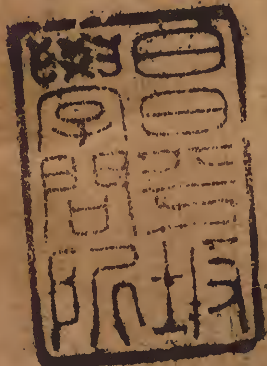


津逮秘書

六一詩話
彦周詩話
滄浪詩話



內閣文庫			
五架	一七八冊	三一六〇號	漢書類

第五集

四

內閣文庫	
番號	漢 3160
冊數	178 (62)
函號	371 2



六一詩話

宋廬陵歐陽修永叔撰

明海虞毛晉子晉訂

居士退居汝陰而集以資閑談也

李文正公進永昌陵挽歌辭云奠玉五回朝上帝

御樓三度納降王當時羣臣皆進而公詩最為

首出所謂三降王者廣南劉鋹西蜀孟昶及江

南李後主是若五回止帝則誤矣太祖建隆

言
盡四年明年初郊改元乾德至六年再郊改元
開寶開寶五年又郊而不改元九年已平江南
四月大雪告謝于西京蓋執玉祀天者實四也
李公當時人必不繆乃傳者誤云五耳

仁宗朝有數達官以詩知名常慕白樂天體故其
語多得於容易嘗有一聯云有祿肥妻子無恩
及吏民有戲之者云昨日通衢遇一輜駟車載
極重而羸牛甚苦豈非足下肥妻子乎聞者傳

以爲笑

京師輦轂之下風物繁富而士大夫牽於事役良
辰美景罕或宴遊之樂其詩至有賣花擔上看
桃李拍酒樓頭聽管絃之句西京應天禪院有
祖宗神御殿蓋在水北去河南府十餘里歲時
朝拜官吏常苦晨興而留守達官簡貴每朝罷
公酒三行不交一言而退故其詩曰正夢寐中
行十里不言語處喫三杯其語雖淺近皆兩京

六一詩言
二
之實事也

梅聖俞嘗於范希文席上賦河豚魚詩云春洲生
荻芽春岸飛楊花河豚當是時貴不數魚鰕河
豚常出於春暮羣遊水上食絮而肥南人多與
荻芽爲羹云最美故知詩者謂祇破題兩句已
道盡河豚好處聖俞平生苦於吟詠以閑遠古
淡爲意故其構思極艱此詩作於罇俎之間筆
力雄贍頃刻而成遂爲絕唱

蘇子瞻學士蜀人也嘗於涪井監得西南夷人所
賣蠻布弓衣其文織成梅聖俞春雪詩此詩在
聖俞集中未爲絕唱蓋其名重天下一篇一詠
傳落夷狄而異域之人貴重之如此耳子瞻以
余尤知聖俞者得之因以見遺余家舊蓄琴一
張乃寶曆三年雷會所斲距今二百五十年矣
其聲清越如擊金石遂以此布更爲琴囊二物
真余家之寶玩也

吳僧贊寧國初爲僧錄頗讀儒書博覽強記亦自能撰述而辭辯縱橫人莫能屈時有安鴻漸者文辭雋敏尤好嘲詠嘗街行遇贊寧與數僧相一隨鴻漸指而嘲曰鄭都官不愛之徒時時作隊贊寧應聲答曰秦始皇未坑之輩往往成羣時皆善其捷對鴻漸所道乃鄭谷詩云愛僧不愛紫衣僧也

鄭谷詩名盛於唐末號雲臺編而世俗但稱其官爲鄭都官詩其詩極有意思亦多佳句但其格不甚高以其易曉人家多以教小兒余爲兒時猶誦之今其集不行於世矣梅聖俞晚年官亦至都官一日會飲余家劉原父戲之曰聖俞官必止於此坐客皆驚原父曰昔有鄭都官今有梅都官也聖俞頗不樂未幾聖俞病卒余爲序其詩爲宛陵集而今人但謂之梅都官詩一言之謔後遂果然斯可歎也

陳舍人從易當時文方盛之際獨以醇儒古學見稱其詩多類白樂天蓋自楊劉唱和西崑集行後進學者爭效之風雅一變謂西崑體繇是唐賢諸詩集幾廢而不行陳公時偶得杜集舊本文多脫誤至送蔡都尉詩云身輕一鳥其下脫一字陳公因與數客各用一字補之或云疾或云落或云起或云下莫能定其後得一善本乃是身輕一鳥過陳公歎服以爲雖一字諸君亦

不能到也

國朝浮圖以詩名於世者九人故時有集號九僧詩今不復傳矣余少時聞人多稱其一曰惠崇餘八人者忘其名字也余亦略記其詩有云馬放降來地鷓盤戰後雲又云春生桂嶺外人在海門西其佳句多類此其集已亡今人多不知有所謂九僧者矣是可嘆也當時有進士許洞者善爲辭章俊逸之士也因會諸詩僧分題出

一紙約曰不得犯此一字其字乃山水風雲竹石花草雪霜星月禽鳥之類於是諸僧皆閣筆洞咸平三年進士及第時無名子嘲曰張康渾裏馬許洞開裝妻者是也

孟郊賈島皆以詩窮至死而平生尤自喜爲窮苦之句孟有移居詩云借車載家具家具少於車乃是都無一物耳又謝人惠炭云暖得曲身成直身人謂非其身備嘗之不能道此句也賈云

鬢邊雖有絲不堪織寒衣就令織得能得幾何又其朝飢詩云坐聞西牀琴凍折兩三絃人謂其不止忍飢而已其寒亦何可忍也

唐之晚年詩人無復李杜豪放之格然亦務以精意相高如周朴者構思尤艱每有所得必極其雕琢故時人稱朴詩月鍛季煉未及成篇已播人口其名重當時如此而今不復傳矣余少時猶見其集其句有云風暖鳥聲碎日高花影重

又云曉來山鳥鬧雨過杏花稀誠佳句也

聖俞常語予曰詩家雖率意而造語亦難若意新語工得前人所未道者斯爲善也必能狀難寫之景如狂目前含不盡之意見於言外然後爲至矣賈島云竹籠拾山果瓦餅擔石泉姚合云馬隨山鹿放雞逐野禽棲等是山邑荒僻官況蕭條不如縣古槐根出官清馬骨高爲工也余曰語之工者固如是狀難寫之景含不盡之意

何詩爲然聖俞曰作者得於心覽者會以意殆難指陳以言也雖然亦可略道其髣髴若嚴維柳塘春水慢花塢夕陽遲則天容時態融和駘蕩豈不如在目前乎又若溫庭筠雞聲茅店月人迹板橋霜賈島怪禽啼曠野落日恐行人則道路辛苦羈愁旅思豈不見于言外乎

聖俞子美齊名於一時而二家詩體特異子美筆力豪雋以超邁橫絕爲奇聖俞覃思精微以深

遠閑淡爲意各極其長雖善論者不能優劣也
余嘗於水谷夜行詩略道其一二云子美氣尤
雄萬竅號一噫有時肆顛狂醉墨灑滂霈譬如
千里馬已發不可殺盈前盡珠璣一一難揀汰
梅翁事清切石齒漱寒瀨作詩三十年視我猶
後輩文辭愈精新心意雖老大有如妖韶女老
自有餘態近詩尤古硬咀嚼苦難噉又如食橄
欖真味久愈在蘇豪以氣轢舉世徒驚駭梅窮
獨我知古貨今難賣語雖非工謂粗得其髣髴
然不能優劣之也

呂文穆公未第時薄遊一縣胡大監旦方隨其父
宰是邑遇呂甚薄客有譽呂曰呂君工於詩宜
少加禮胡問詩之警句客舉一篇其卒章云挑
盡寒燈夢不成胡笑曰乃是一渴睡漢爾呂聞
之甚恨而去明年首中甲科使人寄聲語胡曰
渴睡漢狀元及第矣胡答曰待我明年第一人

及第輪君一籌既而次榜亦中首選

聖俞嘗云詩句義理雖通語涉淺俗而可笑者亦其病也如有贈漁父一聯云眼前不見市朝事耳畔惟聞風水聲說者云患肝腎風又有詠詩一者云盡日覓不得有時還自來本謂詩之好句難得爾而說者云此是人家失却貓兒詩人皆以爲笑也

王建宮詞一百首多言唐宮禁中事皆史傳小說

所不載者往往見於其詩如內中數日無呼喚傳得滕王蛺蝶圖滕王元嬰高祖子新舊唐書皆不著其所能惟名畫錄略言其善畫亦不云其工蛺蝶也又書斷云工於蛺蝶及見於建詩爾或聞今人家亦有得其圖者唐世一藝之善如公孫大娘舞劍器曹剛彈琵琶米嘉榮歌皆見於唐賢詩句遂知名於後世當時山林田畝潛德隱行君子不聞於世者多矣而賤工末藝

得所附託乃垂於不朽蓋其各有幸不幸也

李白戲杜甫云借問別來太瘦生總爲從前作詩苦太瘦生唐人語也至今猶以生爲語助如作麼生何似生之類是也陶尚書毅嘗曰尖簷帽子卑凡廝短鞞靴兒末厥兵末厥亦當時語余天聖景祐間已聞此句時去陶公尚未遠人皆莫曉其義王原叔博學多聞見稱於世最爲多識前言者亦云不知爲何說也第記之必有知

者耳

詩人貪求好句而理有不通亦語病也如袖中諫草朝天去頭上宮花侍宴歸誠爲佳句矣但進諫必以章疏無直用橐章之理唐人有云姑蘇臺下寒山寺半夜鐘聲到客船說者亦云句則佳矣其如三更不是打鐘時如賈島哭僧云寫留行道影焚却坐禪身時謂燒殺活和尚此尤可笑也若步隨青山影坐學白塔骨又獨行潭

底影數息樹邊身皆鳥詩何精麤頓異也

松江新作長橋制度宏麗前世所未有蘇子美新橋對月詩所謂雲頭灩灩開金餅水面沉沉卧彩虹者是也時謂此橋非此句雄偉不能稱也子美兄舜元字才翁詩亦遒勁多佳句而世獨罕傳其與子美紫閣寺聯句無媿韓孟也恨不得盡見之耳

晏元獻公文章擅天下尤善為詩而多稱引後進

一時名士往往出其門聖俞平生所作詩多矣然公獨愛其兩聯云寒魚猶著底白鷺已飛前又絮暖紫魚繁露添蓴菜紫余嘗於聖俞家見公自書手簡再三稱賞此二聯余疑而問之聖俞曰此非我之極致豈公偶自得意於其間乎乃知自古文士不獨知己難得而知人亦難也楊大年與錢劉數公唱和自西崑集出時人爭效之詩體一變而先生老輩患其多用故事至於

