

爲去聲 音問

冠如字

髮加反

其杖竹也 削杖桐也

爲去聲 下同長上

爲出之爲去聲

喪服小記第十五

斬衰括髮以麻爲母括髮以麻免而以布○

齊衰惡笄以終喪○男子冠而婦人笄男子

免而婦人髻其義爲男子則免爲婦人則髻

其杖竹也削杖桐也○祖父卒而后爲祖

母後者三年○爲父母長子稽顙大夫弔之

雖總必稽顙婦人爲夫與長子稽顙其餘則

否○男主人必使同姓婦主人必使異姓○爲父

後者爲出母無服○親親以三爲五以五爲

殺色界天

禰乃禮反

九上殺下殺旁殺而親畢矣。○王者禘其祖之所自出以其祖配之而立四廟庶子王亦如之。○別子為祖繼別為宗繼禰者為小宗有五世而遷之宗其繼高祖者也是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禰也庶子不祭祖者明其宗也庶子不為長子斬不繼祖與禰故也庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖祔食庶子不祭禰者明其宗也。○親親尊尊長長男女之有別人道

別彼列天

為下聲下同

之大者也。○從服者所從亡則已屬從者所從雖沒也服妾從女君而出則不為女君之子服。○禮不王不禘。○世子不降妻之父母其為妻也與大夫之適子同。○父為士子為天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服父為天子諸侯子為士祭以士其尸服以士服。○婦當喪而出則除之為父母喪未練而出則三年既練而出則已未練而反則期既練而反則遂之。○再期之喪三年也期之喪

為去聲

為去聲

稅吐外反

二年也。九月七月之喪，三時也。五月之喪，二時也。三月之喪，一時也。故期而祭，禮也。期而除喪，道也。祭不為除喪也。三年而后葬者，必再祭。其祭之間，不同時而除喪。○大功者，主人之喪，有三年者，則必為之再祭。朋友、虞、祔而已。○士妾有子而為之總，無子則已。○生不及祖、父母、諸父、昆弟而父稅喪已，則否。為君之父母、妻、長子，君已除喪而后聞喪，則不稅。降而在總，小功者則稅之。近臣、君服，斯服矣。其餘從而服，不從而稅。君雖未知喪，臣服已。○虞杖不入於室，祔杖不升於堂。○為君母後者，君母卒則不為君母之黨服。○經殺五分而去一，杖大如經。○妾為君之長子與女君同。○除喪者，先重者易服者易，輕者無事。不辟廟門，哭皆於其次。○復與書銘，自天子達於士，其辭一也。男子稱名，婦人書姓。與伯仲，如不知姓，則書氏。○斬衰之葛與齊衰之麻，同齊衰之葛與大功之麻，同麻葛皆

殺色介反

去起呂反

辟既亦反開也 因倚廬也

衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同麻葛皆

報讀為赴芳付及
急疾之義

為去聲

兼服之。○報葬者報虞。二月而后卒哭。○父
母之喪。偕先葬者不虞。祔待後事。其葬服斬
衰。○大夫降其庶子。其孫不降其父。○大夫
不主士之喪。○為慈母之父母無服。○夫為
人後者。其妻為舅姑大功。○士祔於大夫。則
易牲。○繼父不同居也者。必嘗同居。皆無主
後。同財而祭。其祖禰為同居。有主後者為異
居。○哭朋友者。於門外之右南面。○祔葬者
不筮宅。○士大夫不得祔於諸侯。祔於諸祖

宅謂塋壙也

亡音無中間也

父之為士大夫者。其妻祔於諸祖姑。妾祔於
妾祖姑。亡則中一以上而祔。祔必以其昭穆。
諸侯不得祔於天子。天子諸侯大夫可以祔
於士。○為母之君母。母卒則不服。○宗子母
在為妻禮。○為慈母後者為庶母可也。為祖
庶母可也。○為父母妻長子禮。○慈母與妾
母不世祭也。○丈夫冠而不為殤。婦人笄而
不為殤。為殤後者以其服服之。○久而不葬
者。唯主喪者不除其餘。以麻終月數者除喪。

古亂反

箭條也

濯大角反

國平聲國上聲
去下聲

則已○箭筭終喪三年○齊衰三月與大功
同者繩屨○練筮曰筮尸視濯皆要經杖繩
屨有司告具而后去杖筮曰筮尸有司告事
畢而后杖拜送賓大祥吉服而筮尸○庶子
在父之室則為其母不禫○庶子不以杖卽
位父不主庶子之喪則孫以杖卽位可也父
在庶子為妻以杖卽位可也○諸侯弔於異
國之臣則其君為主諸侯弔必皮弁錫衰所
弔雖已葬主人必免主人未喪服則君亦不

免音問

錫去聲

錫衰○養有疾者不喪服遂以主其喪非養
者入主人之喪則不易已之喪服養尊者必
易服養卑者否○妾無妾祖姑者易牲而祔
於女君可也○婦之喪虞卒哭其夫若子主
之祔則舅主之○士不攝大夫士攝大夫唯
宗子○主人未除喪有兄弟自他國至則主
人不免而為主○陳器之道多陳之而省納
之可也省陳之而盡納之可也○奔兄弟之
喪先之墓而後之家為位而哭所知之喪則

免音問
省減殺也

深音早

誦音屈報猶令也

哭於宮而後之墓。○父不為衆子，次於外。○與諸侯為兄弟者，服斬。○下殤，小功，帶，澡，麻，不絕本，誦而反以報之。○婦，祔於祖姑，祖姑有三人，則祔於親者。○其妻為大夫而卒，而后其夫不為大夫而祔於其妻，則不易牲。妻卒而后夫為大夫而祔於其妻，則以大夫牲。○為父後者，為出母，無服，無服也者，喪者不祭，故也。○婦人不為主而杖者，姑在為夫杖，母為長子，削杖，女子子，在室為父母，其主喪者，不杖，則子一人杖。○總，小功，虞卒，哭，則免。既葬而不報虞，則雖主人皆冠，及虞，則皆免。為兄弟，既除喪，已及其葬也，反服其服，報虞卒，哭，則免。如不報虞，則除之。遠葬者，比反哭者，皆冠，及郊而後免，反哭，君，用，雖不當免時也。主人必免，不散麻，雖異國之君，免也。親者皆免。○除殤之喪者，其祭也必玄，除成喪者，其祭也朝服，編冠。○奔父之喪，括髮於堂上，袒降，踊，襲經于東方，奔母之喪，不括髮，袒於

報音赴

者，不杖，則子一人杖。○總，小功，虞卒，哭，則免。既葬而不報虞，則雖主人皆冠，及虞，則皆免。為兄弟，既除喪，已及其葬也，反服其服，報虞卒，哭，則免。如不報虞，則除之。遠葬者，比反哭者，皆冠，及郊而後免，反哭，君，用，雖不當免時也。主人必免，不散麻，雖異國之君，免也。親者皆免。○除殤之喪者，其祭也必玄，除成喪者，其祭也朝服，編冠。○奔父之喪，括髮於堂上，袒降，踊，襲經于東方，奔母之喪，不括髮，袒於

堂上降踊襲兔于東方經卽位成踊出門哭
止三日而五哭三祖○適婦不爲舅姑後者
則姑爲之小功

大傳第十六

禮不王不禘王者禘其祖之所自出以其祖
配之諸侯及其太祖大夫士有大事省於其
君于祫及其高祖牧之野武王之大事也既
事而退柴於上帝祈於社設奠於牧室遂率
天下諸侯執豆籩遂奔走追王大王亶父王

天音泰
省省問也

千自下干上之義
以申者而行尊者
之禮故謂之于祫

透疾也追王去聲

繆音穆 別彼列
反

與音項

存察也

物事也紕篇夷反
繆音謬

量音亮正音征

微諱革反

季歷文王昌不以卑臨尊也○上治祖禰尊
尊也下治子孫親親也旁治昆弟合族以食
序以昭繆別之以禮義人道竭矣○聖人南
面而聽天下所且先者五民不與焉一日治
親二日報功三曰舉賢四曰使能五曰存愛
五者一得於天下民無不足無不贍者五者
一物紕繆民莫得其死聖人南面而治天下
必自人道始矣○立權度量考文章改正朔
易服色殊徽號異器械別衣服此其所得與

長上聲

際音祭
屬音燭

免音問殺色介反

別彼列反戚親也
厚音丹盡也繫音計

綴丁衛反連也食音嗣

民變革者也其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長長也男女有別此其不可得與民變革者也○同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著而男女有別其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎名者人治之大者也可無慎乎四世而總服之窮也五世祖免殺同姓也六世親屬竭矣其庶姓別於上而戚單於下昏姻可以通乎繫之以

姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道然也○服術有六曰親親二曰尊尊三曰名四曰出入五曰長幼六曰從服從服有六有屬從有徒從有從有服而無服有從無服而有服有從重而輕有從輕而重自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義率祖順而下之至于禰名曰重一輕一重其義然也○君有合族之道族人不得以其戚戚君位也庶子不祭明其宗也庶子不得為長

自用也率循也等差也

去聲

之所自出四字衍文

公子之公謂公子之適兄弟為君者

為去聲

適丁歷反

移讀為施以改反在旁而及之日施

子三年不繼祖也別子為祖繼別為宗繼禰者為小宗有百世不遷之宗有五世則遷之宗百世不遷者別子之後也宗其繼別子之所自出者百世不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也尊祖故敬宗敬宗尊祖之義也。有小宗而無大宗者有大宗而無小宗者有無宗亦莫之宗者公子是也公子有宗道公子之公為其士大夫之庶者宗其士大夫之適者公子之宗道也。○絕族無移服親者屬

也。自仁率親等而上之至于祖自義率祖順而下之至于禰是故人道親親也親親故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社稷故愛百姓愛百姓故刑罰中刑罰中故庶民安庶民安故財用足財用足故百志成百志成故禮俗刑禮俗刑然後樂詩云不顯不承無斁於人斯此之謂也

甲去聲

刑猶成也

樂音洛數音亦

少儀第十七

見音現

適音敵 國音器數也
適往也 比音妣

從去聲 國音遂以衣贈死者也

賈音架 為去聲

廟音附 廟音附

廟音附

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將命者

不得階主適者曰某固願見罕見曰聞名

見曰朝夕替曰聞名適有喪者曰比童子曰

聽事適公卿之喪則曰聽役於司徒君將適

他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有

司敵者曰贈從者臣致襚於君則曰致廢衣

於賈人敵者曰襚親者兄弟不以襚進臣為

君喪納貨貝於君則曰納甸於有司贈馬入

廟門賻馬與其幣大白兵車不入廟門賻者

既致命坐委之擯者舉之主人無親受也

受立授立不坐性之直者則有之矣始入而

辭曰辭矣即席曰可矣排闥說屨於戶內者

一人而已矣有尊長在則否問品味曰子

啜食於某乎問道藝曰子習於某乎子善於

某乎不疑在躬不度民械不願於大家不

警重器汜埽曰埽埽席前曰拊拊席不以

鬚執箕膺搗不貳問問卜筮曰義與志與

義則可問志則否尊長於已踰等不敢問

國胡臘及門扇也

度大洛反

也拊音糞除穢也
音獵帚也 膺音
也 鬚音葉其舌反

與平聲

凡音現

隨音特

罽所甲反弱也

洗燕典天角兒

觥也擗直角反進而取之也馬投壺之勝筭

乘去聲

拖徒我反隨音覓

見音現朝音潮麗

浦麗反

欠起劍反伸音申

還音旋

還音早

莫音暮

量去聲

為去聲

遠去聲

誦所諫及又所見反譏也調音詔

相去聲更平聲

拔蒲未反鞠音赴皆疾也

皆音咨

五美字皆讀為儀然皆如本字亦可

通濟字禮及齊如字

其年燕見不將命遇於道見則面不請所之
 喪俟事不植弔侍坐弗使不執琴瑟不畫地
 手無容不翬也寢則坐而將命侍射則約矢
 侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如之不角
 不擢馬○執君之乘車則坐僕者右帶劔負
 良綏甲之面拖諸臂以散綏升執轡然後步
 ○請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師役曰
 罷○侍坐於君子君子欠伸運芻澤劔首還
 履問日之蚤莫雖請退可也○事君者量而

