

おざりーおまん

おざりー 遺物に遺物 役に立たざる響へ。
(遺物)に遺物 役に立たざる響へ。
(遺物)に遺物 役に立たざる響へ。

おざりー 遺物に遺物 役に立たざる響へ。
(遺物)に遺物 役に立たざる響へ。
(遺物)に遺物 役に立たざる響へ。

おし

おし 見當ちがひ。
(遺物)に遺物 役に立たざる響へ。
(遺物)に遺物 役に立たざる響へ。

おし 見當ちがひ。
(遺物)に遺物 役に立たざる響へ。
(遺物)に遺物 役に立たざる響へ。

おしき

おしき 子の對) 續紀四國開元年 賈人位子 无考之
日 浪入 常選白丁 冒名預人 例此色
且多 此由 式部不察之過 焉中亦其位子
准令 嫡子 應得 費用 庶子 不令 今即兼
用 此亦 式部 遺令

おしき 子の對) 續紀四國開元年 賈人位子 无考之
日 浪入 常選白丁 冒名預人 例此色
且多 此由 式部不察之過 焉中亦其位子
准令 嫡子 應得 費用 庶子 不令 今即兼
用 此亦 式部 遺令

おしつ

おしつ 遺失物 (自動) 遺失した
(遺失物)に遺物 役に立たざる響へ。
(遺失物)に遺物 役に立たざる響へ。

おしつ 遺失物 (自動) 遺失した
(遺失物)に遺物 役に立たざる響へ。
(遺失物)に遺物 役に立たざる響へ。

おしやう

おしやう 遺物に遺物 役に立たざる響へ。
(遺物)に遺物 役に立たざる響へ。
(遺物)に遺物 役に立たざる響へ。

おしよ

おしよ 遺物に遺物 役に立たざる響へ。
(遺物)に遺物 役に立たざる響へ。
(遺物)に遺物 役に立たざる響へ。

おすが

おすが 遺物に遺物 役に立たざる響へ。
(遺物)に遺物 役に立たざる響へ。
(遺物)に遺物 役に立たざる響へ。

おせい

おせい 遺物に遺物 役に立たざる響へ。
(遺物)に遺物 役に立たざる響へ。
(遺物)に遺物 役に立たざる響へ。

あいはら 一衛矛 (名) 植にしきぎ

あいにり 繪入 (名) 書籍に挿入の

あいにりよみほん 挿入讀本 (名) 繪

あいにん 會陰 (名) 肛門と陰部との

あうちは 繪團扇 (名) 繪をかきた

あうら 繪馬 (名) 五馬繪馬に同じ

あうらし 繪漆 (名) 蒔繪用の漆

あうらう 會下 (名) ちげ會下に同じ

あいが 繪書 (名) 繪をかきこと

あがひ 繪書 (名) 繪をかきこと

あかん 餌飼 (名) 餌を飼へて飼ひな

あいら 一衛矛 (名) 植にしきぎ

あいが 繪書 (名) 繪をかきこと

あがひ 繪書 (名) 繪をかきこと

あかん 餌飼 (名) 餌を飼へて飼ひな

の時用ふる事となり、無官の者は平時にも晴れの時にも被る。初めは黒絹なものを袋の如く縫ひたる柔かなるものなりしが、(一)かみ(二)まゆ(三)あはし(四)あはし(五)あはし(六)あはし(七)あはし(八)あはし(九)あはし(十)あはし(十一)あはし(十二)あはし(十三)あはし(十四)あはし(十五)あはし(十六)あはし(十七)あはし(十八)あはし(十九)あはし(二十)あはし(二十一)あはし(二十二)あはし(二十三)あはし(二十四)あはし(二十五)あはし(二十六)あはし(二十七)あはし(二十八)あはし(二十九)あはし(三十)あはし(三十一)あはし(三十二)あはし(三十三)あはし(三十四)あはし(三十五)あはし(三十六)あはし(三十七)あはし(三十八)あはし(三十九)あはし(四十)あはし(四十一)あはし(四十二)あはし(四十三)あはし(四十四)あはし(四十五)あはし(四十六)あはし(四十七)あはし(四十八)あはし(四十九)あはし(五十)あはし(五十一)あはし(五十二)あはし(五十三)あはし(五十四)あはし(五十五)あはし(五十六)あはし(五十七)あはし(五十八)あはし(五十九)あはし(六十)あはし(六十一)あはし(六十二)あはし(六十三)あはし(六十四)あはし(六十五)あはし(六十六)あはし(六十七)あはし(六十八)あはし(六十九)あはし(七十)あはし(七十一)あはし(七十二)あはし(七十三)あはし(七十四)あはし(七十五)あはし(七十六)あはし(七十七)あはし(七十八)あはし(七十九)あはし(八十)あはし(八十一)あはし(八十二)あはし(八十三)あはし(八十四)あはし(八十五)あはし(八十六)あはし(八十七)あはし(八十八)あはし(八十九)あはし(九十)あはし(九十一)あはし(九十二)あはし(九十三)あはし(九十四)あはし(九十五)あはし(九十六)あはし(九十七)あはし(九十八)あはし(九十九)あはし(百)



あはし (形) 笑むべくあり。あはし(一)あはし(二)あはし(三)あはし(四)あはし(五)あはし(六)あはし(七)あはし(八)あはし(九)あはし(十)あはし(十一)あはし(十二)あはし(十三)あはし(十四)あはし(十五)あはし(十六)あはし(十七)あはし(十八)あはし(十九)あはし(二十)あはし(二十一)あはし(二十二)あはし(二十三)あはし(二十四)あはし(二十五)あはし(二十六)あはし(二十七)あはし(二十八)あはし(二十九)あはし(三十)あはし(三十一)あはし(三十二)あはし(三十三)あはし(三十四)あはし(三十五)あはし(三十六)あはし(三十七)あはし(三十八)あはし(三十九)あはし(四十)あはし(四十一)あはし(四十二)あはし(四十三)あはし(四十四)あはし(四十五)あはし(四十六)あはし(四十七)あはし(四十八)あはし(四十九)あはし(五十)あはし(五十一)あはし(五十二)あはし(五十三)あはし(五十四)あはし(五十五)あはし(五十六)あはし(五十七)あはし(五十八)あはし(五十九)あはし(六十)あはし(六十一)あはし(六十二)あはし(六十三)あはし(六十四)あはし(六十五)あはし(六十六)あはし(六十七)あはし(六十八)あはし(六十九)あはし(七十)あはし(七十一)あはし(七十二)あはし(七十三)あはし(七十四)あはし(七十五)あはし(七十六)あはし(七十七)あはし(七十八)あはし(七十九)あはし(八十)あはし(八十一)あはし(八十二)あはし(八十三)あはし(八十四)あはし(八十五)あはし(八十六)あはし(八十七)あはし(八十八)あはし(八十九)あはし(九十)あはし(九十一)あはし(九十二)あはし(九十三)あはし(九十四)あはし(九十五)あはし(九十六)あはし(九十七)あはし(九十八)あはし(九十九)あはし(百)

