

RAMÓN ASENSIO MAS y MIGUEL CHAPÍ

44

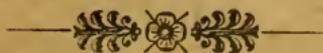
# LOS HOMBRES DE GENIO

SAINETE LÍRICO

en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original

MÚSICA DEL

**MAESTRO CERECEDA**

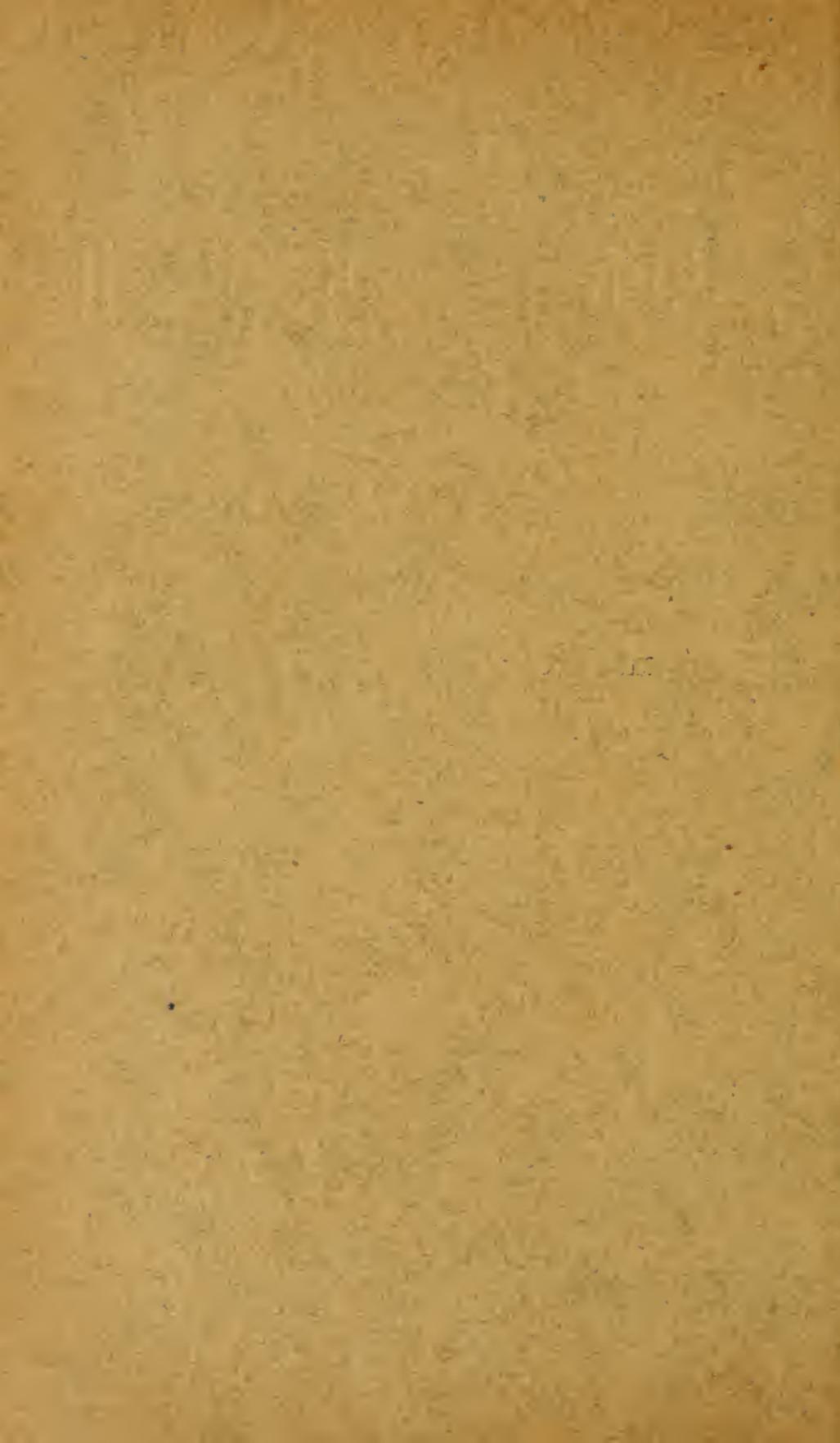


Copyright, by Ramón Asensio Más y Miguel Chapí, 1913

**MADRID**  
**SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES**  
**Núñez de Balboa, 12**

1913

13



Para el archisimpático Na  
ro.

Con un fuerte abrazo de mis  
padres y amigos,

José María de los Ríos Miguel Chap

LOS HOMBRES DE GENIO

---

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

---

Droits de representation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

---

Queda hecho el depósito que marca la ley.

---

# LOS HOMBRES DE GENIO

SAINETE LÍRICO

en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso,

ORIGINAL DE

RAMÓN ASENSIO MAS y MIGUEL CHAPÍ

MÚSICA DEL

MAESTRO CERECEDA

---

Estrenado, con extraordinario éxito, en el TEATRO DE NOVEDADES de Madrid, la noche del 12 de Mayo de 1913



MADRID

R. Velasco, imp., Marqués de Santa Ana, 11 dup.º

*Teléfono número 551*

1913



Al notable primer actor y director del  
Teatro de Novedades,

**Antonio García Ibáñez,**

que interpretó el papel de Señor Matías y  
puso en escena este sainete con una maes-  
tría y un cariño que nunca le agradecerán  
bastante,

*Los Autores.*

# REPARTO

---

PERSONAJES	ACTORES
SOLEDAD.....	SRTA. RIAZA.
LA SEGOVIANA.....	SRA. FUERTES.
SEÑÁ ANTONIA.....	SENBA.
CHULA 1. <sup>a</sup> .....	SRTA. ALBA.
IDEM 2. <sup>a</sup> .....	OPELLON.
IDEM 3. <sup>a</sup> .....	CATALÁN.
SEÑOR MATÍAS.....	SR. GARCÍA IBÁÑEZ.
ANICETO.....	GÓMEZ.
PACO EL POLLERO.....	CODORNIÚ.
MANUEL.....	LLORENS.
EL QUE CANTA.....	ALARES.
EL QUE TOCA.....	GALÁN.
GUARDIA 1. <sup>o</sup> .....	AZNARES.
IDEM 2. <sup>o</sup> .....	GALLO.
CHULO 1. <sup>o</sup> .....	ALARES.
IDEM 2. <sup>o</sup> .....	SALAS.
IDEM 3. <sup>o</sup> .....	VEGA.
EL AMO DEL AMBIGÚ.....	AZNARES.
EL MOZO.....	GALLO.
EL BASTONERO.....	TOHA.

*Coro general, criadas, chiquillos y gente del pueblo.*

---

**La acción en Madrid.—Epoca actual**

---

Derecha è izquierda, las del actor

---

Para esta obra pintaron tres hermosas decoraciones los acreditados escenógrafos Sres. Gayo y Ripoll.



# ACTO UNICO

---

## CUADRO PRIMERO

La escena representa el interior de una de las naves del mercado de la Plaza de la Cebada. A la derecha, en primer término, un cajón ó puesto de verduras y frutas con grandes banastas de patatas, tomates, etc. A la izquierda, también en primer término, otro puesto grande y lujoso con mostrador de mármol y peso colgado. Dando frente al espectador y colocado en sitio conveniente, un letrero que dirá: «La robustez.—Despacho de carnes». Los segundos términos, de izquierda y derecha, libres. Al foro y frente al público, dos puestos más; uno de pescadería y otro de aves de caza. Entre ambos, una calle que se prolonga en línea recta hacia el fondo en el que se verá una de las puertas del mercado. Son las primeras horas de una mañana de verano.

## ESCENA PRIMERA

La SEÑÁ ANTONIA, en el puesto de fruta y verduras. El SEÑOR MATÍAS y ANICETO, detrás del mostrador de la carnicería al que se agolpa, gritando y gesticulando, un grupo de CRIADAS. Luego, por la derecha, un pelotón de GUARDIAS DE SEGURIDAD. Más tarde y por el mismo lado, la SEGOVIANA y CORO DE VERDULERAS

### Música

Criadas	¡Señor Matías!... ¡Señor Matías!...
Unas	¡Ande usted pronto!
Otras	¿Qué aguarda usted?
Unas	¡Señor Matías!...
Otras	¡Señor Matías!...

Otras ¡Misté que es tarde!...  
Otras ¡Despácheme!...  
Todas ¡Ay, qué pachorra!...  
Matías (Con mucha calma.) ¡Pero, hijas mías!  
Todas ¡Si es que es muy tarde, señor Matías!...  
Unas ¡Ande usted pronto!...  
Otras ¡Despácheme!  
Todas Señor Matías, señor Matías,  
¡vaya una sangre que tiene usted!  
(Fuerte vocerío dentro. Silbidos, mueras y escándalo de motín.)

### Hablado sobre la música

Ant. ¡Puñales! ¿Qué sucede? (Sale del puesto y se sitúa en el centro de la escena.)  
Criadas ¿Qué es eso?... ¿qué pasa?... (Sigue en aumento el escándalo.)  
Matías ¡Mi madre!... ¡Ya se han amotinado las ambulancias otra vez!  
Ant. (Indignada.) ¡Si les digo á ustedes que se está poniendo el oficio!...  
(Aparece por la derecha: un pelotón de Guardias en completo desorden y perseguidos por una granizada de pimientos, tomates y toda clase de hortalizas. En vano desenvainan los sables y gritan:—¡Alto á la autoridad! —Las revolucionarias los acosan y los Guardias tienen que ponerse en precipitada fuga por el segundo término de la izquierda á tiempo que aparecen por la derecha las Verduleras capitaneadas por la Segoviana á quien llevan en hombros sus compañeras de motín. Al aparecer las Verduleras arrecian los gritos y el escándalo.)

---

Unas ¡Mueran los guardias!  
Otras ¡Duro con ellos!  
¡Hay que matarlos!  
¡hay que arrastrarlos!  
¡hay que colgarlos  
y destruirlos  
y deshacerlos!

---

Otras ¡Caiga pa siempre  
la autoridad!

