

新撰樂道類集

上



119

庫	文	閣	内
九	七		和
九	二		書
函	七		
架	冊	號	類

内閣文庫	
番號	和 17117
冊數	2.(1)
函號	199 119

199-119

筆經

其二





新撰樂道類集

樂曲製傳記上目錄

越調 二十一箇曲

皇帝破陣樂

春鶯轉

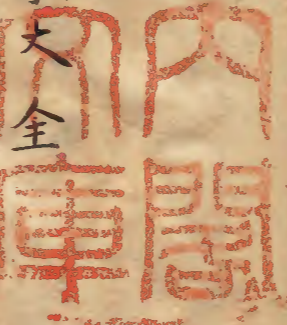
賀殿

承和樂

胡飲酒

回杯樂

詔應樂



淺草文庫

團亂旋

玉樹

北庭樂

迦陵頻

菩薩

河曲子

壹弄樂

1 99-119

溢金樂

酒胡子

壹團嬌

飲酒樂

沙陀調曲 十箇曲

羅陵王

弄槍

最涼州

壹德塩

安摩

河水樂

酒清司

武德樂

新羅陵王

法河鳥

安樂塩

十天樂

乱聲

平調曲 二十一箇曲

三莖塩

皇慶

五常樂

越殿樂

慶雲樂

夜半樂

永隆樂

小娘子

杖南

萬歲樂

耳州

倍臚

畏頭樂

春揚柳

勇勝

老君子

鷄德

回忽

相府蓮

感恩多

性調曲 四箇曲

長命女兒

安弓子

大食調曲 十箇曲

散手

打毬樂

賀玉恩

輪鼓禪脫

送秋樂 此一曲者類

千金女兒

玉昭君

太平樂

頌盃樂

拔頭

天人樂

庶人三臺

乞食調曲 五箇曲

秦王破陣樂

放鷹樂

飲酒樂

雙調曲 四箇曲

柳花苑

春庭苑

長慶子

還城樂

蘓芳菲

春庭樂

和風樂

樂曲製傳記下目錄

黃鐘調曲十五箇曲

喜春樂

央宮樂

安城樂

清上樂

應天樂

散吟打筵樂

西王樂

弄殿樂

桃李花

感城樂

河南浦

聖明樂

海青樂

蓮花樂

長生樂

水調曲四箇曲

泛龍舟

拾翠樂

盤涉調曲十九箇曲

蘇合

秋風樂

青海波

鳥向樂

宗明樂

白柱

重光樂

平臺樂

萬秋樂

輪臺

蘓莫者

採桑老

竹林樂

越天樂

遊宮女

劍氣禪脫

感秋樂

長元樂

高麗壹越調曲

二十箇曲

新鳥獲

退走禿

皇仁庭

垣破

敷手

千秋樂

承秋樂

鷄鳴樂

古鳥獲

進芝禿

拍梓

綾切樂

延喜樂

本作獲

仁和樂

胡德樂

胡蝶

崑崙八仙

都志

高麗平調曲 一箇曲

林訶

高麗雙調曲 四箇曲

地久

白濱

長保樂

石川

新未昌

貴德

納曾利

蘓志摩

登天樂

秘曲類

高麗壹越調曲

凡十箇

顏序

黑甲序

造物

進獲利古

新河浦

酣醉樂

高麗龍

古簡

拍犬

常武樂

絕樂曲類

凡十一調都合五十一曲目錄畧之

新撰樂道類書大全

樂曲製傳記上

正五位下玄蕃助太秦昌名編集

壹越調曲

皇帝破陣樂續教訓鈔云皇帝破陣樂破陣之

二字常不用之亦名武德太平樂又名安樂太平

樂此曲者唐太宗皇帝製作也粟田真人道磨

文武天皇大寶元年五月遣唐使慶雲元年七月

歸朝之時傳來教訓抄云從五位下尾張連濱主

傳云此舞序初四十拍子也然遣唐使儂生還本

國時忘末八拍子也仍兼和御時諸葛中納言奉  
勅而序一帖拍子三十以十六拍子為半帖定畢  
仁智要錄云昔善儂此曲者有中務大輔清原龍  
雄造酒正高階黑雄命婦石川邑子等云云

