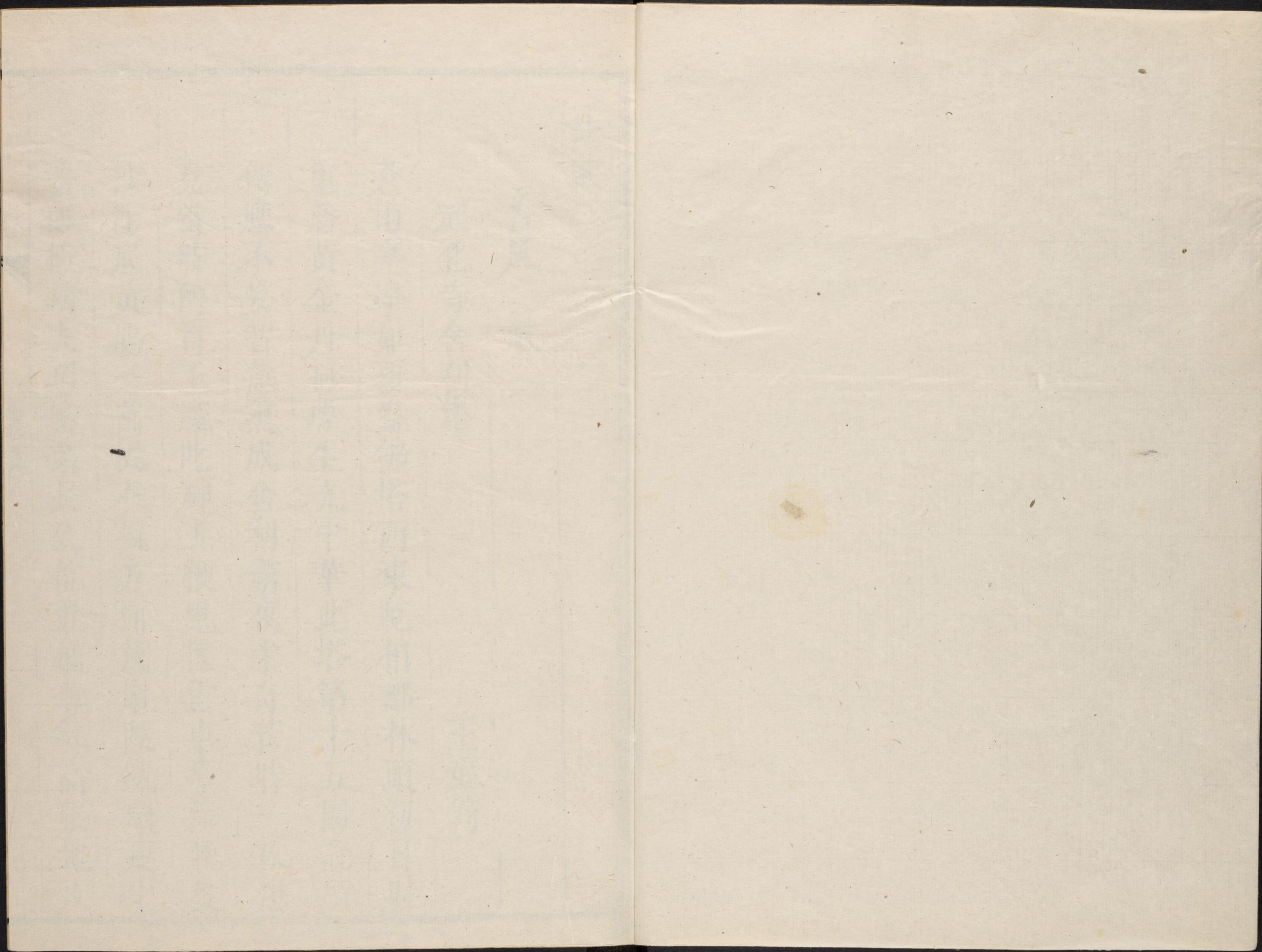


7 3145/3369.81

CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF  
HARVARD - YENCHING INSTITUTE  
AT HARVARD UNIVERSITY  
JAN 15 1940

3



詩賦

古風歌

超化寺舍利塔

王庭筠

蒼山亭亭如覆盎佛塔西東屹相鄰  
林頭初日射重簷黃金丹砂擘生光  
中華此塔第十五圖說所傳應不妄  
智慧熏成舍利靄夜半奇芒時一放  
想見當時阿育王魔叱神工鞭鬼匠  
雲車瘴海輓炎沙沙底黃腸三萬丈  
石擬方面篋席段鐵瑠瘦中要鼓樣  
功夫巧密業長久位置雄尊氣高張  
地皮

哈佛大學漢和  
圖書館珍藏印

浮水膚寸  
俱下上崧山歸山夏秋雨  
雨潦橫從歲相盪帖然並寺向東去終劫不敢生  
波浪大龍圍護藥久守山寺平安塔無恙塔前樹  
秀老不死樹下水流多益旺再拜初嘗一勺甘洗  
我三生煩惱障

過超化寺

程顥

文舉不可見子平誰與親獨攜太平酒醉卧前溪  
雲恍惚鬱羅上迎謁玉華君怡然開錦蘊爲我陳

文所言非員選

羅世津懷心仰微

昏烟嵐昏

題密縣

郭稹

如堂見諸經此日單車駐力耕豐稔時肥遯優游  
處山迤多樵薪訟稀去鉤距老槐不計年自古庭  
前樹

白松

方瑜

我居萬松中日夕見松樹傳說此松奇暫促輶車  
駐三枝  
下共依附膚理若膏凝榦節如

粉傳青

攀玉兔亭亭散清影濛濛落香霧美質自天成人間寧有數莫惜山中藏幽人屢回顧

具茨山

阮漢闡

茲山盤鄭郊絡繹連嵩門西南開黛色曖曖迎朝  
暎幽岩隱洞壑陽嶂資陵園冥濛翠微表灑落澗  
泉墮雲端攢秀嶠林際窺仙源上古有真人身晦  
道彌尊肇來軒后駕虛心求至言鼎成御飛龍邇  
迴升閬崑往牒信

嚮夕照秋原

滴瀝詩

李鵬鳴

拳崖懸泉甕龍守掌擲珠光不見口碎蟬碧泓誰  
敢拈盤險幻溜銀床朽忽若漏屋補煉石幾年曾  
試女媧否太液仙人摘曉星倒看青天小如斗上  
有黃帝千尺松種松上此施大手流霜獨活水  
鳴收雨雨師收不走聲聲滴瀝復聲聲年年滴瀝  
岩壑清

白松歌

甲午五月五日月窟讌客  
松下為作歌以訂千秋云

黃文旦

楚環

天壤之間疇爲老彝鼎百年傳大寶金石煨琢人  
所爲挾以帝王通靈瀕五嶽亦有拳奇根嶽巖秘  
嶺隱其存白松平地矗萬年三幹臨撐三女魂秦  
皇漢武何其蒙篆碑埋壁封岱嵩亭高十丈垂立  
雪玉鱗班剝分虬節下有茯苓當百斛皮爲茯苓  
敢名臺周家策封公子旃敬此白松園號檜讀書  
未窺古人原二千年來旨尙昧我懷松少處李侯  
李侯好古松所求攜客婆娑數歲月今古興廢一  
浮漚喬鳧載鶴總杳然

鵠不敢巢紛紛吳縵掛石

展一弓松苗出盈寸三幹象母形何以萬年復陰  
騰與侯拔棘芟蔓草再萬古人費稽攷松苗叅天  
迷不識誰知數子見獨蚤滴水棚邊甘露乳道士  
錢獲煎不止樵兒掬飲莫知始有客嘗之滌塵滓  
萬物不齊皆如此

白松歌

王仕傑

有美人兮生天之中密之側雲爲鬢兮衣乃雪飽  
風履霜兮經歲月世屢遷而姿不減只此自千古

兮更何必引軒轅之三女以爲奇絕

滴瀝泉

十 鏗

點點飄復密冷冷聲更煩有泉通地脉無處覓天  
根想應玉女伴翻却洗頭盆對坐塵緣息烹茶藉

草躑

遊天僊祠

畢懋康

曉望天僊宮素心懷孤往樹色遠葱蘢泉聲雲外  
響盤桓長松下白雲隨履杖倚石漱清流頓令神

骨爽鬼斧鑿鴻濛

工歸

此山生靈言

白

陳文燭

衆木芳榮處參天一老松傳言栽玉女幸不染秦  
封雪色時來鶴風聲夜作龍萬年枝可倚長笑問  
櫻脫

索長官廟

潘恩

絕代循良蹟於今尙見之人間歌舊德山側擁新  
祠白日懸蘿帶清風靜竹枝幽禽時一語助我夜  
來思



白松

兆麟

三女原為粲應嫌作艷妝月中行鶴筆天上降霓裳莫恨猜雲雨惟當示雪霜峻嶒千古質固合父軒皇

白松在密之天僊祠大四十圍三枝並秀縹緲可愛榦白如雪膚嫩如蕉相傳黃帝葬三女處

松亦黃帝時物

曹應秋

帝子曾埋玉瓊枝託異根雲中看秀質月下想芳

魂榦素光能耀膚柔撫欲飛臺

中存

白松

張民表

挺榦三為一排空四抱奇

音基

膚腹香粉甲脂膩雪

珂姿月散光同晶風開韻匝次城居直益醉清夢

與詩移

遊超化寺

靳於中

選勝推超化臨流嘆寂寥斷垣扶舊宇殘碣識前

朝有客題修竹

袁中郎題詩竹上

無人歌莠苗興衰渾不

解歸路問漁樵

題白松

楊思聖

老樹何年植軒轅事有無霜紋飛素雪鐵榦栖青  
烏赤日風雷急空山魑魅趨榮枯應不到天地任  
荒蕪

天僊白松

李鵬鳴

玉骨何年植珊瑚翠益舒寧同明月老不共白雲  
虛榦饒三花嫩枝分五粒餘羲軒今是否空見壺  
魚書

嵩遊歸經密縣觀天僊宮白松

關丁傳

才挹三花秀扶疎見白松應知和雪  
容雪霽迷鶴天青掛玉龍歲寒凝素節肯受大  
夫封

天僊白松

步韻陽月窟李神君八景元韻

張于階

孤松高數丈碧砌任卷舒本盤荆嶺三枝入柳  
虛霜毒千歲後霽獻九齡餘偃仰瑤臺下空山寫  
素書

大隗騎嵐

瞻彼大隗氏伊人宛在央驅車臨力牧攬轡駕軒

黃石眼迴巒紫雲心出岫蒼星言襄野路照見鼎  
湖光

蘭岩偶鶴

山陽叶子和跨鶴二神仙伏巖饒于祀鳴臯幾百  
年霓裳驚白露羽袂舞青田不轉睛中朶飄飄一  
片烟

開陽雪霽

歌巴邀白雪醉臥玉山碎起絮添風韻撒鹽助水  
聲同霑雙出瑞不市六花霽呀泗水門心文

客情

雲岩講武

徘徊風后陣八面列高岑馬走烟霞外人行日月  
中流泉寒小鷺破石引長虹遠望龍蛇岫圖旋十

二宮

栢崖龍潭

加鞭風及雨四月拜龍泉覆掌驚三峽翻身馭九  
天時霖熊耳嶺或澍鳳鳴巔歇馬尋長揖逍遙望  
步僊

溱洧觀魚

翱翔零鳥塢此地水交流陰坂嚶嚶繞陽城燕燕  
浮一灣橫玉帶九折曲銀鈞擊楫禱溪岸辭伊百  
歲憂

青屏疊翠

八里青屏上牙璋左右峨山巉水黍少峽泐薜蘿  
多石子排雲陣陽公靜日戈沉川饒有酒不醉待  
如何

白松

長松

松色映玻璃玻璃冰足奇長庚金是體處子玉  
肌素質何須緇貞心不化緇從來幽谷意唯有  
霜知

其二

片片飛銀屑層層起玉紋冰心同一色鼎足任二  
分枝上饒甘露封中對白雲如何咫尺地不受  
將軍

其三

白鶴舞枝頭芳枝以類投日炎霜不落冬去雪還

留素練飄瓊宇銀濤沸玉樓子房先遇此肯傍赤  
松遊

其四

玉骨傍巖阿紅塵奈爾何霜皴鱗甲老露粉淚痕  
多王母池邊樹崑崙嶺上柯還應飛皎潔月裏傍  
嫦娥

白松

朱應穀

松標何代種玉幹若爲栽膏助天仙鼎香依帝  
臺瑩光疑曉雪清響隱春雷貞潔那甚比翻至

棟材

白松

王業

上古修真女丹砂奪化工靈根通地脉勁節聳天  
中一本三花秀瓊枝玉葉璫蕪葭那可倚萬代瞻

蓮龍

超化寺

趙御衆

超化古寺也相傳爲周定王時建凡上中下三  
刹雖廢後存碑記可考而中寺餘址尙有隋開  
皇并屠蓋溱洧之原也水遶園圍四時長清兼

以竹荷鶯花唐宋最盛明末寇盜大亂寧人即  
巔爲砦避之遂成村落予來流寓變而十居十  
年未題其風物山靈相笑可知矣庚戌早春偶  
成四首聊以識我山水緣耳嗟乎砦以寺名寺  
以砦存予作不工又借寺與砦附青雲矣