Otras            ¡Muera el Gobierno!  
                  ¡Bien dicho está!

---

Todas            La voz es libre,  
                  la calle libre,  
                  y el pueblo libre...  
                  ¡Pues duro y viva  
                  la libertá!

---

Verd. 1.<sup>a</sup>        (Gritando.)  
                  ¡Abajo los guindillas!

Todas            (Idem.)  
                  ¡Abajo!...

Seg.             (Avanzando retadora.)  
                  De los calzones de un guardia...

Todas            (Con gran entusiasmo.)

                  ¡Olé!  
Seg.             De los calzones de un guardia  
                  tengo que hacerme unos zorros  
                  y dárselos al Gobierno  
                  pa que se sacuda el polvo.  
                  ¡Dale, dale, dale  
                  que el mal no es eterno!  
                  ¡Ay, Jesús, qué polvo  
                  que tiene el Gobierno!  
                  Hay que sacudirle  
                  pero de verdá,  
                  hasta que no queden, por ninguna parte,  
                  ministros, ni polvo, ni guardias ni ná.

---

Todas            Dale, dale, dale  
                  que el mal no es eterno,  
                  etc., etc.

(Durante la repetición del estribillo algunas verduleras  
bailan grotescamente.)

---

Seg.             Hoy debe haber procesión  
                  y van á sobrar pendones,  
                  porque está aumentando el grupo  
                  de guardias de Romanones.  
                  A la jota, jota  
                  de las verduleras,

que cuando se enfadan  
se enfadan de veras.  
A la jota, jota  
de la libertá,  
y mueran los viles verdugos del pueblo  
y viva mil veces la santa igualdá.

Todas

A la jota, jota  
de las verduleras,  
etc., etc.

(Mucha animación. Vuclven á bailar las verduleras de  
antes y la Segoviana.)

### Hablado

Seg.

¡Viva el gremio de verduleras!

Coro

¡Vivaal...

Seg.

Y viva la libertá y el pueblo soberano y  
duro y á la cabeza con tos los guindillas  
que se nos pongan por delante. ¡Abajo los  
guindillas!

Coro

¡Abajo!...

(Mutis animadisimo por el segundo término de la iz-  
quierda repitiendo el motivo del número. Tras las ver-  
duleras hacen mutis las criadas.)

## ESCENA II

La SEÑÁ ANTONIA, el SEÑOR MATÍAS y ANICETO

Matías

Vamos, parece que se aleja el nublao.

Ant.

Sí; pero nos ha espantao la parroquia.

Matías

(Saliendo del puesto suyo y acercándose al de la señá  
Antonia.) ¡Toma, como que no hay ná que  
perjudique tanto como un motín á la hora  
de la venta! Y eso que á mí, después de tó...

Ant.

Tablas ¿verdá? Hijo, cómo se conoce que  
es usté el que se lleva la parroquia de to el  
mercao.

Matías

Verídico. Pero tampoco me negará usté una  
cosa.

Ant.

¿Cuala?

Matías

Que soy el carnicero que tié mejores car-  
nes.

- Ant.** Hombre; eso allá á usted.
- Matías** Con verlo basta; no hay más que echar la visual al género y... (A Aniceto, que no cesa de afilar la cuchilla, produciendo un ruido desagradable.) Oye, tú, ¿te sería lo mismo afilarte las narices?
- Anic.** Lo que usted disponga.
- Matías** Pues anda y si pué ser con sordina, mejor. ¡Nos ha jorobao el párvulo este!
- Anic.** (Aparte.) Bueno; me tié una inquina que no me pué ver. Y to por causa del físico. ¿Qué culpa tendré yo de haber nacido tan agraciao? (Maquinalmente vuelve á afilar con igual ruido que antes.)
- Matías** (Volviéndose rápidamente) ¿Otra vez?...
- Anic.** (Asustado.) ¡Ay, usted perdone! Ha sido maquinalmente.
- Matías** (Después de breve pausa y dirigiéndose á la señá Antonia.) Y apropósito, ¿y Soledá?
- Ant.** Pues, no sé; pero ya debía estar aquí.
- Anic.** (Aparte.) Ya lo creo que debía estar. ¡Ingrata!
- Ant.** Debe de haber ido á casa la modista porque como esta noche se inaugura el baile ese... Yo, la verdá, no quería que fuese, pero mi hija se ha empeñado y ya ve usted... ¡Cosas de jóvenes! Y usted ¿no va?
- Matías** Si me aceptan ustés en calidá de anfitrión, esta noche á las diez podemos reunirnos en el café de San Millán. ¿Hace?
- Ant.** ¡Pues no ha de hacer! ¡Con mil amores! ¡Poquito que me alegro yo de que nos acompañe usted!
- Matías** (Contoneándose.) ¡Gracias!... ¡No es pa tanto!...
- Ant.** No ha de ser ¡ya lo creol... Así no se meterá con nosotras el charrán ese.
- Matías** (Dejando de contonearse.) Oiga usted, ¿qué charrán?
- Ant.** Ese... *el Mollate*.
- Anic.** (Prestando atención.) ¿Eh?
- Matías** (Asustado y tragando saliva.) ¿*El Mollate?*... ¿Ha dicho usted *el Mollate?*...
- Ant.** Sí, señor.
- Matías** (¡Rechufal) Pero ¿el auténtico?... ¿el verdadero *Mollate?*
- Ant.** Sí, hombre, sí; el verdadero *Mollate*. ¿Qué hay?

- Matías** No, na... La sorpresa ¿sabe usted? La sorpresa... y que ahora que caigo me parece que no las voy á poder acompañar.
- Ant.** Anda ¿y por qué?
- Matías** Porque, si mal no recuerdo, tengo que hacer precisamente á esa hora. Digo y ahí está ese que lo pué decir. (En voz alta y haciéndole señas significativas.) Oye, Aniceto, ¿tú recuerdas si yo tengo que hacer algo esta noche?
- Anic.** No, señor.. Es decir; esta noche... (A parte.) Me está haciendo señas. (Alto.) Aguarde usted que me recuerde. (Después de pensar un momento.) Sí, señor; tié usted que hacer á las nueve y media.
- Matías** (A la señá Antonia y fingiendo gran contrariedad.) Maldita sea ¿lo está usted viendo?... ¡Si ya sabía yo que esta noche!... (A Aniceto, con mucha amabilidad y haciéndole señas.) Y dime, Aniceto, ya que tiés esa memoria, dime ¿qué es lo que yo tengo que hacer á las nueve y media? ¿lo recuerdas bien?
- Anic.** Sí, señor; acostarse.  
(La señá Antonia rompe á reir á carcajadas, burlonamente.)
- Matías** Muy bonito. Mándalo á *La Tribuna* y que te den un bono.

### ESCENA III

DICHOS y PACO EL POLLERO

- Paco** (Acercándose.) Felices, señores.
- Ant.** Hola, Paco.
- Paco** ¿De qué se trata?
- Matías** De na, hombre, de na. Te lo voy á decir porque tú, al fin y al cabo, eres un buen amigo y...
- Paco** (Dándole la mano, con exagerada gravedad.) Estimando.
- Matías** (Muy serio también.) Gracias.
- Paco** Prosigue.
- Matías** Bueno. (Pausa.) ¿Tú te acuerdas de aquel chico moreno, algo reparao de la vista, que tenía una hermana casá con un banquero?
- Paco** (Sin acordarse.) ¿Con un banquero?...

**Matías** Sí, hombre; uno que tallaba con puerta en *El Imperial*. (La señá Antonia hace signos afirmativos.)

**Paco** ¿Tú te refieres á *el Mollate*?

**Ant.** El mismo.

**Paco** Pues ¿no he de acordarme? ¡Ya lo creo!... Precisamente iba yo contigo cuando tuvisteis la cuestión en Puerta Cerrada...

**Matías** Bueno, sí, ya veo que te acuerdas... Pues como te decía...

**Ant.** ¡Ah! ¿Pero *el Mollate* tuvo una cuestión con usted?

**Matías** No.. Es decir, sí.. Tuvimos unas palabras...  
**Paco** Unas palabras malsonantes á consecuencia de las cuales tuvo este un ojo hinchao lo menos dos meses.

**Ant.** ¡Un ojo! ¿Es posible?

**Paco** Ya lo creo. Yo no recuerdo bien qué ojo fué...

**Matías** El derecho; pero no tuvo importancia. Que me cogió por detrás y me lo puso como un tomate. (A Paco.) Y si me dejas que continúe...

**Paco** (Dándole la mano, como antes.) Dispensa.

**Matías** Gracias.

**Paco** Prosigue.

**Matías** Bueno.

**Ant.** ¡Voyl!. (A Paco y Matías.) Con permiso; me llama una parroquiana. (Vase al puesto, al que acaba de llegar una criada.)

**Matías** Bueno. (A Paco.) Continuando. Como tú recordarás muy bien, Soledá, ú séase la hija de la señá Antonia, tuvo relaciones lícitas con *el Mollate* por espacio de dos meses consecutivos.

**Paco** Lo recuerdo.

**Matías** (Subrayando mucho las palabras y con más calma cada vez.) Durante aquellos dos meses, *el Mollate*, que presumía de tacón, tuvo varias cuestiones con Antolín *el Curial*, en las cuales Antolín tuvo el honor de quedar á la altura de un insecto, mientras el otro se elevaba á la categoría de San Francisco el Grande.