團亂旋

又名團蘭傳亦或書云后帝團亂旋體源抄云唐  
舞也作者未勳出或笛譜云大戸真繩作云仁  
智要錄云南宮橫笛譜云昔善儂此曲者有林真  
倉大戸真繩等云云

春鶯轉

一名天長寶壽春鶯轉見會又名天長室壽樂又  
曰天壽樂休源抄曰此曲唐太宗皇帝製作一  
說云合管音所造而皇帝破陣樂同時傳來云云  
根元集曰大國法立東宮之日春宮殿大樂官奏  
此曲作日春鶯來百轉云南宮橫笛譜云昔善  
儂此曲者有左大臣源信朝臣及巨勢或人等仍  
兼和御時勅信朝臣以此曲念傳習于成康親王  
念于御筵儂於清涼殿前見之者無不感泣云云  
續日本後記第十五曰仁明天皇兼和十二年春  
正月十一月大歲之八日也戊申朔卯於大盃殿修最勝會是日外使



五位下尾張連濱主於龍尾道上舞和風長壽樂  
觀者以千數初謂樂皆之老不能起居及于垂袖  
赴曲宛如少年四坐僉曰近代未有如此者濱主  
本是伶人也時年一百十三自作此舞上表請舞  
長壽樂表中載和歌其詞曰那那都義乃美與尔  
萬和倍留毛毛知万利止遠乃於支奈能万也  
天万川流丁巳天皇石尾張連濱主於清涼殿  
前令舞長壽樂舞畢濱主即奏和歌曰於岐那度  
天和伊夜波遠良無久左母支母散可由留登岐  
尔伊天豆万毗天牟天皇賞歎左右垂淚賜御衣

一襲令罷退云云同十三年春正月癸卯朔代辰  
石外從五位下尾張連濱主於清涼殿前令奏舞  
于時年百十四帝矜其高年授從五位下云

羅陵王可入沙

一書云一名蘭陵王杜氏通典曰大面出於北齊  
蘭陵王長恭才武而貌美常着假面以對敵嘗擊  
周師金墉城下勇冠三軍齊人壯之為此舞以效  
其指麾擊刺之容謂之蘭陵王入陣曲或譜云此  
曲林邑國沙門佛哲傳東日本置於唐招提寺云

玉樹後庭花

體源抄曰一名玉樹曲子亦名一越波羅門是文曲也

又謂之金釵兩臂垂又一本云震羽衣曲

或書云霓裳羽衣曲者一越調也本名一越波羅

門玄宗皇帝天寶年中改名霓裳羽衣云

按文獻通考金釵兩臂垂霓裳羽衣玉樹後庭

花各別曲也本邦或為同曲者按當初金釵霓

裳之西曲只傳舞曲耳而不傳声乐乎故舞彼

西曲則奏玉樹因茲遂誤為同曲者歟此類間

亦有焉如春庭花有舞無声乐故春庭花亦奏

春庭樂而舞之矣南宮笛譜序云至如霓裳羽

衣曲連珠火鳳樂者有舞而無色樂云

杜氏通典曰玉樹後庭花堂堂黃鸝留金釵兩臂

垂並陳後主所造恒與宮女學士及朝臣相唱和

為詩大學令何遜採其尤輕艷者以為此曲云

同書曰陳後主名叔寶字元秀嗣位淫荒於酒視

朝之外多在宴筵衣重色樂遣宮女習北方簫鼓

謂之代北酣則奏之又於清樂造黃鸝留及玉樹

後庭花男女唱和其音甚哀云

新唐書曰太宗謂侍臣曰古者聖人沿情以作樂

國之興衰未<sub>レ</sub>必<sub>レ</sub>由<sub>レ</sub>此御史大夫杜淹曰陳將<sub>レ</sub>亡也  
有玉樹後庭花齊將<sub>レ</sub>亡也亦有伴侶曲聞者非位所  
謂<sub>レ</sub>亡國之音哀以思以是觀<sub>レ</sub>之亦樂之所起章曰  
夫聲之所感各因人之哀樂將<sub>レ</sub>亡之政其民苦故  
聞以悲今玉樹伴侶曲尚存為<sub>レ</sub>公奏<sub>レ</sub>之知必<sub>レ</sub>不悲  
尚書左丞魏徵進曰孔子<sub>レ</sub>鍾樂云樂云鐘鼓云乎  
哉樂在人知不在音也十一年張文收復請<sub>レ</sub>重<sub>レ</sub>正<sub>レ</sub>  
餘樂帝不<sub>レ</sub>許曰朕聞人和則樂隨未<sub>レ</sub>衰<sub>レ</sub>亂雖改音  
律而樂不和百姓若<sub>レ</sub>安樂金石自<sub>レ</sub>諧<sub>レ</sub>矣