語僻難曉殊不知自是學者之弊如子儀新蟬
云風來玉宇鳥先轉露下金莖鶴未知雖用故
事何害爲佳句也又如峭帆橫渡官橋柳疊鼓
驚飛海岸鷗其不用故事又豈不佳乎蓋其雄
文博學筆力有餘故無施而不可非如前世號
詩人者區區於風雲草木之類爲許洞所困者
也

西洛故都荒臺廢沼遺迹依然見於詩者多矣惟
錢文僖公一聯最爲警絕云日上故陵煙漠漠
春歸空苑水潺潺裴晉公綠野堂在午橋南往
時嘗屬張僕射齊賢家僕射罷相歸洛日與賓
客吟宴於其間惟鄭工部文寶一聯最爲警絕
云水暖鳧鷖行哺子溪深桃李卧開花人謂不
減王維杜甫也錢詩好句尤多而鄭句不惟當
時人莫及雖其集中自及此者亦少

閩人有謝伯初者字景山當天聖景祐之間以詩

知名余謫夷陵時景山方爲許州法曹以長韻見寄頗多佳句有云長官衫色江波綠學士文華蜀錦張余答云叅軍春思亂如雲白髮題詩愁送春蓋景山詩有多情未老已白髮野思到春如亂雲之句故余以此戲之也景山詩頗多如自種黃花添野景旋移高竹聽秋聲園林換葉梅初熟池館無人燕學飛之類皆無媿於唐諸賢而仕宦不偶終以困窮而卒其詩今已不

見於世其家亦流落不知所在其寄余詩殆今三十五年矣余猶能誦之蓋其人不幸旣可哀其詩淪棄亦可惜因錄於此詩曰江流作險似瞿塘滿峽猿聲斷旅腸萬里可堪人謫宦經年應合鬢成霜長官衫色江波綠學士文華蜀錦張異域化爲儒雅俗遠民爭識狡讐郎才如夢得多爲累情似安仁久悼亡下國難留金馬客新詩傳與竹枝娘典辭懸待修青史諫草當來

六一言言 十三
集阜囊莫謂明時暫遷謫便將纓足濯滄浪

石曼卿自少以詩酒豪放自得其氣貌偉然詩格
奇峭又工於書筆畫道勁體兼顏柳爲世所珍
余家嘗得南唐後主澄心堂紙曼卿爲余以此
紙書其籌筆驛詩詩曼卿平生所自愛者至今
藏之貌爲三絕真余家寶也曼卿卒後其故人
有見之者云恍惚如夢中言我今爲鬼仙也所
主芙蓉城欲呼故人往遊不得忿然騎一素騾

去如飛其後又云降於亳州一舉子家又呼舉
子去不得因留詩一篇與之余亦略記其一聯
云鶯聲不逐春光老花影長隨日脚流神仙事
怪不可知其詩頗類曼卿平生舉子不能道也
王建霓裳詞云弟子部中留一色聽風聽水作霓
裳霓裳曲今教坊尚能作其聲其舞則廢而不
傳矣人間又有望瀛洲獻仙音二曲云此其遺
聲也霓裳曲前世傳記論說頗詳不知聽風聽

水爲何事也白樂天有霓裳歌甚詳亦無風水之說第記之或有遺亡者爾

龍圖學士趙師民以醇儒碩學名重當時爲人沉厚端默羣居終日似不能言而於文章之外詩思尤精如麥天晨氣潤槐夏午陰清前世名流皆所未到也又如曉鶯林外千聲囀芳草堦前一尺長殆不類其爲人矣

退之筆力無施不可而嘗以詩爲文章末事故其詩曰多情懷酒伴餘事作詩人也然其資談笑助諧謔敘人情狀物態一寓於詩而曲盡其妙此在雄文大手固不足論而予獨愛其工於用韻也蓋得其韻寬則波瀾橫溢泛入傍韻乍還乍離出入回合殆不可拘以常格如此日足可惜之類是也得韻窄則不復傍出而因難見巧愈險愈竒如病中贈張十八之類是也余嘗與聖俞論此以謂譬如善馭良馬者通衢廣陌縱

橫馳逐惟意所之至於水曲蟻封疾徐中節而不少蹉跌乃天下之至工也聖俞戲曰前史言退之爲人木強若寬韻可自足而輒傍出窄韻難獨用而反不出豈非其拗強而然歟坐客皆爲之笑也

自科場用賦取人進士不復留意於詩故絕無可稱者惟天聖二年省試采侯詩宋尚書祁最擅場其句有色映棚雲爛聲迎羽月遲尤爲京師

傳誦當時舉子目公爲宋采侯

或云居士不喜杜少陵詩全讀其陳善人云云雅一字嘆人若能到其仰止如耶或又云瀾西崑体亦未必然大亦說詩去之是非多不符作去之意居士嘗自道云知聖俞詩者莫如修堂問聖俞舉平生所得最好句聖俞所自負者以修所不好聖俞所卑下者以修所稱賞善心賞者之難如是其評古人

詩得毋以之乎湖南毛晉識

六一詩話 終

彥周詩話

宋襄邑許顛彥周撰

明海虞毛晉子晉訂

詩話者辨句法備古今紀盛德錄異事正
訛誤也若含譏諷著過惡誚紕繆皆所不
取僕少孤苦而嗜書家有魏晉文章及唐
詩人集僅三百家又數得奉教聞前輩長
者之餘論今書籍散落舊學廢忘其能記

彥居言詩
憶者因筆識之不忍棄也嗟乎僕豈足言
哉人之於詩嗜好去取未始同也強人使
同已則不可以已所見以俟後之人烏乎
而不可哉

詩壯語易苦語難深思自知不可以口舌辨
燕燕于飛差池其羽之子于歸遠送於野瞻望弗
及泣涕如雨此真可泣鬼神矣張子野長短句
云眼力不知人遠上溪橋去東坡送子由詩云

登高回首坡隴隔惟見烏帽出復沒皆遠紹其
意

李太白作草創大還詩云髣髴明窻塵死灰同至
寂初不曉此語後得李氏鍊丹法云明窻塵丹
砂妙藥也

老杜北征詩曰微爾人盡非於今國猶活獨以活
國許陳元禮何也蓋禍亂旣作惟賞罰當則再
振否則不可支持矣元禮首議太真國忠輩近

乎一言興邦宜得此語儻無此舉雖有李郭不能展用

淮陰勝而不驕乃能師李左車最奇特事荆公詩云將軍北面師降虜此事人間久寂寥李廣誅霸陵尉薄於德矣東坡詩云今年定起故將軍未肯說誅霸陵尉用事當如此向背

箜篌狀如張箕探手摘絃出聲盧玉川詩云捲却羅袖彈箜篌此語亦未可譏謂司馬溫公嘗語

程正叔云辨證古人誤處當兩存之勿加詆訾也

韓退之詩云銀燭未銷窻送曙金釵欲醉座添香殊不類其爲人乃知能賦梅花不獨宋廣平

退之見神仙亦不伏云我能屈曲自世間安能從汝巢神山賦謝自然詩曰童騃無所識作誰氏子詩曰不從而誅未晚耳唯華山女詩頗假借不知何以得此

凡作詩若正爾填寫謂之點鬼簿亦謂之堆柴死
屍能如猩猩毛筆詩曰平生幾輛屐身後五車
書又如管城子無食肉相孔方兄有絕交書精
妙明密不可加矣當以此語反三隅也

詩人寫人物態度至不可移易元微之李娃行云
髻鬟峨峨高一尺門前立地看春風此定爲娼
婦退之華山女詩云洗粧拭面着冠帔白咽紅
頰長眉青此定是女道士東坡作芙蓉城詩亦

用長眉青三字云中有一人長眉青炯如微雲
淡疎星便有神仙風度

季父仲山先大夫同祖弟也讀書精苦作詩有源
流昔嘗上書晚以特奏名得一官政和間御製
宮詞三百首嘗和進今錄一絕於此染指可以
知鼎味也其詞曰輕寒慘慘透衾羅玉箭銅壺
漏水多常是未明供御服夢回頻問夜如何道
君皇帝在睿思殿宣進甚急意謂得美官翌日

臺章論列作詩害經旨遂報罷調南劍州順昌縣尉後卒於揚州云

先伯父治平四年舉進士第一少從丁寶臣以文字為歐陽文忠公王岐公所稱重其試公生明賦曰依違牽制者既已去矣則明白洞達者乃其自然此不刊之語也嘗作詠史詩曰天下有誅賞固非君所私太宗泣君集意恐勞臣疑至公一以廢智術相維持哀哉功名士汲汲尚趨

時推斯志也雖蹈滄海餓西山可在熙寧間為荆公薦竟不委曲得貴達然亦為司馬溫公呂獻可呂微仲范堯夫諸公所知元豐七年自都官外郎奔祖父喪卒於黃州東坡解衣贖之有李氏女者字少雲本土族嘗適人夫死無子棄家着道士服往來江淮間僕頃年見之金陵其詩有云幾多柳絮風翻雪無數桃花水浸霞殊無脂澤氣又喜煉丹砂僕亦得其方大抵類魏

伯陽法而有鉢兩加精詳者也嘗語僕曰我命
薄政恐不能成此藥耳後二年再見之其瘦骨
立蓋丹未成而少雲已病僕問曰子丹成欲仙
乎惟甚瘦則鶴背能勝也笑曰忍相戲耶病中
作梅花詩云素艷明寒雪清香任曉風可憐渾
似我零落此山中尋卒後檢方書見丹法及此
詩錄之

晦堂心禪師初退黃龍院作詩云不住唐朝寺閑
爲宋地僧生涯三事衲故舊一枝藤乞食隨緣
過逢山任意登相逢莫相笑不是嶺南能此詩
深靜平實道眼所了非世間文士詩僧所能髣
髴也

僧義了字廓然本土族鍾離氏事佛慈璣禪師爲
侍者僕頃年迨見佛慈老人廓然與僕在嵩山
遊甚久頗能詩僕愛其兩句云百年休問幾時
好萬事不勞明日看不獨喜其語蓋取其學道

休歇灑落自在如此

東坡作妙善師寫御容詩美甚美矣然不若丹青引云將軍下筆開生面又云褒公鄂公毛髮動英姿颯爽來酣戰後說画玉花驄馬而曰至尊含笑催賜金圍人太僕皆惆悵此語微而顯春秋法也

李太白詩云玉窓青青下落花花已落又曰下增之不贅語益奇

請紫姑神大抵能作詩然不甚過人舊傳一士人家請之既降偶書院中子弟作雨詩因率爾請賦頃刻書滿紙其警句云簾捲滕王閣盆翻白帝城可喜也

近時僧洪覺範頗能詩其題李愬画像云淮陰北面師廣武其氣豈止吞項羽公得李祐不肯誅便知元濟在掌股此詩當與黔安並驅也頃年僕在長沙相從彌年其他詩亦甚佳如云含風

廣殿聞碁響度日長廊轉柳陰頗似文章巨公所作殊不類衲子又善作小詞情思婉約似少游至如仲殊參寥雖名世皆不能及

東坡贈李常詩戒其殺生末云君勿棄此篇嚴詩編杜集謂嚴武也工部集中有武倡和數首又梅花詩云憑仗幽人收艾蒨國香和雨入苔莓艾蒨香名正松上莓苔也出本草及沈氏香譜又紅梅詩云玉人頰頰固多姿頰怒色普更切