**Paco** Prosigue.

**Matías** Debido á esto, el susodicho *Mollate* llegó á ser casi más respetao que el Código en la

- Paco  
Matías Plazuela de la Cebada y calles adyacentes.  
Verídico.  
Pero como por entonces dió la casualidá de que la señá Antonia se fijase en las perfecciones morales, físicas y químicas, de un servidor, ocurrió lo que tenía que ocurrir; que Soledá, inducida por su madre, le dió al otro la licencia asoluta; que el otro, viéndose menospreciado, me buscó; (Con exaltación creciente.) y como á mí el que me busca me encuentra, quedemos citaos en Puerta Cerrada, asistí, nos trabemos de palabras, nos enzarremos á golpes, le hice correr.. y no pudo alcanzarme.
- Paco  
Matías Lo último es verdá.  
Lo último y todo; porque tú recordarás que lo del ojo no fué nada y que en cuanto me repuse le dí un metido en un vacío que pa mí que se lo llené pa mientras viva, y no hubo allí una hecatombe porque, conociendo mi carácter, salí corriendo pa evitar un compromiso.
- Paco  
Matías ¡Como genio, tiés genio!  
Paco Quien... ¡lo he demostraó ya!  
Por supuesto, la chica se habrá ventilao contigo.
- Matías (Sin comprenderle.) ¿Cómo?  
Paco Quiero decir que te habrá hablao con entera franqueza y á solas...
- Matías No; bajo ese punto de vista no se ha ventilao aún, ni yo con ella. Pa mí que quiere que nos ventilemos juntos.

#### ESCENA IV

DICHOS y el SEÑOR MANUEL

- Man. ¡Señor Matías!... ¡Señor Matías!...  
Matías ¿Qué ocurre?  
Man. ¿Tié usted por ahí *El Liberal*? Me acaban de contar que anoche hubo un crimen superior. (Con entusiasmo.)  
Paco ¡Recorcho! ¿Y eso le entusiasma á usted?  
Man. Como que si no hay crimen no leo el periódico. A mí déjeme usted de política ni de

tonterías y deme usted un tiro en la cabeza ó una puñalada en un costao, ó un veneno disuelto en la ropa. Eso es bonito y es interesante. Donde esté un asesinato hecho á conciencia, boca abajo to Cristo, desde Maura hasta el *Chico de la Blusa*.

- Paco** Hay opiniones.  
**Man.** Pero no me negarán ustedes que los crímenes enseñan mucho.  
**Matías** ¿Que si enseñan? Más que una profesora.  
**Paco** De acuerdo.  
**Matías** Y miusté que una profesora, ¡puesta á enseñar!...  
**Paco** De acuerdo.  
**Matías** Y ahora, si aceptan usted unas copas...  
**Paco** Pa luego es tarde.  
**Man.** Yo me quedo á leer la prensa periódica.  
**Matías** Bien hecho. (Bromeando.) Señá Antonia, ¿gusté gusta?  
**Ant.** Gracias, hijo. Me lo tiene prohibido el médico.  
**Man.** (A Aniceto.) Tú, Niceto, dame *El Liberal*.  
**Ant.** Volando.  
**Matías** (A Paco. Medio mutis.) ¡Miá que es lila el señor Manuel!  
**Paco** (Dándole la mano.) Contestes. (Mutis por segundo término derecha.)

## ESCENA V

La SEÑA ANTONIA en el puesto. ANICETO paseándose y mirándola de reojo como queriendo trabar conversación con ella. MANUEL sentado en una banasta y leyendo el periódico

- Man.** Aquí está. (Lee.) «El crimen de ayer. Un hombre degollao por cinco reales». (Sigue leyendo en voz baja.)  
**Anic.** (Después de pasar varias veces por delante de la señá Antonia.) ¡Si yo me atreviesel...  
**Ant.** (Aparte y con rabia.) ¿Qué buscará este moscardón?  
**Anic.** (Aparte.) Me va á tirar un tomate, de seguro, pero yo me lanzo. (Va muy decidido hacia la señá Antonia y se detiene á la mitad del camino, sin áni-

mos para seguir adelante. Por fin hace un esfuerzo, se decide y avanza.) ¿Qué hay, señá Antonia? ¿Está usted mejor?

**Ant.** Bien, gracias.

**Anic.** (Muy amable siempre.) ¡Caray, pues no sabe usted lo que me alegro! Yo, en cambio, si viese usted lo delicao que estoy!... Estas calores me van á matar.

**Ant.** ¡Poco se perdía!

**Anic.** Gracias. (Aparte.) ¡Qué cariñosa! (Después de una pausa.) Pues vi esos tomates y me dije digo... Hombre, ¿cómo no habrá bajao Soledá?

**Ant.** Oye, ¿y qué tiene que ver Soledá con los tomates?

**Anic.** Anda, como es la que los expende en ausencia de usted... pues por eso. Además, no piense usted que quiero verla por gusto, es que tengo que darla un recaó.

**Ant.** (Indignada.) ¿Tú?... ¿Un recaó tú?... Niceto, veste ó agarro la pesa de á kilo y te la rompo en la cabeza.

**Anic.** Pero señá Antonia...

**Ant.** Que te largues te digo. Tú eres un pelma y un sobón que te has empeñado en que mi hija te tié que querer un día ú otro y eso se ha acabao, ¿estamos? Porque pa llevarla por el buen camino está aquí su madre que, á Dios gracias, sabe lo que la conviene y la ha enseñao á hacer puntilla y á espantarse las moscas á pescozones.

**Anic.** Mecachis en diez...

**Ant.** Y ahora óyelo bien y hazte un nudo pa que no se te olvide: Mi hija, está comprometida con tu amo, con el señor Matías que, siquiera, es un hombre y no una calandria en vinagre como tú.

**Anic.** Pero...

**Ant.** Y punto en boca y no te ostines en machacar en hierro frío, porque si ella no te ha mandao ya to lo lejos que te mereces ha sido por prudencia; pero yo, que no tengo por qué guardarte consideraciones, te digo claramente que ó te largas de aquí con viento fresco ó te agarro por los cabezones y te pongo el cuerpo que no te pués sentar en quince meses. Así, en redondo. (Al público.)

- ¡Y gracias á Dios que me he desahogado! (Le vuelve la espalda y le deja con la boca abierta.)
- Anic.** (Después de una pausa y repuesto de su sorpresa.) ¡Maldita sea!... ¡Quisiá yo ver en mi situación á muchos hombres con agallas á ver qué es lo que hacían!
- Man.** (Levantándose con «El Liberal» en la mano y dirigiéndose á Aniceto.) ¿Tú quiés saber lo que hace un hombre con agallas?
- Anic.** (Con ansiedad.) ¡Sí! ¡Dígame lo usted! ¡Dígame lo usted en seguida!
- Man.** Oye. (Leyendo.) «En la calle del Tribulete, número dos, lechería...»
- Anic.** ¡Hombre, vaya usted á pasee! (Le rasga el periódico de un manotón y se aparta de Manuel que se queda como quién ve visiones.)

## ESCENA VI

DICHOS y SOLEDAD por la izquierda

- Sol.** Buenos días.
- Anic.** (Aparte) ¡Ella!
- Man.** (Por Aniceto.) ¡Caracoles, qué genio! (Recoge los pedazos de «El Liberal» y hace mutis muy despacio.)
- Sol.** (Quitándose el mantón en que se envuelve y á la seña Antonia.) ¿He tardao?
- Ant.** (Disponiéndose á salir.) Bastante. Ah, oye; ¿va á venir la Asunción al baile?
- Sol.** No, porque está su hermana peor.
- Ant.** Me alegre.
- Sol.** ¿Qué dice usted?
- Ant.** Que me alegre de que no venga, porque vamos á ir acompañás.
- Sol.** ¿Acompañás?
- Ant.** Sí, señora, sí; acompañás del señor Matías. ¿Qué? ¿Te parece mal? Pues como si te pareciera bien. Y mialas, (Haciendo la cruz con los dedos.) como le hagas un desprecio esta noche, por éstas que te queda recuerdo de tu madre.) (Besa la cruz. Vase. Al llegar á la salida se encuentra cara á cara con Aniceto, se detiene, le mira de arriba á abajo, hace un gesto despreciativo y sale majestuosamente. Aniceto, que habrá retrocedido asustado, se queda inmóvil.)

## ESCENA VII

SOLEDAD y ANICETO

**Sol.** Ná, que se ha empeñado en que tengo que hacerle cara al señor Matias. Pero, ¡si no le quiero! ¡Si antes que casarme con él sería capaz de casarme ¿con quién diré yo? con cualquiera; hasta con este pelmazo... y ¿cuídao que hace falta humor... ¡Vamos, también es que mi madre tié unas cosas!...

### Música

**Anic.** ¡Soledad!...  
**Sol.** ¿Qué ocurre?  
**Anic.** ¡Soledad!...  
**Sol.** Me llamo.  
**Anic.** ¡Soledad!...  
**Sol.** Acaba  
si quíes acabar.  
**Anic.** Pues no te impacientes  
y escúchame atenta,  
que tengo que hablarte  
con formalidad.

**Sol.** Pa luego es tarde,  
¡principia ya!  
**Anic.** (Aparte.)  
¡Dios quiera darme  
serenidad!  
(Hablando sobre la orquesta.) ¡Soledad!...  
**Sol.** (Idem.) ¿Otra vez?  
**Anic.** Escucha, ¿tú has visto *El Conde de Luxemburgo*?  
**Sol.** Tengo una idea de que sí.  
**Anic.** Pues permíteme que me sienta extranjero y te diga las cosas por lo fino ú séase en ópera.  
(Cantado, Parodia de «El Conde de Luxemburgo».)  
Dende que un día ví  
tu cuerpo chulapón,

no sé qué fué, que al rato sentí  
cierta palpitación.  
Y me dije pa mí:  
— ¡Pues estás aviao!  
¡Ahora sí que te la has buscao!

Sol.                    ¡Ay, rediez,  
no sigas, Aniceto!  
¡Ten cuidao,  
por Dios, con lo que dices!  
    Miá que si  
me faltas al respeto,  
    de una bofetá  
te quito las narices.

Anic.                    Soledá,  
no seas tan ansicsa.  
    Mi pasión  
te admira y te respeta.  
    Es que al ver  
tu cara tan hermosa,  
    cuasi sin querer  
me voy á la opereta.

(Bailan unos compases de vals á la manera vienesa de las operetas en boga.)

Anic.                    (Con arrobamiento.)  
    ¡Qué fácil es  
    el vals vienés!  
Sol.                    Lleva cuidao  
    con un traspies.  
Anic.                    ¡Qué cosas tiés!  
    ¡Válgame Dios!  
Sol.                    ¡Miá no lo des  
    y rodemos los dos!...

