

皮者、夏、南風來、四方梢草葉芥荒。別動風地膚如吹聊爲之。凡雖似積程未調和、而爲薄皮許。故是皮云也。

肉者、秋、西風來、四方梢、草葉悉紅散。風地中如吹入。爲之大旨能中。息繼打手。猥而爲地肉許。故是肉云也。

骨者、冬、北風來、四方梢草葉更枯失。風地底深如冰。爲之實能妙。而至手差言鮮麗。爲天骨極。故是骨云也。

隨者、夫知五重五常。定七躰十操。分輕重清濁。計延引火由明。推打結言。禁輪轉物。念別下六言宗。糾上下離哺。如此等事知、能々得意。頗窮髓底。故是髓云也。

又輕重清濁者、所謂輕者和吹所也。重者責吹所也。清者不交他言。鮮吹也。濁者混他言。濁吹言也。推打者不知推打所。可推所打、可打所推也。結言者所結

猥、而言不合。拍子云也。譬吹息強不分清濁、言塵騷繁而不知程拍。論披呂嗎加志、利宇嗎加志、羅留嗎加志。上手氣色、而結言。絆輪轉多々。未來息猶至下加一拍子。延上之。又未來息不推。今一拍子吹。次句。如此尾、長山鳥樂云。尾

短鷓笛云。凡如是等事、偏片腹傷惡噫事也。可耻々々努々々而已。親王記 者貞保親王也

吹笛先可知四苦八難者也。四苦者、樂手練、失錯无。拍子憊、程間善。如此事難爲善。故謂四苦也。

八難者、盲氣色、辻手利、面猿樂、頸筋立、僻拍子、臂指凶、上手似、人事毀。如此事能々可制意去。後嘲哂。可耻々々。故謂八難也。

又云。濱主云、

末代或說笛樣、辻猿樂、推打、吹、山鳥樂之鷓笛。七躰不知。嚙吹多。臨轉。无遲疾。眉臂荒田樂利

離字 連火已火已火連火火  
羅留 連火已火連火連火已火

非利 連火已火已火連火連火  
坩留

部呂 乍句制中、惡噓猶 火火火引

囃者出吹終。責音不<sub>レ</sub>合<sub>二</sub>拍子<sub>一</sub>指仕。  
座部甲<sub>レ</sub>調者、是樂也。立部乙<sub>レ</sub>舞者、是舞也。

甲者樂也。歌者歌也。乙者舞。

十操玉注

先七躰分

大曲。殊息強吹也。有<sub>二</sub>本末<sub>一</sub>。者本息頭當拍子也。末者小息也。

中曲。始<sub>レ</sub>和<sub>レ</sub>終強息吹也。譬<sub>ハ</sub>如<sub>二</sub>松風掠強<sub>一</sub>也。譬<sub>ハ</sub>大曲ノ逆息也。

小曲。言和每<sub>レ</sub>言當<sub>二</sub>小拍子<sub>一</sub>。无<sub>二</sub>小息<sub>一</sub>。譬<sub>ハ</sub>如<sub>二</sub>松風掠強<sub>一</sub>也。

中絃拍子。二重打也。其息差小、曲少強延吹。末息重打拍子ノ間許延也。又无<sub>レ</sub>聲間

如此也。譬<sub>ハ</sub>如<sub>二</sub>松風掠強<sub>一</sub>也。

喘吹拍子。二重打間從<sub>二</sub>仲吹<sub>一</sub>早也。末息重打拍子間二許也。譬<sub>ハ</sub>五拍子者也。是<sub>ハ</sub>八多樂云也。然者八多良拍子

之樂ト云也。

曳累。引重々々吹也。但息差引所和。重所強也。如<sub>二</sub>只山川<sub>一</sub>。連詞。此躰各別也。委細各可

レ見<sub>レ</sub>注也。

三差分

中大曲。拍子程間息差如<sub>二</sub>大曲<sub>一</sub>。但少可<sub>二</sub>和吹<sub>一</sub>也。

中小曲。不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>欲<sub>二</sub>中大曲似<sub>一</sub>。何況不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>是<sub>二</sub>和吹<sub>一</sub>故也。只中曲逆休也。

中吹。拍子二重打間、從<sub>二</sub>中絃早<sub>一</sub>從<sub>二</sub>喘吹<sub>一</sub>延。又末息差從<sub>二</sub>中絃長<sub>一</sub>。從<sub>二</sub>喘吹<sub>一</sub>短也。

只重打拍子ノ間一半也。譬<sub>ハ</sub>四半拍子譬<sub>ハ</sub>如此也。

右此說尤可<sub>レ</sub>秘、口傳不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>過<sub>レ</sub>之。當道常閑談間載<sub>二</sub>寫之<sub>一</sub>。笛之家正說無比類者也。

根元集 太神景範記也。仍笛之所<sub>二</sub>加書之樂說<sub>一</sub>々者可通諸絃也。

壹越調

春鶯囀

大國ノ法、立東宮之日、春宮殿ニ大樂管奏此曲、件日、春鶯來、百囀云云是<sub>二</sub>大宗皇帝合管青作此曲云々<sub>一</sub>

賀殿

大國法、大賀之時奏此曲大賀者國イソクラン王御賀也音管作之

胡飲酒

胡國人飲酒之時、奏此樂、盡舞曲云々班奏明含作之

酒胡子

胡人子息、年長始別家、時奏此曲、飲酒云々唐人類之飲酒之時奏此曲

武德樂

玉子公作之、渡海之時奏此樂云々

澁河鳥

大唐國有一河、名沁河、亦有一鳥、名曰舍利鳥、轉音同此曲云々、白樂天作之。

壹德塩

漢王御即西職ニヨル位、樂陽例天作之

安樂塩

唐帝御時音重作之

鳥 林邑國所作之

天竺祇園寺供養日、伽陵頻來盡舞儀之時、妙音天奏此曲云々、阿難傳之流有ニ一天云々。

新羅陵王

門陽樂之所作不及奏天

玉樹後庭花

天竺國、悉達太子誕生之時、玉樹生庭、後花銀葉生之、宮中ニ有音即此樂也、波羅以祇羅五絃、傳之云々困此說不審也

承和樂 我朝樂

仁明天皇御即西職ニヨル位樂也。承和元年樂所預從五位上大中臣成文作之。

河水樂

天竺國有河名青水河水、色極綠也。其河流音同此樂也。陽音ニ彼音作此曲云々。

北庭樂

大國法、始成夫妻日於家北面、奏此曲、女人專居北面云々

雙調曲

春庭樂

大國法立春宮日、春陽殿庭大管音奏此曲云々、本一越調樂也。我朝上宮太子遷此調子云々私云、一越調曲不審之

柳花苑

森青仙人陶門柳蘭詠折花之時、奏此樂云々。森青公一子青龍仙作之云々、大國樂也。

大食調

散手破陣樂

陽班子破怨陣形也。興陽作樂中天竺阿羅陀國樂也

秦王破陣樂

南天竺迦羅陀國之陶良延之破易篤隣武之陣宮數千兵軍形也大興班作之

賀王恩

大唐國陽州之陣宗蕭聞蘭蕙之嵐作此曲

打毬樂

胡國馬上曲打毬遊之時於馬上奏此曲

天人樂

我朝樂也。前一條院御即<sup>ハ</sup>職<sup>ニ</sup>位樂也。作者不審也。

傾盃樂

胡國樂也。作者不見。

太平樂

大國樂也。朝小子朗君作此合歡<sup>ハ</sup>鹽朗朝公作之、謂破謂急謂道行是別々樂也。本号武昌樂、八大平樂同也。殊於我朝名大平樂有七人大臣爲害一人作此舞樂也

長慶子

用明王子誕生之時作之。我朝樂也。

仙遊霞

巖嶺山仙人於宮陽河遊行之時奏之云々。

蘇芳菲

大唐國樂也。作者不分明。天變之時奏此樂云々

拔頭宗妃樂

良帝夫人<sup>イマ</sup>行惡之時形色也。邑之子色宗作此樂。大唐國樂也。作者不分明。天變之時奏此樂云々。

還城樂

大國法、國王行幸御還之時大管奏此樂、神武開元作之宗棘公作之

黃鍾調

應天樂

日本國樂也。承和大嘗會大戶清上作之、於應天門鬼神感此曲、故号應天樂、

喜春樂

大國樂也。陳肅興公作之。立春日於春宮大管奏此曲云々。但仁明天皇改御作也

河南浦

不注之

央宮樂

立秋日秋宮奏此樂大國樂也。官園

平蠻樂

是平蠻國所作也

但平<sup>ヘン</sup>國也。唐土法元三日以餅與人之時奏此樂作者不見

泛龍舟

大唐樂也

唐土五月龍馬宴騰方女舞此曲隨煬帝造

重光樂

我朝花山法皇御宇作之作者不見

聖明樂

唐土樂也。開元中大常樂人馬順造

拾翠樂

号新歌

破清上作。但菴明歌<sup>マ</sup>被急承和太嘗會賴邑作之

海青樂

我朝樂也。但雀明謂彼号新作文武天皇御宇大寶元年從五位上藤原恒風文〔因改〕作之於序者絕畢。

感城樂

大國樂也。作者不知之。

散吟打毬樂

昔中天竺佛在有一婆羅門名曰宗礼仁往詣佛所讚嘆佛卅二相之時、妙音菩薩乘神通來應音奏此曲、兜率天人來盡舞曲、迦陵頻來又作舞儀鳥急曲也。

平調

萬歲樂 隋煬帝作

我朝用明天皇是彼御作云々賢王之御時鳳凰來嚙音也。件鳥音賢王萬歲嚙也。以件音爲此樂曲云々。

毘頭樂

大國蛾〔西紙團ニヨル下同〕拂之時以錦羅絹綾等毘頭拂之此故云毘頭樂、大國有金沙國所、一百歲

一度大蛾千萬來害損人也。其時奏此樂、彼蛾皆悉死畢。明帝御作。

甘洲塩

國名也。彼國有海、多生竹、名管竹、笛竹也。件竹根毒虫即死與奏此曲乘舟來毒虫不害人金翅鳥鳴音也。仍恐而不發害心也。玄宗作也。照千山所作之云々。

輪鼓禪脫 本云、銀輪禪脫又云春木樂、是林邑國所作之

大國樂也。怨國我諍來時奏此音曲親樂古禪脫、号春木樂、然早八多拍子八他樂也。陳宗星〔○孝云、嶽ノ形、厥ト通用ス〕作之。歐〔○歐ノ誤カ〕キム反イキラヒカ

想夫戀

昔唐土有一女人、号無比女、有夫量勝、別離彼女、設新妻時、彼本妻無比以琴五絃彈之、來往之次本夫來無比之門邊聞之、捨他妻、還本妻、故号相夫戀。陳音井作之。

廻骨塩

昔大國有一大臣号曰貴、奏成。彼有父曰大忠連、忽受病死去、僅百夕日彼臣苔下墓邊作一樂以琴彈之、至七返之時、彼死骨息牛廻墓三匝仍号廻骨也。

老君子

嵯峨天皇隱君子御所作樂也、故名老君子。隱居久空以及衰老不至於王位太子也。彼所作之故以爲号云々

陪臚 是林邑國所作也

大國法、清(○精教訓抄)含日於陣內奏此樂知死生也。此樂返(○七時アリ)有含(フクム)毛音我陣即勝、怨陣即破我陣、無此音我陣破怨陣則勝我、日本國聖德太子破守屋陣之時、奏此樂、有含毛(○國利(ニヨル))音、害守屋臣、顯佛法威德、本是胡國樂也。八多良拍子物也。只拍子急也。班朗德之所作云々胡人也。

五常樂

五常公(○國樂(ニヨル))所作亦名禮儀樂云。此音樂曲以仁義禮智信爲樂躰故号五常樂也。

皇曆

大國樂也。音生公所作也。明帝御即位之時奏此曲。其後國王御即(○國職(ニヨル))位之時奏此樂、有二三四五六七帖之換頭大唐皇帝開元時絕畢。私云此事不審

慶雲樂

大國樂也。大唐法、食事之時奏此曲、大唐望食有二鬼、号食鬼一名飲鬼、繫念人食、奏此曲、彼兩鬼不繫念退之歟。此樂世人於我朝慶雲年中作之云々。極不審事也。慶雲年中自大唐國來之、本号兩鬼樂、我朝改名曰慶雲樂也。

三臺塩

大唐樂也。三月内宴日帝王妃女儲君三臺居、以此舞曲始會、故号三臺塩、大帝所作也。帝大

者大 宗賊

永隆樂

敏達天皇御即(○國職(ニヨル))位樂也。左大臣信公奏通房作云。

小老子

大國有一太子雖歲長身量纔三尺也。生年八十一之時作之故名小老子也。

王昭君

我朝醍醐天皇御作云々延喜廿年之時作之、絃家有之、管家絕畢。中院大臣遷管同意錄(○國非)

カ団躰云々王昭君胡國通路之間以五絃作之。故名王昭君也。

勇勝

我朝文武天皇御即(國職ニヨル)位樂也。藤三品正風作之云々。

扶南塩

大國法男女媿行之時奏此曲、有扶南云々所好色女多有之有男子爲媿行主政所之時奏此曲云々。

越殿樂

大唐樂也。文帝作本躰入平調ノ樂(國六ニヨル)近來ハ入盤涉調。

林歌

龍樹菩薩作之

盤涉調

蘓合香

中官(○印ノ草書ヲ官ニ誤認セルナリ)度樂也。育王病惱之時爲藥求蘓合香葉、求得慶ヲ作此曲、名蘓合香、舞育傷作之、以彼葉爲甲、序五帖也。

急 是大唐作  
故名唐急

於大國作之。漢明帝御時於大漢土竹林云作之。但半帖後不造死去畢。唐土之時白樂天作之、故名唐急、親王語(団謂)漢急聲云々然破入破云々。

秋風樂

大國法、七夕日於長生殿奏此曲也。其時必冷風吹來也。故名秋風樂。長生殿名秋長殿樂養良作之。

鳥向樂

大國法、賢王之時鳳凰來之時向彼奏此曲、肅絃作之

採桑老

百濟國採桑子(國之団ニヨル)及衰老取鳩杖盡舞曲躰也。

輪臺

大唐樂也。德醇作之。本平調樂也。延喜年中於我朝成此調子云々。

青海波



龍宮樂也。昔天竺彼舞儀浮青海之彼波現上見來云々波下有樂音、波羅門聞之傳之、漢帝都見之傳舞曲云々龍宮城作也。

宗明樂

大唐人卯時奏此曲音韻宗作之

感秋樂

大國七月七日凌（國ハ非カ）逆（非カ）河流、分餅之時、奏此樂感之云々。

遊人女

本林遊人女也。隨陽帝繼子所作也

漢樂之作、遊女舞之時樂也

竹林樂

大國法死人出時奏此樂、盡陣作之

困不吉ノ樂也。如法經奉納ノ時用之

白柱

日本樂也。元（國光ニヨル）明天皇御即（國職ニヨル）位時作之。文武天皇御作也。

千秋樂

我國（國朝）敏達天皇所作云々又略物類吉王子誕生七夜作之云々。

菰莫者 林邑國所作也

役行者於大峯傳之日藏聖人於仙窟傳之

万秋樂

日藏渡唐之時傳之唱哥傳之於我朝寫管絃故唱歌万秋樂自四帖以下相邊序少々（國之困ニヨル）相違云々慈氏作之。

安摩

云者（安摩）天竺仙城山神也。二舞云者天堅牢地神妻義女也。功德天女也安摩舞之時諸魔神等成興之思不成花樂之間堅牢地神功德天女殊見此舞感給者也。

已上終之

音樂七林 并三差彼此合謂十操

大曲

仲曲

小曲

仲絃

喘吠

曳累

連詞等也

大圖操

仲圖ニ

小圖ニ

仲絃ニ

喘吠ニ

曳累ニ

連詞ニ等也

體源鈔

五

五九一

三差者 仲大曲 仲小曲 仲吠此三差ニ加七  
体ヲ十操云々

大曲者 每言強押。每言當コトハ小拍子無小息。所謂於四ヶ大曲、努ヌ々々不可吹只拍子。但於蘓合羯鼓有八聲。大同〔同曲〕樂破知レ之

仲曲者

言フ末ニ當ニ小拍子。言末有ニ小息ニ時、次言ニ小拍子、可レ當レ三。或小息之末置ニ拍子、次句不レ當レ三。大同〔同曲〕樂二帖知レ之

小曲者

言緩ユル閑。每言コトハ當ニ小拍子。末息少延也。是不可吹只拍子。大同〔同曲〕樂急知レ之。

中絃者

只拍子、異名也。付ニ仲字ニ事、隨時可レ爲ニ只拍子ニ樂等也。打重ウツカサス二拍子間、可レ吹閑ニ延末息不可延強永似喘吠操、大同〔同曲〕樂一帖知レ之。

喘吹者

雖似只拍子、二拍子打早重ヲ延末息。但喘吠操全不可吹小曲者也。倍臚輪鼓禪脫大同〔同曲〕樂三帖知之。

曳累者

謂フ是序吹者也。是曳累云々。大同〔同曲〕樂知レ之。

連詞者

謂フ是調子吹者也。是連詞云々。又云、乱聲者、雖似連詞、是別。非連詞、非曳累云也。是乱詞云々。又安摩乱序者連詞也。

三差者

仲大曲 仲小曲 仲吠等也

仲大曲者

四箇大曲、外大曲ヲ名ニ仲大曲。是雖イ云ニ仲大曲、無ニ指用ニ者、如ニ普通ニ而干者大  
曲事也不可吹只拍子云々。頗於四ヶ大曲、只拍子努々不可吹也。大同〔同曲〕樂破知レ之。

仲小曲者

乍ニ小曲ニ可レ吹レ閑。無ニ未押息一、隨レ時ニ可レ用ニ只拍子一也。

仲吹者 謂ニ喘吹樂一。或時有下用ニ只拍子一事上。雖レ然普通不レ可レ吹ニ只拍子一。喘吹之樂中有レ用ニ只拍子一等一也。口傳云々。拔頭還城樂

古樂新樂差別者

古樂者

古之風俗夏殷舊俗曰之古調之者樂也、小拍子用一鼓云々、譬ハ夏、殷、周、秦、漢、魏、晉、宋、齊、梁、陳等之時以上十一代ヲ古云々

新樂者

今之風俗唐祚ノ始成曰之新調之者樂也、小拍子用鞀鼓、譬ハ隋唐神堯皇帝唐祚肥ハ○ク太宗高宗則天后〔中宗アリ〕 敬宗 穆宗白居易也。 宣宗此后明 肅宗 代宗 德宗 順宗 憲宗〔中穆宗アリ〕 敬宗 文宗 武宗等之時新ト云々以下代ハ宗ハ○宋ノ調之代云也

私云、古樂新樂時代明白也。但於末代作樂ニハ古樂樣或新樂樣トテ其樂ノ風俗ニヨテ何

ノ樣ヲモ可作新古ハ三國ニ渡古ノ中ニ林邑有大唐ト本朝トニ新古ハ渡ベシ。林邑ニハ新樂一向不可有之不新樂也

林邑者

楚國之役貢之、以林邑乱聲奏之與古樂混

高麗者

高麗國之役貢之、以少笛奏之、小拍子用三鼓云々。但於新風之樂從時兼古風之曲云々。

又云、林邑國者從中天竺北方國也。謂高昌國家有此國人鎮如醉常以歌舞爲所作出來舞樂之

所也。頗本朝〔國ハニヨル〕渡ルコト林邑國ノ樂八也。夫、菩薩、迦陵頻是鳥醉胡樂胡飲酒也

蕪莫者、拔頭、倍臚、輪鼓禪脫、劔氣禪脫。

私又記之 釋書所載審也。 困十五卷ニアリ

釋佛〔國仙ニヨル〕哲林邑國人也。有ニ大慈ニ愍ニ衆生貧乏ニ欲入レ海索ト如意珠ヲ行賑濟便乘舟ニ泛ニ南海一以ニ咒力ニ召ニ龍王一出ニ波上一乃咒縛索ヲ珠龍解ニ誓〔〇誓ノ詞〕珠ニ欲レ授ニ棟〔〇誓ノ詞〕哲右手結ニ劔印ヲ舒ニ左手ニ受之龍給〔國治ニヨル〕曰昔婆竭ノ女獻ニ尺迦世尊ニ世尊合掌ヲ受レ之、癩哉像末ノ弟子〔カク〕隻手ニ受レ之、哲聞已解レ印合掌乃欲レ受レ珠、龍欲レ授レ珠龍見ニ印解ニ而縛脫ス

乃没海<sub>ニ</sub>哲空手<sub>ヲ</sub>舟又破<sub>ル</sub>時<sub>ニ</sub>婆羅門之僧菩提<sub>ト</sub>適<sub>ク</sub>赴<sub>リ</sub>震旦<sub>ニ</sub>海中逢<sub>フ</sub>之哲語<sub>テ</sub>此事<sub>ニ</sub>伴<sub>テ</sub>菩提來<sub>ル</sub>。太平八年七月也。本朝樂部之中有菩薩拔頭等舞及林邑樂<sub>ニ</sub>者哲之所傳也。

所載如此也。但新古者是三朝<sub>ト</sub>云、三朝者天竺<sub>ト</sub>震旦<sub>ト</sub>唐<sub>ト</sub>也。林邑者天竺也。謂古樂上拍

子時加頻拍子雖古樂於邊土之樂有<sub>レ</sub>攪<sub>ヘ</sub>有<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>攪<sub>ヘ</sub>、又攪<sub>ヘ</sub>別也。依<sub>ル</sub>國<sub>ノ</sub>風<sub>ニ</sub>故也。又於震旦

之樂有新古<sub>ト</sub>陳<sub>ト</sub>以上、古云、隋以下新<sub>ト</sub>云件新樂隨<sub>レ</sub>時依古樣兼新古<sub>ト</sub>但<sub>レ</sub>普通<sub>ト</sub>可用三度拍子<sub>ト</sub>云々

又本朝樂<sub>ヲ</sub>新樂<sub>ト</sub>云上拍子時可<sub>レ</sub>加<sub>シ</sub>三度拍子、全不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>攪<sub>ヘ</sub>之云々

又云、立部者舞也、坐部者樂也。立部伎有八部、樂八太平樂也。此內三者速以渡本朝未渡

五也、所渡其三者第一武德太平樂<sub>皇帝也、又安</sub>第二武昌大平樂<sub>普通大</sub>第三大定太平樂<sub>秦王也</sub>

又云、四破陳樂者

皇帝破陳樂 武昌破陣樂 秦王破陣樂 散手破陣樂

凡破陣樂者破怨陣爲形樂故也云々

凡樂<sub>ノ</sub>起<sub>リ</sub>八祠<sub>ニ</sub>出來<sub>ル</sub>。

八祠者

乃没海<sub>ニ</sub>哲空手<sub>ヲ</sub>舟又破<sub>ル</sub>時<sub>ニ</sub>婆羅門之僧菩提<sub>ト</sub>適<sub>ク</sub>赴<sub>リ</sub>震旦<sub>ニ</sub>海中逢<sub>フ</sub>之哲語<sub>テ</sub>此事<sub>ニ</sub>伴<sub>テ</sub>菩提來<sub>ル</sub>。太平八年七月也。本朝樂部之中有菩薩拔頭等舞及林邑樂<sub>ニ</sub>者哲之所傳也。

所載如此也。但新古者是三朝<sub>ト</sub>云、三朝者天竺<sub>ト</sub>震旦<sub>ト</sub>唐<sub>ト</sub>也。林邑者天竺也。謂古樂上拍

子時加頻拍子雖古樂於邊土之樂有<sub>レ</sub>攪<sub>ヘ</sub>有<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>攪<sub>ヘ</sub>、又攪<sub>ヘ</sub>別也。依<sub>ル</sub>國<sub>ノ</sub>風<sub>ニ</sub>故也。又於震旦

之樂有新古<sub>ト</sub>陳<sub>ト</sub>以上、古云、隋以下新<sub>ト</sub>云件新樂隨<sub>レ</sub>時依古樣兼新古<sub>ト</sub>但<sub>レ</sub>普通<sub>ト</sub>可用三度拍子<sub>ト</sub>云々

又本朝樂<sub>ヲ</sub>新樂<sub>ト</sub>云上拍子時可<sub>レ</sub>加<sub>シ</sub>三度拍子、全不<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>攪<sub>ヘ</sub>之云々

又云、立部者舞也、坐部者樂也。立部伎有八部、樂八太平樂也。此內三者速以渡本朝未渡

五也、所渡其三者第一武德太平樂<sub>皇帝也、又安</sub>第二武昌大平樂<sub>普通大</sub>第三大定太平樂<sub>秦王也</sub>

又云、四破陳樂者

皇帝破陳樂 武昌破陣樂 秦王破陣樂 散手破陣樂

凡破陣樂者破怨陣爲形樂故也云々

凡樂<sub>ノ</sub>起<sub>リ</sub>八祠<sub>ニ</sub>出來<sub>ル</sub>。

八祠者

三版 行愍 遊賀 武德 此時延<sub>レ</sub>齡作勇隨國定<sub>レ</sub>功也。踐祚 讓位 即位 大嘗會也。是

大嘗會也。此時祭主三位於內侍所致譽祠奏<sub>テ</sub>

書云。文選

長笛賦一尺四寸有七孔。宗尺寸方也。金尺九寸相之、武王尺也。宗文武也、以金寸一尺

也。宗尺有二起用佛尺之云々。

尾張濱主作 五重之記曰

鑿<sub>ク</sub>雅<sub>ニ</sub>正<sub>シ</sub>興<sub>テ</sub>復<sub>ス</sub>之<sub>聲</sub>、靡<sub>ク</sub>慢<sub>ニ</sub>邪<sub>ニ</sub>衰<sub>ニ</sub>微<sub>ニ</sub>之<sub>聲</sub>雅<sub>ノ</sub>聲<sub>ヲ</sub>交<sub>テ</sub>鄭<sub>ノ</sub>音<sub>ヲ</sub>如<sub>シ</sub>金<sub>ノ</sub>玉<sub>ノ</sub>有<sub>シ</sub>瓦<sub>ノ</sub>石<sub>ノ</sub>雅<sub>ノ</sub>聲<sub>者</sub>、正<sub>直</sub>之<sub>聲</sub>也。鄭<sub>ノ</sub>聲<sub>者</sub>、狂<sub>言</sub>之<sub>音</sub>也。

奪<sub>テ</sub>鄭<sub>ノ</sub>之<sub>奪</sub>雅<sub>ノ</sub>之<sub>韻</sub>ナリ、穴<sub>ノ</sub>賢<sub>ノ</sub>不可<sub>レ</sub>有

前<sub>ニ</sub>有<sub>ト</sub>雖<sub>モ</sub>正<sub>ニ</sub>一<sub>部</sub>ノ<sub>内</sub>タル<sub>間</sub>書<sub>之</sub>

平調品<sub>立</sub> 如<sub>シ</sub>班<sub>ノ</sub>絲<sub>ノ</sub>竹<sub>ノ</sub>閉<sub>引延<sub>テ</sub>閉<sub>ノ</sub>聲<sub>アリ</sub></sub>

盤涉調品<sub>立</sub> 如<sub>シ</sub>楊<sub>ノ</sub>柳<sub>ノ</sub>枝<sub>靡<sub>ク</sub>春<sub>ノ</sub>風</sub>

黃鍾調品<sub>立</sub> 如<sub>シ</sub>隔<sub>ノ</sub>春<sub>ノ</sub>霞<sub>ノ</sub>聞<sub>ニ</sub>鶯<sub>ノ</sub>聲<sub>一</sub>

壹越調品<sub>立</sub> 如<sub>シ</sub>山<sub>ノ</sub>河<sub>ノ</sub>落<sub>ノ</sub>張<sub>ノ</sub>岩<sub>ノ</sub>間<sub>一</sub>

體源鈔 五

臨調子 如<sub>シ</sub>秋<sub>ノ</sub>風<sub>ノ</sub>過<sub>ニ</sub>荻<sub>ノ</sub>上<sub>ノ</sub>葉<sub>一</sub>

入調 如<sub>シ</sub>冬<sub>ノ</sub>夜<sub>ノ</sub>聞<sub>ニ</sub>潮<sub>ノ</sub>消<sub>ノ</sub>鶴<sub>一</sub>

入調 如<sub>シ</sub>夏<sub>ノ</sub>山<sub>ノ</sub>蟬<sub>ノ</sub>聞<sub>ニ</sub>木<sub>ノ</sub>高<sub>一</sub>

