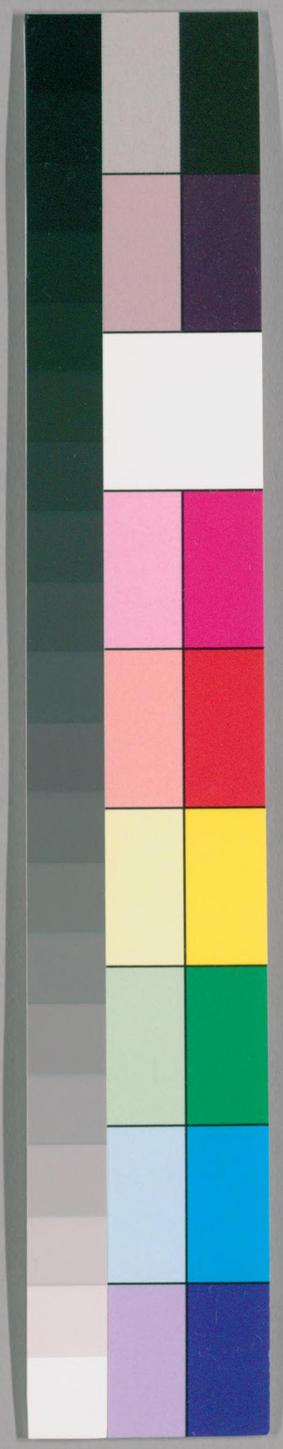
特1
419

取扱注意
鉄
入
33



国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』 請求記号 特1-419

ガラス使用

隴西董斯張纂
虎林鄭之惠訂

聲樂一　總樂　舞

大司樂掌成均之灋（成均五帝學名）以治建國之學政而合國之子弟焉凡有道者有德者使教焉死則以爲樂祖祭於瞽宗（瞽宗殷學名祭於學官示不忘其所教也）以樂德教國子（以樂成其德故曰樂德）中和祗庸孝友（祗敬也庸常也）以樂語教國子（以樂達其語故曰樂語）興道諷誦言語

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419
ガラス使用

特
419

以樂舞教國子舞雲門門言其出謂其德如雲之出也大卷卷言其其聚謂能聚物類也此二者皆黃帝之樂卷權大咸咸池堯樂也言其德無所不施也大磬舜樂也言其德能紹堯之道也大夏禹樂也言其德大中國也大濩湯樂也言其德能武功也以六律六同五聲八音六舞黃帝堯舜武六代樂舞大合樂律同聲音六舞所以大合樂也以致鬼神示以和邦國賜之諸侯則明而邦國由此而和也以諧萬民以安賓客以說達人以作動物歲十二月索萬物而饗之樂以此作則動物可作也乃分樂而序之分用六代之樂以功德厚薄爲先後之序以祭以饗以祀乃奏黃鍾歌大呂舞雲門以祀天神乃奏太蔟歌應鍾舞咸池以祭地示乃奏姑洗歌南呂舞大夏以祭山川乃奏夷則歌小呂舞大濩以享先妣乃奏無射歌夾鍾舞大武以享先祖凡六樂者文之以五聲播之以八音凡六樂者一變而致羽物及川澤之示再變而致贏物及山林之示此言大蜡之祭索鬼神而致百物也再變而致贏物及三變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物及墳衍之示五變而致介物及土示六變而致象

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419
ガラス使用

物及天神○凡樂圜鍾爲宮圜鍾即夾鍾也屬卯正東方之律也致天神以爲之宮則以帝所出之方也黃鍾爲角大蔟爲徵姑洗爲羽三者陽律之相繼也靁鼓靁鼗八面鼓也縣之曰鼓有柄曰鼗靁爲天聲也孤竹之管孤竹竹特生者取陽數奇也雲和之琴瑟雲和山名也雲門之舞雲和雲門皆取其爲天之施也冬日至於地上之圜丘奏之冬至陽生之始圜丘象天之形故以祀天神而奏其樂也若樂六變則天神皆降可得而禮矣○凡樂函鍾爲宮函鍾屬木西南方之律也致地示以爲之宮則以致養之方也大蔟爲角姑洗爲徵南呂爲羽是三者律呂之相生也靈鼓靈鼗六面鼓也靈者地之德也孫竹之管孫竹竹枝根之未生者蓋以陰爲小也空桑之琴瑟空桑山名曰空者蓋以陰爲乏也咸池之舞以咸池爲舞象地之澤也夏日至於澤中之方丘奏之夏至陰生之始方澤象地之形故以祭地示而奏其樂也若樂八變八變者函鍾之數極於八也則地示皆出可得而禮矣○凡樂黃鍾爲宮黃鍾屬子正北方之律也致人鬼以爲之宮則以幽陰之方也大呂爲角大蔟爲徵應鍾爲羽路鼓路鼗四面鼓也路者取往來之義陰竹之管陰竹生於山北者亦取幽陰之義龍門之琴瑟龍門山名龍則取神化不測之義九德之歌九功之德皆可歌也九磬之舞取其繼紹前人也於宗廟之中

奏之若樂九變九變者黃鍾之數極於九也則人鬼可得而禮矣凡樂事大祭祀宿縣大祭祀謂鬼神示宿縣者於祭前之夕列於筍簴也遂以聲展之遂相扣作聲而展宿聽之知其完否也王出入則令奏王夏尸出入則令奏肆夏牲出入則令奏昭夏帥國子而舞大饗不入牲大享賓客設牲于廟門外因即烹之其他皆如祭祀不入牲故不奏昭夏其他如王出入賓出入亦奏王夏肆夏大射王出入令奏王夏及射令奏騶虞詔諸侯以弓矢舞王大食三宥皆令奏鍾鼓用樂節以助氣體之養也王師大獻則令奏愷樂愷樂獻功之樂也以人之怒氣釋焉故也○凡日月食四鎮五嶽崩大傀異烖諸侯薨令去樂大札大凶大烖大臣死凡國之大憂令弛縣凡建國禁其淫聲過聲凶聲慢聲大喪涖厥樂器及葬藏樂器亦如之周禮

樂師掌國學之政以教國子小舞凡舞有帗舞析五采繒柄而持之有羽舞析重翟之羽爲之有皇舞五采爲羽以象鳳凰來儀有旄舞持毛牛之尾以象百獸率舞有干舞執干盾而舞大人舞使人效四夷來王之舞教樂儀教王以樂出入於大寢朝廷之儀行以肆夏行于大寢之中則奏肆夏之章以爲節也趨以采薺趨于朝廷之上則歌

采薺之詩以爲節也車亦如之行緩而趨疾故車之疾徐亦以肆夏采薺爲節環拜以鍾鼓爲節賓客環列而拜則鼓聲以作之鍾聲以止之凡射王以騶虞爲節諸侯以貍首爲節大夫以采蘋爲節樂循法也士以采蘩爲節樂不失職也凡樂掌其序事治其樂政凡國之小事用樂者令奏鍾鼓凡樂成則告備詔來瞽皐舞皐緩也詔瞽使之來詔舞使之緩及徹帥學士而歌徹令相相扶助也瞽矇當退使眡瞭扶之饗食諸侯序其樂事令奏鍾鼓令相如祭之儀燕射帥射夫以弓矢舞樂出入令奏鍾鼓凡軍大獻教愷歌教瞽矇也遂倡之樂師倡之而瞽矇和之也○凡喪陳樂器則帥樂官及序哭亦如之凡樂官掌其政令聽其治訟

大胥胥有才智之稱掌學士之版以待致諸子春入學舍采合舞春以學士入學舍采謂薦蘋蘩之祭而禮先師合舞者等其進退使應節奏也秋頒學合聲至秋則頒其才藝所爲合聲者亦等其曲折使應節奏也以六樂之會正舞位以序出入舞者其出入行綴各有序也比樂官比校其所教之人展樂器展視其所用之器凡祭祀之用樂者以鼓徵學士大胥擊鼓以徵召學士之衆皆舞序宮中