(Continúa el vals, que va haciéndose cada vez más lento y voluptuoso. Aniceto se extasia y acaba dando un beso á Soledad, quien le suelta una bofetada de cuello vuelto que debe oirse en todo el teatro. Aniceto da un respingo y corre á esconderse en su puesto huyendo de una lluvia de tomates, patatas y pimientos que le arroja Soledad.)

### Hablado

- Anic. (Después de una pausa y sacando la cabeza.)  
¿Se puede salir ya?
- Sol. Sal cuando quieras.
- Anic. (Saliendo y con voz doliente.)  
¡Ay, Soledá, qué poco consideras  
que me tienen tus ojos derretido,  
que te adoro ca vez más locamente  
y que estoy decidido  
á ser dentro de poco tu marido...  
aunque venga tu madre y me revientel!
- Sol. Si vas y se lo dices,  
es probable que vuelvas sin narices.
- Anic. ¡Quiá! Verás de qué modo  
hasta tu madre se convence y todo  
si me peino hacia afuera  
y si me ve, lo mismo que el primero,  
marcarme el molinete en la habanera  
y darme un golpecito sandunguero  
en el borde del ala del sombrero.
- Sol. (Sorprendida.)  
¿Chulo tú?
- Anic. Sí, señora.
- Sol. Y ¿desde cuándo es eso?
- Anic. Desde ahora.  
Desde que tú me has dicho: Te prometo  
que tu mujer seré dentro de poco,  
si espantas esta noche á ese sujeto  
que anda por mis hechuras medio loco.
- Sol. ¿Que yo he dicho?... (Sorprendida.)
- Anic. Cabal.
- Sol. ¿Estás seguro?
- Anic. Como que si es preciso te lo juro.  
Y apenas lo decías,  
yo formaba el propósito y la idea  
de libertarte del señor Matías  
esta noche en el baile ú donde sea;  
y como él me haga frente  
dándoselas de guapo y de valiente,  
le agarro por un brazo,  
le empujo, me sonrío,  
le digo: ¡Usté es un lila y un pelmazo!...  
(Transición.)

y me voy á ganar un estacazo  
de padre y señor mío.

**Sol.** ¡Dios te escuche, Aniceto!

**Anic.** Gracias.

**Sol.** Y si por fin logras tu ozjeto,  
pa el que viene casaos.

**Anic.** (Entusiasmado.) ¡Ay, qué alegría!

(Intenta abrazarla.)

**Sol.** Sí, pero estate quieto, (Rechazándole.)  
que... no has lograo tu ozjeto todavía.

**Anic.** Disimula.

**Sol.** Está bien.

**Anic.** Y considera

que con esa carita zalamera  
y esa boca que tienes tan chiquita  
y esa risa guasona y embustera  
y esa barba redonda y pequeña,  
me has chalaao de tal modo,  
que eres tú mi ilusión, mi vida, todo.  
Que iré al baile esta noche,  
que pienso hacer de mi valor derroche

(En este momento aparece el señor Matías, se detiene sorprendido un instante y avanza lentamente, sin ser visto, ni por Aniceto ni por Soledad.)

y esperar confundido entre la gente  
á que asome la cara ese valiente,  
y en viendo que se acerca y te saluda,  
largarle una patá morrocotuda.

Que ese no es más que un tipo estrafalario,  
que á pesar de su fama extraordinaria,  
tiene menos coraje que un canario...

**Matías** ¡Servidor!

(Poniendo una mano en el hombro de Aniceto.)

**Anic.** (Aterrado.) ¡Anda Dios, la funeraria!

(Pausa larga. Soledad mira alternativamente al señor Matías y á Aniceto que habrá adoptado una actitud cómica, como esperando el golpe que va á darle el señor Matías.)

## ESCENA VIII

DICHOS y el SEÑOR MATÍAS

**Matías** (Marcando las palabras con solemnidad.)

Cuando un hombre que es un hombre  
se apasiona de una dama

y esa dama le contesta  
que se puede ir á hacer gárgaras,  
baja la cerviz el hombre  
meditando en su desgracia,  
se oculta en el aposento  
más retirao de la casa  
y recapacita y obra  
conforme á las circunstancias.

**Anic.** (Aparte)

¿Qué habrá querido decirme?

**Sol.** (Ídem.)

Buen principio de semana.

(Pausa corta.)

**Matías**

Pero cuando un sinvergüenza,  
sin respeto y sin crianza  
y sin otras varias cosas  
sumamente necesarias,  
hace la rosca á una joven  
y se empeña en conquistarla  
sabiendo que va á casarse  
con otro, como Dios manda,  
se expone á que vuelva el otro  
y se jame la tostada  
y le ponga las narices  
lo mismo que una alpargata.

**Anic.**

**Matías**

Pero si yo no la he dicho...  
Usté me escucha y se calla  
y se oculta usté la lengua  
donde suele usté ocultársela.

(Pausa)

Yo soy un hombre; usté viste  
igual que los hombres.

**Anic.**

**Matías**

(Con más miedo cada vez.) Gracias.

Bueno, pues no es necesario  
que gastemos más palabras,  
porque no en balde se juega  
con el honor de una dama,  
y una cuestión de esta especie  
es preciso ventilarla.

¡Aire! (Indicándole la salida.)

**Anic.**

**Matías**

(Retrocede.) Bueno, pero...

**Anic.**

**Matías**

(Más amenazador aún.) ¡Aire!

Si yo no he querido...

¡Basta!

Si por el sitio en que estamos,  
ú por cualquier circunstancia,

no quiere usted que ahora mismo  
quede la cuestión zanjada,  
nos veremos esta noche  
ú nos veremos mañana,  
porque en el mundo sobramos  
usted ó yo. Las cosas claras.  
¡Aire otra vez!

Anic.  
Matías

¿Otra vez?

Tengo que hablar dos palabras  
con la señora.

Anic.

(Aparte y temeroso.) ¡Mi madre!...  
¿Qué hablarán? Solo faltaba...

(Sin saber qué hacer anda de un lado para otro; el  
señor Matías hace un gesto de impaciencia.)

¡Si ya me voy!...

(Se acerca á Soledad y la dice aparte.)

¡A la noche

verás tú!

Sol.

(Con desprecio.) ¡Taday, so mandrial!

(Aniceto vase, pero antes vuelve la cabeza para mirar  
á Soledad. El señor Matías da un paso hacia él y Aniceto sale corriendo.)

## ESCENA IX

SOLEDAD y el SEÑOR MATÍAS

Matías

Y ahora que ya estamos solos,  
permítame usted, ¡serrana!  
que la descubra á usted el seno  
y la hable á usted con el alma.  
Seré lato.

Sol.

(Resignándose.) Venga.

Matías

Bueno,  
pero vuelva usted la cara.

(Pausa breve.)

Soledá, usted me disloca,  
y si mi cuenta no falla,  
con esta vez se lo he dicho  
diez veces en dos semanas.

Sol.

¡Siempre se exagera!

Matías

Bueno,  
pué que no haigan sido tantas,  
pero pa el caso es igual.

Yo la amo á usted y el que ama  
es un ser que sufre.

Sol.  
Matías

Claro.

Y la mujer que es sensata  
procura endulzar las penas  
del que sufre por su causa.  
Ahora bien, usted que es docil  
como una perra de lanas,  
usted que es tierna y sensible,  
¿va usted á ser tan descastada  
que comprendiendo mi pena  
no procure usted endulzármela?  
¡Ande usted y que se la endulce  
Barroso!

Sol.

Matías

No sea usted mala  
y piense usted como piensan  
las mujeres que son prácticas.  
(Pausa muy breve.)  
Yo la ofrezco á usted mi mano,  
que no digo que es muy blanca,  
pero, en fin, otras más negras  
habrá usted visto, caramba.  
Buscamos cuarto, se compran  
los útiles que hagan falta  
para ponerla á usted un piso  
que ni la reina de España,  
y hechas todas estas cosas  
nos vamos á que nos hagan  
el nudo nuncial de esposos  
en San Andrés, verbo en gracia.  
Tomamos el desayuno  
con los invitaos en casa,  
gozamos un rato y luego  
se les dice que se vayan;  
y una vez que estemos solos  
y en completa confianza,  
nos despojamos del traje  
de ceremonia, se cambia  
por el traje negligé,  
le decimos á su mama  
que en paz descanse, tomamos  
el sudo-expreso de Francia...  
¡y va usted á ver lo que es gloria  
en mi finca de Aravaca!  
Conque vierta usted su idea  
y déjese usted de gaitas

y no se ponga usted bucles  
y aproveche usted esta ganga,  
que á mi lao va usted á vivir  
lo mismo que una azafata  
y mejor cuidá que un loro  
y más estudiá que un mapa.

(Pausa.)

**Sol.** Ah, ¿pero ya se ha acabao?

**Matías** Eso dicen.

**Sol.** ¡Mía qué lástimal

Y diga usted, pollo; ¿usted  
no sabe dónde se escardan  
los cebollinos?

**Matías** Yo no;

pero si hace mucha falta  
saberlo... pues se averigua.

**Sol.** Pué que conviniera.

**Matías** Vaya,

Soledá, basta de timos  
y de bromas y de farsas  
y diga usted ya que sí,  
pero con la voz muy alta  
pa que se oiga en tos los ámbitos  
del mercao de la Cebada.

**Sol.** Usted ha bebido.

**Matías** ¡En tus ojos  
chapuceros que emborrachan!

**Sol.** Pues váyase usted á dormirla  
y límpiase usted la baba  
y no se ponga usted tonto  
ni gaste pólvora en salvas,  
porque esta mata de pelo  
no me la atusa mi mama  
pa un armatoste que lleva  
medio siglo en cada pata.

**Matías** Pero niña...

**Sol.** ¡De verano,  
abuelo! ¡Pues hombre, vaya!  
(Vase enfurecida y se coloca detrás del puesto.)

**Matías** ¡Embustera como todas!  
¿Ven ustedes cómo se marcha?  
Pues la tengo interiormente  
que cuasi, cuasi, da lástima.

