昔官與范武卿同寓星溪嘗
鑒賞諸家印譜頗知其槩武卿好此尤篤經月之別
輒增益數方時出與予評之某也古某也拙某也巧
某也俗及制度之法一一品題之武卿深服予論嘗
贈予詩有榆林結屋道人居我從論說增光彩之句
因志其法於左名曰古今印史先之以吾師魏太常
莊渠先生六書精蘊中璽節印章四字之義冠於前
俾覽者瞭然知大義之所在夫篆刻多誤皆因六書
之不明也乃叙古今書法於中末復節采李陽
下諸說附焉此雖無甚緊要然博雅之士亦或有取
聊復存之

璽字

爾土

古文從爾從土為意

爾王

此文乃從玉

六書精蘊曰璽印章也從爾從土古之制字者取命
爾守土為意其在臣也曰君命我矣何為代君養民
也其在君也曰天命我矣何為代天養民也秦制惟
天子用璽後之人因改從玉於義何居李斯又為之

刻日受命于天既壽永昌天之愛民甚矣豈其獨厚
於一人以位為樂邪試觀古今心畫誰也樸誰也華
誰也公誰也私

節字

古文

籀文

小篆

精蘊曰節限制也其為道也損過以就中天命也其
為物也刻符以合信君命也臣毋敢自專受節於君
乃得專制於外周官守邦國者用玉節都鄙用角節
凡使節以金門關用璽節道路用旌節取尊君之義

故其文象秉執之形上函象節其垂象節旄節以為
文者也古之制器者以道而命名制字者象形以明
道在天為節氣在君為節度在事為節儉臣之忠節
婦之貞節人之骨節木之枝節皆取限制之義也節
用之則建不用則藏別作卩象受而藏之之形配
合他字兼此二文

印字

官按三文諸篆書俱有之原不分大小篆今并錄出

精蘊曰印璽節也刻文以識信從人象手持節立

意法守所存毅然若不可奪欲印事者先印其心公
無私如天地信如四時矣嗟夫信不足有不信故爲
之印以防民惟簡乃嚴惟嚴乃重後世官府遂無一
事可少亦無一日無事印數刻矣何以救之曰省繁
文而敦樸

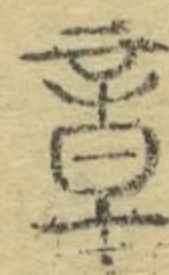
章字



古文



石鼓文見楊用修刻本未詳其義



小篆

精蘊曰章樂之一成也字意從音從十條理自始而
終也章與文同文也者其輝光也章也者其節奏也

因渾厚開之也官按因有節奏之義通用爲印章
之章 印章制度大學衍義補所載者茲不復論

古文大略

倉頡黃帝史也生而神靈仰觀俯察其始制字曰古
文與伏羲八卦相爲表裏上古無筆墨以竹挺點漆
書竹簡上竹硬漆膩畫不能行故頭粗尾細象蝦蟆
子形故曰科斗文又曰鳥跡書後世雖有筆墨亦擬
其象而作書頭尾俱細更其名曰柳葉篆噫人心不
古可以觀世變矣

籀文大畧

周宣王太史公籀損益古文爲篆以其名顯故謂之籀文以其官名又謂之史書因李斯小篆與別其名曰大篆後世遂稱大篆云陶九成曰上古以漆書中古以石磨泚至後世始有墨按此籀文比古文又非科斗狀矣今世所傳石鼓文是也但屢經翻刻傳寫多失真官嘗見舊刻石鼓文方圓不同大小不一而變化靡常所謂文盛於周者此也近時楊用修刻本云李西涯所臨蕪東坡本穿鑿補綴未爲盡善蓋予

其日所見者因石刻歷歲旣久火焚風剝多缺而不全乃可驗其真今太完備是可疑耳三代遺文多藏於古鐘鼎上昔劉原甫收周鼎一器百字刻跡煥然所謂金石刻文與孔氏上古書相表裏字法有鳥跡自然之狀觀此乃知薛尚功所集鐘鼎文夏英公四聲韻多類此

小篆大畧

李斯又損益古文與籀文爲小篆蓋古篆多圓圈圓點小篆崇尚整齊悉破圓作方漸失古制矣今稱玉

著篆者是也小篆雖興於秦而其傳實本於漢許叔
重搜集其文爲說文其功實多顧其書所載小篆居
多古文籀文十無二三雖然官嘗聞之師曰說文中
字儘有好者亦有不可通者細求其義然仍倉史之
舊者尚多但增損點畫移易位置少變其文而古人
之心法遂隱而弗彰爲可恨耳是以吾師命官篆六
書精蘊不拘拘於科斗玉箸方圓平直布置各有個
道理不同乎俗而實宜於俗不泥乎古而實合乎古
識者多樂玩之大抵結字有主客筆勢有逆順

清濁奇正體有向背動靜故天文多圓燦然一
斗地理多方宛如大地山河人道統成參於俯仰動
植玉箸施於數目其畫直科斗施於主點其畫單鳥
獸動而艸木植取用於鳥跡柳葉也服食室器變動
流行化裁於鐘鼎諸文也篆書之法不外乎此若刻
之印章題之碑額古文第一籀文第二小篆第三後
世多用小篆而遺倉史大不敬也或曰倉史古篆多
遺缺小篆多完備取其便耳官嘗謂倉史遺文比小
篆雖不全然倉頡篇石鼓文說文及通釋以下如六

書統六書故六書略復古編續復古編字原正譌本
義聲音文字通四聲五聲諸韻款識鐘鼎諸書嶧山
碧落諸碑刻不能枚舉雖古文大小篆錯雜載焉亦
不爲少也蓋物聚於所好恨不求之耳天下之大豈
謂盡無也哉禮失而求諸野自古皆然矣吾師六書
精蘊及官孝經古文集成皆按索諸書而得者安敢
有一字杜撰哉師云倉史不足擇小篆可者以補其
缺此說得之矣

隸書大略

古人紀事皆是篆書更無別字也始皇時獄訟繁劇
衡石程書程邈始變篆爲隸所以便隸佐所書故曰
隸書亦曰佐書後之人以其形勢言之曰蠶頭燕尾
斬釘截鐵又云摧鋒劍折落點星乖皆是也王次仲
又小變其法曰八分書比隸大同小異但無點畫俯
仰之勢耳或曰八分者去篆二分尙有八分之意未
知是否嗟夫書至此二人古法大壞後得蔡邕刊正
六經文字書丹刻石於太學古書稍得顯明下此日
趨簡易輕沙流蕩而無法殊不足觀矣隸書不可施

於印章惟崔子玉作篆尚匾有似隸耳實非隸也隸書結體微方一一翻篆爲之既不移易位置又不減省其畫纔是書家翹楚近世如司馬溫公魏鶴山熊與可諸公以篆法寓諸隸體最爲近古此後不多見也宋儒以楷書有古意者亦曰隸書若我

朝黃學士諫從古正文其庶幾乎於乎古書謹重如人端冕佩玉危坐拱立望之而莊敬之心生焉今書如岸幘褻裘利其便安人狎而悅之若行艸則褰裳縛袴趨步而趨矣使古人復生而視今之字必將駭

眩而驚歎而人顧鮮有知其非者何邪又竊怪古今之學者耽嗜懷素智永諸帖終歲摹擬敝精竭神猶恨其不相似而倉史古篆罔克究焉何取法乎僧而藐視聖人邪多見其不慎所擇也古人有言寶書須寶德有藏文公周易本義真蹟百金不願易者亦此意也大抵評書者且無問其他只看寫得合道理乃是知書者若寫羣字便要見得君字當在上羊字當在下庶知尊君之義若二字並列則失之甚矣此之謂不知類又如明者日月之光也倉頡制字取日東

月西合以爲意故書曰惟我文考若日月之照臨光
于四海顯于西土荀子曰在天者莫明於日月武侯
出師表云明並日月康節解字吟云日月爲明合數
說而觀之則明字之義昭然矣或從目作明非胡舍
大明而取小明邪前人雖有如此寫終是俗書不可
取法也嘗見吳文定公跋褚遂良書云書家謂作真
字能寓篆隸法則高古今觀褚公所書益信蔡虛齋
曰天下之字人皆知其爲聖人所制而不知實本於
造化所爲精蘊後叙曰六書而明譬若航海有筏

舟在天六經可無訓詁而自明也是皆知本之論夫
何後世專取姿媚以悅人而不求古人之心畫而理
晦而道厄矣官也憫古道之亡而用心於此亦已久
矣非敢立異以違衆也特據夫理而已理之所在是
之所必歸也方今古學大興常有見而好之者不待
求子雲於後世也

孔子書

於索乎以有吳西四延
隨陵高君子山之塢念墓

官按陶九成云先聖孔子采摭舊作緣飾篆文天授其靈祊物垂則今傳於世者比干墓銘與季札碑是也比干墓在衛州汲縣季札墓在常州江陰縣比干墓銘開元中游武之奇耕地得銅盤有文曰左林右泉後岡前道萬世之寧茲焉是寶共十六字書史有之後之人翻爲楷書非復古篆矣尚有數字散見于鐘鼎諸書茲不復載季札碑曰於乎有吳延陵君子之墓總十字皆古書與大篆相類生動而神馮識者見之咸謂其非今世物也或曰歷代僻遠其文或缺

篆定重刊於石者吾子行亦嘗疑此故其言曰按古法書止云於乎有吳君子而已篆法敦古似乎可信今此碑增入延陵之墓四字除之字外三字是漢人方篆不與前六字合云云官謂延陵墓三字實敦古無足疑者蓋孔子之書參用倉史二文故方圓不同獨不觀孔子之言曰一貫三爲王而王一字篆亦方正豈可以其體方而遂疑其非邪吾友林子孔承烈廣人也掌教江陰嘗惠我以榻本今特臨書於此俾