入調 是<sub>レ</sub>連<sub>吹</sub>品<sub>立</sub>調<sub>子</sub>也。通<sub>例</sub>也

五九七

上調子 入息高吹云々如障子打懸精砂

雙調品立 如鐵樹開  
金銀花

大食調品立 如秋原不  
潤露枯

安摩 南天竺仙(佛)城山之神也。如ニコカラ  
シノ和ムラノフク爾散紅葉ノ秋也。

調子本樣

五調子者 平。盤。黃。壹。雙

六調子者 五調子加<sub>二</sub>大食調<sub>一</sub> 但除音只五音之

七調子者 五調子加<sub>二</sub>上下無調<sub>一</sub>

八調子者 七調子加<sub>二</sub>大食調<sub>一</sub> 高麗用之。又八調子者八大  
食調響鏡調反宮入云ナリ

十一調子者 有樂調性  
子也 平道大<sub>一</sub> 盤黃<sub>一</sub> 水一沙<sub>一</sub> 双ナリ

十二調子者 七調加<sub>二</sub>鼻鐘<sub>一</sub>、斷金、勝絕、神仙、響鏡調<sub>天竺用之</sub>

十八調子者 十二調子加<sub>二</sub>性、道、大、乞、水、沙、此六

入調 如朝立空聞  
鳴

上調子 如俄  
霹靂鳴出

十九調子者 十八調子加非調子也

但非調子者是非教也。更無澄聲也。是謂亡國聲也。四方之間何方ニテモ先只如<sub>レ</sub>扱<sub>ニ</sub>桶尻<sub>一</sub>  
寂秘記

押拍子有樂者大曲中曲中大曲以上三種也

押拍子無樂者中絃中呬中小曲<sub>以上五種也故  
加合八種也</sub>

四大曲者

蘓合香 春鶯囀 皇帝 團乱旋也。

中一中曲者

五常樂破 春楊柳 夜半樂 輪臺 青海波 朝小子 林歌 須(〇順ナルベシ)中大曲也

新羅陵王破 西王樂破 玉昭君破 羅陵王破

五中大曲者

甘洲 柳花苑 師子破急 蘓合急 合歡塩

三喘呬

倍臚 輪鼓禪脫 蘓莫者

二仲吠

拔頭 還城樂

又順吠

胡飲酒 釵氣禪脫

中曲六十一

但切々六十六半也。三臺三帖、皇曆八九帖。万歲樂切之也

小曲三十二 但廿二也、十者以前樂急共也

連詞

安摩

大曲四 中大曲十二 中小曲四十四 中曲六十一 喘吠三

仲吠二 小曲卅二 但廿二 連詞樂一 乱聲也 序曳累也

付法藏傳中化龍樂奉供馬鳴菩薩囉吒和羅担曲唱歌文云。此時不鼓自明鼓鳴

止觀文云

此文前ニ書トイヘドモ樂詞ニ合タル目出間重テ書之也

有爲諸法

如幻如夢

三界獄縛

無一可樂

王位高顯 勢力自在

無常既

至

誰得ニ存者

如空中雲

湏臾散滅

此曲拍子十一 終加三度拍 子兼三朝

古樂

有爲由 諸法(朱)〇(朱)火 三界獄縛 無一可樂 王位高顯 勢力自在 無常既

〇高顯 勢リ刀リ 勢由イリ 五中夕 〇自イ火在リ 無中リ ミヲシ 〇既至 〇誰得

夕。〇存 誰得 存者 如由空 中リ雲 空由リ 中リ雲 湏臾散滅 火 二反

夕。〇ミリ一反 〇五中夕 〇中夕 〇上由五 〇中六由 〇上由リ 〇中六由 〇中リミリ 〇二反

囉吒和羅伎曲者林歌也

林者觀有爲諸法ヲ入實相禪林故林云、歌者獄生死无常轉眞如妙歌故云。

此曲琴長三尺六寸

象三百廣六寸 象六合 表六儀

絃五筋 爾五常主五行 顯五智唱五員

是則成七音八曲通十二調子 神農造之 古老云、長五寸篔竹爲攪躍之

親王安譜曰

樂序吹者 左樂序吹曳累也。曳累者言重吹也。右樂序吹仲吹也。仲絃者只拍子也。

六夕開吹一度 爲丁音

從五中皆塞 爲口音與六同音故口音六音同云

從丁穴搥

上句吹連引名之穴

由者 以指摩穴也

引者 長吹也可有程又云引

火者 急早也

百者 拍子也。即大鼓也。又云〇字邊

小點者 入氣也。即羯鼓拍子也

由ハハリ者 先由後引也。穴數度ニ積也

ハハリ由者 先吹舒後由也

ハリ由リ由 同上

連者 有二說、和從上火連下吹也

重點者 叩穴也。但無重點不可打也

丁穴責時中穴次第共明吹也。押息許但下ニ三說下 由 夕一様中塞丁夕上五又様夕塞丁中丁夕

丁中丁中丁 由 中 推 平浮推也丁ミ 由 丁中 由 丁 由 ハリ 由 夕上 由 ハリ 由 丁中推信惣象信也。延

小息延也。

凡於笛之離喃 從母含 笛量疎故上下穴不同也。於能量者頗上下少離喃云于與五言平簫時加中少々可吹歟。

匂者 息末和也

透者 穴皆覆丁穴ヲ如口音時六ッ少透

齷者 不當拍子早爲一押也

齷者 早錯吹也

粹者 不塞穴指上近粹也

計者 程可計也。如置拍子

上夕 由 ハリ 由 從夕吹之 中 丁夕 由 ハリ 由 丁動中夕 交結言也 中夕 由 ハリ 由 同上 中 夕 由 ハリ 由 從中吹也。中

上夕 由 ハリ 由 大盤者 從中吹出下ニ由吹之

平調 從五吹出夕 由 吹之。但調子之時二勺吹之、上リ夕 由 由リ 由 從吹出夕 由 ハリ 由 夕許動也 中 夕 由

ハリ 由 壹盤上虛浦放大 中 夕 由 ハリ 由 上平大夕淺 五 夕 由 上平大 五 夕 由 上越調夕 荒吹 五 由 夕 由 上盤上延上 ヲ 虛連放





作管ノ裂疑フ。訕然タル聲盡テ刀ヲモテ截カト疑フ。〔〇中畧アリ〕急聲ハ円轉トシテ促ニシテタエズ。轆々轉々トシテ珠ノ貫ケルニ似タリ。緩聲ハ展引テ長クシテ條アリ。有條直々トシテ筆ノ苗〔〇描〕ノ如シ。下リ聲ハ乍墮石沈重ナリ。高聲ハ忽ニ擧雲飄蕭。明旦ニ公堂ニ宴席ヲ陳、主人樂ヲ命、賓客ヲ娛碎タル絲細キ竹徒ニ紛々タリ。宮調一ト聲雄ニシテ群ヨリ出タリ。衆音觀縷シテ不落道サス部伍ノ將軍ニ隨カ如ナリ。嗟尔陽陶方ニ稚齒ナリ。手ヲ下シテ聲ヲ發コト已ニカクノ如シ。若敦頭白シラクルマテニシテ吹事ヤマス。但恐聲名ノ開季ニ壓〔〇壓〕〔〇壓〕〔〇壓〕

蘆管ヲ聽竹枝ヲ吹

蘆管ハ塞北ノ聲也。竹枝ナリ。南曲ナリ。小〔〇北ノ誤カ〕聲南曲合テ悲ヲナス、同ク以詠之。幽咽スル新ル蘆管凄涼タル古竹ノ枝猿峽ニ臨テ唱ルニニタリ、雁門ニ在テ吹カト疑、鹿麋ハ箏築ヲ嫌フ、細妙ハ差シテ勝タリ。雲水也南ノ客風沙瀧上ノ兒屈原ガ疲ヲ叙〔〇收カ〕ル夜、蘓武ガ腸ヲ斷時秣仰テ胡駒ヲ聽栖ニ驚ニ越鳥ヲ知ル。石樓ノ月ノ下ニ蘆管ヲ吹、金谷ノ風ノ前ニ折枝ニ舞フ十タビ春啼聽テ鶯舌ヲ變ス三タヒ老醜ヲ嫌テ蛾眉ニ換

夫箏築ハ古ノ胡樂ノ器モノ也。胡人牧馬吹テ以テ驚ス群馬。或曰ク、漢ノ博望侯張騫西域ニ使トシテ所作局ナリ。本ハ名悲築又云頭管也。又云蘆管ト名有由也。源西州ヨリ出テ中國ニアリ、其來ルコト也、ハルカナナルカナヤ。世俗ノ所傳ル其説カクノコトシ、而迦樓羅天王ハ箏築ヲモテ標域〔〇識ナルベシ〕トシタアフ其身箏築ヨリ變成シテ遂ニハ其三昧ヲ撃タマヘリ。此ハ是自然道理ノ所作タリ。諸佛人天ノ能造ニハアラサルナリ。一音ヲ調レハ自五智ノ月宮ニ居シ、一曲ヲ奏スレバ台八供ノ空海ヲ與ス。雅樂ノ宗供養ノ寂ナル者哉。

律書樂品ニ云ク、大箏築、小箏築二音俗云比知里木。又云、箏築亦作箏築、樂部ニ云ク、箏築箏管也。卷レ蘆ヲ爲レ頭ト竹ヲ爲レ管ト出於胡地制法角音九ノ孔偏シ聲ヲ五音成ク備唐以編入ト國部ニ名テ爲ニ箏管ト用之雅樂以雅管ト六竅之制則爲鳳管ト強宮轉器以應律管者也

或云、儒者相傳胡人吹角以驚中國馬後乃以箏爲首竹爲管ナリ。又云、隋ノ代用天竺樂ヲ今其存者有箏築。又云、一、排〔〇桃ノ誤〕皮東夷有卷〔〇巷ノ誤〕排〔〇

桃ノ皮以（〇似ノ誤）筆築也。二、具大（レイ也）壺ナリ客（ノミ）（〇容ノ誤）可數舛並吹之 以節樂序（〇亦ノ誤）出南蠻

樂府雜錄ニ云、筆築者龜茲國樂也、亦名悲築有類於筚。

或書ニ云、漢武帝ノ時張騫曉ノ猿ノ聲ヲ學テ作之。

或云、曉猿聲ヲ摸シテ後漢ノ張騫作之、同說也。

或云、迦陵頻ノサエツリヲウツスユヘニ賀トイフナリ。

或書ニ云、一寸ノ舌ノ中弁ヘ弁說ヲ五寸ノ竹ノ間ニ有雲（愛音）文

凡樂者人ノ心之所生也。金石絲竹匏土草木謂之八音、我朝傳來笙笛筆築等匏竹之器也。鳳笙爲諸器之上定其音、而剛柔調和在簧而難任心、龍笛爲衆聲之宗正其曲、而神樂高麗異管而遇隨身、皆是當座之妨守笙笛之小失也、以（一）管（一）盡（一）數曲、會（一）雅樂、爲塩梅其器少而厥音迹（一）遠（一）矣、筆築之德持勝者歟。然者移（一）迦陵頻ノ音、爲（一）筆築、蓋是聖教之所說也。非（一）管（一）移（一）厥音、筆築變成（一）迦樓天ノ形如（一）迦陵頻、二手持（一）筆築、吹之當（一）知此管即此天々々、即此管若論甚深之妙德、者須爲八音之最頂者也。依之新立（一）篇目ヲ（一）粗取（一）筒（一）（〇簡ノ誤カ）要（一）更非全要（一）悉任（一）

古傳ニ又爲令見愚昧之輩ニ以（一）和字（一）所記注スル也雖（一）嘲（一）詞之短（一）莫忽道之深（一）（〇深カ）而已

竹穴名

四一上下工凡五六 古說近來不用之

一說

四一上下五工凡六 當世用之

一說

四一上丁工凡五六无

備

夕五千六丁中夕

一說

丁一四六五凡工

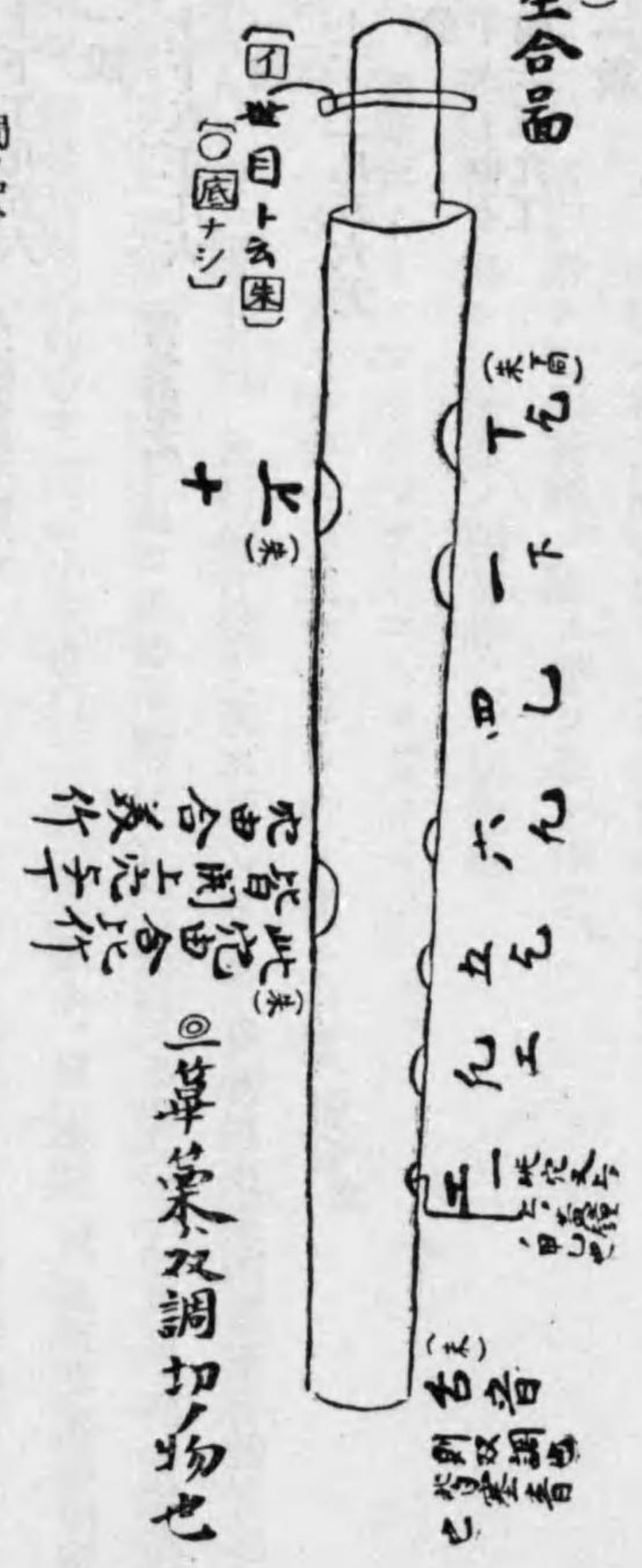
一說

次第四一上下五上凡六 依合笛（一）穴音以四爲始歟

于五上同夕中丁千六同六  
四一丁丁九五六ム

舌音 皆塞音也。裏下孔名此穴名殊。秘藏スベシ。〔口〕或云無名穴也。故ニ無ク云ムハ塩梅〔鹹アリ〕  
管長六寸 舌 世目

笙合品



或云、明皇西幸之時作雨霖曲トアリ。筆築ニテ作之ナリ  
名物

海賊丸 或海賊逃 鶯 眞野丸 皮古丸 筆丸

筆築曲

皇帝 團乱旋 小調子 平調ニアリ 臨調子 盤涉調ニアリ 鶯鳴音 彌取ニアリ

絲管要抄第一云

通典曰、筆築本ノ名悲筆築出於胡中其聲悲

或曰、儒者相傳胡人吹角以驚馬緩乃以筍爲首竹爲管 如此前ニ注雖然抄物 拔書間載云〔口之〕

又曰、隋代用天竺樂今其存者有筆築

律書樂圖曰、大筆築 小筆築 畢栗二音

名物等物語

海賊丸ハ筆築師和邇部周〔口用カ〕光ガ管ナリ。彼用光スマヒノ使ニ西國ヘ下ケルニ、吉備ノ國ノホトニテ沖津白浪立キテコ、ニテ命モタエ〔口ニヨル〕ヌベクミエ〔口ニヨル〕ケレバ、其時用光ヒチリキヲトリイタシテウラミコヘニエナラス吹スマシタリケレバ、白浪トモ各カナシミノ心ヲコリテ、カツケモノヲサヘシテコキハナレサリニケリトナン、サホトノコ

トハリモナキ物ノフサヘナサケカクハカリフキ、カセケン、アリカタクムカシノシラナミ  
ハナチカ、ルナサケナン有ケルナリ。サテソノ管ヲカク名ヅケタル也。私云、管ノ日出ハサ  
名譽ノ者ナリ。末代ニ  
アルマシキコトナリ。ルコト周、○用カ、光

或記云、昔雅樂寮ノ人々宿願アリテハルカニ筑紫ノ宇佐ノ宮ニ參詣安樂寺ノカタナレバ海  
上ノマンノタルヲコキスキテ、トマリノニタチヨリテアカシクラスホトニ、ヒカタノ  
禪師ト云人アリ。海賊ノ中ノ上手ナリ。イカナル猛キ武士モコレニムカウハナカリケリ。  
俗人ノ中ニ茂光ハ其時ワカクテ末座ニテソアリケル。夜舟ヲコギテ海上ノシヅカナル波ノ  
上ニ、アリアケノ月クマナクヤトリテアワレツキセヌチリフシ、彼ヒカタノ禪師舟ヲチシ  
ヨセテ、忽ニコノ俗人ノ舟ニノリウツリテケリ。本ヨリユミヤノ方ウトキトモカラナレ  
ハ、舟ソコニソカクレアヒケル。其時茂光賊族ニ云ヤウ、余命チカキニアリ、片時ノイト  
マテユルシ給へ、多年ノ大願ヲトゲテ今生ノ思出ニセント云ニ、禪師片時ノイトマテユル  
シテケリ。八大幡菩薩ノ御感ヤアリケン、又王城守護ノ神明ノタスケ給ニヤアリケン、茂  
光小調子ヲフキタリケレバ、海賊ノ心ナキモミナノ涙ヲナカシテ感歎ス。曲ヲハハ庭ワハ庭

ニヨルリテ賊徒ニ云ヤウ、此舟ノ中ニアル諸人ハ皆管絃ニ名チエタル人々ナリ。宿願アリテ  
花洛ノ雲ヲハナレテ宇佐宮ニ參詣シテ舞樂ヲト、ノヘテ一日ノ會ヲ行フベシトイヘトモ、  
願ムナシクシテ忽ニ此ナンニアヒタリ。舟ノ中ノモノハ皆彼大菩薩ノ一日ノ會料ナリ、サ  
ラニ他ノモノニアラスト云、時ニ海賊ノ云ヤウナサケアル人々ノ舟ナレハコトノアリサマ  
ヲウケ給ヌトテ宇佐宮ヘソチクリツケル、誠ニ小調子ハ秘曲ノ中ニ目出キタメシナリ。  
此茂光ハ筆筆無左右ノ上手也。イツレノ御宇ノ事ニカ侍リケン、南都ノ常樂會ニ下向シケ  
ルニ、キサラギノ十日アマリノ曉キ都ノタツミウチ山ヲステ侍テ、トシヘタルウチノ河波  
イクヨカヘニケントヒトリコチシテ、クリコ山ノフモトヲ過侍リケルニ、チリシモ天晴テ  
ウキクモソラニ不見シテ、ハルカニ東ノ方ニ明星天子ノ光マコトニ虚空藏井ノ化現ナリケ  
レハ、チリフシ信心フカクテ合掌ノ花ヒラケテ、心ノウチニチモヒケルヤウ、佛菩薩ノ衆  
生ヲ利益シ給事ハ一縁ヲ結タレハコソ此メテタキヒカリチモチカミ侍レ、アナタウトノコ  
トヤナニチカタムケタテマツルヘキト思ヒ侍リケルニ、チノレガゲイ能ニハ音樂コソハア  
レ、秘曲ヲフキテ供養シタテマツラント思テ小調子ヲ吹ケルニ、信心ソラニ通シテ明星天

子ノヒカリ頭ノ上ニチカツキケリ。栗小山ノ上ニ松原ノ少タカキ所アリ。明星天子下リ給テアラタニ茂光ニチカマレ給ケリトイヘリ。眞野丸是モ又茂光ガ管ナリ。皮子丸ハ延喜ノ御門ノ御時唐ヨリ諸ノ重寶ヲ入テ奉ラレタリケル皮子ノ足ニ立タル竹管ノヨキホトナリケレハ、トリテ彫タリケル取上ノモノナリケルナリ、當時傳テ宇治寶藏ニアリ。

筆丸ハ大納言定能家ノモノナリ。唐筆ノ管ノ大ナルヲ彫ケルガ古管ニテアリケル也。故ニ其家ニハ彼管ヲスコシチキサクエ〔國ワ団ニヨル〕ラル、ナリ  
鶯ハ大納言定能家ノ相傳ナリ

源定國云。管竹太隨其音也細ハ又音細ナリ、舌長ハ音太シ短ハ音細シ、其舌太ハ隨音又太ナリ。コレニヨリテ管ノ太ハ短キ舌ヲ立管ノ細ニハ長キ舌ヲ立テ令相均其音舌ウスキハ其音ヒ、ラキテ不全截也。

拾云、箏篋ニ吹樂之只拍子ニ笛ノ二詞三詞ヲ一息ニ吹次テ吹カ目出ク聞ルナリ。コレカヤウニ笛吹ハヤトイヒシカハ、光則云、笛吹切ツ、吹ニ付テ目出也。トテ不受之ト云々。

又云、古人云、サク箏篋ト云事ハ只拍子吹ニ有也。笛ノフキスツル所ニ箏篋留テ詞ヲサヘツルヲ云ナリ。

或人云、管ノ竹ハヨク堅カ美ナリ。又云、管押孔ハ依音之所清〔団請國非カ〕彫之者必ズ狼藉ニ成ナリ。或大小上下出來。

又云、舌蘆ハ至テ堅ヲ以テ美トス。然而堅ヨリハ頗ル和ナルカ愛ハアルナリ。

廣澤僧正實〔○寛ノ誤カ〕朝ハ箏篋吹此道ノ一物ナリト云リ。敦家箏篋ヲ用光ニ習ケルニ臨調子ヲサツケミリ。弟子光枝ハ臨調子アリト云コトヲ不知嘲テ云ク、師ナカラ甚タ非常ノ人ナリ。小調子ト云物ヲコソ秘スル調子ニテハアレ臨調子全クキカザルコトナリ。新少將ニサツケンレウニ臨調子ト云物ヲ作出スナリト云ケリ。用光此事ヲ聞テ云ク、光枝ハ弟子ナリ。用光タトヒ狂ト云トモアナガチニアザケルヘカラストハカリ云テ止ニケリ。少將モ時ノ人モ用光ガ出作スヨシヲ存シテヤミヌ。用光早世之後年序ヲミクリテ後六條内裏中院ニシテ御遊アリ、樂人多ク參會ス。光枝其中ニアリ、時ニ新少將語テ云、先達ノ物ヲ秘スル幽玄ノ事也。大般若ヲ讀ンタメニ山僧ヲ請シ下シテ轉經ノ間數日止宿面談ノ次ニ語テ云ク、先

年ノ比思カケヌ古物ノ中ノ物語トモテエリ出シテ無益ノ物タルニ依テ皆障子ノウラニハリ  
畢。其中ノ黄紙ノ書一卷コソハラスシテチキタレト云、取寄テミレハ、延喜ノ御門ノ御時  
ノ筆築ノ譜ナリ。其中ニ臨調子ヲカキノスル所ナリ。光枝コレヲ聞テ顔色ナシトイヘリ。

先達ノ物ヲ秘スルハ凡ソ其名字ヲタニモモラサ、リケルナリ。

篳篥吹

基道ノ云ク、故三宮ノ仰ラレシハ、式部卿宮博雅三位意趣アルニヨリテ門ヲ切ニ勇(富カ)力  
從等數十人仰テ奉テヒソカニ行向フ。三位寢殿ノ西ノ妻内格子一間許アケテアリ。アケノ  
月西ノ山ノハニカ、ルヲナカメテ、大筆築ヲ吹スマシテ居ケリ。富カ(勇ノ字カ)從ヲコレ  
ヲキクニ不覺ノ涙下ケリ。サテコレヲキル事アタハ(應ワレニヨル)ズ歸參シニ、宮待テイカニ  
ト問給ケレバ具ニ此曲ヲ申ス。宮此ヲキカセ給テ、同ジクナミタヲナガシテ意趣ヲ思止給  
ニケリ。

私云、此大筆築近來ハ絶タリ。康保三年十月七日殿上侍臣舞御覽ノ日ハ大筆築吉水清眞  
小筆築良峯行正ト云リ。

博雅三位ノ家ニ盜人入テ物ヲトリケリ。其間三位物ノ下ニカクレニケリ。盜人去テ後ヤワ

ライデ、置物ヲ厨子ヲサグルニワヅカニ筆築ノコレリコレヲトリテ吹ニ、盜人ハルカニコ  
レヲキ、テ心ニ感シテナミタ下リケレバ、アワレニタヘスタホユルトテ、取トコロノ物ヲ  
返シチキテ去畢トイヘリ。此事ヲ思フニ、其功入ヌレバ必ず其徳アルベシ。

或人語云、筆築吹述(遠ノ誤下同)理親父阿波守トシテ任國ニ下向ス。述理ソノトモニ下ル而  
間國中旱魃ノウレヘアリ、殊ニ雨ヲ祈トイヘトモ全ク七月許マテ雨フリタル事ナシ。爲理  
國司代社ニ參入テ奉幣ノ、チ、平調ノ小調子三反バカリ吹程ニ、カラカサバカリノ雲社ノ  
上ニソヒテ即雨下ル、大洪水ニヲヨフト云リ。彼能因法師カミシマノ社ニテ、天河苗代水  
ニセキクタセアマクタリマス神ナラハ神。トヨミテ雨ヲ下シタリケンモカヤウニコソ

鳥羽院ノ御時十樂講ノツヒテニ御遊アリケルニ、夜フクルママニ常ヨリモ面白カリケルニ、  
季兼、季行兄弟筆築吹ヒテ候ハ(應ワレニヨル)セ給ケル。ツ子ノ音取ニモ不似、調子ノヤウナ  
ルモノヲ同音ニフキアワセ給ケリ。人々モノ、ネヲ止テ耳ヲカタフケテキクホドニ、或人  
笛ニテ古老子ト云樂ヲフキイタシタリケレバ事サメテケリ。筆築ノ小調子ト云秘曲ヲ吹ン  
トスルケスラヒヲキ、シラテコトヲサマシ給ヘルナカキ代ノハチナリト時ノ人ハ申アヘリ

ケル。此笛吹ハ成清ト畢。

或記云ク、鳥羽院ニシテ御遊アリケリ。事ヲハ〔國ワ団ニヨル〕リテ諸卿マカリイテラレニケリ。マタイマタアレニ參上シテ御遊ノ名殘ヲヲシミテ少々月卿雲客ノ殘ト、マルモ侍リケリ。其時敦兼イマタワカウシテ末座ニテノコリキラレタリ。仰イタサレタルコトアリ。今夜ハ興アル夜ナリ。月アキラカニテモノノ音シミタリ。天感應ノ夜ナリ、伶人ノナカニ敦兼イマダ退出セズシテ侍ニ小調子アルベシト仰アリ。敦兼カシコマリテ悦テ、小調子ヲフカントシテ先音取ヲ吹ケル列坐ノ人々興アルコトヲキカンスルト思テミ、ヲスマシタルヲリフシ、主上藤中ヨリヨリノニヌキアシ、テ御音ノシタニ、今夜ハ小調子サナクテアリナント仰アリ、諸卿宣下ノウヘハ皆マカリイテラレニケリ。コレヲ時ノ人申侍リケルハ、御秘藏ノアマリ諸道ヲ、モク思食ガユヘナリ。目出キ事トソ申ケル。

或記云ク。小調子ハ平調ナリ。臨調子ハ盤涉調ナリ。狛調子ハ黃鍾調ナリ。小調子ヲフカントテハ別ノ音ヲ音取事アリ。

或鬼去神和合礼三歸三段ノ曲也。或ハ雷句云々

〔団又鶯鳴ト云ハ狛調子ノ手ト云歟。家ノ人ニ可尋。アリ〕

或記云ク。敦兼少將ノ筆策ハ天下ニユルサレタル人ナリ。寛治四年七月ノ比花落ヲ立テ遙ニ吉野山ニ參詣、道スガラ秋ノ天ナリケレハ、雲ノ絶間ノ雁ノ聲、タカ章ヲカケツラントナカメテ、伏見山ヲ越、ハルノト四方ヲ見ワタセハ、淀ノ川瀬ノナミ、イナハノ秋風ニタチソフ〔團ウ団ニヨル〕心チシテ、袂ノツユモロキナミタニチキノフ、アワレハカナキヨノナラヒカナ。此度草ノ枕ニテ夕ノ煙トヤナリナンスラント、道スカラ心ニヤヲホエラレケン。宇治ノ川水ニウカフアハレハカナキ水ノアワカナトヒトリコチテ、此日ステニクレヌ。命則減少ス、少水ノ魚ノコトシ。ナンノタノシミカアラント、馬ニマカセテ行ホトニ、南都ノ竹林院ト云トコロニ一宿シテ、次日吉野山ニマイリツカレニケリ。藏王堂ヨリハシメテヤウノ入堂、勝手大明神トテマイリテ宿所ニ立カヘリテウチヤスマシテ、上ノ宮ニ參詣シテ、シツカニ奉幣ナント夜ニ入テシ侍リケルホトニ、家ノ秘曲ナリケレバ、人シツマリテ神ナキナトノ神哥モシツマルホトニ、小調子ヲ吹テ神明ニ手向テ宿所ニカヘリヌ。下向ノ次日心チナヤミテ、イカナルコトソトテキ子ニコトノ由ヲキカレケレハ、賀茂大明神ノ御

タ、リナリトソ打出ケル。イカニモテコタリ申給ケレテ、十三日ニハカニ死ヲワラレニケリ。歳五十八勅〔勅勤〕學寺ト云邊ニトカクシテ墓所ハアルトナン。此人ハ南京〔都〕竹林院ノ先祖ノコトナリ。此人ハ賀茂大明神ノヲシミヲホシメス人ナリケリ。左右ナク賀茂ニモ參詣セスシテ吉野ヘマイリテ、家ノ秘曲ヲフキタリケルヲ御トカメアリケリトソ。然者秘曲ヲハレウシニスヘカラサルコトナリ。

私云、前ニ茂光ガ明星ヲ拜事、敦兼少將賀茂大明神御タ、リアルコト不思儀之事ナリ。至道者高名アリカタキ子細ナリ、於末代者如此事アルマシ。子孫ノ者樂道ノ面々能々此理ヲ覺知スヘシ。其故者在々所々書置侍如ク正像二千年ノ間諸佛并諸菩薩ノ利益ノ中ニ種々ノ事アルヘシ。不可疑之。末代今ノ時ハ努々有ルマシキナリ。不思儀ノ利物ナキトテチノレカ家ノ曲ヲカロシムヘカラス。佛モ化道シ給時節ノヲ釋迦如來說給テ、只イツモ同法ナレハト思ハ、夏ノ藥ヲ冬用ヒ、冬ノイシヤウヲ夏用ニタトヘタリ。如此分別セス、心ノイヤシサヲハカヘリミスシテ、結句トカナキ佛神ヲ恨アナツリタテマツル。又我道ノキトクナキヲモアサケルアサマシキワサナリ。佛法ハ日蓮大師ヒロメ給、法華經

并神者三十番神トテ同クワンシヤウシタテマツラレタル事幸ナルヘシ。コレヲ信シタテマツリテ、二世ノ願望ヲ成就スヘシ。茂光海賊ノナンヲノガレ、博雅三位盜人ノナンヲノカレ給事モ末代ニハアルマシ、アナカチニ曲ノスタレタルニアルマシ。人ノ物ヲ感事ノナキ故ナルヘシ。人万ニ信ナケレハ、佛神モチノツカラキトクナシ。ソレハ佛神ノ御トガニハアラシ。如此ノ時節ニハ光ヲカクシ給ナリ。只一法ニキシテ今世ノイノリニモ後世ノコトハ勿論南無妙法蓮花經ト唱信ヘシ。人者ホトナキ一生ノ中ノ事ヲサヘ朝暮ハケム心多太ナリ。長ヨノクルシミヲ不知、ナニトモ不思シテ我モ人モスギナンコトハ口惜事ナリ。命ノツキナン事出息入息ヲ不待ト侍者只今ナルベシト常ニ可歎ノ