づかけ(頂頭掛)と同じ。東鑑九、文治五年時(源頼朝)義経記六、鳥居三、あはし(一)あはし(二)あはし(三)あはし(四)あはし(五)あはし(六)あはし(七)あはし(八)あはし(九)あはし(十)あはし(十一)あはし(十二)あはし(十三)あはし(十四)あはし(十五)あはし(十六)あはし(十七)あはし(十八)あはし(十九)あはし(二十)あはし(二十一)あはし(二十二)あはし(二十三)あはし(二十四)あはし(二十五)あはし(二十六)あはし(二十七)あはし(二十八)あはし(二十九)あはし(三十)あはし(三十一)あはし(三十二)あはし(三十三)あはし(三十四)あはし(三十五)あはし(三十六)あはし(三十七)あはし(三十八)あはし(三十九)あはし(四十)あはし(四十一)あはし(四十二)あはし(四十三)あはし(四十四)あはし(四十五)あはし(四十六)あはし(四十七)あはし(四十八)あはし(四十九)あはし(五十)あはし(五十一)あはし(五十二)あはし(五十三)あはし(五十四)あはし(五十五)あはし(五十六)あはし(五十七)あはし(五十八)あはし(五十九)あはし(六十)あはし(六十一)あはし(六十二)あはし(六十三)あはし(六十四)あはし(六十五)あはし(六十六)あはし(六十七)あはし(六十八)あはし(六十九)あはし(七十)あはし(七十一)あはし(七十二)あはし(七十三)あはし(七十四)あはし(七十五)あはし(七十六)あはし(七十七)あはし(七十八)あはし(七十九)あはし(八十)あはし(八十一)あはし(八十二)あはし(八十三)あはし(八十四)あはし(八十五)あはし(八十六)あはし(八十七)あはし(八十八)あはし(八十九)あはし(九十)あはし(九十一)あはし(九十二)あはし(九十三)あはし(九十四)あはし(九十五)あはし(九十六)あはし(九十七)あはし(九十八)あはし(九十九)あはし(百)



あはし (名) 烏帽子切 (名) 料理の語。料理すべき品の一方を直く、他の方をはずし烏帽子の如き形に切ること。又、その切りたるもの。
あはし (名) 烏帽子首 (名) 烏帽子親を著けたる首。曾我八景、祐経が烏帽子首。
あはし (名) 烏帽子子 (名) 烏帽子親により、烏帽子を著せられて、烏帽子名を受けたる者の稱。平治、源義朝があはし。この始めなれば、義の字を盛りにせんとす。
あはし (名) 烏帽子下 (名) 烏帽子をかぶる時の髪をいひ方。元服の時、前髪をとりて結ぶ髪をいひ方。あはし(一)あはし(二)あはし(三)あはし(四)あはし(五)あはし(六)あはし(七)あはし(八)あはし(九)あはし(十)あはし(十一)あはし(十二)あはし(十三)あはし(十四)あはし(十五)あはし(十六)あはし(十七)あはし(十八)あはし(十九)あはし(二十)あはし(二十一)あはし(二十二)あはし(二十三)あはし(二十四)あはし(二十五)あはし(二十六)あはし(二十七)あはし(二十八)あはし(二十九)あはし(三十)あはし(三十一)あはし(三十二)あはし(三十三)あはし(三十四)あはし(三十五)あはし(三十六)あはし(三十七)あはし(三十八)あはし(三十九)あはし(四十)あはし(四十一)あはし(四十二)あはし(四十三)あはし(四十四)あはし(四十五)あはし(四十六)あはし(四十七)あはし(四十八)あはし(四十九)あはし(五十)あはし(五十一)あはし(五十二)あはし(五十三)あはし(五十四)あはし(五十五)あはし(五十六)あはし(五十七)あはし(五十八)あはし(五十九)あはし(六十)あはし(六十一)あはし(六十二)あはし(六十三)あはし(六十四)あはし(六十五)あはし(六十六)あはし(六十七)あはし(六十八)あはし(六十九)あはし(七十)あはし(七十一)あはし(七十二)あはし(七十三)あはし(七十四)あはし(七十五)あはし(七十六)あはし(七十七)あはし(七十八)あはし(七十九)あはし(八十)あはし(八十一)あはし(八十二)あはし(八十三)あはし(八十四)あはし(八十五)あはし(八十六)あはし(八十七)あはし(八十八)あはし(八十九)あはし(九十)あはし(九十一)あはし(九十二)あはし(九十三)あはし(九十四)あはし(九十五)あはし(九十六)あはし(九十七)あはし(九十八)あはし(九十九)あはし(百)

て義盛と付け給へり。
あはし (名) 烏帽子道服 (名) これを著る大納言以上の公卿は烏帽子をかぶるよりいふ。だうぶく(道服)に同じ。和漢三才圖會世八、道服中、大臣至極、著之被烏帽子呼曰烏帽子道服。口寄せに用ひたる語。親父は子の稱。卯月潤色。烏帽子親の親父様。浮世床と呼び屏のする時は何ぞくれるかと思つてかけいつて見れば烏帽子親の小便をやるのだ(う)。
あはし (名) 烏帽子縮緬 (名) うづらちりめん(縮緬)に同じ。
あはし (名) 烏帽子附 (名) かむりづけ(冠附)に同じ。染懸あはし(附け色め)に同じ。
あはし (名) 烏帽子止 (名) はうじやうぐし(保上串)に同じ。續世繼花に同じ。
あはし (名) 烏帽子直衣 (名) 直衣に冠を用ひずして、烏帽子を被ること。源義朝、わたりなくやつし給はず、あはしなほし(衣)とあらまほしく清けに。
あはし (名) 烏帽子始 (名) 男子元服して烏帽子を始めて著ること。
あはし (名) 烏帽子折 (名) 烏帽子

あはし (名) 烏帽子縮緬 (名) うづらちりめん(縮緬)に同じ。
あはし (名) 烏帽子附 (名) かむりづけ(冠附)に同じ。染懸あはし(附け色め)に同じ。
あはし (名) 烏帽子止 (名) はうじやうぐし(保上串)に同じ。續世繼花に同じ。
あはし (名) 烏帽子直衣 (名) 直衣に冠を用ひずして、烏帽子を被ること。源義朝、わたりなくやつし給はず、あはしなほし(衣)とあらまほしく清けに。
あはし (名) 烏帽子始 (名) 男子元服して烏帽子を始めて著ること。
あはし (名) 烏帽子折 (名) 烏帽子

あはし (名) 烏帽子縮緬 (名) うづらちりめん(縮緬)に同じ。
あはし (名) 烏帽子附 (名) かむりづけ(冠附)に同じ。染懸あはし(附け色め)に同じ。
あはし (名) 烏帽子止 (名) はうじやうぐし(保上串)に同じ。續世繼花に同じ。
あはし (名) 烏帽子直衣 (名) 直衣に冠を用ひずして、烏帽子を被ること。源義朝、わたりなくやつし給はず、あはしなほし(衣)とあらまほしく清けに。
あはし (名) 烏帽子始 (名) 男子元服して烏帽子を始めて著ること。
あはし (名) 烏帽子折 (名) 烏帽子