見神女賦婦人怒則面赤

杜詩飯抄雲子白雲子雨也言如雨點爾出荀子雲篇又葛洪丹經用雲子碎雲母也今蜀中有碎礫狀如米粒圓白雲子石也又杜詩云萬里明玉子何年別月支異花開絕域幽蔓匝清池漢使慙空到神農竟不知露翻兼雨打開拆漸離披不曉此詩指何物張騫慙空到又本草不收定非蒲萄也

齊梁間樂府詞云護惜加窮袴防閒託守宮今日
牛羊上空隴當時近前面發紅老杜作麗人行
云賜名六國號與秦其卒曰慎勿近前丞相嗔
號國秦國何預國忠事而近前卽嗔耶東坡言
老杜似司馬遷蓋深知之

司空圖唐末竟能全節自守其詩有綠樹連村暗
黃花入麥稀誠可貴重又云四座賓朋兵亂後
一川風月笛聲中句法雖可及而意甚委曲

鮑明遠松柏篇悲哀曲折其末不以道自釋僕竊
恨之

明遠行路難壯麗豪放若決江河詩中不可比擬
大似賈誼過秦論

老杜作曹將軍丹青引云一洗萬古凡馬空東坡
觀吳道子畫壁詩云筆所未到氣已吞吾不得
見其面矣此兩句二公之詩各可以當之

李長吉詩云楊花撲帳春雲熱才力絕人遠甚如

柳塘春水慢花塢夕陽遲雖爲歐陽文忠所稱然不迨長吉之語

古人文章不可輕易反復熟讀加意思索庶幾其見之東坡送安惇落第詩云故書不厭百回讀熟讀深思子自知僕嘗以此語銘座右而書諸紳也東坡在海外方盛稱柳柳州詩後嘗有人得罪過海見黎子雲秀才說海外絕無書適渠家有柳文東坡日夕玩味嗟乎雖東坡觀書亦

須着意研窮方見用心處耶

柳柳州詩東坡云在陶彭澤下韋蘇州上若晨詣

超師院讀佛經詩卽此語是公論也

六朝詩人之詩不可不熟讀如芙蓉露下落楊柳月中疎鍛鍊至此自唐以來無人能及也退之云齊梁及陳隋衆作等蟬噪此語吾不敢議亦不敢從

陶彭澤詩顏謝潘陸皆不及者以其平昔所行之

事賦之於詩無一點愧辭所以能爾

東坡海內詩荆公鍾山詩超然邁倫能追逐李杜

陶謝

荆公愛看水中影此亦性所好如秋水寫明河迢迢藕花底又桃花詩云晴溝漲春淥週遭俯視紅影移魚舠皆觀其影也其後云攀條弄芳畏
晚婉已見黍雪盤中毛事見家語

李邕鄴公作詩格句自三字至九字十一字有五

句成篇者盡古今詩之格律足以資詳博不可不知也

伯父娶邯鄲孫女嘗聞邯鄲公與小宋飲酒舉一物隸僻事以多者爲勝飲不勝者他人不敢造

席

梅聖俞詩句句精鍊如焚香露蓮泣聞磬清鷗邁之類宜乎爲歐陽文忠公所稱其他古體若朱絃疏越一唱三歎讀者當以意求之寵嬖曹氏

作一日曲爲曹氏也

孟浩然王摩詰詩自李杜而下當爲第一老杜詩云不見古人王右丞又云吾憐孟浩然皆公論也

東坡祭柳子玉文郊寒島瘦元輕白俗此語具眼客見詰曰子盛稱白樂天孟東野詩又愛元微之詩而取此語何也僕曰論道當嚴取人當恕此八字東坡論道之語也

歐陽文忠公重讀岨岨集詩英辯超然能破萬古毀譽食曹氏詩忠厚愛人可爲世訓

作詩壓韻是一巧中秋夜月詩押尖字數首之後一婦人詩云蚌胎光透殼犀角暈盈尖又記人作七夕詩押潘左字衆人竟和無成詩者僕時不曾賦後用讀藏經呼喜鵲爲芻左乃知讀書不厭多

寫生之句取其形似故辭多迂弱趙昌畫黃蜀葵

東坡作詩云檀心紫成暈翠葉森有芒揣摩刻
骨造語壯麗後世莫及

杜牧之題桃花夫人廟詩云細腰宮裏露桃新脉
脉無言度幾春畢竟息亡緣底事可憐金谷墜
樓人僕謂此詩爲二十八字史論

宣和之初何桌文績丞相爲中書舍人道君皇帝
以御書雙鵲賜之諸公賦詩韓駒子蒼待制時
爲技書郎賦詩二章曰君王妙畫出神機弱羽

爭巢並占時想見春風鳩鵲觀一雙飛上萬年
枝舍人簪筆上蓬山輦路春風從駕還天上飛
來兩烏鵲爲傳喜色到人間

韋蘇州詩云落葉滿空山何處尋行迹東坡用其
韻曰寄語庵中人飛空本無迹此非才不逮蓋
絕唱不當和也如東坡羅漢贊云空山無人水
流花開八字還許人再道否

張籍王建樂府宮詞皆傑出所不能追逐李杜者

氣不勝耳

孟東野詩苦思深遠可愛不可學僕尤嗜愛者長
安無緩步一詩

蘇大監文饒作鴻溝詩云置俎均牢彘峩冠信沐
猴方矜几上肉已墮幄中籌海嶽歸三尺衣冠
闕一丘路人猶指似山下是鴻溝

陳無已賦宗室盡詩云滕王蛺蝶江都馬一紙千
金不當價又作曾子固挽辭云丘園無起日江

漢有東流近世詩人莫及

外祖父邵安簡公布衣時上平元昊策又嘗勸仁
廟早立太子晚年自樞府出知越州又移知鄆
州其薨也岐公作挽詞云被褐曾陳定羌策汗
青猶著立儲書春風澤國吟牋落夜雨溪堂宴
豆疎前輩詩不獨語句精鍊且是着題

鄭周卿僕鄉人也公肅右丞之孫能詩一日鄭之
他郡而愛妾死作詩云鶴歸空有恨雲散本無

心於情念中猶稍自在也後娶熊氏晉如之女
丙午丁未年知鄆州中都縣連年與盜賊鏖戰
噴然獨存權朝美曾錄其功上之後不報今不
知消息可憐哉

曹景宗探韻得競病字詩云去時兒女啼歸來笳
鼓競借問路傍人何如霍去病沈約詩人嗟賞
之

李衛公作步虛辭云僊家

一本無家字

女侍董雙成桂

殿夜寒吹玉笙曲終却從僊官去萬戶千門空

月明河漢女主能鍊顏

一本作河漢女玉鍊顏

雲駢往往

到人間九霄有路去無迹裊裊天風吹珮環嗚
呼人傑也哉

季父仲山在揚州時事東坡先生聞其教人作詩

曰熟讀毛詩國風與離騷曲折盡在是矣僕嘗
以謂此語大高後年齒益長乃知東坡先生之
善誘也

韓退之詩云酩酊馬上知為誰此七字用意哀怨過於痛哭

阮步兵醉六十日而停婚雖似智矣然禮法之士憎之如仇幾至於死幸武帝保護之耳而老杜詩云遂令阮籍輩熟醉為身謀此工部善看史書當有解此意者

春秋三傳束高閣獨抱遺經究終始此詩退之稱盧玉川也玉川子春秋傳僕家舊有之今亡矣

辭簡而遠得聖人之意為多後世有深於經而見盧傳者當知退之之不妄許人也

夢中賦詩往往有之宣和己亥僕在洪州宿城北鄭和叔家夜夢行大路中寒沙沒足其傍皆田苗丘隴一婦人皂衣素裳行田間曰此中無沙易行僕從之不能登婦人援僕手登焉月明如晝彌望皆野田麥苗婦人求詩引僕籍草坐有矮塼臺一上有紙筆僕題詩四句云閑花亂草

春春有秋鴻社燕年年歸青天露下麥苗溼古
道月寒人迹稀拍筆塲上有聲驚覺宛然記憶
是歲大病後亦無他故

聯句之盛退之東野李正封也城南聯句云紅皺
晒簷瓦黃團掛門衡是說乾棗與瓜萋讀之猶
想見西北村落間氣象征蜀聯句云刑神詫竅
旄陰焰颯犀札盡彫刻之功而語仍壯李正封
善押韻如從軍聯句押水沙囊酒皆不可及

畫山水詩少陵數首後無人可繼者惟荆公觀燕
公山水詩前六句差近之東坡烟江疊嶂圖一
詩亦差近之

退之桃源行云種桃處處皆開花川原遠近蒸紅
霞狀花卉之盛古今無人道此語

本朝王元之詩可重大抵語迫切而意雍容如身
一後聲名文集草眼前衣食簿書堆又云澤畔騷
人正憔悴道傍山鬼謾耽飲大類樂天也

玉川子送伯齡詩云努力事干謁我心終不平玉川子在王涯書院中會食不能自別在陷於禍哀哉

栢舟仁人之詩也憂心悄悄慍於羣小簡兮賢者之詩也碩人侯侯公庭萬舞赫如渥赭公言錫爵能容忍如此宜乎賢矣

鍾山有一詩云當年睥睨此山阿欲着紅樓貯綺羅今日重來無一事却騎羸馬下坡陀此王雱詩直不爲荆公所喜然此詩實可傳也

詩有力量猶如弓之鬪力其未挽時不知其難也及其挽之力不及處分寸不可強若出塞曲云落日照大旗馬鳴風蕭蕭鳴笳三四發壯士慘不驕又八哀詩云汝陽讓帝子眉宇真天人虬髯似太宗色映塞外春此等力量不容他人到洪覺範在潭州水西小南臺寺覺範作冷齋夜話有曰詩至李義山爲文章一厄僕至此感額無

語渠再三窮詰僕不得已曰夕陽無限好只是
近黃昏覺範曰我解子意矣卽時刪去今印本
猶存之蓋已前傳出者

僕年十七歲時先大夫爲江東漕李端叔高秀實
皆父執也適在金陵二公遊蔣山僕雖年少數
從杖屨之後在定林說元微之詩引事當有出
處屈曲隱奧高秀實皆能言之僕不覺自失因
思古人讀書多出語皆有來處前輩亦讀書多