或說云ク、志賀僧正明尊ハ本ヨリ筆築ヲニクム人也。月ノ夜湖上ニ管絃和歌頌物三ノ船ヲウカヘテ宴遊シケルニ、應撰ノ樂人等管絃ノ船ニノリケルニ、樂人等議シテ云、筆築イミシクニクマル、人ナリ。ヒチリキアラハ定而コトニカリナントテ用枝ヲノセシト云ケレバ、用枝ガ云ク、打物ヲツカマツラントテ乘ニケリ。既ニヤウノ深更ニ及、用枝ヒソカニヒチリキヲ入テ露シメケルヲ人々ミテ筆築カトトヘバ、手洗フナリトコタヘテ、左右ナ



クヒチリキテ吹出スニ、樂人等顔色ヲウシナフ。ヨシナキ物ヲアヒグシテ事破(國披)ニヨルヌトナゲクニ、万人コレヲ聞テ涙ヲナカス。僧正又感ニタヘスシテ流涕シテ云ク、聖教ニ筆筆ハ迦陵頻ノ聲ヲ學トイヘリ。此事年來信セラレス、今夜ハシメテアラハシヌ、今夜ノ經頭ハ他人ニスヘカラストテ用枝一人ニ給テケリ。其後ニモ僧正ハ常云出シテナカレケリト云ヘリ。

アワレフカキ事カナ、如此可吹人モ不覺、縱吹トモ又感シテキク人アラシ、末世ニ生タル身のアチキナサニモ思出テアリカタキハ佛ニナルコトニハ下種物(○物ノ誤カ)ノ導師ニアヒタテマツリテ後世ニ佛ニ成ヘキコト、生々世々ノ思出此末世當今ノ衆生ニアリ、チソラクハ文殊觀音ニモマシタテマツル時節ナリ。我身ナリ。此事末代ノ人見テ不審ナラバ本門宗ノ御僧ニタツテ申ヘシ。本門宗御僧ト云ハ法華經ノ迹門ハ無得道、本門ハ即身成佛トヒロムル御僧ノ事ナリ。肝要ナリ。諸宗ノ可疑事也。アワレナリ。但シ此旨世ニヒロマレサセ給ヘキ御經力ナレハタノモシ。イカニモ尋明タテマツルベシ。或人語云、三宅守正カ云ク、後白川院鳥羽院ニテ御船樂アリシニ筆筆ヲメシクセラレス、

守正此事ヲナケキ存スルアマリ兼テカノ池ノ嶋ノアシノ中ニカクレテアリ。御樂ハシマリテ數反ニ及ブ、諸卿興ヲモヨヲシ、上皇感シテホシメスキサミ、守正蘆ノ中ニシテ筆筆ヲフク、諸人耳ヲチトロカシテ是ヲモトメラル、ニ守正ナリ、メシイタサレテ上皇御感アリ、管絃ノ船ニメシクセラレヲヌ(因ス)、家ノ爲道ノ爲實ニ興アルコトナリ。

同云、後鳥羽院ノ御時大井川ノ御遊覽ノ日、地下ノ樂人等ヲメシクセラル。此中ニ安ア季遠、三宅守正水練タルニヨリテ水ヘ入レラレタリ。上皇彼二人ニ勅シテ水上ニテ筆筆ツカマツレト仰下サル。爰ニ季遠ハ用意セザル間急陸ニアカリテ器ヲトランス。守正ハ兼テタウサキノ中ニカクシモツユヘニ、イトシツカニ水ニウカミナカラコレヲフキタリ。上皇殊ニ御感アリケリ。道ヲタテン人ハイツレモノ、カヤウノ心ハセアルベシ。

私云。吹タル樂ハ定テ河水樂澁河鳥ナントニテソトヲホヘタリ。惣テ至道者諸藝ノ家ニ向所ニ望ンニハ、先其道々ノ人ノ家ニテフルマウヘキコトヲ案調テ可行向當坐ニテハ不覺ノコト可出來三度我身ヲカヘリミヨトハ万事ニツキタル金言ナリ。

朝葛記云、此守正ハ正光ガ子非希代樂人ニヨリテ秘曲等ヲ不傳、守保カトキ予カ親父光葛

カ弟子ニナリ、皇帝、團乱旋、蕪合香、万秋樂已下ノ秘曲ミナ相傳シ畢。是ハ則村上天皇ノ御末安藝守源師任ノ御流ナリ。尾張則成御侍タルニヨリ秘事秘曲一事ヲノコサス下給畢。又ソレヲ祖父近眞習ヒ傳ル所ナリ。

大方狛氏ノ筆築ハ皆源家也。師任ノ父師時ノ弟子ニテ宇治判官光則ハ侍リ。サテ季時ハ光則ノ弟子ニテ同ク秘曲ヲ傳ルモノナリ

當時吹トコロハ小筆築ナリ。穴ハ面ニ七、裏ニ二アリ、ウラノ下ノ穴ヲハムトイフ（匣ウ匣ニヨル）。此穴ノ名、人不知、能々カクスベシ、笛ノ下音之細音也。渡物ヲ吹時ニ入ナリ。又舌音ハ皆塞テ云ナリ。太ク吹ベキナリ。凡筆築ハ物ノ音ヲウハウナリ目出ク吹合トテ細ク吹ツレハ末ニハカワリテ笙笛ニイカニモくアワス其ヤウヲヨク心ヘテ吹ヘシ。鶯鳴ト云ハ狛調子ノ手也。

私云。此下穴ヲムトナツケテ秘スルコト實ハイカナル故ニムト云ニヤ。此字ハム口ト申テ口ト云字ヲカタテンヲセト（匣ナシ筋カ）又チム口ト申ナリ。此穴上ノ穴ハ口ノ心ナリ。下ノ穴ハムノ心ナルヘシ。用ヲ叶コトスクナシ、カケタル方アルニヨリタルナルベシ。此

ハ大事ノ説ト云ヘシ。

村上天皇御師匠右衛門少尉大石富門村上天皇御時笛筆築共ニ一物ナリ。天慶四年二月日傳座十六歳

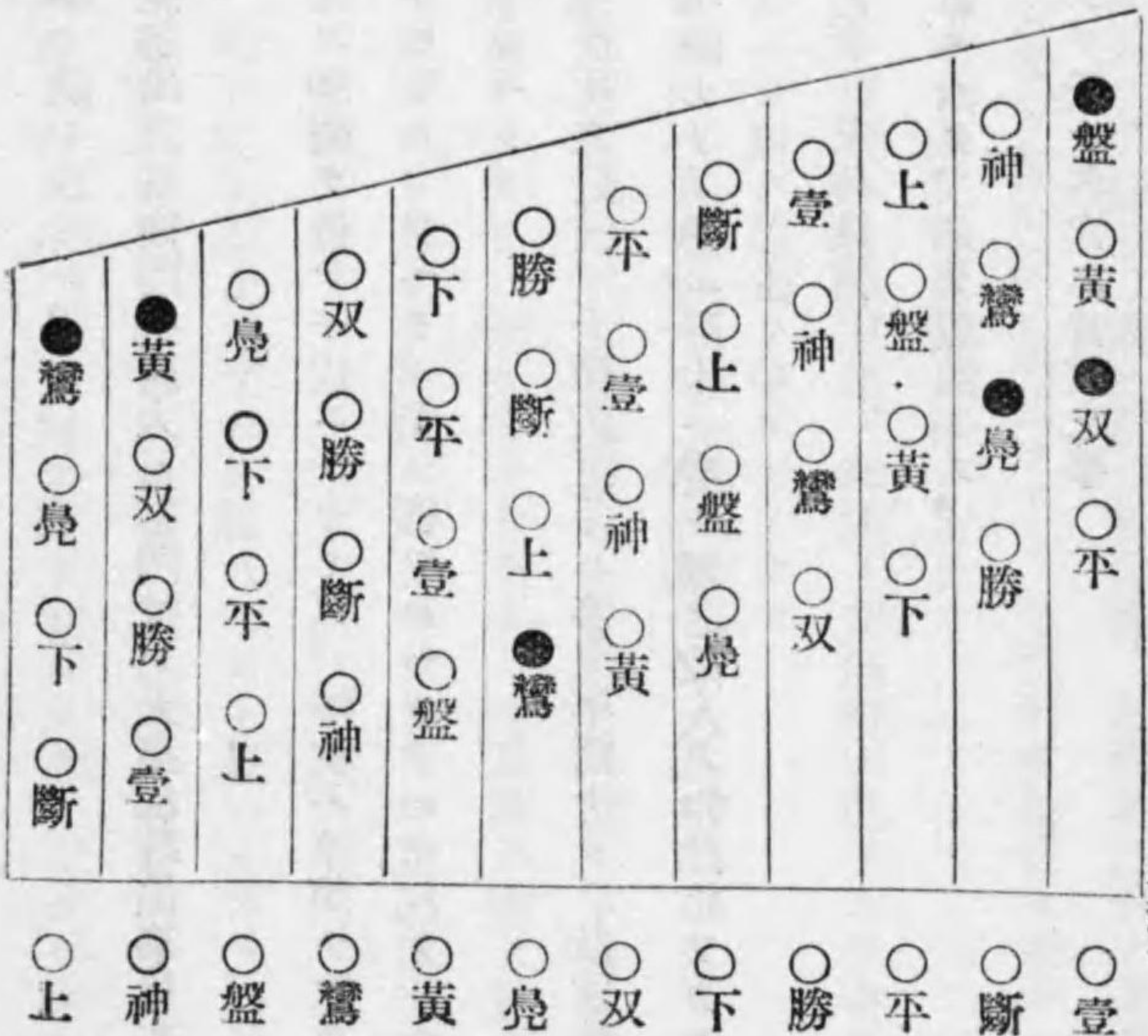
先祖時元ハ神樂ヲ傳テ一代ニテヤミヌ。時秋ハ筆築ヲ吹テ一代ニテヤミヌ。私ニテハイツレノ道ヲモウカゾフヘシ。上ノ御ヲホヘマテハ末代アルマシキワサナリ。一道ヲシテホセテノ事ナルヘシ。

應永三年景秋之記云、十節衆重井ハ筆築堪能ナリ。故成秋弟子也。故信秋、成秋、英秋イツレモ堪能ナリ。然ニ所作一度モ無之故人ハ如此心フカキコトナリ。可信可仰云々

尺八者 又作笈笈

律書樂備ニ云ク、是ヲ短笛トス。

圖シテ云ク各穴ノ音位之事



右之畜者昔モ注之トイヘドモ綾小路入道殿号樂林軒申談テ記擇之尤可秘藏、穴ノ間ノ畜上下之事者別之事也。是者穴ノ位音ヲ注也。

或書ニ云ク。尺八者昔西國ニアリケル猿ノ鳴ケル音ノ目出カリケルヲウツスナリケルトナリ。此事ヲ委注テ云、唐ニ西國ノ山ニ有ケル猿ノナク聲奇妙ナリ。聞人皆涙ヲナガスノミナラズ、道心ノ志イデキテ、太子ハ宮ヲサリ、諸卿ハ官職ヲステ、山寺ニコモリ、道人商客ニ至マテ皆無常ノ理ヲ催コト數百人ナリ。時ノ帝王如此アリテハ不可叶トテ武士ニ仰付テレテ此猿ヲコロサル、アワレフカキコトカキリナシ。サテ此猿ノ叫ヲキ、テ出家シタル者善知識ノ恩ヲカナシミテ埋置タル所ヘ至テ歎コト數十人ナリ。其中ニ深悲人アリテ年月ヲヘテ後カナシミニ不堪シテ、土ヲホリテ骨ヲ成トモ見ントシケルニ、一ノ臂ヲ得タリ。中ウツロナリケルカ、風ニアテ、キクニ、此猿ノナクニニタリ。アワレニ覺テ是ヲ取テカヘリス。思出時ニハコレヲ口ニアテ、吹ニ其聲ヲイタス。又知音ノ人アリテ其大サナル竹ヲ切テ尺ニ合テ吹之ニ不似。竹ニ穴一ヲエリテ吹ニ少似タリ。次第ニ穴ヲアゲテ吹ニヤウノ似タリ。仍テ面ニ四、ウラニ一アケテ、全体侍、仍此臂一尺八寸ナリケリ。仍テ上下

ヲ略シテ尺八ト号スルナリ。此猿ノナキケル所イツクノ程ニカト思ニ、巴峽秋深五夜之哀  
猿叫月ト侍ハ、巴峽ノアタリノ事ニヤ。又香山館聽子規ト云々、楚塞餘春聽漸稀斷猿今夕  
讓（感譜団ニヨル）沾衣ト侍ハ此所ノ事歟

三聲猿後垂鄉淚、一葉舟中戴病身。 白樂天。

湖雁一聲秋破商客之夢、巴猿三叫曉寤行人之裳。

又無用樂器部ニ注猿笛ト云事者一向別ノ事ナリ。

昔聖德太子生駒山ニシテ尺八モテ蘊莫者ヲアソハストイヘリ。即法隆寺ノ寶物ノ中ニ尺八  
一管コレアリ、昔ノハ物ト云リ。又山神出テ舞大峯ニ蘊莫者ノタケト云テ今モアリト云々  
天台ノ慈覺大師音聲不足ノアヒダ、尺八ヲモテ引聲阿彌陀經ヲフキツタヘシメ給、成就  
如是功德莊嚴ト云所ヲエフカセ給サリケル。常行堂ノ辰巳角ノ相扉ニテフカセ給タリケル  
ニソラノ中ニ音アリテ告テ云ク、ヤノ音ヲ加ヘヨト云々、自此如是ヤト云ヤノ音ハ加ル  
ナリ。

貞保親王又コレフカセ給、王昭君ト云樂ハ絶テ侍リケルヲ、彼親王尺八ヨリ横笛ニウツサ

レタリ。王昭君ノ悲ノ音ナンドト世  
人云ハ一向ナキコトナリ。

禪定殿下ノ仰ニ云ク、尺八ニアリ。長ハ太笛ニ似リ、短ハ箏ノ音ニニタリト云々。尺八  
ニテ樂ヲ吹事昔ハアリケレト近比ハナキ事ニテ侍ルヲ、保元三年正月廿三日内裏ニ左近將  
曹清原助種カ子ニテ侍リケル者、仰テ承テ古譜ヲモテ吹タリケル、メツラシカリケル事ナ  
リ 困後白川院御在位歟

新鏡ト云文ニ云ク、保元三年正月廿日内裏ニ尺八ヲ吹ト云々。

抑尺八切事賀茂切トテ侍、大略當家ニ用當ナリ。當家ニハ故量秋堪能ナリケルトカヤ。放  
生會試樂ニ下向シテ山上之兒達同道シテ梅尾（やま）燒尾（やま）ナンドニテ鹿ヲ吹ヨセ侍ル。必ス吹ハ万  
虫アツマルナント申。コレハ不可疑事ナリ。他流ノ敦秋モ量秋弟子ナリ。田樂增阿ト云シ  
モノハ量秋弟子ナリ。早世ノ後ハ敦秋ニ習テ我當ヲ敦秋ニ云アワセテ定テ畢。當世ハヤル  
尺八ハ此當ナリ。其後又頓阿彌吹之。實ニハ聞阿ト云シ者調子ニキトクナル者ナリ。自身  
サトリシレル事悉道ニカナヒ侍、予ニ近付テ因縁古事皆傳之。朝夕之知己ニテアワレフカ  
キ者ナリシ。昔ニモアリカタキ耳ナリシソカシ。穴ノ中取コト予ニ傳之、妙ナル事共ナ

リ。ク、ミタルヲツムルハヤスシ、カリタルヲ直ハアルマシキ事ヲ案シ直シ侍、ウタ口ノ上ノ兩方ノカトヲイサ、カ切ヘシ。半律ク、ムベシ。又四アケ一アケノ高音ノヒ聲ヲハ面ノ穴ノ一二間ヲ聞テ、穴ノ上ノ方ヲトルヘシ。押穴ヲハイツレヨリモカ、ヘテサヌミトルベカラス。穴ノ中トリスキヌレハ音出ヤスクテタモツ音ノアヤツリスケナクキコヘテワル〔困ロ〕シ。用ニシタカヒ手ニシタカヒテチモくトシテホシキホトツ、出ルヲ吉ト云、下ハ少上ヨリク、ミタルヲ吉トス、有口傳。シカモ吹合ヌルニ三所合ヤウニ切ヘシ。只穴ノ中ニテシアワセ侍シ。

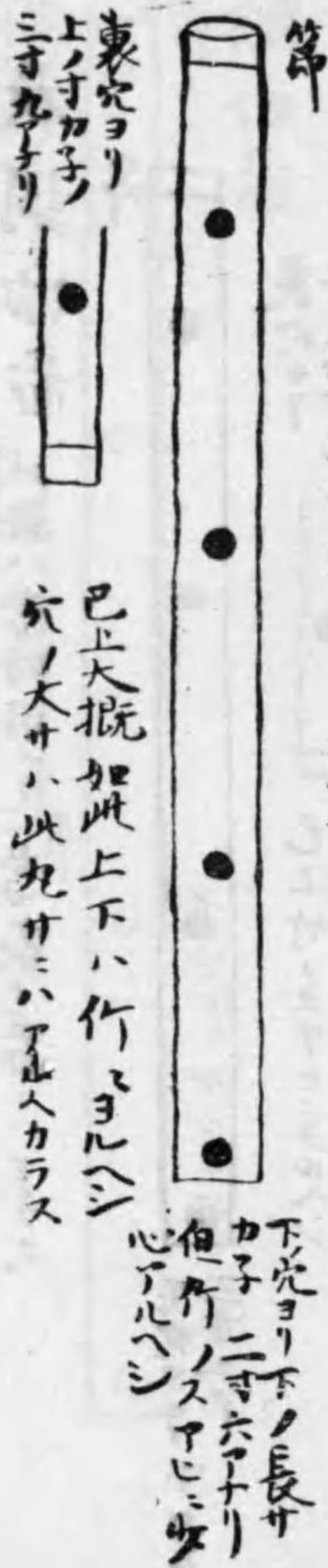
又云、後堀川院御代マデハ尺八ニテ樂ヲ吹トアリ、其吹タル者不知之

又自兩頭テ切斷後  
三千里外絶知音

又云狂言云シ人作之

尺八節高門口連 彼尋出處宇治邊  
一聲吹落兩樓月 百万軍中間不眠

◎黄鐘調切面 量秋本尺八ト云テカテテ今  
在之此面ヲ空之者也



◎盤渉調切面 曰作



壹越調切面

同作當家用面也ツ音ノ上ハ皆用テ  
甲し合ナリ當時ノ尺ハ音頭才一ナリ



裏穴ヨリ上カ子三寸ナリ



己上前ト同ク

及調切面

此面ハ當時用ナリ 當家ノ面ハ了ラス



裏穴ヨリ上カ子四寸也



己上竹ノスアヒヨルヘシ

下穴ヨリ下カ子ノ三寸ニア

又黃鐘調切面

是者增何面ノ後續何餘少穴ノ内ヲトル又別何近代  
少直之當時天下同一用之取仍面之

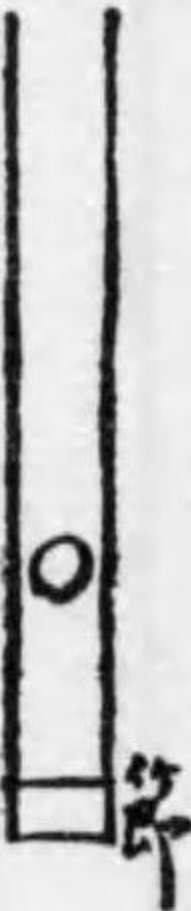
節

〔〇段以下圖未書、文字是書〕



下ノ穴ヨリ下カ子ノ二寸九アリ

裏穴ヨリ上カ子三寸五分



己上

平調切面

節

〔〇段以下圖未書、文字是書〕



裏穴ヨリ上カ子四寸九分ナリ



己上

下ノ穴ヨリ下カ子三寸六分也

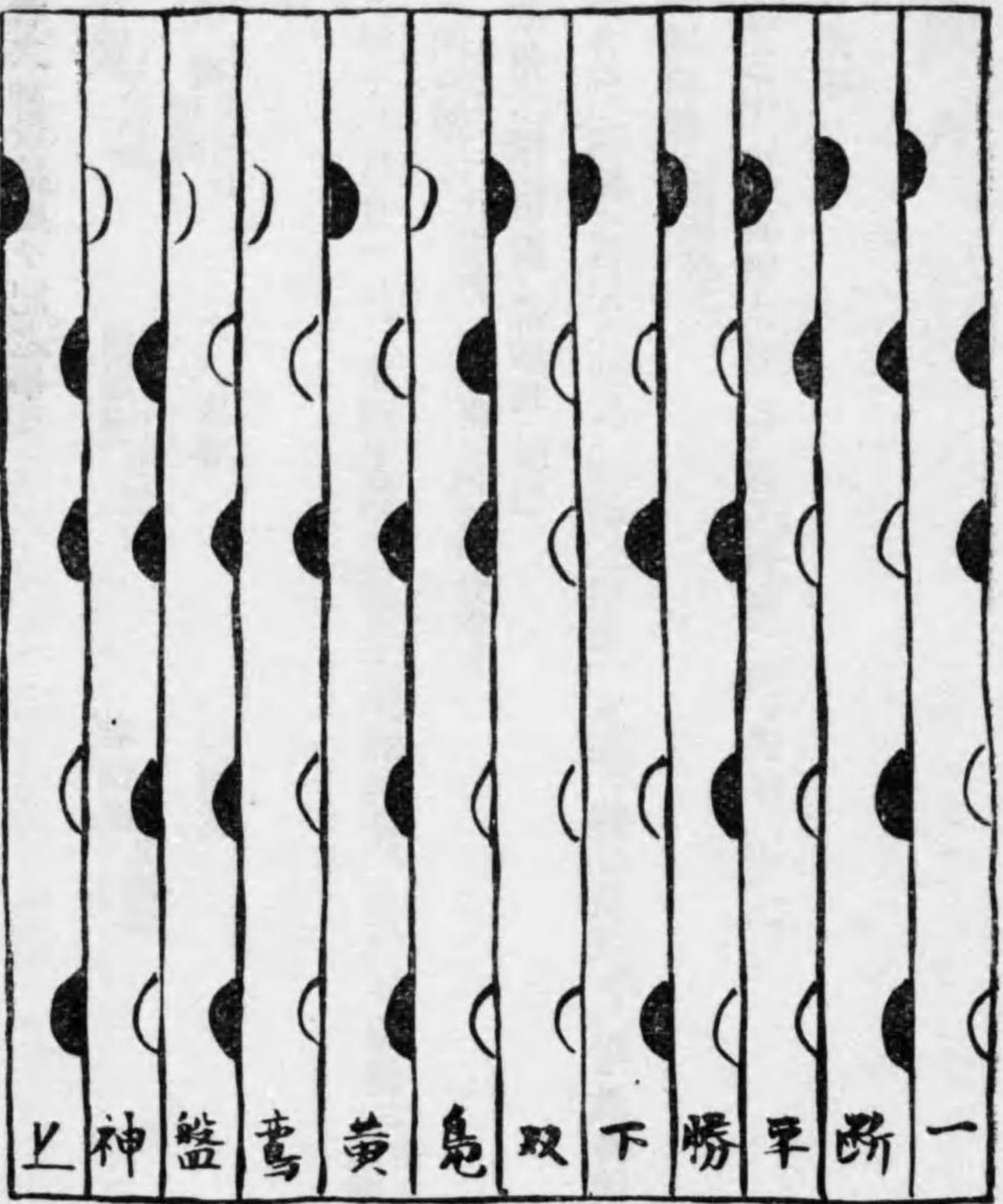
右尺八穴名、長尺宿祢記之ナキ



重又云  
右畧如此注之、當時田樂我道之様ニ申成事一向無謂子細也。増阿ト申者ハ量秋弟子ニ成テ吹之侍。量秋早世之後弟子之敦秋ニ近付テ、其後東山靈山鷺尾にて畧を直し侍、雖然調子事者敦秋悉指南し畢。其吹様も大方同様なれども四あけて指ハ三あけて双調にハ合なりト畢三指をあけたるハ下无調にて侍る也。仍聞阿音律に絶妙の者也。其吹様當時の人に相違し侍事あまたあり。其口傳音律に相叶心深重也。常に來て吹し事難忘者なりしそかし。末代ありかたき事ニ覺侍る。

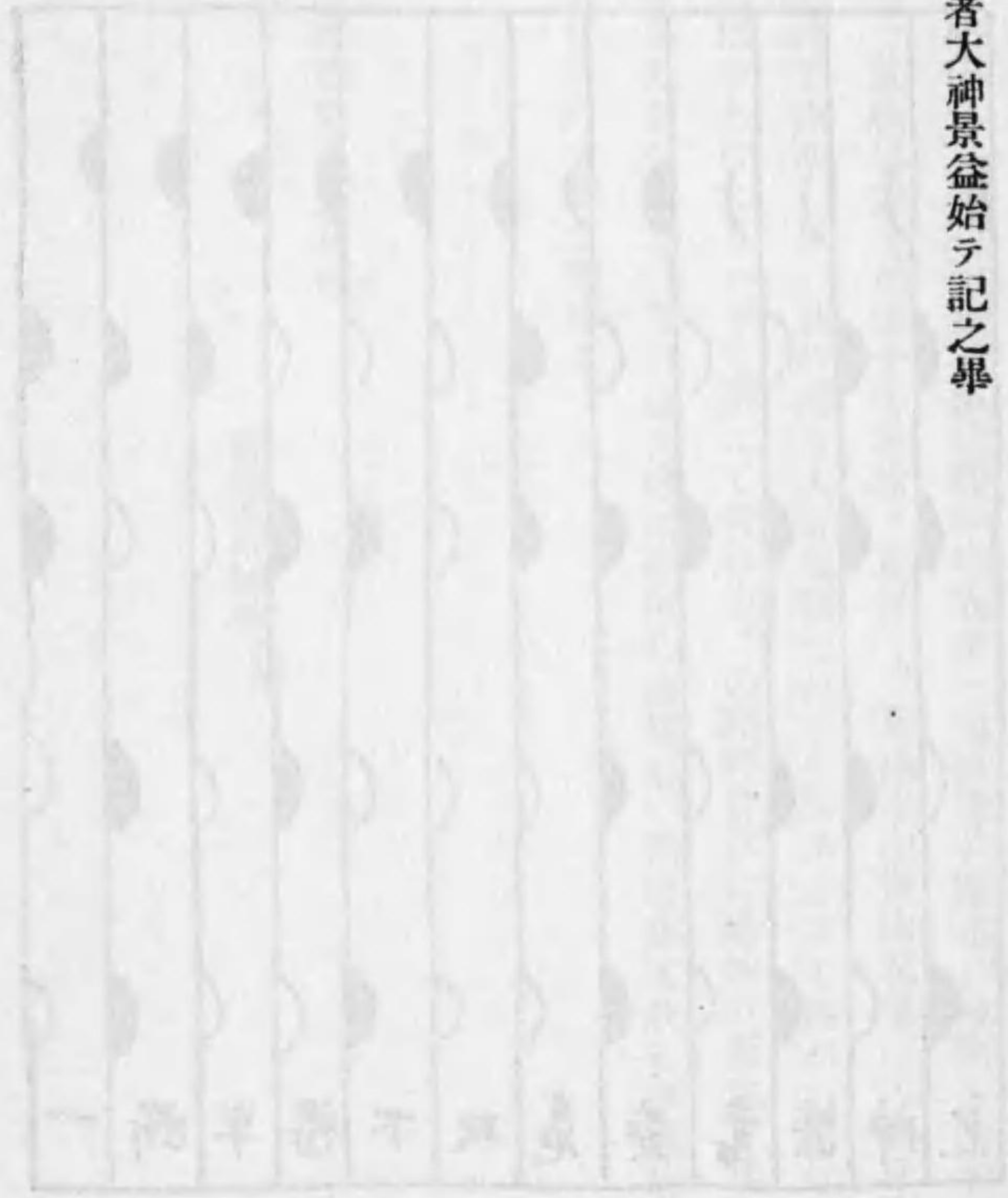
南無妙法蓮華經

豐原朝臣統秋 花押



(朱線及棒〇)

右番者大神景益始テ記之畢



體源鈔 六

打物事

諸樂器之中以鞆鼓太鼓爲樂之指南、仍先始記之。

鞆鼓口傳 量秋記之

夫鞆鼓者於新樂之拍子而爲樂器之指南。凡樂緩急長短可依此鞆鼓之遲速也。仍以樂才器量之輩可爲鞆鼓打而已。

又兩杖鼓云 止音曷、或用鞆、出羯中故号之

寶龜九年十二月廿一日、進鼓生從八位下壬生驛磨製、光仁天皇御宇 壬生驛磨、雅樂風小子繼益 此鼓八

聲定置

阿礼聲アレシ又阿礼短聲

大揭聲カウセ

小揭聲

沙音聲シヤン又沙聲

瑠鑼聲ルロウ又瑠聲

塩短聲シヤン又塩聲

泉郎聲センロウ又白水郎

織錦聲オリノリ



阿礼聲ニカギリテシヤウト云。沙音ハイサコノコエ。磬鑑ハアタルコジリ也。塩ハ塩梅ノ心、又ハ塩ノ聲。泉郎ハイヅミノカミノコエトアリ。不審。私家云。泉郎トハ海人ノ名ナリ。アマノ海ニ入テ出時息ヲツク聲高ク聞ユ、アハレ此音歟。又白水郎トカケルモ只泉郎ナルベシ。古記ニアマタ白水郎トカケルモ有

- 調子打樣 有二說 序吹打樣 道行打樣 八拍子 有二說外緩 急有兩說 七拍子打樣 六拍子打樣
- 五拍子打樣 四拍子打樣 有三說 二拍子 付間拍子 只拍子打樣 八拍子有二說、四拍子
- 子打樣 撥拍子打樣 詠拍子打樣 付五常樂 籠拍子打樣 破急連間拍子打樣 從
- 序吹成樂拍子打樣 教拍子打樣