を造ること。又、其の人。七十一番歌合「あはし折り。今時の御あはしは、ちとそりて候」庭訓往來四、烏帽子折。
あはし (名) 繪法師 (名) 繪かきの法師。又、昔時繪師は法體なりしより、繪法師にもいふ。女用鏡、友禪といふ繪法師。
あはし (名) 繪本 (名) 繪を書籍とせるもの。又、繪の手本。繪手本。繪様。著聞、此の障子の繪本ども、鴨居殿の御倉に待てる中、繪所の預前加賀守上房、繪本を持たさりければ、傾城反魂香。「本朝名木の繪本」挿繪のある書籍。繪草紙。三次條の略。
あはし (名) 繪馬番附 (名) 演劇の一場一場を繪にてあらはし、傍に役名と俳優の名とを記入して一冊子となせる芝居の番附。
あはし (名) 繪馬 (名) 祈願又は報謝のため、神馬、造馬の代りに、馬額などに馬を畫きて社寺に奉るもの。後には馬以外の種種の繪をも獻り、轉じては繪以外の凡ての額面をも稱す。あま。日本法華經記下、繪馬、前板繪馬、前足破損、沙門具了繪馬足損、以絲綴補。今昔、前に板に畫たる繪馬有り。
あはし (名) 繪馬醫者 (名) (病家を見舞ふ如く)見せかけて外出し、其の實は社寺の繪馬などを見ありよりいふ。流行らぬ醫師を嘲りていふ語。俳諧職人、繪馬醫者のいと目立つや神無月。
あはし (名) 繪巻 (名) 次條の略。
あはし (名) 繪巻物 (名) 繪に詞書を添へたる巻物。繪詞のある巻物。あま。燕石雜志、四、繪巻物と唱ふるもの

あはし (名) 繪馬番附 (名) 演劇の一場一場を繪にてあらはし、傍に役名と俳優の名とを記入して一冊子となせる芝居の番附。
あはし (名) 繪馬 (名) 祈願又は報謝のため、神馬、造馬の代りに、馬額などに馬を畫きて社寺に奉るもの。後には馬以外の種種の繪をも獻り、轉じては繪以外の凡ての額面をも稱す。あま。日本法華經記下、繪馬、前板繪馬、前足破損、沙門具了繪馬足損、以絲綴補。今昔、前に板に畫たる繪馬有り。
あはし (名) 繪馬醫者 (名) (病家を見舞ふ如く)見せかけて外出し、其の實は社寺の繪馬などを見ありよりいふ。流行らぬ醫師を嘲りていふ語。俳諧職人、繪馬醫者のいと目立つや神無月。
あはし (名) 繪巻 (名) 次條の略。
あはし (名) 繪巻物 (名) 繪に詞書を添へたる巻物。繪詞のある巻物。あま。燕石雜志、四、繪巻物と唱ふるもの

あはし (名) 繪馬番附 (名) 演劇の一場一場を繪にてあらはし、傍に役名と俳優の名とを記入して一冊子となせる芝居の番附。
あはし (名) 繪馬 (名) 祈願又は報謝のため、神馬、造馬の代りに、馬額などに馬を畫きて社寺に奉るもの。後には馬以外の種種の繪をも獻り、轉じては繪以外の凡ての額面をも稱す。あま。日本法華經記下、繪馬、前板繪馬、前足破損、沙門具了繪馬足損、以絲綴補。今昔、前に板に畫たる繪馬有り。
あはし (名) 繪馬醫者 (名) (病家を見舞ふ如く)見せかけて外出し、其の實は社寺の繪馬などを見ありよりいふ。流行らぬ醫師を嘲りていふ語。俳諧職人、繪馬醫者のいと目立つや神無月。
あはし (名) 繪巻 (名) 次條の略。
あはし (名) 繪巻物 (名) 繪に詞書を添へたる巻物。繪詞のある巻物。あま。燕石雜志、四、繪巻物と唱ふるもの

は、繪合の餘波なり。
あはし (形) 笑むべくあり。あはし(一)あはし(二)あはし(三)あはし(四)あはし(五)あはし(六)あはし(七)あはし(八)あはし(九)あはし(十)あはし(十一)あはし(十二)あはし(十三)あはし(十四)あはし(十五)あはし(十六)あはし(十七)あはし(十八)あはし(十九)あはし(二十)あはし(二十一)あはし(二十二)あはし(二十三)あはし(二十四)あはし(二十五)あはし(二十六)あはし(二十七)あはし(二十八)あはし(二十九)あはし(三十)あはし(三十一)あはし(三十二)あはし(三十三)あはし(三十四)あはし(三十五)あはし(三十六)あはし(三十七)あはし(三十八)あはし(三十九)あはし(四十)あはし(四十一)あはし(四十二)あはし(四十三)あはし(四十四)あはし(四十五)あはし(四十六)あはし(四十七)あはし(四十八)あはし(四十九)あはし(五十)あはし(五十一)あはし(五十二)あはし(五十三)あはし(五十四)あはし(五十五)あはし(五十六)あはし(五十七)あはし(五十八)あはし(五十九)あはし(六十)あはし(六十一)あはし(六十二)あはし(六十三)あはし(六十四)あはし(六十五)あはし(六十六)あはし(六十七)あはし(六十八)あはし(六十九)あはし(七十)あはし(七十一)あはし(七十二)あはし(七十三)あはし(七十四)あはし(七十五)あはし(七十六)あはし(七十七)あはし(七十八)あはし(七十九)あはし(八十)あはし(八十一)あはし(八十二)あはし(八十三)あはし(八十四)あはし(八十五)あはし(八十六)あはし(八十七)あはし(八十八)あはし(八十九)あはし(九十)あはし(九十一)あはし(九十二)あはし(九十三)あはし(九十四)あはし(九十五)あはし(九十六)あはし(九十七)あはし(九十八)あはし(九十九)あはし(百)

あはし (名) 繪馬堂 (名) 神社・佛閣などにて、繪馬を掲げ置く堂舎。あま。都名所圖會、祇園社、繪馬堂の西にうつす。
あはし (名) 繪馬殿 (名) 前條に同じ。攝津名所圖會、生田神社、繪馬殿。
あはし (形) 笑むべくあり。あはし(一)あはし(二)あはし(三)あはし(四)あはし(五)あはし(六)あはし(七)あはし(八)あはし(九)あはし(十)あはし(十一)あはし(十二)あはし(十三)あはし(十四)あはし(十五)あはし(十六)あはし(十七)あはし(十八)あはし(十九)あはし(二十)あはし(二十一)あはし(二十二)あはし(二十三)あはし(二十四)あはし(二十五)あはし(二十六)あはし(二十七)あはし(二十八)あはし(二十九)あはし(三十)あはし(三十一)あはし(三十二)あはし(三十三)あはし(三十四)あはし(三十五)あはし(三十六)あはし(三十七)あはし(三十八)あはし(三十九)あはし(四十)あはし(四十一)あはし(四十二)あはし(四十三)あはし(四十四)あはし(四十五)あはし(四十六)あはし(四十七)あはし(四十八)あはし(四十九)あはし(五十)あはし(五十一)あはし(五十二)あはし(五十三)あはし(五十四)あはし(五十五)あはし(五十六)あはし(五十七)あはし(五十八)あはし(五十九)あはし(六十)あはし(六十一)あはし(六十二)あはし(六十三)あはし(六十四)あはし(六十五)あはし(六十六)あはし(六十七)あはし(六十八)あはし(六十九)あはし(七十)あはし(七十一)あはし(七十二)あはし(七十三)あはし(七十四)あはし(七十五)あはし(七十六)あはし(七十七)あはし(七十八)あはし(七十九)あはし(八十)あはし(八十一)あはし(八十二)あはし(八十三)あはし(八十四)あはし(八十五)あはし(八十六)あはし(八十七)あはし(八十八)あはし(八十九)あはし(九十)あはし(九十一)あはし(九十二)あはし(九十三)あはし(九十四)あはし(九十五)あはし(九十六)あはし(九十七)あはし(九十八)あはし(九十九)あはし(百)