后入不入而后量凡乞假於人為入從事者
 亦然然故上無怨而下遠罪也○不窺密不
 旁狎不道舊故不戲色○為人臣下者有諫
 而無訕有亡而無疾頌而無調諫而無驕怠
 則張而相之廢則埽而更之謂之社稷之役
 ○毋拔來毋報往毋瀆神毋循枉毋測未至
 ○士依於德游於藝工依於法游於說○毋
 訾衣服成器毋身質言語○言語之美穆穆
 皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇

匪音非

長上聲

皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雍雍
 ○問國君之子長幼長則曰能從社稷之事
 矣幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長
 則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人
 未能正於樂人問士之子長幼長則曰能耕
 矣幼則曰能負薪未能負薪○執玉執龜筮
 不趨堂上不趨城上不趨武車不式介者不
 拜○婦人吉事雖有君賜肅拜為尸坐則不
 手拜肅拜為喪主則不手拜葛經而麻帶○

筮音衆

既悉與反

還音旋

乘去聲

賈音嫁

取俎進俎不坐○執虛如執盈入虛如有人
 ○凡祭於室中堂上無跣燕則有之○未嘗
 不食新○僕於君子君子升下則授綏始乘
 則式君子下行然後還立乘貳車則式佐車
 則否貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫
 三乘有貳車者之乘馬服車不齒觀君子之
 衣服服劔乘馬弗賈○其以乘壺酒束脩一犬
 賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘壺
 酒束脩一犬其以鼎肉則執以將命其禽加

禮記

縹息列及羣犬繩也

守手又反

縹直忍反

說音脫

祖開也

芳勇反

音扶

圓子余反

穎役領反

剛音笑

辟偏也

於一雙則執一雙以將命委其餘犬則執縹
守犬田犬則授擯者既受乃問犬名牛則執
紉馬則執鞅皆右之臣則左之車則說綏執
以將命甲若有以前之則執以將命無以前
之則袒褻奉冑器則執蓋弓則以左手屈韉
執拊劔則啓櫝蓋襲之加夫褱與劔馬笏書
脩苞苴弓茵席枕几類杖琴瑟戈有刃者櫝
筴籥其執之皆尚左手刀卻刃授類削授拊
凡有刺刃者以授人則辟刃乘兵車出先刃

入後刃軍尚左卒尚右○賓客主恭祭祀主

敬喪事主哀會同主詡軍旅思險隱情以虞

○燕待食於君子則先飯而後已毋放飯毋

流歎小飯而啜之數噍毋為口容客自徹辭

焉則止○客爵居左其飲居右介爵酢爵僕

爵皆居右○羞濡魚者進尾冬右腴夏右鱠

祭膾○凡齊執之以右居之於左○贊幣自

左詔辭自右○酌尸之僕如君之僕其在車

則左執轡右受爵祭左右軌范乃飲○凡羞

詡况矩反辭氣明
盛之貌虞度彼之
情計也
飯上聲

歡昌悅反
音轉
數音朔
音醜
音醜
也

便音遵

腴以朱反

膾火具反魚腹下

贊幣相禮者為君

受幣

軌羸美反轂未也
音犯載前也

圖 葵同音思謂大豕也 脰腸也

洗 洗爵也

提 丁禮反猶絕也 心中也

音 音注齊才細反 才細反

雍 戶戒反

喙 許穢反又充芮反口也

音 音豎

步 行也

音 音混涉反麋音眉 音獻音俱倫反

音 音壁音毗支反

音 音煩

圖 亡而反

道 音導 然側角反

氣 口氣也辟匹亦反 音二口 爲去聲

有俎者則於俎內祭○君子不食園腓○小

子走而不趨舉爵則坐祭立飲○凡洗必盥

○牛羊之肺離而不提心○凡羞有涪者不

以齊○爲君子擇葱薤則絕其本末羞首者

進喙祭耳○尊者以酌者之左爲上尊尊壺

者面其鼻○飲酒者醺者有折俎不坐

未步爵不嘗羞○牛與羊魚之腥聶而切之

爲膾麋鹿爲菹野豕爲軒皆聶而不切麇爲

辟雞兔爲宛脾皆聶而切之切葱若薤實之

醢以柔之○其有折俎者取祭反之不坐燔

亦如之尸則坐○衣服在躬而不知其名爲

罔○其未有燭而後至者則以在者告道馨

亦然○凡飲酒爲獻主者執燭抱燋客作而

辭然後以授人執燭不讓不辭不歌○洗盥

執食飲者勿氣有問焉則辟咄而對○爲人

祭曰致福爲已祭而致膳於君子曰膳耐練

曰告凡膳告於君子主人展之以授使者于

阼階之南南面再拜稽首送反命主人又再

膺奴道及箇古賀反

種音特靡亡皮反

幾音初

滕音滕

絺音末

拜稽首其禮大牢則以牛左肩臂臠折九箇少牢則以羊左肩七箇犗豕則以豕左肩五箇○國家靡敝則車不雕幾甲不組滕食器不刻鏤君子不履絲履馬不常絺

學記第十八

發慮憲求善良足以諉聞不足以動眾就賢體遠足以動眾未足以化民君子如欲化民成俗其必由學乎○玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學為先

諉讀為小聞音問

兌音悅與常也

強上聲

上學讀為教音教下如字

塾音孰術當為州

中平聲陸音丁仲反

音丁仲反

樂五教反

論去聲

兌命曰念終始典于學其此之謂乎○雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎○古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志二年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立而不反

說音悅

蟻同魚起反蟻

宵小通音異習也孫音遜

夏古雅反

語去聲

纒莫半反

依於豈反

樂五教反

樂音洛
離力知反

孫音遜

呻音申
伯勅沾反視也
單簡也訊問也

佛音弗矣也

謂之大成夫然後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此大學之道也記曰蛾子時術之其此之謂乎○大學始教皮弁祭菜示敬道也宵雅肄三官其始也入學鼓篋孫其業也夏楚二物收其威也未上禘不視學游其志也時觀而弗語存其心也幼者聽而弗問學不躐等也此七者教之大倫也記曰凡學官先事士先志其此之謂乎○大學之教也時教必有正業退息必有居學不學操縵不

能安弦不學博依不能安詩不學雜服不能安禮不興其藝不能樂學故君子之於學也藏焉脩焉息焉遊焉夫然故安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也兌命曰敬孫務時敏厥脩乃來其此之謂乎今之教者呻其佔畢多其訊言及于數進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然故隱其學而疾其師苦其難而不知其益也雖終其業其

去上聲刑成也

當去聲踴躍犯也

摩莫波反相勵也

扞胡半反

格胡客反勝音升

壞音怪

辟音僻

強上聲

禮記三

十六

去之必速教之不刑其此之由乎○大學之
 法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節
 而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之
 所由興也發然後禁則扞格而不勝時過然
 後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞亂而
 不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕勿逆其
 師燕辟廢其學此六者教之所由廢也君子
 既知教之所由興又知教之所由廢然後可
 以為人師也故君子之教喻也道而弗牽強

易音異下同

長上聲

而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑
 則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣
 學者有四失教者必知之人之學也或失則
 多或失則寡或失則易或失則止此四者心
 之莫同也知其心然後能救其失也教也者
 長善而救其失者也善歌者使人繼其聲善
 教者使人繼其志其言也約而達微而臧罕
 譬而喻可謂繼志矣君子知至學之難易而
 知其美惡然後能博喻能博喻然後能為師

能為師然後能為長能為長然後能為君故
師也者所以學為君也是故擇師不可不慎
也記曰三王四代唯其師其此之謂乎○凡
學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後
民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當
其為尸則弗臣也當其為師則弗臣也大學
之禮雖詔於天子無北面所以尊師也善學
者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤
而功半又從而怨之善問者如攻堅木先其

說如字解下介反

從容音春

語去聲音捨

音也

比音此醜猶比也
音去聲

易者後其節目及其久也相說以解不善問
者反此善待問者如撞鐘叩之以小者則小
鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其
聲不善答問者反此此皆進學之道也記問
之學不足以為人師必也其聽語乎力不能
問然後語之語之而不知雖舍之可也○良
冶之子必學為裘良弓之子必學為箕始駕
馬者反之車在馬前君子察於此三者可以
有志於學矣○古之學者比物醜類鼓無當

於偽反

於五聲。五聲弗得不和。水無當於五色。五色
弗得不章。學無當於五官。五官弗得不治。師
無當於五服。五服弗得不親。○君子曰。大德
不官。大道不器。大信不約。大時不齊。察於此
四者。可以有志於本矣。三王之祭川也。皆先
河而後海。或源也。或委也。此之謂務本。

樂記第十九

凡音之起。由人心生也。人心之動。物使之然
也。感於物而動。故形於聲。聲相應。故生變。變

也。比毗志反。雅音

唯音惟。殺色界反。樂音。暉昌善反。

道音道。行去聲。

成方謂之音。比音而樂之。及干戚羽旄謂之
樂。樂者音之所由生也。其本在人心之感於
物也。是故其哀心感者其聲嗷。以殺其樂心。
感者其聲嘽。以緩其喜心。感者其聲發。以散
其怒心。感者其聲粗。以厲其敬心。感者其聲
直。以廉其愛心。感者其聲和。以柔六者。非性
也。感於物而后動。是故先王慎所以感之者。
故禮以道。其志樂以和其聲。政以一其行。刑
以防其姦。禮樂刑政。其極一也。所以同民心。

濁直吏反

而出治道也。○凡音者生人心者也。情動於中，故形於聲。聲成文，謂之音。是故治世之音安以樂，其政和；亂世之音怨以怒，其政乖；亡國之音哀以思，其民困。聲音之道與政通矣。官為君，商為臣，角為民，徵為事，羽為物。五者不亂，則無怙懣之音矣。官亂則荒，其君驕；商亂則陂，其臣壞；角亂則憂，其民怨；徵亂則哀，其事勤；羽亂則危，其財匱。五者皆亂，迭相陵，謂之慢。如此，則國之滅亡無日矣。鄭衛之音

反 昌廉反 昌制 反 彼義反 傾也

倫理事物之倫類 各有其理也

亂世之音也。比於慢矣。桑間濮上之音，亡國之音也。其政散，其民流，誣上行私而不可止也。○凡音者生於人心者也。樂者通倫理者也。是故知聲而不知音者，禽獸是也；知音而不知樂者，衆庶是也。唯君子為能知樂，是故審聲以知音，審音以知樂，審樂以知政，而治道備矣。是故不知聲者不可與言音，不知音者不可與言樂。知樂則幾於禮矣。禮樂皆得，謂之有德。德者得也。是故樂之隆非極音也。