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419
ガラス使用

之事次序宿衛于王宮者

小胥掌學士之徵令而比之徵之使來學令之使有爲比則校其能否也觵其不敬者觵罰爵也慢期則不敬故觵以罰之巡舞列而撻其怠慢者正樂縣之位王宮縣四面皆縣如宮之有墻也諸侯軒縣去其南面以避王也卿大夫判縣又去其北面以示其德半於君也士特縣又去其西面以示特立之義也辯其聲凡縣鍾磬半爲堵全爲肆如四面皆設

大師掌六律六同以合陰陽之聲陽聲六律黃鍾大蔟姑洗蕤賓夷則無射陰聲六同大呂應鍾南呂函鍾小呂夾鍾皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌以六德爲之本中和祗庸孝友以立其本以六律爲之音大祭祀帥瞽登歌令奏擊拊下管播樂器令奏鼓朄朄小鼓也大饗亦如之大射帥瞽而歌射節大師大起軍師執同律以聽軍聲而詔吉凶商則戰勝軍士強角則軍擾多變失士心宮則軍和士卒同心徵則將急數怒軍士勞羽則兵弱少威○大喪帥瞽而廞作匶謚凡國之瞽矇正焉

小師掌教鼓鼗祝敔塤簫管弦歌大祭祀登歌擊拊下管擊應鼓（應鼓鼙也蓋爲鼓棘之應也）徹歌大饗亦如之○大喪與廞凡小祭祀小樂事鼓朄○掌六樂聲音之節與其和（相應和）

瞽矇（無目眸謂之瞽有目眸而無見謂之矇）掌播鼗祝敔塤簫管弦歌諷誦詩世奠繫（奠定也繫即帝系世本之書也言以世之序而定其繫也誦世奠繫則知前世之興衰也）鼓琴瑟（詩與世本雖不歌詠猶鼓琴瑟以合之也）掌九德六詩之歌以役大師（聽大師之役使）

眡瞭（目明者）掌凡樂事播鼗擊頌磬笙磬掌大師之縣○掌凡樂事相瞽（相扶助也瞽矇作樂眡瞭扶之）○賓射皆奏其鍾鼓鼜愷獻亦如之（鼜謂師旅夜戒之鼓愷獻謂戰勝獻俘之樂亦皆奏其鍾鼓也）

典同（同即六同言同則六律在其中矣）掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲以爲樂器○凡聲高聲硍正聲緩下聲肆陂聲散險聲斂達聲贏徵聲韽回聲衍侈聲筰弇聲鬱薄聲甄厚聲石○凡爲樂器以十有二律爲之數度以十有二聲爲之齊量凡和樂亦如之

鞮鞻氏四夷樂人所履之革履也掌四夷之樂與其聲歌祭祀則歙而歌之燕亦如之並上

樂器重者從細輕者從大是以金尚羽石尚角瓦絲尚宮匏竹尚徵草木一聲聲應相保曰和細大不踰曰平國語

聲樂之象鼓大麗鐘統實磬廉制竽笙簫和筦籥發猛塤篪翁博瑟易良琴婦好歌清盡舞意天道兼鼓其樂之君耶故鼓似天鐘似地磬似水竽簫管籥似星辰日月鞉柷拊鞷控櫝似萬物曷以知舞之意曰目不自見耳不自聞也然而治俯仰詘信進退遲速莫不廉制盡筋骨之力以要鐘鼓俯會之節而靡有悖逆者衆積諢諢乎荀子

宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之柳爾雅

商者章也物成熟可章度也五音爲金五常爲義五事爲言凡歸爲臣角者觸也物觸地而出戴芒角也五行爲木五常爲仁五事爲貌凡歸

爲民宮者中也居中央暢四方倡始施生爲四聲綱也五行爲土五常爲信五事爲思凡歸爲君徵者祉也物盛大而繁祉也五行爲火五常爲禮五事爲視凡歸爲事羽者宇也物聚藏宇下覆之也五行爲水五常爲智五事爲德凡歸爲物　廣雅

凡聽徵如負豬豕覺而駭凡聽羽如鳴馬在野凡聽宮如牛鳴窮中凡聽商如離群羊凡聽角如雉登木以鳴音疾以清凡將起五音凡首先主二而三之四開以合九九以是生黃鍾小素之首以成宮三分而益之以一爲百有八爲徵不無有三分而去其乘適足以是生商有三分而復相其所以是成羽有三分去其乘適足以成是角　管子

角者躍也陽氣動躍徵者止也陽氣止商者張也陰氣開張陽氣始降也羽者紆也陰氣在上陽氣在下宮者容也含容四時者也　白虎通

夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞所以飾

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419
ガラス使用

怒也故先王之喜怒皆得其齊焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣

聞角聲莫不惻隱而慈者聞徵聲莫不喜養好施者聞商聲莫不剛斷而立事者聞羽聲莫不深思而遠慮者聞宮聲莫不溫潤而寬和者也

上

凡十二律黃鍾爲宮太簇爲商姑洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽物以三成音以五立三與五如八故卯生者八竅律之初生也寫鳳之音故音以八生黃鍾爲宮宮者音之君也故黃鍾位子其數八十一主十一月下生林鍾林鍾之數五十四主六月上生太蔟太蔟之數七十二主正月下生南呂南呂之數四十八主八月上生姑洗姑洗之數六十四主三月下生應鍾應鍾之數四十二主十月上生蕤賓蕤賓之數五十七主五月上生大呂大呂之數七十六主十二月下生夷則夷則之數五十一主七月上生夾鍾夾鍾之數六十八主二月下生無射無射之數

高明堂

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419
ガラス使用

四十五主九月上生仲呂仲呂之數六十主四月徵生宮宮生商商生羽羽生角角生姑洗姑洗生應鍾比於正音故爲和應鍾生蕤賓不比正音故爲繆日冬至應比林鍾浸以濁日夏至應比黃鍾浸以清以十二律應二十四時之變甲子仲呂之徵也丙子夾鍾之羽也戊子黃鍾之宮也庚子無射之商也壬子夷則之角也淮南子

黃鍾初九律之首陽之變林鍾初六呂之首陰之變參天兩地之法也劉歆三統曆

六始爲律六間爲呂太玄經注陽爲始陰爲間於子爲律於丑爲呂

春宮秋律百卉必凋秋宮春律萬物必榮夏宮冬律雨雹必降冬宮夏律雷必發聲劉歆鍾律書

楊子雲曰聲生於日律生於辰聲以情質律以和聲聲律相協而八音生聲和音諧是謂五樂日謂甲巳爲角乙庚爲商丙辛爲徵丁壬爲羽戊癸爲宮辰謂子爲黃鍾丑爲大呂寅爲太簇卯爲夾鍾辰爲姑洗巳爲中呂午爲蕤賓未爲