此鼓者彼此打樣有二流兩說之內秘說皆以相違云々、各能々受師說可令存進退也。粗爲大事職而來生之長短當世不似當初之打樣各非眞定說歟。

又律書樂譜圖 答鞆鼓者今之鞆隻提鼓 鞆音曷、俗曰揭字未詳 即鞆鼓也。

口傳云、揭鼓拵鼓等調子、音ニ可張合也。若難張叶者可張合乙音也。 中院伯行高ト問答云、鞆合由有口傳不然也、只革ト枹トノ相應スル程可ニ張合也。

亡父 治秋當家口傳トテ此調事被申侍シ大方者古今之叢秘事タル由返々口傳アリ、時調子可張合事不可叶所詮鞆鼓大鼓鉦鼓已下悉以拍子可爲調拍子ハヅレナレバ音律ノ相替ヨリ

モ聞ニニキシ ○孝云誤脱ラシニ聞キニクシカ 眼ノ中へ打入侍ハ樂シニテ調子調ル也可秘之 拍子ノコマナコト也 此事々々人ニモ口傳ス上極ヘモ中上

大鼓鉦鼓ニ此術ナシ、然ニ大鼓ハ槌ヲ宛ニ可有用心也。此熊、○態隨之自然可彰、又大鼓ノ中心、片方其音各不同ナリ。計之可打歟。鉦鼓又同前 槌ヲ宛ニ甲乙ノ音アリ、極テ端ハ○

又云、鞆鼓ハ只可手馴也。此外全ク无別事。但礼音初ハ微音ニテ末張リニ可打也。今世人始テ吉打ハ、生音ノ如ク混シテ聞ユル不謂事也。闇夜ニ打ニ少モ不違所至可手馴也

拾遺納言云、鞆鼓ハ舞人ノ足踏ヲ見テ可打 世ノ人如ク生音聞シメテ打ハ非也 陣是ハ(団一アリ)所ヲ打カ生トハ聞也、初メハ踏ニ寄テ宛、倚サマニ差遣テ枹ヲ躍ラカシテ遣バ響テ渡也。又合枹ニハ礼ヲ惜ミテ礼ノ響ノ不失以前ニ生ヲ宛也 生響ノ有ニ、礼ヲ宛ツレバ、礼音ノ非美ナリ。然者礼枹ヲ可レ惜ナリ

古老云、揭鼓八拍子樂者、初五拍子ニ宛ニ大鼓也 早樂同之 上拍子者打三般拍子也、四拍子樂ハ三拍子ニ宛大鼓也。上拍子 打一拍也 但於初拍子間有ニ異說。

皇慶破春楊柳 喜春樂破七拍子ニ宛ナリ。廻忽 海青樂者六拍子ニ宛也。万秋樂破 散手破三拍子ニ宛ナリ。

拾遺云、蕉合一帖揭鼓者或十二、十六、廿其數不定、而中院亞相其礼法レハ兩聲、隨其數被レ分レ之

大曲法不云揭鼓之數守リテ大鼓也。坪打ニ之云々、口傳中生聲也

又云、揭鼓ニ撥轉ト云手アリ。中ノ八拍子物ニ打レ之、可有其口傳。禪定殿下仰ニ云、多節資ガ云ケルハ、礼ノ枹ノ間ニ、カイマハスコトアリトソ云ケル。揭鼓ハ礼音ヲ礼ト合ハ〇ハ

數訓抄令ニ作ルニヨルベシ、聞シテ可レ打ナリ。同仰云。揭鼓ニ有鑿聲ゴ、曩日ニ明運ガ御讀經ニ參タ

リシニ、五常樂急ノ揭鼓ヲ習ニ教タリシナリ。八拍子鞞鼓ノ礼音三カ其第三ノ拍子ニ右枹

ヲ不ウチ打合ハセシテ右枹ヲモテ揭鼓ノ筒ノ外ノ皮ヲ打ツ音也。狛行高云、揭鼓ノ中ニ枹ヲ乍レ中

良差越テ打ハ不響ル音ヲ名クト云。秘記云、揭鼓搔上、搔下ト云也。強打ハシ、マル謂之

搔レ。緩打ハノフル 謂之搔下

私云、右ノ說案レ之ニ樂早ナラン時ト樂ノヒン時トニ此心アルベシ。大鼓ノ槌ノ手ノ中

ノ心ト同前可有口傳者也。

口傳云、樂程者以ニ揭鼓ニ正其程之也。而至イ于早樂者以ニ大鼓ヲ正レ之也。打ニ揭鼓ニ之者、

得ニ此心ニ作大鼓ノ唱哥爲之拍子テ樂ノ程ヲハ正テ、揭鼓ヲハ只手遊ト思テ打カ樂程ハ不ス

物騒ニ優美也。以ニ揭鼓ニ欲レ正ニ樂程ニ者其程自然ニ早ク成ナリ。就中大鼓宛テ後ノ揭鼓ノ

迅宛ヌレバ、克物騒ク聞ナリ、者抑々テ可レ打也。光時云、鞞鼓ハ吹物ノ欲早成ヲシフカシテ

抑テ打ニ在ナリ。近來ハ揭鼓ノ早ク損樂ナ

リ。

又云、凡樂程ハ偏ニ揭鼓ガ進止也。知樂程之者揭鼓ハ可打也。大鼓ノ雌雄ノ槌ハ揭鼓ノ雌

雄ノ枹ヨリハ少遠ク打ナリ。樂ヲ抑テ早ムル事ハ揭鼓打ノ左手ニ打ツ礼枹ニ因而也。樂ノ

程早ク思ヘバ、枹ヲ抑テ大鼓ノ雌槌ノ程ニ合テ打ハ被レ打テ延ル也。樂程延ヌト思ハ、礼枹

ヲ進テ打ハ早ク成ナリ。得ニ此心ヲ數返ノ樂ノ始自吹出至于吹終之吳大根屋ニ漸早メ行也。

四拍子揭鼓モ礼枹ニ程ハ被仰ナリ

又云、揭鼓枹ヲ披テ打ハ无懺ナリ。是ハ枹ヲ鼓ノ面ヨリ迅引離ハ披ナリ可レ得ニ此心ニナリ。

又云、枹ハ鼓面ニ少モヒツミテ當ヌレハ折ナリ。直ニ當ヌレバ強打トモ全以不折ナリ。

貞保親王譜等四拍子樂ヲバ間拍子ト付タリ。以レ之案レ之有基之說、八拍子ノ早キヲハ四拍子ト云、四拍子物ノ早キヲバ間拍子ト云稱ニ重物トハ正說ナリ。師說云、調子ニ笙調子許ヲ吹テ、取音テ道行ヲ吹出ス樂ニハ、笛ノ音取ニ鞀鼓ハ阿令聲ヲ打テ、生ヲハ早ク拾テ打也。

又云。太平樂ハ四拍子揭鼓ナリ。不能重拍子ハ其程タタハヤニ成ナリ。揭鼓得心テ克抑テ可レ打ナリ。又雖拍子揭鼓ハ本躰ハ此曲ニ打ナリ。今世三臺急用之三臺ノ急ニテハ美於本云云

困致訓抄ニ載之鞀鼓者於新樂之拍子、而爲樂器之指南、凡樂緩急長短可依此鼓之遲速也。仍以樂才器量之輩、可爲鞀鼓打云々 此段前ニ有之

因同所載之祿取打樣 有三說

調子打樣 有二說

序吹打樣 有二說

道行打樣 有二說

八拍子打樣 有二說之外、緩急有兩說

七拍子打樣 有二說

六拍子打樣 有三說

五拍子打樣 有二說

四拍子打樣 有三說

二拍子打樣 付間拍子

只拍子打樣 八拍子有二說、四拍子同前

詠鞀鼓打樣 有二說付五常樂

撥拍子打樣

教拍子打樣

破急連間打樣

從序吹成樂打樣

(朱)籠拍子打樣

(朱)破拍子打樣

此鼓者彼此打樣有二流、兩說之內秘說皆以相替之、各能受ニ師說ニ可レ令レ存ニ進退ニ也。頗爲ニ大事職、而礼生之長短、當世不似ニ當初之打樣、

各背本譜之說、尤非眞定說歟。中古之上手者、出雲已講明遍、左近將監拍行高、以兩說可爲正說云々  
困致秋記之前ニ注口傳大畧同之仍畧之道行事雖爲早八拍子樂延四拍子ニ可打之。打樣譜之所ニ注之。抑鞀鼓ニ有八聲

阿礼聲 調子打樣

塩短聲 序打樣

大揭聲 延八拍子打樣

璫聲 中八拍子打樣

沙聲 早八拍子打

織錦聲 六拍子打

泉郎聲 延四拍子打

小鞀聲 早四拍子打

已上雖樂用此說能々受師說可習故實也。非口傳者輒難注而已

朱◎朱◎朱\*墨。墨。朱◎墨●譜○  
小ハノハ小ハ小ハ小ハノハノハノ下  
○●○●○●○●○●○●

彌取

體源鈔 六

來◎來 來◎來 來◎來 來◎來  
來◎來 來◎來 來◎來 來◎來  
來◎來 來◎來 來◎來 來◎來  
來◎來 來◎來 來◎來 來◎來

又說

來◎來 來◎來 來◎來 來◎來  
來◎來 來◎來 來◎來 來◎來  
來◎來 來◎來 來◎來 來◎來  
來◎來 來◎來 來◎來 來◎來

秘說

來◎來 來◎來 來◎來 來◎來  
來◎來 來◎來 來◎來 來◎來  
來◎來 來◎來 來◎來 來◎來  
來◎來 來◎來 來◎來 來◎來

道行

來◎來 來◎來 來◎來 來◎來  
來◎來 來◎來 來◎來 來◎來  
來◎來 來◎來 來◎來 來◎來  
來◎來 來◎來 來◎來 來◎來

又說

來◎來 來◎來 來◎來 來◎來  
來◎來 來◎來 來◎來 來◎來  
來◎來 來◎來 來◎來 來◎來  
來◎來 來◎來 來◎來 來◎來

六四四

調子打樣

トロ 生 來 生 來

狛行高說

トロ 生 來 生 來

明遲已講說

トロ 生 來 生 來

玉手則近說

序打樣

トロ 生 來 生 來

又說

トロ 生 來 生 來

又說

體源鈔 六

六四五

トロ トロ トロ トロ トロ トロ 生生生生  
トロ トロ トロ トロ トロ トロ 來來 ● 來來  
來來 來來 來來

又說

トロ トロ トロ トロ トロ トロ 生生  
トロ トロ トロ トロ トロ トロ 來來 ● 來來  
來來 來來 來來

如此打也。但打大鼓之後 來來 來來 如此行來替打テ後ニ諸來ヲ下テ打之、以是爲序打之秘事  
又大鼓拍子ニ生袍ヲ有不打合之說是尤爲秘事

● 生 生 來 來 來 來 來 來 生 生 生 生  
● 來 來 來 來 來 來 來 來 來 來 來 ● 來  
延八拍子

● 生 生 來 來 來 來 來 來 來 來 生 生 生 生  
● 來 來 來 來 來 來 來 來 來 來 來 ● 來  
中八拍子

● 生 生 來 來 來 來 來 來 來 來 生 生 生 生  
● 來 來 來 來 來 來 來 來 來 來 來 ● 來  
早八拍子

廻忽等樂 口傳沙聲云

● 生 生 來 來 來 來 來 來 來 來 生 生 生 生  
● 來 來 來 來 來 來 來 來 來 來 來 ● 來  
海青樂 夜半樂 青海波 平蠻樂 等打之

● 來 來 來 來 來 來 來 來 來 來 來 ● 來  
又說

● 生 生 來 來 來 來 來 來 來 來 來 來 來 ● 來  
青海波用之

● 生 生 來 來 來 來 來 來 來 來 來 來 來 ● 來  
又說

● 來 來 來 來 來 來 來 來 來 來 來 ● 來  
青海波 或說

或人云、是非手只隨樂語打也。又餘樂皆如此云云

● 生 生 來 來 來 來 來 來 來 來 來 來 來 ● 來  
● 來 來 來 來 來 來 來 來 來 來 來 ● 來  
七拍子蘊合三帖打之









籠拍子打樣沙聲謂之

生生來  
上凡九下乙凡下下

來來來  
生生來  
來生來  
上凡九下乙凡下下

來來來  
生來生來  
生來  
上凡九下乙凡下下

來來來  
生來生來  
生來  
上凡九下乙凡下下

已上籠拍子  
打樣異說也

來來來  
來來來  
來來來

四帖初十拍子之  
用四拍子所用之

來來來  
來來來  
來來來

同八拍子所用之

今此打樣口傳委細也。秘事之秘事也。

●生生  
●間拍子用之  
●生生  
●生生  
●同又說

●生生  
●又說  
●生生  
●又說

加拍子之後說々以前注之

口傳云

當曲序四帖打樣能々受師說口傳可打之、其故者彼此拍子依非拍子一樣不能注置者守師說可存委細也、凡三帖  
同急在々所々打樣種々口傳在之。自破遷急拍子不可打入急之後如或始打之、又自輪臺遷青海波拍子同不  
之、

又春鶯囀自鳥聲遷急聲中間少分不打之

八聲又說

有序二

阿礼聲 又阿礼短聲

塩聲 塩短聲

體源鈔 六

有八拍子三

大揭聲 璫聲 沙聲

有六拍子

織錦聲

有四拍子二

泉郎聲 小揭聲

蕪合 八聲皆以此曲之內

道行 泉郎 序二帖 大揭打

始二拍子 阿礼打

三四帖 初十拍子大揭元東打

後十拍子 沙聲打

五帖 初十拍子璫聲打

後十拍子 沙聲打

入破 泉郎聲打

唐急 小揭聲打

(○東敷)

阿礼塩聲 序 万秋樂序用之

生來來來○○○○正來來來○○○○正

來來來○○○○●來來來○○○○●

阿礼短聲

生 生 生 ○○○○生 生 ○○○○生

來來來○○○○●來來來○○○○● 皇帝五六帖團亂旋春鸞囀鳥聲用之

蕪合事

三帖ニ取天返テスル事アリ。此說非普通尤爲秘事、結句之詞ニ似タル詞中間ニアリ、其所へ歸付也。家長朝臣樂初へ有取返說云云雖然於此說者不可然云云。

但初へ返付說ハ樂末詞畢序彈ヲ不彈与八拍子ニ當大鼓テ初へ返付者初拍子四鞞鼓ニ當テ目出也云云

問此付取返說舞有無如何答云此說ニハ舞ハ无也云々

同四帖始一拍子引說不延說有兩說、一說云樂拍子之時ハ用不延之說忠拍子之時ハ延說ヲ可用也云々但當世樂拍子ニテ用延說是同箏說也云々

今四帖ヲ吹之時終序吹ニ成トスル所ニ大鼓ヲ一ツ有打事終大鼓ヲ加レバ序吹ニ大鼓ニ當也。此大鼓ヲ打ツレバ五帖序吹之所第二大鼓決定略之是秘事也。是ハ結句拍子ニツムル所ニ大鼓ヲ打也。サテ序吹畢所ニ又一ツ打ハ已上序吹ニ大鼓ニ當也。可秘也。

此四帖昔ハ皆忠拍子也。而セメテ爲ニ秘事ニ之間自ニ中比ニ成ニ樂拍子ニ畢。而問忠拍子之說世ニ絕畢。於于今者僅初十拍子許有忠拍子之說、十拍子以後樂拍子ニ吹之。

問今此說之時成樂拍子之所鞞鼓打樣可何樣哉

答今此樂初忠拍子十拍子、古樂也可用一鼓以後樂拍子、新樂也。可打鞞鼓然間初拍子內第九

第十兩拍子ヲ如還城樂上也、所謂第九拍子ヲバ三拍子ニ可上也。以後鞞鼓事如付譜異(○)

云鞞鼓事ニ「突」トアルヲ正トス雖秘事多此事第一秘事也。

今此五帖序吹有長短之兩說即八幡屋御前說被注短說也。今此樂自破至急之時別揭鼓ヲ打始也。但孝道朝臣不可然ト云テ打ツ、クル也。此事結句大鼓拍子之所ニテ打止也。其後來ヲモ不<sub>レ</sub>下、サテ急ニカ、リ後始テ揭鼓ヲ打也。自輪臺移青海波之所同之、今此急ニ八拍子說有之爲秘說、今此急之籠拍子之所ニ有加大鼓一<sub>ツ</sub>事上拍子後事也。大方此急ニハ加三度拍子云事古說ニ見タリ。但是ハ一切ノ樂自高下樂ニハ皆加三拍子、此躰ノ事ニコソアルラメト云云。但普通自札盤<sub>ニ</sub>樂ニハ加三度拍子ト云事無只一拍子ヲ加也云云。但可隨樂也。同急ニ有三反之說云事立舞之時ハ自喚頭返事ニ反之第三反ニ自初吹也。又一說云、急初二反有調ヲ一反吹畢、今一反ヲ喚頭詞ニ(團へ團ニヨル)吹テ奧ニ(團へ團ニヨル)入也。是ハ今一重秘事云云此說之時モ舞手ハ無所替云云

又云、舞入之時打任テハ可吹道行之處爲有入舞吹急テ有入舞此時者自喚頭之始吹出也。サテ喚頭詞一反許ヲ吹後急ノ始ノ詞ニ移也。但頭二反吹詞ヲ只一反吹テ奧へ吹也。自喚頭一反ヲ吹ノ故也。此三反說之中ノ後說ハ此說ヲ打返タル躰也。能々可得心事也。

問今此急ヲ吹テ有入舞之時者延三拍子ヲ可加歟如何。答不可然、只可加一拍子、舞入之時必可加三拍子云事無事也。只隨樂一拍子モ三拍子モ可加也云々。

退問云、今此急自破成急之時破畢結句之大鼓以後鞞鼓來ヲモ不下サデ成急之後始テ打鞞鼓也ト注而打此樣之時樂末(團末)鞞鼓無シテサビシク聞ユ。若僻事ヲ注歟如何。答不然、此說一定也。以此說爲行高之家說也。自輪臺移青海波所モ存此說テ結句大鼓以後不可打鞞鼓也云云。

今此急ヲ早八拍子ニ付タル有異說之譜即孝道朝臣琵琶譜ニモ其說見タリ云々。此說之時者實三拍子ニコソハ可加ケレト云云。

採桑老雖古樂不可搔一鼓云云、大方講筵之時者忠拍子樂拍子共可打鞞鼓也云云。蘓莫者陪臚等ハ雖法用講筵之時決定可搔壹鼓也。

貞保親王譜等四拍子樂ヲバ間拍子ト付タリ。以之案之有元之說八拍子ノ早キヲハ四拍子ト〔孝云〕云「尋問抄ニアリ」ヒ、四拍子物ノ早ヲハ間拍子ト云稱重物ハ正說也云云。古記云、博雅三位譜云、間拍子トハ上拍子ヲ云也云云。

万秋樂事今此序三半帖内中半帖ハ舞秘事也。後半帖ハ樂秘事也。仍樂中半帖之時舞後半帖也。是ハ注普通之式也。尤可存事也

今此破ヲ傳供樂ニスル時ハ二帖ヲ吹ツケテ猶傳供有之時者二帖許ヲ何返モスル也。又一反ノ時ハ自半帖加拍子二返之時者末十拍子加三度拍子也。

先年比仁和寺舍利會之時笛吹四人式賢、景基、有光、政氏參向、舍利御迎之樂万秋樂破也。而二帖吹畢。政氏通三帖吹之間政氏違氣色ヲ爲恐云云不存故實之時如此事不可勝斗也。

大方此樂條之可存事

- 一自二帖三帖ニカ、ル所ニ有加詞事三帖始大コ早當故也
- 一自四帖五帖ニカ、ル所有六鞆鼓說。但忠拍子連吹之時事也。
- 一五帖ニ有詞異說事

一五帖於世吹已下事以上說爲能說豐原氏說也。

一六帖依詞異說六鞆鼓四鞆鼓有不同事但四鞆鼓說尤爲秘事云云

一六帖四鞆鼓有先後兩所說事

一六帖六拍子ニテトナル說此說尤本說能說也。

問今此樂於世吹事樂拍子忠拍子無替事可同様哉。答樂拍子之時ハ於世吹モ樂拍子ナルベシ。又只拍子ノ時ハ於世吹モ忠拍子ナルベシ云云。揭鼓事隨樂早可成ナリ無別事云云。

問或人云、万秋樂自五帖移六帖之時止笙笛八帖成後付笙說アリト故仙聖房語申キト云云。此事如何。答此條不知及、但寂勝四天王院供養時召道之長者有舞之許〔孝云尋問抄〕評「トアリ」定

之時件五帖於世吹之所宗賢之所存与利秋聊相替宗賢說於世吹今二拍子遲也仍利秋笙笛ヲ暫止也。其後大法會之時已三々度此式也。若此事ヲ一說ト云歟。

日記云。當曲者序与破各別曲也。則此序者昔波羅門僧正得天告所傳來舞曲隨一也。又云、東大寺實忠和尚直參詣兜率内院之時所奏菩薩聖衆之音曲聞傳之弘代于今不絶云々。此序即是也。爰左大臣信朝臣橫笛譜裏書云、至万秋樂篇略注置文云、波羅門僧正并實忠和尚兩

說未詳、因茲猶及疑殆之刻自得夢想告其狀云、有大聲汝所受傳令、序何及其疑哉可謂之五妙音曲云云。于時夢覺之後弥仰遺法植遇之緣所願龍花三會解脫所望上生內院、來迎也。而非無誠諦之芳約誰疑其緣哉而已於破者所傳來自百濟國也云云。

延久二年三月三日宇治一切經會如例關白家ヨリ次日伶人等被止召大殿下御筆內大臣笙師國基通笛殿下被仰下云、今日皇帝團亂旋万秋樂ニ箏アハセテヒカント思食日也。事不落慥可仕被仰出、笙清方筆築兼元大鼓光時鼓近方鉦鼓笛基政、清延ナリ。皇帝團亂旋如法ニ仕畢。次陵王則助納曾利等也。次万秋樂序一二三四帖之後基政申云、於六帖者清延一反基政一反別々ニ可仕也。其故ハ故堀河院ノ御時於御前六帖者未知候之由政清申上了。又於殿下御前同其由申上畢。基政於六帖者堀川院御時度々仕テ光季當時候光時舞ニ罷立候キト申。清延申云。イカデ清延カクヒヲハキリ候ソ、仕テ候ヘハコソ仕ラントハ申候ヘ。御前ニテカシカマシク狼籍ヲ申候ソト申。基政申云。如此無實ヲハチメキテモ於殿下御前タニモ事ヲ切候ハテハイツクニテキリ候ヘキソト申テ基政吹止、其時清延スコシ吹ミダル。其時他ノ樂人等打物ヲセスシテヒチツキワラフ。清延不吹シテ閉口テ居タリ。基政申云。清信六帖不

仕候ケリトハコノ五帖仕ニテコソ一定ハミヘ候ヘヌレ、清信ハシリ候ハラム物ヲシラスト申ハワロク候ヘキ事カハ。六帖仕ラマホシクハ可然所ニ參向テ可申請候也。基政ガ六帖モ次説ナリトテ中宮亮殿ワラハセヲハシマスヨシ傳奉候テ、當院御前ニ參候テ年來此道ニテ公ニ仕奉候テ無事罷過候ニ、今更ニ人ニワラハレ候カナシク候由ヲナク、申候テコソハ下給天仕候ヘ。今モ昔モサノミコソハ候ヘ申、其座人々皆此ヲ聞テ有ニ承引ニ氣也。清信ガ師子ノ笛仕ヲハ基政ハウラヤマシト思ハトモサテコソ候ニ、不知六帖ヲシリカホニ清延カ申候尤不便ニ候ト申、大殿下被仰云子ノ男ニハ六帖ハ教テ候カト御定アレハ、申云、ヲシヘテ候、且者其男ナトノ基政ガ候ハサラン時、此男ドモニセタメラレ候ハンスルカイトヲシク候ヘハ其科料ノ説ニ申置候之由ヲ申候也ト申、重大殿下被仰出云、基政六帖ハ堀川院御時モ當院御時モ事切ニタル事也。今初テ其サタ不可有之由被仰下、其後樂人等退出畢テ後モ殿下御定ニハ正清六帖ハ不知候之由堀川院ヘモ、又我ニモ能申切タル事ヲ思出テ、基政モカク申也トソ御定候シ。其後清延參字治殿ニ六帖可ニ下給ニ之由雖度々○孝云「々」體源鈔ニヨル申我モ慥ニモシロシメサヌヨシ有御定テ不下給云々今モ昔モ於當曲者中々皇帝等ニモ



樣殊爲秘事仍常不可打此說而已、

忠拍子打樣有二說

一 二 二 二 二 一 二 二 二 二 二 二 二 一 一 說  
 一 二 二 二 二 二 一 二 二 二 二 二 二 二 一 一 說

以上是片枹說也

● 生來來來 生生 生生 生

● 尤爲秘事

五常樂詠秘說

來來 生生 生 來生生 生生 來  
 乞由リ一\*凡上\*一リ乞\*一リ乞\*一リ\*凡上一  
 來來 來來 來來 來來 來來 來來

已上序打

來 生生 生來

下十リ\*由 一リ下 十十リ\* 已上常八拍子打之

以此說爲秘事中秘事、行高之流外人不知之、

忠拍子打樣 已上秘事中後說ハ大鼓拍子ヲ當

來說之搦誦之秘事以是爲至極之

來來 生生 生 來由リ來來生生 生生 來由リ

來來 來 來來 來來 來來 來來

祿取又說

來來 生リ生 生リ來生

來來來 來 來來

又說

生リ生 生リ來來 生生 生

來 來來來 來

一喜春樂序不打片枹ニ普通之樣新樂モロ來ニ打テ破ヲバ任打之樣古樂カタ槌ニ打事秘事也。不普通ニハ也。已上量秋記之

一舜帝ハ手のうちに淳はくを天下にかうふらしめ玄宗ハ杓のうへに芳花をふゑにさかしむ  
トアリ  
こあり

私云、大かた此鼓古今師説たしかに受<sub>ケ</sub>杓あひ心のまゝに打なす人なし。故入道殿信秋  
遠くは驛磨<sub>マヤル</sub>か跡をしたひ、中古には行高信秋が指南をうけてまなびえたる所しかなり。お  
そらくはむかしにもはちすこのみ申傳たり。仍孫子量秋器用世にすくれてひこへに傳  
習之にいさ、かみ、こほる所なし。殊更故道融信秋道号は中風によりて手不叶、唱哥をして教  
給に相違なくうけ取て打之に悉以成すこなり。爰に祖父萬亡父治秋カにきふく人を打檻する事以  
外なるによりて、道の事に樂こもは他人にならほしめ、させるふしなき事をはわれこ  
一家之面々に吹習之、爲秋云仁あり、これは藤秋子信秋舎弟なり。親にをくれてひこへに量  
秋父實ハ兄ナリ、英秋子也秋道所作かなはぬ仁なれ共、執心無極侍るによりて、抄物の虫はら  
ひ出入をも此仁せられ侍て道のさかひ殊更うち物稽古の時樂をふかせられ侍き仍才覺  
深事なりしかこも不堪なるによりて、世のほまれさのみきこえず。しかるを亡父治秋  
爲師量秋の打物させられ侍る様悉物語有を聞て、爲秋ハ杓を取て堪能事ならねば不

成所をみなすいりやうにてかやうにがなごうちてきかしめらるゝに、一所ちかふ處な  
し。不思儀のよし毎座に感涙を催され侍るこなり。此傳實なるか道融大雅の所作はき  
かず、亡父の打物微妙なる事其世にかたをならぶる人なく、上にもゆるし給ひ、南都  
舞人嫡家狛豐葛陵王家已下毎度感申されし事は幼少時も予き、しなり。然に某はかくしく  
道にかしこからすしてさなからまなひうる事かたく侍りし。後悔身にあまり侍る事打  
物にかきらす。しかあれこも亡父天性道に執心ありしゆへか、竹馬にふちをうち輩の  
遊に心を入侍るをも制して是をならほしめ給ゆへにや、八歳のころより鞆鼓大鼓の杓  
を取て稽古し侍るに、十二三のこし大略鞆鼓の秘説無殘所傳之侍る也。十四歳の夏の  
比賣樹庵亡父申所にて毎月天川講亡父申て六調子をまはして傍輩一家大略集合して樂あ  
り。蘇合一具あり。此時予に鞆鼓始而所作すへきよし故縁秋朝臣しきりにす、められ  
侍る。故本慶は未早連亡父連ニアラサルガ、或ハ速ノ誤カのよし辞退せられ侍れ共、只現存の時  
可打事可然こ再三申され侍は、且はまた發愛心歎、又ハ邂逅の例もやこ思か領掌せし  
め、中二日に一具の内八聲取當て次第を教給て、是を打試るに無相違、然者縁秋許へ



大伯父也困 行向てこのよし可申旨申され侍は、しかくの旨申。悦て、さらば其日可有一献由申され侍る間罷歸亡父に返事申て用意之、さて所作をこげ侍るに一事の失籍（マ）なく無爲ニ打之。其夕ニ各傍輩卿秋以下爲礼被來、思へば當道の面目なり。一献の次ニ樂こもあり。

季清には惟子一遺之、無用事書且者自語にも成ぬべけれミ子孫の者若稽古の心も侍はかやうの事を見てまたは執心も出來事なれば記之、穴賢此段憚外見べし此安部季清古來の篋樂ノ堪能ナリ、幼少ヨリ樂同道して吹之知音せしなり。亡父深重ノ知己藏忘仁ナリシ。

後土御門院御在位之時、當今親王之御方ニテ始而團乱旋御所作アリ。統秋今日鞆鼓可仕由被仰出、俄義令迷惑、且者又道之聊尔トモ云ベシ、兼日ヨリ被仰下嗜稽古テモ既ニ團乱旋鞆鼓事及百年不打之、常樂會に侍シマ、也。但シ辞申ハ無覺悟相似歟、進退爰ニ極侍由繁秋ニ對所存ヲ尋侍處、仰ト云邂逅事ナレバ可領掌申由アレバ無力可仕由申上所作之以外大事重職身にあまりたる事也。無爲所作し侍る事併亡父擁護により道神御まもりによつてなり。亡父あさゆふ所作事一度その説をこけたきよし被申侍る。執心によれる事こあはれに覺侍る。これも自嘆にいたり努ク其義にあらず、先祖の志をあらわす義なり。