幾音機近也

食音嗣

越如字

天音泰 腫音皇
和去聲

好惡並去聲 一同

禮記三
食饗之禮非致味也。清廟之瑟朱絃而疏越。壹借而三歎有遺音者矣。大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和。有遺味者矣。是故先王之制禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。將以教民平好惡而反人道之正也。人生而靜天之性也。感於物而動性之欲也。物至知知然後好惡形焉。好惡無節於內。知誘於外。不能反躬。天理滅矣。夫物之感人無窮而人之好惡無節。則是物至而人化物也。人化物也者滅天理而窮人欲者也。於是。有悖逆詐偽之心。有淫泆作亂之事。是故強者脇弱。衆者暴寡。知者詐。愚者苦。怯疾病不養。老幼孤獨不得其所。此大亂之道也。是故先王之制禮樂人爲之節。衰麻哭泣所以節喪紀也。鐘鼓干戚所以和安樂也。昏姻冠笄所以別男女也。射鄉食饗所以正交接也。禮節民心。樂和民聲。政以行之。刑以防之。禮樂刑政四達而不悖。則王道備矣。○樂者爲同。禮者爲異。同

知去聲

樂音洛 冠去聲 別
彼列反

食音嗣

禮記三
食饗之禮非致味也。清廟之瑟朱絃而疏越。壹借而三歎有遺音者矣。大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和。有遺味者矣。是故先王之制禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。將以教民平好惡而反人道之正也。人生而靜天之性也。感於物而動性之欲也。物至知知然後好惡形焉。好惡無節於內。知誘於外。不能反躬。天理滅矣。夫物之感人無窮而人之好惡無節。則是物至而人化物也。人化物也者滅天理而窮人欲者也。於是。有悖逆詐偽之心。有淫泆作亂之事。是故強者脇弱。衆者暴寡。知者詐。愚者苦。怯疾病不養。老幼孤獨不得其所。此大亂之道也。是故先王之制禮樂人爲之節。衰麻哭泣所以節喪紀也。鐘鼓干戚所以和安樂也。昏姻冠笄所以別男女也。射鄉食饗所以正交接也。禮節民心。樂和民聲。政以行之。刑以防之。禮樂刑政四達而不悖。則王道備矣。○樂者爲同。禮者爲異。同

則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情
飾貌者禮樂之事也禮義立則貴賤等矣樂
文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑
禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之
如此則民治行矣○樂由中出禮自外作樂
由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮
必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天
下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革
不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則

樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海
之內天子如此則禮行矣○大樂與天地同
和大禮與天地同節和故百物不失節故祀
天祭地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四
海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂
者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相
沿也故事與時並名與功偕○故鐘鼓管磬
羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂
之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降

上聲下去聲
音旋陽思登反
音習

別彼列反

上下周還。禘襲禮之文也。故知禮樂之情者，能作識禮樂之文者，能述作者之謂聖。述者之謂明。明聖者，述作之謂也。○樂者，天地之和也。禮者，天地之序也。和故百物皆化，序故群物皆別。樂由天作，禮以地制。過制則亂，過作則暴。明於天地，然後能興禮樂也。○論倫無患，樂之情也。欣喜愛樂之官也。中正無邪，禮之質也。莊敬恭順，禮之制也。若夫禮樂之施於金石，越於聲音，用於宗廟社稷事乎

辯音徧

亨音烹

長上聲

山川鬼神，則此所與民同也。○王者功成作樂，治定制禮。其功大者，其樂備；其治辯者，其禮具。干戚之舞，非備樂也。孰亨而祀，非達禮也。五帝殊時，不相沿樂；三王異世，不相襲禮。樂極則憂，禮粗則偏矣。及夫敦樂而無憂，禮備而不偏者，其唯大聖乎。○天高地下，萬物散殊，而禮制行矣。流而不息，合同而化，而樂興焉。春作夏長，仁也；秋斂冬藏，義也。仁近於樂，義近於禮。樂者敦和，率神而從天；禮者別

應去聲

官猶主也

方猶道也聚猶處也物事也

上上聲齊讀為躋

煖音暄

外成也及至也

躋步舟反

著上直畧及下並如字

夔求龜反

行音杭綴音拙

行去聲

宜居鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別也地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也及

夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚樂著大始而禮居成物著不息者天也著不動者地也一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云○昔者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行也

行去聲

音拙止也

樂音洛下同

分去聲

應於甄反

志疑當作急

音焦

殺色界反恩去聲

賁扶粉反憤也

○大章章之也。咸池備矣。韶繼也。夏大也。殷周之樂盡矣。○天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑。教者民之寒暑也。教不時則傷。世事者民之風雨也。事不節則無功。然則先王之為樂也。以法治也。善則行象德矣。○夫豢豕為酒。非以為禍也。而獄訟益繁。則酒之流生禍也。是故先王因為酒禮。壹獻之禮。賓主百拜。終日飲酒。而不得醉焉。此先王之所以備酒禍也。故酒食者所以合歡也。樂者所以象德也。禮者所以綴淫也。是故先王有大事必有禮。以哀之。有大福必有禮。以樂之。哀樂之分。皆以禮終。○樂也者。聖人之所樂也。而可以善民心。其感人深。其移風易俗。故先王著其教焉。○夫民有血氣心知之性。而無哀樂喜怒之常。應感起物而動。然後心術形焉。是故志微噤殺之音。作而民思憂。嘽諧慢易繁文簡節之音。作而民康樂。粗厲猛起奮末廣賁之音。作而民剛毅廉直勁正莊誠之。

○夫民有血氣心知之性。而無哀樂喜怒之常。應感起物而動。然後心術形焉。是故志微噤殺之音。作而民思憂。嘽諧慢易繁文簡節之音。作而民康樂。粗厲猛起奮末廣賁之音。作而民剛毅廉直勁正莊誠之。

音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作

音僻因與選同遠也滌大歷反洗也瀾力暫反

道音道行去聲

音之涉反

省悉井反

繩去聲比既至反

長上聲見音現

音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣○土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平和之德是以君子賤之也○凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也是故君子反情以和其志比類以成

樂音洛易去聲

廣猶大也狹猶小也

分去聲

矣○土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平和之德是以君子賤之也○凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也是故君子反情以和其志比類以成

其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以蕭管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血

還音姑

下樂音浴下同

鄉音向

氣和平移風易俗天下皆寧故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外惟樂不可以為偽樂者心之

見音現進也

亂終也按浦

未及疾也樂音洛
見音現

施去聲

樂音洛

動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒二步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂為大焉○樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生禮反其所自始樂章德禮報情反始也所謂大輅者天子之車也龍旂

流音流綴悅絹反

因上聲

因上聲

傾立音負依象也

凝成也

飭與依同

與音向反媚於句反覆方垢及區音

九旒天子之旌也青黑緣者天子之寶龜也從之以牛羊之羣則所以贈諸侯也○樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也樂統同禮辨異禮樂之說管乎人情矣窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也禮樂傾天地之情達神明之德降興上下之神而凝是精粗之體領父子君臣之節是故大人舉禮樂則天地將為昭焉天地訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌達羽翼

句
爾音格因扶又反
孕以證反爾音育
爾音清未及生而
胎敗也爾呼關反
裂也

行去聲

奮角。駘生。蟄蟲。昭。燕。羽者。嫗。伏。毛者。孕。鬻。胎。生者。不。殞。而。卵。生者。不。殞。則。樂。之。道。歸。焉。耳。
樂者。非。謂。黃。鍾。大。呂。弦。歌。干。揚。也。樂。之。未。節。也。故。童。者。舞。之。鋪。筵。席。陳。尊。俎。列。籩。豆。以。升降。為。禮。者。禮。之。未。節。也。故。有。司。掌。之。樂。師。辨。乎。聲。詩。故。北。面。而。弦。宗。祝。辨。乎。宗。廟。之。禮。故。後。尸。商。祝。辨。乎。喪。禮。故。後。主。人。是。故。德。成。而。上。藝。成。而。下。行。成。而。先。事。成。而。後。是。故。先。王。有。上。有。下。有。先。有。後。然。後。可。以。有。制。於。天。

旅衆也。笙音生。簧音黃。附音梅。

相去聲。訊治也。

優音憂。侏音朱。僂音備。優與侏同。乃刀反。

下也。魏文侯問於子夏曰。吾端冕而聽古樂。則唯恐卧。聽鄭衛之音。則不知倦。敢問古樂之如彼。何也。新樂之如此。何也。子夏對曰。今夫古樂。進旅退旅。和正以廣。弦匏笙簧。會守拊鼓。始奏以文。復亂以武。治亂以相。訊疾以雅。君子於是語。於是道。古脩身及家。平均天下。此古樂之發也。今夫新樂。進俯退俯。姦聲以濫。溺而不止。及優侏僂。獲雜子女。不知父子。樂終不可以語。不可以道。古此新樂之

國手聲

當去聲

疾丑及反當去聲

莫音默靜也

長上聲王去聲

俾當依詩作比皮義及通音止施音異延也

發也。今君之所問者樂也。所好者音也。夫樂者與音相近而不同。文侯曰：敢問何如？子夏對曰：夫古者天地順而四時當，民有德而五穀昌，疾疢不作而無妖祥。此之謂大。當然後聖人作為父子君臣，以為紀綱。紀綱既正，天下大定，天下大定，然後正六律，和五聲，弦歌詩頌。此之謂德音。德音之謂樂。詩云：莫其德音，其德克明。克明克類，克長克君。王此大邦，克順克俾。俾于文王，其德靡悔。既受帝祉，施于孫子。此之謂也。今君之所好者，其溺音乎？文侯曰：敢問溺音何從出也？子夏對曰：鄭音好濫淫志，宋音燕女溺志，衛音趨數煩志，齊音敖辟喬志。此四者皆淫於色而害於德，是以祭祀弗用也。詩云：肅雝和鳴，先祖是聽。夫肅肅敬也，雝雝和也。夫敬以和，何事不行？為人君者，謹其所好惡而已矣。君好之，則臣為之。上行之，則民從之。詩云：誘民孔易。此之謂也。然後聖人作為鞀鼓，柷敔，壎篪，此六者德

趨音促數音速

數五口反辟音僻喬音驕

鞀音桃柷音腔壎音丘八反敔音喧篪音池

也。然後聖人作為鞀鼓，柷敔，壎篪，此六者德

韻音胤韻音作

鍾古耕反

橫古曠反充

王二磬字舊說讀為磬上聲

濫力敢反

畜勅六反響步西反響呼端反

錙七羊反

罔亡侯反

濫音亦逮及也

坐跪也

憲讀為軒

音之音也然後鐘磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣石磬磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則思

畜聚之臣鼓鼙之聲謹謹以立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也○賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也武坐致右憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也對曰非武音也子曰若非武音則何音也對曰

免席避席也

語去聲女音汝

天音泰

名音邵

綴音拙

四讀為四

分去聲

齊猶成也
反讀為及
斷音計

把音起

行去聲

復去聲下同

鮮與學同許勤反
以血塗之也

有司失其傳也。若非有司失其傳，則武王之志荒矣。子曰：唯丘之聞諸耆弘，亦若吾子之言。是也。賓牟賈起，免席而請曰：夫武之備戒之已久，則既聞命矣，敢問遲之遲而又久，何也？子曰：居。吾語女。夫樂者，象成者也。總干而山立，武王之事也。發揚蹈厲，大公之志也。武亂皆坐，周召之治也。且夫武始而北出，再成而滅商，三成而南，四成而南國是疆，五成而分，周公左，召公右，六成復綴以崇，天子夾振