あはし (名) 笑 (名) 笑むこと。笑ふこと。笑顔をなすこと。萬葉朝の吟(ゆふべかはらひ)落窪「つれなきを愛しと思へる人は世に、あませじとこそ思ひ顔なれ」あふらむこと。ふくらみて口の開くこと。あま(多米)を見よ。圓鏡の名所。鳩胸の回みて満をなせる所。二つあるをもろあま、一つあるをかたあまといふ。あま(登)を見よ。蠅川記「太刀と鏡と請取り渡しの事、あまあまを、前のあまの方表に成るやうに持ち候也」あま(一)あま(二)あま(三)あま(四)あま(五)あま(六)あま(七)あま(八)あま(九)あま(十)あま(十一)あま(十二)あま(十三)あま(十四)あま(十五)あま(十六)あま(十七)あま(十八)あま(十九)あま(二十)あま(二十一)あま(二十二)あま(二十三)あま(二十四)あま(二十五)あま(二十六)あま(二十七)あま(二十八)あま(二十九)あま(三十)あま(三十一)あま(三十二)あま(三十三)あま(三十四)あま(三十五)あま(三十六)あま(三十七)あま(三十八)あま(三十九)あま(四十)あま(四十一)あま(四十二)あま(四十三)あま(四十四)あま(四十五)あま(四十六)あま(四十七)あま(四十八)あま(四十九)あま(五十)あま(五十一)あま(五十二)あま(五十三)あま(五十四)あま(五十五)あま(五十六)あま(五十七)あま(五十八)あま(五十九)あま(六十)あま(六十一)あま(六十二)あま(六十三)あま(六十四)あま(六十五)あま(六十六)あま(六十七)あま(六十八)あま(六十九)あま(七十)あま(七十一)あま(七十二)あま(七十三)あま(七十四)あま(七十五)あま(七十六)あま(七十七)あま(七十八)あま(七十九)あま(八十)あま(八十一)あま(八十二)あま(八十三)あま(八十四)あま(八十五)あま(八十六)あま(八十七)あま(八十八)あま(八十九)あま(九十)あま(九十一)あま(九十二)あま(九十三)あま(九十四)あま(九十五)あま(九十六)あま(九十七)あま(九十八)あま(九十九)あま(百)

あはし (名) 笑 (名) 笑むこと。笑ふこと。笑顔をなすこと。萬葉朝の吟(ゆふべかはらひ)落窪「つれなきを愛しと思へる人は世に、あませじとこそ思ひ顔なれ」あふらむこと。ふくらみて口の開くこと。あま(多米)を見よ。圓鏡の名所。鳩胸の回みて満をなせる所。二つあるをもろあま、一つあるをかたあまといふ。あま(登)を見よ。蠅川記「太刀と鏡と請取り渡しの事、あまあまを、前のあまの方表に成るやうに持ち候也」あま(一)あま(二)あま(三)あま(四)あま(五)あま(六)あま(七)あま(八)あま(九)あま(十)あま(十一)あま(十二)あま(十三)あま(十四)あま(十五)あま(十六)あま(十七)あま(十八)あま(十九)あま(二十)あま(二十一)あま(二十二)あま(二十三)あま(二十四)あま(二十五)あま(二十六)あま(二十七)あま(二十八)あま(二十九)あま(三十)あま(三十一)あま(三十二)あま(三十三)あま(三十四)あま(三十五)あま(三十六)あま(三十七)あま(三十八)あま(三十九)あま(四十)あま(四十一)あま(四十二)あま(四十三)あま(四十四)あま(四十五)あま(四十六)あま(四十七)あま(四十八)あま(四十九)あま(五十)あま(五十一)あま(五十二)あま(五十三)あま(五十四)あま(五十五)あま(五十六)あま(五十七)あま(五十八)あま(五十九)あま(六十)あま(六十一)あま(六十二)あま(六十三)あま(六十四)あま(六十五)あま(六十六)あま(六十七)あま(六十八)あま(六十九)あま(七十)あま(七十一)あま(七十二)あま(七十三)あま(七十四)あま(七十五)あま(七十六)あま(七十七)あま(七十八)あま(七十九)あま(八十)あま(八十一)あま(八十二)あま(八十三)あま(八十四)あま(八十五)あま(八十六)あま(八十七)あま(八十八)あま(八十九)あま(九十)あま(九十一)あま(九十二)あま(九十三)あま(九十四)あま(九十五)あま(九十六)あま(九十七)あま(九十八)あま(九十九)あま(百)

品之文彩也」
おも 衛門 (名) 五もん(衛門) 略。
小大君集「五ものかみ公任の君」

おもゆひ 繪元結 (名) 元結の一
種、鳥の子紙にて製し、太く疊み、兩端に
しんを入れて金箔を施し、種種の色にて松
竹・鶴・龜などを畫きたるもの。普通の元
結の上に飾りとして覆ひ結ぶ。これも
とゆひ。大もとゆひ。けしやうもとゆ
ひ。宣風卿記「承平八年三繪本結一結」

おものがたり 繪物語 (名) 繪入り
の物語り。公任集繪物がたりにねびた
るやもめなる詠めたる所「榮華集」世
の中の繪物語は書き集めさせ給ふ」

おもやう 繪模様 (名) 繪の模様。
繪がきたる模様。繪

おもん 衛門 (名) 五もん(衛門) 右衛
門の略。かかしはもち(柏餅)といふ、女
阿。衛門を二に傾木といふより出づ。か
しはき(傾木)を見よ。

おもんごらう 右衛門五郎 (名) 汁
の一種。下文を見よ。料理物語「右衛門
五郎。菜を長くも短くも切り、ひらかつ
をも入れぬか味増も入れたるをいふ」

おもんのかみ 衛門督 (名) 衛門府
の長官。職員令「衛門府、督一人」

おもんのすけ 衛門佐 (名) 衛門府
の次官。職員令「衛門府、佐一人」

おもんのたいふ 衛門大夫 (名) 衛
門府の五位に敘せられたるもの。榮華集
「大衛門の大夫むねた」

おもんぶ 衛門府 (名) 諸門の禁
衛・出入・禮儀及び奉行人・門籍・門防などの
事を掌る役所。菅・佐、大少の尉・忠等あ
り。後、左右に分かる。職員令「衛門府
督一人、衛門府出入禮儀等官」