邈方僻壤得見孔子之心畫亦足以醒人心目原本
字大尺餘今減小之者以便覽云嗟乎子閱古法書
多矣若先秦古文僅見大禹碑石鼓文及此刻耳此
外不多得也古人云寶書須寶德德之盛孰有過於
吾夫子者哉後世有得是書者其尚寶之與

原六書

古人制字極簡易惟取意勝者爲之非若後世命題
作文累數百言義理可以具載就如八卦便包函許
多道理故曰六書與八卦相爲表裏試舉一二明之

如仁字從二畫者上天下地也人能參贊天地則爲
仁義字從善字建首其從我者以善自我出爲義若
作羊字訓全無意思矣又如直心曰忠日正爲是
其親切而著明哉趙撝謙本義有六書論七篇言之
頗詳茲不復論戴平甫有言曰六書者萃經諸子百
氏之通釋也六書苟通由是而往天下之書不待注
疏皆可讀也六書不通而以億說繆爲之注疏是譬
而爲響者也祇益其迷注疏滋多學者滋惑是故古
之學者簡而嚴約而達用力省而功倍後之學者博

而膚雜而不貫用力勞而功少

繆篆

繆平聲

說文叙中有曰繆篆所以摹印也繆字今人多讀作繆誤之繆去聲非是官以理推之當讀如綢繆牖戶之繆平聲蓋言篆文屈曲填滿如綢繆也人多忽而不講篆刻往往致誤爲此故也夫篆書乃古人心畫制作通造化實非淺易所可窺測者敢杜撰乎哉務須從古庶免識者之鄙繆字有三音本綢繆之繆從糸定意諧參爲聲絲之纏絲重複者也凡纏

復多致於亂因爲繆誤之繆又爲秦繆公之繆及按皮日休曰秦穆公立夷吾以致晉室之亂可以謚繆爲定觀此則後世稱秦穆者非也若宋穆之穆與此不同謚法布惠執義曰穆各實過爽曰繆

亥豕字


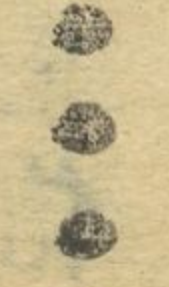
或問刊正經書者每云有魯魚亥豕之繆魯與魚字實相類固易譌也亥與豕字筆蹟迥別何云然邪殊不知古亥字作𠄎比犬豕字只省一筆實相類者亥爲純陰木歸其根制字者取象木根蟠屈之形正

以見生氣伏藏也欲得其詳獨不見景字之義乎蓋
景字古篆上從巳下從丩合二文以成字巳爲四
月辰名於時爲夏乾象也亥爲十月辰名於時爲冬
坤象也天地法象示人也古人體之發爲心畫後之
人不得其義混用彖豕之彖說者詞費矣彖豕之彖
象豕露牙散越之形請究古篆彼此各別

水字

水古篆作官聞之師曰天地始闢融而成液有
生之最先也萬物不得無以榮養而乃下之故曰

水離造化未遠矣易象爲古文立之象

屈曲有動意象水流行也其中象至流左右象衆流
合并而後大也子言知者樂水得無以其員活而天
機相爲感乎今篆刻偏旁或省文作非篆法無
此隸書有之不宜入印或又變體作只趨簡便
不顧義理也於乎好古者往往翻篆以爲楷今卻翻
楷以爲篆不知而作一至此邪偏旁誤字頗多舉此
以例其餘詳見精蘊音釋

古印

千家藏一古銅印龜鈕其篆文曰子實甚古且拙信
非古人不能作意其為漢物也嘉定一友姓潘名士
英字子實因以此贈之昔劉尚書號鐵柯偶得一古
印其文亦曰鐵柯往往有相同者雖然印多相同攷
其世與其人則不同焉夫印者所以示信傳後也善
則傳不善則否知此則知所以修身矣

宋字

宋景濂氏看篆書甚博觀其所書刪古嶽瀆經可知
官嘗見其真蹟後有一小圓印文作竊怪之因

以此以問莊渠先生先生玩之良久曰吾得其義矣

宋上梁也凡作室者莫重於上梁匪合衆力不能舉

故其義又為公共從介


音縣交覆
深屋也

從



象眾木
交葍之

形會意譌而從義從而晦周封微子於商丘以

奉殷後各國為宋以其地於天文屬太梁之次

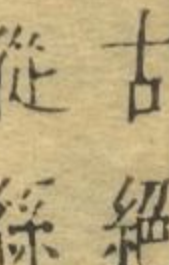
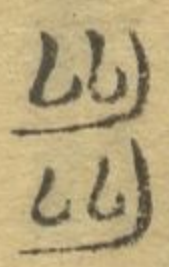
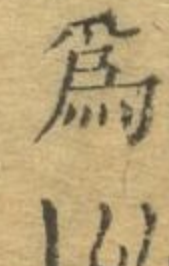
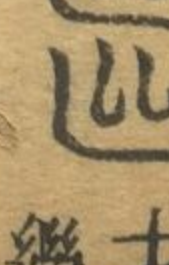
與字小異知此乃知宋字篆法精妙云

抑字

邵康僖名銳字思抑有印曰邵思抑印四字抑印二
字篆作 有一書生見而笑曰一圖書而用

兩印字且一正一反何也殊不知正抑字

乃是印字也書法有六此屬轉注故曰反印為印也

若反可為印音頗不可也反古絕字從刀從絲亦作為古繼

之類是也今楷作抑乃俗書耳官按古法字印不當


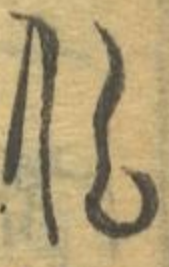
用印字以亂名此特舉二字配合之妙大抵印章就

如大書堂扁一須取義精二須書法古三要配合得

宜予嘗登君山望大江因書

字頗寓此意

似孫字

不期得文舊印有二字持以問

曰昔有高似孫嘗著子略一卷未知是斯人否

說文從人呂聲不從系從子系古繫字以系於子

者為孫會意希相侵問似字從人之義子謂人之似

是而非者不可不察也因作三似辨隸書一紙以歸

之三似辨曰夫謙者有而不居之意而卑屈之可羞

者則謂之諂儉者止而不過之意而鄙齷之可耻者

則謂之吝英氣者道義所發不容掩者也而客氣則

用罔用壯氣質之偏而難近者也雖然英氣尚害事

而況客氣乎是數者理實相懸而迹若相似焉者故
有隕節以諛人則曰吾尚謙也嗜利以廢禮則曰吾
尚儉也矜已而傲物則曰英氣不可無也於乎不有
以辨之則藉口聖賢之教以恣其私者曷有極哉

武卿字

范武卿出二印與丁評之一作武也武一作武也武

子曰用武也武為勝武從戈從止戈為凶器

古人好生之心觸事而發以設而不用立意故曰止

戈為武若從亡則義淺一說亡一音無故諧為武

事武從武古節字從武古奏字節訓武

進取進止不越軌度之意卿為大臣大臣道揆所出

也故曰卿事之制也或從武木當武一音香鄉

黨之鄉乃從之大抵看印章須原古人制字初意庶

幾有得若汎汎觀之不知其意之所有抑亦矣

縣字

古縣字也從系系倒省以見意後世假借為州

縣字其旨深矣以近民者莫如縣令欲為令者察民

間疾苦故刻之印章俾其休目而警於心民之困於

倒懸也救之惟恐後篤吾赤誠惻怛愛民如子而民亦愛之如父母上下感應而政成矣故先儒稱上任者曰視篆不曰視印而曰視篆者有以哉有以哉

仰昂字

詩瞻印昊天作印

沈仰之有印作古仰字取敬賢立意從從人反身大節不可攀瞻望而企及之也仰其首則為昂因為低昂之昂古實一字也詩云顛顛仰

此字趙子昂氏印文作採用古文也

正印


有各鳳者印作有名朋者亦作蓋鳳朋

同一字也按說文曰鳳飛羣鳥從以萬數故以為朋

黨字師云朋篆當作



古語兩貝為朋鳳小篆變

體作從凡從鳥鳳豈凡鳥邪



存麤字

皮滑字附

三牛為犇者取衝突之勢知此則犇字之義可默識矣師云麤者心不精也暴其氣也心之精者氣容必肅麤則反之何取於三鹿曰鹿壽禽也善通督脈其為息也微人逐之憇其行超忽氣息為之弗然故取

爲意靜專則精微動擾則麤急人心物理皆如是矣
波滑二字皆從水其從皮從骨者乃諧聲非會意也


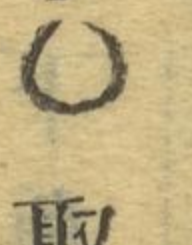


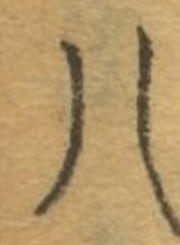

氣乞字

嘗見友人收藏一卷詩文甚富然精麤不一其中有
一引首曰乾坤清氣四字氣篆作非也小篆本
作氣爲火所化其出必炎上故象炎上之形凡
求乞者必干上因借爲求乞字乞本同一字也後
世隸楷以二字易混乃省一筆以別之而義反晦所
謂乞包者以其終日求乞爲事也所處亦卑其

古不取之士不肯輕用一乞字伊川先生告







曰今人動不動用个乞字亦此意也於乎假借一門
推類而用其義最精本古餼字見周禮

公私字






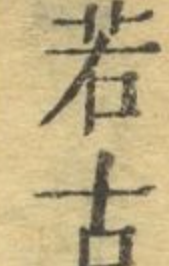
古無私印之稱後人往往刻曰某人私印俱作
小篆也古文作取不圓不方之形以見意圓者
天道也方者地道也天地無私故曰天圓而地方若
不圓不方則非天地之公而爲私也無疑矣字
從八從會意猶背也背私則爲公故