之而駟伐，盛威於中國也。分夾而進，事蚤濟也。久立於綴，以待諸侯之至也。且女獨未聞牧野之語乎？武王克殷，反商未及下車而封黃帝之後於蓊，封帝堯之後於祝，封帝舜之後於陳，下車而封夏后氏之後於杞，投殷之後於宋，封王子比干之墓，釋箕子之囚，使之行商容，而復其位，庶民弛政，庶士倍祿。濟河而西，馬散之華山之陽，而弗復乘，牛散之桃林之野，而弗復服，車甲衅而藏之府庫，而弗

建讀為鍵鎖也案音高左射之射音石

力之反

禪婢支反音章進插也音奔認音脫

食音嗣更平聲天音泰

隨其媿反音亂

圍天計反

復用倒載于戈包之以虎皮將帥之士使為諸侯名之曰建櫜然後天下知武王之不復用兵也散軍而郊射左射狸首右射騶虞而貫革之射息也禪冕搢笏而虎賁之士說劔也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕籍然後諸侯知所以敬五者天下之大教也食三老五更於大學天子祖而割牲執醬而饋執爵而酌冕而總干所以教諸侯之弟也若此則周道四達禮樂交通則夫武

易去聲子讀為慈諒音良油音由樂音洛

之遲久不亦宜乎○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏

輝音輝

錯借同七路反

則樂音洛下樂也
同

耐音能

道音導

肉而教反

色而弗與爭也。望其容貌而民不生易慢焉。故德輝動於內而民莫不承聽。理發諸外而民莫不承順。故曰：致禮樂之道，舉而錯之天下無難矣。樂也者，動於內者也；禮也者，動於外者也。故禮主其減，樂主其盈。禮減而進，以進為文；樂盈而反，以反為文。禮減而不進，則銷樂盈而不反，則放。故禮有報而樂有反，禮得其報則樂樂，樂得其反則安。禮之報樂之反，其義一也。○夫樂者，樂也，人情之所不能免也。樂必發於聲音，形於動靜，人之道也。聲音動靜，性術之變，盡於此矣。故人不耐無樂，樂不耐無形，形而不為道，不耐無亂。先王耻其亂，故制雅頌之聲，以道之，使其聲足樂而不流，使其文足論而不息，使其曲直繁瘠廉肉，節奏足以感動人之善心而已矣。不使放心邪氣得接焉。是先王立樂之方也。是故樂在宗廟之中，君臣上下同聽之，則莫不和敬；在族長鄉里之中，長幼同聽之，則莫不和順；在

族長鄉里之中，長幼同聽之，則莫不和順；在

比耻志反飾音式
又音勃

調五勿反

綴音拙要平聲行
音机

綴音越

儕音柴

賜音貢

應去聲

斷丁亂及下同

禮記三

三十四

閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故
 樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成
 文所以合和父子君臣附親萬民也是先王
 立樂之方也故聽其雅頌之聲志意得廣焉
 執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其
 綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故
 樂者天地之命中和之紀人情之所不能免
 也○夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞
 者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得
 其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先
 王之道禮樂可謂盛矣○子贛見師乙而問
 焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也
 師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所
 聞而吾子自執焉寬而靜柔而正者宜歌頌
 廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好
 禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風
 肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌
 齊夫歌者直已而陳德也動已而天地應焉

識音志

保猶安也上聲
隊音墜

豪古老反偃音据
微曲也句紀具反
甚曲也中去聲
說音悅

四時和焉星辰理焉萬物育焉故商者五帝
之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之
遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音者
臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事
而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌
孰能保此故歌者上如抗下如隊曲如折止
如豪木倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠故
歌之為言也長言之也說之故言之言之不
足故長言之長言之不足故嗟歎之嗟歎之

不足故不知手之舞之足之蹈之也子貢問

樂

雜記上第二十

諸侯行而死於館則其復如於其國如於道

則升其乘車之左轂以其綏復其輶有袞緇

布裳帷素錦以為屋而行至於廟門不毀牆

遂入適所殯唯輶為說於廟門外大夫士死

於道則升其乘車之左轂以其綏復如於館

死則其復如於家大夫以布為輶而行至於

復招魂復魄也

乘去聲綏而追反

輶千見反綏尺占

反輶千

見反綏尺占反

說音脫也

輪讀為輕市專反

出

長上聲

大音泰適音的

適音敵

家而說轉載以輪車入自門至於阼階下而
說車舉自阼階升適所殯士轉葦席以為屋
蒲席以為裳帷○凡計於其君曰君之臣某
死父母妻長子曰君之臣某之某死君計於
他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰
寡小君不祿大子之喪曰寡君之適子某死
大夫計於同國適者曰某不祿計於士亦曰
某不祿計於他國之君曰君之外臣寡大夫
某死計於適者曰吾子之外私寡大夫某不

實讀為至

祿使其實計於士亦曰吾子之外私寡大夫
某不祿使其實士計於同國大夫曰某死計
於士亦曰某死計於他國之君曰君之外臣
某死計於大夫曰吾子之外私某死計於士
亦曰吾子之外私某死○大夫次於公館以
終喪士練而歸士次於公館大夫居廬士居
聖室○大夫為其父母兄弟之未為大夫者
之喪服如士服士為其父母兄弟之為大夫
者之喪服如士服大夫之適子服大夫之服

為其去聲下同

適音的

禮記

卷之

三

爲去聲

爲音催

黻與綬同而追及

薦進也

相去聲

稅音象 圖音遙

禮周禮 展之考

圖音搖 圖音又

附讀爲附

大夫之庶子爲大夫則爲其父母服大夫服
 其位與未爲大夫者齒士之子爲大夫則其
 父母弗能主也使其子主之無子則爲之置
 後○大夫卜宅與葬日有司麻衣布衰布帶
 因喪屨緇布冠不黻占者皮弁如筮則史練
 冠長衣以筮占者朝服○大夫之喪旣薦馬
 薦馬者哭踊出乃包奠而讀書○大夫之喪
 大宗人相小宗人命龜卜人作龜○復諸侯
 以褻衣冕服爵弁服夫人稅衣揄狄狄稅素

沙內子以鞠衣褻衣素沙下大夫以禮衣其
 餘如士復西上○大夫不揄綬屬於池下○
 大夫附於士士不附於大夫附於大夫之昆
 弟無昆弟則從其昭穆雖王父母在亦然婦
 附於其夫之所附之妃無妃則亦從其昭穆
 之妃妾附於妾祖姑無妾祖姑則亦從其昭
 穆之妾男子附於王父則配女子附於王母
 則不配公子附於公子○君薨太子號稱子
 待猶君也○有三年之練冠則以大功之麻

易之唯杖屨不易○有父母之喪尚功衰而
附兄弟之殤則練冠附於殤稱陽童某甫不
名神也○凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對
可也其始麻散帶絰未服麻而奔喪及主人
之未成絰也疏者與主人皆成之親者終其
麻帶絰之日數○主妾之喪則自祔至於練
祥皆使其子主之其殯祭不於正室君不撫
僕妾女君死則妾為女君之黨服攝女君則
不為先女君之黨服○聞兄弟之喪大功以

為去聲

也上聲適如字往

與音預

長上聲

違去也之往也

屬音燭

士見喪者之鄉而哭適兄弟之送葬者弗及
遇主人於道則遂之於墓○凡主兄弟之喪
雖疏亦虞之○凡喪服未畢有弔者則為位
而哭拜踊○大夫之哭大夫弁絰大夫與殯
亦弁絰○大夫有私喪之葛則於其兄弟之
輕喪則弁絰○為長子杖則其子不以杖即
位為妻父母在不杖不稽顙母在不稽顙稽
顙者其贈也拜○違諸侯之大夫不反服違
大夫之諸侯不反服○喪冠條屬以別吉凶

世五已七

二二

練讀為操音早

去上聲國音遂

遣去聲

張音張

三年之練冠亦條屬右縫小功以下左總冠
 練纓大功以上散帶○朝服十五升去其半
 而總加灰錫也○諸侯相祔以後路與冕服
 先路與衰衣不以祔○遣車視牢具疏布轄
 四面有章置于四隅載輶有子曰非禮也喪
 奠脯醢而已○祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀
 孫○端衰喪車皆無等○大白冠緇布之冠
 皆不鞋委武玄縞而后鞋○大夫冕而祭於
 公弁而祭於已士弁而祭於公冠而祭於已

迎魚敬反

暢鬱也也物音菊

長夫聲

刊音一及
空與緯同音律

變於貢反綱音武
質思交反衡讀烏

而無足
見音諫棺衣也重
平聲見禮弓

綱音偏

綱音偏
古與反綱音象
綱而占反

士弁而親迎然則士弁而祭於已可也○暢
 曰以柶杵以梧枕以桑長三尺或曰五尺畢
 用桑長三尺刊其柄與末○率帶諸侯大夫
 皆五米士二米○醴者稻醴也甕甗箒衡實
 見間而后折入○重既虞而埋之○凡婦人
 從其夫之爵位○小斂大斂啓皆辯拜○朝
 夕哭不帷無柩者不帷○君若載而后弔之
 則主人東面而拜門右北面而踊出待反而
 后奠○子羔之襲也繭衣裳與稅衣纁衽為

禮記卷三十九

爲去聲使去聲

卷音懷

甲重也

廣長並去聲

廣長並去

聲

相去聲下同

須待也

舍胡闡反

一素端一皮弁一爵弁一玄冕一曾子曰不
 襲婦服○爲君使而死公館復私館不復公
 館者公宮與公所爲也私館者自卿大夫以
 下之家也○公七踊大夫五踊婦人居間士
 三踊婦人皆居間○公襲卷衣一玄端一朝
 服一素積一纁裳一爵弁二玄冕一裘衣一
 朱絲帶申加大帶於上○小斂環經公大夫
 士一也○公視大斂公升商祝鋪席乃斂○
 魯人之贈也三玄二纁廣尺長終幅○弔者

卽位于門西東面其介在其東南北面西上
 西於門主孤西面相者受命曰孤某使某請
 事客曰寡君使某如何不淑相者入告出曰
 孤某須矣弔者入主人升堂西面弔者升自
 西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君使某
 如何不淑子拜稽顙弔者降反位舍者執璧
 將命曰寡君使某舍相者入告出曰孤某須
 矣舍者入升堂致命子拜稽顙舍者坐委于
 殯東南有葦席旣葬蒲席降出反位宰夫朝

禮記

卷之三

音送衣服曰送

要平聲

朝音潮

贈芳鳳友車馬曰贈

朝竹由反

自率也下謂馬也
田在也

鄉音向

隨如字

相去聲釋音弗

服即喪履升自西階西面坐取壁降自西階
以東襚者曰寡君使某襚相者入告出曰孤
某須矣襚者執冕服左執領右執要入升堂
致命曰寡君使某襚子拜稽顙委衣于殯東
襚者降受爵弁服於門內霽將命子拜稽顙
如初受皮弁服於中庭自西階受朝服自堂
受玄端將命子拜稽顙皆如初襚者降出反
位宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西面
上介贈執圭將命曰寡君使某贈相者入告

反命曰孤須矣陳乘黃大路於中庭北執
圭將命客使自下由路西子拜稽顙坐委于
殯東南隅宰舉以東凡將命鄉殯將命子拜
稽顙西面而坐委之宰舉壁與圭宰夫舉襚
升自西階西面坐取之降自西階贈者出反
位于門外上客臨曰寡君有宗廟之事不得
承事使一介老某相執紼相者反命曰孤須
矣臨者入門右介者皆從之立于其左東上
宗人納賓升受命于君降曰孤敢辭吾子之