超化傳名古濤源記水經波鷗幾點白野圃四時  
青砦聳餘天險豁迴得地形此鄉宜美俗芳不媿

### 山靈

#### 其一

中刹尋餘址依稀舊地平穿崖存一佛流水尖  
生塔破開阜宇村留超化名西來無大意古栢與  
風聲

#### 其二

下寺今猶在荒涼野樹中門開開鏡日華倒幻旛  
風僧飯廚烟動春嵐水面空定知寂滅樂朝暮不

### 聞鐘

#### 其四

春月上東嶺川烟數百層石灘疑少漲村尖似漁

燈虛白羣生息高深夜氣憑山空人獨在良惜倚  
枯膝

七言律

遊超化寺

王庭筠

隔竹惟聞鐘磬音  
墻頭修綠冷陰陰  
山迎朝日花枝靜  
寺裏清溪塔影深  
吾道蕭條三已仕  
此行衰病獨悲吟  
簡書催得匆匆去  
暗記風塵擬夢尋

重遊超化寺

黃觀

面南背水古招提  
經歲重來覩舊題  
撼撼敲秋黃葉下  
陰陰結雨黑雲低  
平生恐負林泉約  
明日還愁步履迷  
睡足一甌湯餅滿  
更休作禮問曹溪

滴瀝泉

陳振

想見金槃玉露零幽尋因得款巖屏塵纖不斷窮

秋雨錯落相交欲曉星此地真宜姑射隱

泉上有女真洞

何人為補酈元經清音自是僊家調洗滌塵凡哉

靜聽

密邑天僊宮有松一株平分三榦直上雲巔蓋

不計歲年矣其色潔白儼如傅粉而質復柔嫩

馨香可挹真奇種也喜而賦此 梁綱

仙宮縹緲碧雲岑烟霧濛濛接地陰水滴石蓮

夜雨風回鶴夢伴松吟探幽為著登山履嗜靜

生遯世心無奈馳驅王事急空含逸思日侵尋

其二

白松不解人間有三榦連株世更奇色共瑤華潔

素質香飄膩粉綴遊絲精英時有風雲護歲月惟

應海鶴知却惟徂徠空擅譽遙天相望盡低垂

其三

山松鼎峙孤根深極日雲霄足十尋老榦扶疎渾

玉立回風瀟颯訝龍吟慣經寒燠從天地闕盡浮



華變古今問友敢期同雅調更能誰識歲寒心  
其四

千山搖落漫平蕪剩有靈岩松一株翠蓋輪囷淹  
歲月瑤枝璀璨插水壺虛傳帝室三僊女

舊傳松下產有

黃帝三女可是秦家五大夫竚立中天瞻氣象風雲億

萬壯皇圖

過密邑咏天僊宮白松

李攀龍

孤根一託蕊珠宮不與茗華粉黛同夜暗龍鱗銜  
日照天清鶴影望來空條封姑射千秋雪蓋擁

臺萬里風非爲子雲能作賦誰知玉樹本青蔥

其二

軒轅宮裏試新妝縹緲連枝入帝鄉玉骨不緣能  
化石冰肌那得更生香只愁明月消爲水便恐清  
陰凝作霜巫峽瑤姬元素質却令雲雨污衣裳

其三

玉女窻前手自栽憑分海色向蓬萊惟應七聖襄  
城過曾見三花少室開地迴流光通粉署天寒老  
榦倚霜臺池的有千年露欲獻揚君作賦才

白松

吳國倫

何處松標歲月深  
葦宮寒色畫森森  
龍文細結清霜老  
鹿尾高懸赤日陰  
二室迴疑開雪嶺  
三花遙復妒珠林  
由來帝子顏如玉  
詞客偏含藹古心

詠白松

吳國倫

雲鬢仙采羽衣裳  
結節臨風序靡行  
矯逐龍髯凌漢表  
練成玉液駐容光  
月來自訝迷清影  
雪裏誰能覓淡妝  
更喜秦封點不到  
太夫應悔色蒼蒼

其二

百丈虬龍玉作鱗  
玉池雪浪濯丰神  
倚雲翠奪奇峯色  
帶雨烟霏瀑布新  
清友當年分皓魄  
湘靈此地羨冰心  
風來誤聽陶景疑  
是三山白鳳吟

詠天僊宮白松

李及秀

帝女荒祠向夕陽  
亭亭玉樹幾滄桑  
積來榮悴成今古  
偶爾興衰歷漢唐  
明月庭前迷素影  
疎風天半落奇香  
鼎湖龍去靈根在手  
澤還同世久長

張明府招飲白松下賦

靳於中

僊令壺觴近碧潭  
玉人環珮恍鸞驂  
孤根豈羨封

爲五分影猶疑粲者三霜似晝飛驅剩暑籟從天  
湧散微酣坐來不覺頻呼塵折取新枝可佐談

滴水蓬望嵩山

陳文燭

懸岩恠石雨冥冥落日寒烟山更青江海不知何  
處派潺湲偏向靜時聽前瞻正憶潘安賦中立還  
存郭璞銘飲水探奇自幽事從來身世總浮萍

白松

張定志

帝子祠前一碧深蒼虬冉冉氣蕭森生來玉質  
爲骨抹去晴巒雲徧陰石乳含靈叅碧落泉珠

影甚長林不誇漢禪秦封舊譜出風然

其二

七幹鱗鱗聳壑深霜威飽歷自疎森鶴歸何代  
華表龍九分身孕太陰謾謾生風疑月下霏霏無  
雪亦瑤林人閒未解僊妃事粉黛銷沉浪存心

白松詩

蒲之處

何年埋玉此山頭一樹飛殘萬壑秋化去爲雲香  
半嶽移來作石佩全留臨妝巧奪春鸞伎拂掌輕  
翻趙燕羞榦老歲忘三女粲行人錯認海天秋

其二

環珮遙兮薦歲長  
肯將宮艷妒霓裳  
青山界破原留粉  
白玉彫殘尙逗香  
一夜濤翻湘水徹  
千年影愜海雲涼  
靚妝倚罷珊瑚老  
縹緲峯頭減玉光

白松

李芝蘭

素質生成遠古秋  
不因妝點逞風流  
蒞珠僊子羞爲此  
姑射神人難可儔  
月下祇聞環珮響  
雪中瞥見羽霓浮  
莫言天地無同老  
縹緲靈光萬古留

其二

亭亭古榦品分奇  
不共羣芳鬪艷姿  
色映瓊樓玉質元  
搖銀海眩冰肌  
疑霜鷺下渾迷影  
帶月蟠來難覓枝  
漫道靈根能化石  
深蟠那許蟄龍知

行縣至密見天僊宮白松

蕭良幹

白松不省人間有  
過見疑從雪後逢  
老榦參天冰作柱  
凌霄映日玉爲虹  
漫同梅蕊論貞素  
恥共桃花鬪艷紅  
千載高標幽谷裏  
最憐不辱大夫封

白松

呂時中

未識瑤臺玉作林  
一株高古此祠深  
誰將素質留

天地獨抱貞心自古今  
鶴近雲霄時欲下  
龍過風雨夜常吟  
流膏祇許調丹鼎  
大厦爲梁恐不任

遊密城東郊觀白松時值大雨  
毛似蘚

古松突兀高千尺  
玉質冰顏迥不羣  
安得商山角

里子與之掃地坐  
秋雲雨深惟怒蛟  
龍起風過時

鳴鶴鶴聞何日空  
山澄晚霽碧天綠  
樹兩平分

觀白松水蓬  
張起紀

古木瀟瀟鎖畫陰  
參天皓質蔚嶽岑  
桑田滄海

難問碧水丹山始  
識心雲暗蒼巖  
封素帶水流

澗寫鳴琴暫來祠  
下搜遺蹟烟藹香  
篆寶深

白松  
李朴

黃虞人去幾千秋  
嘉樹蕭蕭野寺留  
不見華胥好

世界猶驚春色在  
枝頭青天霜幹垂  
今古素質寒

光照海洲一自廣  
成問道後西風瀟  
颯不勝愁

徵吾薛少府同遊  
天僊詠白松時季  
夏初旬

楊璧

贛君攜我古祠遊  
偃蓋奇松覆地幽  
未許扶桑能

峻極真同椿樹幾  
春秋龍鱗披月霜  
花滿鹿尾臨

風粉色浮秦岳秦封曾有號孤高貞潔可同不

其二

古松千尺分三榦玉質冰姿迥異常地涉清幽非  
夏社人傳栽植自羲皇世情經通歸無色物態全  
消靜有香莫羨堪爲梁棟選自矜不受斧斤傷

冬日西巡過密借承齋憲伯懋天僊宮觀白松

滴水蓬之勝

金真敬

岡巒十里勢龍從上有僊人隱翠宮瑞起玉松後

漢闕靈通瓊液滴山蓬瑤光掩映銀河冷鸞駕

沉碧殿空四望雲關歸此勝幽深偏喜駐行驄

其二

貞幹誰言傅粉粧翻疑白雪如寒光冰肌不作繁  
華麗翠蓋還同古柏芳夜半倚空懸璧玉秋深隱  
岸奏笙簧孤根持護神明力屹立乾坤耀上方

白松

查志立

鸚嶺巖巖凌碧漢孤松落落挺神奇扶疎拂地凝  
秋色騰騰參天隱素絲勁節千尋崑柱曉清標五  
夜月明知洛陽多少穠桃李祇自繁華夾道垂

其二

秋老空山寒作蕪烟霞千載護根株香凝蒼葉浮  
元氣光映珠宮看玉壺晴日飛僊來馭鶴良宵明  
月伴潛夫雅宜節使冰霜句莫染俗人水墨圖

瀟水蓬

徐即登

四望高原突有泉無冬無夏滴涓涓誰將神斧開  
山竅特取瓊漿作石涎寒心詩脾疑飲燕樹流膏  
壤若懸淵何人尋向源頭去一點看來難沒天

過古鄒同李令君遊天僊宮觀白松感賦

劉國縉

神物蒼蒼鎮古壇千秋一息等閒有清霄鶴唳煙  
霞重白畫龍吟風雨寒人世漫驚留玉笛昆吾應  
已竊金丹東君莫問長生臘帶有軒轅露未乾

其二

乾坤此地豈丹丘連理分明僊子留羞與商周爭  
物色直將元會作春秋常宜墨客探幽勝未許凡  
庸作浪遊學到半生無覓處幾迴瞻拜問青牛

天僊白松次壁間韻

張文耀

嵩少峯前帝子祠，孤松三秀鬱參差。  
誰將地下含香骨，幻出人間傲雪姿。  
華表鶴來珠是樹，葢宮花放玉爲枝。  
清風永夜搖環珮，知是魂歸月下時。

觀白松

徐卽登

太素孤標歷歲寒，人傳僊子昔乘鸞。  
一朝精化蒼碧千載脂凝玉女丹。  
月夜縞衣隨鶴舞，霜天蒼甲白龍蟠。  
古幹不因從天植，安得神氣并嶽看。

白松

王仕傑

一娥僊骨出風塵，霜餘長留潁水濱。  
夜月驚鶴唳，曉烟淡鎖玉龍鱗。  
標懸碧漢寒飛雪，嶽插池濤瀉銀。  
暫憩空階叩靈應，洞天真氣玉璫新。

題白松

劉餘佐

只知漢栢少同儔，復見離離矯玉虬。  
未許葢珠皎皎潔，肯於姑射爭風流。  
崖巖獨立雲相守，冰雪欺凍不愁自。  
是素心真粹白，滿山月魄掛千秋。



排律

題白松

趙御衆

十丈新亭柳白松殊未同  
壽飛常化鶴香冷不棲  
鴻玉臂分龍甲雲鬟染碧宮  
夜深和月魄岩黑掛  
霜風自與河山遠應專天地工  
攤奇千古事漫問  
土花中

超化寺

阮漢聞

曲有疏源處羣山擁化城  
繞門環秀水夾路茂香  
秣地借祇園勝淵留定水  
清廉厓藏紺殿雲蓋覆

丹楹月滿標慈相岩虛應梵聲綵旛筵上動寶座  
室中盈出鉢龍非叅依床虎不驚講時鐘輒動齋  
日飯彌精花自拈來笑蘆因折次行楊雄徵半傷  
袁盎悟三生瞥見嵯峨岳疑聞縹緲笙法王遺了  
義深願覺迷情