おも (感) よいよや(絶)に同じ。

おもやう 繪様 (名) 繪のためし。
雛形を圖示せるもの。繪の手本。繪の様
式。枕つくとて、所別當する比喩物。
五やうやうとて、これがやうに仕るべし
と書きたるまんなのやう、文字の世に知
らずあやしきを「源氏物語」の下がた。あ
やう「繪の下書き。したま。著聞「繪
様を書きて、一夜猶よく案じてこそ書き
たりしが」目畫がきたる有様。繪の様
模。繪のさま。東鑑「五交帝即位後壁畫
圓、彩色之功中書畫様不叶本説」之出
著聞「女象の撥面の繪様は、馬上にて珠
を打つ物、要目に珠さして舞ひたる姿也」
圓建築物等の裝飾に施したる模様又は彫
刻の稱。

おもひ (自動) 嘆み榮えて樂しむ。記
澤悦す。おもひふ。續紀「黒紀白紀御
酒平、赤丹乃保仁多倍惠良良」歡喜盈
懷

おもふ (自動) ゆりとよむ。ゆらふ。本
へには子なら妻を置き置きてらめぬ」
の如く、周圍に彩色せる種種の畫を書き
たる蠟燭。

おもゝろ (名) 五らぐさまにいふ
語。惠良良良五らぐさまにつかへまつるを見る
がたとよと

おもん 壞亂 佛語。くわいらん(壞
亂)に同じ。盛衰記「法皇、金輪際より出
生せる故に、劫火の焚燒にも壞亂せず」

あり 彫 (名) 彫ること。ありたる
ところ。源行御手中「ありとわりなうしじ
かみ、あり深く、つようかたう書きたまへ
り」矢管の名どころ。弦を受くるため

ありわた 彫板 (名) はんぎ(版木)に
同じ。

ありかた 彫形 (名) 船具。帆柱の小
名。

ありさる (自動) 彫りつけたる如く、
活動せず。平家「平家の方の馬は倒ふ
は稀なり乗りしげし、舟に久しう立てた
りければ、皆彫りつけたる様なりけり」

ありぐし 彫櫛 (名) 彫り物のある
櫛。宇津保書「いしもとゆひ、ありぐ
し」雅亮裝束抄「ありぐし、時櫛」

ありくりあじよ (名) いろいろいん
じよに同じ。

ありつく 彫附 (他動) あり形を附
く。ささみつく。彫附す。

ありつける 彫附 (他動) 前條の口
語。

ありもの 彫物 (名) ありつけたるも
の。ほりもの。彫刻物。建武以來追加「衝
重以下畫圓彫物、一向可停止之」

ありわり (副) わざと(態)をいふ、東武
の方言。彫附

あり (自動) 嘲り笑ふ。ふざける。字
鏡「嘲・嘲り笑也」

ある 彫 (他動) 彫らうがづ。く
れども、益人の穿ひたる穴ゆ入りて見え
けむ「靈異記」上「竊穿は坊壁而窺之者」
類聚要「障子帳を窺を惠利たり」則
色「ささむ。ほりつく。彫刻す。靈異
記「障子」造阿彌陀佛中觀音菩薩等像」
所刻みて、金銀珠玉などを嵌め込む。
ちりばむ。源氏物語「心葉、相瑠璃には五葉
の枝、白きには梅をありて」榮華集「紅の
打ちたるを中へにて、かづらのかたに

ありわた 彫板 (名) はんぎ(版木)に
同じ。

ありかた 彫形 (名) 船具。帆柱の小
名。

ありさる (自動) 彫りつけたる如く、
活動せず。平家「平家の方の馬は倒ふ
は稀なり乗りしげし、舟に久しう立てた
りければ、皆彫りつけたる様なりけり」

ありぐし 彫櫛 (名) 彫り物のある
櫛。宇津保書「いしもとゆひ、ありぐ
し」雅亮裝束抄「ありぐし、時櫛」

ありくりあじよ (名) いろいろいん
じよに同じ。

ありつく 彫附 (他動) あり形を附
く。ささみつく。彫附す。

ありつける 彫附 (他動) 前條の口
語。

ありもの 彫物 (名) ありつけたるも
の。ほりもの。彫刻物。建武以來追加「衝
重以下畫圓彫物、一向可停止之」

ありわり (副) わざと(態)をいふ、東武
の方言。彫附

あり (自動) 嘲り笑ふ。ふざける。字
鏡「嘲・嘲り笑也」

ある 彫 (他動) 彫らうがづ。く
れども、益人の穿ひたる穴ゆ入りて見え
けむ「靈異記」上「竊穿は坊壁而窺之者」
類聚要「障子帳を窺を惠利たり」則
色「ささむ。ほりつく。彫刻す。靈異
記「障子」造阿彌陀佛中觀音菩薩等像」
所刻みて、金銀珠玉などを嵌め込む。
ちりばむ。源氏物語「心葉、相瑠璃には五葉
の枝、白きには梅をありて」榮華集「紅の
打ちたるを中へにて、かづらのかたに

ありわた 彫板 (名) はんぎ(版木)に
同じ。

ありかた 彫形 (名) 船具。帆柱の小
名。

ありさる (自動) 彫りつけたる如く、
活動せず。平家「平家の方の馬は倒ふ
は稀なり乗りしげし、舟に久しう立てた
りければ、皆彫りつけたる様なりけり」

ありぐし 彫櫛 (名) 彫り物のある
櫛。宇津保書「いしもとゆひ、ありぐ
し」雅亮裝束抄「ありぐし、時櫛」

ありくりあじよ (名) いろいろいん
じよに同じ。

ありつく 彫附 (他動) あり形を附
く。ささみつく。彫附す。

ありつける 彫附 (他動) 前條の口
語。

ありもの 彫物 (名) ありつけたるも
の。ほりもの。彫刻物。建武以來追加「衝
重以下畫圓彫物、一向可停止之」

ありわり (副) わざと(態)をいふ、東武
の方言。彫附

あり (自動) 嘲り笑ふ。ふざける。字
鏡「嘲・嘲り笑也」

ある 彫 (他動) 彫らうがづ。く
れども、益人の穿ひたる穴ゆ入りて見え
けむ「靈異記」上「竊穿は坊壁而窺之者」
類聚要「障子帳を窺を惠利たり」則
色「ささむ。ほりつく。彫刻す。靈異
記「障子」造阿彌陀佛中觀音菩薩等像」
所刻みて、金銀珠玉などを嵌め込む。
ちりばむ。源氏物語「心葉、相瑠璃には五葉
の枝、白きには梅をありて」榮華集「紅の
打ちたるを中へにて、かづらのかたに