便去聲

一作門

捨其却反更也

綬音文
綬其鳩反
馮音憑

沒猶終也除也

顙大迴反

辱請吾子之復位客對曰寡君命某母敢視
賓客敢辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱
請吾子之復位客對曰寡君命某母敢視賓
客敢固辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱
請吾子之復位客對曰寡君命使臣某母敢
視賓客是以敢固辭固辭不獲命敢不敬從
客立于門西介立于其左東上孤降自阼階
拜之升哭與客拾踊三客出送于門外拜稽
顙其國有君喪不敢受弔○外宗房中南面

小臣鋪席商祝鋪絞給衾士盥于盤北舉遷
尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面坐
馮之興踊○士喪有與天子同者三其終夜
燎及乘人專道而行

雜記下第二十一

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也
服其除服卒事反喪服雖諸父昆弟之喪如
當父母之喪其除諸父昆弟之喪也皆服其
除喪之服卒事反喪服如三年之喪則既顙

附皆當作誦

與音預下同

其練祥皆行。○王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也。○有殯聞外喪哭之他室入奠卒奠出改服卽位如始卽位之禮。○大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與祭也。次於異宮既祭釋服出公門外哭而歸其他如奔喪之禮如未視濯則使人告告者反而后哭如諸父昆弟姊妹之喪則既宿則與祭卒事出公門釋服而后歸其他如奔喪之禮如同宮則次于異宮。○曾子問曰卿

將祭將行小祥或大祥之祭也

散粟等階也吉祭涉級環足喪祭栗階燕禮栗階不過二等蓋始升猶聚足連步至二等則左右足各一發而升堂也嚼牙細反嚼七內反至齒為嚼嚼入口為啐待祭哭謂相與祭之人也食賓不食也

大夫將為尸於公受宿矣而有齊衰內喪則如之何孔子曰出舍乎公宮以待事禮也孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式必有前驅。○父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同宮則雖臣妾葬而后祭祭主人之升降散等執事者亦散等雖虞附亦然自諸侯達諸士小祥之祭主人之酢也嚼之衆賓兄弟則皆啐之大祥主人啐之衆賓兄弟皆飲之可也凡侍祭喪者告賓祭薦而不食。○

禮記

卷之三

細去聲

少去聲

解與懈同倦也期音基

期音基 聖鳥各反 見音現

疏平聲

長上聲外

上聲外

瞿九遇反

國猶事也既猶畢也

子貢問喪子曰敬為上哀次之瘠為下顏色稱其情戚容稱其服請問兄弟之喪子曰兄弟之喪則存乎書策矣○君子不奪人之喪亦不可奪喪也○孔子曰少連大連善居喪三日不怠三月不解期悲哀三年憂東夷之子也○三年之喪言而不語對而不問廬聖室之中不與人坐焉在聖室之中非時見乎母也不入門疏衰皆居聖室不廬廬嚴者也○妻視叔父母姑姊妹視兄弟長中下殤視

成人○親喪外除兄弟之喪內除○視君之母與君之妻比之兄弟發諸顏色者亦不飲食也○免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿弔死而問疾顏色戚容必有以異於人也如此而后可以服三年之喪其餘則直道而行之是也○祥主人之除也於夕為期朝服祥因其故服子游曰既祥雖不當縞者必縞然後反服○當袒大夫至雖當踊絕踊而拜之反改成踊乃襲於土既事成踊襲而后

附廟也。音音。特天音泰少玉聲。

乃助語之辭。

闕穿也。輟胡罪反。迴也。

飯上聲舍也。

天音扶。非音反。

與音餘。

卷紀轉反。

非為上有闕文。

與音餘。

遺去聲。

縣音女。

拜之不改成踊。○上大夫之虞也。少牢。卒哭成事。附皆大牢。下大夫之虞也。牲牲。卒哭成事。附皆少牢。○祝稱卜葬。虞子孫曰哀夫。曰乃兄弟曰某卜葬其兄弟曰伯子某。○古者貴賤皆杖。叔孫武叔朝見輪人以其杖。關轂而輟輪者。於是。有爵而后杖也。○鑿巾以飯公羊。賈為之也。○冒者何也。所以揜形也。自襲以至小斂。不設冒。則形是以襲而后設冒也。○或問於曾子曰。夫既遣而包其餘。猶既

食而裹其餘。與君子既食則裹其餘乎。曾子曰。吾子不見大饗乎。夫大饗既饗。卷三牲之俎歸于賓館。父母而賓客之所以為哀也。子不見大饗乎。○非為人喪。問與賜與。○三年之喪。以其喪拜。非三年之喪。以吉拜。○三年之喪。如或遺之酒肉。則受之。必三辭。主人衰經而受之。如君命。則不敢辭。受而薦之。喪者不遺。人人遺之。雖酒肉受也。從父昆弟以下。既卒哭。遺人可也。○縣子曰。三年之喪。如斬

期音基剡以漸反
削也

期之喪如剡三年之喪雖功衰不弔自諸侯
達諸士如有服而將往哭之則服其服而往
期之喪十一月而練十二月而祥十五日而
禫練則弔既葬大功弔哭而退不聽事焉期
之喪未葬弔於鄉人哭而退不聽事焉功衰
弔待事不執事小功總執事不與於禮相趨
也出宮而退相揖也哀次而退相問也既封
而退相見也反哭而退朋友虞附而退弔非
從主人也四十者執紼鄉人五十者從反哭

與音預

紼音弗

爲音去聲
食音嗣

醑音洛
上食如字下食音
嗣
傷音羊初良反

四十者待盈坎○喪食雖惡必充飢飢而廢
事非禮也飽而忘哀亦非禮也視不明聽不
聰行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食
肉五十不致毀六十不毀七十飲酒食肉皆
爲疑死有服人召之食不往大功以下既葬
適人人食之其黨也食之非其黨弗食也功
衰食菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪可
也孔子曰身有瘍則浴首有創則沐病則飲
酒食肉毀瘠爲病君子弗爲也毀而死君子

免音問 垣音反 道路也

上聲

國音實 同音避

韻音基

謂之無子。○非從柩與反哭無免於垣。凡喪小功以上非虞附練祥無沐浴。○疏衰之喪既葬人請見之則見不請見人小功請見人可也。大功不以執摯。唯父母之喪不辟涕泣而見人。○三年之喪祥而從政。期之喪卒哭而從政。九月之喪既葬而從政。小功總之喪既殯而從政。○曾申問於曾子曰：哭父母有常聲乎？曰：中路嬰兒失其母，焉何常聲之有？○卒哭而諱，王父母兄弟世父叔父姑姊妹

從去聲

冠去聲 下同 三去聲

取去聲 下同

後大也 與音頤 圍去聲 辟亦反

子與父同諱。母之諱，官中諱，妻之諱，不舉。諸其側與從祖昆弟同名則諱。○以喪冠者，雖三年之喪可也。既冠於次，入哭踊，二者，二乃出。○大功之末可以冠，子可以嫁，子父小功之末可以冠，子可以嫁，子可以取婦。已雖小功既卒哭，可以冠，取妻下殤之小功則不可。○凡弁經其衰，侈袂。○父有服，官中子不與於樂。母有服，聲聞焉不舉樂。妻有服，不舉樂。於其側，大功將至，辟琴瑟。小功至，不絕樂。○

遠於豈反委曲之聲也非扶味反

面用也

相去聲

姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人
主喪妻之黨雖親弗主夫若無族矣則前後
家東西家無有則里尹主之或曰主之而附
於夫之黨○麻者不紳執玉不麻麻不加於
采○國禁哭則止朝夕之奠即位自因也○
童子哭不偯不踊不杖不菲不廬○孔子曰
伯母叔母疏衰踊不絕地姑姊妹之大功踊
絕於地如知此者由文矣哉由文矣哉○泄
柝之母死相者由左泄柝死其徒由右相由

上聲合也

右相泄柝之徒為之也○天子飯九貝諸侯

七大夫五士三○士三月而葬是月也卒哭

大夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬

七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七○諸侯

使人弔其次含祔贈臨皆同日而畢事者也

其次如此也○卿大夫疾君問之無筭士壹

問之君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉

樂為士比殯不舉樂○升正柩諸侯執紼五

百人四紼皆銜枚司馬執鐸左八人右八人

此音卑及也偽去聲

殺音梅鐘大洛反

言
原音保

引慎友

鍾音腫
韻音軌
綱音絃
固音于
念反

說
白拙

匠人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執引者三百人執鐸者左右各四人御柩以茅○孔子曰管仲鏹簋而朱紘旅樹而反坫山節而藻祝賢大夫也而難為上也晏平仲祀其先人豚肩不揜豆賢大夫也而難為下也君子上不僭上下不偪下○婦人非三年之喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸夫人其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸侯然夫人至入自闈門升自側階君在阼其

他如奔喪禮然○嫂不撫叔叔不撫嫂○君子有三患未之聞患弗得聞也既聞之患弗得學也既學之患弗能行也君子有五恥居其位無其言君子恥之有其言無其行君子恥之既得之而又失之君子恥之地有餘而民不足君子恥之衆寡均而倍焉君子恥之○孔子曰凶年則乘駑馬祀以下牲○恤由之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮於是乎書○子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎

蜡仕嫁反

禮記卷之五

弛尸是反落弦也

魯昭公始也外宗為君夫人猶內宗也

上聲辟音僻

舉猶稱也

不與音甫辟音僻

成以牲血塗饗之

對曰一國之人皆若狂賜未知其樂也子曰
 百日之蜡一日之澤非爾所知也張而不弛
 文武弗能也弛而不張文武弗為也一張一
 弛文武之道也○孟獻子曰正月日至可以
 有事於上帝七月日至可以有事於祖七月
 而禘獻子為之也○夫人之不命於天子自
 魯昭公始也○外宗為君夫人猶內宗也○
 既焚孔子拜鄉人為火來者拜之士壹大夫
 再亦相弔之道也○孔子曰管仲遇盜盜取二

人焉上以為公臣曰其所與遊辟也可人也
 管仲死桓公使為之服宦於大夫者之為之
 服也自管仲始也有君命焉爾也○過而舉
 君之諱則起與君之諱同則稱字○內亂不
 與焉外患弗辟也○贊大行曰圭公九寸侯
 伯七寸子男五寸博三寸厚半寸剡上左右
 各寸半王也藻三采六等○哀公問子羔曰
 子之食奚當對曰文公之下執事也○成廟
 則釁之其禮祝宗人宰夫雍人皆爵弁純衣

拭音式拭之使淨
絜也

割音主反

音二

鄉音向

朝音潮

考謂盛饌以落之

名有名之器

綴音加

北音卑

使去聲

皿武景反

共音供
音成
樂音洛

辟音避

雍人拭羊。宗人祝之。宰夫北面于碑。南東上。雍人舉羊升屋。自中。中屋南面。割羊。血流于前。乃降門夾室。皆用雞。先門而後夾室。其血皆於屋下。割雞。門當門。夾室中室。有司皆鄉室而立門。則有司當門北面。既事。宗人告事畢。乃皆退。反命于君。曰：「釁某廟事畢。反命于寢。君南鄉于門內。朝服。既反命。乃退路。寢成。則考之。而不釁。釁屋者。交神明之道也。凡宗廟之器。其名者。成則釁之。以豕豚。○諸侯出