滴水蓬二十四韻

有引

陳應乾

蓬在天僊廟前相距數十步碧崖突出泉自中  
溢點滴銅壺飛落陰壑冷然有聲且清涼甘冽  
異於山下之泉亦密地奇觀也

塹斷重堤畔蓬依古廟堦一泓倒壁下萬滴絕塵  
懸與穴真虛窈元深本靜專鬱紆洩靈秘蕭瑟露  
甘泉津液潛嵌寶泌流接遠川崑頂舒點綴澗底  
漾精漣混混無停日涓涓不計年雪珠還掛片玉  
溜自鳴絃飛注忽噴吐垂涎更引綿壑空泛夜氣  
石潤唾清圓脉絡渾難測淵源瀉不捐練光何纍  
纍翠縷益聯聯漱石常霑灑浮花復轉旋嚴冬寒  
栗墜永夜漏聲傳濛畜光含地科盈碧醮天幽香  
沉黯黯圍綠淨娟娟委澤滋原草餘波漑野田味

同 乳滑澄比定心禪漫酌詩脾爽仍恣俗慮牽  
發瀦墮琰琬積派弄潺湲

和沈戶曹白松咏二十韻 南郡玩易山人

祇聞蒼松稱偃蓋未聞松樹白如霜十圍托地靈  
根遠百丈叅天老榦長栽自廣成傳道日林深黃  
帝煉丹陽萬年枝上常棲鶴四季空中見舞風漢  
代官衙雄栢府周廷詩雅咏梧岡爭如碧殿孤生  
秀詎有瑤臺素質良拳曲虬龍鉛粉葉參差冰玉  
冰晶光向曉露零珠箔碎當春烟斷玉林蒼共言

風雨不讓桤楠作棟梁初澤玉膚如玉

老皺鱗甲宛鱗鱗水邊竹樹堪為友雪裏梅花詩  
竝芳操節本堅寒不改塵泥不染氣偏昂豈隨十

苑羣花艷不逐天街御柳狂橫覆青霞成錦繡靜  
聽紅雨響笙簧半窻雪色清如許萬壑濤聲勢欲

張沙鳥飛來看已沒嶺梅開處暗分香大夫空說  
徂徠號學士曾攜松雪章瓊液不徒成琥珀銀條

端合北琳瑯化工生物真神巧物類鍾靈大異常  
安得合宮來採取遙將太素獻君王

七言絕句

古臺

王覺

行列山巔塔半隳  
草深蘚滑有臺欹  
斷碑字缺僧年老  
道是隋朝古殿基

北軒

山抱溪泉遶寺阿  
寺中幽景北軒多  
閑僧齋後洗瓶鉢  
躡石臨崖攀碧蘿

西山

殿塔登臨到夕陽  
斷橋石磴暮雲藏  
岩邊欲揖僧

回首又指西峯有上方

贈法海寺平閣黎

秦少遊

寒食山川百鳥喧  
春風花雨暗川原  
因循移病後  
香火寫得彌陀七萬言

留別平閣黎

綠盡山城且不歸  
此生相見亦無期  
保持異日蓮  
花上重說如今結社時

重陽後過超化寺

元好問

日醉不來此處過  
重陽  
風裊裊度僧窻  
盡得諸山草木香  
却恨水

遊超化寺

時靖康改元二月十八日自記

邢侗

一溪春水綠灣環  
竹外山櫻花欲燃  
深炷爐香凝  
鼻觀幾番魚躍出清泉

密西有石佛口有長吟而未及錄錄七言絕句

薛 宋

峭崖雜樹問青紅  
突兀妖冶一峪中  
遙望髻螺何  
處起龍門殘雪少林東

密縣志卷之六

藝文志

言者心之聲也言發於心形而爲文故胥山之碑  
九日之序喜雨亭之記鳳凰臺之詩要皆因其夙  
昔實有一段立業建功愛君憂國之念注於心中  
以故於拂楮揮毫時遂得若萬斛泉源隨地而湧  
非若後世騷人墨客輩連篇累牘徒作風雲之形  
積案盈廂不出月露之狀者比也今密雖兵燹之  
後著述消亾然而猶得搜石碣於荒烟蔓草訪先

賢於斷簡殘篇今人晤對之下宛然若見先代法  
物則其爲邑乘之光也又何多也耶因志藝文爲  
第六密令楚富川袁良怡識

總論

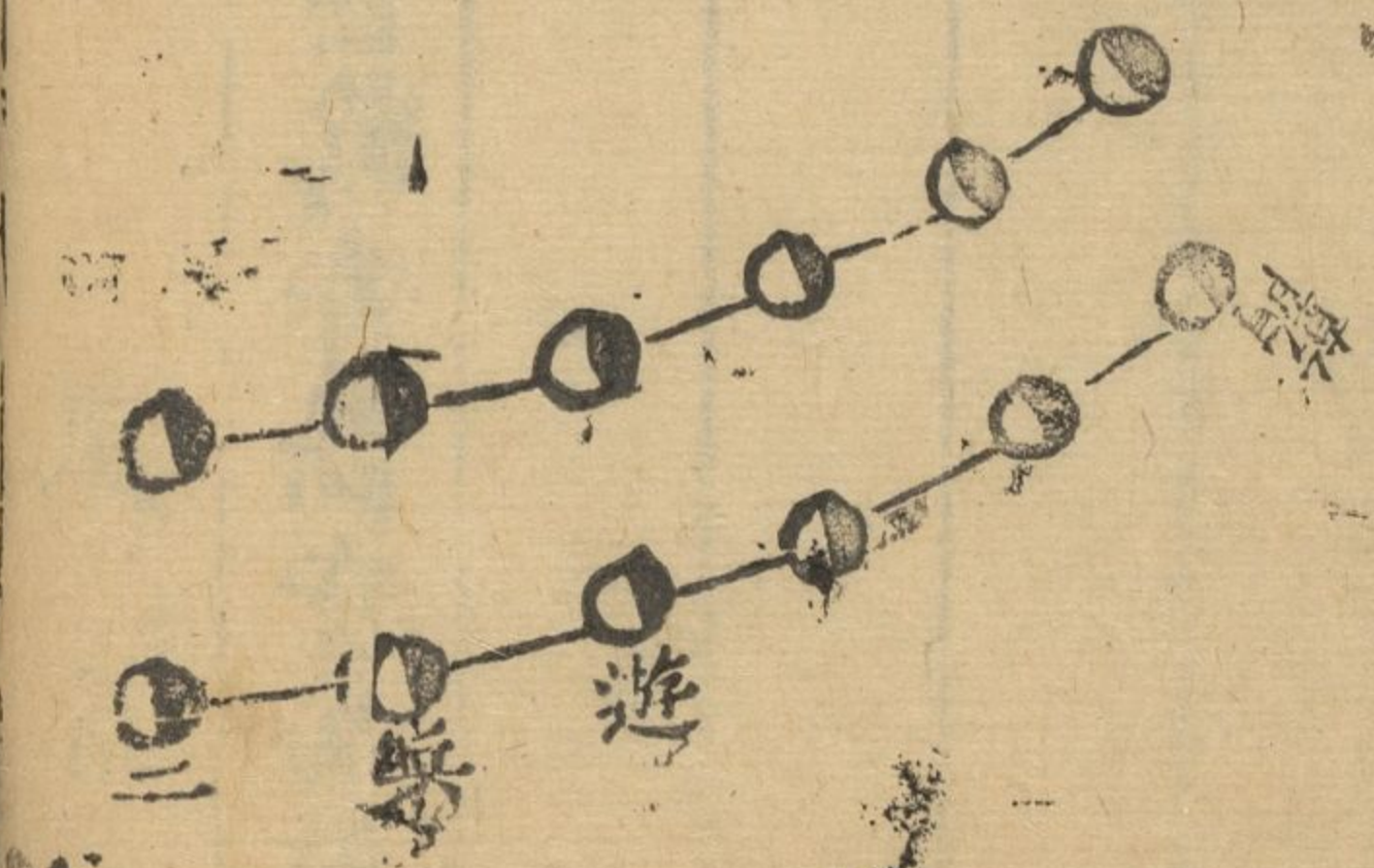
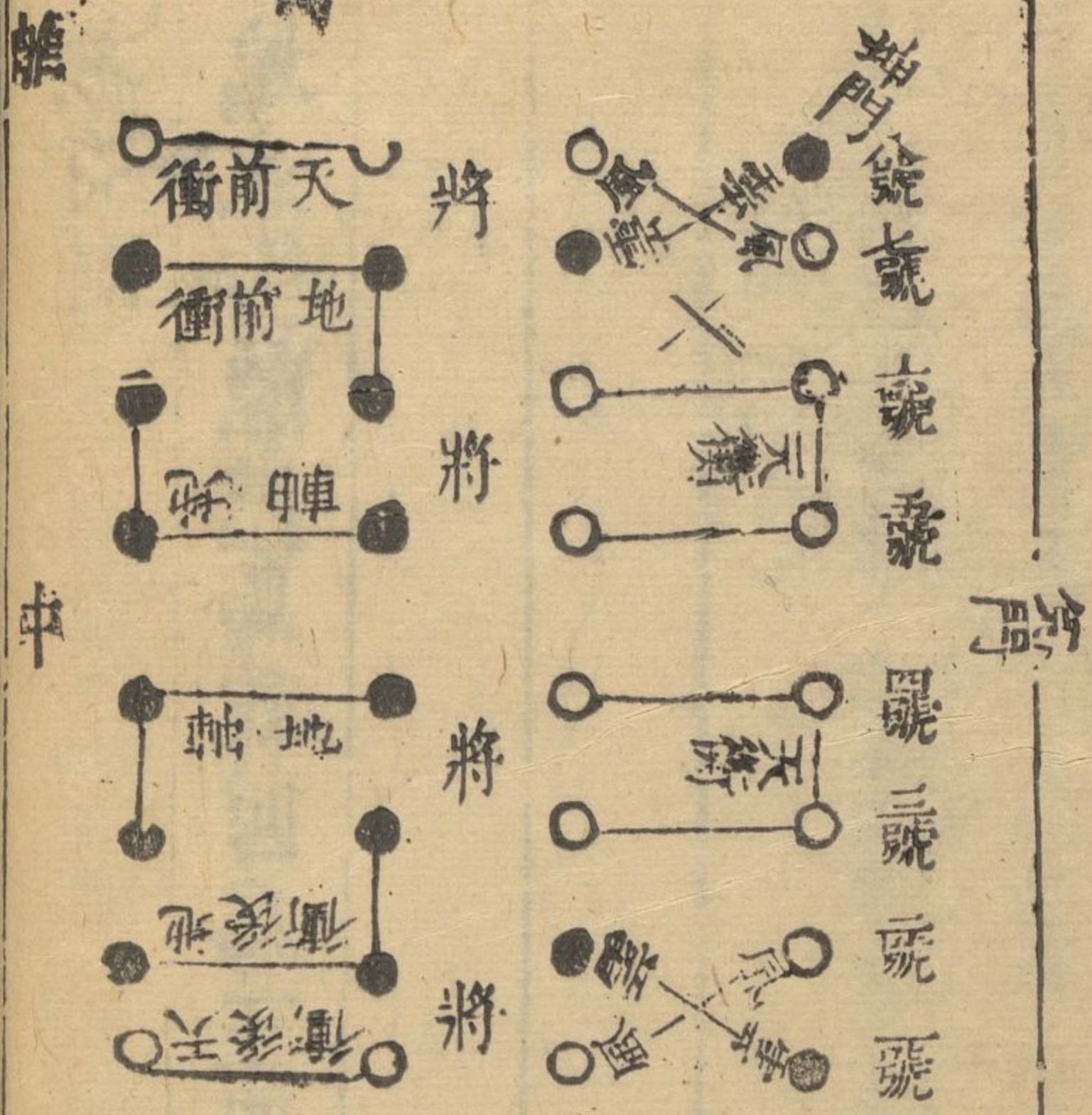
志曰大史採風不遺檜則密非無風也或謂  
圃乃可積玉過矣况乎衍二室之靈豈遂無韓陵一  
片石哉故不必如古天馬諸篇備郊廟明堂之奏  
而掇其詞彙其章豈遂夷蟲鳴草底耶文者人之  
華也國之章也故志藝文