能知之也

高秀實又云元氏艷詩麗而有骨韓渥香奩集麗
而無骨時李端叔意喜韓渥詩誦其序云咀五
色之靈芝香生九竅咽三危之瑞露美動七情
秀實云勸不得也勸不得也

李太白詩云問予何事棲碧山笑而不答心自閑
桃花流水窅然去別有天地非人間東坡嶺外
詩云老父爭看烏角巾應緣曾現宰官身溪邊

古路三叉口獨立斜陽數過人
賀知章呼李白爲謫仙人世傳東坡是戒禪師後身僕竊信之
白樂天詩云春色辭門柳秋聲到井梧此語未易及

誰人把盞慰深憂開自無憀落更愁幸有清溪三百曲不辭相送到黃州南枝北枝春事休榆錢可寄柳帶柔定是沈郎作詩瘦不應春能生許愁此東坡魯直梅詩二章作詩名貌不出者當

深攷二詩

宣和癸卯年僕遊嵩山峻極中院法堂後簷壁間有詩四句云一團茅草亂蓬蓬驀地燒天驀地空爭似滿爐煨楔榾慢騰騰地熱烘烘字畫極草草其傍隸書四字云勿毀此詩寺僧指示僕曰此四字司馬相公親書也嗟乎此言豈有感於公耶又於柱間大字隸書曰且光願來其上
一字公兄也第三字程正叔也又題壁云登山

有道徐行則不困措足於實地則不危皆公隸書

林和靖梅詩云疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏六為歐陽文忠公稱賞大凡和靖集中梅詩最好梅花詩中此兩句尤奇麗東坡和少游梅詩云西湖處士骨應槁只有此詩君壓倒僕意東坡亦有微意也然和靖詩屬對清切如贈煨藥秀才詩云鷓鴣懶擊三千水龍虎閑封六一

泥

小杜作華清宮詩云雨露偏金穴乾坤入醉鄉如此天下焉得不亂

宋顏延之問已與靈運優劣於鮑昭昭曰謝五言如初發芙蓉自然可愛君詩鋪錦列繡亦彫績滿眼此明遠對面褒貶而人不覺善論詩也特出之

韓熙載仕江南每得俸給盡散後房歌姬熙載披

衲持鉢就諸姬乞食率以為常東坡以玉帶贈
 寶覺寶覺酬以舊衲東坡作詩謝之曰病骨難
 堪玉帶圍鈍根仍落箭鋒機欲教乞食諸姬院
 一故與雲山舊衲衣江南野史亦載韓事與此小
 異

錢希白內翰作擬唐詩百篇備諸家之體自序曰
 今之所擬不獨其詞至於題目豈欲拋離本集
 或有事跡斯亦見之本傳故其擬張籍上裴晉

公詩曰午橋莊上千竿竹綠野堂中白日春富
 貴極來惟歎老功名高後轉輕身嚴更未報皇
 城裏勝賞時遊洛水濱昨日庭趨三節度淮西
 曾是執戈人擬古當如此相似方可傳

王晉卿得罪外謫後房善歌者名囀春鶯乃東坡
 所見也亦遂為密縣馬氏所得後晉卿還朝尋
 訪微知之作詩云佳人已屬沙吒利義士今無
 一古押衙僕在密縣與馬縉輔遊甚久知之最詳



縉輔在其兄處猶見之國色也西清詩話中載
此事云過穎昌見之傳誤也

李義山詩字字鍛鍊用事婉約仍多近體惟有韓
碑詩一首是古體有曰塗抹堯典舜典字點竄
清廟生民詩豈立段碑時躁辭耶

岑參詩亦自成一家蓋嘗從封常清軍其記西域
異事甚多如優鉢羅花歌熱海行古今傳記所
不載者也

黃魯直愛與郭功父戲謔嘲調雖不當盡信至此
如曰公做詩費許多氣力做甚此語切當有益
於學詩者不可不知也

春水滿四澤夏雲多奇峰秋月揚明輝冬嶺秀孤
松此顧長康詩誤編入陶彭澤集中

元撰作樹萱錄載有人入夫差墓中見白居易張
籍李賀杜牧諸人賦詩皆能記憶句法亦各相
似最後老杜亦來賦詩記其前四句云紫領寬

袍漉酒巾江頭蕭散作閑人秋風有意吹蘆葉
落日無情下水濱嗟乎若數君子皆不能脫然
高蹈猶爲鬼耶殊不可曉也若以爲元撰自造
此辭則數公之詩尚可庶幾而少陵四句非元
所能道也

唐時有清遠道士同沈恭子遊虎丘詩曰余本長
殷周遭羅歷秦漢計之至唐則二千餘歲矣顏
魯公愛而刻之且有詩曰客有神仙者於茲雅

麗傳蓋指爲神僊也李衛公追和魯公刻清遠
道士詩曰逸人綴清藻前哲畱篇翰則逸人指
清遠而前哲謂魯公也其後皮日休陸龜蒙輩
皆和之僊耶鬼耶則不必問然僕獨深愛其詩
中數句云吟眺川之陰步上山之岸山川共澄
澈光彩交凌亂白雲翁欲歸青霧忽消半嗚呼
借使非神僊亦一才鬼也

天棘蔓青絲洪覺範硬差天棘作顛柳高秀實云

天棘天門冬也當以秀實之言爲正顛天聲相近又酷似青絲又江南徐鉉家本云天棘蔓青絲若蔓生如青絲尤見是天門冬秦州詩云無風雲出塞不夜月臨關無風雲動不夜而月當細思之句法至此古今一人而已

杜牧之作赤壁詩云折戟沉沙鐵未消自將磨洗認前朝東風不與周郎便銅雀春深鎖二喬意謂赤壁不能縱火爲曹公奪二喬置之銅雀臺

上也孫氏霸業繫此一戰社稷存亡生靈塗炭都不問只恐捉了二喬可見措大不識好惡

韓退之聽穎師彈琴詩云浮雲柳絮無根蒂天地濶遠隨飛揚此泛聲也謂輕非絲重非木也喧啾百鳥羣忽見孤鳳皇泛聲中寄指聲也躋攀分寸不可上吟繹聲也失勢一落千丈強順下聲也僕不曉琴聞之善琴者云此數聲最難工自文忠公與東坡論此詩作聽琵琶詩之後後

生隨例云云柳下惠則可吾則不可故論之少
為退之雪冤

黃嗣徽少年時讀書有俊聲不幸為後母訴於官
隸軍籍王岐公丞相宣籍得之聞其識字使抄
書一日觀宋復古郎中所畫山水使子弟賦詩
嗣徽亦請賦公領之頃刻成一絕句曰匣有瑤
琴篋有書樓遲猶未卜吾廬主人況是丹青手
乞取生涯似畫圖岐公大嗟賞之及問知曲折

以故人子奏於朝乞以門客恩澤承務郎特補
之命下之日暴卒窮命如此哉

王君玉內翰初登第調揚州江都縣令題九曲池
詩云越調隋家曲當年亦九成哀音已亡國廢
沼尚畱名儀鳳終沉影鳴蛙祗沸聲淒涼不可
問落日背無城安元獻閱詩賞歎薦為館職又
嘗乞夢於后土祠夜得報云君年二十七官至
四品時年正二十七六惡之過歲乃稍自安後

以禮部侍郎樞密直學士致仕未改官制時正
四品年七十二云

五年不出青門道邂逅尋春此一回忽憶秦州貴

公子桃花落盡合歸來此高秀實城東寄王越

州詩

羅隱詩云只知事逐眼前過不覺老從頭上來此

語殊有味

若有人兮坐山楹雲衣以門樓秉芳兮欲寄路漫

兮難征獨惆悵而狐疑蹇獨立兮忠貞此寒山

語雖使屈宋復生不能過也

蜀陝路間有溪曰韓溪蕭鄴侯追淮陰處也劉涇

巨濟題詩一絕云豪傑相從意氣中憐才傾倒

獨蕭公後來可是無奇客東閣投名尚不通

李義山錦瑟詩曰錦瑟無端五十絃一絃一柱思

華年莊生曉夢迷蝴蝶望帝春心托杜鵑滄海

月明珠有淚藍田日暖玉生烟此情何待成追



憶只是當時已惘然今古樂志云錦瑟之爲器也其柱如其絃數其聲有適怨清和又云感怨清和昔令狐楚侍人能彈此四曲詩中四句狀此四曲也章子厚曾疑此詩而趙推官深爲說如此

老杜詩不可議論亦不必稱讚苟有所得亦不可不記也如唐太宗相者見之云龍鳳之姿天日之表而杜詩云真氣驚戶牖可謂簡而盡又經

昭陵詩曰文物多師古朝廷半老儒直辭寧戮辱賢路不崎嶇太宗智勇英特武定天下而能如此最盛德也

古樂府云藁砧今何在言夫也山上復有山言出也何當大刀頭破鏡飛上天言月半當還也王明之在姑蘇嘗有所愛比至京師爲岐公丞相強留之逾時作詩云黃金零落大刀頭玉筋歸期畫到秋紅錦寄魚風逆浪碧簫吹鳳月當樓

伯勞知我經春別香蠟窺人一夜愁好去渡江
千里夢滿天梅雨是蘇州此詩之巧可傳也

段成式與溫庭筠雲藍紙詩序曰予在九江出意
造雲藍紙輒分送五十枚其詩曰三十六鱗充
使時數番猶得表相思蓋龍八十一鱗鯉三十
六鱗也至宋景文詩云君軒結戀蕭蕭馬尺素
愁憑六六魚又使六六三十六也

南齊楊侃性豪侈舞人張靜婉腰圍一尺六寸能

掌上舞唐人作楊柳枝辭云認得楊家靜婉腰
後人除却家字只使楊靜婉誤矣

元稹微之樂府古題序云詩之爲體二十四名賦
頌銘贊文誄箴詩行詠吟題怨歎篇章操引謠
謳歌曲辭調皆詩人六義之餘

王筠爲沈約作草木十詠直寫文辭不加篇題約
曰此詩指物呈形無假題注東坡作竹廳鼠詩
模寫肥脂醜濁之態讀之亦足想見風彩漁陽

參撾起於彌衡參字音七覽反徐鍇引古歌辭以證此字云邊城晏開漁陽慘黃塵蕭蕭白日暗

李義山賦云豈如河畔牛星隔年祇聞一過不及苑中人柳終朝剩得三眠注漢苑中有人形柳一日三起三倒

楊炎歌云雪面淡娥天上女鳳簫鸞翅欲飛去玉釵翹碧步無塵楚腰如柳不勝春為元載侍姬

瑤英作也

五馬事無知者陳正敏云子子干旗在浚之都素絲組之良馬五之以謂州長建旗作太守事又漢官儀注駟馬加左驂右騂二千石有左驂以為五馬然前輩楊劉李宋最號知僻事豈不知讀漢官儀注而疑之耶故俱存之不敢以為是以俟後之知者