林鍾申爲夷則酉爲南呂戌爲無射亥爲應鍾

宋志

八音八方之風也乾之音石其風不周坎之音革其風廣莫艮之音匏其風融震之音竹其風明庶巽之音木其風清明離之音絲其風景坤之音土其風涼兌之音金其風閶闔　隋書

五音用火尺其事火重用金尺則兵用木尺則喪用土尺則亂用水尺則律呂合調天下和平

上

葛天氏之樂也八士執牛投足擣尾扣角亂之而歌八終一曰載民二曰玄鳥三曰遂物四曰奮穀五曰敬天常六曰達帝功七曰依地德八曰臨萬物之極　呂氏春秋

祝融氏聽舟州之鳥鳴以爲樂歌作樂屬俗以通倫類諧神明而和人聲

辯樂論云昔伏羲氏因時興利教民畋漁天下歸之時則有罔罟之歌神農繼之教民食穀時則有豐年之詠按扶來歌即鳳來之頌乃神農

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419
ガラス使用

之扶犁也扶鳳來犁音相同爾是知神農因大
昊之樂路史云祝誦氏之屬續朱襄氏之來陰
陰康氏之來和伏羲氏之立基黃帝氏
之雲門高陽氏之承
雲高辛氏之六歷
伏羲之人靜故作樂以鎮之黃帝之人動故宣
正聲以檢之兎園策
注引傳
楚辭云伏羲駕辨吳都賦所謂超延露而駕辨
者劉淵林云伏羲作琴制此曲
伏羲樂名扶來亦曰立本神農樂名扶持亦曰
下謀孝經緯

少昊樂曰九淵
黃帝命伶倫與榮將一作鑄十二鐘以和五音
僕
以施英韶以仲春之月乙卯之日在奎始奏
之命之曰咸池帝顓頊好其音乃令飛龍作效
八風之音命之曰承雲帝嚳命咸黑作爲聲歌
九招六列六英帝堯立乃命質一作
效山林谿谷之音以歌乃以麋鞉置缶而鼓之
瞽瞍乃拌五絃之瑟作以爲十五絃之瑟命之
曰大章舜立仰延乃拌瞽瞍之所爲瑟益之八

絃以爲二十三絃之瑟呂氏春秋○文心雕龍云帝俈之世咸累爲頌應是咸黑之誤

維元祀巡守四嶽八伯壇四奧沉四海封十有二山兆十有二州樂正定樂名元祀代泰山貢兩伯之樂焉東嶽陽伯之樂舞株離其歌聲比余謠名曰晳陽儀伯之樂舞鬢哉其歌聲比大謠名曰南陽中祀大交霍山貢兩伯之樂焉夏伯之樂舞謾彧其歌聲比中謠名曰初慮羲伯之樂舞將陽其歌聲比大謠名曰朱干秋祀柳穀華山貢兩伯之樂焉秋伯之樂舞蔡俶其歌聲比小謠名曰苓落和伯之樂舞玄鶴其歌聲比中謠名曰歸來冬祀幽都弘山貢兩伯之樂焉冬伯之樂舞齊落歌曰縵縵并論八音四會歸假於禰祖用特五載一巡狩群后德讓貢正聲而九族具成九族九奏也○尚書大傳

舜巡州觀風習其情性因論十有二俗定以六律五聲八音七始著其素以爲韶退其利欲返其仁義九奏成而鳥獸之聲猶悉關於律惟五

祀定鍾石論人聲鳥獸咸變乃更著四時推律呂均十有二變而道弘廣於是勃然興韶於大麓之野執事還歸二年謗然乃作大唐之歌以聲帝美聲成而絑鳳至故其樂曰舟張辟雝鶬鶬相從八風回回鳳皇喈喈言其和也舜既巽禹於洞庭張樂成于洞庭之野乃作大唐之樂以皈帝美作大化大訓六府九原之章以颺禹功而君臣之美盡矣

禹命扶登氏爲承夏之樂歌九敘以樂其成是謂九夏路史○孔融傳云禹興九韶之樂而致異物

桀之末傳慕淫聲晨歌達於三衢聞之悲酸沅籍樂論

師延者殷之樂人也師延精述陰陽曉明象緯莫測其爲人世載遼絕而或出或隱在軒轅之世爲司樂之官及殷時總修三皇五帝之樂拊一絃琴則地祇皆升吹玉律則天神俱降當軒轅之時年已數百歲聽衆國樂聲以審興亡之兆至夏末抱樂器以奔殷而紂淫於聲色乃拘師延於陰宮欲極刑戮師延既被囚繫奏清商

流徵滌角之音司獄者以聞於紂紂猶嫵曰此乃淳古遠樂非余可聽說也猶不釋師延乃更奏迷魂淫魄之曲以歡修夜之娛乃得免炮烙之害周武王興師乃越濮流而逝或云宛於水府故晉衛之人鐫石鑄金以像其形立祀不絕矣 拾遺記

湯作濩聞其宮聲使人溫良而寬大聞其商聲使人方廉而好義聞其徵聲使人樂養而好施聞其羽聲使人恭敬而好禮 韓詩外傳

文王樂名巨業武王樂名象武 樂苑

成王因先王之樂命曰騶虞 墨子

周公作勺

王將鑄無射問律於伶州鳩對曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量之以制廈律均鍾百官軌儀紀之以三平之以六成於十二天之道也夫六中之色也故名之曰黃鍾所以宣養六氣九德也由是第之二曰大蔟所以金奏

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419
ガラス使用

贊陽出滯也三曰姑洗所以修潔百物考神納賓也四曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也五曰夷則所以詠歌九則平民無貳也六曰無射所以宣布哲人之令德示民軌儀也爲之六閒以揚沈伏而黜散越也元閒大呂助宣物也二閒夾鍾出四隙之細也三閒中呂宣中氣也四閒林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也五閒南呂贊陽秀也六閒應鍾均利器用俾應復也律呂不易無姦物也細鈞有鍾無鎛甚大無鎛鳴甚細也大昭小鳴和之道也和平則久久固則純純明則終終復則樂所以成政也故先王曰七律者何對曰昔武王伐殷歲在鶉火月在天駟日在析木之津辰在斗柄星在天龜星與日辰之位皆在北維顓頊之所建也帝嚳受之我姬氏出自天龜及析木者有建星及牽牛焉則我皇姒大姜之侄伯陵之後逢公之所憑馮神也歲之所在則我有周之分野也月之所在辰焉農祥也我太

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419
ガラス使用

祖后稷之所經緯也王欲合是五位三所而用之自鶉及鶉七刻也南北之揆七同也凡神人以數合之以聲昭之數合聲和然後可同也故以七同其數而以律和其聲於是乎有七律王以二月癸亥夜陳未畢而雨以夷則之上宮畢之當辰辰在戌上故長夷則之上宮名之曰羽所以藩屏民則也王以黃鐘之下宮布戒於牧之野故謂之厲所以厲六師也以太蔟之下宮布令於商昭顯文德底紂之多辠故謂之宣所以宣三王之德也反及嬴內以無射之上宮布憲施舍於百姓故謂之嬴嬴所以優柔容民也

國語

師涓出於衛靈公之世寫列代之樂造新曲以代古樂故有四時之樂春有離鴻去鴈應蘋之歌夏有明晨焦泉之華流金之調秋有商風白雲落葉吹蓬之曲冬有凝河流陰沉雲之操以此四時之聲奏於靈公靈公情湎心惑忘於政事蘧伯玉趨階而諫曰此沉湎淫漫之音無合

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419
ガラス使用

於風雅非下臣宜薦於君也靈公乃去其聲而親政務故衛人美其化焉師涓悔其乘於雅頌失爲臣之道乃還而隱跡濩伯玉焚其樂器於九達之衢恐後世傳造焉拾遺記

平公說新聲師曠曰公室其將卑乎君之明兆於衰矣夫樂以開山川之風以耀德於廣達也風德以廣之風山川以達之風物以聽之修詩以詠之修禮以節之夫德廣達而有時節是以遠服而邇不遷國語

晉平公好樂多其賦斂下治城郭曰敢有諫者死咎犯見門大夫曰臣聞主君好樂故以樂見門大夫入言曰晉人咎犯也欲以樂見平公曰內之止坐殿上則出鐘磬竽瑟坐有頃平公曰客子爲樂咎犯對曰臣不能爲樂臣善隱平公召隱士十二人咎犯申其左臂而詘五指平公問於隱官曰若之爲何隱官皆曰不知平公曰歸之咎犯則申其一指曰是一也便游赭盡而峻城闕二也柱梁衣繡士民無褐三也侏儒有