握奇經

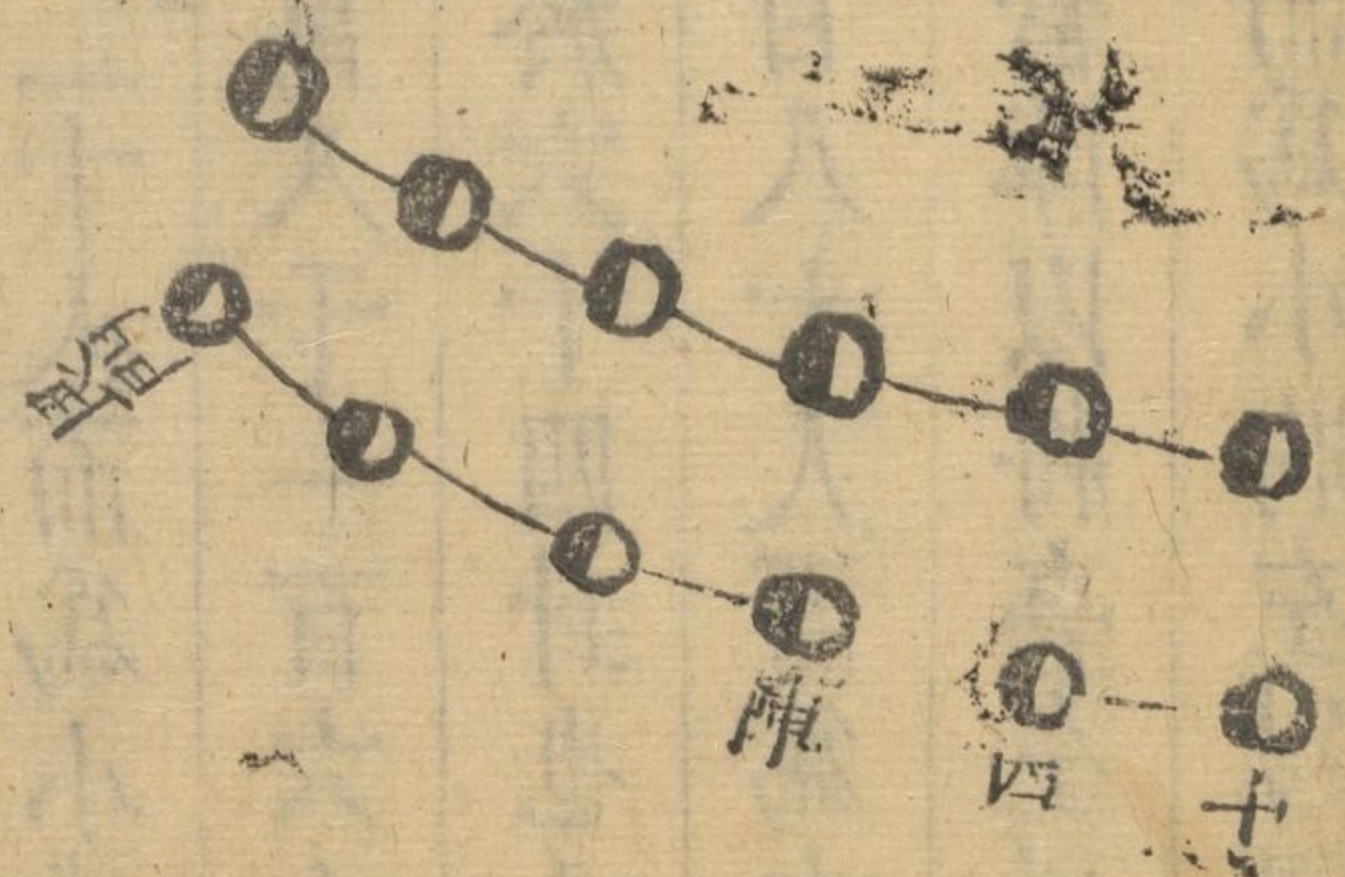
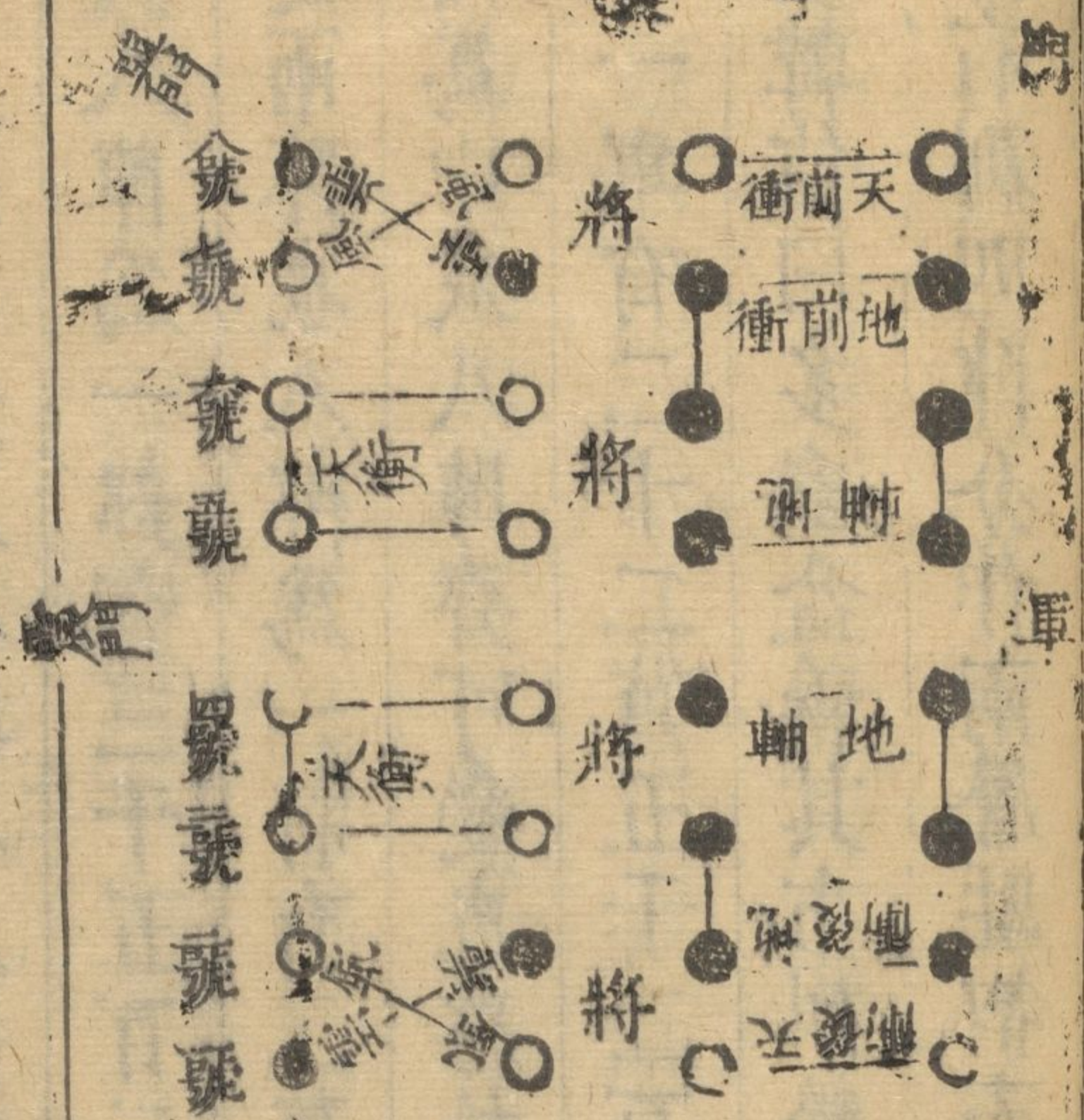
風后

天地風雲龍虎鳥蛇四爲正四爲奇餘奇爲握機

陣八



正圖



凡推演八陣始於隊伍而成營陣伍者五行生成



之數也陣者八卦之象也遊兵者二十四氣之數也所以五人爲伍十伍爲一隊加五旗軍而五十有五終於生成之數也八隊爲一陣有四百四十人八陣爲一部有三千五百二十人而爲小成可變兩陣也八部爲一將有二萬八千一百六十人而爲中成八陣齊可變也終於六十四卦也八將爲一軍有二十二萬五千二百八十人而爲大成故韓信曰多多益善其布列營陣以將臺左列四陣右列四陣分作兩層駐劄而爲小將左列四

右列四部亦分兩層而爲中將左列四將右列四將亦分兩層而爲大將其制陣以千人可布六部陣每面用六十步以小成三千五百二十人可布八陣每面用一百二十步以中成二萬八千一百六十人每面用六百步以大成二十二萬五千二百八十人每面用一千二百步其小成每隊相離十八步中成每陣相離八十六步大成每部相離一百七十二步內餘數步者加中軍而爲閏也以天後衝四隊東北西北風雲各二隊定作一號以

地後衝四隊東北西北風雲各二隊定作二號以  
地軸地後衝各二隊定作三號以後地軸四隊左  
右後天衝各二隊定作四號以前地軸四隊左右  
前天衝各二隊定作五號以前地軸地前衝各二  
隊左右前天衝各二隊定作六號以地前衝四隊  
東南西南風雲各二隊定作七號以天前衝四隊  
東南西南風雲各二隊定作八號書於本隊旗上  
布陣下營不得錯亂聞中軍舉號每陣皆間隊一  
二五六號先出三十六步止單擺開戰畢仍收作

八陣爲第一陣二次舉號三四七八號出過第一

陣前三十六步止單擺開戰畢仍收作八陣爲第

二陣三次舉號第一陣又間隊每陣出五六號過

第二陣前三十六步止單擺開戰畢仍收作八陣

爲第三陣四次舉號第二陣又間隊每陣出七八

號過第三陣前三十六步止單擺開戰畢仍收作

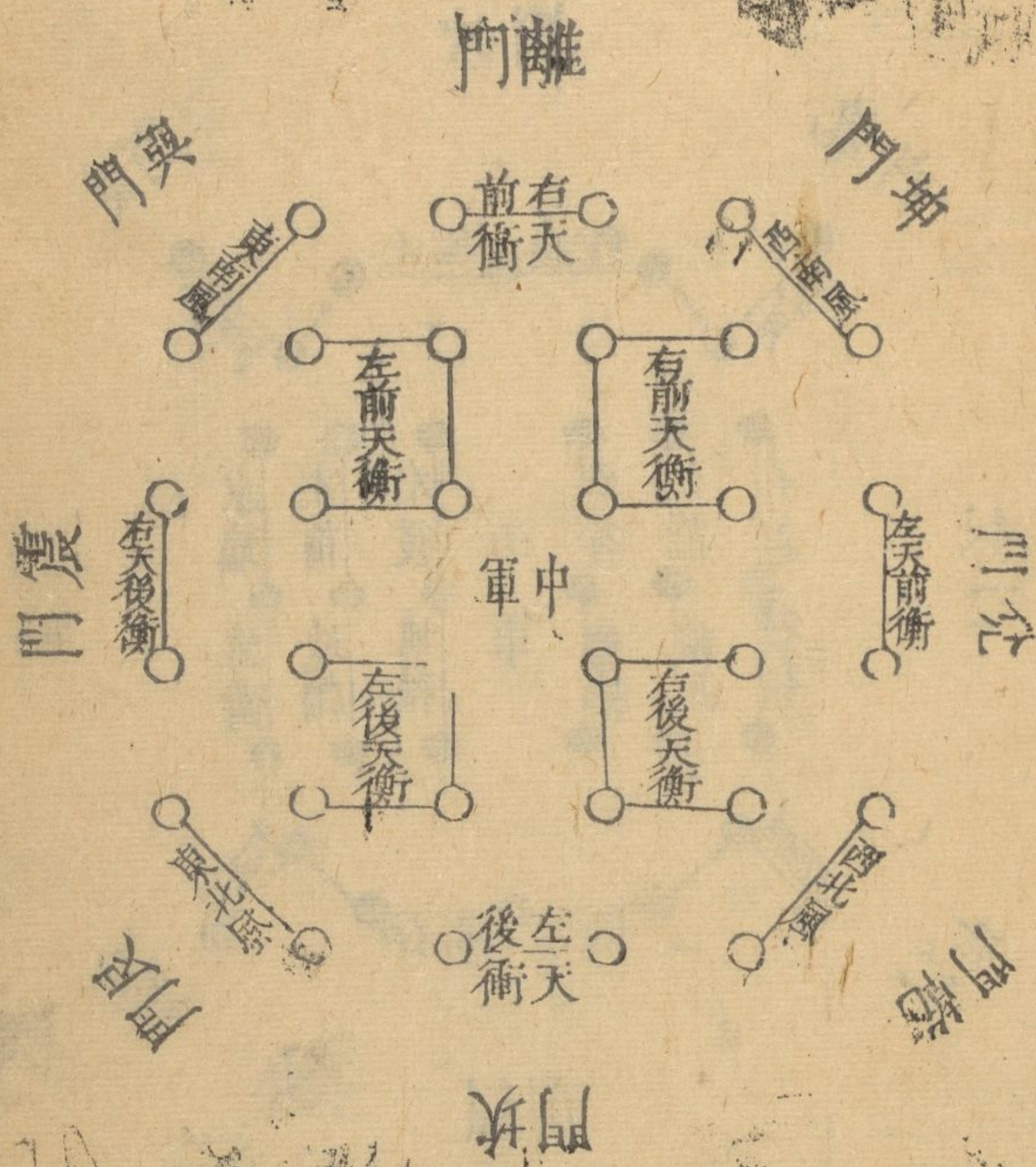
八陣爲第四陣次視中軍舉起火點鼓每陣又間

隊一三五七號不動二四六八號出前行十八步

止天前衝四陣居前天後衝四陣居後天衝十六

陣居兩端地軸十二陣居中間地前衝六陣居前地後衝六陣居後風八陣居四維雲八陣居四角自然而成八陣之規也遊兵二十四每哨十二陣三陣定作一號共作四號分列兩層進止開闔間隊與八陣皆同惟下營之際掣環於後而伏之持久固守無外乎八陣取勝衝敵全在乎遊兵顧八陣者正兵也遊兵者奇兵也守五丈原司馬懿受辱攻祁山張郃被馘以正為奇以奇為正在人心運用之而已