象相背之形以見意




木才字

有名木者印作  篆法殊失古意按古文作  上象枝葉中象榦下象根以一字而上中下三才兼備故木亦謂之木俗混用材材古韻音災又按才古文作 象伐木于地而去其根枝邦王持尺量度取義此即國家用賢選舉之法也是故賢才字與小才字同一義也小篆作 與古文小異

國賢字





泉名寶字國賢印作  國從口象晝域形從八從土以八荒皆在我國為意以從臣以用賢立意其從 者服勞王事也小篆作  從或或古域字亦善賢從貝貝財也以多財為賢不若古文國賢印有二枚國字一從土一從方愚按 篆二文皆有之


晚字 曉字附

曾祖耕樂府君遺一小方印四字曰    皆小篆也官謂古人制字多左形右聲今見晚




字日居右而疑之後觀周伯琦六書正譌有此字注
口日在西方也從日免聲始知其有所據又如曉字
說文從白蓋日將出先透微明也故曰東方既白

達字

羅念菴名洪先字達夫有小方印二一刻羅洪先印
四字一刻達夫二字篆法古而刻亦精羅作不省
文也於義無所取達作干妙有至理幸與達古字
通用小羊也詩云先生如達羊最易產故從羊定意
而諧為聲音捷與大字微異產科有達生

易產意與僥幸字不同幸字從夭從會意
逆字又與執字偏旁小異尼輒切

象形印

昔有名爵者刻印作有名彙者刻印作皆
古篆也先考七榆府君字起鳴浙人為鐫一小印鳴
字偏旁鳥字作開口形儼若飛鳴之狀胡可泉有鳥
鼠山人小印鳥鼠二字酷肖其形沈伯生名蘇刻印
作玩之攸然出塵是皆善於摹印者也正陽冰
所謂筆畫之外得微妙法者與

父甫字

夂

古文籀文同

夂

小篆與古文小異

父者子之天也尊無與

上制字者形難於象故指其又

凡從又者說文通訓為手故其文象

右手之形

執杖使人知其尊高一家所當奉事也古韻有

二音本扶故切又斐古切借與甫同古公亶父之父

是也

用

古文籀文同

用

小篆

官嘗聞之師曰甫者男子之

美稱也人生於天地之間其無用者則固與艸木

同朽矣惟有用者乃能自見於世故取用以定

諸父聲雖然其猶未若藏諸用乎用則不括可以閱

衆甫矣何故甫猶近名

旺氏字

旺音與氏同

𠄎

古文

𠄎

籀文見六書統

𠄎

說文雖無旺然有出字或用此文亦通

六

書統曰旺承吉切族下所分也古者姓統族族統旺

適出繼位之餘凡側出者皆曰旺故為文從側出以

見意

氏

大小篆同

說文曰巴蜀山名岸脅之旁著欲落璿者

曰氏氏崩聞數百里象形 𠄎 聲揚雄賦響若氏隕

吾師嘗發二字之義曰正統宗收族者也姓也者一大統系也正統分也故以側出取義古之賜正也諸侯之別子爲祖也者至其孫以王父字爲正始興也者官有世功則有官族邑亦如之王朝未出封者如諸侯之制秦不師古宗法遂亡是故國無世臣家無禮俗今欲大正姓正則何如曰未能也請自宗法始矣小篆借氏爲正氏蜀山崩也揚子蜀人也故其言曰響若氏隕今夫山其高挿天則其結爲地盤也恒獨蜀山或峻若立壁或長如列壙而地盤多逼崩墜也固當象側山之形自上下墜爲勢噫博厚則

積累邪

可無墨青印色

印色通用朱予嘗見宋儒簡札中間有墨者元人則有用青者攷之皆制中不忍用朱故易之耳觀此可見古人敬謹之至一舉手而不敢忘父母也

不用黃紙

此條與上文意相類因系記之前後故此

京中黃紙著朱書有禁蓋黃者中色

天子所用臣庶用之僭也嘗見莊渠先生家居作簡

凡黃紙輒不敢用爲是故也觀此一事之小而先生
畎畝不忘君之心藹然可見

屬字

吾友王昭明嘗與予論書偶及屬字昭明日屬從尾
從蜀說文蜀葵中蠶也從虫立類從尸象其身首尾
形也其類行則首尾相隨有連屬意予病其說之鑿
思之思之不得其義厥後解孝經古文緣文生訓至
五刑之屬三千始悟此乃發其義曰屬隸也連續也
從尾定意諧蜀爲聲首在上而尾在下下必屬以

其類隸屬之義臣之屬於君子之屬於父妻之屬

夫三綱之道上下之分一定而不可易者下之事

小心翼翼因爲洞洞屬屬之屬俗書作屬從禹非詳



見孝經古文集成

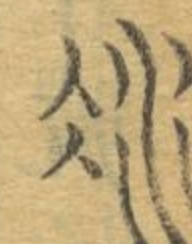

印章用成語

印章以名以字所以示信也如刻曰某官施之公文
則可若古之關內侯是也近見湛甘泉一私章刻曰
吏禮兵三部尚書予竊怪之甘泉稱古學乃亦爾邪
及讀宋史乃知蘇東坡曾爲吏禮兵三部尚書蓋用

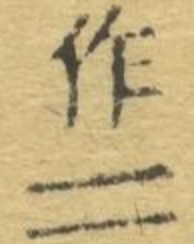
成語也文衡山庚寅生刻印曰惟庚寅吾以降此句
出楚詞後輩有效之者改曰惟甲子吾以降殊為可
笑

正謙卦篆二字 水字附



官按古篆川本作象水流行也唐李陽冰加一
畫於中作乃古災字也川流而不息者也有土
障塞之則為災一者指土障塞之形二字音義各別
不宜混用彖字亦誤有說見前冰古凝字湯冰之名
其義為定為重為聚從人入 古水字從水取於水結

人人為意象當作今顧從川作非川
流水流水不人人嘗聞之師曰性定而形自重心虛
則容敬冰之道乎冰乎冰乎其未達此乎

乾字

昔有名乾者印文刻作此制極古六書統有云八
卦文字之原其文止當用此後世假借用別字實非
本文也震澤長語亦畧道此

卯酉字

兩戶為門門開為 古卯字 阿闔為 古酉字 卯為

天門二月辰名萬物從此發生故象開門之形酉爲地戶八月辰名萬物從此斂藏故象闔門之形此皆象形兼會意字也干支字皆有說書此以見意云酉古酒字也故醕醕字皆從此立類

用印法

凡卑幼致書於尊長當用名印平交用字印尊長與卑幼或用道號可也反是則胥失之矣

凡寫詩文名印當在上字印當在下道號又次之蓋先有名而後有字有號故也試看宋元諸儒真蹟中

凡印皆然今人多不講此或曰印有大小小印用於上大者用於下庶幾相稱此世俗之見也只論道理當何如印之大小何足云諺曰用一不用二用三不用四此取奇數也其扶陽抑陰之意乎嘗見豐存禮翻刻蘭亭記用印太多非古法也雖然其中印文卻有精者

著述姓字

見經傳纂言

古今命字不同

夏商尚忠尚質稱名而已至周而人文漸開丈夫之

冠也始加以字欲人顧名思義實有深意寓焉如
孔子名丘以母禱於尼丘山而生故字仲尼伯魚名
鯉爲其生時適有饋孔子魚者名與字皆本於此顏
子名回按古篆回字取義於水象水屈曲旋轉之形
惟淵深則若是其他則順流而已故字之以子淵曾
點字子皙家語有子字點字從占從黑小暗也皙字從析
從日大明也暗者求於明猶去尺霧而覩青天也會
子名參參字當讀如參前倚衡之參故字子輿今人
讀作參商之參非是由伯牛司馬牛皆名耕蓋牛

爲用專在於耕是之取爾端木賜字子貢韓愈
之一則取上予下獻君臣相交之義一則取卑以自
牧不敢先人之意溫公字君實文公字元晦非歛華
就實之謂乎司馬相如字長卿長字當讀如長上之
長以藹相如爲趙之上卿故云長耳藹乃賢者旣同
其名復效其職也牛僧孺字思黯以汲黯字長孺黯
稱忠直故名取其字字取其名也范文正名仲淹字
希文以王通字仲淹私謚文中子爲一代之儒故名
亦取其字字則希其謚耳乃若蘇氏二子字說皆可

取法者也玩古人命字雖不同而其取義各有攸當
官特舉其有關於大義者表而出之今人名程字元
玉名嘉字子美不過釋文而已其視顧名思義之說
果安在哉

道號

道號之稱雖起於末世然義各有取或因性急而以
韋自勉或因性緩而以玄自厲有思親而號望雲有
隱江湖而號散人紛然不同然皆士流則有之今也
不然而胥吏之徒往往而有以號者衆也恒慮其相

同崇尚新奇有名木者號曰半林有姓管名簫者號
曰四竹穿鑿亦甚矣於義何居且習以成俗而稱謂
之間有不諳大義者或責其友曰我長於汝也苟不
以號稱而字我邪嗟夫孔子祖也子思孫也嘗稱仲
尼明道兄也伊川弟也嘗稱伯淳蓋字之者乃所以
尊之也何獨取於號乎古者相語名之質也周人尚
之以字文矣末世別以號稱彌文也哉

說文

許氏說文字書之祖文公攷訂經書輒以此爲據用

是引證處甚切

說文刊板不一少有嘉者僅見宋板其字形不滿寸
篆刻俱精乃徐鼎臣所書其弟楚金校正者外有包
氏說文仍許氏之舊而間補臆說於下未見過人處
然其中采用鐘鼎諸文亦有可取者

古今書刻

自古以竹爲簡以刀爲筆故簡牘浩繁而書用大缺
其餘則金石之文如夏禹九鼎周宣石鼓之類是也
至於木刻非特三代以上無之雖秦漢亦未聞唐未

僅有之而未盛故宋時較正說文諸書但言唐本而
不言唐刻唐版可知故葉夢得曰唐以前書籍皆寫
本是也五代馮道以艱於求假木刻浸興然蘇東坡
嘗云近借得漢書抄成便是貧兒暴富信斯言也木
刻之盛其在宋之中葉乎官閱宋版書端楷紀倫元
末國初猶有可觀然比宋刻則有間矣嗣是而後
愈盛而愈不足觀也於乎昔精而今不然者何邪蓋
前所刻者皆有用之書可傳之本珍重之至宜乎其
刻之精也比年以來非程文類書則士不讀而市不