## ESCENA X

DICHOS, PACO y MANUEL, que trae el periódico en la mano

- Paco** ¿Sabes que te podíamos estar esperando?  
**Matías** Ah, ¿sois vosotros? Dispensarme, pero un asunto de interés.. (Mirando á Soledad significativamente.)
- Paco** ¡Ah, vamos!.. ¡Comprendo, hombre, comprendo!
- Sol.** (Desde el puesto y pregonando.) Para el cocido, ¿quién las quiere?... ¡Hoy sí que son gordas las calabazas!...
- Man.** (A Matías.) Se ha perdido usted una noticia superior. Pero no importa; verá usted... (Se dispone á leer.)
- Matías** (Cogiendo á Paco de un brazo y llevándole al otro lado de la escena.) Tú ves que estoy tan fresco, ¿verdá?
- Paco** Hombre, sí.
- Matías** Bueno, ¿y sabes tú por qué estoy fresco?
- Paco** No sé. Te habrás aligerao de ropa.
- Matías** ¡Quiá, hombre! Me he ventilao.
- Paco** ¿Eh?
- Matías** Que me he ventilao con Soledá, que me he declarao en regla y...
- Paco** Y ¿qué te ha respondido?
- Matías** (Después de mirar en torno suyo con recelo y bajando la voz.) Que si tres veces.
- Man.** (Acercándose de nuevo con el periódico.) Oigan ustedes. (Leyendo.) «En la calle de...»
- Matías** (Llevándose á Paco al extremo opuesto.) Te advierto que eso es pan comido.
- Paco** ¡Gachó, cómo estarás!
- Matías** No lo creas. ¡Tengo ya costumbre de estas cosas! Toas las mujeres me contestan lo mismo.
- Man.** (Interponiéndose entre ambos.) Con permiso. (Leyendo.) «En la calle de...»
- Matías** (Dando un grito.) ¿Quiere usted callarse?
- Man.** Está bien. (Hace un gesto de malhumor, dobla los papeles con mucha calma y se los guarda cuidadosamente, diciendo:) ¡La culpa me la tengo yo por instruirlos!

## ESCENA XI

DICHOS y ANICETO

- Anic.** (Por la izquierda) Ea, me decido. Es la única manera de que no vaya al baile. (Llegando hasta donde está su amo.) ¡Señor Matías!...
- Matías** (Al ver á Aniceto.) Ah, es... ¿es usted?
- Anic.** Sí, señor.
- Matías** (Indignado.) ¿Y no le he dicho á usted hace media hora que me hiciera usted el honor de no venir á darme náusias con su presencia?
- Anic.** Sí, pero...
- Matías** ¿Qué?
- Anic.** Que . . . hace un rato, traje un chico esta carta y . . . se me olvidó dársela á usted.,
- Matías** (Furioso.) ¿Que se te olvidó?... ¿que se te...? (A Paco y Manuel.) Vamos, ¿lo ven ustedes? Pues si yo ahora me dejase llevar de mi genio... (Transición.) Venga la carta.
- Anic.** (Temblando.) Ahí va. (Aparte.) ¡Si lo nota me he caído!
- Man.** (Aparte.) Voy á ver lo que dice *El País*. (Saca otro periódico y se dispone á leerlo.)
- Matías** (Que habrá palidecido intensamente al leer la carta, se apoya en el hombro de Paco y dice con voz temblorosa.) ¡Recorcho!
- Paco** (Sorprendido y sosteniendo á Matías.) ¿Eh? ¿Qué es eso? ¿Te pones malo? ¿Qué te pasa, hombre, que te pasa?...
- Matías** (Sin poder hablar apenas.) Na... (Tragando saliva.) ¿Qué dice ahí?...
- Paco** Trae á ver... (Coge la carta, lee, palidece, y se apoya para no caerse, en el señor Manuel.) ¡Recontra!
- Man.** (Sorprendido y sosteniendo á Paco.) ¿Qué?... ¿También usted? Pero, hombre, ¿qué es eso? ¿qué dice esa carta?... ¡A ver, que se leal (Coge la carta de manos de Paco, la lee, palidece también, y para no caerse se apoya en sus amigos.) ¡Rediez!
- Anic.** (Que ha estado presenciando todo el juego.) ¡Vamos, parece que les ha hecho efezto la cartital

## ESCENA XII

DICHOS y la SEÑÁ ANTONIA

- Ant.** Ya estoy de vuelta. (Se detiene sorprendida al ver el grupo.) ¿Eh? ¿Qué ha pasao aquí?
- Sol.** (Saliendo del puesto.) No haga usted caso, madre; es que están de broma.
- Ant.** ¿De broma?... (Acercándose al grupo.) ¡Señor Matías!... ¡Pacol... Pero, hombre, ¿qué es eso?
- Man.** (Dándole la carta.) Lea usted.
- Ant.** ¿Yo?
- Matías** (De pronto) No, no; que no la lea, que no la lea.
- Sol.** Oiga usted, ¿y por qué?
- Matías** ¿Por qué?... Porque las mujeres no tien valor pa ciertas cosas.
- Sol.** Entonces á usted le corresponde. (Con sorna.) Digo, á no ser que á usted también le falte valor...
- Matías** (Herido en lo más hondo.) No, á mí no me falta na, á Dios gracias. (Con energía.) ¡Venga el papel! (Coge la carta y se dispone á leerla, pero de pronto se la entrega á Aniceto, exclamando:) Y si no, anda tú que tiés la voz más clara.
- Anic.** Allá voy. (Lee.)  
«Señor Matías, ya sé que quiere usted á Soledá, pero yo lo impediré, porque me costa que usted ni tié vergüenza, ni na.  
Y, como usted es un lechón, si delante de testigos quiere usted una explicación, bájese con sus amigos esta noche á la reunión.  
Coste que yo al baile iré y en el baile les pondré la nariz como un tomate. Abur y á los pies de usted; su afeztísimo el Mollate.»
- Sol.** ¡El Mollate!
- Ant.** (Furiosa.) ¡El Mollate!... ¡Esta noche le mato!
- Matías** ¡Eh, poco á poco! Pa eso estoy aquí yo.

- Sol. (Burlona.) ¿Usted? .
- Matías ¡Yo mismo! (Transición) Y lo que siento es no poder ir...
- Ant. (Indignadísima.) ¿Cómo?... ¡Qué?...
- Sol. (Estallando.) ¡Señor Matías!... ¡Si esta noche no va usted al baile y no coge usted á ese mamaracho y le hace usted tragarse lo que ha escrito, ni tié usted coraje, ni es usted hombre, ni sabe usted de qué color es la vergüenza!
- Matías Bien, pero...
- Sol. (Cada vez más enérgica.) Ni sabe usted de qué color es la vergüenza; porque á mí, que soy una mujer, me sobran y me requetesobran pantalones pa agarrar á ese golfo por las solapas de la americana y empezar á trastazos y romperle las muelas y ponerle la cara más colorá que una sandía. (Zarandcando á Paco.)
- Ant. (Entusiasmada.) ¡Hija!...
- Man. (Idem.) ¡Olé las mujeres!
- Matías (Dando un grito. Todos retroceden asustados.) ¡Basta! (Pausa. Avanza dos pasos y dice con solemnidad:) A Matías Cepórrez no le da nadie lecciones de vergüenza. Esta noche, á las once y minutos, el pollo Sebastián Tejeringo, álias *el Mollate*, habrá subido al cielo.
- Ant. ¡Así se habla! (Rumores de entusiasmo.)
- Matías (Dominando la situación.) Y habrá subido al cielo, porque yo, Matías Cepórrez, iré á buscarle al baile en cuanto cene. Pero iré sin voces, sin escándalo, como van los hombres de corazón, como van los hombres de genio y de vergüenza. ¡Iré yo solo!... ¡Yo solo!
- Man. } (Entusiasmados.) ¡Bien dicho!
- Paco } (Yo solo... y estos dos.
- Matías } (Sorprendidos.) ¿Eh?
- Man. } (Cuadro.—Paco y Manuel, aterrados, miran al señor
- Paco } Matías, que da la mano á la seña Antonia. Aniceto, junto al puesto de carnes, se queda atónito ante el arranque valeroso de su amo. Soledad, puesta en jarras, contempla burlonamente la escena.—Telón de cuadro.)

## MUTACION

## CUADRO SEGUNDO

Telón corto de calle. Anochece

### ESCENA PRIMERA

EL QUE CANTA, EL QUE TOCA, CORO GENERAL, CHIQUILLOS, etc. Aparecen por la derecha con gran algazara

#### Música

**Coro** No arremolinarse,  
no precipitarse,  
que ya nos han dicho  
que ahora cantarán  
y hay que estar atentos  
por unos momentos,  
porque para coplas  
las del *tipitipitán*.

**Chiquillos** Vengan esas coplas,  
cántelas usted.

**El que canta** No echarnos encima  
que ahora cantaré.

**Coro** Ande usted sin miedo  
que esta es la ocasión.

**El que canta** Pues poquitas voces  
y mucha atención.

---

Con el *tipitipi*,  
*tipitipitán*,  
al que pida coplas  
se le venderán.

---

**Todos** Con el *tipitipi*,  
*tipitipitón*,  
orden y silencio,  
calma y atención.

---

**El que canta** Entre tumbos y tropiezos  
va tirando Romanones.

¡Mientras siga gobernando  
que le vayan con razones!

Romanones

se sacude los calzones

y repite con afán...

que los que le gritan

y le gritarán,

le tocan el *tipi*,

*tipitipitán*.

Coro

El que canta

Coro

¡*Tipitipitán!*

¡*Tipitipitón!*

¡Vaya una coplita

pa una recepción!

¡*Tipitón!*

¡*Tipitipitón!*

—

El que canta

Cuando cobra sus haberes

la familia de Montero

tiene que llevar un carro

de mudanzas pa el dinero.

Y Montero,

que es un cuco marrullero,

dice desde Lourizán...

El que quiera truchas,

ya sabe el refran,

que se moje el *tipi*,

*tipitipitán*.

Coro

El que canta

Coro

¡*Tipitipitán!*

¡*Tipitipitón!*

¡Vaya una coplita

con mala intención!