賀殿

續教訓抄曰又名耳泉樂又名含泉樂或記云嘉  
殿樂此曲破<sub>レ</sub>與<sub>レ</sub>急各別之曲也破也者仁明天皇  
御宇嘉祥年中笛師和雨部大田鷹奉勅作之名  
曰喜祥樂矣急者則賀殿是唐樂也兼和遺唐使  
之時判官藤原貞敏遇<sub>レ</sub>于<sub>レ</sub>簾<sub>レ</sub>美武以琵琶習傳焉  
于<sub>レ</sub>爰<sub>レ</sub>有<sub>レ</sub>勅<sub>レ</sub>林<sub>レ</sub>真<sub>レ</sub>倉<sub>レ</sub>作<sub>レ</sub>舞<sub>レ</sub>時以喜祥樂為<sub>レ</sub>破<sub>レ</sub>以賀殿  
為<sub>レ</sub>急以鳥急為<sub>レ</sub>道行以三曲為<sub>レ</sub>一樂畢<sub>レ</sub>或書云貞  
敏彈<sub>レ</sub>于<sub>レ</sub>琵琶未<sub>レ</sub>之時忠  
拍子也云云

北庭樂

庭或  
作亭

一名雙鼻麗

又北亭子或云曲亭子

體源鈔云或云亭子院御作云云此帝者衆曲之  
主殊和琴曲勝矣或云大國法婚禮日於家北面  
養之云或記云北庭故白奴地名唐長安中置  
北庭都護府唐書曰開元中所作樂曲多以邊地  
名然則是或玄宗所製教坊記樂曲亦有北庭子  
云云

最涼州可入沙陀調

一本作西涼州又名涼州又名功成慶善樂或名  
九功舞

唐書樂志曰涼州曲本西涼所獻也又云天寶樂

曲皆以邊地名若涼州伊州并州之類  
體源鈔云慶善樂獨用西涼樂又曰為國家者揖  
讓得天下則先奏大舞功成慶善樂有事之象唐  
書禮樂志曰九功舞本名功成慶善樂又文舞謂  
之九功

春鶯轉重考

○樂花曰大春鶯轉唐虞世南及蔡亮作又有小  
春鶯轉並高調曲也教坊記曰高宗曉聲律聞風  
葉鳥聲皆蹈以應節嘗晨坐聞鶯聲命樂工白明

達寫之為春鶯轉後亦為舞曲云

永和樂

一名冬明樂又名一隆樂

體源抄云此曲永和年中黃菊宴其期特奉執三  
鳴武藏作舞大戶清上作樂矣則以奉号为樂名  
一說云永和帝所製永和二年司獻舞有序中  
百絕畢又一說永和元年樂所預從五位上大中  
臣成文作云云負保親王譜云大戶真繩作舞長  
竹譜說同之明道笛譜云大戶清上作云云  
又云以此樂用伎樂之醉胡不知其由緒不審

迦陵頻

一本作  
伽摩質

或書云常攝鳥又名不言樂林邑國之所作樂也  
傳云此曲者天竺祇園精舍建立之時伽陵頻果  
舞時妙音天奏此曲阿難傳之流布世間也斯鳥  
鳴音中轉苦空無常無我之理云云明道笛譜說  
同之矣長秋御譜云是僧下婆羅門僧菩提並佛  
哲師等所傳云云

胡飲酒

一名宴飲樂或說云胡國樂也胡人飲酒之時奏  
此曲矣摸其姿乙舞曲即舞人所持之桴者曰酒

抄也又或承和年中奉勅大戸真繩作舞大戸清  
上作樂然則於日本改作欵又新作欵不審

菩薩

此樂僧正婆羅門僧菩提並佛哲師等所傳此朝  
也林邑國之樂也見仁智  
龍吟鈔曰此僧正婆羅門菩提並佛哲師等所持  
傳也吹曲先登五臺山歌供養文殊師利菩薩  
白頭翁相向云又殊師利利益日本衆生化生彼  
國傳聞行基菩薩因之婆羅門來此國相逢行基  
其時百歲者翁有一人一者今レテカラ自生眼眸不見一者二十コノカミ