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419
ガラス使用

餘酒而死士渴四也民有饑色而馬有粟秩五也近臣不敢諫遠臣不得達平公曰善乃屏鐘鼓除竽瑟遂與咎犯參治國 說苑

橘柚生於江南而民皆甘之好音生於鄭衛而人皆樂之越人夷吾戎人由余待譯而後通而並顯齊秦故曾子倚山而吟山鳥下翔師曠鼓琴百獸率舞未有善而不合誠而不應者也

洞庭山浮於水上其下有金堂數百間玉女居之四時聞金石絲竹之聲徵於山頂楚懷王之時舉群才賦詩於水湄故云瀟湘洞庭之樂聽者令人忘老每四季之節王常繞山以遊宴舉四仲之氣以爲樂章仲春律中夾鍾乃作輕風流水之詩釋於山南時中雜賓乃作皓露秋霜之曲 拾遺記

漢順帝聽山鳥之音云勝絲竹之響魏文侯好槌鑿之聲不貴金石之和 劉子

漢桓帝時有馬子侯者爲人頗癡自謂曉音律黃門樂人更相嗤誚子侯不知名陌上桑反言

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419
ガラス使用

鳳將雛輒搖頭欣喜多賜左右錢帛無復慙色
應璩新詩曰漢末桓帝時郎有馬子侯自謂識
音律使客奏笙竽爲作陌上桑反言鳳將雛左
右僞稱善亦復自搖頭府
濟南公姚邕字子和與之弟也尤喜音樂皆能
度其盈虛增改曲調世咸傳之號濟南新調十
六國春秋
范曄曰吾於音樂聽功不及自揮但所精非雅
聲爲可恨然至於一絕處亦復何異邪其中體
趣言之不可盡絃外之音心虛響之音不知所從
而來亦嘗以授人士庶中無有一毫者此永不
傳矣宋書
劉斕謂學生嚴植曰江左以來陰陽律數之學
廢矣吾今講此曾不得其髣髴時濟陽蔡仲熊
禮樂博聞謂人曰凡鍾律在南不容復得調平
律乖爽南齊書
王僧虔嘗意雅樂升明中所奏雖微有聲改尚
昔五音金石本在中土今既來南土氣偏陂音

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419
ガラス使用

多遺失是時上始欲通使僧虔與兄子儉書曰古語云中國失禮問之四夷計樂亦如之今堅敗後東始備金石樂故知不可全誣也非國或有遺樂誠未可便以補中夏之闕且得知其存亡亦一理也但鼓吹舊有二十一曲今所能者十一而已意謂非使會有散得今樂署一人粗別同異者充此使限難復延州難追其得知所知亦當不同若謂有此理者可得申吾意上聞否試爲思之事竟不行上

姚察爲尚書祠部侍郎舊魏王肅奏祀天地設宮懸之樂八佾之舞至梁武帝以爲事人禮縟事神禮簡古無宮懸之文陳初承用莫有損益宣帝欲備樂付有司立儀以梁武爲非時碩學名儒咸希旨察乃博引經籍獨違群議據梁樂爲是當時莫不慙服陳書

後周明帝時裴政上書以爲普者大舜欲聞七始下洎周武爰制七音持林鍾作黃鍾以爲正調之首及武帝取史書見武王克殷而作七始

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419
ガラス使用

又欲廢入懸七并除黃鍾之正宮用林鍾爲調首長孫紹遠奏云天子懸八百王共軌下逮周武甫修七始之音詳諸經義又無廢八之典且黃鍾爲君天子正位今欲廢之未見其可後竟廢懸七紹遠疾中命其子矚曰夫黃鍾者天子之宮大呂者皇后之位今廢黃鍾之位是祿去王室若用林鍾爲首是政出私門將恐八百之祚不得同姬周之永也 北史

隋文帝取律呂實葭灰以候氣閒於牛弘對曰灰飛半出爲和氣全出爲猛氣不出爲衰氣

樂錄

開皇二年詔求知音之士參定音樂沛國公鄭譯曰考尋樂府鍾石律呂皆有宮商角徵羽變宮變徵之名七聲之內三聲乖應每常求訪終莫能通初周武帝時有龜茲人白蘇祇婆從突厥皇后入國善胡琵琶聽其所奏一均之中間有七聲因而問之答曰父在西域稱爲知音代相傳習調有七種以其七調勘校七聲冥若符

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419
ガラス使用

合一曰婆陁力華言平聲即宮聲也二曰鷄識
華言長聲即南宮聲也三曰沙識華言質直聲
即角聲也四曰沙侯加濫華言應聲即變徵聲
也五曰沙獵華言應聲即徵聲也六曰般贍華
言五聲即羽聲也七曰侯利建華言斛斗聲即
變宮聲也譯因習而彈之始得七聲之正然其
就此七調又有五音之名且作七調以華言譯
之旦者則謂之均也其聲亦應黃鍾太蔟南呂
姑洗五均以外七律更無調聲遂因其所捻琵

琶絃柱相飲爲均推演其聲更成七均合成二
百八十調故成一調十二律律有七音音立一調
二律合八十四旋轉相交盡皆和合仍以其聲
考校太樂所奏林鍾之宮應用林鍾爲宮乃用
黃鍾宮聲應用南呂爲商乃用太蔟爲商應用
應鍾爲角乃取姑洗爲角故林鍾一宮七聲三
聲並戾其十一宮七十七音例皆乖越莫有通
者又以編懸有八因作八音之樂七聲之外更
立一聲謂之應聲譯因作書二十餘篇明其指

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419
ガラス使用

趣至是譯以其書宣示朝廷并立議正之隋書
上令何妥考定鍾律妥上表曰臣聞樂有二一曰姦聲二曰正聲夫姦聲感人而逆氣應之順氣成象故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧孔子曰放鄭聲遠佞人故鄭衛宋趙之聲出內則發疾外則傷人是以宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其人怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂則國亡無日矣魏文侯問子夏曰吾端冕而聽古樂則欲寐聽鄭衛之音而不知倦何也子夏對曰夫古樂者始奏以文復亂以武修身及家平均天下鄭衛之音者姦聲以亂溺而不止優雜子女不知父子今君所問者樂也所愛者音也夫樂之與音相近而不同爲人君者謹審其好惡案聖人之作樂也非止苟悅耳目而已矣欲使在宗廟之內君臣同聽之則莫不和敬在鄉里之內長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子同聽之則莫不和親此先王立樂之

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419
ガラス使用

方也故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也故黃鍾大呂絃歌干戚僮子皆能儛之能知樂者其唯君子不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於道矣紂爲無道太師抱樂器以奔周晉君德薄師曠固惜淸徵上古之時未有音樂鼓腹擊壤樂在其間易曰先王作樂崇德殷薦之上帝以配祖考至于黃帝作咸池顓頊作六莖帝嚳作五英堯作大章舜作大韶禹作大夏湯作大濩武王作大武從夏以來年代久遠唯有名字其聲不可得聞自殷至周備于詩誦故自聖賢已下多習樂者至如伏羲減瑟文王足琴仲尼擊磬子路鼓瑟漢高擊筑元帝吹簫漢高祖之初叔孫通因奏樂人制宗廟之樂迎神于道門奏嘉至之樂猶古降神之樂也皇帝入廟門奏永至之樂以爲行步之節猶采齊肆夏也乾豆上薦奏登歌之樂猶古淸廟之歌也登歌再終奏休成之樂美神饗也皇