おもあう 駕籠 (名) 「動」をしどり
(駕籠)に同じ。詩經「駕籠、駕籠、畢之
羅之」

おもあうのふすま 駕籠袋 (駕籠は
雌雄甚だ陸まじればいふ) 男女と
もねのふすま。太平記「駕籠の袋の
下に、恩愛の養育を爲し、生育奉り」

おもい 園圃 (名) 草木を種え又
禽獸を畜ふ所。その。太平記「園圃、神泉
苑中、周文王園圃、方八町に被築たり
し園圃なり」孟子「園圃汗池」

おもい 遠遊 遠く他郷に遊ぶこ
と。論語「父母在不遠遊」

おもい 園遊會 (名) 庭園
を會場とし、模擬店・演藝場などを設け、
多数の客を招いて遊興する會。

おもい 遠因 (名) 遠き原因。開
接の原因。「近因の對」梁武帝文選「佛敎
爲法、本存遠因」

おもい 援引 (名) 引く義。
ひくこと。後漢書「其有更相援引、希
附權強者」

おもい 遠裔 (名) 遠き子孫。唐
書「秦晉中書省征南將軍遠裔」

おもい 垣下 (名) 系が垣下に同じ。
宇津保書「系がの所より入り」源宗末
「系がのみこちち上達部大饗に劣らず」

おもい 遠海 (名) 海の陸地より
遠く隔たれる部分。

おもい 遠郊 (名) 都會より遠く
隔たりたる原野又は村里。(近郊の對)周
禮「野、以宅田、野、以田、近郊之野、以
官田、中田、官田、牧田、任、遠郊之地」

おもい 遠行 遠方へ行くこと。
とほく(赴く)こと。とほく。遠征。呂氏
春秋「今臣將有遠行、胡可、以門」曰死す
ること。死去。遠逝。下學集「遠行は死

おもい 遠交 遠國と交りて結ぶ
こと。

動くとき、板に其の周上を過ぐる圓周の稱。
あんすののそくめん 圓錐側面【數】
あんすのたいせき 圓錐體積【數】
底面の面積をS、高さをHとし、且つ體積をVとすれば
 $V = \frac{1}{3}SRH$
あんすの たかき 圓錐高【數】底面と頂点との距離の稱。
あんすののちゅうてん 圓錐頂点
頂点と底面の中心とを結ぶ直線の稱。
あんすののちゅうてん 圓錐頂点
【數】母線が指導曲線の周りを過ぎつた動きて圓錐面を作るとき、常に通過する一定點の稱。
あんすののていめん 圓錐底面【數】
圓錐面と一平面との交りてなす平面の部分の稱。底面が軸に直交する時は底面は圓にして、斜交する時は橢圓なり。而して前者は直圓錐、後者は斜圓錐と云ふ。
あんすののはんけい 圓錐半徑【數】
底面の半徑の稱。
あんすののぼせん 圓錐母線【數】頂点と指導曲線の周りを過ぎつた動きて曲面を作る直線の稱。
あんすののめんせき 圓錐面積【數】
直圓錐の半徑をR、母線をH、其の側面積及び面積を夫れ夫れS、とすれば
 $S = \pi RH + \pi R^2$
 $S = 2\pi RH + \pi R^2$

あんすののぼせん 圓錐母線【數】頂点と指導曲線の周りを過ぎつた動きて曲面を作る直線の稱。
あんすののめんせき 圓錐面積【數】
直圓錐の半徑をR、母線をH、其の側面積及び面積を夫れ夫れS、とすれば
 $S = \pi RH + \pi R^2$
 $S = 2\pi RH + \pi R^2$

あんすののぼせん 圓錐母線【數】頂点と指導曲線の周りを過ぎつた動きて曲面を作る直線の稱。
あんすののめんせき 圓錐面積【數】
直圓錐の半徑をR、母線をH、其の側面積及び面積を夫れ夫れS、とすれば
 $S = \pi RH + \pi R^2$
 $S = 2\pi RH + \pi R^2$

きは切口は雙曲線となり、母線に平行なる平面にて切るときは地物線となる故に、此の圓、橢圓、雙曲線、地物線を總稱して圓錐曲線と云ふ。
あんすののたいせき 圓錐體積【數】
法【數】圓錐曲線の性質を論ずる數學の一分科。
あんすののたいせき 圓錐體積【數】
法【數】圓錐曲線の性質を論ずる數學の一分科。

あんすののたいせき 圓錐體積【數】
法【數】圓錐曲線の性質を論ずる數學の一分科。
あんすののたいせき 圓錐體積【數】
法【數】圓錐曲線の性質を論ずる數學の一分科。

あんすののたいせき 圓錐體積【數】
法【數】圓錐曲線の性質を論ずる數學の一分科。
あんすののたいせき 圓錐體積【數】
法【數】圓錐曲線の性質を論ずる數學の一分科。

あんせいの 遠逝 遠方へゆくこと。後漢書馬援傳「名遠逝」遠方へ行きて歸らざること。死すること。
あんせいの 遠戚 血縁の遠き親戚。
あんせいの 遠祖 祖先。先祖。とほつおや。

あんせいの 遠祖 祖先。先祖。とほつおや。
あんせいの 遠祖 祖先。先祖。とほつおや。

あんせいの 遠祖 祖先。先祖。とほつおや。
あんせいの 遠祖 祖先。先祖。とほつおや。

あんたの 遠島 陸地より遠く離れたる島。諸島を小島に掉さして、五湖の遠島をたのしむ。後漢書馬援傳「遠島」江戶時代の刑罰の一。追放より重く、死罪より輕し。下文を見よ。しなまがし。をんる。御定書百箇條「遠島」江戶より流罪者は大島・八丈島・三宅島・新島・神津島・御藏島・利島、右七島之内江津す、京・大阪・西國・中國より流罪之分は薩摩・五島之島・隠岐國・壹岐國・天草郡五遺す。

をり

をり

をり

をり

源水のみ、まきらんとも思はゆるかな

源水のみ、まきらんとも思はゆるかな

源水のみ、まきらんとも思はゆるかな

源水のみ、まきらんとも思はゆるかな

源水のみ、まきらんとも思はゆるかな

源水のみ、まきらんとも思はゆるかな

源水のみ、まきらんとも思はゆるかな

烈寒一枕、更に手のあしきよき、歌のを

烈寒一枕、更に手のあしきよき、歌のを

烈寒一枕、更に手のあしきよき、歌のを

烈寒一枕、更に手のあしきよき、歌のを

烈寒一枕、更に手のあしきよき、歌のを

烈寒一枕、更に手のあしきよき、歌のを

烈寒一枕、更に手のあしきよき、歌のを

をり、汗吏(名)心の汚れたる官吏

をり、汗吏(名)心の汚れたる官吏

をり、汗吏(名)心の汚れたる官吏

をり、汗吏(名)心の汚れたる官吏

をり、汗吏(名)心の汚れたる官吏

をり、汗吏(名)心の汚れたる官吏

をり、汗吏(名)心の汚れたる官吏

をり、あひ、折合(名)をりあふこと

をり、あひ、折合(名)をりあふこと

をり、あひ、折合(名)をりあふこと

をり、あひ、折合(名)をりあふこと

をり、あひ、折合(名)をりあふこと

をり、あひ、折合(名)をりあふこと

をり、あひ、折合(名)をりあふこと

だ思ふ心あり

だ思ふ心あり

だ思ふ心あり

だ思ふ心あり

だ思ふ心あり

だ思ふ心あり

だ思ふ心あり

種、四半の似て横手あるもの

種、四半の似て横手あるもの

種、四半の似て横手あるもの

種、四半の似て横手あるもの

種、四半の似て横手あるもの

種、四半の似て横手あるもの

種、四半の似て横手あるもの

をり、か、折返(他動)

をり、か、折返(他動)

をり、か、折返(他動)

をり、か、折返(他動)

をり、か、折返(他動)

をり、か、折返(他動)

をり、か、折返(他動)

上下、寝いで共吟味

上下、寝いで共吟味

上下、寝いで共吟味

上下、寝いで共吟味

上下、寝いで共吟味

上下、寝いで共吟味

上下、寝いで共吟味

をり

をり

をり

をり

をり、え、をり

をり、え、をり

をり、え、をり

をり、え、をり

をら

をれや

をら

をんが

給ふ程一同行幸五條の大路を西さまに...