自生其腰不立又作二人言語不通而二菩薩相  
向傳是樂眼同腰立各舞悅婆羅門問曰是二人  
不知誰人行基菩薩答云物利天天人靈山同聞  
衆故今日向聖人竟知云云  
回坏樂

南宮橫笛譜曰承和御時殿上被好此曲云云作  
者未勘出

河曲子一本河  
作歌字

一名歌曲子變仁智要錄曰去延喜十一季相撲  
節奏參音聲之時故山城守藤原忠房朝臣改古

手所撰也體源鈔云延喜十一年相撲節有勅被  
棄初四拍子以其同之故也類聚箏譜說亦如此

詔應樂

詔一本作詔一名梁州詔應樂作者未考出

壹弄樂

明暹笛譜云急名承天樂舞者大戸真繩作樂者  
大戸清上作云

溢金樂

一本溢作壹又名承果樂仁智要錄云是大田磨  
所作也大上<sup>イダカ</sup>是成<sup>イダカ</sup>作舞而絕畢南宮譜云舞作大

戸真繩云云

河水樂

作者未考得津守有基說云此曲請雨之時奏之

酒胡子

仁智云一名醉公子或書云酒胡子亦獻具諸葛  
相如酒胡子賦云因木成形象人質在掌握而可  
翫遇杯盤而則出云云一書云胡國之樂也檢作  
者姓名未獲酒胡子一作酒口子或作酒公子或  
南宮譜云唐人為酒飲之時為此音声

酒清司

考作者姓名未獲古記云此曲合催馬樂之眉止  
自世也云

壹團橋

体源鈔云此樂者大戸清上作舞者三嶋武藏作  
但舞絕畢又云此壹團橋者堀川院御時有勅基  
網鄉家之伎琵琶譜中以大神基改所移吹橫笛  
也

武德樂

一名武頌樂此曲漢高祖所作則武德殿小五月  
會奏之漢書樂志曰武德舞者高祖四年作以

象天下樂已行武以除乱也

古記曰魏黃初四年有司奏改漢氏宗曆安世樂  
曰王世樂嘉至樂曰迎靈樂武德樂曰武頌樂昭  
容樂曰昭業樂雲翻舞曰鳳翔舞音命舞曰靈心  
舞武德舞曰武頌舞文昭舞曰大昭舞五行舞曰  
大武舞云云長秋卿橫笛譜云左迎衛權少將藤  
原忠房作又古記云是為相撲節獻舞左迎衛權  
少將藤原忠房朝臣奉勅作改之云云

飲酒樂

檢作者姓名未獲矣



沙陀調曲

羅陵王

通曲云大<sup>六</sup>面出於北齊蘭陵王長恭才武而貌美  
常着假面以對敵嘗擊周師金墉城下勇冠三軍  
齊人壯之為作此舞以效其指麾擊刺之容謂之  
蘭陵王入陣曲 林邑國佛哲師所傳來日本也

新羅陵王

一名團長樂此舞弘仁御時有勅給左兵衛府見  
録音或記云此曲門陽公之所作也

西涼州

弄槍

一本下加樂字 體源抄云昔者有舞如狗掉之  
掉持掉而如太平樂休舞之着冠帶釵出入用調  
子矣舞人大伴無時返舞此曲也承平五年相撲  
節七月廿九日拔出日秦王答舞弄槍又天慶七  
年七月晦日相撲節皇鷹答舞弄槍云又云唐  
舞圖四人舞之舞形也云作者姓名未考出

洪河鳥

一書洪作沁 醉鄉日月云作曲隋煬帝用汁洪  
河作之云云龍吟抄云序舞共絕舞

體源抄云此樂能令引声念佛之音振也天台慈  
覺大師承和四年六月十七日入唐於竹林寺逢  
法道和尚習傳引声念佛然大師之音不足而准  
習得其音典故以笛令習傳即所傳之笛曲者今  
之此樂也始終都合引声矣嘉祥元年六月廿六  
日歸朝亦牙笛一管傳之云云