鬻日積月累動盈箱篋越二三年則所讀者變於前
所鬻者非其初矣是皆無益於用者安得求其刻之
精乎昔人有云加災於木正爲此耳嗟夫士之窮年
而習此者豈其所樂爲哉上以是取故下以是應也
使爲人上者務於行而不驚於詞則士必反求諸古
而游心於聖賢之學矣周禮賓興將不可復舉邪
以下附錄諸家之說

摹印法

李陽冰曰摹印之法有四功侔造化冥受鬼神謂之

謂之工繁簡相參布置不紊謂之巧
印不可僞

米元章曰畫可摹書可臨而不可摹惟印不可僞作

作者必異王詵刻勾德元圖書記亂印書畫予辨出
元字腳遂伏其僞木印銅印自不同皆可辨

印章制度

吾子行曰三代時無印周禮雖有璽節及職金掌其
璽惡揭而璽之之說註曰璽其實手執之印也正面

刻字如秦氏璽而不可印印則字皆反矣古人以之
表信不問字反淳朴如此若戰國時蘇秦六印制度
未聞淮南子人間訓曰魯君召子貢授以大將軍印
劉安寓言而失詞耳漢晉印章皆用白文大不過寸
許朝爵印文皆鑄蓋擇日封拜可緩者也軍中印文
多鑿急欲行令不可緩者也古無押字以印章爲官
職信令故如此耳唐用朱文古法漸廢至宋南渡少
知此者故後宋印文多繆白文印須用漢篆平正方
直不可圓縱有斜筆亦當取巧寫過凡名印不可

或姓名相合或加印章等字或兼用印章字曰姓
乘印章不若只用印字最爲正也二名者可回文寫
姓下著印字在右二名在左是也單名者曰姓某之
印卻不可回文寫名印內不可著氏字表德可加氏
字宜審之表印字只用二字爲正式近人欲并姓字
於其上曰某氏某若作姓某父古雖有此稱係他人
美已卻不可入印人多好古不論其原不爲俗亂可
也漢人三字印非複姓及無印字者印非名印蓋字
印不當用印字以亂名漢張安字幼君有印曰張幼

君右一字左二字唐呂溫字化光有印曰呂化光此亦三字表德式道號唐人雖有不曾有印也白文印必逼於邊不可有空空便不古朱文印不可逼邊須當以字中空白得中處爲相去庶免印出與邊相倚無意思耳

官按吾子行集本多采楊王顏三家之說而附以已意厥後陶九成又采吾氏之說大抵大同小異

九疊篆

劉欽謨云我朝凡印章每字篆壘皆九畫此正

元用九之義

圖書

陸文量曰古人於圖書書籍皆有印記某人圖書今人遂以其印呼爲圖書正猶碑記碑銘本謂刻記銘於碑也今遂以碑爲文章之名莫之正矣

圖書書籍識

都玄敬曰古人私印有曰某氏圖書或曰某氏圖書之說蓋惟以識圖書書籍而其他則否今人於私刻印章槩以圖書呼之可謂誤矣

進士官銜

玄敬又曰唐宋人無有書進士於官銜之上者逮元
猶然獨楊維禎廉夫當元世之季書李黼榜進士至
用刻之印章蓋黼死節之臣廉夫之書之者欲自附
於忠節之後其意固有在也後之人乃欲效廉夫故
事者則失之矣

臨書入石法

李文正公曰所刻華山歌頗有風致但少覺肥重近
時刻本自長江行以後大抵皆然第二泉詩

亦不免此此雙鈎之過也凡鈎法用筆須是裏面描
出盡墨而止再經摹刻方得恰好若徑於墨際著筆
縱令極細自有纖毫積出便成粗厚又須得原字倒
著案上惟視筆畫爲粗細庶不爲己意所亂

重碑額

吳文定公云或以碑額爲無用多不搨或碑旁工人
斲於搨而置之不知碑無額如物無首爲完物乎

又曰唐宋人無有善遊士於官術之上者
 嬾然縣而置之不賦賦無辭賦無首為良賦乎
 吳文公示遊以賦賦為無辭賦不賦遊賦工人
 於此重賦其意固在也後之人乃欲效唐宋
 秦宋之辨雖筆畫為賦賦無不為之意而猶
 雖令辭賦自亦難事蘇出與賦賦賦又承持賦字固
 出盡墨而且再辭摹仿亦難得賦賦賦賦賦
 亦不來北北雙陸之戲也其後是部軍漢對與西賦