李太白云子夜無歌動君心李義山詩鶯能子夜



歌云晉有子夜者善歌非時數也

先伯父熙寧九年四月二十七日夜夢至一處牘
曰清香館東邊有別院東壁有詩牌云題冀公
功德院山東李白其詩曰秋風吹桂子只在此
山中待得春風起還應生桂叢桂叢日以滿清
香河時斷只爲愛清香故號清香館伯父自作
記夢一篇書之其詳記季父說元豐五年自
房陵召還一日忽獨言曰清香館自後多不屑

世間事或默坐終日人莫敢問其曲折

古詩云上山採交藤交藤何首烏也服之令人多
慾生子有采采芣苢之意衛風云伊其相詭贈
之以芍藥陸農師說芍藥破血欲其不成子姓
耳不知真有此意否

季父仲山病中夢至一處泛舟環水皆奇峰可愛
賦詩云山色濃如滴湖光平如席風月不相識
相逢便相得既寤而言之後數日卒叔父楚若

先太父母弟甫壯而亡少時獨不爲時學愛穀
梁春秋與柳柳州文作詩用事無一言蹈襲者
其所著撰號阨奇集自序曰水激之以亂石則
有聲麝藏之以襲器則馨齊不下者二城田單
因而縱兵文獨不待阨而後奇乎兵火間散亂
不可復得略記其敘數句以見其措意如此
長安慈恩寺有數女仙夜遊題詩云黃子坡頭好
月明強踏華筵到曉行烟波山色翠黛橫折得

落花還恨生化爲白鶴飛去明日又題一首云
湖水團團夜如鏡碧樹紅花相掩映北斗闌干
移曉柄有似佳期常不定長安南山下一書生
作小圃蒔花才一日有犢車麗女來飲於庭邀
書生同席旣去作詩云相思無路莫相思風裏
楊花只片時惆悵深閨獨歸處曉鶯啼斷綠楊
枝皆鬼仙詩婉約可愛

司馬公諱池仁廟朝待制温國文正公之父也作

行色詩云冷於波水淡於秋遠陌初窮見渡頭
 賴得丹青無畫處畫成應遣一生愁又黃公諱
 庶魯直之父作大孤山詩云銀山巨浪獨夫險
 比干一片崔嵬心人傳温公家舊有琉璃盞為
 官奴所碎洛尹怒令糾錄聽温公區處公判云
 玉爵弗揮典禮雖聞於往記彩雲易散過差宜
 恕於斯人又魯直作詩用事壓韻皆超妙出人
 意表蓋其傳襲文章種性如此

饒德操為僧號倚松道人名曰如璧作詩有句法
 苦學副其才情不愧前輩尤善作銘贊古文其
 作佛米贊謂武將念佛以米記數得三升也
 將軍念佛難於遣辭而曰時平主聖萬國自靖
 不殺而武不征而正矯矯虎臣無所用命移將
 東南介我佛會久聞我曹念佛三昧暗鳴叱吒
 化為佛聲三令五申易為佛名一佛一米為米
 三升自升而斛自斛而斛念之無窮大倉不足



觀此雖柳子厚曲折不過是矣

柳子厚守柳州日築龍城得白石微辨刻畫曰龍城柳神所守驅厲鬼山左首福土氓制九醜此子厚自記也退之作羅池廟碑云福我兮壽我驅厲鬼兮山之左蓋用此事

唐高宗御羣臣宴賞雙頭牡丹詩上官昭容一聯云勢如連璧友情若臭蘭人計之必一英奇女子也

東坡受知神廟雖謫而實欲用之東坡微解此意論賈誼謫長沙事蓋自況也後作神廟挽詞云病馬空思櫪枯葵已泫霜此非深悲至痛不能道此語在元祐間獲魁章作告裕陵文云將帥用命爭酬未報之恩神靈在天難逃不漏之網後人輒謂東坡以微文謗訕天乎寧有是哉俞秀老紫芝詩有云有時俗事不稱意無限好山都上心雖峭然中實人情也

有客泊湘妃廟前夜半偶不寐見輿衛入廟中置酒鼓琴心悸不敢窺殆明方散隱隱絕水浮空去因入廟中見詩四句墨色猶未乾云碧杜紅蘅縹緲香水絲彈月弄新涼峰巒向曉渾相似九處堪疑九斷腸神怪不足言但詩殊佳故錄之

錢昭度能詩嘗作呂申公夷簡生日詩云磻溪重得呂維嶽再生申當時詩格律止此然可謂着

題也已

晁無咎在崇寧間次李承之長短句以弔承之曰射虎山邊尋舊迹騎鯨海上追前約便與江湖永相忘還堪樂不獨用事的確其指意高古淡悲而善怨似離騷故特錄之韓退之云橫空盤硬語妥帖力排奡蓋能殺縛事實與意義合最難能之知其難則可與論詩矣此所以稱孟東野也

楊舜韶友夔長僕十餘歲向同在姑蘇時盜發孫
堅墓楊作詩云闔廬城邊荒古丘昔誰塋者孫
豫州久無行客爲下馬時有牧童來放牛嗚呼
一舜韶今亡矣他詩皆工必傳於世也

楊華旣奔梁元魏胡武靈后作楊白華歌令宮人
連臂踏之聲甚淒斷柳子厚樂府云楊白華風
吹渡江水坐令宮樹無顏色搖蕩春心幾千里
回看落日下長秋哀歌未斷城烏起言婉而情

深古今絕唱也魏舊歌云陽春二三月楊柳齊
作花春風一夜入閨闈楊花飄落入南家含情
出戶脚無力拾得楊花淚沾臆秋去春來雙燕
子願啣楊花入窠裏此辭亦自奇麗錄之以存
古樂府題云

風定花猶舞鳥鳴山更幽世傳荆公改舞字作落
字其語頓工然風定花猶落迺梁謝貞八歲時
所作春日閒居詩也從舅王筠奇之曰追步惠

連矣

會老堂口號曰金馬玉堂三學士清風明月兩閑人初謂清風明月古通用語後讀南史謝惠傳曰入吾室者但有清風對吾飲者惟當明月歐陽文忠公文章雖優辭亦精緻如此

老杜衡州詩云悠悠委薄俗鬱鬱回剛腸此語甚悲昔蒯通讀樂毅傳而涕泣後之人亦當有味此而泣者也

陳克子高作贈別詩云淚眼生憎好天色離觴偏觸病心情雖韓渥温庭筠未嘗措意至此

王豐父待制岐公丞相之子少年詞賦登科文章世其家我先伯父狀元實岐公客僕亦獲事待制公世所見者表章序記應用之文耳其詩精密人鮮知者如白髮衰天癸丹砂養地丁意脉貫串尚勝三甲六丁之語此所謂叅禪中叅活句也又作拄杖詩云老境得爲丘壑伴醉鄉還

勝子孫扶其風味雍容如此天下有公論僕不敢私豐父嘗與僕言班孟堅兩都賦華壯第一然只是文辭若叔皮北征賦云劇蒙公之疲民今爲強秦而築怨此語不可及僕嘗三復玩味之知前輩觀書自有見處

李夫人賦序云帝悲感爲作詩曰是邪非邪立而望之偏僕曰因此則退之走馬來看立不正之所祖述也

陶彭澤歸去來辭云旣自以心爲形役奚惆悵而獨悲是此老悟道處若人能用此兩句出處有餘裕也

東坡詩不可指摘輕議辭源如長河大江飄沙卷沫枯槎束薪蘭舟繡鷁皆隨流矣珍泉幽澗澄澤靈沼可愛可喜無一點塵滓只是體不似江河讀者幸以此意求之

鮮于子駿作九誦東坡大稱之云友屈宋於千載

之上觀堯祠舜祠二章氣格高古自東漢以來
鮮及前輩稱贊人略緣實也

世間花卉無踰蓮花者蓋諸花皆藉暄風暖日獨
蓮花得意於水月其香清涼雖荷葉無花時亦
自香也梁江從簡爲採荷調云欲持荷作柱荷
弱不勝梁欲持荷作鏡荷暗本無光此語嘲何
敬從而波及蓮荷矣春時穠麗無過桃柳桃之
天天楊柳依依詩人言之也老杜云顛狂柳絮
隨風去輕薄桃花逐水流不知緣誰而波及桃
花與楊柳矣

樂府記大言小言詩錄昭明辭而不書始於宋玉
何也豈誤耶有說耶

梁武帝作白紵舞辭四句令沈約改其辭爲四時
白紵之歌帝辭云朱絃玉柱羅象筵飛管促節
舞少年短歌畱目未肯前含笑一轉私自憐嗟
乎麗矣古今當爲第一也

作詩淺易鄙陋之氣不除大可惡客問何從去之
僕曰熟讀唐李義山詩與本朝黃魯直詩而深
思焉則去也客言李杜詩中說馬如相馬經有
能過之者乎僕曰毛詩過之曰六經固不可擬
然亦未嘗子細說馬相態行步也僕曰願熟讀
之兩驂如舞此駟語所謂花踏羊行是也兩驂
如手此駟語所謂熟使喚是也思之便覺走過
掣雷電傾城知與神行電邁涉恍惚爲難騎耳

韓退之元和聖德詩云駕龍十二魚無雅 其深
於詩者耶

裴休題泐潭云泐潭形勝地祖塔在雲湄浩劫有
窮日貞風無墜時歲花空自老消息竟誰知到
此輕塵慮功名自可遺詩格律止此然裴參黃
蘖其語不誇不怨不怒也

孤村芳草遠斜日杏花飛大丞相萊國公寇忠愍
之語

蜀道觀中鑿井得一碑刻文似賦似贊曰有物有物可大可久採乎蠶食之前用乎火化之後成湯自上而臨下夸父虛中而見受氣應朝光功參夜漏白英聚而雪慙黃酥凝而金醜轉制不已神趣鬼驟金歟玉歟天年上壽無著於文訣之在口後有隱士言是漢時陰真人所著鍊丹法後雜者於子玉碑僕恨不得其門戶聊復存之

彥周書炎間人但史不載未詳至如未嘗閱茗溪漁隱按甚詩話最多意同附仰心不魚後村諸公耶至簡端語語雖云有叙即以世詩話多編按序而如湖南毛晉淺

彦周詩話 終

滄浪詩話

宋樵川嚴 羽儀卿撰

明琴川毛 晉子晉訂

詩辯

禪家者流乘有小大宗有南北道有邪正學者須從最上乘具正法眼悟第一義若小乘禪聲聞辟支果皆非正也論詩如論禪漢魏晉與盛唐之詩則第一義也大曆以還之詩則小乘禪也已落第



二義矣晚唐之詩則聲聞辟支果也學漢魏晉與盛唐詩者臨濟下也學大曆以還之詩者曹洞下也大抵禪道惟在妙悟詩道亦在妙悟且孟襄陽學力下韓退之遠甚而其詩獨出退之之上者一味妙悟而已惟悟乃爲當行乃爲本色然悟有淺深有分限有透徹之悟有但得一知半解之悟漢魏尚矣不假悟也謝靈運至盛唐諸公透徹之悟也他雖有悟者皆非第一義也吾評之非僭也辯