安樂塩

此曲檢作者姓名無從記未考獲  
南宮橫笛譜云世俗出安摩時先為此音其由

壹德樂

體源抄云此曲三嶋武藏所作也

十天樂

此樂者東大寺誦堂供養日天人十人降臨而供  
花於佛前由是有宣旨云製造新曲可奏之也即  
笛師常世弟魚作之依天人十人降臨故号十天  
樂矣南宮橫笛譜說同之

安摩 是龍笛也

此龍笛之曲也古記云此曲者天竺之樂也而承  
和御時大戶清上奉勅聊改直其詞云又云一

名張陽地鎮曲

新樂亂聲

是龍笛之曲也

古記云新樂之樂屋用之故呼新樂也抑祭神祇先靈之時登亂聲驚神靈者捨天地陳王業為古例蓋神不稟非禮仍五音七聲之外不聞夷狄之音故以正筆音奏亂聲致天下和平云

林邑亂聲

上同

古記云城林邑國之物也取四部樂屋之時於林邑失所謂四部者新樂古樂林邑高麗也又一名古無亂聲此用古樂之樂屋時呼之古樂也

平調曲

三臺塩

仁智要録曰則天皇后作又醉鄉日月曰高宗后則天皇后所造也古記云大上是成傳來此胡云龍吟抄云大上是成為舞師時秘此序不傳仍永不用之鉢源抄云亦名天壽樂

李氏資暇曰昔鄴中有三臺石李龍遊宴之所樂工造此曲但飲也又一說蔡邑自御史累遷尚書三日之間歷三臺樂府以邑曉音律製此曲以悅之未知孰是紀事物原文執通考曰宋太宗時百官飲

作三臺曲按此曲作者三漢也唐也宋也而本朝所  
傳來多是唐樂然則今所傳之三臺者恐則天皇  
后作矣

### 萬歲樂

樂府雜錄曰隋煬帝令大樂令白明達造新聲期  
萬歲樂云云仁智要錄要記抄亦載此說也鮑源  
抄萬歲樂下引通典云鳥歌萬歲樂武天后所造  
也一說武后時宮中養鳥能人言又常稱萬歲仍  
作樂以象之舞者三人緋大袖並畫鸚鵡冠作鳥  
象今嶺南有鳥似鸚鵡養之則能言云今按

鳥歌萬歲樂者別曲而為盤陟調物博雅三位笛  
譜有焉是恐武天后所作而隋煬帝之所造者今  
此萬歲樂明矣

### 皇慶

此曲者黃慶谷名也醉御日月云景龍中丙戌版  
宰相王孝傑征之戰於黃章谷死中宗念其忠故  
作也唐書五行志曰如意初里中歌黃慶後契丹  
叛則天使總管曹仁師王孝傑等討之大敗於破  
石黃慶谷而死朝廷嘉其忠為造此曲後亦為舞  
曲云一書皇慶一名海光葛

車州

一書云甘州塩亦名衍臺此曲者唐玄宗皇帝所製也天寶樂曲皆以邊地名若涼州伊州車州之類也五代史記梁本記云唐玄宗名衍嘗與大后大妃遊青城山宮人衣服皆金雲霞飄然望之若仙衍自作井州曲述其仙狀上下山谷常自歌而使宮人皆知之云

五常樂

一名礼義樂又名五聖樂體源抄云唐太宗朝貞觀末大觀初帝製五常樂曲圖五常公作之云

倍臚

本說云倍臚破陣樂一本倍或作陪臚或作盧俗說或作官

此曲者班朗德所作林邑國之樂也班朗胡人仁智要錄云是僧正婆羅門僧菩提並佛哲師等所傳也



或記云大國法於陣中奏此曲而知勝負死生至七返有舍毛音則我陣必勝若無此音則我陣敗而怨陣勝也又云樂者婆羅門僧正所傳來也舞者我朝上宮

太子誅守屋之時奏此曲有舍毛音即敵陣敗得  
勝利仍摸其戰狀而作此舞也此說太子傳記等  
無之蓋古老傳聞  
之說欣不知其曲  
如何可尋博識矣  
體源抄載源義家義光每戰陣試奏此曲必得勝  
利也

越殿樂

律書樂圖云樂之林鐘羽又云林羽越殿云  
柳此曲者昔為平調曲而太神惟季法勝寺金泥  
一切經供養日錫杖衆之下樂始渡盤涉調用之  
云云順和名集入平調曲羯鼓銀云越殿樂大簇商曲也云

畏頭樂

要記抄云李德祐作體源抄云此曲者李德祐作  
之舞又漢明帝所作樂

慶雲樂

唐書云上元舞者高宗所作也舞者百八十人衣  
畫雲五色衣以象元氣其樂有上元二儀三才四  
時五行六律七政八風九宮十洲得一慶雲之曲  
大祠享皆用之云云今按日本祭祀迎神亦自古  
用此樂然則此為上元舞中之慶曲明矣一說曰  
本名西息樂大因法食時奏此曲所以者何有望