夫人。夫人比至于其國。以夫人之禮行。至以夫人入。使者將命曰：「寡君不敏。不能從而事社稷宗廟。使使臣某敢告於執事。」主人對曰：「寡君固前辭不教矣。寡君敢不敬。須以俟命。有司官陳器皿。主人有司亦官受之。妻出。使人致之曰：「某不敏。不能從而共粢盛。使某也。敢告於侍者。」主人對曰：「某之子不肖。不敢辟。誅敢不敬。須以俟命。」使者退。主人拜送之。如舅在。則稱舅。舅沒。則稱兄。無兄。則稱夫。主

少去聲食我之食

同

見音現

繫音拳
鞵音畢長廣並去
聲
會音膾
細音毗

純音準

細音面

瑞悉報反
音去去上聲

首手又反

親息列反

屬音濁

屬音曠

適音的

麗音鹿

人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱之

○孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食我

以禮吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾殯作

而辭曰疏食也不敢以傷吾子○納幣一束

束五兩兩五尋○婦見舅姑兄弟姑姊妹皆

立于堂下西面北上是見已見諸父各就其

寢○女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執

其禮燕則鬢首○鞵長三尺下廣二尺上廣

一尺會去上五寸純以爵草六寸不至下五

寸純以素紉以五采

人而喪大記第二十二

疾病外內皆埽君大夫徹縣士去琴瑟寢東

首於北牖下廢牀徹褻衣加新衣體一人男

女改服屬纊以俟絕氣男子不死於婦人之

手婦人不死於男子之手君夫人卒於路寢

大夫世婦卒於適寢內子未命則死於下室

遷尸於寢士之妻皆死于寢○復有林麓則

虞人設階無林麓則狄人設階小臣復復者

者
卷音反屈音闕公

頤赤貞反

禮之彥反
稅音豕
號戶高反
卷俱勉反

下因去聲

冊如占反

先去聲

始生也

朝服君以卷夫人以屈狄大天以玄纁世婦以禮衣士以爵弁士妻以稅衣皆升自東榮中屋履危北面三號卷衣投于前司服受之降自西北榮其為賓則公館復私館不復其在野則升其乘車之左轂而復復衣不以衣尸不以歛婦人復不以禭凡復男子稱名婦人稱字唯哭先復復而後行死事○始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊既正尸子坐于東方卿大夫父兄子姓立于東方有司庶士哭于堂下北面夫人坐于西方內命婦姑姊妹子姓立于西方外命婦率外宗哭于堂上北面大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其有命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父子兄弟皆坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐于西方凡哭尸于室者主人一手承衾而哭○君之喪未小斂為寄公國賓出大夫之喪未小斂為君命出土之喪於大夫不當斂則出凡主人之出也徒跣扱衽拊心降自西階

出凡主人之出也徒跣扱衽拊心降自西階

扱音神拊音撫

斂去聲下同為去聲下同

使去聲

出謂自房出也

馮音憑說音脫

鬢音毛鬢側瓜反

奉上聲夷陳也

愛謂不正向之也

汜爭梵反與汶同

免音問捨其劫反更也

縣音玄

齊音向

君拜寄公國賓于位大夫於君命迎于寢門
 外使者升堂致命主人拜于下士於大夫親
 弔則與之哭不逆於門外夫人為寄公夫人
 出命婦為夫人之命出土妻不當斂則為命
 婦出○小斂主人即位于戶內主婦東面乃
 斂卒斂主人馮之踊主婦亦如之主人祖說
 髦括髮以麻婦人鬢帶麻于房中徹帷男女
 奉尸夷于堂降拜君拜寄公國賓大夫士拜
 卿大夫於位於士旁三拜夫人亦拜寄公夫

人於堂上大夫內子士妻特拜命婦汜拜眾
 賓於堂上主人即位襲帶經踊母之喪即位
 而免乃奠弔者襲裘加武帶經與主人拾踊
 ○君喪虞人出木角狄人出壺雍人出鼎司
 馬縣之乃官代哭大夫官代哭不縣壺士代
 哭不以官○君堂上一燭下二燭大夫堂上
 一燭下二燭士堂上一燭下一燭○賓出徹
 帷哭尸于堂上主人在東方由外來者在西
 方諸婦南鄉婦人迎客送客不下堂下堂不

衰音催

竟音境

輯音集敎也

去上聲

哭男子出寢門外見人不哭其無女主則男
主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男
賓于阼階下手幼則以衰抱之人爲之拜爲
後者不在則有爵者辭無爵者人爲之拜在
竟內則俟之在竟外則殯葬可也喪有無後
無無主○君之喪三日子夫人杖五日既殯
授大夫世婦杖子大夫寢門之外杖寢門之
內輯之夫人世婦在其次則杖卽位則使人
執之子有王命則去杖國君之命則輯杖聽

去上聲

輯音集敎也

卜有事於尸則去杖大夫於君所則輯杖於
大夫所則杖大夫之喪三日之朝既殯主人
主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之
命則輯杖內子爲夫人之命去杖爲世婦之
命授人杖士之喪二日而殯三日之朝主人
杖婦人皆杖於君命夫人之命如大夫於大
夫世婦之命如大夫子皆杖不以卽位大夫
士哭殯則杖哭柩則輯杖棄杖者斷而棄之
於隱者○始死遷尸于牀幰用斂衾去死衣

斷音短

幰音胡反覆也

綯先結反柱也
綯音四音拙

說音脫綯

料音主綯音震拭也
也音他

綯七何反猶摩也

綯音役塊龜也

重平聲音臺

匪扶味反

小臣楔齒用角枳綴足用燕几君大夫士一

也○管人汲不說綯屈之盡階不升堂授御

者御者入浴小臣四人抗衾御者二人浴浴

水用盆沃水用料浴用絺巾拒用浴衣如宅

日小臣爪足浴餘水棄于坎其母之喪則內

御者抗衾而浴管人汲授御者御者差沐于

堂上君沐梁大夫沐稷士沐梁甸人為筮于

西牆下陶人出重鬲管人受沐乃煮之甸人

取所徹廟之西北匪薪用爨之管人授御者

沐乃沐沐用瓦盤拒用巾如宅日小臣爪手

剪須濡濯棄于坎君設大盤造冰焉大夫設

夷盤造冰焉士併瓦盤無冰設牀檀第有枕

舍一牀襲一牀遷尸于堂又一牀皆有枕席

君大夫士一也○君之喪子大夫公子衆士

皆三日不食子大夫公子衆士食粥納財朝

一溢米莫一溢米食之無筭士疏食水飲食

之無筭夫人世婦諸妻皆疏食水飲食之無

筭大夫之喪主人室老子姓皆食粥衆士疏

灑乃亂反煩擗其
髮也灑音掉不淨
之汁也灑七到反
猶內也灑步頂反
並也灑音展第音
滓

舍去聲

灑音逸莫音暮

疏食之食音嗣

子姓孫也

盛音成杯圩也

管思管及竹管也

乾音干

期音基

為去聲

樂音洛

此音卑

故主進君也大夫本稱主

衰音催

食音嗣

辟音避

簟徒點反竹席也

韋子思反

紼音父繡從也

以束戶使堅實者

紼去聲武坊本作

紼非也

紼其鵠反罩被也

食水飲。妻妾疏食水飲。士亦如之。既葬主人

疏食水飲。不食菜果。婦人亦如之。君大夫士

一也。練而食菜果。祥而食肉食粥。於盛不盥

食於暮者盥。食菜以醢菜。始食肉者先食乾

肉。始飲酒者先飲醴。酒期之喪三不食。食疏

食水飲。不食菜果。三月既葬食肉飲酒。期終

喪不食肉。不飲酒。父在為母為妻九月之喪

食飲猶期之喪也。食肉飲酒不與人樂之。五

月三月之喪壹不食再不食可也。比葬食肉

飲酒不與人樂之。叔母世母故主宗子食肉

飲酒不能食粥。羹之以菜可也。有疾食肉飲

酒可也。五十不成喪七十唯衰麻在身既葬

若君食之則食之。大夫父之友食之則食之

矣。不辟梁肉。若有酒醴則辭。小斂於戶內

大斂於阼。君以簟席大夫以蒲席士以韋席

小斂布絞縮者一橫者三君錦衾大夫縞衾

士緇衾皆一衣十有九稱君陳衣于序東大

夫士陳衣于房中皆西領北上絞紼不在列

禮記卷之三十一 五十八

辟音百裂也

紕都敢反

覆音福

禪音丹露也

禪音丹露也

綖音丹露也

綖音屈

紕音

大音泰讀為祝

侍猶臨也

綖女九反

與音預

殺色界綖丑貞反

大斂布絞縮者三橫者五布紕二衾君大夫士一也君陳衣于庭百稱北領西上大夫陳衣于序東五十稱西領南上士陳衣于序東三十稱西領南上絞紕如朝服絞一幅為三不辟紕五幅無紕小斂之衣祭服不倒君無襚大夫士畢主人之祭服親戚之衣受之不以即陳小斂君大夫士皆用複衣複衾大斂君大夫士祭服無筭君褶衣褶衾大夫士猶小斂也袍必有表不禪衣必有裳謂之一稱

凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自西階凡陳衣不紕非列采不入絺綌紕不入凡斂者祖遷尸者襲君之喪大昏是斂衆胥佐之大夫之喪大昏侍之衆胥是斂士之喪胥為侍士是斂小斂大斂祭服不倒皆左衽結紕不紕斂者既斂必哭士與其執事則斂斂焉則為之壹不食凡斂者六人君錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒黼殺綴旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂

夷尸也裁去聲猶制也

馮音憑下同

以往用夷衾夷衾質殺之裁猶冒也君將大
斂子弁經卽位于序端卿大夫卽位于堂廉
楹西北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸
西東面外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞
紵衾衣士盥于盤上士舉遷尸于斂上卒斂
宰告子馮之踊夫人東面亦如之大夫之喪
將大斂既鋪絞紵衾衣君至主人迎先入門
右巫止于門外君釋菜祝先入升堂君卽位
于序端卿大夫卽位于堂廉楹西北面東上

主人房外南面主婦尸西東面遷尸卒斂宰
告主人降北面于堂下君撫之主人拜稽顙
君降升主人馮之命主婦馮之士之喪將大
斂君不在其餘禮猶大夫也○鋪絞紵踊鋪
衾踊鋪衣踊遷尸踊斂衣踊斂衾踊斂絞紵
踊君撫大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪娣
君大夫馮父母妻長子不馮庶子士馮父母
妻長子庶子庶子有子則父母不馮其尸凡
馮尸者父母先妻子後君於臣撫之父母於

長上聲

奉上聲
拘音俱

固始占及枕之鳩
反固音塊

種音展祖也
柱音主

種音眉

適音的

辟音避

聖鳥各反

黜於糾反
聖鳥故

禫大感反

禮記

卷之六

子執之子於父母馮之婦於舅姑奉之舅姑
於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟執之
馮尸不當君所凡馮尸興必踊○父母之喪
居倚廬不塗寢苦枕由非喪事不言君為廬
宮之大夫士禮之既葬柱楣塗廬不於顯者
君大夫士皆官之凡非適子者自未葬以於
隱者為廬既葬與人立君言王事不言國事
大夫士言公事不言家事君既葬王政入於
國既卒哭而服王事大夫士既葬公政入於

家既卒哭弁經帶金革之事無辟也既練居
聖室不與人居君謀國政大夫士謀家事既
祥黜聖祥而外無哭者禫而內無哭者樂作
矣故也禫而從御吉祭而復寢期居廬終喪
不御於內者父在為母為妻齊衰期者大功
布衰九月者皆二月不御於內婦人不居廬
不寢苦喪父母既練而歸期九月者既葬而
歸公之喪大夫俟練士卒哭而歸大夫士父
母之喪既練而歸朔日忌日則歸哭于宗室