此次ニ大鼓ヲ可載之ナレドモツミシノ并ニ先四之鼓マデヲ明之。

拵鼓 困通典曰、答騰鼓制廣ニ鞆鼓ニ而短、以指拵之、其聲甚震俗謂之拵鼓

和名云、スリツ、ミ登美是元爲此鼓之生

困此段ニ可書之 律書樂量云、皆皮 拵摩也。俗云寸里豆々美 此鼓者高野姬之御宇始テ我朝出云云事ノ發咲様ニ申

傳如何、可レ尋。

師説曰、拵鼓ハ拵鼓ノ第二ノ杓ヨリ叶テ拵レ之。又云拵鼓ニ早樂ノ拍子ヲ上テ後ニ、雌拍子ニ打乱ト云事アルナリ。於事尤有レ興、優美之事大平樂急ニ必可レ用之。又三臺急ニモ召渡テ時々用レ之。非只拵鼓於拵鼓テ有之、早樂ノ拵鼓ハ打テ大鼓ニ宛、拍子ノ其中ノ間ノ習ヌルナリ。

其唱哥云 テイ ムムム 困 如レ此打音一摺音三ナリ

而欲宛雌拍子ハ、ム音ヲ四摺ツレバ、打音カコエテ雌拍子ニ打之。

其聲哥云 テイ(朱) ムムムム

取音様 革音四度打。説こここ。ムここ

序調子 ムメキ許ヲ摺ナリ。但延摺テ大

破吹様

摺打ここここここここここここここここ  
大曲吹時者 スルスルスル摺打

急吹様

打摺スルスル打スル打スル  
六丁六下六中

凡打摺ここ隨樂詞更ニ互摺也額ニ懸テ立テ摺誠也。新樂  
壹鼓

古樂鼓曰 胡國樂器也

風俗通云、鼓者郭也春節之音方

或書云、胡國之天子參詣神社、時伶人奏此曲、打テニ鼓

詠ス天下之和平。仍被吉事之日參音聲之時用此鼓者例鬻本國之例模之歟。

一鼓儂行法 北發行

右枹二遍 左手一遍 右枹一遍右手打伏左足前屈上拍子 右枹二遍 左手一遍 右手打伏左足屈上見東

拍子 右枹二遍 左手一遍 右手打伏左手打仰指西右足前屈 右枹二遍 左手一遍 左手打伏、右手打仰見西

指東 左足前屈 如是從上初行登舉拍子

師説云、大饗時者、左右俱懸一鼓也。御賀樂所始者、左一者行懸之、鷄樓者法會之時懸之

古老云、古樂者一二三四鼓俱雙テ打レ之也。舞人光貞克知之ナリ。其後ハ只一鼓許ヲ打ッ

不レ打三鼓、况二鼓乎。

釋明暹云、古樂ニ打一鼓之法、延タル樂拍子ノ古樂ニハ、三鼓二重打ナリ。一鼓遂之打也

舞人行則云 一重 如此合三鼓テ入枹テ可搔云云

一重 \* \* \* \* \* 大鼓 入枹テ初ニ枹之云云 若思乖懸

舞人光時云

一重 \* \* \* \* \* 每拍子ニ入枹打之云云

樂人元政 古樂者三鼓二重ニ宛テ、上重ニハ不打、下重打之

天王寺公量云 上下兩重俱打云云

園鳥破 \* \* \* \* \* 中夕。丁中。六。丁六。中丁。由リ。六。五。丁。五。工。由リ。一說

又云一鼓者、延樂者 鳥向樂類トテ、遂揭鼓拍子ヲ打也。普通說三枹四也。

又有秘說、第一 三枹 枹搔一ヲ除テ二枹、第二 如常 第三 如第一 第四 如常 如レ此令ニ打ヲ爲ニ上說ト也。此方詞ノ終ヲ越テ等ニ渡ル果ニ三枹宛リテ優覺也。

又云、延樂ノ一鼓ヲ三枹ニ打ハ、樂ノ程ノ早ク成ナリ。得テ此心ヲ、終枹ヲ慣願措<sub>ニ</sub>テ抑テ可レ打也。

又云。延樂ノ一鼓ハ、遂八拍子揭鼓數<sub>カスラ</sub>打也。第一ニ各一枹打之。第三<sub>尔三枹打之。第三</sub>

第五<sub>尔</sub>各一枹<sub>律ニ打</sub>第七<sub>尔</sub>三枹<sub>搔枹</sub>已上揭鼓拍子八數間、二枹二度、三枹二度ナ

リ。而終度<sub>モフハカレ</sub>ノ三枹ノ中ニ入ニ枹一ヲ打ナリ。然者爲ニ四枹ニナリ。大鼓以テ上三枹ヲ大鼓壺ニ一枹也。延樂一鼓者三延之果ニ三枹ノ宛カ不可也。如レ此打之者、二枹宛者三枹者不宛也。

還城樂破者 蕪莫者 爲只拍子者、不能重一鼓、依只拍子法只拍子也。其第三ノ拍子ヲ搔クナリ。如レ打ニ入枹<sub>加本拍子相</sub>并三枹ナリ 第四拍子ニ宛大鼓也。第三搔拍子ニハ、三鼓ハ二度打ニ、一鼓ハ三

又云。初者三鼓拍子ニ搔テ、樂程落居テ後ニ、入枹ニ可レ搔也。入枹者只拍子ノ雌雄二枹ノ間ニ枹一ヲ加ルナリ。

蕪莫者破困 \* \* \* \* \* 夕由。中夕。丁<sub>リ</sub>六<sub>リ</sub>。五<sub>丁</sub>。中夕。中<sub>ニ</sub>。夕由。六。五<sub>丁</sub>六。丁中。

又云、陵王乱序者初一鼓三果三打テ、次三鼓受取テ三果打也。舞間如レ此相交ツ、打將也

○校云  
ハ朱線

一鼓 志麻ミミ 志麻ミミ 志麻ミミ 三鼓 帝帝帝帝 帝帝帝帝  
志志志

破者樂拍子者也。如採葉老久可レ打ナリ

此曲一鼓本法搔テ入枹打也。而若樂程延者、一拍子ニ打也。打入枹之間ニ樂ノ程ハ延也。故樂程又火急者、搔テ打入枹也。或師云、上拍子後、一拍子打レ之 几樂ハ打一拍子ハ火急ニ成ナリ。打三段拍子ニ其程ハ被打

リナ

二鼓 或抄云 細長鼓 長一尺云 尺鼓

師說云、稱ニ細長鼓ニ者僻事ナリ。興福寺常樂會、東樂門ニ古樂一部之樂器之内ニアリ。一鼓ノ今少チキサキ鼓也。舞人ノ姿モ儂行法只ニ如一鼓ニナリ。

一鼓之次烈立打レ之、以片枹打レ之。

口傳云、一鼓一曲打テハリテ其ノ次ニ此鼓一曲ヲ乙ツヘキナリ。ツ、ケ拍子ノ物謂之ヲツ

マムノ様

三鼓 高麗樂器也

但中古マデハ左樂ニモ古樂者ニハ皆用レ之。今モ烈行道ニハ右方爲ニ拍子ニナリ。

師說云、此鼓者爲ニ右樂拍子之鼓、諸手ニテ打レ之。

藥師寺職掌玉手氏相傳職ナリ。延樂 鳥向樂等

類如左樂、三鼓四拍子ニ當大鼓也。揭鼓入拍子ヲ、二拍子ニ三鼓一拍子ヲ宛ナリ。隔拍子ニ打レ之ナリ。

古記云、陵王亂序之三鼓ハ、迄舞人光眞ハ傳テ打ケリ。其後ニハ无得而打之。但其ノ口傳云、一鼓打テ後ニ相次テ打レ之。

其打様者

一鼓 シテイシテイシテイシテイ 次三鼓受取 (\*) (\*シ) (\*シ) (\*シ) (\*シ)  
テイテイテイテイ

如此受取ツ、大鼓ノ間拍子ヲ打也 雌拍子打之也

此鼓名物者、慈明寺黑筒、又鳴丸、今藥師寺黑筒也。

秘事者、納序乱拍子、序打杲音、急打和留音。

玉手清貞云、古樂八拍子物ニ打三鼓ハ、四拍子 如三右 三鼓ニ重也 初重ニ不レ打ニ教拍子ヲ、次重ニ打レ之ナリ。

口傳云、揭鼓八カ、自第五拍子打四拍子ナリ。

樂人時光云、古樂ニ打三鼓事、逢<sub>レ</sub>明進已講<sub>レ</sub>問<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>不<sub>レ</sub>云也。秘歟、將<sub>レ</sub>不知。今案之、革音ト云事有之。右樂ニハ破音トテ大鼓後三鼓拍子前ニ打也。以之揭鼓拍子ハ<sub>レ</sub>可<sub>レ</sub>識歟。

揭鼓第一<sub>ニ</sub>破音、第二<sub>ニ</sub>三鼓聲、以左右手俱合打之第三<sub>ニ</sub>破音、第四<sub>ニ</sub>三鼓聲、第五<sub>ニ</sub>破音、第六<sub>ニ</sub>三

鼓聲、第七<sub>ニ</sub>破音、第八<sub>ニ</sub>三鼓聲<sub>ニ</sub>大鼓<sub>ノ</sub>可<sub>レ</sub>宛也。還城樂、蕪莫者同之者、右樂四拍子打<sub>レ</sub>之<sub>レ</sub>云

口傳云、右樂ノ三鼓ハ未成曲之間ハ、四拍子ナガラ諸手ニテ打ナリ。曲ニ成定リヌレバ、初ニ拍子ヲバ諸手ニテ打テ、後一拍子ヲ重テ打ツ。二度ヲバ片手ニテ打<sub>レ</sub>之。欲<sub>ニ</sub>上拍子<sub>ニ</sub>時、共ニ皆片手ニテ打<sub>レ</sub>之。

又云、右樂ノ吹出ノ三鼓拍子ハ、必ズ笛ノ詞ノ音首<sub>左右宛ル</sub>宛ル。

又云、高麗樂打<sub>ニ</sub>三鼓<sub>者</sub>、見<sub>舞人隨<sub>レ</sub>振舞<sub>ニ</sub>早ムルナリ</sub>。初者以<sub>ニ</sub>左右<sub>ニ</sub>テ、チリミミトコタヘサセテ打<sub>レ</sub>之。徐程コマカニ成ヲバ、上ノ二拍子ニハ答聲打、下

ノ重打ハ答聲。徐早ク成レヌバ、答聲不<sub>レ</sub>打。破音。早ク成立ヌレバ、

時々越拍子<sub>ヲ</sub>打也。上拍子者三打也。

校云、朱

又云、右樂ノ延タルニ、三鼓搔上ト云ハ、如<sub>ニ</sub>納蘆利<sub>ニ</sub>急ニ上拍子ハ大鼓ノ間ノ雌拍子ニ、三鼓ハ志<sub>帝</sub>志<sub>帝</sub>志<sub>帝</sub>火帝帝。如<sub>レ</sub>此打ヲ、ヤガテツ、ケサマニ帝々ヲ、大鼓ノ壺ニモ打ハ、被搔上テ早ク成也。

白河院被<sub>レ</sub>仰ハ、早ハ三鼓ニ破聲聞ヘテ、今者不<sub>レ</sub>聞云々。此ハ其時樂人、皆打<sub>レ</sub>之。然而如<sub>ニ</sub>古人<sub>ニ</sub>不<sub>ニ</sub>打鳴<sub>者</sub>也。

又云、高麗ノ樂ノ上拍子杲、次終事者、聞三鼓知之也。三鼓之打氣色ニ顯手路也

元正云、堀河院御時、有樂<sub>ニ</sub>主上常御藤中、三鼓候前庭<sub>テ</sub>仕笛承三鼓之景氣<sub>テ</sub>思食程<sub>ヲ</sub>カ<sub>許</sub>テ上之終之ケレハ殊有御感<sub>云</sub>數手ノ三鼓ニハ有秘說之習、普通打者次說也

或師云、鼓筒者至<sub>テ</sub>揭鼓者、用堅木多椶可也。大鼓久須乃木檜杉可也。自余者不<sub>レ</sub>用和木。

昔彼黑筒ヲ日吉行幸之時、於社頭畢。不知存所經廿余年畢後、大津之邊ニテ求出之、

アマト云物ニサシ上テアリケレバ、ス、バミタリケレドモ聊不<sub>レ</sub>損也。

四鼓 又鼓責。大鼓異名世ノ人謂之

師說云、此鼓、稱<sub>ニ</sub>大鼓<sub>之</sub>異名<sub>一</sub>僻事ナリ。東大寺ノ寶藏ニ号<sub>シ</sub>四鼓<sub>ニ</sub>テ別姿ノ鼓ナリ。古記

ニハ古樂ノ拍子打レ之ト云。然而或人云、三鼓ノ二人立タル時、次烈ニ打テ可レ謂ニ四鼓ト云云々

四鼓者、黃帝臣岐伯所作也。古人語云、四鼓トハ中大鼓ヲ云ナリ。而通憲云四鼓者、非ニ大鼓ニ歟。東大寺寶藏ニ四鼓云テ別有レ之。

古人云、昔相撲節ニハ、大鼓左右各七面十四立ケリ。其時ノ鼓ノ名歟。中古各四面立近來各二面立是代儀云云

或管絃者說、五鼓モ有之云云

古記云、八鼓者、行道ノ鼓ヲ云。近衛將ノ樂行事、此鼓ニ尻ヲカケル一說近來陣已上用之

一銅拍子

銅鈸學○孝云銅鈸子ナルベキナリ云、又鉢字用之

律書樂量云、出自西域○孝云西域ノ鼓無柄以皮爲綱相擊以應節今夷樂多用之。孫佃○孝云佃ノ誤ナラン云、鈸樂器形如瓶口對○教訓抄對而擊之出自西域也。古老云、行道并樂屋之内、樂ニモ如ニ鞞鼓拍子ニ打レ之。

鳥舞懸頸タリ。破加拍子後突舞。迦陵賓賀之嘯聲移云、舞手ニ鼓ヲ搔音同音ナリ。男山放生會在

之手見之

拍子

大拍子常用之拍者樂器類也。以木造其形似笏シタニ、蔣飭切韻云、拍子普伯反打也。板樂器

名也。大鼓ノ壺ニ窠レ之。

又云、遠キ事ヲ樂ニ窠之令見也。樂ノ遲速并大鼓拍子ノ落ヲ見テ是ヲ拍子ヲ上テ可レ見也。持此拍子進出テ、舞臺ノ際ニ居

テ取ニ拍子ニ也。

又神樂催馬樂東遊等ノ拍子ヲバ尺拍子ト云也。

祝シツ鼓

魚鼓謂之、樂器也

祝哥樂器之上也。祭也。祝音昌六反。鼓音語

爾雅曰、所以鼓祝謂之止郭璞曰、祝如漆桶方二尺四寸深尺八寸中有推柄連底檢之。所以鼓鼓謂レ之。

通憲云、嗽者庸也、皆有孔以擊鼓差云々樂之終頭叩鼓之表多他調云々。一說云、用魚形云々

郭璞曰、鼓如伏虎背上廿七、鈕錡○刻ヲ脫以木長尺樂之執者其名也。所以止樂也

興福寺、常樂會後日用之、世人祝鼓ト不謂之。尾張國熱田明神ノ御新ニ作魚形云々 委細狀教訓抄四卷ノ有河南浦篇

方磬 或作響 一名編石云

堯帝時无句造之、律書樂圖云方磬 吉定反俗云、方磬之音強 廿四唐令云、方磬響玉磬各一架。今案 東イ无似而非也 磬與方鄉

金名合曰一上江赤工下凡。已上下並從右記(○旋ノ誤カ)

上凡六五予上予亡斗下。已上並從左記(○同上)

方磬ノ逸物者 シラマク 申傳タリ。くさくミ云鳥ヲけニ打テ侍ナリ。しらまくのまへ 津守國基娘也。

右搯鼓ヨリ下打物大鼓ノ後ニ可出ト前ニ存トイヘドモ次管教訓抄ニ出所此分ナリ。大略打物コトニ彼抄ニコトヲ任スル之間載之、前後不可入事ナント不可思、古人之所レ用可レ有ニ子細ト萬ニ信ヘシ。猶重テ委ク注之  
教訓抄載之打物部目錄重テ書之。同前ヲバ畧之所而ナリ。

打物部

鷄婁 響鼓 鞞鼓 搯鼓 一鼓 二鼓 三鼓 四鼓 銅拍子、大拍子、祝鼓、方磬 大鼓 鉦鼓

風俗通曰、鼓者郭也。春分之音、万物及甲而出故謂之鼓不知誰與之也。

天子六鼓前載之、仍略之。

纂要曰、凡奏大樂皆以鐘鼓奏九夏 々樂章名君今之奏鼓吹也

鐘 樂器 鳧氏所造(○號鐘トアルベシ) 齊桓琴名

九夏之樂前ニ載之、仍略之。

鷄婁 右持杓打之。長恨哥云。漁陽鞞鼓

左右相並曰者 左方用鷄婁。右方用一鼓 此鼓者新樂之樂器内也。風聞云。於唐國鳳樓曉之。仍名鷄樓云々

鼗鼓者從ニ戰陣ノ中ニ所造出也。仍爲兵具之内歟。但此小鼓聲似ニ鳳、雌雄之語云々 目茲爲ニス

樂器一歟。

爾周礼注 忽(○孝云云)亦ノ異體ニ誤レルナラン作鞞如鼓而小持其柄(○搖ノ誤)之則旁耳還自擊之

鷄婁 挑鼓儂行法 北登

右手把鷄樓左手持桃杖桃鼓面 每拍子振 一遍 見東 同上後度 見西 間拍子二重打之 儂し宛 奏  
鷄婁一曲者 或三拍子 可打之。但隨御前之庭遠夕近キニ而可存進退且依當時  
之景氣可レ有遲速云云

通典曰。鷄樓正圓而首尾可擊之處可ニ數寸

光時語云、光季申侍シハ、鷄婁樂程靜ナルニ打吉也。揭鼓ノ間ニ振舞フ事有ト申キ。尤  
可レ爲ニ秘事、可レ受ニ師說ニ云々

此曲大行道之時、隨其砌打レ之。又行道畢已後、鷄婁一鼓相待約拍子音聲登ニ舞臺ニ而相

對打之 落居シテ中央へ入ナリ。

新樂 加三度拍子 古樂 加古樂攝拍子 以レ是爲ニ本說 近來左右具加 又天子上皇諸宮博陸之入御之時、

鷄婁一鼓爲先 左 行烈而參向奏兩曲 不可過一曲拍子 各皆存ニ舊儀守ニ傍例爲ニ往還ニ云々

亦朝覲行幸并諸御願供養之日、可レ有御前之池ニ而浮龍頭、鸞首被レ垂 ○乘正トスニ 新古

兩部樂人等ニ奏ニ船樂、入御時鷄婁一鼓爲先、下進池汀參向、樂人各隨レ之。爰鷄婁一  
鼓各曲盡 鷄婁間拍子、一鼓鴨胸近 於此池ノ砌ニ必可打之而近代不打之 不知此說歟。又此說令秘  
其振儂安譜第六卷注之。 私云、他家事ナレバ此所ニ不  
載之。有用者彼卷ヲ可見

腰鼓 俗云三ノツゞミ。本朝令云クレツゞミ

唐令曰、高麗伎一部、橫笛、腰鼓各一、 腰鼓俗云 本朝令云。腰鼓師一人 和名礼豆々美。今  
案吳樂所レ用是也

腰鼓儂行法 北登

左右手合打二遍 右手打伏 見東 右足前屈舉左右手合打二遍 左手打伏 見西 左足前屈舉 畧如是  
隨曲而

進退

鷄婁一曲打通之後、即此鼓之曲打儂乙通也。

古老傳云、腰ニ付テ撥ヲバ不用シテ以手打レ之、如一鼓乙テ儂也。光時云、此鼓者興福  
寺常樂會乃中門ニ新樂一部アリ、此樂器ノ内ニ立 細長誠也 他所不用、此鼓ノ於打樣振舞ニ者、  
如此雖レ有其相傳、今ノ世ニ更不用レ之。仍如絶也。



教訓抄卷第十云、打物案譜法。口傳記錄。

昔光仁天皇御宇、寶龜九年之比、以勅定被召打物案譜。于時伶人等家々抽出傳受之秘說、造進案譜之法之内、以揭鼓之入聲殊爲秘事耳。

一八聲 鼓生從八位下壬生驛磨之說

阿令

右押三遍 左押一遍 右押二遍、左右來數遍隨儂進退之

大揭

右押一遍 左押一遍 右押一遍 消息 右押一遍 左押一遍 右押一遍 消息 左押一遍 右押一遍 左押

一遍 右押一遍 右押一遍 左右來一遍 同返行

少揭

右押一遍 左承一遍、左押一遍 右來一遍 同返行

沙聲

右押二遍 左押一遍 右押一遍、右押一遍、合來一遍 右押一遍 左押一遍、右押二遍 左押一遍 合承三

遍 同返行

鑼聲

右押一遍 左押承一遍 右押一遍 左來一遍 右押一遍 左來二遍 右押一遍 左押一遍 右押二遍 合來二遍 同返行

塩聲

右來一遍 左來一遍、左押一遍 右押一遍 左來二遍 右來一遍 同返行

白世郎

右押一遍 左押一遍 右押一遍、左押一遍 左押一遍 右押一遍 左押一遍 右押二遍 急作 右押一遍 右押一遍

合來三遍 同返行

織錦聲

左來一遍 右押一遍 左押一遍 左押一遍、右押二遍 左押一遍 同返行

一說 雅樂大属少子繼益說

阿礼

託々々々知託々 度呂々々々々

大揭 託託託託 託託 度呂々々々  
智知知知 知

璫聲 託託 託託 託託 託託 託託  
止呂 止呂 止呂 止呂 智

塩聲 止止 止止 知託 呂 呂 呂 呂 止 止

沙聲 託託 託託 託託 止呂 々々々  
智 止呂 知知

織錦 託託 良託 智知 度呂 々々々

泉郎 託託 託託 託託 智知 知知 知知 度呂 々々々

少揭

託知 託智 止呂 止呂 止呂 止呂

四筒(○箇ノ調)大曲打様者 蕨合香 出立 泉樂打私云、道行之事也。又泉樂ハ泉郎ノコトナリ 序二帖 大揭打 始二拍子 阿礼打。

三四帖 初十拍子 大揭元東打 後十拍子 沙聲。

五帖 初十拍子 璫聲 後十拍子 沙聲。 破五帖 泉樂 辛急カサシ 四条 小揭 皇帝 由聲 阿礼打

序卅拍子 阿礼。 破五帖 織錦打。 六帖 塩聲打 團乱旋

序三帖 第一帖、阿礼。 二三帖、沙聲。 入破四帖、織錦。 鳥聲二帖、阿礼。 急聲七帖、織錦。 春鶯囀 由聲 阿礼ヲ打

序二帖、阿礼。颯踏二帖、沙聲。入破四帖、織錦。鳥聲四帖、阿礼短聲。急聲二帖、織錦。  
一說 左近衛將監狛行高說

皇帝破陣樂

遊聲一帖、阿礼 舞出曲。序一帖卅拍子 塩短聲、入破六帖、第一・二帖 織錦、末三拍子、阿礼短聲 三四帖  
末四拍子、阿礼短聲。五六帖、阿礼短聲。

團乱旋

序三帖、第一帖、塩短聲。二三帖、沙聲、末五拍子。入破二帖、織錦、末七拍子、颯踏二帖、阿礼短聲。  
急聲七帖 織錦、但入破打、急聲打之、織錦各別也。末七拍子、阿礼短聲。

春鶯囀

困私云、序阿礼ヲ不可打歟。然者由聲ト同アルベキニアラズ、分別コソアルベシ。序ニハ短聲打、大方遊聲ハ序ノコトク打テヲハルナリ。此說ハ珍打樣ナリ

遊聲一帖、阿礼、舞出曲。颯踏二帖、砂聲、口傳云、初帖名中序。入破四帖、織錦。鳥聲二帖、阿礼短聲。  
急聲二帖、織錦、口傳云、第二帖終、一拍子序吹 阿礼  
蘓合香

道行一帖

泉郎、舞出入用之。

序二帖 初二拍子 阿礼 後十拍子 大搦、有二樣。三四帖 初十拍子

大搦、後十拍子 沙聲、但末一拍子、阿礼。五帖 初十拍子 磬聲 後十拍子 沙聲、但末三拍子、阿礼。

入破三帖

泉郎

唐急四帖

小搦

末一拍子 阿礼

万秋樂

准大曲

序一帖 廿六拍子 阿礼

破六帖之内一、二、三、四帖 常、八搦鼓。

五帖 初八拍子 大搦 後

十拍子 沙聲

六帖 初八拍子 織錦

後十拍子 沙聲、末一拍子、阿礼

一鞞鼓案譜法

枹字 行高口傳云。

調子之音ニ可ニ張合也。若難張合叶者、可張合乙音也。但革與枹トノ相應スル程ヲ計テ可張合也。闇夜ニ打ニ無ニ違乱ニ程ニ可ニ手馴。又云、以ニ右手ニ取レ枹、以ニ左手ヲニ絃ヲ張ナリ。凡枹踊事ハ、三踊心指也 譜前ニ注ト同之、仍畧之  
口傳云、少調子ニ成時、以ニ生打留之、尾細ニ搔テ左來ヨリ又下ナリ。凡調子一返ノ間、

ウスクコク甲しニウツヘキナリ。打改事ト以ニ一度ニ爲ニ本儀ニナリ。

師説云、大鼓之壺ニ不レ打合生枹ヲ爲ニ序打之秘事ニナリ。此説不レ知ニ餘人ハ、尤爲ニ秘事。

口傳云、羯鼓大鼓鉦鼓等ノ打物者、以ニ八拍子ニ爲ニ父母。自余ノ少拍子ハ如ニ子孫ニナリ。此

樂ヲ令ニ存知ニ可レ爲ニ打物。云云

口傳云、笙調子ヲ吹テ、笛ニ音取時ハ羯鼓ニ阿合聲ヲ打テ、生ヲバ早ク拾テウチト、ムル

ナリ。

忠拍子 八羯鼓打様

生 生 來 來 來 來 生 生 生 生  
\* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \*  
來 來 來 來 來 來 來 來 來 來

一説 前ニモ注之重テ全説ニヨリテ書

生 來 來 來 生 生 生 生 來 來  
\* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \*  
來 來 來 來 來 來 來 來 來 來 爲ニ此説ニ殊  
爲ニ秘説

四拍子打様 甘州 蕪合破 皇慶急等打之

生 生 來 來 生 生 生 生 來 來  
\* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \*  
來 來 來 來 來 來 來 來 來 來 一説云  
生 來 來 來 來 來 來 來 來 來 來  
\* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \*  
來 來 來 來 來 來 來 來 來 來

五常樂急

生 來 來 生 生 生 生  
\* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \*  
來 來 來 來 來 來 來 來 來 來

加拍子後 四拍子ニ破テ打之

片ハチ片ハチ。生 來 來 來 生 來 來 來  
\* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \* \*  
六 由 六 中。中 リ 上 中。ニ リ 六。上 五 下 六。リ。

師説云、此曲ニ有ニ鑼聲<sup>コシ</sup>礼音三カ第三ノ拍子ニ右枹ヲ不ニ打合ニシテ右枹ヲ羯鼓ノ筒ノ外ノ皮ヲ打音ヲ云ナリ。

廻忽等物 夜半樂 海宵樂 青海波如此打之

生こ 生撮來 生生 生生 生生  
\* \* \* \* \*  
來來來來來來來來來來

泚州等物

生こ 生來 來生 來生 來生 又說  
\* \* \* \* \*  
來來來來來來來來來來

五リ上火六由子こ。上中リ夕上。  
來來來來來來來來來來

皇慶急

來來來生來生 由利吹ニハ如甘州。但加拍子之時如三臺急ナ  
來來來來來來 利急吹說ニハ如普通四拍子物、加拍子後同前

加拍子後

生こ生來生生生來來來 〇〇傾坏樂急、  
來來來來來來來來 〇〇賀殿急、  
來來來來來來來來 〇〇勇勝急、如此打之

凡急ヲ重吹テ、舞人ノ入ニハ、從ニ三拍子許ニ加拍子ナリ。一說ニハ五拍子云、實ニハ五拍

子カ吉ナリ。古老云、向ニ舞人樂屋ニ之時、加拍子云云

輪臺

生生生來來來來來來來 生生 生生 生生 生生  
\* \* \* \* \*  
來來來來來來來來來來 來來 來來 來來

智足院禪定殿下ノ仰云、輪臺、五常樂破等ニ有ニ撥轉ト云手。或管絃者之說ニハ、マクリテト云

來來來來來來來來來來 來來 來來 來來  
\* \* \* \* \*  
來來來來來來來來來來 來來 來來 來來

青海波

可加拍子様六丁。中リ夕。中。中。北  
庭樂、廻忽等早八拍子物如レ此可上也

中リ夕。由リ中夕由五。  
來來來來來來來來來來 來來 來來 來來  
\* \* \* \* \*  
來來來來來來來來來來 來來 來來 來來

又說

生<sup>○</sup> 生來來來 來 生<sup>○</sup> 生  
\* \* \* \* \*  
來 來來來來 來 來

又夜半樂、平體樂如此可打之

口傳云、初拍子者生柶ヲスエホソニカキナシテ可レ宛ニ大鼓ニナリ。已下ノ拍子、樂ノコト  
ハニシタカイテ打之。

又自ニ輪臺ニ移レ于ニ青海波ニ時者、如ニ蘊合破急之間ニ以ニ打止ラ爲ニ此家之習ナリ。  
或人云、此青海波打樣、非ニ手ニ只隨樂詞、如此打、餘樂皆以准之。

蘊合三帖

夕由<sup>○</sup> 丁<sup>○</sup> 中<sup>○</sup> \* 搦來生<sup>○</sup> 來生來  
來來來 來來來 來來來

丁中<sup>○</sup> \* 打<sup>○</sup> 打<sup>○</sup> \* \* \* \* \*  
來 來 生 生 來 來

丁中<sup>○</sup> 丁六夕<sup>○</sup> 上五夕<sup>○</sup> 由五<sup>○</sup>。  
來來來 來來來

一說丁中<sup>○</sup> 搦來來 來生<sup>○</sup> 來  
來來來來 來來來來

丁中<sup>○</sup> 來 生 生 火 來  
來 來 來 來 來

一說丁中<sup>○</sup> 搦來 生火生來生火<sup>○</sup> 來  
來來來來 來來來來

打打打 打來 \* \* \* \* \*  
丁六<sup>○</sup> 六五<sup>○</sup> 六六<sup>○</sup> 六上<sup>○</sup> 夕<sup>○</sup> 由<sup>○</sup> \* \* \* \* \*  
中丁<sup>○</sup> 六丁<sup>○</sup> 中上<sup>○</sup> 夕<sup>○</sup> 由<sup>○</sup> \* \* \* \* \*  
丁中<sup>○</sup> 丁六<sup>○</sup> 六五<sup>○</sup> 六上<sup>○</sup> 夕<sup>○</sup> 由<sup>○</sup> \* \* \* \* \*  
又丁<sup>○</sup> 六<sup>○</sup> 六<sup>○</sup> 六<sup>○</sup> 五<sup>○</sup> 由<sup>○</sup> \* \* \* \* \*  
來來來來 來來來來 來來來來 來來來來