食之二鬼一云食鬼一云飲鬼必繫念於人食而  
惛人聞此樂音則彼鬼神去七千里云我朝慶  
雲年中傳來之故改名云慶雲樂

春楊柳

鞞鼓錄曰春楊柳大簇角曲云按大簇角則盤  
檢作者傳來未獲

夜半樂

唐書樂志曰帝宗自潞州還京師拳兵夜半誅  
皇后製夜半樂還京樂二曲樂府雜錄曰玄宗自  
潞州還京師夜半誅帝后民間因製夜半樂還京

樂二曲云云南宮橫笛譜云永和御時宴止退出  
時屢奏此曲云云

勇勝

此曲者我朝天天皇御即位之樂也藤三品正風  
作之見古記

永隆樂

要記抄云左大臣信朝臣作

老君子

古記云嵯峨天皇之太子隱君子之所作也不登  
帝位隱約衰老故云老君子云云

小娘子

古記云昔異朝有一太子雖歲長身量總三尺春秋八十一之時作之故名云小老子

鷄德

檢作者姓名未獲但古記云鷄有五德故作此曲所謂五德者首戴冠者文也足搏距者武也敵在前敢鬪者勇也得食相告者仁也守夜不失時者信也

扶南

玉海曰扶南天竺樂唐書云靈樂有扶南天竺南

詔技南樂舞者二人以朝霞為衣赤皮鞋云

文獻通考曰隋煬帝平林邑獲扶南工人及其斝琴朴陋不可用但以天竺樂轉寫其聲

迴忽

本作回鶻是西域名也亦作回紇或作回骨或古記云昔異邦有一臣名貴養成有父名火忠連忽病死經百日後成至墓邊作一樂以琴彈之至七返時彼死骨復生回墓三匝後失畢仍名回骨

相府蓮

一本作想夫憐亦作想夫意一名醜爾樂



韻府于頓訝レ笛曲。有想夫憐名不レ雅客曰南朝製  
曲號相府蓮語訖雨即王儉之幕府蓮之事也南  
史僕射王儉字仲寶

送秋樂

作者姓名未考出

感恩多

以曲唐李德裕所作也要記抄源抄  
寺所載也

性調曲

長命女兒

樂府雜錄曰大曆中嘗有樂工自造一曲即古曲  
長命西河女也增損節奏頗有新色文體明辨曰  
長命女一名薄命女

千金女兒

未考

安弓子

未考

王昭君

石季倫王昭君辭云昔公主嫁烏孫令琵琶馬上  
作樂以慰其道路之思其送昭君亦必爾也其造

新之曲多哀怨之聲自是造為新樂曲故叙之於紙云尔

我本漢家子 將適卓于庭 辭訣未及終

前驅已抗旋 僕御涕流離 轅馬悲且鳴

哀鬱傷五內 泣淚霑珠纓 行行日已遠

遂造匈奴城 延我於穹廬 加我閼氏名

珠類非所安 雖貴非所榮 父子見陵辱

對之慙且驚 殺身良不易 默以苟生

苟生亦何聊 積思常憤忽 願假飛鴻翼

乘之以遐征 飛鴻不我顧 佇音以屏營

昔為匣中玉 今為糞上英 朝華不足歡

耳與秋草并 傳語後世人 遠嫁難為情

漢書元帝紀曰竟寧元年春正月匈奴獻韓邪單

于來朝賜王嬙字昭為閼氏閼氏音焉氏

白奴傳曰卓于自言願壻漢氏以自親師古曰言欲取漢女

而自為元帝以後宮良家子王嬙字昭君賜卓于

漢家壻

大食調曲 順和名類聚

散手破陣樂

一名主皇破陣樂或主皇破陣曲 古記云着宝冠

要記抄載當曲者叙迦如來御誕生時師子囉王

所作也舞者率川明神作也 師子囉王者淨梵王父

出現而體源抄載一說古老傳云率川明神平新

羅之軍持脫之餘向新羅國指麾而舞時人見此

樂摸之 舳見舳 今寶冠散手是也云云

太平樂

一名武將破陣樂又武將太平樂又云武昌樂或

号中舞又謂項莊鴻門曲尋常通云太平樂抑此

曲者以三樂為一舞曲所謂以朝小子為道行以