硯譜

記硯石

古杭沈仕

玉硯

西京雜記天子以玉為硯

取其不冰

丹石硯

水精硯

發墨如冰

白石硯

蔡州

高麗硯

紅絲石硯

紅黃相參

蘊玉石硯

青州

仙石硯

厚蓋山

紫金石硯

青州不墨

素石硯

金雀石硯

滄州金山

黃石硯

硯

鳳味硯 延平水底

洮石硯 出臨洮

青石硯 青州

唐石硯 唐州紫色石無眼

宿石硯 宿州

戎石硯 戎州武金石

絳石硯 絳州

淮石硯

瀉石硯 瀉州

寧石硯 寧州

宣石硯 宣州

萬石硯 萬州懸金崖

明石硯 明州

成石硯 成州栗亭

登石硯 登州石色類欬

夔石硯 夔州如墨玉發墨

柳石硯 柳州龍壁下

瀘石硯 瀘州

吉石硯 吉州永福

歸石硯 歸州大花江

銀硯

鐵硯

漢祖廟瓦硯

灘硯

銅硯

澄泥硯

漆硯

古陶硯

蚌硯

銅雀硯 瓦出銅雀臺多妙折潤得之以為硯

青州石末

名

地尾

金星

硯譜

石

羅紋

峨眉

角浪

松紋

豆斑

並出飲之龍尾
溪尾者尤貴

紅絲

黑角

黃玉

褐色

鵝金黃玉石

紫金

出惠州唐彦猷作自
為天下第一賢也

滋洞石

方州

綠石

花石

魯水

南州

金雀石

高州

樂石

宿州

香瓦

相州

大陀石

歸州

角石

絳州

石朱

澗州

懸金岷石

方州

熟鐵

青州