生來生來生來生來  
又丁六<sup>○</sup> 六五<sup>○</sup> 由<sup>○</sup>。  
來火來來火來

同四帖



南無妙法蓮華經

豐原朝臣統秋判

永正九年七月十一日夜夢記之

故守殿秋治着衣冠テ對曰、予カ鞞鼓事去七夕御樂ニ被參トおほえ候て於其座此間の鞞鼓打  
様無相違雖然早八拍子四拍子乃カコ毎々拍子す、むにヨテ無用之來枹入なり。來をあらく  
打てか、へは可然只拍子にも其心あるべき歟。由則尋申は勿論由被仰、仍退出の後對予此  
間所作過分至極也、悉以我カ約束の如うしろにて指南するなり。如此御樂ニ參加事をそこ  
哥によむべきよし被事侍る。予すなはち讀之。

笛竹の代々の跡にてあはれてふこをあまたの調にぞ入

如此よむ覺て夢さめ畢。右約束の如きは病中に遺言ありし事也。可憐可貴之感涙難押者  
也



體源鈔 七

大鼓 付鉦鼓

有三名 古八名大々鼓鼓名。中大鼓鼓曆。小大鼓光鼓。鼓私園

大海之波音ヲ聞テ黄帝臣岐伯寫ニ其聲。

津トツハ女波男波音ナリ

律書樂圖云、尔雅云、大鼓今案俗式謂之四鼓、小鼓有二三名皆謂之鑿音即建鼓也。兼名苑云、

槌一名枹音浮字亦作桴所以擊大鼓也。几鼓者漢家賢王之時者必置諫鼓謗木聽天下之憂云々故以大鼓定樂器之長而驚衆人之耳目爲諸曲節矣。

日形者

或記云、治曆之比、大納言源隆國朝臣爲衛府督之時、見夢相狀云、先入三重樓門至龍宮于見彼宮殿等、眼疲雲洛〔○路敷御抄〕不レ違毛舉如法夢中夢見、不レ慰心肝爰南殿之前有靈池、而居雷鼓數面、其上日月照虛空、彼光耀宮中 見畢夢覺之後經奏聞大鼓火炎之日月形上立三尺餘也。昔有火炎內云々

又龍者守レ日出平日而鳴、鳳者待望月日入而鳴。仍左大鼓者顯龍姿立日形。右大鼓者顯鳳跡立月形云々。

乱聲打樣新古高麗 有二打樣遲速也、陵王安摩各別

序打樣有二打樣打樣差別 有二打樣延中早也

六拍子打樣有二打樣大曲吹、忠拍子由利吹 有二打樣延中早也

三度拍子有三打樣有二打樣

間拍子有蕪合急諸樂終拍子

約拍子有蕪合三四帖撥拍子 有胡飲酒破寐樂

揚拍子有新古相兼樂搔拍子 有二打樣、又四拍子者二鳥搔并搔

已上各槌合打樣能可レ受師說、

抑此鼓ノ打樣雖レ多其說、以舞家之說爲本說。無樂才輩更不可打之 又彼此兩說所レ詮可依狛氏之舞人等之習也。但知与不レ知各別也。世之所レ推爭無レ深淺乎。又雖稚桴并句共隨其樂之習可

レ打レ之。是則以舞  
合説爲勝云々

打大鼓口傳

師説云、大鼓打法、先對笛吹可レ問ニ其樂ノ子細ヲ、何遍可レ有乎。又自何帖可ニ上拍子ニ乎。  
如レ此事雖覺知ニ必可ニ尋問也。是已骨法也。次者初拍子ニ可有ニ膝拍子ニ之由可レ云也。如  
レ此不ニ相議者、必失錯出來也。其例雖有多之略レ之畢

次打大鼓ニ偏對ニ僻事ナリ。鼓ヲ左ニ成テ喬可レ打也。偏喬對ヌレバ、右槌遠ク成テ打悪者

右槌トチカラヌ程ニ可ニ相計ニ也。直對鼓打ハ尤見苦之。左槌ヲバヤワラカニ打テ、右槌ヲ

ツヨク打也。又左槌ハ打テ即可引吉也。不引吉者、當ニ鼓面子ニ不レ響也。右槌ハ打テ削カ其音ハ

高鳴也。直當者其私曰、背ヨリ槌ヲニシカタニヲロセハケ。但可レ依ニ樂姿

音早也。ツルヤウニ當ナリ。コレヲ習トスルナリ

師説云、打大鼓ニ骨法可レ知事也。雌雄兩槌ヲ同程ニ持テ、ノケスヨセス如レ畷ニシテ可レ打

ナリ。サカレハツヨクウツ、アカレハユルク可レ打也。只サカルトモ、アカルトモ槌ヲ同

程ニウツヘキナリ。

古人云、擊大鼓ニ兼捧ニ其槌ニ持者、甚見苦。若爲ニ八拍子樂者、打ニ揭鼓ニ七拍子之時、可

レ揚ニ大鼓ノ槌也。私曰、猶可口傳師説ト申者如レ此事ナリ。

又云、大鼓ノ壺ノ眼中之瞳ニ打宛タルカシタ、カニ聞ルナリ。コレハ心ニ唱哥ヲ哥ヒテ打  
也。樂ノ詞ノ唱哥ニ、大鼓ノ雌雄ノ畷筒ノニ文字ヲ哥次也。不レ然テ手ニマカセテ打ニハ難  
レ中レ瞳ニナリ。

又云、大鼓ノ槌合克可レ打レ之也。其ノ間近ハモノサワガシ、遠ハ不レ似ニ一拍子ニ克計合之也  
爲ニ上手ニナリ。隨テニ樂程ノ緩急ニ打拍子之雌雄也。口傳云、不レ謬揭鼓拍子雌雄可レ打レ之也。

又云、大鼓ノ隨テ大少ノ可レ打也。大々鼓ハツヨクウタレテヒビク。少大鼓ハツヨク打ハハタ

ラトナリテ音ナシ。又不レ響ナリ。其ノヤウニシタカヒテ被レ打ニ出其聲ニナリ。

或師云、乱聲大鼓者、左新樂、打始ニ所吹出果林邑乱聲其打樣異云々、右打始三所間吹出中  
換頭初果

口傳云、左者吹出ニ二槌。中程六孔ニ延ニ果三槌。終、打止ニ一槌。

右者初中ニ各ニ二槌終、打止ニ一槌。

安摩、陵王、乱序大鼓、大略雖同、乱聲者頗早可レ打也。皆以有初拍子初序大鼓ハ笛吹ガ見レ舞

稗云  
〇〇ニ  
〇〇ニ  
〇〇ニ  
朱ノ中ニ入

ヲウナツキテ大鼓可レ合レ打也。

師說云、物ノ序ノ大鼓不知案内之者ノ、延自破之大鼓打之兩柁間令是僻也、序破無二有程也差別、只同程ニウチナガラ、序ハ拍子ノ壺ナヲサケカケテ打ナリ。笛モ大鼓ヲマテ打セテ、大鼓ノ音ノ匂ニ詞ヲハ吹出ナリ、者大鼓ノサカリテアタリタル匂ノ目出也。物序大鼓ハ懈怠ニ後タル様ニウツモノカラ、雌雄ノ中間ヲノハサス打カメテタキナリ。

又云、樂ハ初拍子ノ大鼓ヲ、笛ノ吹出タル程ヨリモ、サケカケテ打タルガ目出ナリ。此拍子ノス、ミタルハ、アサマシキモノナリ。

師說云、延樂ノ大鼓ハ、拍子ノ壺ノ正中ニ可打也。壺ニ打入レテモ尙其ノ中心ニアタラ子ハ、シラケテキ、ニクシ。眼ノ中ニ人見ノアルカコトク、壺ノ中ニモ尙中心ニ可宛也。

又云、早樂ノ四拍子物、八拍子物ハ以上拍子ヲ知レ之也。蘓合破、甘州ハ、四拍子物ナリ。仍甘州、上一拍子、白桂、竹林樂、海青樂類者、八拍子物也。上般拍子ナリ 但有乖法之樂、蘓合急初一遍者 用四拍子物 上拍子之後 爲八拍子物 然者可レ用三般拍子之處、常用二拍子也。

三般拍子 首尾乖違尋、大平樂道行雖ニ四拍子物ニ用長慶子一說 用三拍子 如レ此之類、不知ニ由緒ニ可尋レ之。

津守有基云、延樂者 八拍子也 早樂者 四拍子也 此四拍子樂ハ稱ニ重物 揭鼓八拍子ヲ早ク所レ打也。五常樂急、白桂、北庭樂之類也。又云、間拍子樂ハ揭鼓二拍子也。是又准レ此、揭鼓四拍子ノ早ク所レ打ナリ。勇勝急、三臺、傾杯樂急類ナリ。古樂間拍子ノ物、皆搔テ所レ上也。如ニ胡飲酒ニ破也。而又件破多用ニ一拍子、可尋レ之

又云、早樂者、拍子上古モ大鼓ノ壺ヲハアケサル時ノコトク、雌雄二槌ヲ打テ令加ル上拍子ヲハ片槌ニテ打ナリ。此ガ樂程ハ被レ抑テ宜ナリ。如レ此打將テ樂ヲハヤメムト思フ時、本拍子ヲモ、加槌ヲモ、供ニ片槌ニハ打ナリ。コレヲシラサルトモカラ、ハジメヨリ用ニ片槌ハ樂程忽隼テ不足テ終也。

博雅三位譜云、間拍子トハ上拍子ヲ云ナリ。

師說云、只拍子ノ大鼓者、克マテカケテ、ヲクレサマニ可打也。只拍子大鼓者、心中ニ三般拍子宛テ可打也

光時云、行道ニハ新古兩樂ヲ合奏也。新樂ニハ用ニ揭鼓、古樂ニハ用ニ一鼓、回茲上拍子之時、古樂ニハ用ニ古樂之上様ニ新樂ニハ三般拍子ニ上ケリ。而近來供ニ付ニ古樂ニテ加拍子、尤以僻事也。然而ヲ光時之出仕以前ヨリ、如レ此仕來也。光季之當初更不レ破云々。

羽林亞將アシタ爲通云、大鼓ハタシカニウタル、口傳アルナリ。搗鼓ノ教拍子ノ重槌ヲ唱哥ニシツケテ、伍ト筒ト中カ槌合ハヒ槌カニ被レ打ナリ。

同云、陵王、大鼓ニ有ニ秘説、主上殿上人ノ舞御覽之時予此曲ヲ舞シニ、大鼓ノユクミトト、中豆吉ク被レ舞也。入テ此大鼓ハタレゾト尋シカバ光時ガ打ケル也。

口傳云、乱序轉又頓序荒序、破ノ終リ、俱ニ舞人以レ桴打ニ搗腰ニナリ。其大鼓ヲ津筒ト打合カ目出也。不レ知ニ笛吹ニ大鼓打舞人ヲマホリテ打ベキナリ。

荒序大鼓津筒ト打ツレハ、ヤカテコメサマニ不レ顧ニ笛之末吹出ス大鼓ヲバ早く拾也。打樣有ニ二説、付四方八方之樣相違ナリ。有レ譜。

胡飲酒序ニハ、大鼓雌雄之槌ノ津筒ニ舞人ノ面ヲ振仰也。其槌合ノハヤキハ振迎カ程ナクテ輕ニナリ。槌合ヲ延テ打ハ、振仰モ有ニ其ノ程ニシツカニミユルナリ。破ノ上拍子ハ三拍子ノ終ノ槌ヲヲシミテ、槌合モ閑ニヲサヘテマトヲナルヤウニ打カ吉レ舞也。中院説

口傳云、春鶯轉ノ入破躰ノ六拍子ノ大鼓ハ、樂ノ早カコトク、搗鼓ノ雌雄ノ槌ヲ追テ打バ、大鼓ノ槌チカクテ聞ニクキナリ。凡早樂ハ不レ遂ニ搗鼓ニ槌合ヲ少ヲサヘタルカ聞ヨキナリ。

又云、大鼓ノ下ニハ、槌ノ手ヲトリシ、メテ、鼓ノ鱗ノ方ヲ打ナリ。皮ハ引張タルカユヘニ、ハツミテ早く中ナリ。早ニハ槌ヲトリノヘテ中心ヲ打ナリ。中ノ皮ハユタヒタルユヘニ緩ク中ナリ。

又云、凡大鼓法ハ、雌ノ槌ヲ微ニ打テ、雄ノ強ク打ナリ。而乱聲ニハ雌ノ槌ヲ強ク打テ雄ノ槌ヲトタク中ナリ。コレハ梓振者ノ、雌ノ槌ヲ聞テ、心シラヒテ、雄ノ槌ニ落居故ナリ。

又云、大鼓打ノ鼓面ニ立テ打コトハ、笛吹ニ目ヲ見合セテ打レ之故ナリ。或説云、笛吹ノ膝拍子ヲミシト思ユヘ。一説ニハ御前ノ絃管ノ拍子ニ付料云々。惣ハ大鼓打ハ、必守笛吹テ隨ニ其ノ面ニ、

氣色ニ打流ナリ。暢鼓ノ雌雄之拔ナリ。イカサマニテモ槌合ノ遠キハ未練時ナリ。大鼓ハ教拍子ガ入眼ニテアルナリ。コレヲシリヌレバ無ニ打損ニ也。但是ハ拍子ノ迅來テ早被レ打ナリ。得ニ此心ニテシフカシヲサヘテ打テハ、人見ニハ打入ル、也。

蕪莫者ノ拍子ノヨクウタル、ハ、三鼓ノ教、拍子ノ氣ナリ。其モ三鼓許ニテハ迅充一鼓拍子ノ自三鼓殘テニ溢ニナリ。

古人云、陵王、還城樂乱序、案摩、鹿樓ノ大鼓ハ打樣同事ナリ。但案摩ハ早く可レ打也。





云々、樂屋在池、中嶋、御所隔水甚遠、博貞奉勅打大鼓、大鼓ノ壺ヨリス、メテ種ヲ宛ケリ。後日ニ博貞合基政テ問、昨日大鼓如何侍シト問ケリ。基政答云、目出ク承キ、但少シ壺ヨリ進テ開シト云ケレハ、壺ニ打入タル度力交タリシ、始終同程ニ進テ侍ヲ、基政始終進テ畢ニキト云ケレハ、博貞云、意趣ニ罷叶ニケリ。其故ハ樂トク不引離ヌ事ナレハ、霞渡リ遠シテ物ヲ打ハ響ノ遅ク來ナリ。サレハ御前ニハ被打入壺テ吉ソ聞食ケント云、此心地不思寄事ナリ。目出タシト感ケリ。

又云。前所蒙延章者、近來明物也。白川院御時、六條内裏有行幸、新院在位時、朱雀大納言俊明、類被舉申延章。仍此日初テ被召出、奉勅打右大鼓。至皇仁之時、謬損拍子畢、于時笛吹正清、基政也。基政所吹之皇仁、年來聞之敢不乖延章、(○數節抄之)說延章存此旨之處依吹異說未度認其拍子也。延章入樂屋恨基政云、年來承貴說不乖愚說、而今度吹異說、被落之條、乍生令斬首也。基政答云、全不謬事也。如被示所傳誠不乖而面ニテ正清被座、爲休息被謬笛於基政依彼命吹出ニハ不吹後人之說、豈用他說乎。被取大鼓之槌ハカリニテハ何說モ供ニ去年ハ令知給ハマシカト云ケル、ナタラカニ目出カリケリ。是背笛吹我賢ニ持成ガ所致也者取大鼓之槌者與笛吹可問也

古記云、六鞆鼓之樂ニ加拍子様如何。師答云、有忠拍子之物者、鳥向樂、央宮樂、春庭樂、廻忽、遊字女此類皆以忠拍子之時終息止吹二拍子ハ爲口傳也。又云感城樂、春庭樂、柳花苑等者中半ニ有六鞆鼓所、是モ息止之様ハ同事ナリ。其打様者

向鳥樂圖  
 \*\*\*  
 六由中リ。六丁。六由中。夕由中。  
 \*\*\*

或管絃者ノ説云、本畠才引上テ加拍子ヲ云々

\*\*\*  
 一五夕一丁。一由丁。一由丁。夕由中。  
 廻忽陸  
 一説

此説雖用當世是ハ可爲謬説也。但コシツニ云、如此六拍子ノ間ニ不拍子シテ、次ノ拍子ヨリ加拍子神妙云々。

又云、大曲吹ノ六鞆鼓ノ樂ニ加拍子カ不加カ。堀川院御時以勅定有御尋諸道之處、光季勸申上云、中古無雙ノ伶人等、阿彌陀佛名ニ樂ヲ作合テ、有奏佛前事謂六鞆物ナリ其説ニ即加三度拍子、而式講躰事於入破等樂ニ加拍子以彼可唯(數節抄)准(正トス)之歟之由令申上處、頗有御感尤目出説ナリ。於于今者伶人等可用此説之由被宣下畢、其上様者

夕上。六リ。二六。上由下。中丁由六リ。  
春鷲囀入破圍

師說云、左物唐拍子ニ打ハ釵氣禪脫也或書謂之脫拍子更不用ニ揭鼓ニ以ニ鉦鼓ニ拾ニ爲ニ間拍子、然者可レ爲ニ古樂物ニ歟

口傳云、右樂ニ加三度拍子者、酣醉樂、琳誦也。又秘說云、白濱之一說有加三度拍子說東三條殿ノ朱器大饗之時用此說云々。又云、胡蝶ノ急ニ詞打ト名テニ拍子之後、以ニ片槌ニ三打ツ杲ノ拍子ニハ槌引ナリ。此說知足院禪定殿下殊有ニ御秘藏ニ而延久ノ平等院阿彌陀堂ノ御供養之時被レ打レ之畢。尤可レ令ニ秘藏ニ說云々

又林哥ノ上拍子ハ、片槌ニテ入槌ニテハ打テ、壺ニ諸槌ニテハ可レ打也。又云、右樂唐拍子ノ物ト云ハ新末羯、釀崙、狛龍、吉簡等也。是早吹ノ物ト云、初拍子ヨリ撥拍子ナリ。

又云。貴德急、納蘊利急等者、三拍子之後成唐拍子ニナリ。但依舞人ノ家々說皆有ニ相違、隨舞人云可存此云云

已上大略諸家口傳教訓抄所載也

口傳量秋自筆記之旨前ニ同事モ有之雖然一說之内非可略之條載書之

夫大鼓者黃帝臣岐伯所作也。凡鼓者漢家賢王之時者必貢諫鼓諦木聽天下之憂云々。故以此文鼓定樂器之長而驚衆人之耳因爲諸曲之節奏矣。

- 乱聲拍子
- 八拍子 有緩急
- 五拍子
- 推拍子
- 乱序拍子
- 七拍子
- 四拍子 有緩急、有三說
- 約拍子 有二說
- 序打拍子
- 六拍子
- 間拍子 殊唐急打之
- 撥拍子

已上各槌合打樣能可受師說也

先打大鼓之法偏對ハ不可也鼓ヲ左ニ成天喬美可打也。偏喬對ヌレハ右槌遠ク成天又打惡也。右槌不遠程ニ可相計也。直對鼓打ハ尤見苦事也。

故實云、大鼓ハ隨大少可打也。大々鼓ハ強打ハ響多小大鼓ハ強打ハ不響聲少隨其樣可打出其聲也。



次打大鼓之法先對笛吹可問其樂ノ子細ヲ何遍可有哉、自何帖可上拍子示（○孝云尋問鈔「哉」トスルヲヨシトス）如此事雖自覺知必可尋問是已骨法也。又初拍子可有膝拍子之由必可云也。如此不相儀者失錯出來也。

大鼓乃津与久被張天波津美多留波打須邊良可須余有響也云々雖然此儀ハ不可然只直可當槌也。響乃重シツカニ可聞也。

古記云、序大鼓之槌合雌雄二種中間也与破同也。無差（國着団ニヨル）別只同程ニ乍打序ハ自拍子之重尙

サケカケテ打也。笛モ大鼓ヲ待天打セテ大鼓ノ音ノ句ニ次詞ヲバ吹出也。而不知案内者自破

モ延天打大鼓兩槌間令有程也是僻事也。又云、於此事者只アマリ事ト存也。序破今少シ差別イカニ

無ランソヤ云々

古記云、擊大鼓兼捧其槌持之甚見苦若爲八拍子樂者打鞞鼓七拍子之時可揭大鼓槌也云々

又云、樂ハ初拍子ノ大鼓手笛ノ吹出タル程ヨリハ佐介懸テ打タル可目出也。此拍子ノ進ヌレバ淺猿者也。

又云、大鼓ノ下余ハ槌ヲ取シ、メテ鼓ノ鑄タノ方ヲ打也。鑄ノ皮ハ引張多留可故ニハツミテ早

中也。

又云、早ヲバ槌平取延テ中心ヲ打也中心ノ皮ハユルヒタル故ニ緩ク中也

又云、大鼓ノ壺ハ眼中之腫ヒトニ打充タルカ志（國悉団ニヨル）タ、可余ハ聞也。是ハ心唱哥ヲ以テ打也。樂詞ノ唱哥ニ大鼓ノ雌雄ノ音筒ノ二字ヲ哥以也。不然テ任手テ打ニハ難中腫也

又云、大鼓ノ槌合可打之也。其間ハ物（悉）（孝云志ナルヘシ）遠ハ不似一拍子克計合之爲上手也。隨樂程ノ緩急打拍子ノ雌雄ヲ也。口傳云、不謬（國穆団ニヨル）揭鼓拍子雌雄可打之也。

拾遺云、忠拍子ノ大鼓者克待懸テ後左方余可打之。又中心ニ三鞞拍子ヲ宛テ可打也。

古記云、凡大鼓法ハ雌槌平微ニ打天雄槌ヲ強ク打也。而振梓乱聲打止ル大鼓余ハ雌槌ヲ強ク打テ雄槌ヲ遠中也。是ハ振梓者雌槌ヲ聞テ心シラヒテ雄槌可落居之故也云

安摩、陵王乱序大鼓大略雖同躰安摩者迅早乱聲ハ頗早ク可打也。舞人則助云、早可打也。靜ハ舞之不被舞也。凡早ト云難ハ不可有云々光時云、火急ナルハ不可也云々

古記云、大鼓ヲ打者ノ鼓面ニ立有打事笛吹ニ目ヲ見合テ打ムカ爲也。大鼓ハ必守笛吹テ得其面氣色打故也云々。但或人云、此義不可然、鼓ノ面ニ立テ打事者有二由一ハ笛吹ニ爲令

不見合目一ハ御前之遠キニ大鼓ヲ吉ク爲令聞食也。依二之由立鼓面有打事ト習傳ナリ云々。  
胡樂加拍子事樂拍子者以陵王破爲本法也。忠拍子者、還城樂、蕪莫者破等爲本法也。

壹越調

春鶯轉颯踏入破普通ニハ不加拍子講演之時加三度拍子、堀川院御時貽光季ニ仰談ノ始被加  
云々、仍可用講演也。迦陵頻普通ニハ如陵王破搔之。但鳥搔ト云說アリ。八拍子ニテ三度  
拍子ヲ不交シテ搔也。忠拍子共可搔也。同急、問今此急ニ有延四拍子之說然者此說之時加  
拍子事如何様候哉。答。此事以道行之時說准之、管絃之時有此說歟。然者打任テハ不可加  
拍子、但道行之時モ蕪合、朝小子等皆舞入之時ハ加三拍子准之加三拍子事不可有難云々。  
問今此樂ニ加一拍子云事有申人如何。答此事不承及事ナリ。但賀殿舞出之時者以此樂爲道  
行不加拍子舞入之時ハ賀殿之急ヲ吹テ入也。然者四拍子之時モ存此旨者不加拍子事尤可有  
其謂似有所存歟。

問陵王破加拍子之時有京奈良之二說余ノ右○孝三古ノ誤樂皆有此說否。答不尔、白柱等樂ニ  
少々有京奈良之二說、雖然古樂之拍子ヲ加事ハ只陵王破評○孝六計ナルヘシ有此二說余古樂ハ

不尔云々。

故實云、胡飲酒序ハ大鼓雌雄兩槌ノ津筒尔舞人ノ面ヲ振仰也。其尔槌合ノ早ハ振仰可無程  
テ輕々也。槌合ヲ延テ打ハ振仰モ有其程閑也。

破乃上拍子ハ三拍子ノ終ノ槌乎惜天槌合モ閑尔抑テ間遠那留様ニ打ガ吉舞中院被命。

古記云、早樂ハ拍子上テモ大鼓乃童乎ハ如不上爾國止ニニヨル之時雌雄二槌乎打テ令加上拍子

ヲ片槌尔打也。此ガ其程ニ被仰テ宜ナリ。如此打時樂ヲ欲早之時本拍子ヲモ加槌ヲモ俱ニ

片槌ニハ打也。不知之輩自始用片槌ハ樂程忽卒天不足言也。

團乱旋急聲事日吉ニテ五部之大乘經供養ト云事在之、其時當曲ニ反アルヘシト云云其時景

基二反ハイカニカ吹ムソトテ不吹、其事ヲ式賢ワラヒテ申也云々急聲ハ初樂吹末○孝六 尋問鈔

「末」ヲヨシトス、序吹也。其後取返テ又樂吹ニハイカニナラソト景基ハ思テ申候シナメリ。大

方此樂ハ七切吹物ニテアレハ皆切之ニ吹物ナレバ二切吹モ切之ニコソハ可吹ヲ近來常樂會

等ニモ只一切ヲ吹、又其外モアマタ切吹事近來無間ニ切之ニ吹様ヲ景基不存歟ト聞云々。

舞手ハ隨切之相違樂ハ切之皆同様ナリ。大方此輩互非ヲサス間無盡ニ申アヒタリ。即式賢

ハ五常樂破モ初二反アル詞ノ奥ヘウツル所忠拍子之時ハ一拍子ヲ可捨之處不然間一拍子ニ吹成タリトテ咲、又景基ハ春庭樂中間六拍子之所ヲ只拍子之時吹延テ八拍子ニ吹云々此說一切無說也仍人咲之云々

胡飲酒事

加拍子有說自第三返末二拍子打三度拍子一說自第三返頭加一拍子一說從第二返頭加三度拍子破五返說也。

春鶯轉入破大鼓ハ樂ノ早可如揭鼓ノ雌雄撥平追テ打ハ大鼓ノ槌合近ク歟聞惡也。凡早樂ハ不遂揭鼓槌合平少抑多留可聞吉ナリ云々

入破加拍子

右右右 右右右 右右右  
左 左 左  
凡凡凡 由 一下十凡 由 一由凡 凡  
左 左 左

平調

五常樂破忠拍子事始同詞二返アルニトリテ第二反ノ度奥ヘ移ラントテハ揭鼓今一拍子ヲ拾

也。不然者拍子アハサルナリ。是故實也。同急ニ加大鼓事聊有異說六拍子ニ加大鼓之樣ニ片槌ニテニツ打天結句之一ヲ師槌平加ナリ云々。

古記云、五常樂急上拍子者自第二反之初上之者次說ナリ。自凡凡凡一之終段可上之歟京說又初頭ノ延多留間ハ三槌俱ニ合槌ニ打之、中頭ノ漸初之間初二槌ハ片槌ニ打テ拍子ノ盡平合槌ニ打也。舞漸舞人打天還程ニ成ヌレバ三槌俱ニ片槌打也。

古記云、津守有基云、延樂ハ八拍子也。早樂者四拍子也、此四拍子ハ樂ハ稱重物、揭鼓八拍子平早ク所打也。五常樂急、白柱、北庭樂之類也。又云、間拍子樂者揭鼓二拍子也。是又准此揭鼓四拍子平早ク所打也。勇勝急、三臺急、傾坏樂急等類也。古樂間拍子物皆盡天所上也。如胡飲酒破也。而又件破多用一拍子。

光時云、前宇治殿下御存生當初平等院一切經會ニ三臺有之ニ光季入時急ニ舞入合右舞人政資或說訴申云入合者左右舞也。左者本自無之今光季等作之其志欲失右舞入也。因茲被召問時資光季、光季陳云、左舞人多以調子入依无調子舞此時不舞也。以樂入ル舞者有之本自依有舞也云々所陳有理不及沙汰云々左舞ノ以樂入時有入舞之例、胡飲酒七反之後重吹破入ニ舞。

賀殿 同前 甘州 同前 喜春樂 同前 傾杯樂 同前 北庭樂 同前 拔頭 如五常樂 陵王入合 波 御賀若公舞之、蘓合ノ入合堀川院御時舞之 光季 太平樂入合小六條行幸日舞之 光季 古人云。三臺破、傾杯樂破此兩曲俱ニ不上拍子也。古人傳云、兩曲舞各終帖絕畢。於終帖可上拍子故不上之舞人光時云、依上拍子可舞之卒違何必依之哉

皇慶破事七反マデハ破ヲ取返也。第八度ヨリ八帖ニカミリテヤカテ次ニ九帖ヘカ、ル也云云。但八帖九帖ニ懸所六息延也。而忠拍子之時ハ只六鞞鼓ニテ有也、今此急八幡尼御前譜ニハ忠拍子ニ被注タル歟。

万歲樂事有三十拍子之說一反ハ二十拍子也、其後半帖已後十拍子ヲシクスル也。然者卅拍子ニ成ナリ。今此三十拍子廿拍子共末十拍子ヲ可上ナリ。今此樂有於世吹之說即興福寺別當房ニテ正月元日朝拜之時舞此樂之忠拍子ナリ。其時始十拍子ハユ理吹後十拍子ハ於世吹也。