太平樂為破以合歡塩為急也朝小子合歡塩者

大食調曲太平樂者平調曲以上三樂合謂之武

昌樂也

唐書曰中宗分坐部立部立部伎八一安舞二太

平樂安舞太平樂周階遺音也樂府雜錄曰太平

樂曲屬龜茲部云會要云立部伎八部樂一安樂

後周平齊所作也周代為之城舞二太平樂又謂

之五方獅子舞云云文獻通考曰唐立部舞者太

平破陣等之八舞唐太平樂亦謂之五方師子舞  
師子擊獸出於西南夷天竺師子等因綴毛為之  
各高二餘人居其中像其伉仰馴狎之容二人持  
繩束掃為習弄之狀五師子各斂其方色百四十  
人歌太平樂舞以足持繩者服飾作崑崙狀云云  
負保親王譜云吹亂聲罷出天安天皇御梨  
杏移內裏之時左近衛府奏鞞物常澄經以釵攬  
舞之四十人被甲合此三曲号府裝樂云云  
通考云公莫舞即中舞也蓋取高祖鴻門會飲項  
莊釵舞項伯以袖隔之使不得害高祖且語莊云

公莫百人相呼曰公莫謂莫害漢王也後之舞者  
用中蓋像項伯衣袖之遺式

愚按太平樂之異名或云中舞又項莊鴻門曲  
寺之稱是皆急舞之名也

或記云嵇康被誅之日難曰太平引曲絕漢書曰  
合歡之樂五音能調或曰有按釵舞之曲若是中  
樂歟

打毬樂

鞠鼓錄曰唐南卓所著也鮑源抄云此曲黃帝所  
作也於唐為童舞小五月節會時着競馬裝束而

四十人舞之持頭曲木搔玉也  
古記云此舞人八十人騎馬云云又云伴舞時大  
鼓一百立而擊之因是武德殿瓦響落地云云

### 頌孟樂

唐書樂志曰太宗詔長孫無忌製頌孟曲玄宗又  
嘗以馬百匹盛飾分左右施三重榻舞頌孟數十  
曲壯士拳擗馬不動樂工少年姿秀者十數人衣  
黃衫文王帶立左右云醉鄉日月曰此曲貞觀  
元年中內宴長孫無忌所作也  
一說樂府雜錄曰頌孟樂唐宣宗喜吹蘆管自製

此曲云

### 賀王恩

一書曰感王恩 又云此曲者峴峨天皇御時大  
石峯吉所作也 峯良樂人又古記曰妙喜院師長  
公被配于土佐國後被召歸仍於御前以琵琶令  
彈此曲云

### 拔頭

一本拔作髮亦作搔一名宗妃樂  
通典云搔頭出西域胡人為猛獸所噬其子求獸  
殺之為此舞以象也踏搔娘生隋末河內有父醜

負而惡酒常自号郎中醉歸必毆其妻美色善自  
歌乃哥為怨苦之詞河朔演其曲而被之管絃因  
寫其毒之容妻悲訴每搖其身故号蹈搖曰近代  
優人頗改其制度非舊旨

元亨欽書佛哲傳云本朝樂部中有菩薩拔頭等  
舞及林邑樂者哲之所傳也

輪鼓禪脫此曲順和名類聚為平調  
曲亦或古譜入平調部

一本作臨胡禪脫作者姓名未考出  
古記云此曲合催馬樂之安波戸云

仙遊霞

一作仙人河又云仙神歌古記云此曲齊宮群行  
之時於勢多擡上樂人叅向奏之

天人樂

此曲要記抄云和介部大田磨作

庶人三臺

續故事云同御茶院明相撰ノ又キテ此曲者相撲節難奏之近舞絕畢

ノ日アラキ舞  
ト云舞御説  
ケリ是ハ葉師等  
ノ風俗トテ女  
ニテ始ハ人ノ多  
ホドニテ漸高  
ナリテニ丈ニ及  
ケリ從女ハリケ  
リ兵後御門  
古記云舞出自樂屋時其長甚短漸進臺上時其  
長隨長承明門懸尻舞畢入時如本漸減云幻  
主時禁此曲作者姓名不知焉舞名阿良木  
房躰也云有詠云阿良幾乃須邊介波那佐