天 覆 陸



風揚陣

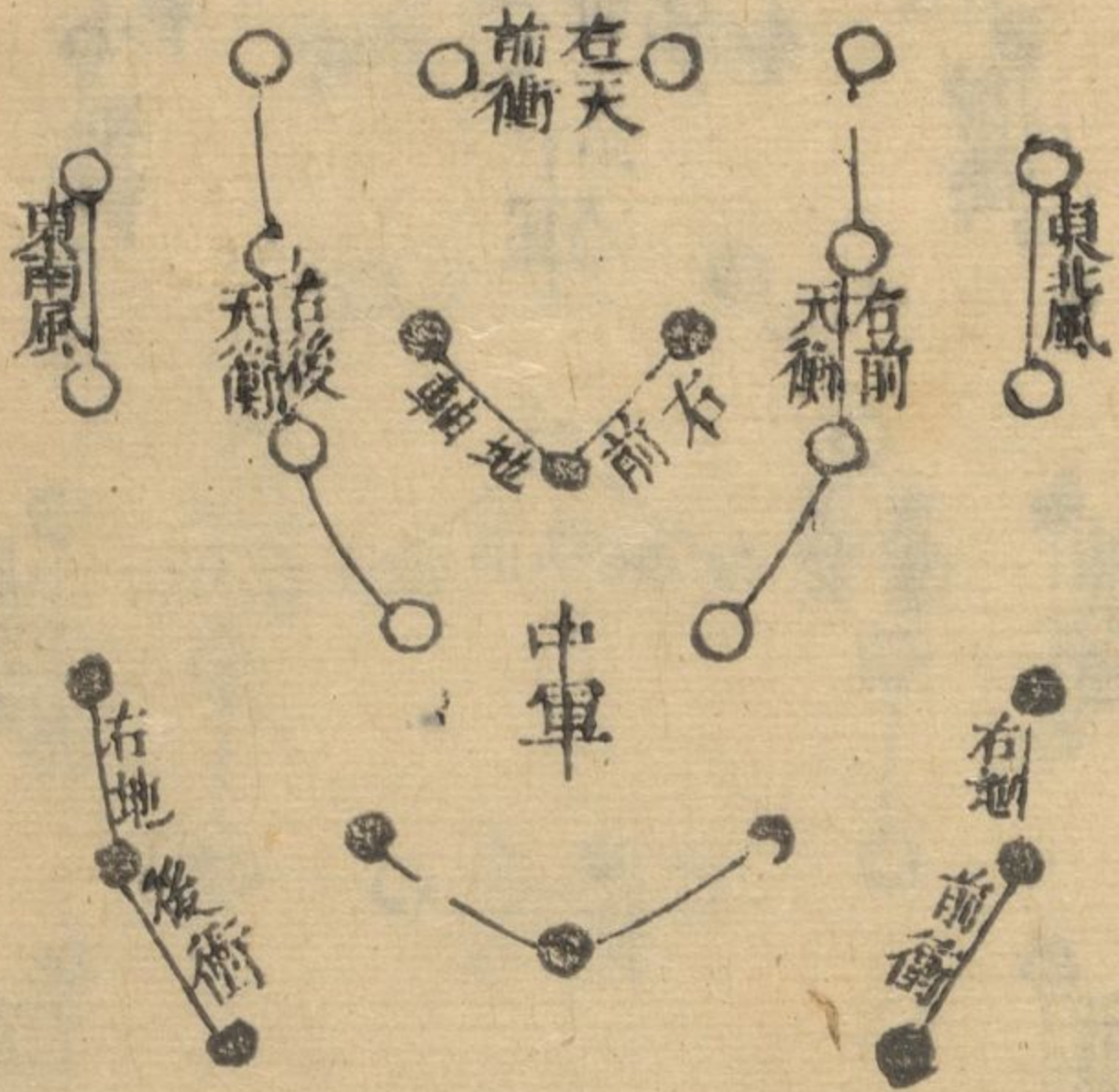


兌

坤



兌



右天  
後衝

震

卷之八 藝文

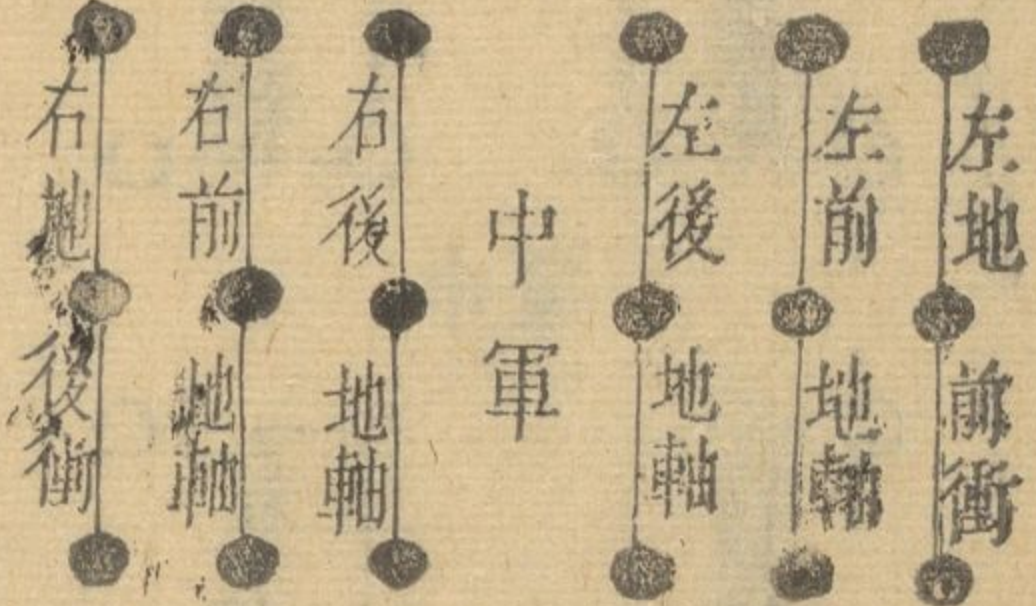
地戰陣



坎

門乾

門艮



門兌

門震

衝前 地右

門離

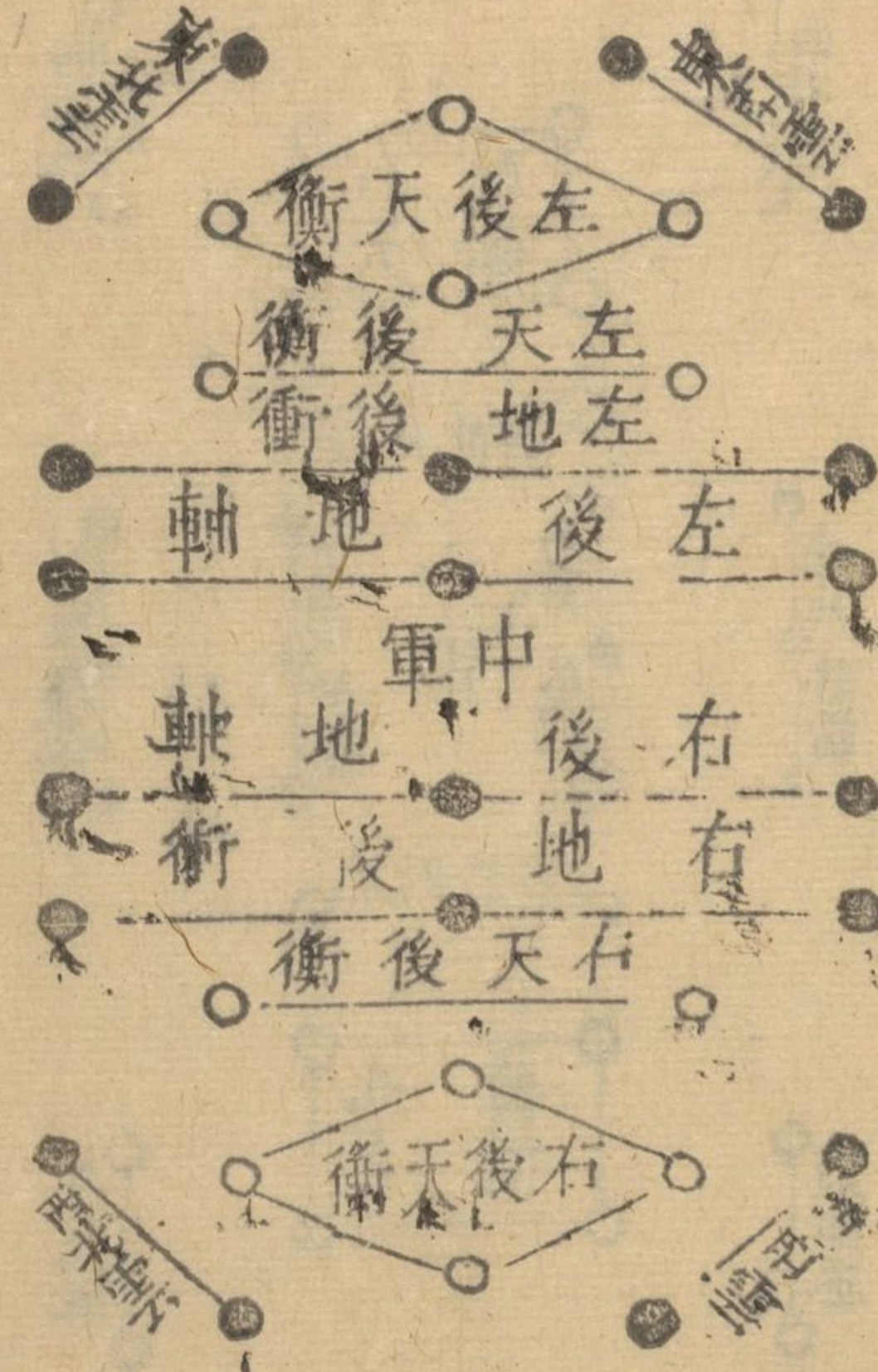
卷之八 藝文

陣 飛 龍

巽

震

巽



艮

坤

乾

陣 雲

震

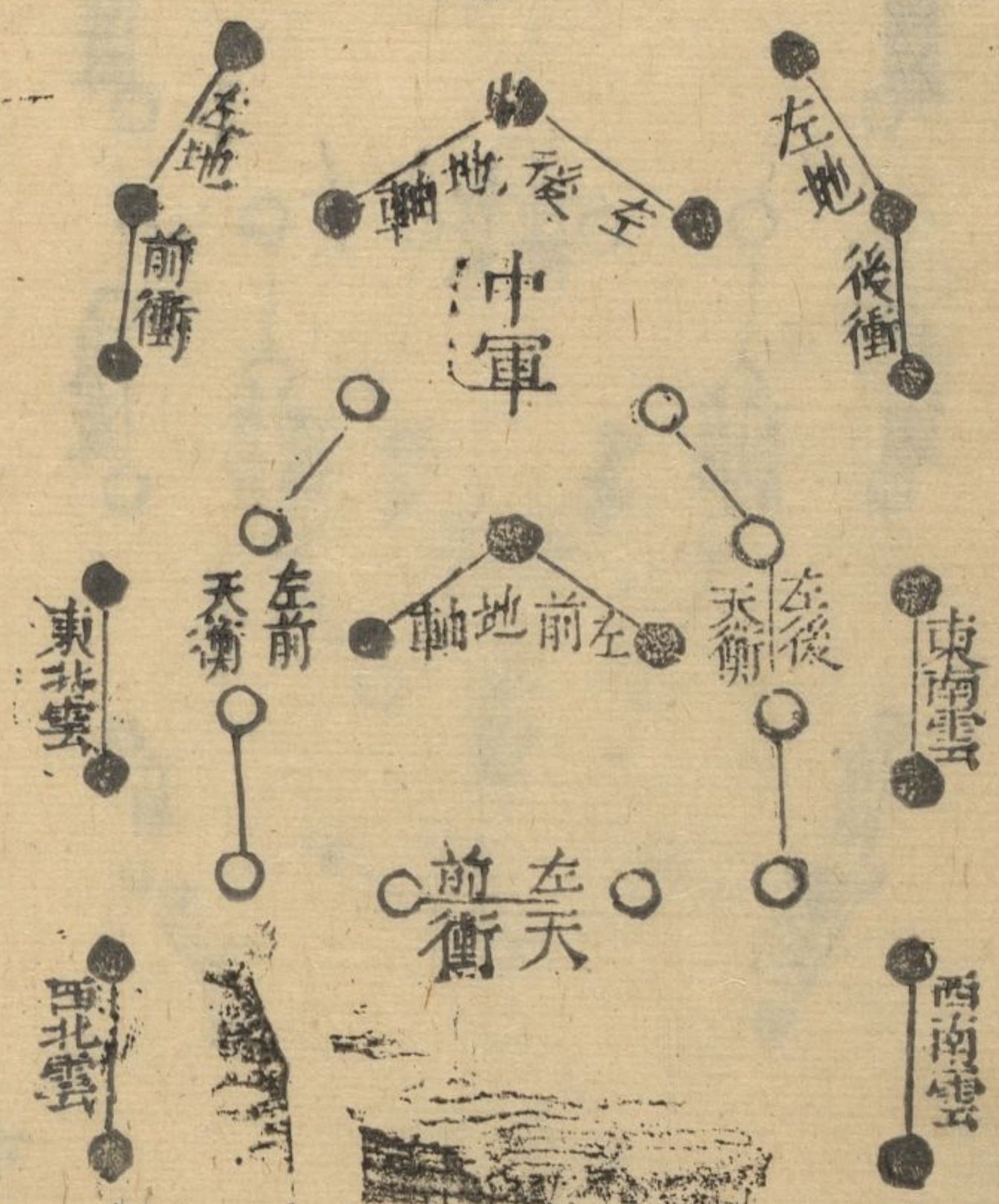
衝

艮

巽

坎

離



東北雲

東南雲

西北雲

西南雲

震

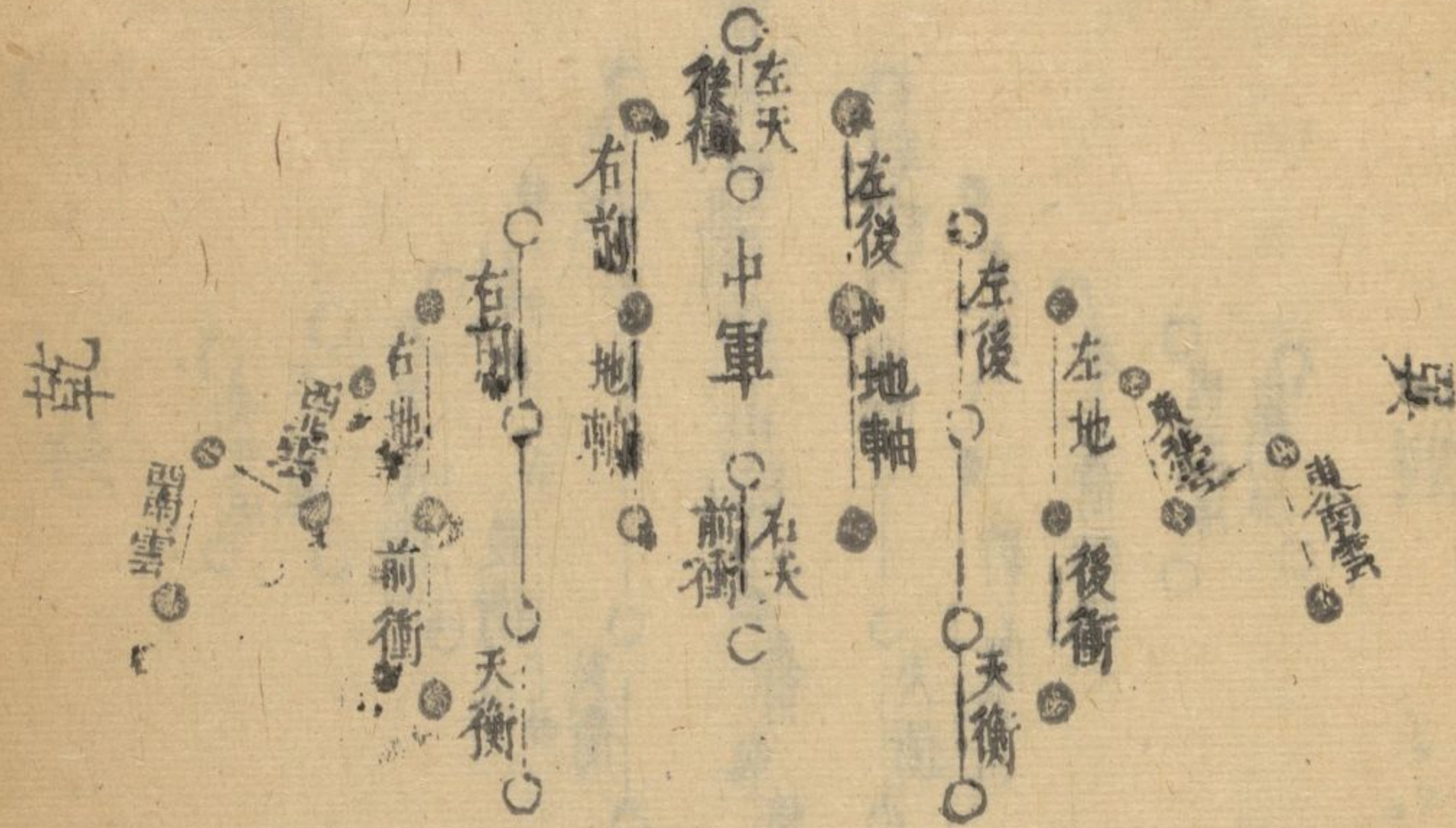
陣 翼 虎 陣 翼 虎



艮

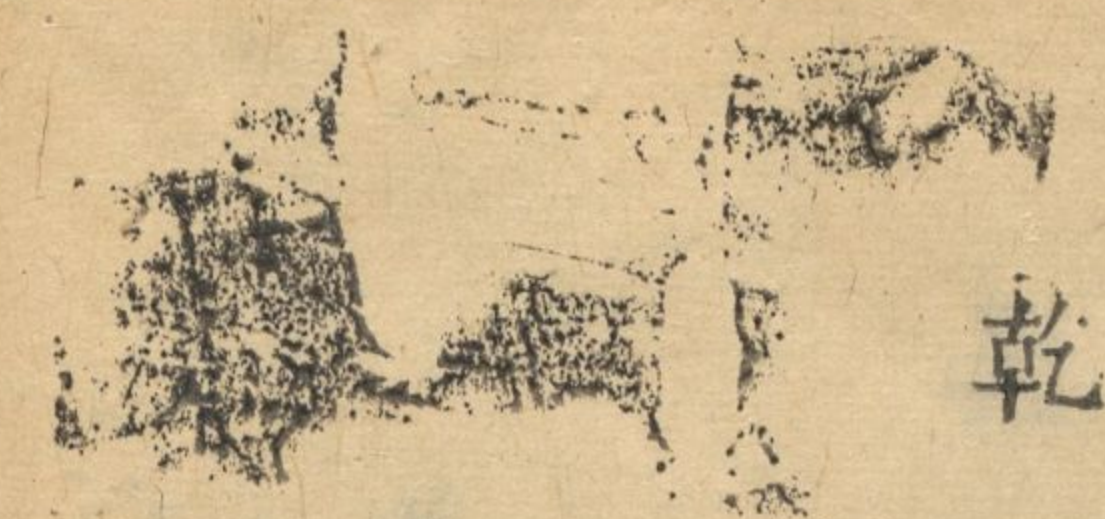
坎

震



坎

艮



乾

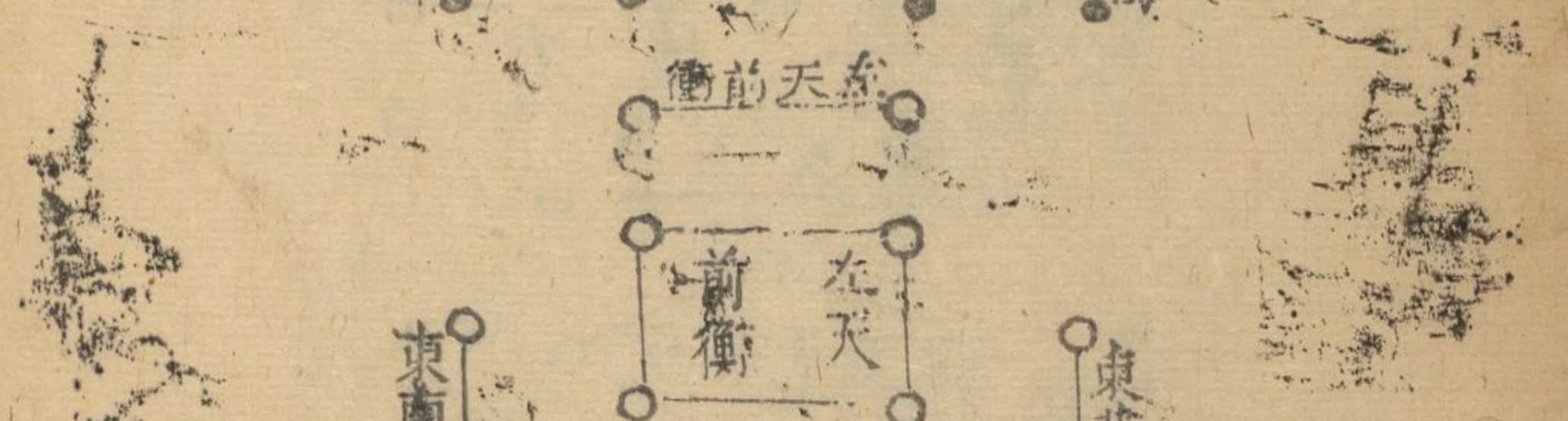
兌

坤



震

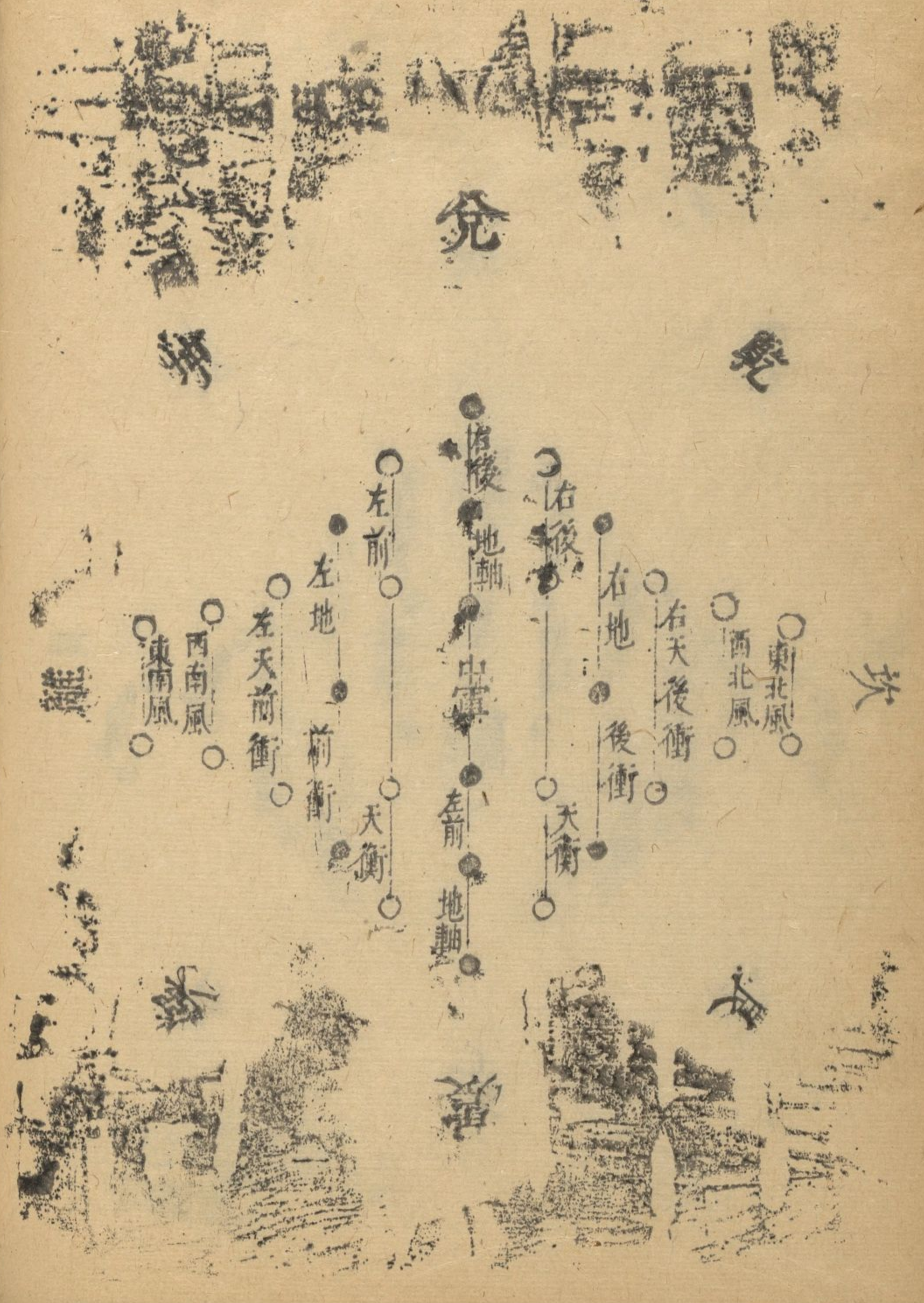
艮



坎



陣 騷 蛇



天覆陣式

八陣外之分變為天覆陣有風無雲用總陣外面  
 陽隊以右天前衝二隊列前居正南以東南西南  
 風各二隊列天衝兩維以左右前天衝各四隊列  
 前中以右左天前後衝各二隊列兩端以左右後  
 天衝各四隊列後中以左天後衝二隊列後以東  
 北西北風各二隊列後兩維謂風附天而形圓也  
 地載陣式

八陣內之分變為地載陣有雲無風用總陣中間

陰隊以左地後衝三隊列前居正北以東北西北  
雲各二隊列地後衝兩角以左右後地軸各三隊  
列左右中以左右前地軸各三隊列後地軸之左  
右以左右地前後衝各三隊列軸之兩端以右地  
前衝之三隊列後以東南西南雲各二隊列地衝  
兩角謂雲附地而形方是也

### 風揚陣式

八陣右之分變爲風揚陣有風無雲用總陣右一  
半隊以右天前衝二隊列前居正西以西北西南  
風各二隊列天前衝兩維以右前地軸三隊列前  
中以右前後天衝各四隊列地軸左右以東北東  
南風各二隊列衝兩端以後地軸三隊列後中以  
右地前後衝各三隊列地軸兩維以右天後衝二  
隊列後謂風附衝而形銳是也

### 雲垂陣式

八陣左之分變爲雲垂陣有雲無風用總陣左一  
半隊以左天後衝二隊列前居正東以左地前後  
衝各三隊列天後衝兩維以左後地軸三隊列前



中以左前後天衡各四隊次列後地軸之左右以  
左前地軸三隊列天衡之中以東南東北雲各二  
隊列天衡兩端以左天前衝二隊列後居正西南  
西北雲各二隊列天前衝兩維謂雲附衝而形有  
聚有散也

### 龍飛陣式

八陣後之分變爲龍飛陣有雲無風用總陣後一  
半隊以東南東北雲各二隊列東南爲兩翼以左  
後天衡四隊列前爲首以左天後衝二隊列天  
次以左地後衝三隊列天衡次以左右地軸  
三隊列地衝中以右地後衝三隊列地軸次以右  