帝就東廂坐定奏永安之樂美禮成也其休成永至二曲叙孫通所制也漢高祖廟奏武德文始五行之舞當春秋時魯公子完奔齊陳是舜後故齊有韶樂孔子在齊聞韶三月不知肉味是也秦始皇滅齊得齊韶樂漢高祖滅秦韶傳於漢高祖改名文始以示不相襲也五行舞者本周大武樂也始皇改曰五行及于孝文復作四時之舞以示天下安和四時順也孝景采武德舞以爲昭德孝宣又采昭德以爲盛德雖變其名大抵皆因秦舊事至於魏晉皆用古樂魏之三祖並制樂辭自永嘉播越五都傾蕩樂聲南渡是以大備江東宋齊以來至於梁代所行樂事猶皆傳古三雍四始實稱大盛及侯景簒逆樂師分散其四舞三調悉度僞齊齊氏雖知傳受得曲而不用之於宗廟朝廷也臣少好音律留意管絃年雖耆老頗皆記憶及東土尅定樂人悉返訪其逗遛果云是梁人所教今三教四舞並皆有手雖不能精熟亦頗具雅聲若令

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419　ガラス使用

教習傳授庶得流傳古樂然後取其會歸撮其指要因循損益更制嘉名歌盛德於當今傳雅正於來葉豈不美歟謹具錄三調四儛曲名又製歌辭如別其有聲曲流宕不可以陳於殿庭者亦悉附之於後書奏別勅太常取妥節度於是作清平瑟三調聲又作八佾鞞鐸巾拂四舞先是太常所傳宗廟雅樂數十年唯作大呂廢黃鍾妥又以深乖古意乃奏請用黃鍾詔下公卿議從之　隋書

裴嘉有婚會薛方士預焉酒中而樂作方士非之而出文中子聞之曰薛方士知禮矣然猶在君子之後乎　中說○以下歌

舜耕歷山思慕父母見鳩與母俱飛相哺益以感思因而作歌　琴操

舜有子八人始歌舞　朝鮮記

西南海之外赤水之南流沙之西有人珥兩青蛇乘兩龍名曰夏后開開上三嬪於天　嬪婦也言獻美於天帝得九辯與九歌以下　皆天帝樂名也開登而竊以下用之也

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419
ガラス使用

開筮曰昔彼九冥是與帝辯同歌又曰不得竊辯與九歌以國於下義具見於歸藏此穆天之野高二千仞開焉得始歌九招山海經

夏桀卒於亭山禁絃歌舞竹書紀年

湯命伊尹作大濩歌晨露呂氏春秋

商紂無道比干知極諫必死作秣馬金閨之歌洞曆記

夏后氏孔甲田於東陽萯山天大風晦盲孔甲迷惑入於民室主人方乳或曰后來之子是必大吉或曰不勝也之子是必有殃后乃取其子以歸曰以爲余子誰敢殃之子長成人幔動折撩斧斫斬其足遂爲守門者孔甲曰嗚呼有疾命矣夫乃作爲破斧之歌實始爲東音禹行功見塗山之女禹未之遇而巡省南土塗山氏之女乃令其妾待禹於塗山之陽女乃作歌歌曰候人兮猗寔始作爲南音周公及召公取風焉以爲周南召南周昭王親將征荊辛餘靡長且多力爲王右還反涉漢梁敗王及蔡公抎於漢

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419
ガラス使用

中辛餘靡振王北濟又反振蔡公周公乃候之於西翟實爲長公殷整甲徙宅西河猶思故處實始作爲西音有娀氏有二佚女爲之九成之臺飲食必以鼓帝令燕往視之二女愛而爭搏之覆以玉筐少選發而視之燕遺二卵北飛遂不反二女作歌一終曰燕燕往飛實始作爲北音 呂氏春秋

終北之國其俗好聲相携而迭謠終日不輟音 列子

瓠梁之歌可隨也其所歌者不可爲 瓠梁古善歌之人也 ○淮南子

周有申喜者亡其母聞乞人歌於門下而悲之動於顏色與之語蓋其母也 呂氏春秋

杞梁妻杞殖妻妹明月之所作也杞殖戰死妻嘆曰上則無父中則無夫下則無子生人之苦至矣乃抗聲長哭杞都城感之而頹遂投水而死其妹悲其姊之貞操乃爲作歌名曰杞梁妻焉梁殖字也 古琴操

晏子朝杜扃望羊待於朝晏子曰君奚故不朝對曰君夜發不可以晏子曰何故對曰梁丘據扃入歌人虞變齊音晏子退朝命宗祝修禮而拘虞公聞之而怒曰何故而拘虞晏子曰以新樂淫君公曰諸侯之事百官之政寡人願以請子酒醴之味金石之聲願夫子無與焉夫樂何必夫故哉對曰夫樂亡而禮從之禮亡而政從之政亡而國從之君奚輕變夫故哉公曰不幸有社稷之業不擇言而出之請受命矣　晏子春秋

薛譚學謳於秦青未窮青之技自謂盡之遂辭歸秦青弗止餞於郊衢撫節悲歌聲振林木響遏行雲薛譚乃謝求反終身不敢言歸　列子

曾子居衛縕袍無表顏色腫噲手足胼胝三日不舉火十年不製衣正冠而纓絕捉衿而肘見納屨而踵決曳縱而歌商頌聲滿天地若出金石　莊子

客有見淳于髡於梁惠王者再見之終無言也惠王怪之以讓客曰子之稱淳于生言管晏不

及及見寡人寡人未有得也寡人未足爲言邪客謂髡曰固也吾前見王志在遠後見王志在音吾是以默然客具報王大駭曰嗟乎淳于生誠聖人也前淳于生之來人有獻龍馬者寡人未及視會生至後來人有獻謳者未及試亦會生至寡人雖屏左右私心在彼 論衡

昔者揖封生高商齊人好歌 韓詩外傳

王母命安法嬰歌玄靈之曲 漢武內傳○又云西王母歌玉蘭之曲上元夫人歌玉昭

上元夫人自彈雲林之璈歌步玄之曲王母命侍女郭四非答歌 上

壽靈壇高八丈帝使董謁乘雲霞之輦以昇壇至夜三更聞野鷄鳴忽如曙西王母駕玄鸞歌春歸樂謁乃聞王母歌聲而不見其形歌聲遶梁三帀乃止壇傍草樹枝葉或翻或動歌之感也四面列種軟棗條如青桂風至自拂堦上游塵 述異記

張仲春武帝時人也善雅歌與李延年並時每

奏新歌莫不稱善 風俗通

漢代無絃節伎最先一人唱三人和魏帝尤好之時有宋容華者清徹好聲善唱此曲當時稱妙 通典

頃諸鼓吹廣求異伎時都尉薛訪車子年始十四能喉囀引聲與笳同音白上呈見果如其言即日故共觀試乃知天壤之所生誠有自然之妙物也潛氣內轉哀音外激大不抗越細不幽散聲悲舊笳曲美常均及與黃門鼓吹溫胡迭唱迭和喉所發音無不響應曲折沈浮尋變入節自初呈試中間二旬胡欲傲其所不知尚之以一曲巧竭意匱既已不能而此孺子遺聲抑揚不可勝窮優游轉化餘弄未盡暨其清激悲吟襍以怨慕詠非狄之遐征奏胡馬之長思悽入肝脾哀感頑豔是時日在西隅涼風拂袵背山臨谿流泉東逝同坐仰嘆觀者俯聽莫不泫泣隕涕悲懷慷慨自左驥史妠謇嫕名倡能識以來耳目所見僉曰詭異未之聞也竊惟聖體