ホドナクノオクシ  
シワシマシイッ  
レハヤガチ此舞  
アト云

久古止志波賀利波加勢奈布賀勢曾安羅良本  
波古布知波加利奈天子奴礼波古古呂加宗  
崇志

長慶子

此曲南宮笛譜為平調曲仁智箏平調彈之躰源  
抄云此樂博雅三位所造之諸退出音色奏之

乞食調曲秦王破陣樂

一名神功破陣樂又名大定太平樂又群書會要  
云齊時破陣樂亦号七德舞

唐書樂志曰唐之自製樂凡三大舞一曰七德舞  
二曰九功舞三曰上元舞七德舞者本名秦王破  
陣樂太宗為秦王破劉武周軍中相與作秦王破  
陣樂曲及即位宴會必奏之被銀甲執戟而舞凡  
三變每變為四陣象擊刺往來歌者和曰秦王破  
陣樂後令魏徵與褚亮虞世南李百藥更製歌辭  
名曰七德舞舞初成觀者皆振腕踊躍諸將上壽  
群臣稱萬歲蠻夷在庭者諸相率以舞自是元日  
冬至朝會慶賀與九功舞同奏舞人更以進賢冠  
虎文袴腰蛇帶烏皮鞋二人執旌居前其後更号

神功破陣樂九功舞者本名功成慶善樂太宗造  
於慶善宮貞觀六年業之寧從臣賞賜閭里同漢  
沛寧帝歡甚賦詩起居即呂才被之管絃名功成  
慶善樂号九功舞進蹈安徐以象犬德上元舞者  
高宗所作也衣畫雲土色衣以象元氣  
會要曰貞觀元年正月三日宴群臣奏秦王破陣  
樂之曲太宗謂侍臣曰朕昔時在藩邸屢有征罰  
世間遂有此歌云

七月七日上製破陣樂舞圖左圓右方先偏後伍  
魚展鵝貫箕張翼舒文借屈伸首尾回牙以像戰

陣之形起居即呂才被依圖教樂工一百廿人被甲  
執戟而習之凡舞三變為一陣有束佯疾徐擊刺  
之象以應歌節教日而就其後命魏徵虞世南褚  
亮李白藥改製歌詞更名七德舞十五日奏之庭  
觀者上壽云此舞皆有百戰百勝之容群臣咸稱萬歲  
通典云破陣樂大唐所造也太宗為秦王時征伐  
四方人間哥謳有秦王破陣樂曲及即位貞觀十  
七年製破陣樂舞圖太宗謂侍臣曰朕昔有藩邸  
屢有征代人間此哥豈意今日登于雜樂然其  
揚蹈廣難異文容功業由之致今日施樂章示不



忘於本也

還城樂

此曲者西城之人好食蛇故求得蛇則甚歡喜其  
姿不可說也像其姿躰以作此舞故名云見蛇樂  
作者姓名未考

放鷹樂

樂談史云弘仁三年八月一日樂主奏之云  
古記云野行幸奏此曲舞娑着帽子左手居鷹右  
手持白楚也弘仁天長承和之野行幸奏之云

作者未考

蘓芳菲

古記云此舞從弘仁初競馬行幸奏之云  
未考獲云作者

飲酒樂

作者未考

雙調曲

柳花苑

本一作柳花苑而天曆內寧日有評誤  
而改怨字被定苑字云云  
躰源抄云此曲者蘇吉公一子青龍仙作之  
蘇吉公

國之或云柳花塩樂  
仁智要編云南宮橫笛譜作舞延曆遣唐使時儂  
生久礼真茂所儂傳也則給内教坊奏御前初大  
食調為此樂承和御時有勅改成雙調今依此奏  
云

### 春庭樂

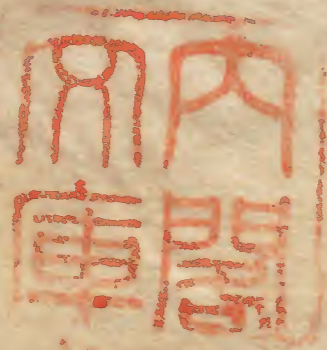
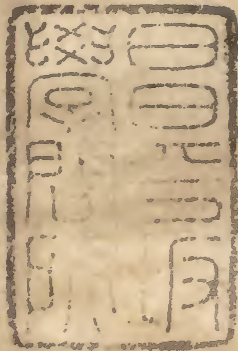
長秋御橫笛譜云外從五位下和尔部大田麿作  
儂作夫上是成云云一名夏風樂

### 春庭花

此曲樂者春庭樂舞者別有之

### 和風樂

或記云此曲春之曼陀羅會料延曆寺僧淨藏所  
作也



文化十五