天前衝二隊列地衝次以右天衡四隊列後爲尾  
以西南西北雲各二隊列衝二維爲翼謂雲從龍  
而形象龍也

### 虎翼陣式

八陣前之分變爲虎翼陣有風無雲用總陣前一  
半隊以西北西南風各二隊列西北二維爲前足  
以右前天衡四隊列前爲首以右天前衝二隊列

容身志 卷之六  
天衡之次以前地軸左右各三隊列中之左右以地前衝左右各三隊列地軸兩端爲翼以左天前衝二隊列地軸之次以左前天衡四隊列後爲尾以東北西北風各二隊列天衡二維爲後足謂風從虎而形象虎也

### 鳥翔陣式

東北西南二隅變爲鳥翔陣有雲無風用總陣二隅之隊以左天後衝二隊列前居東北爲首以右天前衝二隊列後爲尾以左後地軸三隊列天衝右以右前地軸三隊列天衝左以左後天衝四隊列軸右以右前天衝四隊列軸左以左地後衝三隊列天衝右以右地前衝三隊列天衝左以東北東南雲各二隊列地衝右爲羽翼以西北西南雲各二隊列地衝左爲羽翼謂雲附衝而形象鳥翔也

### 蛇蟠陣式

西北東南二隅變爲蛇蟠陣有風無雲用總陣二隅之隊以右後地軸三隊列前居西南爲首以右

前地軸三隊列後爲尾以右後天衡四隊列軸右  
以右前天衡四隊列軸左以右地後衝三隊列天  
衡右以左地前衝三隊列天衡左以右天後衝二  
隊列地衝右以左天前衝二隊列地衝左以西北  
風二隊列天衝右以西南風二隊列天衝左以東  
北風二隊列西北風右以東南風二隊列西南風  
左謂風附軸而形象蛇蟠也

雲巖宮風后八陣圖記

唐獨孤及

物不終靜必投之以動當純坤用事陰疑於陽則  
飛龍擊大補已散聖盜並起故戎馬生於有力吞

八荒爭截九有大者天柱折地維絕小者作慙盧  
山負阻中冀上帝憑怒下民是恤乃眷武德黃帝  
受之始順殺氣以作兵法文昌而命將於是乎征  
不服討不庭其誰佐命曰元老風后蓋戎行之不  
修則師律用爽陰謀之不作則凶器何恃故天命  
聖者以廣戰術俾懸衡於未然察變於倚數握機  
制勝作爲陣圖夫八宮之位正則數不憊神不忒  
故八其陣所以定位也衡抗於外軸布於內風雲

附其四維所以備物也虎張翼以進馳向敵而蟠  
飛龍翔鳥上下其勢以致用也至若疑兵以固餘  
地游軍以按其後列鬪具將發然後合戰弛張則  
二廣迭舉犄角則四奇皆出必使陷堅陣拔深壘  
若星馳天旋雷動山破魏之鶴列鄭之魚麗武成  
之熊羆昆陽之虎豹出匪以律戎異於是旣而圖  
成樽俎帝用經畧北清涿鹿南平蚩尤戡黎於阪  
泉省方於崆峒底定萬國旁羅七曜鼎成龍至去  
迹上僊於是遺風冥冥時亡而圖存焉於戲聖跡  
長往神機不昧酌其流者猶足以決勝三軍禦侮  
萬里故項籍得之以霸西楚黥布得之奄有九江  
漢孝武得之攘服甌越東牧獫狁西招大夏然則  
聖圖幽贊未始有涯天寶中客有爲韜鈴者得其  
遺緘於黃帝書之外篇裂素而圖之勝敗之朕在  
我股掌天地之心見於毫末議欲獻諸策府用廣  
武事會天子以不戰爲師無爲爲寶則是圖也興  
於多難廢於昇平湮淪不書盛德共沒旌諸圖側  
以爲三皇之故事六藝之餘伎云

命至聖先師孔子贊

并序

張玉書

蓋自三才建而天地不居其功一中傳而聖人代  
宣其蘊有行道之聖得位以綏猷有明道之聖立  
言以垂憲此正學所以常明人心所以不泯也舉  