爲去聲下同

諸父兄弟之喪既卒哭而歸父不次於子兄
不次於弟○君於大夫世婦大斂焉爲之賜
則小斂焉於外命婦既加蓋而君至於士既
殯而往爲之賜大斂焉夫人於世婦大斂焉
爲之賜小斂焉於諸妻爲之賜大斂焉於大
夫外命婦既殯而往○大夫士既殯而君往
焉使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見
馬首先入門右巫止于門外祝代之先君釋
菜于門內祝先升自阼階負墉南面君即位

先悉見反

于阼小臣二人執戈立于前二人立于後櫛
者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主人踊
大夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠
乃反奠卒奠主人先俟于門外君退主人送
于門外拜稽顙君於大夫疾三問之在殯三
往焉士疾壹問之在殯壹往焉君弔則復殯
服夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬
首先入門右夫人入升堂即位主婦降自西
階拜稽顙于下夫人視世子而踊奠如君至

之禮。夫人退。主婦送于門內。拜。稽顙。主人送

于大門之外。不拜。大夫君不迎于門外。入即

位于堂下。主人北面。衆主人南面。婦人即位

于房中。若有君命。命夫命婦之命。四鄰賓客

其君後。主人而拜。君弔見尸。柩而后踊。大夫

士若君不戒而往。不具殷奠。君退必奠。○君

大棺八寸。屬六寸。禭四寸。上大夫大棺八寸。

屬六寸。下大夫大棺六寸。屬四寸。士棺六寸。

君裏棺用朱綠。用雜金錯。大夫裏棺用玄綠。

用牛骨錯。士不綠。君蓋用漆。三衽。三束。大夫

蓋用漆。二衽。二束。士蓋不用漆。二衽。二束。君

大夫髻。爪實于絲中。士埋之。君殯用輜。擯至

于上。畢塗屋。大夫殯以幬。擯至于西序。塗不

暨于棺。士殯見衽塗上。帷之。○熬君四種。八

筐。大夫三種。六筐。士二種。四筐。加魚腊焉。○

飾棺。君龍帷。三池。振容黼。荒火三列。黻三列。

素錦褚。加偽荒。纁紐六齊。五米。五貝。黼。二

黻。二畫。二畫。二皆戴圭。魚躍拂池。君纁戴六

反

屬音燭
禭音僻
裏音里
錯音廿反

蓋棺之蓋板也

髻音碎。爪側巧反。纁讀爲角。

輜才冠反。猶叢也。音肅覆也。

熬五羔反。音勇反。

筐音匡。音昔。

纁音甫。

褚張呂反。爲音推。紐女九反。所甲反。

被彼義反

齊如字

緜而追反

揄音搖
綬音又

輶音春
綦音弗

音保
音船
音船
音船

國讀為輕音船比
音卑

封音寔
引音亂

咸音緘

祝昌六反
祝音武

契息計反

燔音煩

纁披六。大夫畫帷。二池。不振。容畫荒。火三列。

黻三列。素錦褚。纁紐。二玄紐。三齊。三米。三貝。

黻。斐。二畫。斐。二皆戴。綏。魚。躍。拂。池。大夫戴前。

纁。後。玄。披。亦。如。之。士。布。帷。布。荒。一。池。掄。絞。纁。

紐。二。緇。紐。二。齊。三。采。一。貝。畫。斐。二。皆。戴。綏。士。

戴。前。纁。後。緇。二。披。用。纁。君。葬。用。輶。四。綦。三。碑。

御。棺。用。羽。葆。大夫。葬。用。輶。二。綦。二。碑。御。棺。用。

茅。士。葬。用。國。車。二。綦。無。碑。比。出。官。御。棺。用。功。

布。凡。封。用。綦。去。碑。負。引。君。封。以。衡。大夫。士。以。

咸。君。命。母。譁。以。鼓。封。大夫。命。母。哭。士。哭。者。相。

止。也。○。君。松。椁。大夫。柏。椁。士。雜。木。椁。棺。椁。之。

間。君。容。祝。大夫。容。壺。士。容。甒。○。君。裏。椁。虞。筐。

大夫。不。裏。椁。士。不。虞。筐。

祭法第二十三

祭法。有。虞。氏。禘。黃。帝。而。郊。嚳。祖。顓。頊。而。宗。堯。

夏。后。氏。亦。禘。黃。帝。而。郊。鯀。祖。顓。頊。而。宗。禹。殷。

人。禘。嚳。而。郊。冥。祖。契。而。宗。湯。周。人。禘。嚳。而。郊。

稷。祖。文。王。而。宗。武。王。燔。柴。於。泰。壇。祭。天。也。瘞。

駢私營又

相音祖
近音逆

埋於泰折祭地也。用駢犢埋少牢於泰昭祭時也。相近於坎壇祭寒暑也。王宮祭日也。夜明祭月也。幽宗祭星也。雩宗祭水旱也。四坎壇祭四方也。山林川谷丘陵能出雲為風雨見怪物皆曰神。有天下者祭百神。諸侯在其地則祭之。亡其地則不祭。○大凡生於天地之間者皆曰命。其萬物死皆曰折。人死曰鬼。此五代之所不變也。七代之所更立者。禘郊祖宗其餘不變也。○天下有王分地建國置

更平聲

壇音音

都立邑設廟。禘壇禴而祭之。乃為親疏多少之數。是故王立七廟一壇一墀。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。曰顯考廟。曰祖考廟。皆月祭之。遠廟為祧。有二祧。享嘗乃止。去祧為壇。去壇為墀。壇墀有禱焉。祭之無禱乃止。去墀曰鬼。諸侯立五廟一壇一墀。曰考廟。曰王考廟。曰皇考廟。皆月祭之。顯考廟祖考廟享嘗乃止。去祖為壇。去壇為墀。壇墀有禱焉。祭之無禱乃止。去墀為鬼。大夫立三廟二壇。曰考廟。

適丁歷反

曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止顯考祖考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼適士二廟一壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止顯考無廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼官師一廟曰考廟王考無廟而祭之去王考為鬼庶士庶人無廟死曰鬼○王為羣姓立社曰大社王自為立社曰王社諸侯為百姓立社曰國社諸侯自為立社曰侯社大夫以下成羣立社曰置社王為羣姓立七祀曰司命曰中霤曰國門

為去聲大音泰

雷力又反

曰國行曰泰厲曰戶曰竈王自為立七祀諸侯為國立五祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰公厲諸侯自為立五祀大夫立三祀曰族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶人立一祀或立戶或立竈○王下祭殤五適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭三大夫下祭二適士及庶人祭子而止○夫聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死勤事則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則祀

菑音哉

共音恭

序星辰知推步之法也

鄭音章維塞之也

共音恭

去上聲國音夏

之能捍大患則祀之是故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰也周棄繼之故祀以為稷共工氏之霸九州也其子曰后土能平九州故祀以為社帝嚳能序星辰以著衆堯能賞均刑法以義終舜勤衆事而野死鯀鄣鴻水而殛死禹能脩鯀之功黃帝正名百物以明民共財顓頊能脩之契為司徒而民成冥勤其官而水死湯以寬治民而除其虐文王以文治武王以武功去民之菑此皆有功烈於民者也及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵民所取財用也非此族也不在祀典

祭義第二十四

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠怠則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗霜露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有怵惕之心如將見之樂以迎來哀以送往故禘有樂而

數色角反

禘讀為禘 禘音妻 禘初亮反

上祭音浴 禘音禘

齊音齋
散悉但反

處上聲樂五故反

喜好也

爲去聲

慶音慶

見音現還音旋

開代反

致極也

懋音角反

養去聲

嘗無樂。○致齊於內，散齊於外。齊之日，思其居處，思其笑語，思其志意，思其所樂，思其所嗜。齊三日，乃見其所爲。齊者，祭之日入室，儼然必有見乎其位，周還出戶，肅然必有聞乎其容聲。出戶而聽，愾然必有聞乎其歎息之聲。是故先王之孝也。色不忘乎目，聲不絕乎耳，心志嗜欲不忘乎心。致愛則存，致懋則著。著存不忘乎心，夫安得不敬乎？君子生則敬，養死則敬，享思終身弗辱也。○君子有終身之喪，忌日之謂也。忌日不用，非不祥也。言夫日志有所至而不敢盡其私也。○唯聖人爲能饗帝，孝了爲能饗親。饗者，鄉也。鄉之然後能饗焉。是故孝子臨尸而不作，君牽牲，夫人奠，蓋君獻尸，夫人薦豆。卿大夫相君，命婦相夫人，齊齊乎其敬也，愉愉乎其忠也。勿勿諸其欲其饗之也。文王之祭也，事死者如事生，思死者如不欲生。忌日必哀，稱諱如見親，祀之忠也。如見親之所愛，如欲色然，其文王與。

鄉音向

蓋烏浪反相去聲

國字簡羊朱反勿
勿措切切也諸語
辭猶然也

嘗無樂。○致齊於內，散齊於外。齊之日，思其居處，思其笑語，思其志意，思其所樂，思其所嗜。齊三日，乃見其所爲。齊者，祭之日入室，儼然必有見乎其位，周還出戶，肅然必有聞乎其容聲。出戶而聽，愾然必有聞乎其歎息之聲。是故先王之孝也。色不忘乎目，聲不絕乎耳，心志嗜欲不忘乎心。致愛則存，致懋則著。著存不忘乎心，夫安得不敬乎？君子生則敬，養死則敬，享思終身弗辱也。○君子有終身之喪，忌日之謂也。忌日不用，非不祥也。言夫日志有所至而不敢盡其私也。○唯聖人爲能饗帝，孝了爲能饗親。饗者，鄉也。鄉之然後能饗焉。是故孝子臨尸而不作，君牽牲，夫人奠，蓋君獻尸，夫人薦豆。卿大夫相君，命婦相夫人，齊齊乎其敬也，愉愉乎其忠也。勿勿諸其欲其饗之也。文王之祭也，事死者如事生，思死者如不欲生。忌日必哀，稱諱如見親，祀之忠也。如見親之所愛，如欲色然，其文王與。

與平聲

樂音洛

趨音促也數音胡

濟子禮又漆音切

固及也

詩云。明發不寐。有懷一人。文王之詩也。祭之。明日。明發不寐。饗而致之。又從而思之。祭之日。樂與哀半。饗之必樂。已至必哀。仲尼嘗奉薦而進其親也。慤其行也。趨趨以數。已祭。子贛問曰。子之言。祭濟濟漆漆。然。今子之祭。無濟濟漆漆。何也。子曰。濟濟者。容也。遠也。漆漆者。容也。自反也。容以遠。若容以自反也。夫何神明之及交。夫何濟濟漆漆之有乎。反饋樂成。薦其薦俎。序其禮樂。備其百官。君子致其

濟音見九物音忽

當去聲

比音卑

屬音屬

勝平聲

與平聲

慤音角反

濟濟漆漆。夫何恍惚之有乎。夫言豈一端而已。夫各有所當也。○孝子將祭。慮事不可以不豫。比時具物。不可以不備。虛中以治之。官室既脩。牆屋既設。百物既備。夫婦齊戒。沐浴奉承而進之。洞洞乎。屬屬乎。如弗勝。如將失之。其孝敬之心至也。與薦其薦俎。序其禮樂。備其百官。奉承而進之。於是諭其志意。以其恍惚。以與神明交。庶或饗之。庶或饗之。孝子之志也。○孝子之祭也。盡其慤而慤焉。盡其