古記云、延喜御時合遊大井河御子雅明親王舞萬歲樂五帖誠目出侍ケリ。後經三ケ日受病瘳是龜山靈感舞取之ナリ。今忠拍子之曲也。 忠拍子曲ハ雅明親王曲ナリ

甘州忠拍子事此說無極爲秘事之間不過(國遇団ヨル)一反。但セメテ興ニ入時二反ヲスレハ第三拍子已後樂拍子ニ成ナリ。二反ニテ忠拍子ニセン事無念故ナリ。其時ハ大鼓手可加三度拍子ナリ。問今此樂忠拍子一反之時加拍子事可存何様哉。答不可加拍子ナリ。問今此忠拍子之時二反アル時ハ結句拍子終始ニマタケテフタツアタル、然間一反ニテ打止之時終拍子ヲ不可打欺如何今一拍子無カ故。答、此事不及不審一切之樂打止ニハ拍子ヲヒカヘテ打物ナレハコレモ壺ニハ不可打、然者無不審也。重問者誠可然。但普通樂ニハ不似此樂ハ末拍子マタケテ始ヘアタルヲ珍事ニスレバ若其ニ付テ大鼓ニ曲モヤアルヘカラント存イカン。答云、此事不知有別曲云事、即喜春樂破モ忠拍子之時終一拍子ハ此定ニマタクレドモ大鼓ニ無別說也。問今此樂末拍子之時爲珍有加三拍子事今此說之時ハ第二反自第四拍子可加大鼓之由存如何。答誠可然如此コト只臨時可依意樂也。

古記云、堀川院御時有朝觀行幸六條院此日樂屋在池之中嶋御所隔水甚遠、博貞奉勅打大鼓ニ大鼓ノ壺ヨリ須々女テ槌ヲ宛ケリ。其故ハ樂ヨリ不引離事ナレバ震渡リ遠クシテ物ヲ打ハ響ノ遅久來也。左礼ハ御前ニハ被打入壺テ吉ク聞食ケン云々此心馳目出ト面々感ケリ。此

事近真記ニモアリ同前ナリ。吉口傳ナレハ重テ書之

陪臚事八拍子之時交三度拍子テ搔事常說ナリ。四拍子之時普通四拍子搔常可用之。又四拍子ニテ如鳥搔二拍子ヲ引合搔事珍說也。但初拍子事說之不同也。四拍子之時ハ當三又八拍子ノ時當五又有中七之說。但八拍子ニテ以當五之說陪臚之月代上說ト云也。今此樂ニ換頭說ト云事アリ。一反ハ換頭ヨリ吹一反ハ自頭吹也。

陪臚月代上事初拍子ヲ七ニ當テ打八拍子也。而間事外サカリテ月代上ニ聞也。但近真ハ不用之

問陪臚輪鼓禪脫等ニヒタカキノ說有無如何。答此說アリトイヘトモ人不用之惡說ナリ。

春楊柳事忠拍子之時搔樣如鳥搔。但二拍子ヲ引合天可搔ナリ。今此大陪臚說之時者古樂団

ニテ類楊拍子云々。

今此樂初拍子七ニ當也而有中五之說之時者

今此樂常ニハ樂拍子ナリ。早ク吹ナリ。但有忠拍子之說、此說人常不知之能、可秘之由申。

今此樂早吹於世吹忠拍子樂拍子種々之說相交ナリ。其中忠拍子之說号大陪臚殊秘說也。笛

手少々似陪臚故得此名云々於世吹ヨリ早吹少早也。

勇勝破事忠拍子之時返立之所六鞞鼓也。今此樂ニ有異說自奧第四大鼓ヨリ書之、此說宇治殿御說ナリ。今此樂反立所六息延ナリ。是ハ樂拍子之時事也。古記云、樂欲吹止之度ハ爲示其由、末詞ヲ緩延テ吹ハ大鼓打得其心不打終大鼓、笛吹延天吹止ノ後打止也。不得其心之輩打終之大鼓於其壺畢天笛吹延後令打止者員外之拍子ナリ。勇勝破、鳥向樂、央宮樂等者延吹息ニ宛終拍子音笛吹不能樂之也打大鼓於壺延之後重令打止也。是已雖員外之拍子於此類者非難限云々

私此口傳近真記ト同前重書ナレドモ始終ノ口傳之物ナレバ書之秘傳ノ事也可仰可信之

大食調

古記云、泰平樂急ニ四拍子揭鼓也。不能重拍子ハ其程多多ハヤニ成也。揭鼓得心天克抑天可打之。又雌拍子揭鼓者本躰ハ此曲ニ打也。今世三臺急ニ用之。三臺急ニテハ美於本云云  
輪鼓揮脫事ヒタ搔說是常說也。但大鼓之壺ニ搔當也。又一拍子ニ上說アリ。是說秘事ナリ。又三度拍子ヲ交搔說此說以外秘事也。此說之時ハ中間ニ盜拍子アリ。是ヲ余人間知シ

メン料ニ中間ニ打止天閣槌也。  
又如鳥搔說是秘事中秘事也。是モ盜拍子可有也。此第三第四說ハ自大鼓拍子搔始也。能々可秘也。

古樂ノ忠拍子ニ搔大鼓事交三度拍子搔說爲普通事之間聊替其樣有搔事非三拍子又非搔離二說珍也。能々可秘ナリ。又中間ニ有交六拍子之說之時上拍子之樣能可存可有意樂也。打一拍子ニ六拍子之所ヲバ六拍子搔ニセム事可受師說ナリ。

シ行美。凡上<sup>火</sup>一。乞由<sup>ニ</sup>一。二反<sup>由</sup>下。十一<sup>。</sup>凡一十<sup>下</sup>火<sup>。</sup>ニ反<sup>由</sup>一。乞由<sup>。</sup>一。  
乞由<sup>。</sup>一。乞由<sup>。</sup>一。十一<sup>。</sup>一上<sup>凡</sup>。凡十<sup>。</sup>乞由<sup>。</sup>一。一上<sup>凡</sup>。凡十<sup>。</sup>乞由<sup>。</sup>一。  
乞由<sup>。</sup>一。乞由<sup>。</sup>一。十一<sup>。</sup>一上<sup>凡</sup>。凡十<sup>。</sup>乞由<sup>。</sup>一。  
乞由<sup>。</sup>一。乞由<sup>。</sup>一。十一<sup>。</sup>一上<sup>凡</sup>。凡十<sup>。</sup>乞由<sup>。</sup>一。  
乞由<sup>。</sup>一。乞由<sup>。</sup>一。十一<sup>。</sup>一上<sup>凡</sup>。凡十<sup>。</sup>乞由<sup>。</sup>一。  
乞由<sup>。</sup>一。乞由<sup>。</sup>一。十一<sup>。</sup>一上<sup>凡</sup>。凡十<sup>。</sup>乞由<sup>。</sup>一。

長慶子加拍子有三說所謂三拍子二樣一拍子也。  
拔頭加拍子有秘說自第三拍子亂拍子一度三拍子一度交テ搔之但故實云、付舞畢（○テ云云）。

ニヨル自第四拍子可搔也。有搔樣二說搔始ハ常說ニハ初拍子、已後ハヤガテ搔ナリ。

散手事可吹二返破可吹七返終帖如三度拍子一返之時末六拍子上也。  
傾杯樂破可吹二返不加拍子秘說云、二返之時者從二返之頭加三度拍子。

大平樂破事可吹二返加拍子事一返二返共末六拍子加三度拍子  
還城樂加拍子有二說一說交三拍子搔說是常可用說也。一說不似普通常ニ不可用云云所謂自

拔頭注之二說  
右右右 右 右 右右右 右 右  
美一<sup>乞</sup>由 美下<sup>下</sup>一<sup>凡</sup>上<sup>一</sup>美<sup>乞</sup>一<sup>美</sup>一<sup>乞</sup>由 美下<sup>下</sup>一<sup>凡</sup>上<sup>一</sup>美<sup>乞</sup>一<sup>美</sup>一<sup>乞</sup>由  
左 左 左 左 左 左 左 左 左 左  
可吹二返自二反始加拍子一反之時ハ經半帖加拍子也

雙調

春庭樂間此樂加拍子之所六拍子所可何樣哉。答只普通ニ六拍子ノ樂ニ加拍子之定ニ可存也。但世人六拍子之樂ニ加拍子事不存子細歟、若其儀ナラバ春庭樂何樣ニカ可存候覽可相尋イマダ此樂人ノ打物シタルヲ不聞云々乃至鳥向樂モ同前也。人之所存尤不審也。

黃鐘調

喜春樂破可吹十四返、古樂搔之但古說打三度拍子云、又舞之時加拍子樣カタヌキテ輪ヲ作時加拍子云、

問導師登高座并傳供等樂打物事如何。答傳供并登高座等樂ハ不加拍子准舞出之時故也。下高座等ハ第三第五拍子ヨリ加之自舞臺向樂屋テ輪ヲ炸ハ加拍子故自高座下テ座へ向ハ可加拍子也。禮盤同之。

右樂大鼓ハ三鼓ノ教テ打スル程ヨリモ尙惜テ待カケテ下ゲテ可打也。

古記云、右樂ハ延テハ非難也早ク成スルカ無術難ニ有之。是ヲ靜ルニハ大鼓ヲ打下テ抑也。右大鼓ハ有習、新鳥菰ハ始ハ雌雄ニ槌ニテ都雌雄同雌雄打テ後ニハ雄槌ヲ鼓面ニ引テ響カスル也。曲成ヌレバ雌雄ニ槌打了天重雌雄一ヲ答也都雌如此打也。上拍子之後者雄槌片槌ニテ打、以即槌ヲ答也。

古記云、大鼓ニ滯聲ト云事アリ。即右槌ヲ大鼓ノ面ニアテ、引聲也。是ハ蘊合急ナトニヲソヒ槌ヲアテテ響ヲ可少引也云、非常事能々可秘、只有猿事ト許可存ナリ。又右樂ニ

常可用事也云、

故實云、右樂ハ古人大鼓手打其槌ヲ鼓ノ面ニ引天令有後引天句カシケリ、今世無此事トモ

此余殘ニテ上拍子ニハ尙後引也云、今案愚意相當滯聲歟。

古記云、前所衆延章者近來明物也。白河院御時六條内裏有行幸新院之御在位之時朱雀大納言俊明頻被舉申延章仍此日初被召出奉 勅打大鼓奏皇仁之時謬損拍子了。于時笛吹政清也。

基政所吹之皇仁年來聞之敢不アヘキ乖延章之說、延章存此旨之處依吹異說今度謬其拍子也。延章入樂屋恨基政云、年來承貴殿者（〇不ヲ脱ス事關鈔）乖愚說而今度吹異說被落之條乍生舍斬首也。基政答、全不謬事也如被樂所傳誠不乖而面ニ政清被座爲休息被讓笛於基政依彼命吹出ニハ不吹彼人之說豈用他說ヲ哉。被取大鼓槌之件ニテハ何說モ俱ニコソト令知給アシカト云ケリ。奈多良加余目出侍ケリ。是背ニ笛吹我賢ニ持成加所致也者取大鼓之槌者而笛吹可同心ナリ。抑此大鼓打樣雖其說多無樂才之輩者不可打也。又彼此兩說所詮可依習也。但知而不知各別ナリ世々所推無相違歟。又雌雄槌并句槌共隨其樂之習可打之、是則以合舞之說爲勝云々。









倍臚

四拍子搔樣\*●●●●\*●●●●

又八拍子ニ用時ハ拍子六。此時ハ初拍子五ニ當テ自喚頭常ノ古樂鼓ニ可搔、當曲ニ月代上云事アリ。是ハ始拍子ヲ七ニアテ、喚頭ヲ中ノ穴ヨリ搔初也。又始拍子ヲ五ニアテツレハ喚頭ヲ中穴ニ搔初間其拍子六ヲ打搔初也。又輪鼓禪脫ナキ時、鳥搔ヲ用事在可秘云々

盤涉調

蕪合序第十二拍子以後詞少分アリ。雖然結句ノ拍子壺ニ打テ可止正說也。又第十二拍子ヲ壺ニ不打樂終テ可打ト云一說アリ。

三帖 第六第十一兩拍子七鞆鼓ヲ八鞆鼓說有之

四帖 第六第十一兩拍子八鞆鼓ヲ七鞆鼓說有之

五帖 奧序吹大鼓四打ヲ第三大鼓略也

破 急忠拍子ハ樂許也舞ニハ無之加三度拍子事可有

急 自喚頭可加拍子付二十拍子說ハ初反ノ終六穴ニイキカ、拍子而付舞說六穴ヲ吹延延テニ

十一トハ云頻拍子三所四所相論自是可出來也。次頻拍子說号解卿說加拍子之後可打之。又

孝道說八拍子ニ用テ加三度一說アリ。此時終ニ序吹アリ。當曲至極之時用之云々大鼓一也。

一名唐急云。入時道行ニ一說不加拍子、又加三度拍子常說以急舞入事在此一說云、四帖終ニ

拍子一打加テ五帖序吹ニ拍子可略云々。又云四帖忠拍子時第九第十兩拍子一鼓ニ可打云々

一說第四第五兩拍子ヲモ一鼓ニ可搔云々

萬秋樂

破十八拍子一帖ノ時自半帖加拍子二反ノ時モ同。又自第九拍子加秘說三反ノ時自第九加四反ノ

時モ同。又末八加一說五反ノ時末八加六反ノ時自第九加自二帖至三帖間拍子六鞆鼓一說五

帖ノ自中間成背歟。如輪臺 六帖 如青海波背吹ニ成事大神氏ニハ第九拍子、豐原氏ニハ第十一

拍子。但第十一拍子ヨリ成常說、自第九拍子成秘說。或說云破一反ノ時自第九拍子加二反

ノ時自初加拍子一流云々

驚拍子者五帖第一第五兩所ニ三度拍子ヲ打也。六帖事初拍子八六カコ 秘說以下八カコ自第九拍

子加。又始終八カコ說在又始拍子七六揭鼓第八拍子八カコ此時自第九加拍子常說、自第八

加拍子秘說。又第三第七拍子四カコ說アリ秘說ナリ。又奥序吹說アリ四樣云々殊秘說ナリ。  
忠拍子ノ時ノ六帖初拍子七六編鼓以下八カコ又第六拍子ニ八カコ秘說ナリ。以忠拍子說元哥  
万秋樂ト云々

此曲法用ノ時ハ二帖ヲ何反モスヘシ。又破ノ第三大鼓已前ニ夕動中ミ夕動中ミ此句ヲ南无  
尺迦牟尼佛ミミミミミミ或口傳如此注之

抑當曲二十二名在ト云、一說ニハ十アリ又十五ノ名アリ又廿五ノ名アリ

蕪莫者

序 如陵王荒序如乱聲次第ニ火急ニヨハク可打初拍子已前ニ笛一句後打始、一說大鼓ノ壺  
已後搔之、一說鉦鼓ハ極微音ニ可打云々

破 一反ノ時ハ末四或二古樂搔ニ可搔二反ノ時ハ自喚頭加大鼓ノ說如還城樂破、又四拍子  
說在、天王寺大半田說云々又付笛家半ノ拍子ト云事アリ。初句ヲミシカク吹ナリ。

先吹古樂乱聲舞出、次音取次序二反自第三拍子大コ搔說アリシゲク打

次破三反終帖加拍子次同乱聲ニテ舞入也。舞立次第以天王寺說注之。破ハ忠拍子ニテ舞也。

黃鐘調

喜春樂 此序不搔一鼓、打鞆鼓說有、然者序ハ新樂古樂ニ破ヲ打也可秘之。序破共古樂ハ  
常說也。只此序ハカリニ古樂ノ物ニ可打新樂也コレバカリニ  
破 隨舞加拍子一說アリ云々、可十四反吹自十二反始搔鼓ニ可上管絃奧(団御)遊ノ時ハ第  
二反ノ第二拍子ヨリ可上也。拍子ノ貢ヲ可心得故也。又忠拍子ノ時始拍子五ニ可打、此時  
付樂詞有習、可受師說也。

桃李花 有忠拍子、拍子各別八終帖加拍子、但第五帖ノ半分ヨリ加拍子也、終十二拍子ヲ  
可上故也。一反ノ時ハ末四加拍子一說也。二反ノ時モ同。

口傳云

惣礼傳供等樂ニハ不加拍子、行道以前又諸樂拍子十二或十ノ者一反ノ時ハ末四或二加拍子  
通相也。又諸樂結句拍子ヲハ壺ニ不打樂終テ可打シト子拍子ト云ヘシ。又甘州、合歡塩、  
唐急是三ニハ加拍子之時ヲソイ槌可打之。又諸樂船樂ニ用時ハ准古樂可搔大鼓。又諸四拍  
子小樂モ退出音聲下高座等ニ用時可加三度拍子。又萬秋樂破等新樂モ一鼓ヲ用時ハ可搔大



秦王 序吹三拍子阿礼後七拍子ニ打テ當初拍子

蕪合一帖初二拍子阿礼、後六榻鼓ニ打又有五カコ說

春鶯囀鳥聲急聲打留天急聲吹出、三拍子打。又云、六カコ打常說ナリ。

自破成序物 皇帝四帖 團乱旋中序入破 蕪合三四五帖打留短聲打 玉樹又說

自破急連物 蕪合破急 輪臺五序 青海波破云打留天如 賀殿又說

自忠拍子成樂拍子物 蕪合四帖十拍子已後 甘州十六拍子已後拍子打之

初拍子兩說樂

皇帝破三帖五七 團乱旋二帖十九 同三帖六九 菩薩破八 仙人河六七 庶人三臺三五 陪

臚三五 老君三五 古娘子三 廻忽七 王昭君三五 千秋樂三五 柳花苑

春楊柳五七

忠拍子珍樂目六 合點之樂今少珍儀ナリ

柳花苑 五常樂破 皇慶急 甘州 夜半樂 勇勝 春楊柳 廻忽絃ニ無之 老君子 王昭君

蘇合四帖 同急 輪臺 青海波 白柱絃ニ無之 遊字女 越天樂

玉樹

賀王 散手破 秦王 蕪芳菲 朝小子 喜春樂 蓮花樂 泛龍舟

樂拍子珍樂

柳花苑 絃ニ無之云々 輪鼓揮脫絃ニ無之 蕪莫者破絃ニ無之

忠拍子天有舞樂

還城樂 拔頭 蕪莫者破 倍臚 秦王 蕪合四帖但此内秦王蕪合四帖此ニハ樂拍子ニテモ有舞殘四ハ樂拍子說ハ無也云々

忠拍子八拍子樂内中間六拍子ニツ、マル拍子交樂共

鳥向樂 勇勝破 春庭樂 感城樂 央宮樂

陵王荒序大鼓事 初拍子ハ笛ノ第一句ヨリ搔之始

八方荒序說

二四八說



一〇〇〇〇

案摩

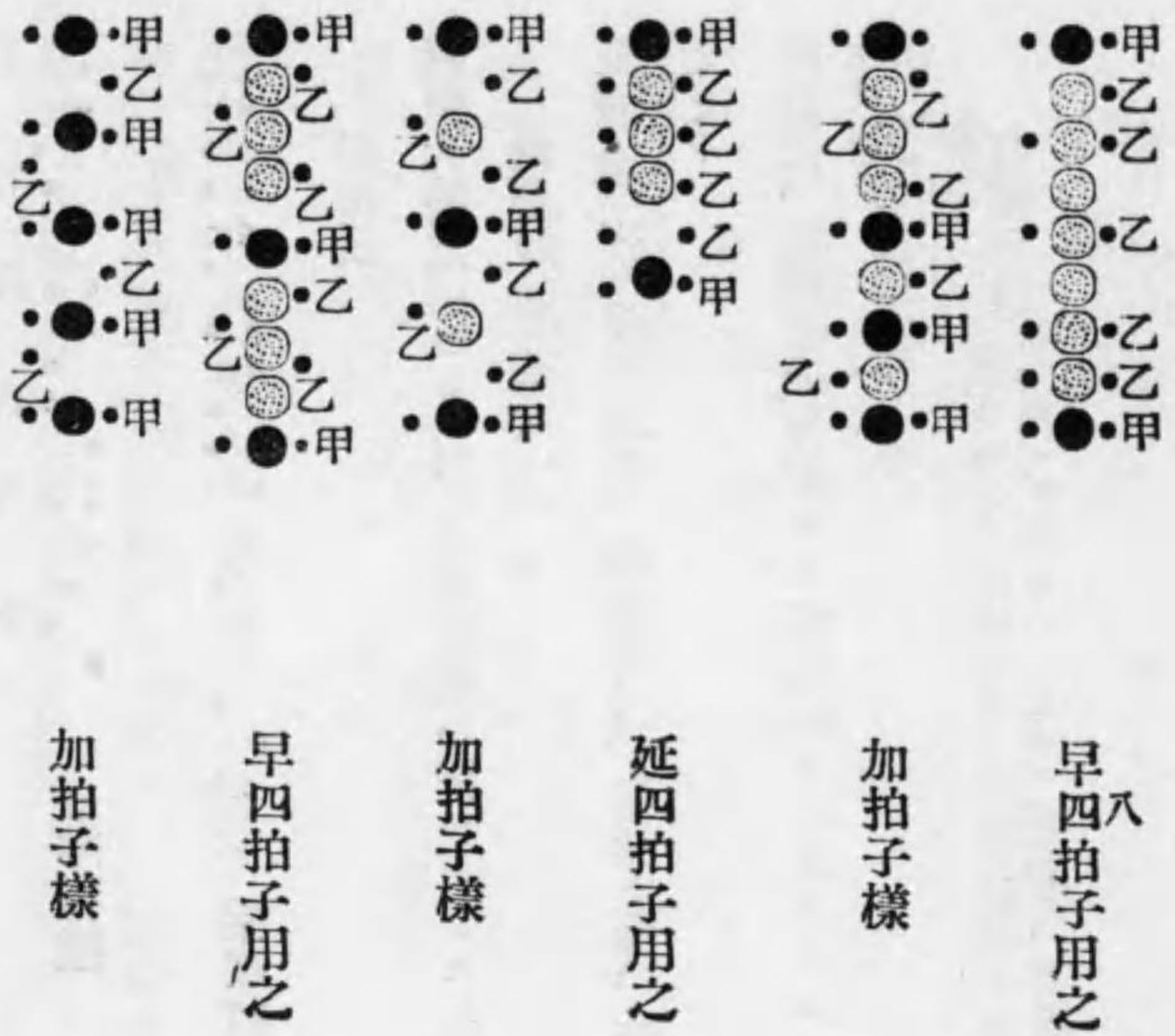
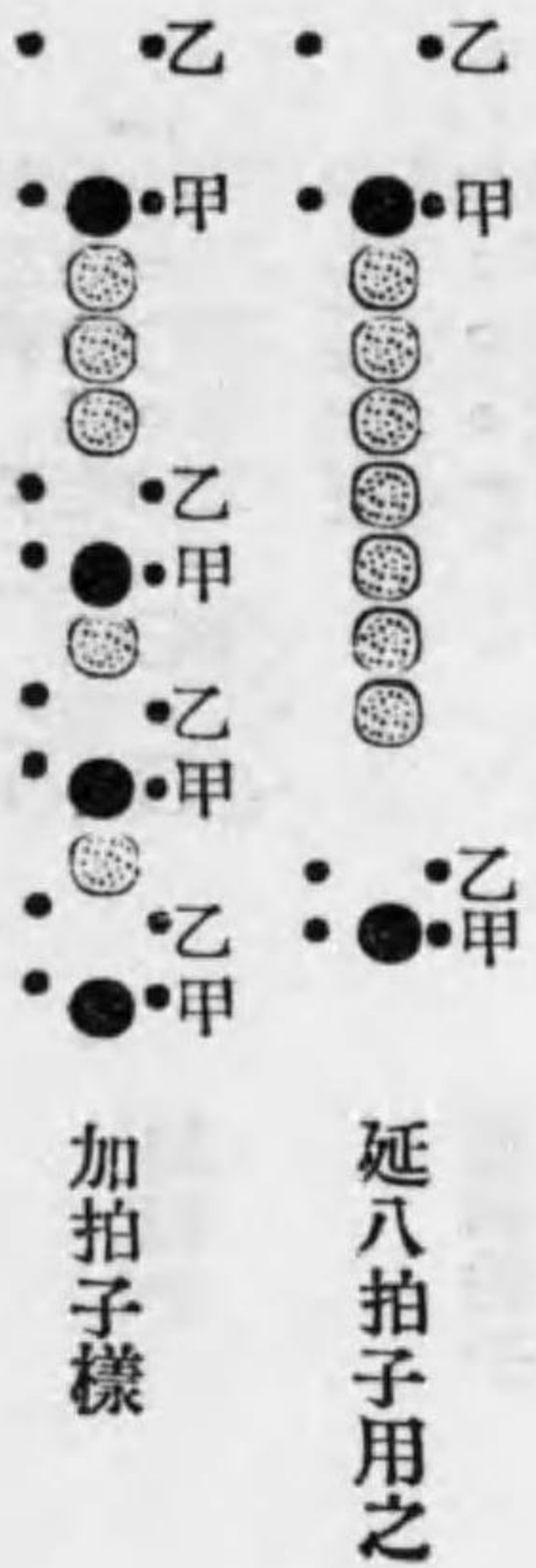
拾遺云、鉦鼓者少スソシシロキマニモウケニ後左万爾備氣拾イタルカ目出ナリ。早ク不可也。基政コトニ每有樂時對ニ鉦ムカヒテ鼓ニ打之備ッ拾ト云キ

拾遺云、早樂鉦コハ左右振手ウケイニ互拾大鼓壺ニハ雌雄振乎同音ニ令打也。又四拍子物ハ皆鉦鼓ハ拾打也。

蘓合破カ鉦鼓拾キ移急ニ之處ニハヤカテ樂詞ヲ囀リテ打也。神妙者ハ區有ニヨル也。

又云。四拍子物ニハ必鉦鼓拾也故甘州、蘓合破雖延拾之、甘州ハ末詞ヲ鉦鼓ニ囀也。蘓合破ル波事モ無ケ礼急ノ初メル詞乎令囀打也。

又說







蕪合破乃鉦鼓拾ヒテ移急之處ニヤカテ樂詞ヲ囀リテ打カ目出ナリ。  
又云、四拍子物ニハ必鉦鼓拾也。故甘州蕪合破雖延拾之。甘州ハ末詞ヲ鉦鼓ニ囀也。蕪合破ニハ異事ハナケレトモ急ノ初ニ詞ヲ囀打也。

古人語云、鉦鼓ヲハヤスキ打物ト人ノ思タルキワメテヲロカナルヘシ。色ト云程ト云説ト云、中々ユ、シキ大事ニテ侍ヘシ。能々受師説之後手馴ヘキナリ。

フミヤイ兵庫式云、鉦鼓と。和名有号或云古來之加多臺上續  
籥 籥 木作曲也。磬體鉦臺也。上音相准反、下音居虛反

續教訓抄 朝寫作 拔書之

凡打物ノタクヒアマタ侍リケナレトモ我國ニ用ルトコロハ今シルス分ナリ。大方打物ハ何モく尾張濱主大田磨等カナカレナリ。中ニモ狛家ニトリテハ大鼓ヲハ嫡々ニ付テ光季ノ家ニ傳ヘ鞆鼓ヲハ行高ノ方ニ傳タリ。須ク高季ソ彼氏ノ祖タル上ハ申ベキニワツカニ將曹ニテ康和二年十一月死去セシメシ。同嫡子行高ヲ彼祖ニハ申ナリ。而テ祖父判官ノトキ兩家ノ打物ヲ和合シテ侍ルユヘニ此氏ニ鞆鼓モ侍ナリ。サレハ祖父判官ハ打物ニタイテ公庭トイヒ私所トイヒ度々高名ヲホトコセリ。昔シキコヘシ人々賴吉、能元、延章、惟成、有

安、家長等打物ニムカウタビニ其失ナキコトハナカリケリ。末ノ世ニハ誠ニ故判官ヲハ當道ノ仙トモ名付ケ侍ルヘキナリ。當世打物ヲ習フ人ハ皆彼ノ庭訓ノスヘニテソ侍ルメル。三鼓ハ玉手氏ノ職ナリシテ、玉手ノ近清ガ手ヨリ狛光賢聲タルニヨリテ傳タリシ。光賢ノ手ヨリ故判官習トコロナリ。

又搯鼓ハ登美ノ是元ガ尾張ノ則成ニ傳タリシテ、又祖父判官習所也。此外ノ打物日記口傳ニマカセテ注事シカ也。

大方打物ニ付テ鷄婁搯鼓等ハ多分奏舞ノ時用之、三鼓ハ高麗樂ニ用之。行道左右同音ノ時右方ニ用之。鞆鼓 新樂 壹鼓 古樂唐樂用之。大鼓鉦鼓ハ諸樂ニ通用之歟。打物ノ類樂家ノ舊記ヲ見ニ、其器太以多之。然而或ハ名ノミ有天牀ナク或ハ器ハノコリテ習絶リ。

鼓者付大鼓公戸ノ切。又始古ノ反。

世本ニ曰ク、王莢作以桴ヲ擊之曰一、以手搖之曰二。糸本曰ク、莢作一帝王世記ニ云ク、黃帝殺以其皮ヲ爲鼓聲聞五百里、夔ハ獸狀如牛倉身音如雷一足編珠錄ニ曰ク、昔シ周武王伐殷紂有玉一聲聞千里

風俗通ニ曰ク、鼓誰カ造ルトコロトシラス、鼓ハ郭ナリ、春分ノ音萬物皆郭皮甲ニシテ出故ニコレヲ鼓ト云

說文曰ク、一ハ郭ナリ、春分ノ音ナリ。象萬物ノ郭皮申(○孝云甲ヲ正トス)而出一故ニ謂ニ之一

鼓ト

易ニ曰ク、鼓之以テ雷ト則其ノ所象ナリ。不知誰之所造ト

後秦記ニ曰ク、姚泓永和元年天震(○孝云今本水トアリ)石鼓鳴聞ニ數百里一野雉皆鳴ト

周禮ニ曰ク、鼓大ニシテ短ケレハ則其ノ聲疾シテ短ク聞ユ音同鼓小ニシテ長キハ則其ノ聲舒天遠ク聞ユ。

五經惡(○孝云正ノ誤カ)義ニ曰ク、鼓ハ所ニ以テ檢樂ト爲ニ群音ノ之長一

禮記ニ曰ク、懸鼓周鼓也、其小者曰鼗先擊ニ小鼓ト爲大鼓、導引故曰鼗ト。一ニハ名レ鞀ト

爾雅ニ曰ク、大鼓謂之鼗ト小者謂之應ト大鼗謂之麻ト小者謂之料ト。徒ヲトロクク擊鼓ト謂ニ

之罍ト郭璞注ニ曰ク、詩ニ曰ク、或ハ歌或ハ罍ト鼗ノ長サ八尺應在大鼓側也。

之罍ト

周易通哉驗ニ曰ク、冬至ノ鼓用ニ馬ノ革ト円徑八尺一寸、夏至ノ鼓用ニ牛ノ皮ト円徑五尺七寸。

尙書ニ曰ク、周成王崩鼗鼓在西方長八尺通礼義纂ニ曰ク、建鼓大鼓也。少昊氏作焉。爲ニ衆樂之節ト夏加四足ト謂之節鼓、商人挂而貫之ト謂之盈鼓ト同人懸而擊之謂之懸鼓ト近代相承植而建之ト謂之建鼓ト本出於商制也。唐礼設於四隅。劉獻定軍礼ニ曰ク、鼓吹未ク知其始ト漢以雉朔野而有之矣。又冬官考工記鞀(○孝云鞀ノ誤)人爲ニ皐陶ト