之非妄也天下有可廢之人無可廢之言詩道如是也若以爲不然則是見詩之不廣參詩之不熟耳試取漢魏之詩而熟參之次取晉宋之詩而熟參之次取南北朝之詩而熟參之次取沈宋王楊盧駱陳拾遺之詩而熟參之次取開元天寶諸家之詩而熟參之次獨取李杜二公之詩而熟參之又盡取晚唐諸家之詩而熟參之又取本朝蘇黃以下諸家之詩而熟參之其真是非自有不能隱

者儻猶於此而無見焉則是野狐外道蒙蔽其真
識不可救藥終不悟也夫學詩者以識爲主入門
須正立志須高以漢魏晉盛唐爲師不作開元天
寶以下人物若自退屈卽有下劣詩魔入其肺腑
之間由立志之不高也行有未至可加工力路頭
一差愈驚愈遠由入門之不正也故曰學其上僅
得其中學其中斯爲下矣又曰見過於師僅堪傳
授見與師齊減師半德也工夫須從上做下不可

從下做上先須熟讀楚詞朝夕風詠以爲之本及
讀古詩十九首樂府四篇李陵蘇武漢魏五言皆
須熟讀卽以李杜二集枕藉觀之如今人之治經
然後博取盛唐名家醞釀胸中久之自然悟入雖
學之不至亦不失正路此乃是從頂竈上做來謂
之向上一路謂之直截根源謂之頓門謂之單刀
直入也 詩之法有五曰體製曰格力曰氣象曰
興趣曰音節 詩之品有九曰高曰古曰深曰遠

曰長曰雄渾曰飄逸曰悲壯曰凄婉其用工有三曰起結曰句法曰字眼其大槩有二曰優游不迫曰沉着痛快詩之極致有一曰入神詩而入神至矣盡矣蔑以加矣惟李杜得之他人得之蓋寡也夫詩有別材非關書也詩有別趣非關理也然非多讀書多窮理則不能極其至所謂不涉理路不落言筌者上也詩者吟詠情性也盛唐諸人惟在興趣羚羊掛角無跡可求故其妙處透

徹玲瓏不可湊泊如空中之音相中之色水中之月鏡中之象言有盡而意無窮近代諸公乃作奇特解會遂以文字爲詩以才學爲詩以議論爲詩夫豈不工終非古人之詩也蓋於一唱三歎之音有所歉焉且其作多務使事不問興致用字必有來歷押韻必有出處讀之反覆終篇不知着到何在其次末流甚者叫噪怒張殊乖忠厚之風始以罵詈爲詩詩而至此可謂一厄也然則近代之詩無

取乎曰有之吾取其合於古人者而已國初之詩尚沿襲唐人王黃州學白樂天楊文公劉中山學李商隱盛文肅學韋蘇州歐陽公學韓退之古詩梅聖俞學唐人平澹處至東坡山谷始自出已意以爲詩唐人之風變矣山谷用工尤爲深刻其後法席盛行海內稱爲江西宗派近世趙紫芝翁靈舒輩獨喜賈島姚合之詩稍稍復就清苦之風江湖詩人多效其體一時自謂之唐宗不知止入聲

聞辟支之果豈盛唐諸公大乘正法眼者哉嗟乎正法眼之無傳久矣唐詩之說未唱唐詩之道或有時而明也今旣唱其體曰唐詩矣則學者謂唐詩誠止於是耳得非詩道之重不幸邪故予不自量度輒定詩之宗旨且借禪以爲喻推原漢魏以來而截然謂當以盛唐爲法

唐者謂古律之體備也

後捨漢魏而獨言盛

也

詩體

風雅頌既亡一變而為離騷再變而為西漢五言
 三變而為歌行雜體四變而為沈宋律詩五言起
 於李陵蘇武或云枚乘七言起於漢武柏梁四言
 起於漢楚王傅韋孟六言起於漢司農谷永三言
 起於晉夏侯湛九言起於高貴鄉公以時而論則
 有建安體漢末年號曹子建父子及鄴中七子之
 詩 黃初體魏年號與建安相接其體一也 正