兼愛好奇是以因戲先白委曲伏想御聞必含
餘懽冀事速訖旋侍光塵寓目階庭與聽斯調
宴喜之樂蓋亦無量繁欽與太子戲
披書歡笑不能自勝奇才妙伎何其善也頃守
土孫世有女日瓊年始九歲夢與神通寤而悲
吟哀聲激切涉歷六載於今十五近者督將具
以狀聞是日薄延衆賢遂奏名倡曲極數彈歡
情未逞乃令從官引內世女須臾而至厥狀甚
美素顏玄髮皓齒丹脣詳而問之云善歌舞于
是提袂徐進揚蛾微眺芳聲清激逸足橫集然
後循容飾粧改曲變度斯可謂聲協鍾石氣應
風律今之妙舞莫巧於絳樹清歌莫激於宋臿
豈能上亂靈祇下變庶物漂悠風雲橫厲無方
若斯也哉固非車子喚轉長吟所能逮也吾鍊
色知聲雅應此選謹上良日納之閒房　魏文帝
答繁欽書

絳樹一聲能歌兩曲二人細聽各聞一曲一字
不亂人疑其一聲在鼻竟不測其何術當時有

黃華者雙手能寫二牘或楷或草揮毫不輟各自有意余謂絳樹兩歌黃華二牘是確對也志奇

魏晉之世有孫氏善歌舊曲宋識善擊節唱和陳左善清歌列和善吹笛郝素善彈箏朱生善琵琶尤發新聲故傳玄著書曰人若欽所聞而忽所見不亦惑乎此六人生於上世越古今而無儷晉書

三月上巳日會稽夏統字仲御入洛市樂太尉賈充問曰卿能土地間曲乎統曰百姓懷先君恩遂作慕歌又孝女曹娥歌河女之章爲伍子胥作小海唱今欲歌之統曰善乃以足叩船引聲喉囀清激慷慨大風應至含水嗽天雲雨響集充曰聽慕歌之聲便髣髴見大禹之容聞河水之音不覺涕淚交流即謂伯姬高行在目前也聆小海之唱謂子胥屈平立吾左右矣晉書

郭訥觀妓人歌言佳石崇問其曲訥不知崇笑曰卿不識曲那得言佳曰譬如見西施何必識其名姓然後知美、鄧粲晉紀

升平末俗閭忽作蕪歌有扈蕪者聞之曰蕪者
蕪也國家其天諱乎少時而穆帝宴駕 晉書
索丞字伯夷燉煌人善鼓箏悲歌能使喜者墮
淚改調易謳能使戚者起舞當時號曰雍門調
十六國
春秋
憲乘縣有歌父山傳云老父少不娶妻而善於
謳歌年八十餘病命終鄉里六七人輿上穴中
隣人舞歸老父歌而送之聲振林薄響遏行雲
盛弘之
荊

賈逵卷工卜筮經遇工歌女人病死爲筮之曰
此非死也天帝召之歌耳乃以土塊加其心上
俄頃而蘇 南史
五女行觴神仙留客皆煬帝曲名
齊有朱顧仙善聲讀曲朱子尚又善歌二人遂
俱蒙厚賚梁有吳安泰善歌後爲樂令精解聲
律初改西曲別江南上雲樂內人王金珠善歌
吳聲西曲又製江南歌當時絕妙次有韓法秀
又能妙歌吳聲讀曲等古今獨絕 通典

宋游道除司州中從事時將還鄴會霖雨行旅擁於河橋游道於幕下朝夕宴歌行者曰何時節作此聲也固大癡游道應曰何時節而不作此聲也亦大癡（北史○以下舞）

舞師掌教兵舞帥而舞山川之祭祀教帗舞帥而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀教皇舞（皇析五采羽爲之）帥而舞旱暵之事○凡野舞則皆用之○凡小祭祀則不興舞（周禮）

司干掌舞器祭祀舞者既陳則授舞器既舞則受之賓饗亦如之○大喪廞舞器及葬奉而舞之（上）

古者合歡之樂舞於堂四夷之樂陳於門（後漢書）

樂九變者舞九終八變者舞八終六變者舞六終終成也（三禮義宗）

歌在堂上舞在堂下歌者象德舞者象功君子上德而下功（白虎通）

南夷之樂曰兜西夷之樂曰禁北夷之樂曰昧東夷之樂曰離東夷之樂持矛舞助時生也南

夷之樂持羽舞助時養也西夷之樂持戟舞助時斂也北夷之樂持干舞助時藏也上

今鼓舞者繞身若還曾撓摩地扶旋猗那動容轉曲便媚擬神身若秋蘂被風髮若結旌騁馳若驚木慝者舉梧櫫據句枉蝯自縱好茂葉龍夭矯燕技拘援豐條舞扶疏龍從鳥集搏援攫肆褒蒙踊躍且夫觀者莫不爲之損心酸足彼乃始徐行微笑被衣修擢　淮南子

陰康氏之時水瀆不疏江不行其原陰凝而易閉人既鬱於內朕理壅著而多重　雕得所以利其關節者乃制爲之舞教人引舞以利道之是謂大舞　帝王統錄

顓頊作承雲之舞　後魏志

楚靈王信巫祝之道躬執羽纛來攻其國人告急而靈王鼓舞自若顧應之曰寡人方祭上帝樂明神當蒙福祐焉不敢赴救而吳兵遂至俘獲其太子及后姬　桓子新論以下

高帝戚夫人善鼓瑟擊筑帝常擁夫人倚瑟而

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419
ガラス使用

絃歌畢每泣下流漣夫人善爲翹袖折腰之舞歌出塞入塞望歸之曲侍婢數百皆習之後宮齊首高唱聲入雲霄 西京襍記

漢武有雲翹育命之舞以祀天地 魏名臣奏

越巂國有吸華絲凡華着之不即墮落用以織錦漢時國人奉貢武帝賜麗娟二命作舞衣春暮宴於花下舞時故以袖拂落花滿身都着舞態愈媚謂之百華之舞 採蘭襍志

滎陽人姓何忘其名荊州辟爲別駕不就隱遁養志常至田舍人收穫在場上忽有一人長丈餘蕭疎單衣角巾來詣之翩翩舉其兩手並舞而來語何云君曾見韶舞不此是韶舞且舞且去何尋逐徑向一山山有穴纔容一人其人命入穴何亦隨之入初甚急前輒闊曠便失人見有良田數十頃何遂懇作以爲世業子孫至今賴之 搜神記

西城善雅舞總章饒清彈 薩雲詩

狄鞮妙音邯鄲才舞 趙都賦

廣博物志卷之三十四

隴西董斯張纂
秀水李衷純訂

聲樂二 總樂器 琴 瑟

庖羲作琴神農造瑟女媧制簧暴辛爲塤 馬融長笛賦

少昊作浮磬舜作崇牙禹作鼗桀作斕漫之樂紂作北里之舞

塤坎音也管艮音也鼓震音也絃離音也鐘兌

国立国会図書館 タイトル『廣博物志50巻』 請求記号 特1-419
ガラス使用

音也柷歌乾音也塤在十一月壎之爲言熏陽氣于黃泉之下熏蒸而萌匏之言施也在十二月萬物始施而勞笙者太簇之氣象萬物之生故曰笙有七正之節焉有六合之和焉天地樂之故謂之笙鞀者震之氣上應昴星以通王道故謂之鞀也簫者中之氣萬物生于無聲見于無形僇也簫也故謂之簫簫者以祿爲本言承天繼物爲民本人力加地道化然後萬物戮也故謂之簫也瑟者嗇也閉也琴者禁也所以禁止淫邪正人心也磬者夷則之氣也象萬物之盛也其氣磬故曰磬有貴賤焉有親疎焉有長幼焉然後王道得王道得然後萬物成天下樂用磬也鐘之爲言動也陰氣用事萬物動成鐘爲器用金聲也鎛者時之氣聲也節度之所生也君臣有節度則萬物昌無節度則萬物亡亡與昌正相迫故謂之鎛柷敔者終始之聲萬物之所生也陰陽順而復故曰柷承順天地序迎萬物天下樂之故樂用柷柷始也敔終也笙在