の翔けるらんやうに見え給へば...

をらゆみ 折弓 (名) 折れたる弓。佐...

をら 汚穢 前條に同じ。太平記十二...

をら 折 (他動) 押し曲げて二重に...

をら 折木 (名) 折れたる木。折れ...

をら 折 (自動) をる (折下) の口語。

をら 雄雄 (名) ををしきさま。

をら 折 (自動) 折れ傾く。こぼる。

をら 折釘 (名) 折れ砕けたる...

をら 折 (自動) 折れ傾く。こぼる。

をら 雄雄 (名) ををしきさま。

をら 折 (自動) 折れ傾く。こぼる。

をら 折釘 (名) 折れ砕けたる...

をら 折 (自動) 折れ傾く。こぼる。

をら 雄雄 (名) ををしきさま。

をら 折 (自動) 折れ傾く。こぼる。

をら 折釘 (名) 折れ砕けたる...

をら 折 (自動) 折れ傾く。こぼる。

をら 雄雄 (名) ををしきさま。

をん 得漢書... 遠志 (名) さんご遠志に...

をん 遠志 (名) さんご遠志に...

をんさ

をんさ

をんし

をんせ

をんせ ー せんた

をんせんは 温泉場 (名) 温泉の在る所。湯治場。
をんせんと 温泉宿 (名) 温泉場の宿。
をんせう 一 怨憎 (名) 怨憎に同じ。盛衰記四十五回。妻子眷属は恩愛苦界の波を起し、我執怨憎は邪見放逸の網をめぐす。

をんな

をんなは 女 (名) 女の総称。
をんながら 女 (名) 女の総称。
をんながら 女 (名) 女の総称。
をんながら 女 (名) 女の総称。

をんな

をんなは 女 (名) 女の総称。
をんながら 女 (名) 女の総称。
をんながら 女 (名) 女の総称。
をんながら 女 (名) 女の総称。

をんな

をんなは 女 (名) 女の総称。
をんながら 女 (名) 女の総称。
をんながら 女 (名) 女の総称。
をんながら 女 (名) 女の総称。

をんな ー せんた

をんなは 女 (名) 女の総称。
をんながら 女 (名) 女の総称。
をんながら 女 (名) 女の総称。
をんながら 女 (名) 女の総称。

をんな

をんなは 女 (名) 女の総称。
をんながら 女 (名) 女の総称。
をんながら 女 (名) 女の総称。
をんながら 女 (名) 女の総称。

をんな

をんなは 女 (名) 女の総称。
をんながら 女 (名) 女の総称。
をんながら 女 (名) 女の総称。
をんながら 女 (名) 女の総称。

をんな

をんなは 女 (名) 女の総称。
をんながら 女 (名) 女の総称。
をんながら 女 (名) 女の総称。
をんながら 女 (名) 女の総称。

をんな

をんり

ん

ん

一〇六

をんなるにん 女流人 (名) 流罪に處せられたる婦人。科條類典に「女流人は船中別圖に而差遣し申し候」

をんなれうけん 女料簡 (名) をんなふんべつ(女分別)に同じ。

をんなろくしやく 女六尺 女陸尺 (名) 昔時、家の定紋を染めたる看板を著て、貴人の女乗物を奥より玄關までの間昇つために召し使ひたる下婢。路次は男六尺の昇くものとす。

をんなわさ 女業 (名) 女のするわざ。女の仕業。津國女夫池「いとあぶなげに女わざ」

をんなわらわ 女童 (名) 女の子。供。め。わらわは。をんなわらわ。をんなわらわは。土佐日記「ありける女童なん此の歌をよめる」盛衰記「三三付き仕へける女童是れを見答めて、父母にかくとぞ語りける」女孺。女とわらはとは。津津保「逸物のもども、をんなわらはは」

をんなわらべ 女童 (名) 前條に同じ。諸國太平記「女童のみにも其の儘會得する様に、平假名のよき抄あらば重寶なるべし」

をんなお 女繪 (名) 女の姿をかきたる繪。女を主として描きたる繪(男繪の對)繪日記「女をかくしうかきたるがありければ中見れば釣殿とおほしき勾欄におしかかりて、中島の松をまはりたる女あり中見やもめずみしたる男の文書きさして、つらづみつきて物思ふさましたる所に」紫式部日記「劣らじとしたる女をかしき」

をんなをどり 女踊 (名) 女の演ずる踊。享保集成繪録「四六、鳥町中に而女をどりを仕立て、女子共召され屋敷方立遣し、をどらせ候由」

をんねん 怨念 (名) うらみの念。生きたがら天狗の姿にならせ給ひける

をんのうれん (名) 植をのれかんばの異名

をんのさ 穩座 (名) をんざ(穩座)を見よ。建武年中行事「上脚の外も参りて、べうはいにたち宴穩の座につく」

をんのれい (名) 植に次餘に同じ。

をんのれん (名) 植をのれかんばの異名

をんば 穩婆 (名) さんば(產婆)に同じ。民事訴訟法「八條九十九」穩婆

をんばう 温袍 (名) わたいれ。布子。論語「衣敝緇與衣狐貉者立而不恥者、其由也興」

をんびやう 瘟病 温病 (名) をんえき(瘟疫)に同じ。難病記「時疫又疫癘とも云ひ、温疫とも云ひ、温病とも云ふ、流行熱病の事なり」

をんびん 穩便 (名) 事の便宜に従ひておだやかなること。おだやかにかどだたざること。保元平治物語「大勢にて罷り上らんこと、上開穩便ならず」舊唐書「各逐穩便」收貯「便利なること。輕便。手輕。寬天見聞記「赤坂御門外溜池の端に麥飯といふ娼家中價五六にて、至極穩便の遊所也」

をんめん 温麪 (名) たうへい湯餅に同じ。温溜 (名) 漢方醫の語。隨の背部にある灸穴の稱。

をんりやう 怨靈 (名) 怨みで祟りをする死靈又は生靈。東鑑「六文四年爲」

仙洞御願爲被宥平家怨靈於高野山被建立大塔

をんりやう 温良 温順にして善良なること。おだやかにしてすなほなること。論語「夫子温良恭儉讓」

をんる 遠流 遠國・島嶼に流罪とすること。遠島「しまながし(近流などの對)平家三郎「遠流を可被宥か」

をんわ 温和 暖にしてのどかなること。氣候の程よきこと。朗詠「醉郷氏之國、四時獨誇温和之天」おだやかにしておちつきたること。やさしくすなほなること。温順。俳諧新選「かはし行く水鳥どちの温和なり」宋史「性温和」