始體

魏年號嵇阮諸公之詩

太康體

晉年號左

息潘岳二張二陸諸公之詩

元嘉體

宋年號顏

鮑謝諸公之詩

永明體

齊年號齊諸公之詩

齊梁體

通兩朝而言之

南北朝體

通魏周而言

之與齊梁體一也

唐初體

唐初猶襲陳隋之體

盛唐體

景雲以後開元天寶諸公之詩

大曆

體

大曆十才子之詩

元和體

元白諸公

晚唐

體 本朝體

通前後而言之

元祐體

蘇黃陳諸

公 江西宗派體 山谷為之宗

以人而論則有

蘇李體 李陵蘇武也

曹劉體 子建公幹也

陶

體 淵明也 謝體 靈運也

徐庾體 徐陵庾信也

沈宋體 全期之間也

陳拾遺體 陳子昂也

王

楊盧駱體 王勃楊炯盧照鄰駱賓王

張曲江體

始興文獻公九齡也

少陵體 太白體 高達

夫體 高常侍適也

孟浩然體 岑嘉州體 岑參

也 王右丞體 王維也

韋蘇州體 韋應物也

韓昌黎體 柳子厚體 韋柳體 蘇州與儀曹合

言之 李長吉體 李商隱體 即西崑體也

盧

仝體 白樂天體 元白體 微之樂天其體一也

杜牧之體 張籍王建體 謂樂府之體同也

賈浪仙體 孟東野體 杜荀鶴體 東坡體

山谷體 后山體 后山本學杜其語似之者但數

篇他或似而不全又其他則本其自體耳 王荆公

體 公絕句最高其得意處高出蘇黃陳之上而與

唐人尚隔一關

邵康節體

陳簡齋體

陳去非

與義也亦江西之派而小異

楊誠齋體

其初學

半山后山最後亦學絕句於唐人已而盡棄諸家

之體而別出機杼蓋其自序如此也

又有所謂

選體

選詩時代不同體製隨異今人例謂五言古

詩為選體非也

柏梁體

漢武帝與羣臣共賦七

言每句用韻後人謂此體為柏梁體

玉臺體

玉

臺集乃徐陵所序漢魏六朝之詩皆有之或者但

謂纖艷者為玉臺體其實則不然

西崑體

即李

商隱體然兼温庭筠及本朝楊劉諸公而名之也

香奩體

韓偓之詩皆裾裙脂粉之語有香奩集

宮體

梁簡文傷於輕靡時號宮體其他體製尚

或不一然大槩不出此耳

有古詩

有近體

即

律詩也

有絕句

有雜言

有三五七言

自三

言而終以七言隋鄭世翼有此詩秋風清秋月明
落葉聚還散寒鴉棲復驚相思相見知何日此日

此夜難為情

有半五六言

晉傳玄鴻雁生塞北

之篇是也

有一字至七字

唐張南史雪月花草

等篇是也又隋人應詔有三十字凡三句七言一

句九言不足為法故不列於此也

有三句之歌

高祖大風歌是也古華山畿二十五首多三句之

詞其他古人詩多如此者

有兩句之歌

荆卿易

水歌是也又古詩有青驄白馬共戲樂女兒子之

類皆兩句之詞也

有一句之歌

漢書枹鼓不鳴

董少年一句之歌也又漢童謠千乘萬騎上北邙

梁童謠青絲白馬壽陽來皆一句也

有口號

或

四句或八句

有歌行

古有鞠歌行放歌行長歌

行短歌行又有單以歌名者行名者不可枚述

有樂府

漢成帝定郊祀立樂府採齊楚趙魏之聲

以入樂府以其音詞可被於絃歌也樂府俱被衆

體兼統衆名也

有楚詞

屈原以下訪楚詞者皆

謂之楚詞

有琴操

古有水仙操辛德源所作別

鶴操高陵牧子所作

有謠

沈炯有獨酌謠王昌

齡有箜篌謠穆天子之傳有白雲謠也

曰吟

古

詞有隴頭吟孔明有梁父吟相如有白頭吟

曰

詞

選有漢武秋風詞樂府有木蘭詞

曰引

古曲

有霹靂引走馬引飛龍引

曰詠

選有五君詠唐

儲光羲有羣鴻詠

曰曲

古有大堤曲梁簡文有

烏樓曲

曰篇

選有名都篇京洛篇白馬篇

曰

唱

魏武帝有氣出唱

曰弄

古樂府有江南弄

曰長調

曰短調

有四聲

有八病

四聲設於

尚頤八病嚴於沈約八病謂平頭上尾蜂腰鶴膝

大韻小韻旁紐正紐之辨作詩正不必拘此蔽法

不足據也

又有以歎名者

古詞有楚妃歎明君

歎

以愁名者

文選有四愁樂府有獨處愁

以

哀名者

選有七哀少陵有八哀

以怨名者

古詞

有寒夜怨玉階怨

以思名者

太白有靜夜思

以樂名者

齊武帝有估客樂宋臧質有石城樂

以別名者

子美有無家別垂老別新婚別

有全

篇雙聲疊韻者

東坡經字韻詩是也

有全篇字

皆平聲者

天隨子夏日詩四十字皆是平又有一

句全平一句全仄者

有全篇字皆仄聲者

梅聖

俞酌酒與婦飲之詩是也

有律詩上下句雙用

韻者

第一句第三五七句押一仄韻第二句第四

六八句押一平韻者唐章碣有此體不足為法謾

列於此以備其體耳又有四句平入之體四句仄

入之體無關詩道今皆不取

有轆轤韻者

雙出

雙入

有進有退韻者

一進一退

有古詩一韻

兩用者

文選曹子建美女篇有兩難字謝康樂述

祖德詩有兩人字後多有之

有古詩一韻三用

者

文選任彥昇哭范僕射詩三用情字也

有古

詩三韻六七用者

古焦仲卿妻詩是也

有古詩

重用二十許韻者

焦仲卿妻詩是也

有古詩旁

取六七許韻者

韓退之此日足可惜篇是也凡雜

用東冬江陽庚青六韻歐陽公謂退之遇寬韻則故旁入他韻非也此乃用古韻耳於集韻自見之

有古詩全不押韻者

古採蓮曲是也

有律詩至

百五十韻者

少陵有古韻律詩白樂天亦有之而

本朝王黃州有百五十韻五言律

有律詩止三

韻者

唐人有六句五言律如李益詩漢家今上郡

秦塞古長城有日雲常慘無風沙自驚當今天子

聖不戰四方平是也

有律詩徹首尾對者

少陵

多此體不可槩舉

有律詩徹首尾不對者

盛唐

諸公有此體如孟浩然詩掛席東南望青山水國

遙軸轡爭利涉來往接風潮問我今何適天台訪

石橋坐看霞色晚疑是石城標又水國無邊際之

篇又太白牛渚西江夜之篇皆文從字順音韻鏗

鏘入句皆無對偶

有後章字接前章者

曹子建

贈白馬王彪之詩是也

有四句通義者

如少陵

神女峰娟妙昭君宅有無曲留明怨惜夢盡失歡

娛是也

有絕句折腰者 有八句折腰者 有

擬古 有連句 有集句 有分題 古人分題或

各賦一物如云送某人分題得某物也或曰探題

有分韻 有用韻 有和韻 有借韻 如押七

之韻可借八微或十二齊韻是也 有協韻 楚詞

及選詩多用協韻 有今韻 有古韻 如退之此

日足可惜詩用古韻也蓋選詩 如此 有古律

陳子昂及盛唐諸公多此體 有今律 有領聯

有頸聯 有發端 有落句 結句也 有十字

對 劉春虛滄浪千五里日夜一孤舟 有十字句

常建一徑通幽處禪房花木深等是也 有十四

字對 劉長卿江客不堪頻北望塞鴻何事又南飛

是也 有十四字句 崔顥黃鶴一去不復返白雲

千載空悠悠又太白鸚鵡西飛隴山去芳洲之樹

何青青是也 有扇對 又謂之隔句對如鄭都官

昔年共照松溪影松折碑荒僧已無今日還息錦

城事雪消花謝夢何如是也蓋以第一句對第三

句第二句對第四句

有借對

孟浩然厨人具雞

黍稚子摘楊梅太白水春云母碓風掃石楠花少

陵竹葉於人既無分菊花從此不須開是也

有

就句對

又曰當句有對如少陵小院迴廊春寂寂

浴鳧飛鷺晚悠悠李嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬里

千山海氣秋是也前輩於文亦多此體如王勃龍

光射斗牛之墟徐孺下陳蕃之榻乃就對也

論

雜體則有風人

上句述其語下句釋其義如古子

夜歌續曲歌之類則多用此體

藁砧

古樂府藁

砧今何在山上復安山何當大刀頭破鏡飛上天

僻辭隱語也

五雜俎

見樂府

兩頭織織

亦見

樂府

盤中

玉臺集有此詩蘇伯玉妻作寫之盤

中屈曲成文也

迴文

起於竇滔之妻織錦以寄

其夫也

反覆

舉一字而誦皆成句無不押韻反

覆成文也李公詩格有此二十一字詩

離合

字

相折合成文孔融漁父屈節之詩是也雖不關詩之重輕其體製亦古

建除

鮑明遠有建除詩每

句首冠以建除平定等字其詩雖佳蓋鮑本工詩非因建除之體而佳也

字謎

人名

卦名

數名

藥名

州名

如此詩只成戲謔不足法也

又有六甲十屬之類

及藏頭歇後等體

今皆

削之近世有李公詩格泛而不備惠洪天厨禁鑿最為誤人今此卷有旁參二書者蓋其是處不可

易也

詩法

學詩先除五俗一曰俗體二曰俗意三曰俗句四曰俗字五曰俗韻 有語忌有語病語病易除語忌難除語病古人亦有之惟語忌則不可有 須是本色須是當行 對句好可得結句好難得發句好尤難得 發端忌作舉止收拾貴在出場 不必太著題不必多使事 押韻不必有出處用

事不必拘來歷 下字貴響造語貴圓 意貴透
 徹不可隔靴搔癢語貴脫洒不可拖泥帶水 最
 忌骨董最忌趨貼 語忌直意忌淺脉忌露味忌
 短音韻忌散緩亦忌迫促 詩難處在結裏譬如
 番刀須用北人結裏若南人便非本色 須參活
 句勿參死句 詞氣可頡頏不可乖戾 律詩難
 於古詩絕句難於八句七言律詩難於五言律詩
 五言絕句難於七言絕句 學詩有三節其初不

識好惡連篇累牘肆筆而成既識羞媿始生畏縮
 成之極難及其透徹則七縱八橫信手拈來頭頭
 是道矣 看詩須着金剛眼睛庶不眩於旁門小
 法 禪家有金剛眼睛之說 辨家數如辨蒼白方
 可言詩 荆公評文章先體製而後文之工拙 詩
 之是非不必爭試以已詩置之古人詩中與識者
 觀之而不能辨則真古人矣

詩評

大曆以前分明別是一副言語晚唐分明別是一副言語本朝諸公分明別是一副言語如此見方許具一隻眼 盛唐人有似麓而非麓處有似拙而非拙處 五言絕句衆唐人是一樣少陵是一樣韓退之是一樣王荆公是一樣本朝諸公是一樣 盛唐人詩亦有一二濫觴晚唐者晚唐人詩亦有一二可入盛唐者要當論其大槩耳 唐人與本朝人詩未論工拙直是氣象不同 唐人命

題言語亦自不同雜古人之集而觀之不必見詩望其題引而知其爲唐人今人矣 大曆之詩高者尚未識盛唐下者漸入晚唐矣晚唐之下者亦隨野狐外道鬼窟中 或問唐詩何以勝我朝唐以詩取士故多專門之學我朝之詩所以不及也 詩有詞理意興南朝人尚詞而病於理本朝人尚理而病於意興唐人尚意興而理在其中漢魏之詩詞理意興無迹可求 漢魏古詩氣象混沌

難以句摘晉以還方有佳句如淵明採菊東籬下
悠然見南山謝靈運池塘生春草之類謝所以不
及陶者康樂之詩精工淵明之詩質而自然耳
謝靈運之詩無一篇不佳黃初之後惟阮籍詠
懷之作極爲高古有建安風骨晉人舍陶淵明阮
籍嗣宗外惟左太冲高出一時陸士衡獨在諸公
之下顏不如鮑鮑不如謝文中子獨取顏非也
建安之作全在氣象不可尋枝摘葉靈運之詩

已是徹首尾成對句矣是以不及建安也謝眺
之詩已有全篇似唐人者當觀其集方知之戎
昱在盛唐爲最下已濫觴晚唐矣戎昱之詩有絕
似晚唐者權德輿之詩却有絕似盛唐者權德輿
或有似韋蘇州劉長卿處冷朝陽在大曆才子
中爲最下馬戴在晚唐諸人之上劉滄呂溫亦勝
諸人李頎不全是晚唐間有似劉隨州處陳陶之
詩在晚唐人中最無可觀薛逢最淺俗大曆以

後吾所深取者李長吉柳子厚劉言史權德輿李涉李益耳 大曆後劉夢得之絕句張籍王建之樂府吾所深取耳 李杜二公正不當優劣太白有一二妙處子美不能道子美有一二妙處太白不能作 子美不能爲太白之飄逸太白不能爲子美之沉鬱太白夢遊天姥吟遠離別等子美不能道子美北征兵車行垂老別等太白不能作論詩以李杜爲準挾天子以令諸侯也 少陵詩法

如孫吳太白詩法如李廣少陵如節制之師 少陵詩憲章漢魏而取材於六朝至其自得之妙則前輩所謂集大成者也 觀太白詩者要識真太白處太白天才豪逸語多卒然而成者學者於每篇中要識其安身立命處可也太白發句謂之開門見山 李杜數公如金鷄擘海香象渡河下視郊島輩直虫吟草間耳 人言太白仙才長吉鬼才不然太白天仙之詞長吉鬼仙之詞耳 玉川

之怪長吉之瑰詭天地間自欠此體不得 高岑
之詩悲壯讀之使人感慨孟郊之詩刻苦讀之使
人不歡楚詞惟屈宋諸篇當讀之外惟賈誼懷長
沙淮南王招隱操嚴夫子哀時命宜熟讀此外亦
不必也 九章不如九歌九歌哀郢尤妙 前輩
謂大招勝招魂不然 讀騷之久方識真味須歌
之抑揚涕洟滿襟然後爲識離騷否則如憂釜撞
甕耳 唐人惟柳子厚深得騷學退之李觀皆所

不及若皮日休九諷不足爲騷 韓退之琴操極
高古正是本色非唐賢所及 釋皎然之詩在唐
諸僧之上唐詩僧有法震法照無可護國靈一清
江無本齊己貫休也 集句唯荆公最長胡笳十
八拍混然天成絕無痕迹如蔡文姬肺肝間流出
擬古惟江文通最長擬淵明似淵明擬康樂似
康樂擬左思似左思擬郭璞似郭璞獨擬李都尉
一首不似西漢耳 雖謝康樂擬鄴中諸子之詩

亦氣象不類至於劉玄休擬行行重行行等篇鮑明遠代君子有所思之作仍是其自體耳和韻最害人詩古人酬唱不次韻此風始盛於元白皮陸本朝諸賢乃以此而鬪工遂至往復有八九和者孟郊之詩憔悴枯槁其氣局促不伸退之許之如此何耶詩道本正大孟郊自爲之艱阻耳孟浩然之詩諷詠之久有金石宮商之聲唐人七言律詩當以崔灝黃鶴樓爲第一唐人好詩

多是征戍遷謫行旅離別之作往往能感動激發人意蘇子卿詩幸有絃歌曲可以喻中懷請爲遊子吟冷冷一何悲絲竹屬清聲慷慨有餘哀長歌正激烈中心愴以摧欲展清商曲念子不能歸今人觀之必以爲一篇重複之甚豈特如蘭亭絲竹管絃之語耶古詩正不當以此論之也十九首青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窓牖娥娥紅粉妝纖纖出素手一連六句皆用疊

字今人必以爲句法重複之甚古詩正不當以此論之也 任昉哭范僕射詩一首中凡兩用生字韻三用情字韻夫子值狂生千齡萬恨生猶是兩義猶我故人情生死一交情欲以遣離情三情字皆用一意 天厨禁鬻謂平韻可重押若或平或仄則不可彼但以八仙歌言之耳何見之陋邪詩話謂東坡兩耳韻兩耳義不同故可重押要之亦非也 劉公幹贈五官中郎將詩昔我從元后整

駕至南鄉過彼豐沛都與君共翱翔元后蓋指曹操也至南鄉謂伐劉表之時豐沛都喻操譙郡也王仲宣從軍詩云籌策運帷幄一由我聖君聖君亦指曹操也又曰竊慕負鼎翁願厲朽鈍姿是欲效伊尹負鼎於湯以伐桀也是時漢帝尚存而二子之言如此一曰元后二曰聖君正與荀彧比曹操爲高光同科或以公幹平視美人爲不屈是未爲知人之論春秋誅心之法二子其何逃 古人

贈荅多相勉之詞蘇子卿云願君崇令德隨時愛
 景光李少卿云努力崇明德皓首以為期劉公幹
 云勉哉修令德北面自寵珍杜子美云君若登台
 輔臨危莫愛身往往是此意有如高達夫贈王徹
 云吾知十年後季子多黃金金多何足道又甚於
 以名位期人者此達夫偶然漏逗處也