稽往緒仰邇前徽堯舜禹湯文武達而在上兼君  
師之寄行道之聖人也孔子不得位窮而在下秉  
剛述之權明道之聖人也行道者勲業炳於一朝  
明道者教思周於百世堯舜文武之後不有孔子  
則學術紛淆仁義湮塞斯道之失傳也久矣後之

人而欲探二帝三王之心法以爲治國平天下之  
準其奚所取衷焉然則孔子之爲萬古一人也審  
矣朕巡省東國謁祀闕里景企茲深敬搦筆而爲  
之贊曰

清濁有氣剛柔有質聖人參之人極以立行著習  
察舍道莫由惟皇建極惟后綏猷作君作師垂統  
萬古曰惟堯舜禹湯文武五百餘歲至聖挺生聲  
金振玉集厥大成序書刪詩定禮正樂旣窮象變  
亦嚴筆削上紹往緒下示來型道不終晦秩然大

經百家紛紜殊途異趣日月無踰美塘可臨孔子  
之道惟中與庸此心此理千聖所同孔子之德仁  
義中正秉彝之好根本天性庶幾夙夜勗哉今圖  
溯源洙泗景躅唐虞載歷庭除式觀禮器摘毫御  
贊心焉遐企百世而上以聖爲歸百世而下以聖  
爲師非師夫子惟師於道統天御世惟道爲寶泰  
山巖巖東海泱泱高萬仞夫子之堂孰窺其藩  
孰窺其徑道不遠人克念作聖

顏子贊

張玉書

聖道早聞天資獨粹約禮博文不遷不貳一善服膺萬德來萃能化而齊其樂一致禮樂四代治法兼備用行舍藏王佐之器

曾子贊

張玉書

洙泗之傳魯以得之一貫曰唯聖學在茲明德新民止善為期格致誠正均平以推至德要道百行所基纂承統緒修明訓辭

子思子贊

張玉書

於穆天命道之大原靜養動察庸德庸言以育物以贊乾坤九經三重大法是有萬善慎獨成德之門卷之藏密擴之無垠

孟子贊

哲人既萎楊墨昌熾子輿闢之曰仁曰義性善獨闡知言養氣道稱堯舜學辨功利煌煌七篇竝垂六藝孔學攸傳禹功作配

重修廟學碑記

劉定之

密爲開封鈞州屬邑其地彼山林帶原隰無通河  
距川便商賈末利之趨而良疇沃壤可務農足食  
故其士重厚忠信宜其務學也易特在乎善道之  
耳當今聖明御宇溥海內外教化大行庠序輪奐  
絃歌洋溢在處皆然而况密之士風士習若是其  
善也可無作而興乎予以使事過密令鳳翔岳君  
宗欲鳩工修學舊者新之缺者完之材木必良斲  
瓦必堅禮殿兩廡及列戟之門供祀之處所以崇



聖賢者先之明倫堂兩齋至會饌之所肄業藏修  
之舍所以安師生者次之他如浚泮池闢射圃繚  
周垣莫不以成焉是時主簿潛山鮑鼎等咸與  
君合志一意教諭涂君子同郡也爲予道其實請  
爲之紀夫所貴於學者爲其能養士而使之明孔  
曾思孟之學易詩書春秋之經子史之說也其明  
乎是者無非修己治人使君臣父子夫婦兄弟朋  
友之道行則家齊國治天下平而代天理物者有  
所賴然則修學之功豈不大哉密之長民者知從  
事於此密士繼今以發聞者日衆而國家收  
之績矣是豈不可書之以示勸

鼎建學宮碑記

樂繼文

學者取法聖人期於明體適用展疇采於當官留  
功名於汗簡以無負我大聖人宮牆之望而後此  
心始爲愉快故凡宦跡所履莫不必芬祀事聊罄  
尊崇於萬一頃緣乾坤鼎沸或際廟貌傾頽裸獻  
無所則黍稷無自薦而若蒿無由達其於報達精  
誠之念未免有餘憾耳密學之燬於兵燹素矣去  
侯崔公因棲身無所止建五殿五楹僅屬草創尙  
穿風日其戟門兩廡啟聖祠明倫堂俱蕩爲烏有