北方柷在東北方鼓在東方琴在南方塤在西南方鐘在西方磬在北方　白虎通

鐘空也內空受氣多故聲大也磬罄也其聲罄罄然堅緻也鼓郭也張皮以冒之其中空也鞉導也所以導樂作也鼙裨也裨助鼓節也聲在前曰朔朔始也在後曰應應大鼓也所以懸鼓者橫曰簨簨峻也在上高峻也從曰虡虡舉也在旁舉簨也簨上之板曰業刻爲牙捷業如鋸齒也瑟施弦張之瑟瑟然也箏施弦高急箏箏然也筑以竹鼓之筑柲之也箜篌此師延所作靡靡之樂也後出于桑間濮上之地蓋空國之侯所存也師涓爲晉平公鼓焉鄭衛分其地而有之遂號鄭衛之音謂之淫樂也枇杷本出于胡中馬上所鼓也推手前曰枇引手却曰杷象其鼓時因以爲名也塤喧也聲獨喧喧然也箎啼也聲從孔出如嬰兒啼聲也簫肅也其聲肅肅而清也笙生也象物貫地而生也竹之貫匏以匏爲之故曰匏也竽亦是也其中汙空以受

簧也簧橫也于管頭橫施于中也以竹鐵作于口橫鼓之亦是也搏拊也以韋盛糠形如鼓以手拊拍之也柷狀如伏虎如見柷柷然也故訓爲始以作樂也敔衙也衙止也所以止樂也舂撞也牘筑也以舂築地爲節也籥躍也氣躍出也篴滌也其聲滌滌然也鐃聲鐃鐃也人聲曰歌歌柯也歌之言是其質也以聲吟詠有上下如草木之有柯葉也故兗冀言歌聲如柯也竹曰吹吹推也以氣推發其聲也吟嚴也其聲本出于憂愁故其聲嚴肅使人聽之悽歎也釋名瑟曰文鵠笙曰采庸鼓曰送君鐘曰華由磬曰洗東皆仙樂也致虛閣襍俎

西王母奏環天之和樂列以重霄之寶器器則岑華鏤管聃澤雕鐘員山靜瑟浮瀛羽磬撫節按歌萬靈皆聚環天者鈞天也和廣也岑華山名也在西海上有象竹截爲管吹之爲羣鳳之鳴聃澤出精銅可爲鐘鐸員山其形員也有大林雖疾風震地而林木不動以其木爲琴瑟故

曰靜瑟浮瀛即瀛洲也上有青石可爲磬磬者長一丈輕若鴻毛因輕而鳴拾遺記

秦始皇八月十五日武夷君魏子鸞會鄉人于幔亭命張安陵打引鼓趙元奇拍副鼓劉小禽坎鈴鼓曾少重擺鼗鼓喬知滿振嘈鼓高子春持短鼓鮑公希吹橫笛何鳳兒柷節板東幄奏賓雲左仙之曲次命董嬌娘彈坎篌謝英妃撫長琴呂荷香戛國腹即琵琶黃次姑嘆悲慄即簫羅妙容揮鏡秀澹鳴洞簫宋小蛾運居巢笙銚銅鈸西幄奏賓雲右仙之曲行酒進食乃令彭令昭唱人間可哀之曲武夷古記

王母設膳于漢武帝命王子登彈八音之璈董雙成吹雲和之笙石公子擊昆庭之鐘許飛瓊鼓震靈之簧阮靈華拊五雲之石范成君擊洞陰之磬段安香作九天之鈞內傳

高仙肹遊洞靈見上清元君龜山君二真乃命符女王延賢千廣運等彈雲林琅玕之璈安德音范四珠擊昆明之筑左抱容韓賢賓吹鳳鸞

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419
ガラス使用

之簫趙運子李慶王拊流金之石辛白鵠鄭辟方燕婉來回雙蓮等四人合歌 太平廣記

北含玉女宋聯涓彈九氣之璈東華玉女煙景珠擊西盈之鐘林雲玉女賈屈庭吹鳳唳之簫飛玄玉女鮮子靈拊九合玉節太極眞人發排空之歌青童吟太霞之曲神王諷晨啟之章清虛詠駕飈之詞 魏夫人內傳

凡琴曲和樂而作名之曰曲憂愁而作命之曰操 風俗通

琴之爲樂所以詠而歌之也故其別有暢有操有引有吟有弄有調堯之神人暢爲和樂而作也舜之思親操爲孝思而作也襄陽會稽之類夏后氏之操也訓鈿之類商人之操也離憂之類周人之操也謂之引若魯有關雎引衛有思歸引之類也謂之吟若箕子吟夷齊吟之類也謂之弄若廣陵弄之類也謂之調若子晉調之類也 琴瑟論

人君冬至日使八能鼓瑟瑟用槐木長八尺一

寸夏至日鼓琴琴用桑木長五尺七寸槐取氣上桑取氣下

雲和之琴冬至日于地上圜丘奏之龍門之琴于宗廟奏之周禮

祝融取桐山之櫬作琴彈之有異聲能致五色鳥舞于庭中琴之至寶者一日鳳來二日鸞來三日鳳來古琴錄

爾雅云大琴曰離二十絃或傳此是伏羲所制新論云神農爲琴七絃以通萬物而政治亂而洽聞記乃云二十五絃說文世紀隋志小史遍曆又皆以爲五絃非也按廣雅神農之琴長六尺六寸有六分

神農琴上有五絃曰宮商角徵羽文王增二絃曰少宮少商廣雅

昔神農造琴以定神齊婬舞去邪欲反天真者也舜彈五絃之琴而天下治堯加二絃以合君臣之恩也楊雄琴清英

堯使無勾作琴五絃通禮義纂要

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号 特1-419
ガラス使用

今琴長四尺五寸法四時五行也七絃者法七星也上

琴本五絃宮商角徵羽也加二絃文武也後漢蔡邕又加二絃象九星琴書

神人暢帝堯所作堯彈琴感神人現故制此弄也謝希逸琴論

帝俊生晏龍晏龍是爲琴瑟帝俊有琴曰電母每夏月電光一照則絃自鳴山海經

素女播都廣之琴溫風冬飄素雪夏零鸞鳥自歌鳳鳥自舞靈壽自花

晏龍有良琴六一曰菌首二曰義輔三曰蓬明四曰白民五曰簡閑六曰垂瀌並上

帝相元年條谷貢桐芍藥帝命羿植桐于雲和命武羅伯植芍藥于後苑武羅伯諫曰帝方崇厥德怪草奇木懼遷厥嗜宜食駕車之善馬帝不從于是作誚諫羿乃伐桐爲琴以進帝帝善之名曰條谷帝稍移于音樂不聽政事爲羿所

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419
ガラス使用

逐居于商丘援琴作源水之歌歌曰涓涓源水不壅不塞轂既破碎庸大其輻事以敗矣乃重大息 古琴疏

務光夏時人好琴 列仙傳

大戊三十一年伊陟作琴名曰國阿 古琴錄

伶官周虞隋琴三尺六寸有大聲進于文王至成王時二叔流言乃作周公操以獻流涕不已 琴譜

桓公名白博有五皓之稱厲王名長琴有修之目 顏之推家訓

周宣王有琴曰嚮風背銘云墻有耳伏寇在是武王之遺器也宣王每朝姜后輒以此銘援琴奏宣王于是益競競不怠 古琴錄

周亮瀟灑高放不干榮祿太子晉聞之召與相見或鼓琴吹笙同遊商洛亮乃以一絃孤彈八音諧暢百禽率舞太子嘉之賜九光七明之芝及飛解脫網之道亮修道服之日覺神驗嘗與仙人遊行寶洞挹漱玉酒彈琴奕棊嘯歌終日