考證

少陵與太白獨厚於諸公詩中凡言太白十四處

至謂世人皆欲殺吾意獨憐才醉眠秋共被攜手
 日同行三夜頻夢君情親見君意其情好可想遯
 齋閑覽謂二人名既相逼不能無相忌是以庸俗
 之見而度賢哲之心也予故不得不辨 古詩十
 九首非止一人之詩也行行重行行樂府以為枚
 乘之作則其他可知矣 古詩十九首行行重行
 行玉臺作兩首自越鳥巢南枝以下別為一首當
 以選為正文選長歌行只有一首青青園中葵



者郭茂倩樂府有兩篇次一首乃仙人騎白鹿者
仙人騎白鹿之篇予疑此詞峒峒山上亭以下其
義不同當又別是一首郭茂倩不能辨也 文選
飲馬長城窟古詞無人名玉臺以爲蔡邕作 古
詞之不可讀者莫如巾舞歌文義漫不可解又古
將進酒芳樹石畱豫章行等篇皆使人讀之茫然
又朱鷺稚子班艾如張思悲翁上之回等只二三
句可解豈非歲久文字舛訛而然耶 木蘭歌促

織何唧唧文苑英華作唧唧何切切又作歷歷樂
府作唧唧復唧唧又作促織何唧唧當從樂府也
願馳千里足郭茂倩樂府作願借明馳千里足
西陽雜俎作願馳千里明馳足漁隱不考妄爲之
辨 木蘭歌最古然朔氣傳金柝寒光照鐵衣之
類已似太白必非漢魏人詩也 木蘭歌文苑英
華直作韋元甫名字郭茂倩樂府有兩篇其後篇
乃元甫所作也 班婕妤怨歌行文選直作班姬

之名樂府以爲顏延年作 孔明梁父吟步出齊
東門遙望蕩陰里樂府解題作遙望陰陽里青州
有陰陽里田疆古冶子解題作田疆固野子 南
北朝人惟張正見詩最多而最無足省發所謂雖
多亦奚以爲 西清詩話載晁文元家所藏陶詩
有間來使一篇云爾從山中來早晚發天自我屋
南山下今生幾藜菊薔薇葉已抽秋蘭氣當馥歸
去來山中山中酒應熟予謂此篇誠佳然其體製

氣象與淵明不類得非太白逸詩後人謾取以入
陶集爾 文苑英華有太白代寄翁參樞先輩七
言律一首乃晚唐之下者又有五言律三首其一
送客歸吳其二送友生遊峽中其三送袁明甫任
長江集本皆無之其家數在大曆正元間亦非太
白之作又有五言雨後望月一首對雨一首望夫
石一首冬月歸舊山一首皆晚唐之語又有秦樓
出佳麗四句亦不類太白皆是後人假名也 文

苑英華有送史司馬赴崔相公幕一首云崢嶸丞
相府清切鳳凰池羨爾瑤臺鶴高棲瓊樹枝歸飛
晴日好吟弄惠風吹正有乘軒樂初當學舞時珍
禽在羅網微命若遊絲願托周周羽相銜漢水湄
此或太白之逸詩也不然亦是盛唐人之作 太
白集中少年行只有數句類太白其他皆淺近浮
俗決非太白所作必誤入也 迎旦東風騎蹇驢
決非盛唐人氣象只似白樂天言語今世俗圖畫

以爲少陵詩漁隱亦辨其非矣而黃伯思編入杜
集非也 少陵有避地逸詩一首云避地歲時晚
竄身筋骨勞詩書遂墻壁奴僕且旌旄行在僅聞
信此生隨所遭神堯舊天下會見出腥臊題下公
自註云至德三載丁酉作此則真少陵語也今書
市集本並不見有 舊蜀本杜詩並無註釋雖編
年而不分古近二體其間略有公自註而已今豫
章庫本以爲翻鎮江蜀本雖分雜註又分古律其

編年亦且不同近寶慶間南海漕臺開杜集亦以爲蜀本雖刪去假坡之註亦有王原叔以下九家而趙註比他本最詳皆非舊蜀本也 杜集註中坡曰者皆是托名假偽漁隱雖嘗辨之而人尚疑者蓋無至當之說以指其偽也今舉一端將不辨而自明矣如楚岫八峰翠註云景差蘭亭春望千峰楚岫碧萬木郢城陰且五言始於李陵蘇武或云枚乘漢以前五言古詩尚未有之寧有戰國時

已有五言律句耶觀此可以一笑而悟矣雖然亦幸而有此漏逗也 杜註中師曰者亦坡曰之類但其間半僞半真尤爲殺亂惑人此深可歎然具眼者自默識之耳 崔灝渭城少年行百家選作兩首自秦川已下別爲一首郭茂倩樂府止作一首文苑英華亦止作一首當從樂府英華爲是矣 玉川子天下薄夫苦耽酒之詩荆公百家詩選止作一篇本集自天上白日悠悠懸以下別爲一

首當從荆公爲是 太白詩斗酒渭城邊壚頭耐
醉眠乃岑參之詩誤入太白塞上曲駢馬新誇紫
玉鞍者乃王昌齡之詩亦誤入昌齡本有二篇前
集乃秦時明月漢時關也 孟浩然有贈孟郊一
首按東野乃貞元元和間人而浩然終於開元二
十八年時代懸遠其詩亦不似浩然必誤入 杜
詩五雲高太甲六月曠搏扶太甲之義殆不可曉
得非高太乙耶乙爲甲蓋亦相近以星對風亦從

其類也至於杳杳東山携漢妓亦無義理疑是携
妓去蓋子美每於絕句喜對偶耳臆度如此更俟
宏識 王荆公百家詩選蓋本於唐人英靈間氣
集其初明皇德宗薛稷劉希夷韋述之詩無少增
損次序亦同孟浩然止增其數儲光羲後方是荆
公自去取前卷讀之盡佳非其選擇之精蓋盛唐
人詩無不可觀者至於大曆已後其去取深不滿
人意況唐人如沈宋王楊盧駱陳拾遺張燕公張

曲江賈至王維獨孤及韋應物孫逖祖詠劉昫
綦毋潛劉長卿李長吉諸公皆大名家李杜韓柳
以家有其集故不載而此集無之荆公當時所選
當據宋次道之所有耳其序乃言觀唐詩者觀此
足矣豈不誣哉今人但以荆公所選歛衽而莫敢
議可歎也 荆公有一家但取一二首而不可讀
者如曹唐二首其一首云年少風流好丈夫大家
望拜漢金吾閒眠曉日聽啼鳩笑倚春風仗轆轤

深院吹笙從漢婢靜街調馬任夷奴牡丹花下鈎
簾畔獨倚紅肌捋虎鬚此不足以書屏幃可以與
閭巷小人文背之詞又買劍一首云青天露拔雲
霓泣黑地潛驚鬼魅愁但可與師巫念誦耳 予
嘗見方子通墓誌唐詩有八百家子通所藏有五
百家今則世不見有惜哉 柳子厚漁翁夜傍西
巖宿之詩東坡刪去後二句使子厚復生亦必心
服謝眺洞庭張樂地瀟湘帝子遊雲去蒼梧野水

還江漢流停驂我悵望輟棹子夷猶廣平聽方籍
茂陵將見求心事俱已矣江上徒離憂子謂廣平
聽方籍茂陵將見求一聯刪去只用八句尤為渾
然不知識者以為何如

附

荅出繼叔臨安吳景僊書

按他本滄浪荅吳

保養手書吳陵字景先表叔行有詩名

僕之詩辨乃斷千百年公案誠驚世絕俗之談至

當歸一之論其間說江西詩病真取心肝劖子手
以禪喻詩莫此親切是自家實證實悟者是自家
閉門鑿破此片田地即非傍人籬壁拾人涕唾得
來者李杜復生不易吾言矣而吾叔斬斬疑之況
他人乎所見難合固如此深可歎也吾叔謂說禪
非文人儒者之言本意但欲說得詩透徹初無意
於為文其合文人儒者之言與否不問也高意又
使回護毋直致褒貶僕意謂辨白是非定其宗旨

滄浪詩話

及古閣

正當明目張膽而言使其詞說沉著痛快深切者
明顯然易見所謂不直則道不見雖得罪於世之
君子不辭也吾叔詩說其文雖勝然只是說詩之
源流世變之高下耳雖取盛唐而無的然使人知
所趨向處其間異戶同門之說乃一篇之要領然
晚唐本朝謂其如此可也謂唐初以來至大曆之
詩異戶同門已不可矣至於漢魏晉宋齊梁之詩
其品第相去高下懸絕乃混而稱之謂鎚銖而較

實有不同處大率異戶而同門豈其然乎又謂韓
柳不得爲盛唐猶未落晚唐以其時則可矣韓退
之固當別論若柳子厚五言古詩尚在韋蘇州之
上豈元白同時諸公所可望耶高見如此毋怪來
書有甚不喜分諸體製之說吾叔誠於此未瞭然
也作詩正須辨盡諸家體製然後不爲旁門所惑
今人作詩差入門戶者正以體製莫辨也世之技
藝猶各有家數市縑帛者必分道地然後知優劣

況文章乎僕於作詩不敢自負至識則自謂有一日之長於古今體製若辨蒼素甚者望而知之來書又謂忽被人捉破發問何以荅之僕正欲人發問而不可得者不遇盤根安別利器吾叔試以數十篇詩隱其姓名舉以相試爲能別得體製否惟辨之未精故所作惑雜而不純今觀盛集中尚有一二本朝立作處毋乃坐是而然耶又謂盛唐之詩雄深雅健僕謂此四字但可評文於詩則用健

字不得不若詩辨雄渾悲壯之語爲得詩之體也毫釐之差不可不辨坡谷諸公之詩如米元章之字雖筆力勁健終有子路事夫子時氣象盛唐諸公之詩如顏魯公書旣筆力雄壯又氣象渾厚其不同如此只此一字便見吾叔脚根未點地處也所論屈原離騷則深得之實前輩之所未發此一段文亦甚佳大槩論武帝以前皆好無可議者但李陵之詩非虜中感故人還漢而作恐未深考故

東坡亦惑江漢之語疑非少卿之詩而不考其胡中也妙喜是徑山名僧宗杲也自謂參禪精于僕亦自謂參詩精于嘗謁李友山論古今人詩見僕辨析毫芒每相激賞因謂之曰吾論詩若那查太子析骨還父析肉還母友山深以為然當時臨川相會匆匆所惜多順情放過蓋傾蓋執手無暇引惹恐未能卒竟其辨也鄙見若此若不以為然却願有以相復幸甚

法家詩話石過月旦亦人或拈譬句或拈擬句聊復了一段公案身惟滄浪先生詩辯法體詩法詩評詩證亦則精切管鈔不隸牙後其并臨岳表殊吳景仙一書尤詩家至鍼也如其以卷百餘章如鏡中玉影林外鶯聲云召其而意多窮句謂參詩精于豈意注耶

南毛晉識