¡*Tipitón!*

¡*Tipitipitón!*

## ESCENA II

DICHOS y GUARDIAS 1.º y 2.º que aparecen por la derecha

### Hablado

El que canta

¡Quién pide otrol... ¡Quién pide otrol...

¡Que se me van á acabar!...

Ahora están ustés á tiempo,

¿no hay quien pida alguno más?

¡Primera y segunda parte  
y repertorio especial  
de los archisuperiores  
cupletes del *tipitán*.

Una mujer ¡Deme ustedé uno!

Un hombre ¡Y á mi otro!

Varios ¡Y á mí y á mí!

El que canta ¡No empujar!

(Vocero y escándalo. Aparecen los Guardias muy indignados.)

Guar. 1.º ¿Qué es estu? (Con acento gallego.)

Guar. 2.º ¿Quién alborota?

Guar. 1.º ¡Respetu á la autoridaz! (Muy furioso.)

Chiq. 1.º ¡Gua, guau! (Ladrandole.)

Guar. 1.º (Dando un salto.) ¿Quién ladra?

(Tranquillizándose al ver que era un chico.)

¡Ah! ¡Pensaba

que era á mí, por un casual!

(Pausa. No se atreve á rechistar nadie. Por fin el Guardia dice con ademán olímpico.)

¡Disuélvansel!

El que canta (suplicante) Pero, Guardia...

Unos Si es que...

Otros Si era que...

Guar. 1.º (Dando un grito.) ¡A callar!

Estas horas non son horas  
de andar pur la calle... y tal,  
con cupletes subersirvus  
que non puedo tulerar.  
A las once de la noche,  
minutos menos ú más,  
todo ciudadano libre  
con cédula personal,  
debe meterse en la cama  
con pruntituz y equidaz,  
bien para entregarse al sueño  
ú á la contabilidad  
ú á la ocupación que sea  
más grata pa cada cual.

¡He dichu!

(Transición. Dirigiéndose muy amable á El que canta.)

Y tú, dame ahora

la segunda parte.

El que canta Ahí va.

(Se la entrega. El Guardia le da cinco céntimos.)

Unos ¡Anda Dios!...

Otros ¡Mira los Guardias!...  
(Nuevo escándalo.)  
Guar. 1.º (A gilitos.)  
¡Respetu á la autoridaz  
ú van ustés á la comi!  
Guar. 2.º ¡Ha dicho!!  
Guar. 1.º (Rectificando.) ¡He dichu! Es verdad.  
Unos ¡Mecachis!...  
Otros ¡Miá que es trabajol!  
Una mujer ¡Cuándo los degollarán!  
El que canta (Al que toca.)  
¡Celedonio, enfunda el arpa  
y á otro sitio á estornudar!  
(Vanse por la izquierda todos repitiendo á media voz el  
estribillo del couplet.)

### ESCENA III

EL SEÑOR MATIAS, PACO y MANUEL por la derecha. Visten la  
ropa de los domingos y esgrimen, cada cual, un enorme garrote

Matias (Que sale muy despacio y contoneándose.) Si Don  
Rodrigo Díaz de Vivar y Menéndez, alias  
*el Ciz Campeador*, me hubiá escrito una car-  
ta como la de *el Mollate*, la batalla de las  
Navas del Marqués de Tolosa pa mí... ¡un  
festival!

Man. ¡Rediez!

Paco Pero, hombre, ¿tan á lo vivo te ha llegao?

Matias Miá si me habrá llegao, que renunció á mi  
estao civil si esta noche no se recogen los  
restos de ese atún con microcospio... cas-  
pio... cuspío... ¡Bueno, lo que sea!

Paco Pues, hombre, no es pa tanto.

Man. Eso digo yo.

Paco Total, ¿qué te dice en la carta? Na, en resu-  
men; que te va á poner la nariz como un  
tomate...

Matias (Interrumpiéndole.) Que nos la va á poner, por-  
que también sos incluye á vosotros. A esa  
carta le pasa lo que á las tarjetas de la Casa  
de Campo que son pa el dador y personas  
que le acompañen.

Man. Solo que aquí el dador es él.

Matias ¡Eso lo veremos! (Pausa breve. Esgrimiendo el ga-

- rote.) Veintidós años llevo en el mundo cor-  
tando carne... ¡conque no sos digo más!
- Paco** Me se ocurre una cosa.
- Matías** ¿Cuál?
- Paco** Que también *el Mollate* pué faltar á la cita.
- Matías** Hombre, conociendo mi genio no creo que falte.
- Paco** Precisamente por eso pué que ni siquiera se moleste en ir.
- Matías** ¿Ah, sí?... (Esgrimiendo el garrote.) Oye, ¿es pitoreo?
- Paco** (Retrocediendo.) No, hombre, no. ¡Gachó, contigo!... Señor, ¿es que no pué darle pánico?
- Man.** No tengan ustés cuidao, que sí que va. Entoavía voy á tener yo el gusto de leer mañana en *Los Sucesos*: (Como si lo estuviese leyendo efectivamente.) En el salón de baile denominado *El movimiento occidental*, tuvieron una cuestión anoche un sujeto apellidado *el Mollate* y el conocido industrial en carnes don Matías Cepórrez.
- Matías** Natural de Tembleque.
- Man.** Ya se le conoce á usté. (Continuando.) De las palabras pasaron á las obras de una casa en construcción situada enfrente del susodicho baile y allí dirimieron la contienda, ingresando después en la Casa de Socorro ambos sujetos con pocas esperanzas de vida... ambos. (A Matías muy satisfecho.) ¿Eh, qué tal? ¿Qué me dice usté de eso?
- Matías** (Después de una pausa y tragando saliva.) Na, que... que es usté la mar de alegre pa una juerga.
- Man.** ¡Me parece!
- Matías** (Aparte.) ¡Nos ha revacunao! ¡Vaya un gachó dando ánimos!
- Paco** Conformes.
- Matías** Lo que debemos hacer es establecer un turno pacífico. Es decirse, que al entrar se aproximan ustés dos á él y le soplan dos estacazos pa que se entere de que hemos arribao. De acuerdo.
- Man.** Contestes.
- Paco** Hecho lo anterior, se destaca uno cualquiera de nosotros... Paco, que es el más joven; llega, le provoca y salen con ozjeto de airear el asunto.
- Matías**

- Paco** (Alarmado.) Hombre, yo creo...
- Matías** (Sin hacerle caso.) ¿Que el otro queda fuera de combate? Mejor. ¿Que sucede al revés y Paco vuelve con desconchaos en la fachada? Mejor que mejor.
- Paco** ¡Rechufa!... ¡Oye, tú!...
- Matías** Digo eso, porque en seguida sale uno de nosotros.
- Man.** Usté.
- Matías** O usté. Y si usté logra despenar á *el Mollate*, Q. E. P. D. (Pronunciando únicamente las iniciales.) Y si *el Mollate* le despena á usté, *rip*.
- Man.** Y usté ¿cuándo sale?
- Matías** (Solemne.) Me reservo el último turno con la obligación de vengarlos á ustés.
- Paco** Hombre, es la primera vez que no estamos contestes.
- Matías** Ah ¿no? ¿De modo que encima de que sus cedo la preferencia?...
- Paco** Pero, ¿qué preferencia ni qué narices? ¡Lo que tiés tú es un sorullo que no ves!
- Man.** De acuerdo.
- Matías** (Descompuesto, furioso.) ¿Cómo?... ¿Qué?... ¿Yo sorullo?... ¿Sorullo un hombre que lleva veintidós años cortando carne?
- Paco** Hombre, yo lo digo porque...
- Matías** ¡Ahuequen!
- Man.** Es que como parece que...
- Matías** ¡¡Ahuequen!!... (Manuel y Paco, despavoridos, hacen medio mutis.) ¡¡Maldita sea!!... ¿Yo sorullo?... ¿Sorullo yo?... (Riendo nerviosamente.) ¡Ja, ja, ja!... (Transición. Muy natural.) Vamos á verlo. (Hace mutis por la izquierda, muy lentamente, contoneándose por delante de sus amigos, que le siguen como sugestionados por su valor.)

### Música.—Mutación

## CUADRO TERCERO

Interior de una kermesse. Lo que constituye el salón de baile aparecerá espléndidamente iluminado con farolillos á la veneciana y adornado con banderolas y ramaje. A la derecha, dividiendo el escenario, el ambigú, que deberá ser todo lo más reducido posible para no quitarle espacio ni brillantez al salón; en el ambigú, aparador con botellas, mostrador pequeño y dos veladores rodeados de sillas. Una puerta única pone en comunicación el salón de baile con el ambigú.

### ESCENA PRIMERA

En el ambigú y sentados en torno de un velador varias mujeres y algunos hombres, á quienes el MOZO sirve patatas fritas y cerveza. En el salón de baile el BASTONERO y CORO GENERAL bailando. Muchas mujeres lucen vistosos mantones de Manila

#### Música

Hombres	Entre los inventos que se han inventao no existe otro invento como el agarrao.
Mujeres	¡Ya lo hemos notao! ¡No sea usted guasón!
Ellos	Cáílese usted, niña, que esto es la dislocación.
Todos	¡Va-ya ja-bón! (Fuerte.)

---

Ellos	Misté que elegancia, misté que igualdá, misté que suprema voluztuosidá.
Ellas	¡Qué barbaridá! ¡qué exageración!

---

Ellos	No se baila ni en Turquía, ni en Holanda, ni en Hungría,
-------	---

ni en la propia Oceanía,  
ni en París, ni en Guasintón.  
¡Va-ya ja-bón! (Fortísimo.)

Todos

Entre los inventos  
que se han inventao,  
etc., etc.

(Al acabar el número aplausos y algazara.)