宮牆淪落聖道榛蕪士子不無短氣焉今賢侯李  
公以遼左簪纓世胄來守茲土實心實政皎如日  
凜如霜潔如水玉眎百姓如子眎地方如家眎多  
士如生徒謁廟之初睹離離景况輒不禁於邑即  
慨然欲捐俸爲通邑先閔皇經畫量日鳩庀首六  
成殿及櫺星門丹堊重施輪奐增美使人知聖域  
新啟廡貌崇嚴入門凜咫尺之威仰座儼對越之  
思漢官威儀不圖於此日見之矣次建啟聖祠三  
楹崇祀先聖使人知推原自出盡人皆子惟聖

罷盡倫也而孝思不可以不隆次建兩廡十  
列祀名賢使人知作聖有階盡人可至雖後儒  
能祔也而景仰不可以不切次建戟門三楹  
堂五楹宮牆外望邃密難窺而治教休明講  
自使人知五教敷於斯五典惇於斯而聖功王之  
庶可次第而興舉矣公之嘉惠於密寧有涯哉  
役也經始於戊子十月落成於己丑六月不勞  
財不煩民力而成此莫大之功焉爲密士造無  
之福文不敏辱公宇下沐公知愛最深睹茲

不能忘言謹識其畧如是他如公之盛美別有紀  
載固更僕莫能悉也姑俟異日載歌甘棠焉可矣

修敬一亭碑記

王 珏

明世宗詔天下學宮建敬一亭於明倫堂後爲之  
箴且列范子心箴程子四箴以乘訓豈曰亭也而  
亭之若是哉蓋以學宮者人才之所自出敬一亭  
者聖學之所以入也自兵火以來密城淪胥幾於  
燕巢在樹我朝振興二十年休息教養次第修舉  
密始有學學僅有明倫堂無復議及此亭者余每  
惕然傷之非傷亭之圯也傷敬一之義不講五倫  
之誼不明寄學宮於空名沒人心於功利何也夫

人而不讀聖人之書則農焉工焉商賈焉而已矣  
夫人而既讀聖人之書則必爲聖人之徒既爲聖  
人之徒則必學聖人之學烏乎何爲視也而不思  
目之所以視何爲聽也而不思耳之所以聽何爲  
言何爲動也而不思口之所以言與夫身之所以  
動毋惑乎學失其學者心不得其心以至恣情縱  
欲憤憤於君臣父子夫婦昆弟朋友之際不能明  
正其倫而墮終身之行烏乎崇聖人之行者學聖  
人之學聖人之學心而已矣心之則禮而已矣心  
之發視聽言動而已矣要其旨敬一而已矣敬則  
慎其獨也一則止其善也不敬則不一不一則不  
敬也此教化之所歸敬勝惟一之傳與日星雲漢  
昭著於天中而不可磨滅者也使由此而一人之  
行修移之於一家一家之行修推之於鄉國天下  
不其人才出而風俗成哉况今

天子崇儒重道嘉與天下維新則表章宣化余小子某  
又安得辭其責也故重修此亭烏乎密士游茲亭  
者讀范子之箴思吾心焉可也讀程子之箴思吾

視聽言動焉可也進觀明世宗之箴王言以宏  
凜乎

朝廷之法不敢輕犯也心得其心者學得其學烏乎  
士尙勉之哉

重建密學尊經閣記

東鯤化

夫經不以閣而後尊也而學宮必尊之以閣入  
宮者未有不望而知其爲尊經閣者也然又相與  
習其名而忘之而所以尊之之義不著蓋天理民  
彝雖云不借文字而立而成已成物與夫大法大  
倫之所在非聖人筆之於經則學者亦無由以討  
論其綱細目以爲從事之途故名其閣曰尊經  
尊聖學也按密舊誌有閣三楹遭逆寇焚燬四十  
年來凡有役於學宮者或修補殿廡以祇承春秋

例事而未遑議及尊經閣者癸亥夏余來宰茲土  
齋心謁廟悚然念之以爲經不尊將何以爲學也  
越戊辰二月始克相敬一亭後庀材鳩工刻期集  
力自矢獨任其費而邑之鄉先生及博士諸弟子  
聞之感來相厥事焉而閣告成巍煥肅宮牆之觀  
宏廓洞絃誦之響於是登閣祭酒式樂式康乃進  
博士先生而揖之曰此聖人筦庫之寄也可教者  
者敬之哉又進諸弟子而揖之曰此聖人提命之  
誦也列費序者勉之哉雖然更有說焉夫宰縣

者主法法莫備於律職教事者主學學莫備於經  
然而畔乎經卽入乎律危微之介人心道心之幾  
不可不精於一也故律所以止惡而經所以導善  
俾人自復其善自易其惡則經常先而律常後矣  
尊之者五倫經之律也百行律之例也嚴吾之律  
精律之例匪徒好之實允蹈之善乎王新建之說  
尊經也曰求之吾心之陰陽消長而時行焉所以  
尊易也求之吾心之紀綱政事而時施焉所以尊  
書也求之吾心之歌咏性情而時發焉所以尊詩

也求之吾心之條理節文而時著焉所以尊禮也  
求之吾心之欣喜和平而時生焉所以尊樂也求  
之吾心之誠偽邪正而時辨焉所以尊春秋也夫  
如是則六經律之自心一心律乎萬善進之爲尊  
主庶民之業退之爲守先待後之功是閣不虛建  
而經不虛尊也嗟乎吾日見夫入學宮者之有人  
也而切切焉爲密邑望之吾寧謂密邑遂以予言  
爲不謬也而實切切焉爲學宮待之也故不揣固  
陋而記之如此閣五楹高二丈許自二月始工迄

三



創建興學書院碑記

夏應元

大中丞佟公來撫茲土中加意學校兩河八郡百數十州縣序咸興紳士吐氣公曰此罔足爲

朝廷儲真才爲國家興實學也爰復於學宮正業外勉其退息居學使其藏修息遊以篤講習闡修於是書院肇興郡縣風起相煽尤效予叨簡命蕞爾密其何能已諸予卽欲惟紳士之向化者及邑之厥子弟蒸蒸雲霞志其又何能已諸未幾書院告成予輒聚學先生會邑弟子員就業其中文學之餘

念及水木源本曰非我大中丞公罔至此公雖不  
獲躬親提命於下州邑士而下州邑中數固其敦  
學固其學也於是咸請置公位於堂上其惟恒念  
公教其惟恒念公德予忻用文敘公德教垂於永  
遠曰邇自古國富而後可以施教身安而後可以  
迪學公自撫我中土以來見士民彫敝不謀室家  
殘於稗政蠹奸者厥有隱痛如謀其身如謀其家  
底於此心安而後止莫可一二枚舉獨河夫柳稍  
乃兩河三十年來吮蝕百姓精髓之弊及今兵  
戎中州大兵往來交織之地芻餉山積輜重日  
相繼恐不足赴流星羽檄於軍功士民竭血斃力  
恐死不足赴累年荆秦之遠輸我公百方調和處  
置一體諸閭閻之心思疾苦全土必僅全下四方  
叛亂死亡有告而中土少獲康又凡皆公勤疏屢  
奏固求不可必得之恩於

朝廷乃克有此是我土中人民子子孫孫食公德感公  
惠而萬世不替者也緣是我士民常變皆有所怙  
恃茲故我密多士子弟猶獲以暇講性命業舉子

濟濟在此書院中雖未竟厥修繼此不怠乃克堯  
舜孔孟程朱之道非異人任而六經四書非身心  
外理也予有百里責敢不體公德德之體公教教  
之告我密紳士及厥子弟勉旃於茲學尙其恒念  
公德尙其恒念公教

新建檜陽書院碑記

張鯤化

嘗謂地因人著每誦申甫之詩而歎嵩高之增重  
也及考諸伊洛禹許如太傅之策留侯之箸陳荀  
東井之星光華爛焉至今在目如程淳公兄弟倡  
明理學上生百世下生百世孔子之道賴以不墜  
此又其最著也如近代新鄭曰高文襄禹州曰馬  
端肅洛水曰呂忠節後先相望如月川西川雲浦  
諸賢尤彬彬焉類皆挺生嵩嶽之墟其豐功偉烈  
碩德宿學足以炳勒青史聲施紫社至於科第位

通顯閭閻照里閭者又不必一一悉指數也而密處嵩東爲最近且大隗溱洧之交相傳黃帝訪道於大隗乃神明奧區豈遂闕然無人起而追踪前修爲密之山水生色而密之名乃特以令此者之卓太傅著耶夫太傅抽簪新室封爵建武上接西漢經術之終下開東漢名節之始雖治密事蹟別無可考獨傳其律設大法禮順人情二語則立身行已之道太傅實爲密之人士教之矣千年來爐烟祠火唯僅存尸祝於續紛簫鼓之餘然而太傅蓬矣雖然語云雖有嘉餽不食不知其味也雖有至道不學不知其樂也志者拔俗繼者復起風俗之移氣機之鼓也余治密五載於斯歷觀密人士多具聰穎能讀書之才蘊蓄於前安知不發越於後况嵩麓靈秘所結鬱久而光意必有特立奇偉非常之人出而振川嶽之古處破溱洧之天荒者此亦有司者所當進諸人士而與之講求也余夙有志乎此因買蔡生萃芬廢宅於北街東向購材建學舍一區有公廳有講堂有齋房廊廡庖廚以

爲學子肄業之居又置田一百畝歲收租入使賢者掌之以充學子肄業之養延師推長貴在聲應氣求不分生童不廢制藝揭朱文公白鹿洞學規以爲居業之本勒石堂壁而附以象山義利之說舉天人性命之理日用著力之實精粗備矣朝焉夕焉以勸德規過之實課修詞立誠之功刮黷襲之流離啟性天之關鍵則聖賢集義養氣正在勿忘勿助之間卽

心舉賢薦能不出三物四科之外况合志同力窮達有命斷無挾此以存覬覦科第之心然而科第之途亦斷不必外此而別尋他謬巧也因扁其名曰檜陽書院意謂天下有大書院四而檜陽撮上倘得豪傑之士出焉誠集義於敦倫講習於麗澤則學問真而文章事業一切俱真將分片席於鹿洞之後嵩洛之傍則檜陽自足千古矣余不妨餅舍以開其端而尙望同志者後此其圖其成嗚呼地因人著彼千年後之人才庶幾慰太傅於馨香蘋藻之餘也哉謹書建學大意而爲之記

密縣建立義學兼置贍田碑記 閻興邦

學與教常相因者也以正人心莫正於學以厚風俗莫善於教故學者所以自淑而教者所以淑人今夫人有子弟愛之必思教之聽詩書之聲而喜見俎豆之制而樂凡爲父母者皆然而或有終身不能記姓名習揖讓者無他地僻而無師家貧而廢業也古者黨有庠術有序墾巷有絃歌之雅山澤無惰游之民蓋下所不能自爲教者上爲教之化行於上俗美於下三代之盛比屋可封職此故

爾我

皇上以文德洽海宇無窮天下之學宮禮明樂備登俊  
民而教育之矣又恐民間之子弟失學者衆俾守  
令多方教之不使有棄材所以正人心而厚風俗  
者至諄且切也余來撫豫甫下車卽進屬吏而告  
之善養與教凡預宮之外爲義學者必籍其數書  
之於版以考其勤惰月會而歲要焉先是衷令鯤  
化買地於縣治西以建義學至去冬始落成繪圖  
以獻而請予文垂後及闕之則爲門樓者二示規  
模也爲廳者三合十有一楹安講席也爲房八所  
計二十有六楹使來學者得藏修游息也又置贍  
田一頃六十一畝除國賦外收其租入用資膏  
火使朝饔夕飧有所時也若此者豈非密之人所  
欲長保之以教其子孫而後之令密者所賴以受  
成焉而衷令之必請予言以記之者蓋以凡事創  
之也則難而隳之甚易今夫學宮歷代之所建尙  
有鞠爲茂草者民間之產朝暮易主誰能禁之使  
百年如一日則子衿不刺虞芮不爭矣非書其事

於石欲惴惴保守得乎此衷令之意也雖然密古  
檜國也匪風萋楚季札微之而無譏於今則成都  
成邑是密之人可與爲善也古之治密以卓太傅  
爲稱首其遺事班班可攷則後之令密者必不鄙  
薄其民余雖欲更張言之已無可言者况今際  
右文之朝深山窮谷彬彬嚮學此皆

天子之聲教覃敷風勵有位俾有位者奉而行之則  
上之淑人者在是而下之自淑者亦在是父母生  
之而君師教之民生其間歌風徧德故足記也不  
然者數畝之宮數卷之書亦牧民之恒事寧堪表  
異于卓太傅廟食之鄉哉余又爲衷令勉焉爾