誦音屈

齊如字

敷五報友

奉上聲

勝平聲

恪苦角反

長上聲下同

為去聲下同

王去聲

爭音悌

信而信焉。盡其敬而敬焉。盡其禮而不過失焉。進退必敬。如親聽命。則或使之也。○孝子之祭。可知也。其立之也。敬以誦。其進之也。敬以愉。其薦之也。敬以欲。退而立。如將受命。已徹而退。敬齊之色。不絕於面。孝子之祭也。立而不誦。固也。進而不愉。疏也。薦而不欲。不愛也。退立而不如受命。教也已。徹而退。無敬齊之色。而忘本也。如是而祭。失之矣。○孝子之有深愛者。必有和氣。有和氣者。必有愉色。有愉色者。必有婉容。孝子如執玉如奉。盈洞洞屬屬。然如弗勝。如將失之。嚴威儼恪。非所以事親也。成人之道也。○先王之所以治天下者。五貴有德。貴貴。貴老。貴幼。此五者。先王之所以定天下也。貴有德。何為也。為其近於道也。貴貴。為其近於君也。貴老。為其近於親也。貴幼。為其近於子也。慈幼。為其近於子也。慈幼。為其近於子也。也是故。至孝近乎王。至弟近乎霸。至孝近乎王。雖天子必有父。至弟近乎霸。雖諸侯必有

王雖天子必有父。至弟近乎霸。雖諸侯必有

兄先王之教因而弗改所以領天下國家也

○子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始

教民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長

而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下

無所不行○郊之祭也喪者不敢哭凶服者

不敢入國門敬之至也○祭之日君牽牲穆

答君卿大夫序從既入廟門麗于碑卿大夫

袒而毛牛尚耳鸞刀以刲取腍脊乃退燔祭

祭腥而退敬之至也○郊之祭大報天而主

日配以月夏后氏祭其闈殷人祭其陽周人

祭日以朝及闇○祭日於壇祭月於坎以別

幽明以制上下祭日於東祭月於西以別外

內以端其位日出於東月生於西陰陽長短

終始相巡以致天下之和○天下之禮致反

始也致鬼神也致和用也致義也致讓也致

反始以厚其本也致鬼神以尊上也致物用

以立民紀也致義則上下不悖逆矣致讓以

去爭也合此五者以治天下之禮也雖有奇

錯音措

從才用反
闈猶繫也

闈音律管力凋反
闈徐廉反

闈音暗

也
別彼列反

致推致其極也

悖布內反

去上聲奇居衣反

治直吏反

陰鄭註讀為蔭言人之骨肉蔭於地中為土壤

煎音薰
蒿許羔反

黔其廉反

別必列反

自由也禮謂朝踐饋熟也

燔音煩燔或連反

雜音香見讀為醜

見聞即覲字誤分也
也依古洽反
無音

藉音亦反藉田也
紘音宏

未力內反

洛音音谷盛音成
醑音

邪而不治者則微矣。○宰我曰：吾聞鬼神之名，不知其所謂。子曰：氣也者，神之盛也；魄也者，鬼之盛也。合鬼與神，教之至也。衆生必死，死必歸土，此之謂鬼。骨肉斃于下，陰為野土，其氣發揚于上，為昭明。君蒿悽愴，此百物之精也。神之著也。因物之精，制為之極，明命鬼神，以為黔首則百衆以畏。萬民以服，聖人以是為未足也。築為宮室，設為宗祧，以別親疏，遠邇，教民反古，復始，不忘其所由生也。衆之

服自此，故聽且速也。二端既立，報以一禮，建設朝事，燔燎膋蕭，見以蕭光，以報氣也。此教衆反始也。薦黍稷，羞肝肺首心，見間以俠，無加以鬱鬯，以報魄也。教民相愛，上下用情，禮之至也。君子反古復始，不忘其所由生也。是以致其敬，發其情，竭力從事，以報其親，不敢弗盡也。是故昔者天子為藉千畝，冕而朱紘，躬秉耒，諸侯為藉百畝，冕而青紘，躬秉耒，以事天地山川社稷先古，以為醴酪齊盛於是。

齊側皆及朝音潮
音全 音金

音全 音金

音欣

音上聲下同虞乃
計及音嗣

單音丹盡也爾古
典及

與平聲音禪

覆也婦人首飾所
以覆首者禪禱衣
也率舊讀為類今
如字

良日吉日也纁蘇
刀反三盆手置繭
于盆中而以手三
次掩之以手振出
其緒也

易以鼓及音良

樂音洛

乎取之敬之至也吉者天子諸侯必有養獸
之官及歲時齊戒沐浴而射朝之犧牲祭牲
必於是取之敬之至也君召牛納而視之擇
其毛而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月
月半君巡牲所以致力孝之至也古者天子
諸侯必有公桑蠶室近川而為之築宮仞有
三尺棘牆而外閉之及大昕之朝君皮弁素
積卜三官之夫人世婦之吉者使入蠶于蠶
室奉種浴于川桑于公桑風戾以食之歲既

單矣世婦卒蠶奉繭以示于君遂獻繭于夫
人夫人曰此所以為君服與遂副禕而受之
因少牢以禮之古之獻繭者其率用此與及
良日夫人纁三盆手遂布于三官夫人世婦
之吉者使纁遂朱絲之玄黃之以為黼黻文
章服既成君服以祀先王先公敬之至也
君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則
易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生
則樂樂則安安則久久則天天則神天則不

言而信。神則不怒。而威致。樂以治心者也。致禮以治躬。則莊敬。莊敬則嚴威。心中斯須不和不樂。而鄙詐之心入之矣。外貌斯須不莊不敬。而慢易之心入之矣。故樂也者。動於內者也。禮也者。動於外者也。樂極和。禮極順。內和而外順。則民瞻其顏色而不與爭也。望其容貌而衆不生。慢易焉。故德輝動乎內。而民莫不承聽。理發乎外。而衆莫不承順。故曰。致禮樂之道。而天下塞焉。舉而措之。無難矣。樂

暉音輝

措一作錯

以上一節見樂記

養去聲

與平聲

先去聲

也者。動於內者也。禮也者。動於外者也。故禮主其減。樂主其盈。禮減而進。以進為文。樂盈而反。以反為文。禮減而不進。則銷樂盈而不反。則放。故禮有報而樂有反。禮得其報則樂樂得其反則安。禮之報樂之反。其義一也。曾子曰。孝有三大。孝尊親。其次弗辱。其下能養。公明儀問於曾子曰。夫子可以為孝乎。曾子曰。是何言與。是何言與。君子之所謂孝者。先意承志。諭父母於道。參直養者也。安能為

陳直觀反

亨音烹養去聲

願猶羨也稱願稱揚羨慕也

行猶用也

遺去聲

孝乎。曾子曰：身也者，父母之遺體也。行父母之遺體，敢不敬乎？居處不莊，非孝也；事君不忠，非孝也；涖官不敬，非孝也；朋友不信，非孝也；戰陳無勇，非孝也。五者不遂，戕及於親，敢不敬乎？亨，孰羶，薌嘗而薦之，非孝也。養也，君子之所謂孝也者，國人稱願，然曰：「幸哉有子如此！」所謂孝也已。衆之本教曰孝，其行曰養。養，養可能也；敬，為難，敬可能也；安，為難，安可能也。卒為難，父母既沒，慎行其身，不遺父母

塞滿也

故上聲

斷音短

惡名可謂能終矣。仁者，仁此者也；禮者，履此者也；義者，宜此者也；信者，信此者也；強者，強此者也。樂自順此生刑，自反此作。曾子曰：夫孝，置之而塞乎天地，溥之而橫乎四海，施諸後世而無朝夕，推而放諸東海而準，推而放諸西海而準，推而放諸南海而準，推而放諸北海而準。詩云：「自西自東，自南自北，無思不服。」此之謂也。曾子曰：樹木以時伐焉，禽獸以時殺焉。夫子曰：斷一樹，殺一獸，不以其

施去聲

憂色主反

瘳音抽

時非孝也。○孝有三。小孝用力。中孝用勞。大孝不匱。思慈愛。忘勞。可謂用力矣。尊仁安義。可謂用勞矣。博施備物。可謂不匱矣。父母愛之。喜而弗忘。父母惡之。懼而無怨。父母有過。諫而不逆。父母既沒。必求仁者之粟。以祀之。此之謂禮終。○樂正子春下堂而傷其足。數月不出。猶有憂色。門弟子曰。夫子之足瘳矣。數月不出。猶有憂色。何也。樂正子春曰。善如爾之問也。善如爾之問也。吾聞諸曾子。曾子

頃當為跬缺婢反

道正路也。徑捷出邪徑也。

游徒涉也

聞諸夫子曰。天之所生地之所養。無人為大。父母全而生之。子全而歸之。可謂孝矣。不虧其體。不辱其身。可謂全矣。故君子頃步而弗敢忘孝也。今予忘孝之道。予是以有憂色也。壹舉足而不敢忘父母。壹出言而不敢忘父母。壹舉足而不敢忘父母。是故道而不徑。舟而不游。不敢以先父母之遺體行。殆壹出言而不敢忘父母。是故惡言不出於口。忿言不反於身。不辱其身。不羞其親。可謂孝矣。○昔

者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒
殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷
周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天
下久矣次乎事親也是故朝廷同爵則尚齒
七十杖於朝君問則席八十不俟朝君問則
就之而弟達乎朝廷矣行肩而不併不錯則
隨見老者則車徒辟班白者不以其任行乎
道路而弟達乎道路矣居鄉以齒而老窮不
遺強不犯弱衆不暴寡而弟達乎州巷矣古

遺棄也

併安頃反

辟音避

分也陸猶多也
上聲

音鬼

上聲

食音嗣

更古衡反天音泰

養去聲

之道五十不為甸徒頒禽隆諸長者而弟達
乎搜狩矣軍旅什伍同爵則尚齒而弟達乎
軍旅矣孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷
放乎搜狩脩乎軍旅衆以義死之而弗敢犯
也祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五
更於大學所以教諸侯之弟也祀先賢於西
學所以教諸侯之德也耕藉所以教諸侯之
養也朝覲所以教諸侯之臣也五者天下之
大教也食三老五更於大學天子袒而割牲

醕以反

天音泰守去聲竟音境

執醬而饋執爵而醕冕而總干所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡此由大學來者也天子設四學當入學而天子齒天子巡守諸侯待于竟天子先見百年者八十九者東行西行者弗敢過西行東行者弗敢過欲言政者君就之可也壹命齒于鄉里再命齒于族三命不齒族有七十者弗敢先七十者不有大故不入朝若有大故而入君必與之揖讓而后及爵

卷古本反知音智

斷丁亂反

者天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善本諸父母存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以示順也○昔者聖人建陰陽天地之情立以為易易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心必進斷其志焉示不敢專以尊天也善則稱人過則稱已教不伐以尊賢也○孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事以具服物以脩宮室以治百事及祭之日顏色必溫行必恐如

語音屈

語去聲

思去聲

爾與述同省悉并反

懼不及愛然其奠之也容貌必溫身必誦如
 語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以正如
 將弗見然及祭之後陶陶遂遂如將復入然
 是故愨善不違身耳目不違心思慮不違親
 結諸心形諸色而術省之孝子之志也○建
 國之神位右社稷而左宗廟