## ESCENA II

DICHOS, el SEÑOR MATÍAS, MANUEL y PACO EL POLLERO, que llegan por el foro haciéndose los distraídos y esgrimiendo tres garrotes enormes. Al verlos, todos procuran dejarles el paso franco y algunos, sobrecogidos por una mirada ó un movimiento, saludan con timidez y se retiran todo lo posible. Mientras, los tres personajes llegan hasta la batería, se detienen, miran alternativamente á un lado y otro y exclaman después de larga pausa:

### Hablado

**Paco** (Aparte á Manuel.) No está.

**Man.** (Idem á Matías.) No está.

**Matías** (Distraído y á un concurrente.) No está. (Se detiene al notar su distracción, y ambos se miran. El concurrente, asustado, acaba por saludar con exagerada timidez y retirarse. El señor Matías después de una pausa dice encarándose con Manuel.) Mire usted á ver si anda por ahí adentro, porque... si anda por ahí... (Esgrime el garrote.)

**Man.** Tié usted razón. (Con mil precauciones se asoma al ambigú y mira á todos lados. Vuelve en seguida y dice á Paco.) ¡No está!

**Paco** (Aparte á Matías.) ¡No está!

**Matías** ¿No está?... (Escupiéndose en la mano y enarbolando el garrote.) ¡Lo mato! (Dan media vuelta los tres, quedando de espaldas á la puerta del ambigú, y entran el señor Matías el primero, después de describir un semicírculo.)

**Paco** Ya estamos dentro.

**Matías** (Pavoneándose.) Vamos, ¿lo veis? ¿no sos lo decía yo?... ¡Qué iba á estar aquí ese chan-cleta!

**Man.** ¡Se lo habrá olido!

- Matías** ¡Naturalmente! Ea, á ver que vamos á tomar. (Se sienta.)
- Man.** Lo que usted quiera.
- Paco** A mí con Seltz. (Se sienta también.)
- Matías** Y á mí. (Llamando al Mozo.) ¡Eh, tú, García Prieto, sácate unas copas!
- Mozo** En el aire. (Limpia la mesa rápidamente y vase muy deprisa.)
- Paco** Hombre, á quien no hemos visto es á Soledad.
- Matías** Vendrá después. No he querido que viniéramos juntos, porque sé lo que son estos lances, y es lo que yo digo: las mujeres pa ciertas cosas son un estorbo.
- Paco** Pa ciertas cosas lo son.
- Matías** Y con mujeres no se pué ir á ningún sitio.
- Man.** Hay sitios á que sí.
- Matías** Hombre, es natural.
- Paco** Toa regla tié sus excepciones.
- Matías** Claro. (Al Mozo.) Pero oye tú, ¿traes el vino? ¿ú es que nos estás pisando la uva, por un casual?
- Mozo** Voy corriendo.
- Man.** Va á llegar el otro antes.
- Paco** No sea usted gilí, señor Manuel; á ese le ha dao pánico.
- Matías** ¡Ni á la ventana te asomes!
- Paco** Y yo me apuesto un duro contra un real á que *el Mollate* no viene.
- Mozo** (Que llega con las copas.) ¡Aquí está el mollate!
- Matías** ¡Rechufa! (Se levantan precipitadamente tirando mesa y banquetas y quedan temblando y formando grupo junto á la batería; el Mozo, no menos asustado, deja caer la bandeja con las copas que se hacen añicos. Al ruido, se alarman los que están en el salón y tratan de penetrar en el ambigú, pero el Bastonero los contiene hasta que llega el Amo.)
- Man.**
- Paco**

### ESCENA III

DICHOS y el AMO, que penetra en el ambigú abriéndose paso por entre la gente

**Amo** (Después de contemplar el cuadro con extrañeza y asombro.) ¿Qué es esto? (Al señor Matías.) ¿Me quiere usted decir qué ha pasao?

- Matías** (Después de una pausa y mirando á todas partes.)  
¿Dónde está?... ¿Dónde está, que me lo como?...
- Amo** Pero ¿quién, hombre, quién?
- Matías** ¿Quién ha de ser?... ¡Ese!... ¡el Mollate!
- Amo** (Con asombro.) ¿el Mollate?
- Mozo** Ahí está... Se ha vertido todo. (Señalando el vino.)
- Matías**
- Paco** ¿Eh?
- Man.**
- Mozo** Mírenlo ustés.
- Matías** Ah, pero... ¿Pero tú te referías al vino?
- Mozo** Pues claro.
- Matías** (Levantando el garrote.) ¡Hombre, te daba así!... (El Mozo retrocede alarmado.) ¡Miá que es gana de asustar... á estos dos! (Por Paco y Manuel.)
- Amo** Bueno, pero ¿me hacen ustés el favor de decirme que ha pasao?
- Man.** Na, hombre, na.
- Paco** Cero entre dos platos.
- Matías** Que estábamos esperando á un sujeto y de pronto se ha presentao ese con el vino, nos hemos confundido y...
- Amo** Pues es una confusión que no me explico.
- Matías** ¡Claro! Como que si se la explicase usté... ¡no habría confusión!
- Paco** (Dándole la mano.) ¡Contestes!
- Matías** (Rechazándole con un manotón.) ¡Guárdate esa manol!

#### ESCENA IV

DICHOS y ANICETO que llega por el foro y entra en el salón de baile muy despacio, contoneándose, mirando á las mujeres provocativamente y dando vueltas entre sus dedos á un junquillo que le sirve de bastón. Viste también ropita de fiesta y un sombrero cordobés que le está pequeño

**Anic.** (Después de haberse detenido contemplando á una chulapa que pasa por su lado y que, á su vez, se detiene también sorprendida.) ¡Otra!... ¡Ja, ja, ja, jay!... Bueno, está visto; el tifus exantemático á mi lao, es un acaloramiento sin importancia. No he hecho más que entrar y ya están con

pasión de ánimo catorce ú quince de la localidad y una pontevedrense. (Sonriendo con satisfacción íntima.) Y es que, en cuanto uno se viste un poco, ¡boca abajo la moda elegante! (Pausa.) A to esto me estoy jugando la cabeza y parte del busto. Porque como la señá Antonia se entere de que he sido yo quien ha escrito la carta... ¡más valía que me cogiera un Otaolaurruchi! Y no es que yo le tenga miedo á la señá Antonia porque, así como así, soy más hombre que ella; pero ¿quién se atreve con la que ha llevao en sus entrañas al ser que uno adora? Nadie. Ni el señor Matías con to su genio y sus arranques. (sonriendo.) ¡El señor Matías!... ¡A cualquier hora se atreve á salir de casa esta noche! Por supuesto, más le vale; porque como llegue á poner los pies aquí, se los voy á poner yo en otro sitio. Pero no hay cuidao. Demasiao sé yo que no viene. Demasiao sé yo que... (Viendo al señor Matías que sale del ambigú con sus amigos. Aniceto retrocede asustado.) ¡Calla, pues ha venido! (Apuradísimo.) Y ¿qué hago ahora? Nada; me escurro; me voy al ambigú, me preparo, salgo... y no va á ser patá la que le voy á dar en mitá en mitá del salón de baile. (Se oculta entre la gente y más tarde penetra en el ambigú.)

## ESCENA ULTIMA

DICHOS, SOLEDAD y LA SEÑÁ ANTONIA que entran en el salón al propio tiempo que el señor Matías y sus amigos salen del ambigú.

Mucha animación

- Matías** (A Paco y Manuel.) Creo que he estao sereno, ¿verdá?
- Paco** Ya lo creo, ¡pa sereno, tú!
- Man.** Allí viene la señá Antonia.
- Paco** (A Matías.) Ahí tiés á tu futura. ¡Olé las mujeres!
- Man.** ¡Olé lo bueno!
- Ant.** (Reventando de satisfacción.) ¡Señores, por Dios!... ¡Qué espectáculo!
- Sol.** (Aparte) Si Aniceto fuese capaz de cumplir

su palabra, pero ¡qué va á cumplir, si es más gallina que estos tres juntos!

**Anic.** (En el ambigú.) Vaya, ha llegao el momento. Valor y serenidad. (Al Mozo.) Chico, dame un quince.

**Man.** Voy á ver lo que dice el *Heraldo*. (Saca el periódico y se dispone á leerlo.)

**Anic.** (Después de beberse el vino.) Gracias... ¡Y ahora se van á ver los hombres, ea! (Se dirige muy resuelto á la salida pero, de pronto, se detiene y exclama dirigiéndose al mozo.) Oye... dame otro quince, anda.

**Mozo** ¿Otro? (Aparte.) Este la coge.

**Man.** (Dando un grito y dejando de leer el periódico.) Ya no viene, ya no viene, ya no viene. (El coro rodea á los personajes y sigue la acción con interés, subrayándola con risas y burlas cuando sea oportuno.)

**Ant.** ¡Qué es eso!

**Matías** ¿Qué le pasa á este hombre?

**Paco** ¿Qué tié usted?

**Man.** (Saltando de alegría, con el periódico en la mano.) Que ya no viene, que ya no viene.

**Sol.** Pero, ¿quién?

**Matías** ¿Quién es es el que no viene?

**Man.** Ese golfo, el *Mollate*... Oigan ustés lo que dice el *Heraldo*.

**Todos** ¿A ver, á ver?...

**Man.** (Leyendo.) «Esta madrugada ha ingresado en la Cárcel Modelo un sujeto apodado el *Mollate* por haber promovido un fuerte escándalo en la calle de la Pingarrona, hiriendo de gravedad al guardia Epifanio Pérez.» (Alegría general.)