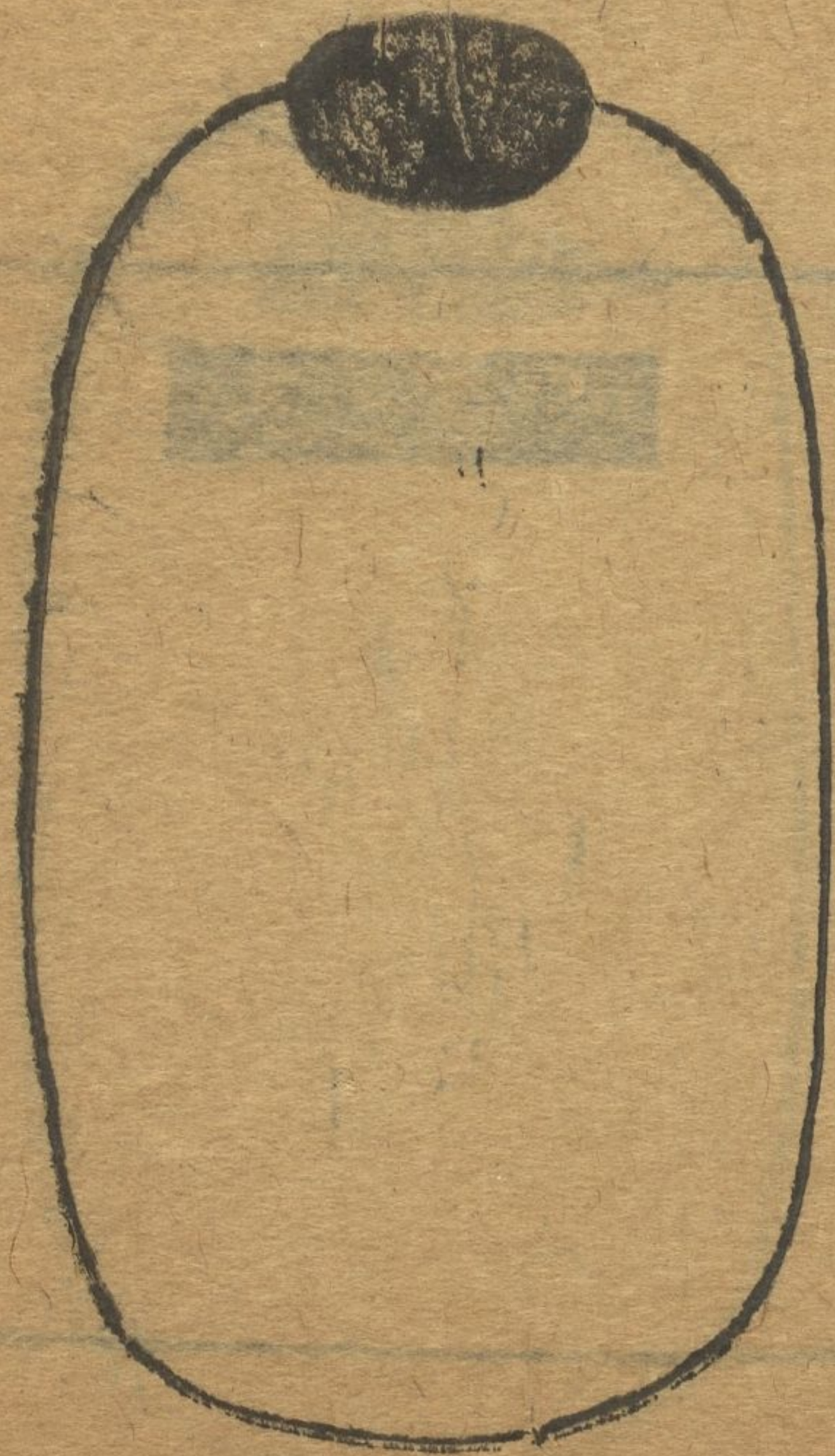
澄泥

隴州

馳基島石

登州

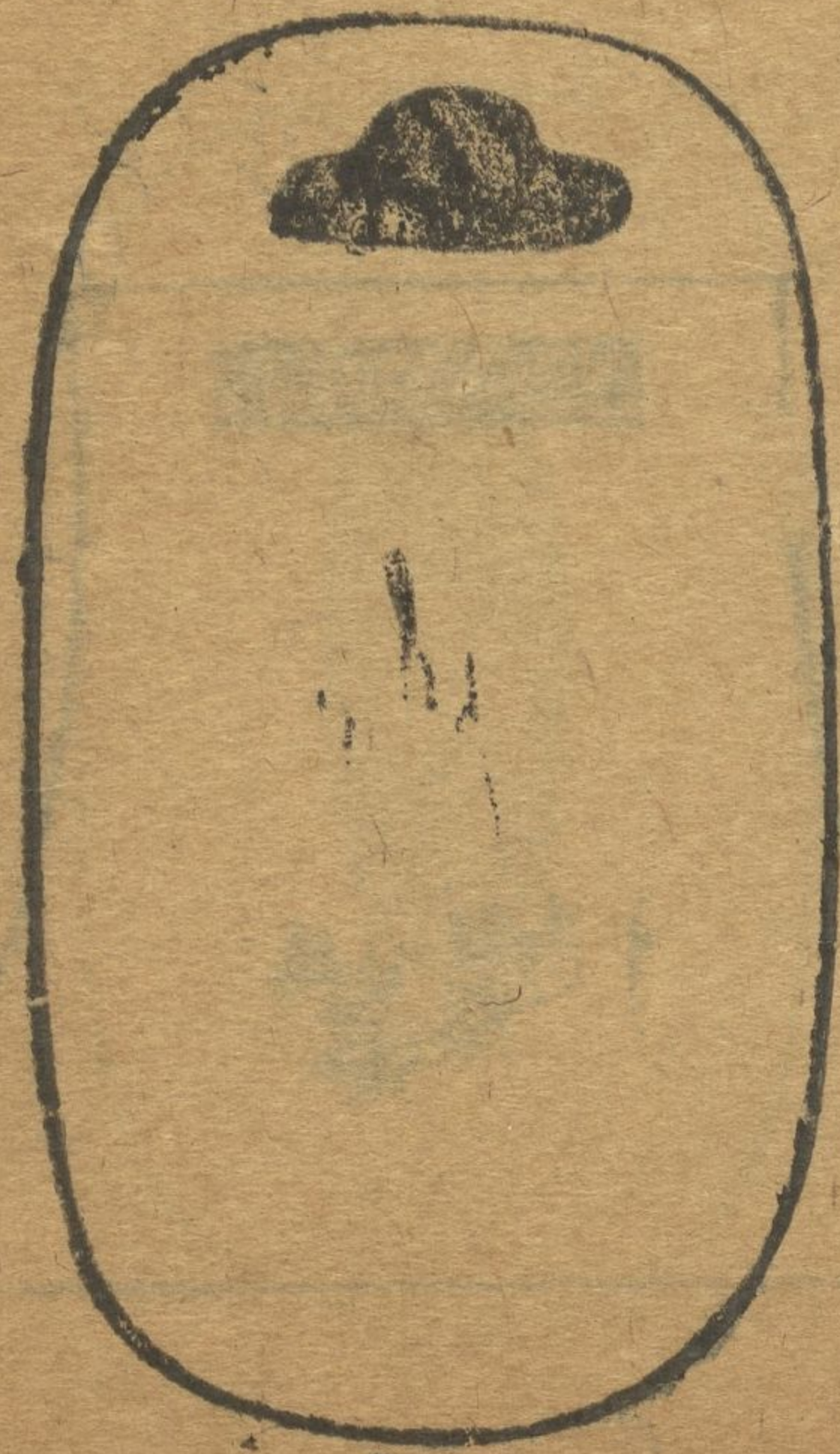
玉堂



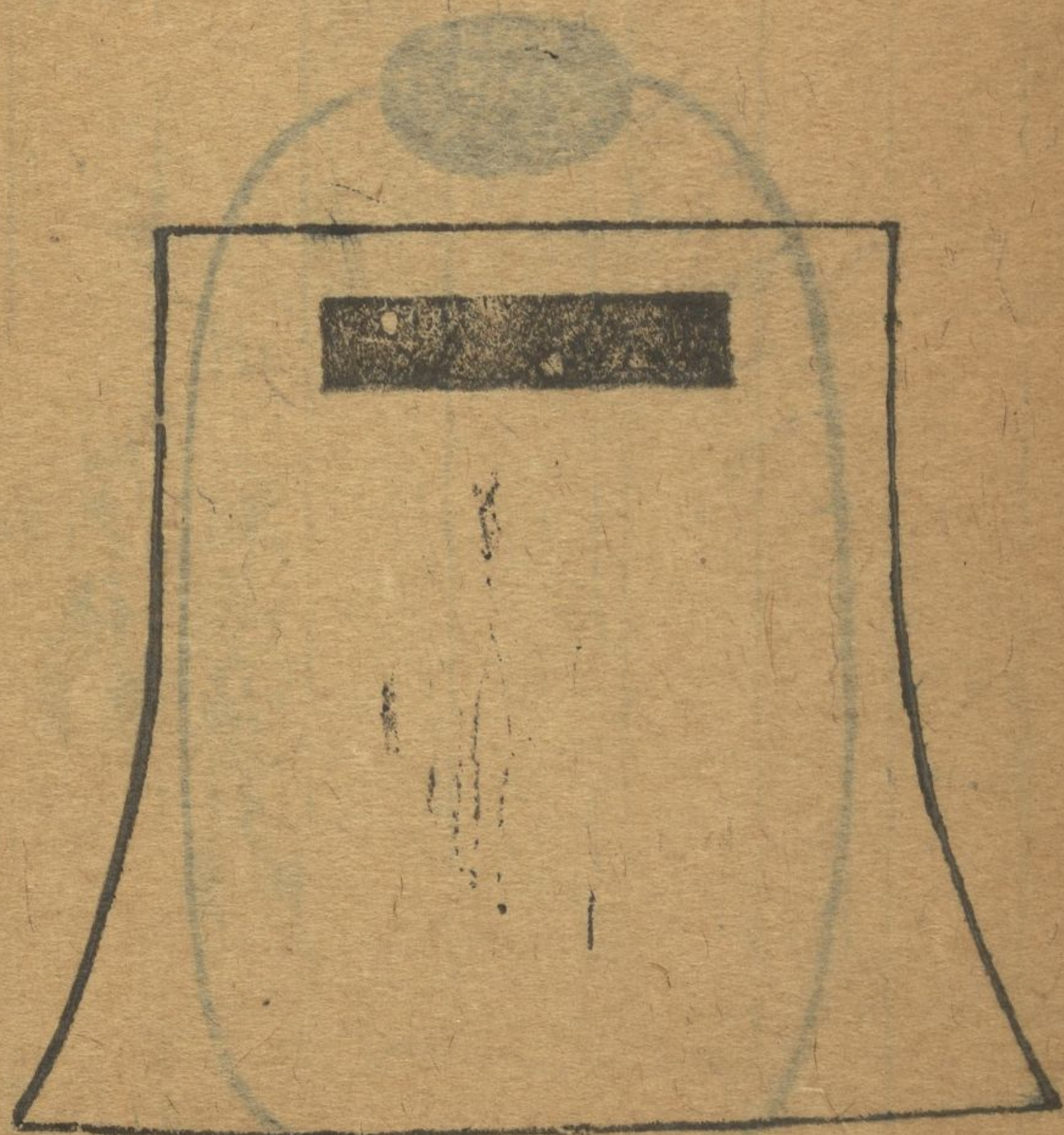
鐵金
試不
物
此

不
行
物
此

室 玉



形 各

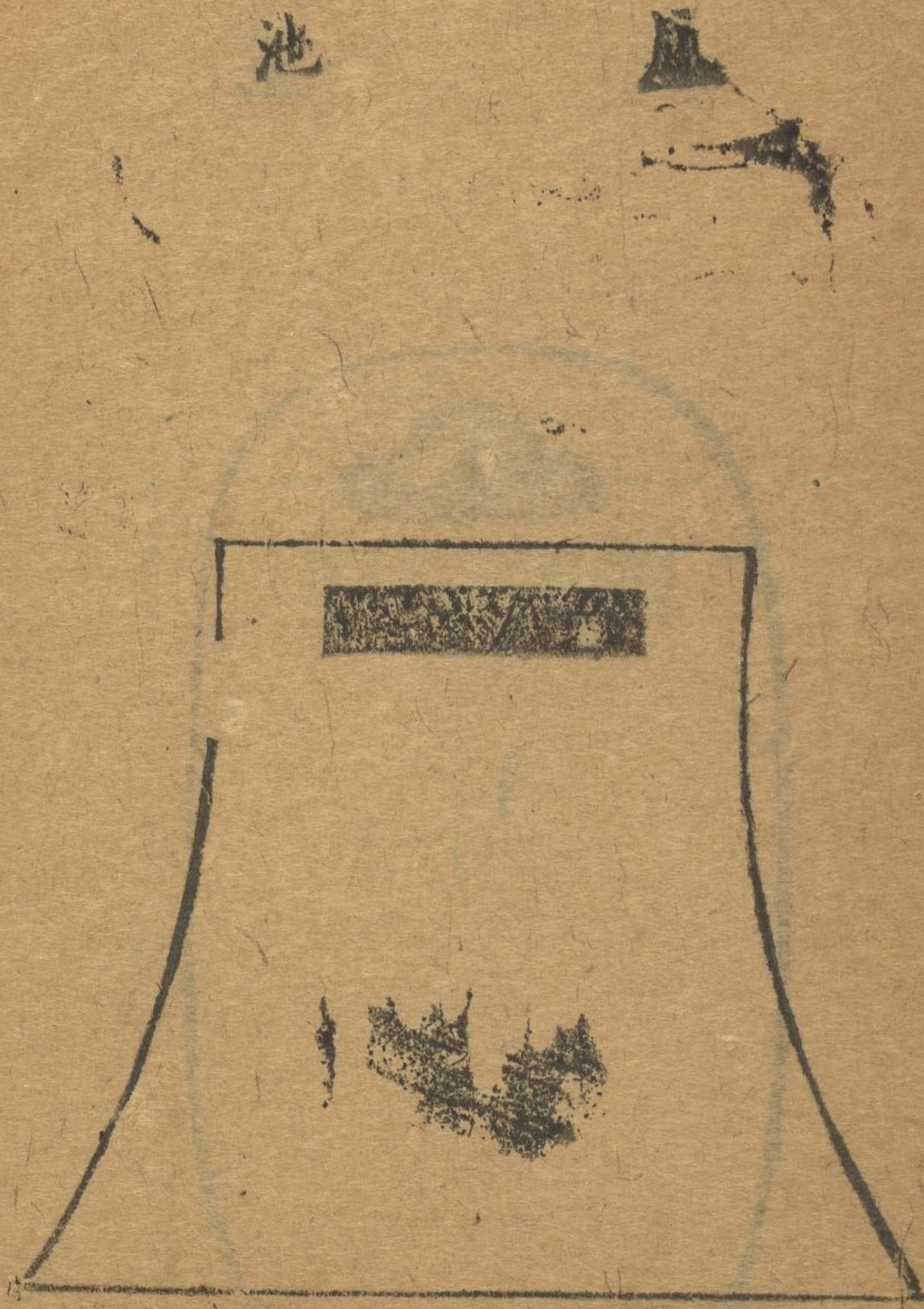


環 玉

非



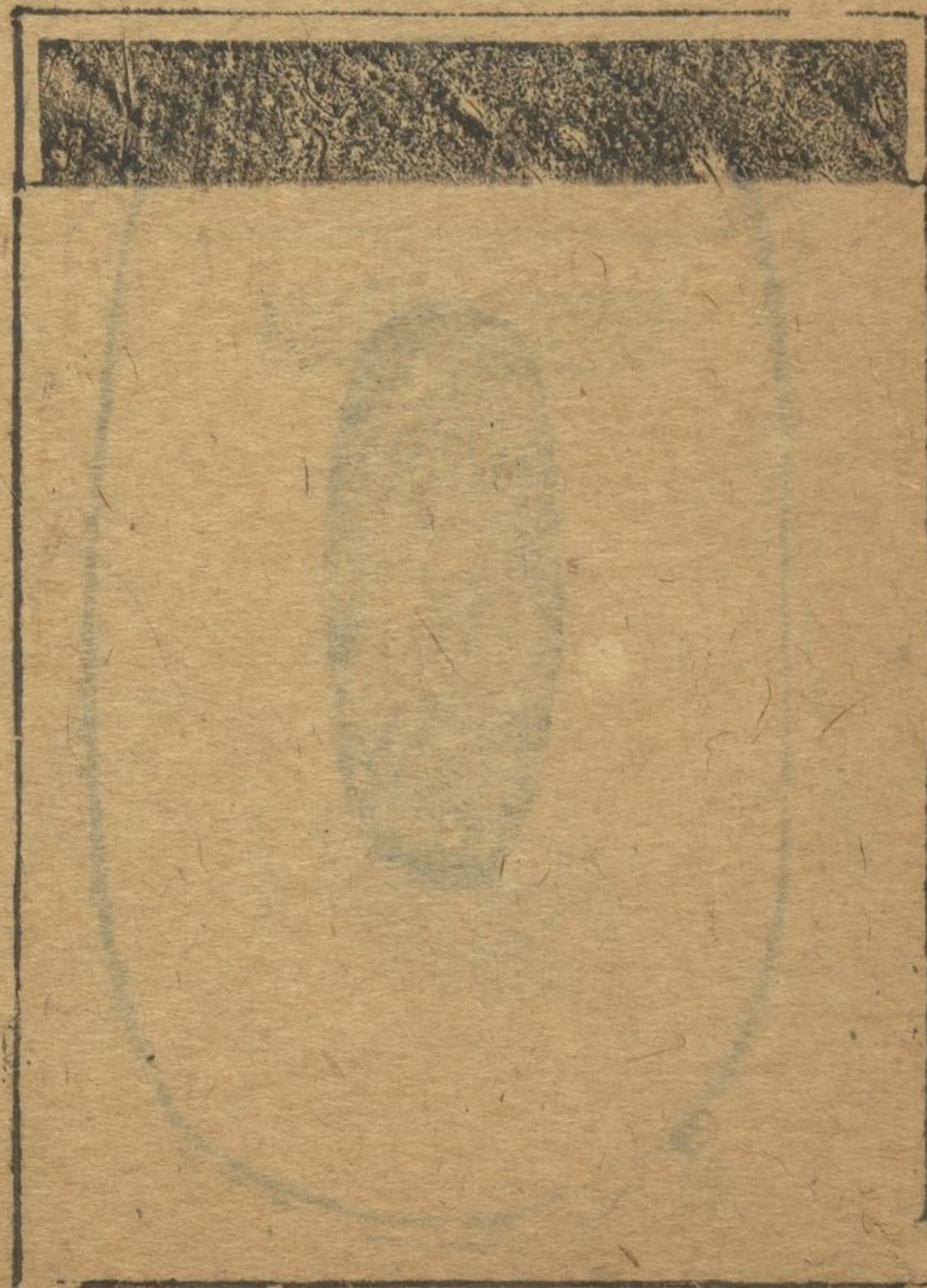
池