鄭司農ガ曰ク、皐陶鼓木鄭玄ニ謂ク、鞀者以皐陶名官陶從革耳。鞀(○孝云鞀ノ誤)音況刃、切。又音運鞀音陶也。

大鼓者 左右手槌ヲモテ打之。

當世有三名、古者八名歟。大々鼓鞀大鼓長二丈、中大鼓鞀小大鼓鞀、大鼓枹

附筒ハ楠、檜、杉等可用之

蔡邕ガ獨斷ニ曰ク、鼓公戸ノ反、和名定(○都(和名抄)々美)黃帝ノ臣岐伯ガ所作也。

體源鈔 七

七五五

律書樂齒ニ云ク、尔雅曰ク、大鼓謂之鼗音漬符分、反、即建鼓也。

今案俗或謂之四鼓或謂之鼓、又小鼓有二二三名、皆以應節次第取名、八鼓者謂之行道大鼓ト云々。

兼名菀ニ云ク、槌一名枹音梓字、亦作桴、取以擊大鼓ナリ。

律書樂齒ニ云、黄帝ノ臣岐伯ガ聞波音ヲ摸之。

津ハ女波男波ノ音也此コト前ニ有サレトモ重テ書一抄内ナレバ

或書ニ云ク、鼓ハ周ノ穆王ノ海邊ヲトリ給ケルニ、波ノ音ヲ聞テ始テツクリイタサセ給トコロトイヘリ。

或記ニ云ク、鼓ノ音ニ折柳ノ曲アリトイヘリ。

凡鼓ハ漢家賢王ノ時必ス諫鼓謗木ヲ置テ天下ノ憂ヲキクト云々、故ニ此大鼓ヲモテ樂器ノ長ト定ム。衆人ノ耳目ヲ、ドロカシ諸曲ノ節トスト云々。

史記ニ云ク、堯帝、舜帝ノ時ニハ内裏ニ鼓ヲ、キタリ。諫事思モノ此鼓ヲ打ケレハ、御門其ヲ聞テ事ノアリサマヲタツ子テ政ヲ直サセ給ケリ。

謗木ト云ハ誹謗ノ木ナリ。是ハ鳥居ノヤウナル物ヲ立テ、板ノアルニ天下ノ政ノアヤマリヲ人ミカキツケレバ、堯コレヲミテアヤマリヲアラタムルナリト云々。而チ秦ノ始皇ノ時ニハ此事トモムツカシトテト、メ給テケリ。漢ノ孝文皇帝ノ時ニハ、昔ノコトヲ

コヒ子ガヒテコノ事ナチアリケリ。

鼗ヲ、ツ、ミ、鼗ナカツ、ミ、鼗トウ、鼗同、鼗ツ、ミ、ウツ、二丈〇桴桴、桴推謂之、枹桴、枹ツ、ミ、ノハチ

乍枹、槌、鼓桴コフ、ミ大鼓長小鼓

唐書ニ曰ク、秦王破陣樂以下皆用大一

西域傳ノ第十二ニ云ク、天竺瞿薩旦那國大河アリ、國人コレヲ用ニアカセテ地利ヲヤシナウ。爰ニニワカニナカレヲタツ。王アヤシミテ羅漢ニトヒタマウニ、龍ノスルトコロナリトアリ。仍河龍ヲマツルトコロニ、一人ノ女アテ波ヲシノキテ王ニ申サク、我夫早ク喪テ主命トシテシタカウ事ナシ、此故ニ河水ヲ斷ナリ。王ノ國內ニ一ノ遺臣ヲエラヒテ我ニ配シテ夫トセバ、水ナカレテ昔ノコトクナラント云。仍一人ノ大臣ヲエラヒテツカワス。其臣スナハチ素服ヲキ、白馬ニ乗テ、ハセテ河ニ入、水ヲフミテ溺レス、中流ヲ汲テ鞭ヲマ

子ヒテ水ヲカクニ爲ニ中ヒラクコレヨリ没ヌ、湏之白馬ウカミイデタリ。一ノ梅檀ノ大鼓ヲ、ヒテ、一ノ函書ヲ封ゼリ。狀ニ云ク、此大鼓ヲモテ王城ノ東門ニカケン、若寇イタル事アラントキハ鼓先聲ヲ震ハント云云、其後河水ツヒニナガレテムカシノコトシト云々、樂道ノ才覺ナラザル事ナレトモ大鼓ノ古事也。

大鼓日形之事前ノ説同之、仍不書之。但鳳ノコト龍ノコト委注之間其所ヲ載也。龍者日出ヲ守テ平旦刁時ニナリ、鳳ハ望月ヲ待テ日入酉時ニナリ。仍左大鼓ハ龍ノ姿ヲアラワシテ日形ヲ立、右ノ大鼓ハ鳳軀ヲアラワシテ月ノ形ヲ立ト云々。亦青龍雲火ハ天子ヲモテ龍ノ德ニタトウナリ。龍ニ則雲ト火トヲ隨ル德アリ。大ニ遍セントヲモヘハ則宇宙ニワタリ、小ニ遍セントヲモヘバ則毫釐ニイル。天ニ昇ムトヲモヘハ則碧落ニ到リ、地ニ入ラントヲモヘハ則黃泉ヲ潛、天地自在ヲ得タリ。然而雷ノ響ヲ發セサレハ其德アラハレサル歟。故ニ青龍雲ニソヒヘテ雷電ノ響ヲ動ク龍威ヲ施ス、コレヲ青龍ノ雲火云歟。亦白鳳ハ金翅鳥トイフベキカ、鸞鳥トイフベキ歟。

龍ハ春分ニ天ニ登テ秋分ニ水ニ入、鱗アルヲ蛟龍トイヒ翼アルヲ應龍トイウ、角アルヲ螭龍ト云未ノボラザルヲ蟠龍ト云。舟ノカシヲ鸞トイヘル鳥ノ頭ヲツクリテ文鸞トナヅク。鸞ハ水鳥ナリ、ヨク水ニナレタルユヘニ舟ニカタドレリ。

又私云、鸞ハ風法ヲヨクシレル鳥ナリ。鸞京師市ニ落ツ、風フケハナリトモアリ。飛時退テ飛、コレハ鸞退ト云、シリゾクヲ卑下ニ用ルナリ。仍龍頭鸞首ト對ナリ。風水ヲシレル心ナリ。如此事モ不習者難レ知能々人ニ可レ尋レ之。

舟ハ黃帝ト申シ御門、桂ノ葉ノ水ニ浮ヘルヲ御覽シテ木ヲクホメテフ子トシ給ヘリ。コレ舟ノ始ナリ。其後漢ノ武帝五十一年征和三年ニアタリテ奚仲大臣ト云人、竹ノ葉ノ水ニウカヘルヲミテ舟ヲツクルト云々。或云、奚仲ハ黃帝ノ時ノ大臣也。而ニ皇ノ幸ヲイツクシクセンタメニ始テ車ヲ作ト云々。兩記不同歟。但貨狄トイフハ黃帝ノ時ノ大臣ナリ。即懸々ニ民在ハ管々ニ政ヲ置リ。往還ニ煩ヒ多シ、助スルアルヘカラス、乃チ船ヲ彫テ指ヲ、造テ與タリ。

我朝ニハ崇神天皇十四年伊豆國ヨリ大船ヲタテマツルト云々

孝三百三  
十六萬  
里八法  
華文句  
ニアリ  
不審ト  
ズニア  
ベキ

或云ク、鶴ハ金翅鳥ノ名ナリト云々不審ナリ金翅鳥又ハ迦婁羅ト名ク。此鳥ノ兩羽ノ廣三百三十六万里也、神力アリ。雄ハ化シテ爲天子、雌ハ化シテ爲天母。住處寶宮アリ、多百味アリ、龍ヲモテ食トス、壽八千歳ナリ。須弥ノ半フクニ巢チクイテ子ヲ生置ナリ。鳳凰、此鳥ハ南方ノ鳥、雄ヲ鳳ト云、雌ヲ凰ト云。又云ク、鳳ヲバ雄トテ鸞ヲバ雌トイフナリ。但鳳皇ト云トキハ皇ハ雌トヒ、(〇イヒカ)即鸞ヲバ鳳ト云歟。又云、鸞ハ赤神ノ精鳳皇ノ佐也。

山海經云ク、搖山ニ五采鳥アリ、三名アリ。一者皇ト名ケ、二者鸞ト名ケ、三者鳳凰ト名ク。具三百六十鳳皇也。其五文アリ、首文ハ礼ト云、翼文ハ仁ト云、背文ハ義ト云、腹文ハ信ト云、左右文ハ智ト云。其形如鶴冠鷄鷓味(〇鷓喙カ)蛇ノ頭魚ノ尾龜ノ背其翼管管歟トシ。其聲簫ノゴトシ。雄鳴節ハ雌鳴足夜鳴善哉晨(〇善云鳴ヲ脱ス)賀を昏鳴円テ常盡也。仍不來惡円不遊也。

又云、舟山(〇善云丹山ナリ)ニ丹穴アリ、カタチツルノコトシ、ヲトリヲ鳳トイヒ、メトリヲ鳳トイフ。又鸞トイヘリ。鳳ハアカク鸞ハアチシトイヘリ。天下ヲサマルトキ此鳥イヅ。

黄帝ノ時ニイツ、堯ノ時ニ出、周ノ始ニ出。鳳皇ノカクル、トキ諸鳥丹山ニ集來テカナシミナクトイヘリ。

帝王世記ニ曰ク、鳳皇ハ生ル虫ヲクワス、生草ヲフマズ。或ハ帝ノ東園ニ止リ、或ハ阿閣ニ巢トイフ。必自ヲ哥舞ス、音簫笙。

或云。鳳皇ニ五徳アリ、賢王ニアラサレバイテズ。王閣ニアラサレハ住セス。梧桐ニアラサレハ居ス。紫竹ニアラサレバ喰ズ。生虫ヲフマズト云々。

又鳳皇ニ五色ノ文アリ。一ニ曰ク仁、二ニ曰ク義、三ニ曰ク禮、四ニ曰ク智、五ニ曰ク信。

又云、鳳ノ形ハ麟ノ身、鹿ノウシロ、蛇ノ頸、魚ノ尾、鶯鶯ノ細文、龜ノ背、龍ノ膺、鸞ノ頤、鷄ノ喙コレナリト云々

文集云ク、吾聞ク、鳳皇ハ百鳥ノ主ナリ。或云、翼ノ屬三百六十ノ名アリ。鳳コレカ長ナリ。

論語流(〇孝云疏ノ讀カ)ニ云ク、九包ハイロナリ。マタラノ義ナリ。

一ニ口ハ包命、二ニ眼ハ合教、(〇心合度初學記ニカクアリ)三ニ耳ハ聽達、四ハ舌詘伸、五ニ彩色光

六ニ冠距（○州初學記） 七ニ趾釵（○銳鈎初學記） 八ニ音聲（○激揚初學記） 九ニ腹有文（○文戶初學記）也。

周々タルハ朱ナリ、距（アキ）銳（ニイ）音ハ激揚ス、腹ノ文ハ戸々、戸ハ所（ニ）由ニ出入

日本ニハ天武天皇ノ御トキ備後國ヨリ白鳳ヲタテマツル。仍年号ヲ白鳳トツケラレキ

漢ノ宣帝ノトキ上林ニ鳳アツマレリ、此時鳳凰殿ヲツクレリ。コレヨリ鳳城トナツク。

秦穆公ノ女弄玉簫ヲ吹ニ鳳來テキク、是ニヨリテ丹鳳城トモイヘリ。霍光ガ家ノ車ノクサ

ヒニ鳳來テ居タリ、コレヨリ鳳轄ト云クサヒテ鳳ノ形ニキサメリ。

天子鳳凰車アリ、鳳ヲクサヒノ上ニツクルトイヘリ

私云、此等ハヨシナキ事ナレドモ龍鳳ノ事チアラハス也

古人ノ云ク、相撲ノ節ニハ大鼓（左右各）合十四立ナリ。中古各四面立近來各二面光是代儀云

々或人云五鼓モアリ。

古記云、八鼓ハ行道ノ鼓ヲ云（近來輔ノ樂行事此鼓ニ風ヲ懸ル一說近代陳上用之）

天子六鼓者

一曰雷鼓（八面天神祀擊之）

三曰鼙鼓（長八尺用軍事也）

五曰鼗鼓（長一丈二尺用軍事也）

二曰靈鼓（六面地祇祀擊之）

四曰路鼓（四面宗廟祀）

六曰晉鼓（長六尺六寸樂也）

雷鼓ハ八面アリ、天下ノ鼓トス。天ヲ四丘ニ祭ル時擊之トイヘリ。鶴飛來テ會稽ノ雷門ノ鼓ノ中ニ入鼓ノ鳴聲洛陽マテ聞ユ。殊息鼓ヲサキテミルニ白鶴飛出テ雲ノ中ニ入ヌ。其後鼓不鳴トイヘリ。

乱聲打樣（新古高麗打樣差別） 乱序打樣（有二打樣遲速也。陵王家擊各別） 序打樣（有二打樣） 八拍子打樣（有三打樣延中早也） 七拍子打

樣、六拍子打樣（有二打樣大曲吹忠拍子由利吹） 五拍子打樣、四拍子打樣（有三打樣延中早也） 三度拍子（有三打樣） 一度拍

子（有二打樣） 間拍子（二拍子所ヲ云ナリ。殊唐急ニ打之） 籠拍子（蕪合三四帖、推拍子 諸樂ノ終拍子唐急打之）

第廿一拍子ヲ云也。鞞鼓二拍子ノ所也。コメ拍子拍子ニテヲシテヤカテ打ハス

約拍子（有二說古樂通用有蕪合三四帖古樂ニ早ク拾ヲ云也。綴拍子イ說、撥拍子 有二說有胡飲、酒破、搥樂、揚拍子 有新古相兼樂、搔拍子 有二打樣、又四拍子者二鳥搔并搔又）

新古樂、唐拍子自始加一拍子也、又謂、頻拍子蕪合急、步拍子萬秋樂、隱拍子喜春樂、仁明天皇、驚拍子攝樣、唐拍子之腕、○脫、拍子拍子、蕪合三帖志士祿拍子、樂終打也、シト、踊拍子荒序、間拍子新鳥、待拍子新鳥、萬秋樂、  
 亂拍子蕪合三帖、志士祿拍子樂終打也、シト、踊拍子荒序、間拍子新鳥、待拍子新鳥、  
 已上各槌合打樣能々可受師說

抑大鼓之打樣其說多トイヘトモ舞家ノ說ヲモテ本說トス。樂才ナカラントモカラハ更ニ不  
 可レ打。又彼此ノ兩說所詮當世ノ舞人狛氏等ノ習ニヨルヘシ。但シ知トシラサルト各別  
 ナリ。世ノ推トコロ相違ナキ歟。

又雌雄ノ桴并ニ句桴共ニ其樂ノ習ニ隨テ可打之。是則舞ニ合說ヲモテ勝トス。

又云、大鼓打骨法尤知ヘキ事也。雌雄ノ兩槌ヲ同程ニ持テノケスヨセス量ノ如クシテ打ヘ  
 キナリ。サカレハツヨク打、アカレハユルク打ヘキ也。只サカルトモ、アカルトモ槌ヲ同程  
 ニ持ヘキ也。但口傳ニ云ク、サカレバ槌ヲトリシ、メ、アカレハ槌ヲトリノヘテ打レ之。  
 是ヲ搔上搔下トハイフ也。

又云、大鼓ニ偏ニ對タルハヒカ事也。大鼓ヲ左ニ成テ高メテ打ヘキ也。サレハトテ偏ニ高

對ヌレハ右ノ桴ヲ遠ク成テ又打惡キ也。然ハ右ノ桴ノトチカラサルホトニ相斗ヘキナリ。  
 又云、直ク鼓ニ對テ打ハ見苦キ事也。左桴ヲハ和テ打テ右桴ヲハ強ク打ナリ。ソレモ大鼓ノ  
 善惡ニヨルヘキナリ。又左槌ハ打テ即引去クヘキナリ。引去サレハ鼓ノ面ニ宛テヒ、カサ  
 ルナリ。但樂ノ姿ニヨルヘシ。右槌ハ打ケツルカ其音ハ高ク鳴ナリ。直當ハ其音早ナリ。  
 又云、大鼓ヲ打ニ兼テ其槌ヲ捧ケテ持ハ甚ミクルシキ事ナリ。若八拍子ノ樂タラハ鞆鼓七  
 拍子打時大鼓ノ槌ヲ揚ヘキナリ。自餘准レ之。

又云、大鼓ノツホハ眼ノ中瞳ニ打宛タルカシタ、カニハ聞ルナリ。是ハ心ニ昌哥ヲ哥次テ  
 打ヘキナリ。樂ノ詞ノ唱哥ニ大鼓之雌雄ノ量筒ノニ文字ヲ哥次也。不然テ手ニ任テ打ニハ  
 腫ニアタリカタキナリ。又云、大鼓ハ大事ノ物ナリ。第一ニツホニ打入ル事、又音イロ、  
 次ニハ桴トルヤウアリ。マサシク打ントスル時故實アリナント申セトモ、ソレラハ天性ノ  
 チノレカラタニモヨクサシフルマヘハツキノシクミユルナリ。地躰ハイタクチセミヤラ  
 ヌテイニテソハムキタルヨシ、繪言ナントチモウケタマハリ、人ニモサシ合ニハ左ノカタ  
 チマカスト申ナリ。但シ筆策ヲフクニハ右チムクトカ申メリ。又桴ヲトル寸法左右同前取



様雖奉一束ヲ兩指中指勁ク兩指頭指小指弱ク取之。

又云、振棒ノ乱聲ヲ打止ル大鼓ハ雌拍子ヲ強ク打テ舞人ニキカシメテ落居セシメテ雄拍子ヲ落居ルニ打合ルナリ。

又云、大鼓打ニ音ノ善惡ヲシルヤウアリ。先乱聲ヲ打トキ中心并ニメクリトウ次第ニ打マハシテキクニ、音ノヨキトコロアリ。コレヲキ、トメテ打ナリ。是光賢ノ口傳ナリ。

私云、右之口傳尤シカ也。舞曲ハ時ニカキラス、殿上ニ被置御大鼓ナントモ大方打方アリ。ナル方ナラサル方、大鼓ノ心、常ニ打心ミタル仁ニ相尋テシルヘシ。大鼓ニカキルヘカラス。

又云、雌雄ノ兩桴ヲ大鼓ノ面ニ八文字ニアツルヤウニ打ヘキ也。

又云、桴ノ尻ヲハ七八分許ノコシテ取ベキ也。或云、本尻ノミニル程ニ取テ打ヘキ也。

又云、序打ニハ女桴ヲ火ニ當テ男桴ヲ遅ク打也、重ク打也。破打ハ女桴ヲ末終ニ當テ男桴ヲ正中ニ打ナリ。急打ニハヲソヒ桴打、早樂ニハ不打之。上拍子又諸槌ニテ打モアリ、樂ニ隨テ打之。又云、物ノ序ノ大鼓ハ笛吹カ舞ヲミテウナツキテ大鼓ニ示シテ打シムベキ也。

又案内ヲシラサルモノ、破ノ大鼓ヨリ延テ打之。兩槌ノ間ホトチアラシムル是僻事也。序破差別ナシ、只同程ニ打ナカラ序ハ拍子ノ壺ヲ猶サケカケテ打ナリ。笛モ大鼓ヲマチテ打セテ大鼓ノ音ノ匂ニ次ノ詞ヲハ吹出スナリ。シカレハ大鼓ノサカリテ當ル匂ノ目出ナリ。物ノ序ノ大鼓ハ懈怠ニ緩タル様ニ打物ナカラ、雌雄ノ中間ヲノハサス打カ目出キナリ。又云、樂初拍子ノ大鼓ヲ笛ノ吹出タル程ヨリモサケカケテ打タルカ目出也。此拍子之ス、ミタルアサマシキ物也。

又云、早樂ノ四拍子物、八拍子物ハ上拍子ヲモテ知之也。蘓合破、甘州ハ四拍子物也。仍甘州一拍子ニ上白柱、竹林樂、海青樂ノ類ハ八拍子物ナリ。仍三般拍子ヲ上也。但法ヲソムク樂アリ。蘓合急初一反ハ用ニ四拍子物ニ上拍子ノ已後爲八拍子物、然者三般拍子ニ用ヘキトコロニ常ニハ一拍子ヲ用ルナリ。大平樂道行四拍子物トイヘトモ用ニ三般拍子ヲ、長慶子一説用ニ三拍子。

津守有基云、延タル樂ハ八拍子ナリ。早樂ハ四拍子ナリ。此四拍子樂ハ重物ト稱シテ鞞鼓八拍子ヲ早ク打トコロナリ。五常樂急、白柱、北庭樂類ナリ。

又云、間拍子樂ハカコニ拍子ナリ、是又コレニ准天、カコ四拍子ヲ早ク打トコロナリ。勇勝、三臺、傾坏樂等ノ急ナリ。古樂間拍子物皆搔テ上ル所ナリ。如胡飲酒破也。而又件破多ク用ル一拍子也。

又云、早樂ハ拍子上テモ大鼓ノツホヲバアケサル時ノ如ク雌雄ニ槌ヲ打テ今加ル上拍子ヲ片槌ニテ打也。此カ樂程ハ抑ヘラレテ宜シキナリ。如此打將キテ樂ヲ早メント思トキ本拍子ヲモ加槌ヲモ俱ニ片槌ニテ打ナリ。是ヲシラザル輩ハ初ヨリ片桴ヲ用ユヘニ樂程忽ニ準キテ言ニタラザルナリ。博雅三位譜ニハ間拍子トハ上拍子ヲ云ナリ。又云、忠拍子ノ大鼓ハヨクマチカケテ、ヲクレサマニ打ヘキナリ。忠拍子ノ大鼓ハ心中ニ三拍子ヲ宛テ打ヘキ也。又樂ノ詞ノ初ニ宛ル拍子ヲバ抑ヘテヲクレサマニ打ヘキナリ。抑サレハ樂ノ程ニ自然ニ早成ナリ。樂詞ノ終ニ宛ル拍子ヲハ詞トヒトシク打ヘキナリ。光時云ク、行道ニハ新古兩樂ヲ合奏スルナリ。新樂ニハ用ニ羯鼓、古樂ニハ用ニ一鼓。コレニヨリテ上拍子之時、古樂ニハ古樂ノ上様ヲ用、新樂ニハ三般拍子ヲ上ケリ。而テ近來俱ニ古樂ニ付テ加拍子ヲ尤以僻事也。然而光時ノ出仕ノ已前ヨリ如此仕リ來タル也。光季ガ當初ハ更不破。

又云、大鼓ノ面ヲ打事ハ師子ノ曲ハカリト人ハヲモヘリ。其ホカモサモトヲホエントキハ打ヘキヨシ先達ノ傳トコロナリ。

又云、大鼓打ノ鼓ノ面ニ立テ打コト笛吹ニ目ヲ見アワセテ打之故也。或說云ク、笛吹ノ膝拍子ヲ見ント思故ナリ。

一說云ク、御前絃管ノ拍子ニ付テ打之新ト云々。

近眞記云、承元三年十二月十五日(○孝六教訓抄ニ十二月五日トアル正トス)仁和寺舍利會一院女院御幸アリ。此日童舞アリ、地下樂人右樂屋皆寄付(○教訓抄寄付トアリ)當上故也。依御定近眞大鼓打之任古記打右大鼓面且付當上音頭且童舞遲速ヲミテ定樂程新也。惣ハ大鼓打ハ必笛吹ヲ守テ其面ケシキニ隨テ打說也。羯鼓ノ雌雄ノ拔也。イカサマニテモ槌合ノ遠キハ未練ノ時也。

又云、大鼓ハ教拍子カ入眼ニテアルナリ。蘓莫者ノ拍子ノヨク打ルハ三鼓ノ教拍子ノ氣ナリト畢。

古人云、陵王、還城樂ノ乱序、安摩ノ鹿樓ノ大鼓ハ打様同事ナリ。但案摩ハ早ク可打ナ

リ。其故ハ舞人ノ拍子ニ應シテしツルニ大コ延ヌレバ不被レ舞也。

又云、古樂加拍子事、樂拍子ハ陵王破ヲモテ本法トスル也。只拍子ハ還城樂破、蕪莫者破ヲモテ本法トスルナリ。鳥向樂、澁河鳥、陵王破ト同ナリ。樂拍子タルニヨテ〔西キ団ニヨル〕ナリ。其儀上ノ六撥ハ如常、陵王破、還城樂破同前下ノ三撥ハ第三第四兩鞞鼓ニ大鼓ニテ打テ第五六七ノ鞞鼓三ハ間拍子ニテ第八ノ鞞鼓ニ打止ナリ。

〔唐朝葛續教訓抄云〕陵王破ニ稱南京樣又有打樣、此ハ新樂ノ法ヲソムカス甚ダ其理アル歟。其儀初杲ノ六撥如常後杲三槌ヲ鞞鼓三打後第四五鞞鼓ニ大コニテ打テ第六七ヲ鞞鼓ヲ間拍子ニテ第八ニ打止ナリ。

又云、古樂ノ上拍子ハ只三拍子二重ナリ。而初杲ニ搔槌ヲ三ツ入ナリ。蕪莫者破喚頭。

五夕由 \* 中夕 \* 丁リ六リ \* 五丁中夕 \* 中由

又云、古樂ノ大鼓ハヨク落居テヲクレサマニ打ヘキ也。入槌モ本槌モ急ヌレバアサマシキナリ。

又云、四拍子物ノ上拍子ハ一拍子ニ打也。一拍子ト云ハ本拍子ノ間拍子ヲ打ナリ而古樂ハ間拍子ヲ合槌ニ打テ

其間ニ入槌ニテ打ナリ。上古ニ胡飲酒如此ソ打ケル。而ヲ政資ノ時三拍子ニ打改ナリ。舞惡ニヨルト云々 胡飲酒破

\* \* \* \* \*  
六五由 \* 六夕 \* \* 上連五 \* 上由中夕 \* 五夕 \* \*

拔頭上拍子ハ打タヤサス打之ナリ。陪臚、五常樂破忠拍子鞞鼓打樣已下悉前ニ載之間略之〔續教訓抄ニ所載已上〕

又云、樂吹止メント思フ度ハ其由ヲ示サムガタメニ末ノ詞ヲ緩ク延テ吹ハ大鼓打其心ヲ得テ終ノ大コヲ打ス笛吹延吹止テ後打止ヘキナリ。其心ヲエサル輩終ノ大鼓ヲ其ツホニ打畢テ笛吹延テ後重テ打止シムレハ、眞ノ外ノ拍子ヲ加ルナリ。但鳥向樂、央宮樂、勇勝破ノ類ハ延吹息ニ終ノ拍子ヲ宛ハ笛吹示ニアタハサルナリ。仍大鼓ヲ坪ニ打テ延吹テ後重テ打止シムルナリ。是已ニ員外ノ拍子タリトイヘトモ此類ニタイテハ難ノ限ニアラサルナリ。

又云、講筵并管絃ノ時十拍子十二拍子ノ樂一反ノ時ハ末二拍子加之、又十四、十六、十八

ノ樂ニハ末四拍子加之。或ニハ六拍子加之。

又云、惣礼并傳供之樂ニハ拍子ヲ加ヘカラス。又云、導師登樂ハ何樂ヲモ拍子ヲアケス凡

一反樂ハ拍子ヲアケザレドモ難ナシ。其故ハ今一反ノ時上ント存テ亡却ノ躰ナリ。然ハ一

反ノ樂ニモ上事ハ半帖ヨリモ若ハイク拍子ヨリナド云事ハ每樂ニアレドモ忘タル躰ナレハ

難ナシト云々私云、但若輩之時ハ能々加員數ヲ分別シテ可打也。失念アラハノセメテ詞ニユルスナリ

又云、早樂ノ郎君子、三臺急等ノ始拍子ノ落タルハクルシカラス、次拍子ヨリ打之ナリ。

又云、鳥向樂如ク拍子不足ノ樂上ル時ハウルハシキ時ハ吹延可勸之歟。

又云、大法會ノ退出音聲乃至下樂ナドニハ四拍子物ヲバ八拍子ニ延テ加三ト拍子ヲ也。

抑大鼓ヲ打ニ八拍子、六拍子、四拍子、二拍子、加拍子ノ様尤其心ヲウヘシ。中ニモ古樂

ノカキ様樂ニヨリテ相替トイヘトモ、大概コレヲモテ心ウヘシ。墨ハ鞆鼓拍子、朱ハ大鼓

拍子也。

新樂ノ八拍子物ハ鞆鼓拍子八ノ時大コ一打之。



大鼓拍子也。

\*左

イワユル如此ナリ。件ノ加拍子ハカコ三拍子ノ後大コニ拍子ノ後大コ一又一拍子ノ後大鼓一ナリ。



イワユル如此ナリ

此三度拍子ニツイテ三ノ躰アリ。延タル八拍子ノヤウ中ノ八拍子ノヤウ、早八拍子ヲヤウ、延タルヤウハサキノノコト也。



中八拍子



早八拍子



一説

カヤウニモ加ル也。樂ニシタカウ事ナレバクワシキ事ハ其カクノトコロニシルシ侍リ  
次六拍子ノ物トイフハカコ拍子六ノトキ大鼓一打之

如此ナリ。件ノ加拍子ハカコ三拍子ノ後大鼓一次三拍子ヲ大鼓ニ打