**Paco** Bueno; pero vamos por partes.

**Matías** Vamos.

**Paco** Sí *el Mollate* está preso, ¿quién ha escrito la carta?

**Ant.** ¡Calla, pues es verdá!

**Man.** Vaya usté á saber quién ha sido.

**Matías** ¡Silencio! ¡Yo lo sé! (solemnemente.) La carta la ha escrito *el Mollate*.

**Ant.** Pero si está preso...

**Matías** Déjeme usté acabar. La carta la ha escrito *el Mollate*; pero después ha reflexionao que iba á tener que verse conmigo y ha ido y ha

- hecho lo de la calle de la Pingarrona pa no verse con un servidor.
- Sol.** ¡Ay, hijo, cuidao que es usted modesto!
- Matías** No me gusta alabarme, pero sé que valgo.
- Ant.** En resumen; que no sabemos quién ha escrito la carta.
- Anic.** (Acercándose al grupo hasta colocarse en el centro.)  
¡Yo!
- Todos** (Con extrañeza.) ¿Eh?
- Sol.** ¡Aniceto!
- Matías** (Acercándose á Aniceto lentamente.) Demodo que... ¿usted es el autor de la carta?
- Anic.** ¡Yo mismo!
- Paco** (Queriendo detener á Matías.) Por Dios, Matías, no te comprometas...
- Matías** (A Paco.) ¡Libértame! (Paco le suelta. Matías vuelve á acercarse á Aniceto y dice después de una pausa.) Y usted, ¿por qué ha hecho eso, so betún?
- Anic.** (Temblando.) Señor Matías... Dispense usted pero el... la... (Corriendo hacia el ambigú.) Echa-me otro quince.
- Matías** (Deteniéndole por la americana.) ¡Venga usted aquí!
- Anic.** Pero si es que iba...
- Matías** ¿Adónde?
- Anic.** A... (Reparando en que Soledad le mira con desprecio.) Éa, se acabó. (Con gran energía.) Yo he escrito la carta porque me ha dao la gana y he venío porque quiero á Soledad y porque tengo necesidad de romperle las narices á quien me la dispute ¡ea! (Aparte.) ¡No va á ser estacazo el que me van á dar!
- Ant.** (Furiosa.) ¿Qué ha dicho?... ¡Golfo! ¡Granujal! ¡Poca lacha! (Quiere lanzarse sobre Aniceto y varios concurrentes la sujetan. Gritos, escándalo y algazara.)
- Matías** (Imponiéndose.) ¡Basta! (A Aniceto, señalando la puerta del foro.) ¡Eche usted pa adelante!
- Anic.** (Cohibido.) ¿Yo?... ¿Adónde?
- Matías** (Con rabia.) ¡A la calle! ¡A donde van los hombres con vergüenza!
- Anic.** (Titubeando.) Pero si yo... (Notando que Soledad se ríe, se decide por fin y exclama con energía.) ¡VAMOS! (Se dirige hacia el foro.)
- Matías** (Aparte y sin moverse de su sitio.) ¡Y se atrevel... ¡Rechufa! (A Aniceto.) Pollo, escuche usted.
- Anic.** (Acercándose de nuevo á Matías.) ¿Qué pasa?

- Matías** Nada; que supongo que llevará usted herramienta.
- Anic.** (Sacando una navaja descomunal y abriéndola con gran ruido de muelles.) Creo que sí.
- Matías** (Aparte y palideciendo.) ¡Gachó, qué sacacorchos! (Tragando saliva.) Hombre, Aniceto, mira, yo...
- Anic.** (Aparte.) ¡Úy, que se me achical! (Alto y creciéndose.) ¡Señor Matías!... ¡eche usted pa adelante!
- Matías** ¿Qué? (Furioso.)
- Anic.** (Enérgico.) ¡Que eche usted pa adelante! (Aparte. Transición.) Si sale, me revienta.
- Matías** Pero ¿adónde?
- Anic.** A la calle. Adonde van los hombres, según usted dice.
- Matías** ¿Yo? ¿He dicho yo eso?... ¡Vamos!
- Anic.** (Dirigiéndose al foro.) Vamos.
- Matías** (Sin moverse.) ¡Vamos, hombre, qué cosas tienes!
- Anic.** (Sorprendido.) ¿Eh?
- Matías** Tú quiés á esa mujer, ¿no es eso?
- Anic.** Cabal. Y por ella estoy dispuesto á tó. Y si usted la pretende...
- Ant.** (Indignada.) Si la pretende, ¿qué?
- Matías** Dispense usted, señá Antonia, pronto acabo. (A Aniceto.) Mira, tú eres un buen chico y podrás llegar á ser un hombre el día de mañana porque tiés hígado y genio aunque á veces te achicas como acaba de sucederte ahora.
- Anic.** Gracias.
- Matías** No hay de qué. Pero ¿tú quiés á Soledad?... Procura interesarla y anda con ella. Lo menos pensarás tú que voy, por eso, á echarte de casa, pues no señor, vas á seguir allí... ¡pa que veas tú hasta dónde me llega á mí la longanimidad!
- Ant.** (Estallando.) Señor Matías, ¡es usted un bo-ceras!
- Matías** (Ofendido.) ¡Señora, me sacrifico por ese muchacho!
- Ant.** Lo que le tié usted es miedo, ¡gallina!
- Matías** ¿Yo, gallina?
- Ant.** Gallina y maufas y cochino y tó. ¡Tó lo es usted! ¡Tó menos hombre!
- Paco** (A Matías.) Oye, que te ha faltao.

- Matías** A cualquier cosa le llamáis faltar. ¡Qué exageraos sois!
- Anic.** (A Soledad.) ¿Y tú, me cumplirás tu palabra?
- Sol.** Por mí, cumplida.
- Ant.** Por mí, no. Cuando demuestre que es hombre y que tié genio, se casará contigo.
- Anic.** (Desconsolado.) ¡Repuño! ¿Y pa esto he salido yo de casa?
- Bast.** Señores, vaya por un chotis lo más chulo posible.
- Todos** ¡Venga, venga! (Animación.)
- Man.** (Sacando otro periódico.) ¡Voy á ver lo que dice *La Corres!*...

### Música

(Animación grande. Va cayendo lentamente el telón mientras todos ballan cantando como al principio del cuadro.)

- Coro** Entre los inventos  
que se han inventao  
no existe otro invento  
como el agarrao.

TELÓN RAPIDO

## OBRAS DE RAMON ASENSIO MAS

---

*La afrancesada*, opereta en un acto y en prosa, original, en colaboración con Miguel Chapí, música del maestro Vicente Zurrón.

*El tirador de palomas*, zarzuela dramática en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa y verso, original, en colaboración con Carlos Fernández Shaw, música del maestro Amadeo Vives.

*Las grandes cortesanas*, opereta en un acto, dividido en cuatro cuadros y un intermedio, original y en prosa, en colaboración con Carlos Fernández Shaw, música del maestro Valverde (hijo).

*El puñao de rosas*, zarzuela de costumbres andaluzas en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa, en colaboración con Carlos Arniches, música del maestro Ruperto Chapí.

*Viva Córdoba!*, sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros y un intermedio, en prosa y verso, original, en colaboración con Carlos Fernández Shaw, música del maestro Valverde (hijo).

*Recuerdos del tiempo viejo*, diálogo en prosa, original.

*El pelotón de los torpes*, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa, en colaboración con Paso, música de los maestros Rubio y Serrano.

*La torería*, sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros y dos intermedios musicales, en prosa, original, en colaboración con Paso, música del maestro Serrano.

*Género chico*, humorada en un acto, dividido en cinco cuadros y dos intermedios, en prosa y verso, original, en colaboración con José Juan Cadenas, música de los maestros Chapí y Valverde (hijo).

*Lluvia menuda*, diálogo en verso, original.

*La tragedia de Pierrot*, zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en verso, original y en colaboración con José Juan Cadenas, música del maestro Ruperto Chapí.

*La noche del Pilar*, zarzuela en un acto, dividido en tres

cuadros, en prosa y verso, original, música del maestro Cassadó.

*La edad de hierro*, pasatiempo cómico-lírico en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original y en colaboración con Carlos Arniches y Enrique García Álvarez, música de los maestros Hermoso y García Álvarez.

*La antorcha de himeneo*, humorada en un acto, dividido en cinco cuadros, en prosa, original y en colaboración con Francisco de Torres, música del maestro Giménez.

*La eterna revista*, humorada lírica en un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en colaboración con Jacinto Capella, música de los maestros Chapí y Giménez.

*El trust de las mujeres*, humorada en un acto, dividido en tres cuadros, original y en colaboración con Jacinto Capella, música del maestro Giménez.

*El Garrotín*, entremés en prosa, original y en colaboración con Jacinto Capella, música del maestro Foglietti.

*Los dos rivales*, zarzuela dramática en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa y verso, original y en colaboración con Jacinto Capella, música del maestro Giménez.

*La tribu gitana*, farsa lírica en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original y en colaboración con Paso, música del maestro Mariani.

*Biscuit-Glacé*, entremés lírico-bailable, original y en colaboración con Jacinto Capella, música del maestro Foglietti.

*Tropa ligera*, zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa y verso (continuación de *Los granujas*), original y en colaboración con José Jackson Veyán, música del maestro Saco del Valle.

*Abanicos japoneses*, humorada en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original, música del maestro Calleja.

*La pajarera nacional*, revista cómico lírico-volátil en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original y en colaboración con Joaquín González Pastor, música de los maestros Foglietti y Córdoba.

*El Dios del Éxito*, fantasía cómico-lírico dramática en un acto, dividido en seis cuadros, en prosa y verso, original y en colaboración con Joaquín González Pastor, música del maestro Rafael Calleja.

*Las romanas caprichosas*, opereta bufa en un acto, dividido en tres cuadros, en colaboración con José López Silva, música del maestro Manuel Penella.

*El género alegre*, humorada lírico-fantástica en un acto, dividido en un prólogo y cinco cuadros, original, en colaboración con Carlos Arniches, música de los maestros Penella y García Alvarez.

*La Romerito*, comedia lírica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original, música de los maestros Calleja y Luna.

*Los juglares*, poema escénico en dos actos, divididos en siete cuadros, en verso, original, en colaboración con Carlos Fernández Shaw, música del maestro Giménez.

*La noche de las hogueras*, zarzuela dramática en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original, música del maestro Córdoba.

*Poca Pena*, sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original, música de los maestros Torregrosa y Alonso.

*Los molinos cantan...* opereta holandesa, en tres actos, del maestro Van Oost. Versión castellana en colaboración con José Juan Cadenas.

*La prosa de la vida*, comedia en dos actos, original.

*La Misa del Gallo*, melodrama en dos actos, divididos en cinco cuadros, en prosa, original, en colaboración con Luis de Larra, música del maestro Torregrosa.

*Las hombres de genio*, sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa y verso, original, en colaboración con Miguel Chapí, música del maestro Cereceda.





**Precio: UNA peseta**