をんわ 穩和 おとなしきこと。

をんわうてい 穩和調停 (名) 「法」國際紛争「穩和の手段によりて調停すること。即ち、周旋・居中調停の類。

をんをん 温温 (名) 氣象のおだやかなるさま、やさしきさまにいふ語。詩經「温温温温、人維德之基」

ん 五十音及び伊呂波歌中に存せざる假名。通常之をウンと稱す。また撥假名「ん」もいふ。

字體 「平假名」ん「片假名」ン

「レ」(二)の異體「レ」より出でたるか)マン(一)「ん」字源未詳。又むふなどの假名を用ふる事あり。

一、表音的假名遣にては「イ」加行・佐行・也行・和行の諸音、及び母音の前にある

もの、及び語の最後にあるものはng音を表はす(ng音の説明はがの條一の(口)を見よ。「こんき」根氣「かんこ」漢語。「はんし」半紙「たん」痰「あん」鰻。「しんやく」新薬「でんわ」電話の如し。但し舌の後部と硬口蓋との閉鎖十分ならずして、鼻母音となる事も少なからず。(B)多行音・余行音但しに及び余行拗音を除く・良行音の前にあるものはn音を表はす(n音の説明はがの條一の(イ)を見よ。「さんど」三度「あんない」案内「あんらく」安樂の如し。(ハ)波行濁音・バ行音又は末行音の前にあるものはm音を表はす(m音の説明はがの條一の(イ)を見よ。「あんま」按摩「さんば」産婆「らんぶ」洋燈の如し。(ニ)に及び余行拗音の前にあるものはr音を表はす(r音の説明はがの條一の(イ)を見よ。「はんにや」般若「てんにん」天人)の如し。

二、歴史的假名遣にては、その發音すべて表音的假名遣の場合に同じ。此の音は日本古代の音語には全く無かりしが又は甚だ稀なりしもの如くなるが漢語と共に多く輸入せられたり。漢語に於ては此の種の音にn・m・ngの三種ありしが、平安朝にてngはイ又はウとなり、時にはnと混同し、mも亦nと混同せり。而して國語に於ても平安朝よりむ・み・に・ぬ・り等の音のンに變じたものあり。これを表はす文字も初めは特別のものなく、む・ぬ・に等を用ひしが、後にはこれ等の文字より轉化したる特別の假名を用ふるに至れり。(助動)む動に同じ。(感)らんを三を見よ。(をはり)

大正八年十二月十五日 初版印刷發行
昭和四年四月十五日 十八版印刷發行
昭和十六年三月三十一日 修訂版發行

訂 大日本國語辭典第五卷

定價金拾五圓



著作
所有

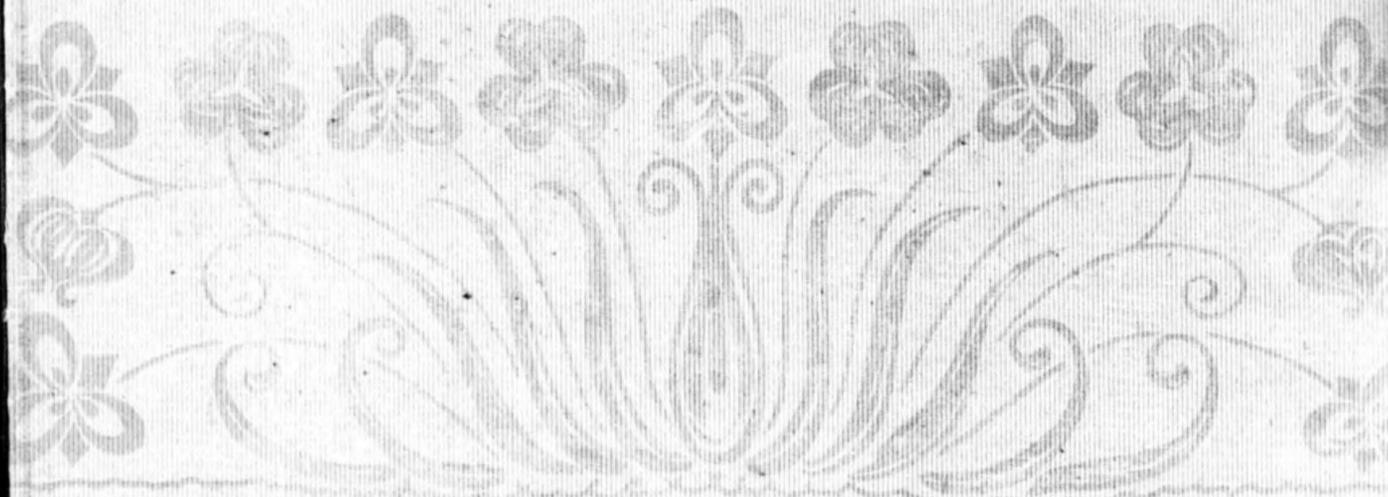
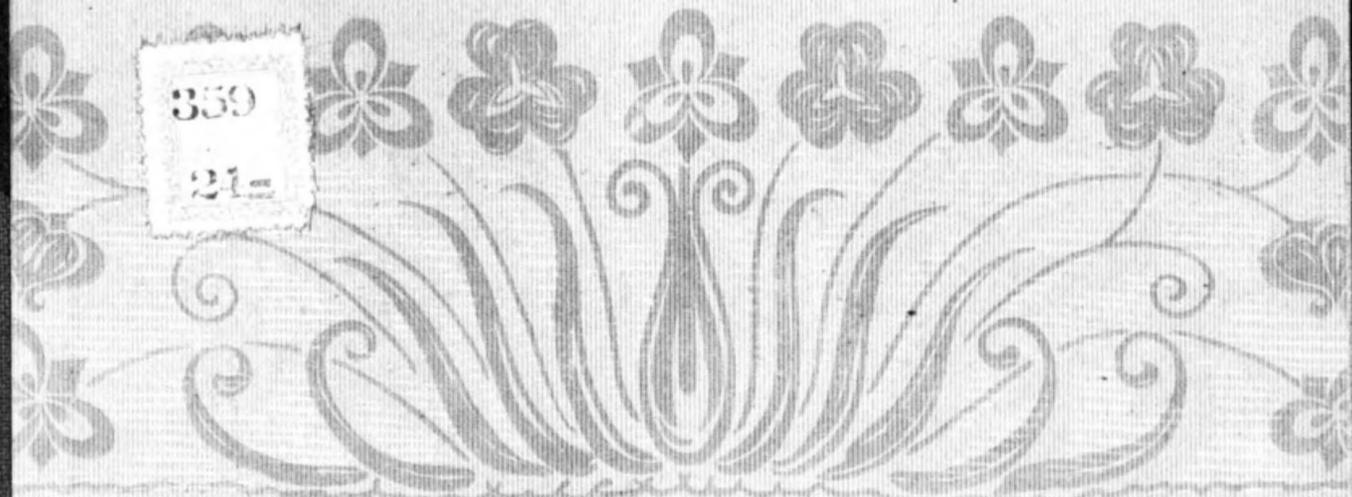
著者 松井 簡治
作者 上田 萬年
發行者 東京市神田區神保町一丁目三番地 合資會社 富山房
右代表者 同所 合資會社 富山房社長 坂本 守正
印刷者 東京市牛込區市谷加賀町一丁目十二番地 寺井 藤左工門
印刷所 東京市牛込區市谷加賀町一丁目十二番地 大日本印刷株式會社

發行所

東京市神田區神保町 合資會社 富山房
明治二十九年三月設立
電話神田(25)自二、一七八番 電話信略(ヤマフ)一七八番 振替貯金口座東京五〇〇一番

359

21-



終