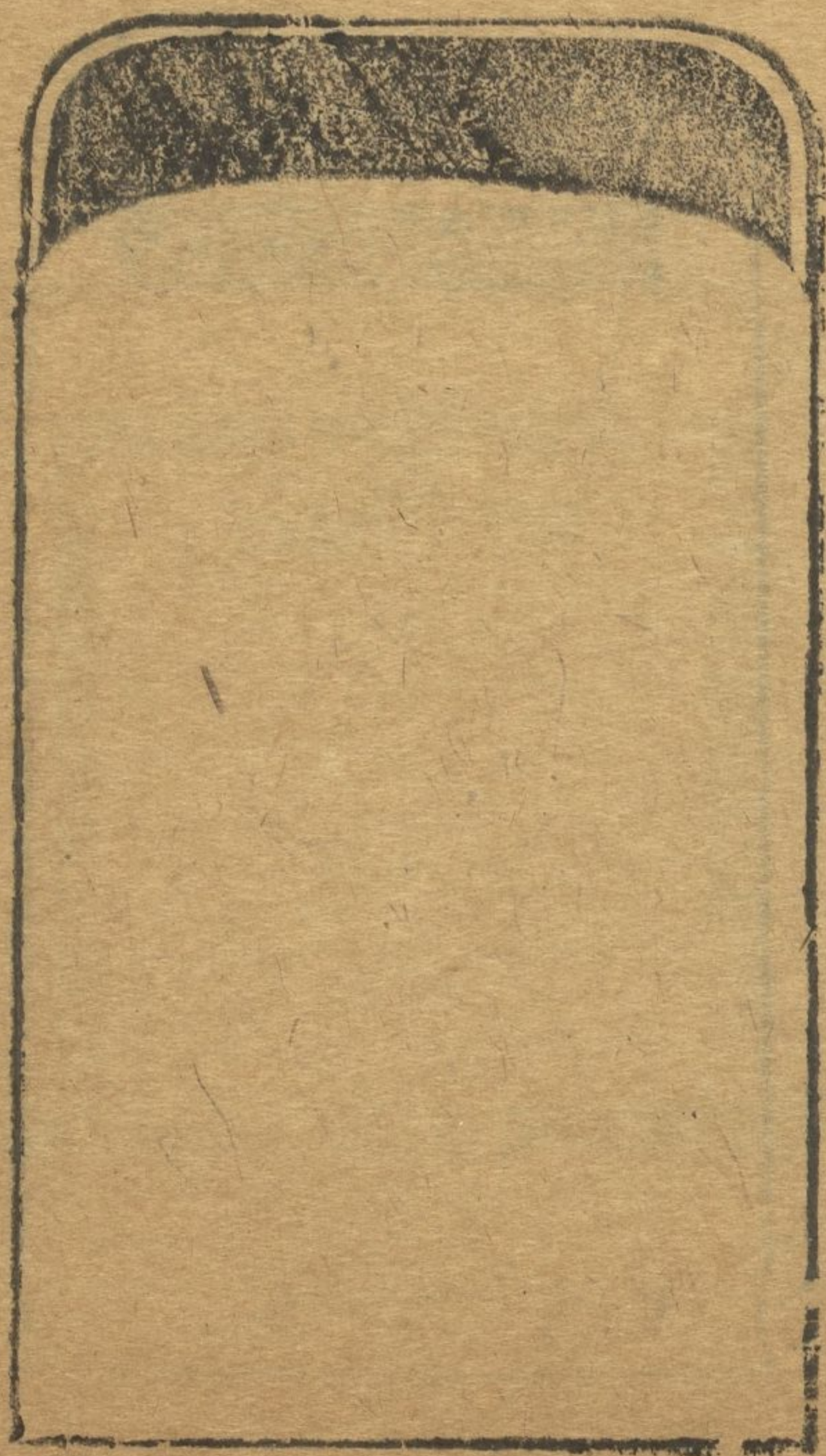
歸 入



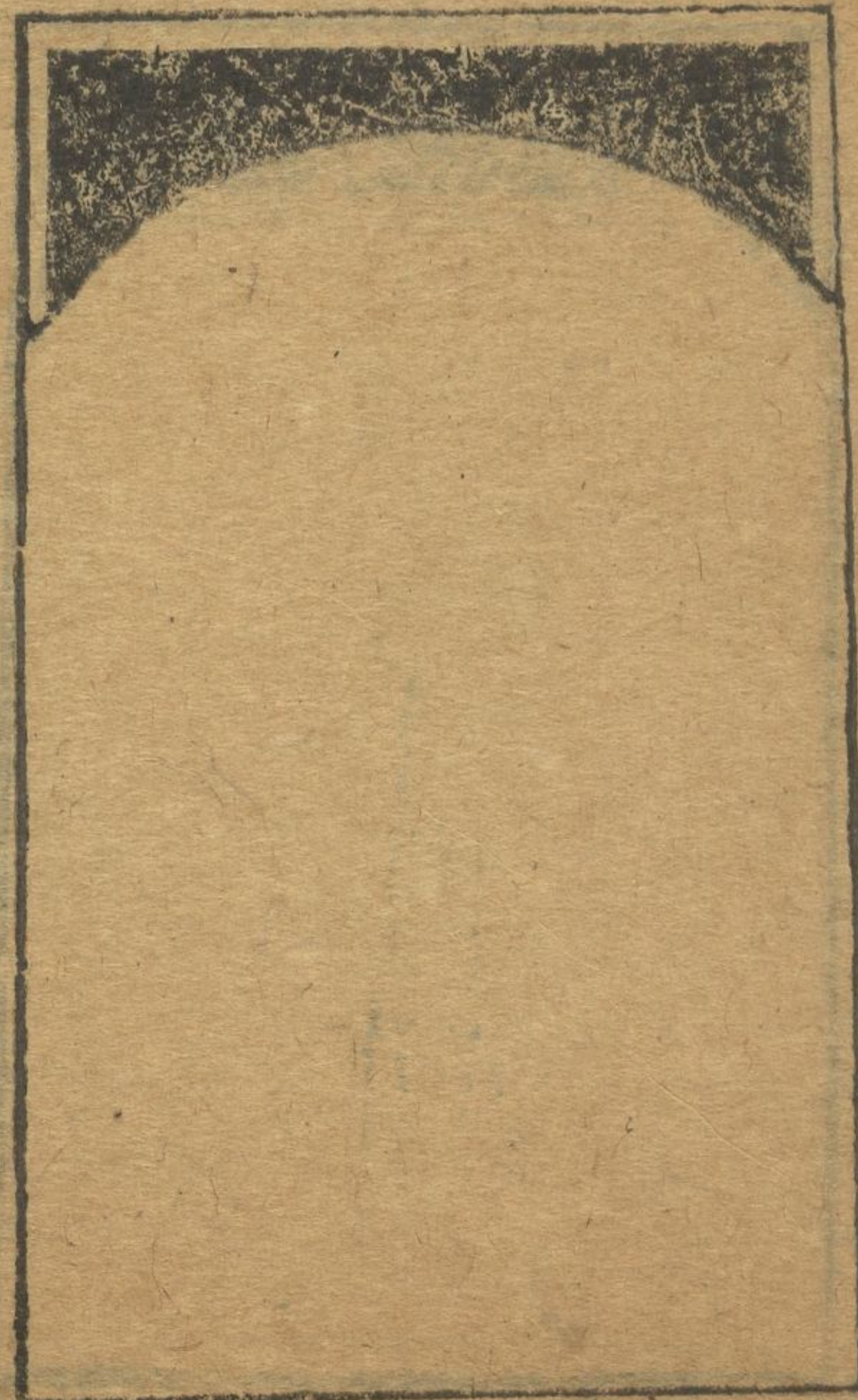
入 念



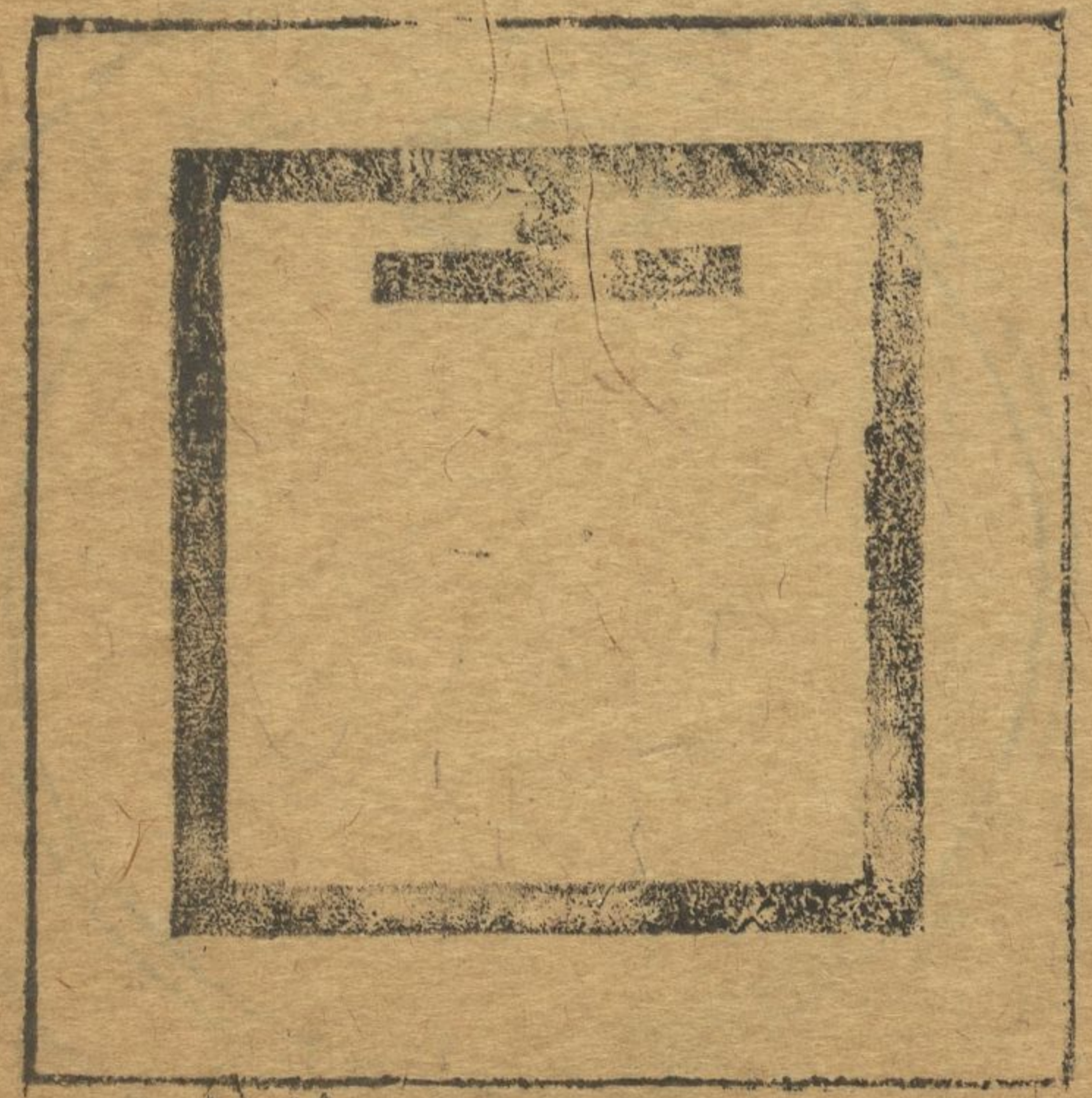
都 堂



内 相



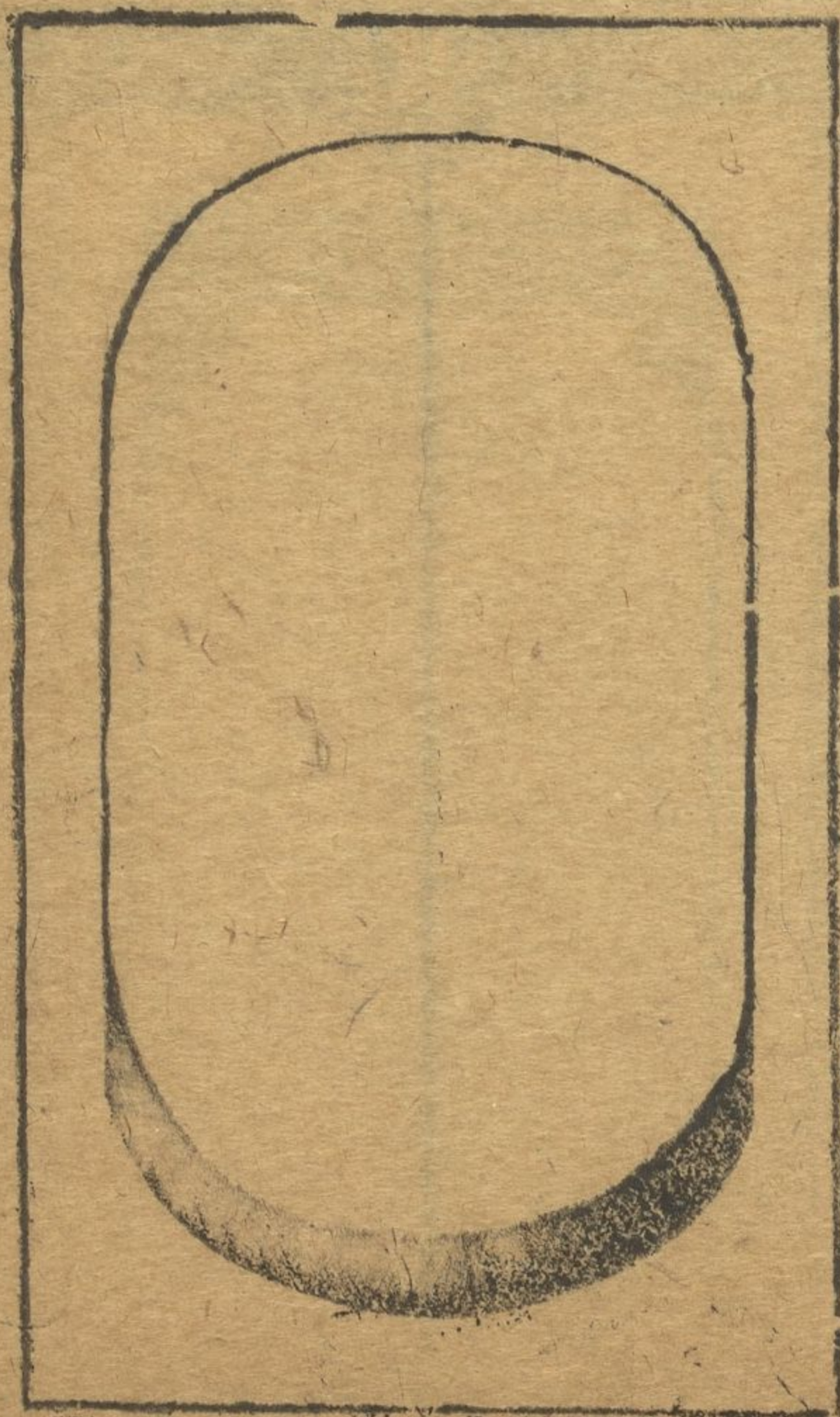
此方



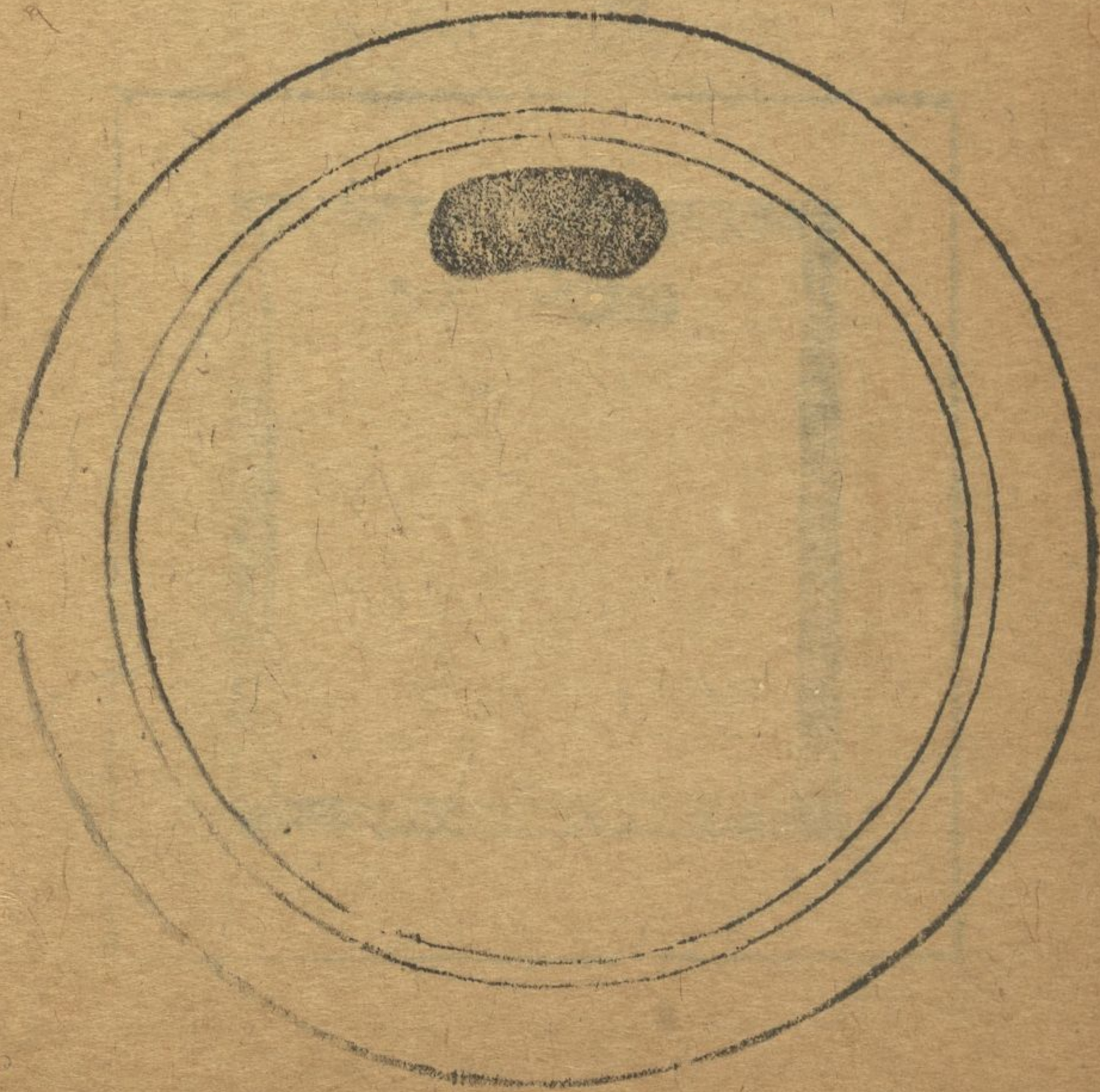
雀銘



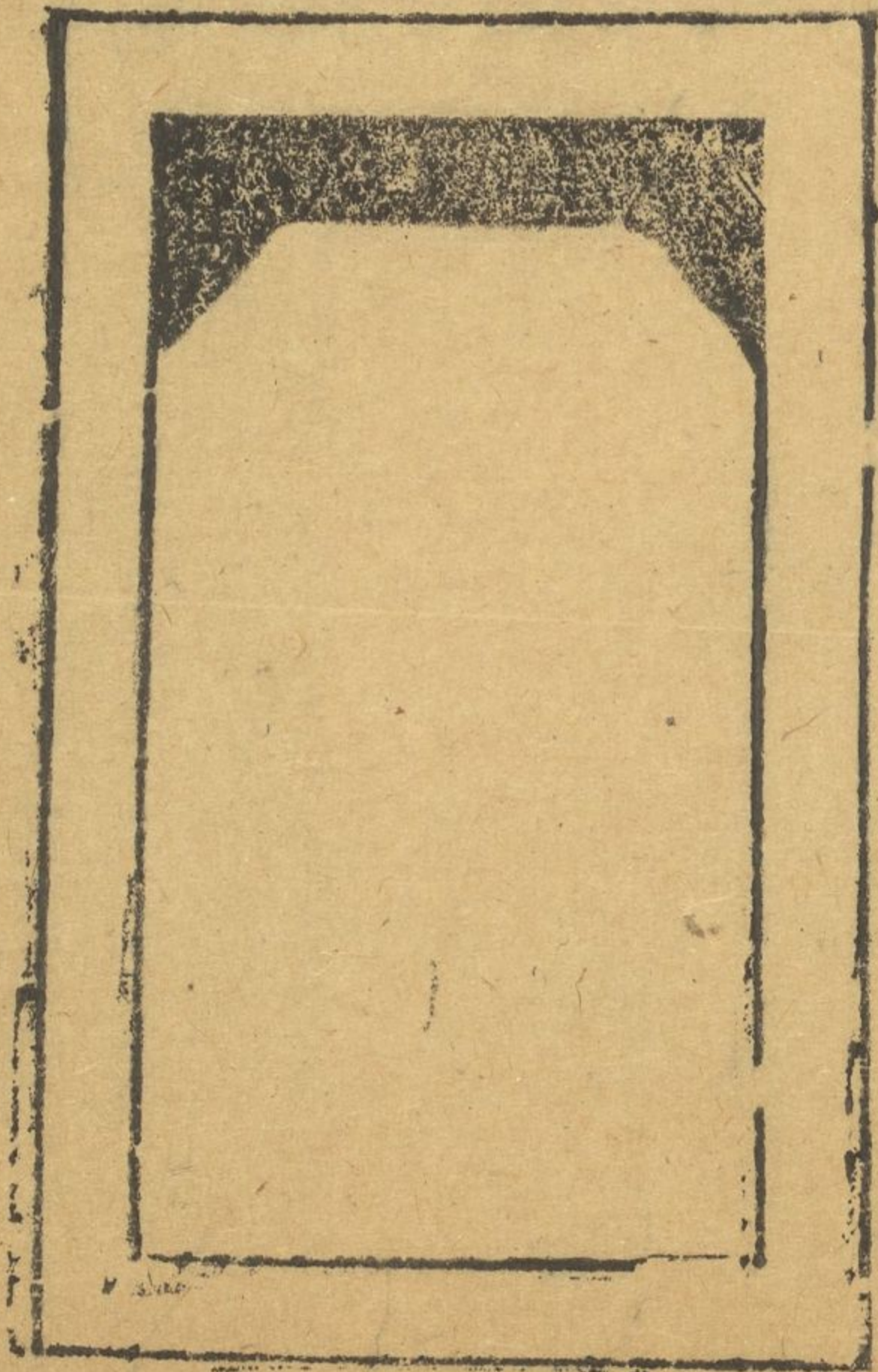
履 隻



池 月



東坡



雙履