眞仙通鑑

伯牙學琴于成連三年不成成連云吾師方子春今在東海中能移人情乃與伯牙俱往至蓬萊山謂伯牙曰子居習之吾將迎師刺船而去旬時不返伯牙近望無人但聞海水洞滑崩折之聲山林窅冥羣鳥悲號捨然而歎曰先生將移我情乃援琴而歌曲終成連回刺船迎之而還伯牙遂爲天下妙矣 樂府解題

伯牙遊于泰山之陰卒逢暴雨止于巖下心悲乃援琴而鼓之初爲霖雨之操更造崩山之音曲每奏鍾子期輒窮其趣 列子

列子嘗遊泰山見霹靂傷桐因而制琴有大聲居鄭圃四十年人無知者作襄陵枯魚二曲綴七十二小調作一百六十雅弄 琴譜

匏巴鼓琴而鳥舞魚躍鄭師文聞之棄家從師襄遊柱指鉤絃三年不成章師襄曰子可以歸矣師文舍其琴而歎曰文非絃之不能鉤非章之不能成文所存者不在絃所志者不在聲內

不得于心外不應于器故不敢發手而動絃且小假之以觀其後無幾何復見師襄師襄曰子之琴何如師文曰得之矣請嘗試之于是當春而叩商絃以召南呂涼風忽至草木成實及秋而叩角絃以激夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏而叩羽絃以召黃鍾霜雪交下川池暴涸及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈堅氷立散將終命宮而總四絃則景風翔庭慶雲浮甘露降醴泉湧師襄乃撫心高踊曰微矣子之琴也雖師曠之清角鄒衍之吹律亦以加之彼將挾琴執管而從子之後耳列子

宋華元獻楚王以繞梁之琴鼓之其聲嫋遶于梁間循環不已楚王樂之七日不聽朝樊姬進曰君淫于樂矣昔桀好妹喜之燕而亡其身紂聽靡靡之音而喪其國今君遶梁是樂七日弗朝君樂亡身喪國乎于是以鐵如意擿琴而破之古琴疏

祝牧入山樵採得異木其紋類禽因斲成之名

曰太古與妻偕隱嘗作歌鼓之曰天下有道我
黻子佩天下無道我負子戴優哉游哉聊以卒
歲上

師曠鼓琴通于神明玉羊白鵲翾翔墜投瑞應圖

月琴晉師曠作中爲月形圖寫山水琴譜

師襄衛師襄作肩項直而深端有亂紋如絲綴
七十二調作八百九十曲爲孔子師

鳳嗉衛師曹作頂上綴兩圓蟬作三十九引定
六十七調以琴謁靈公母鼓琴有仙集並上

孔子作槃琴哀鳴犢華家語

掩容閔子作孔子薦之爲上卿後作離洞雲朝
天鶴以獻孔子孔子知其有退意後以辭歸掩容
一名振谷

龍首周召公之後姬剛所作于兩額間出尖勢
廣二寸半有清實幽遠之音

龍腰魯謝涓子作腰間作半月形三絃如七絃
之音嘗遊江淮鼓琴于水側遇一女抱小綠綺
撫弄非常俗之聲涓子訝之曰妾北陵之女也

因授清江引

龍額魯賀雲作頂肩斜生一寸二分五絃常于淮酒夜靜撫琴忽有三人來曰我商三賢也先生之琴盡善然于古法未甚協因授皎月風雷之曲

雙月榮啟期作腰間爲二小月形　並上

城西門即寇先鼓琴處也先好釣居淮水傍宋景公問道不告殺之後十年止此間鼓琴而去

水經注

晉者衛靈公將之晉至濮水之上稅車而放馬設舍以宿夜分而聞鼓新聲者而說之使人問左右盡報勿聞乃召師涓而告之曰有鼓新聲者使人問左右盡報弗聞其狀似鬼神子爲聽而寫之師涓明日報曰臣得之矣而未習也請復一宿習之靈公曰諾因復留宿明日而習之遂去之晉晉平公觴之于施夷之臺酒酣靈公起公曰有新聲願請以示平公曰善乃召師涓令坐師曠之旁援琴撫之未終師曠撫止之曰

此亡國之聲不可遂也平公曰此道奚出師曠曰此師延之所作與紂爲靡靡之樂也及武王伐紂師延東走至于濮水而自投故聞此聲者必于濮水之上先聞此聲者其國必削不可遂平公曰寡人所好者音也子其使遂之師涓鼓究之平公問師曠曰此所謂何聲也師曠曰此所謂清商也公曰清商固最悲乎師曠曰不如清徵公曰清徵可得而聞乎師曠曰不可古之聽清徵者皆有德義之君也今吾君德薄不足以聽平公曰寡人之所好者音也願試聽之師曠不得已援琴而鼓一奏之有玄鶴二八道南方來集于郎門之垝再奏而列三奏之延頸而鳴舒翼而舞音中宮商之聲聲聞于天平公大悅坐者皆喜平公提觴而起爲師曠壽反坐而問曰音莫悲于清徵乎師曠曰不如清角平公曰清角可得而聞乎師曠曰不可昔者黃帝合鬼神于泰山之上駕象車而六蛟龍畢方並鎋蚩尤居前風伯進掃雨師灑道虎狼在前鬼神

在後騰蛇伏地鳳凰覆上大合鬼神作爲清角今主君德薄不足聽之聽之將恐有敗平公曰寡人老矣所好者音也願遂聽之師曠不得已而鼓之一奏之有玄雲從西北方起再奏之大風至大雨隨之裂帷幕破俎豆隳廊瓦坐者散走平公恐懼伏于廊室之間晉國大旱赤地三年平公之身遂瘙病故曰不務聽治而好五音不已則窮身之事也韓非子

樂師扈子非荊王信讒佞殺伍奢白州犂而逐不絕于境又傷昭王困迫幾爲天下大鄙然已愧矣乃援琴爲楚作窮劫之曲以暢君之迫厄之暢達也其詞曰王邪王邪何乖烈不顧宗廟聽讒孽任用無忌多所殺誅夷白氏族幾滅二子東奔適吳越吳王哀痛助忉怛垂涕舉兵將西伐伍胥白喜孫武決三戰破郢王奔發留兵縱騎虜荊闕楚荊骸骨遭發掘鞭辱腐屍恥難雪幾危宗廟社稷滅嚴王何罪國幾絕卿士悽愴民惻悷吳軍雖去怖不歇願王更隱撫忠節

勿爲讒口能詡襲昭王垂涕深知琴曲之情扈子遂不復鼓矣（吳越春秋）

孔子學鼓琴于師襄子而不進師襄子曰夫子可以進矣孔子曰丘已得其曲矣未得其數也有閒曰夫子可以進矣曰丘已得其數矣未得其意也有閒復曰夫子可以進矣曰丘已得其人矣未得其類也有閒曰邈然遠望洋洋也翼翼乎必作此樂也默然異幾然而長以王天下以朝諸侯者其惟文王乎師襄子避席再拜曰善師以爲文王之操也故孔子持文王之聲知文王之爲人師襄子曰敢問何以知其文王之操也孔子曰然夫仁者好偉和者好粉智者好彈有殷勤之意者好麗盻是以知文王之（操也）

越王還于吳置酒文臺羣臣爲樂乃命樂作伐吳之曲樂師曰臣聞卽事修作操功成作樂君王復讐還耻威加諸侯受霸王之功功可象于圖畫德可刻于金石聲可託于絃管名可留于竹帛臣請引琴而鼓之遂作暢辭曰屯乎今欲

伐吳可未耶

越王既已誅忠臣霸于關東從瑯琊起觀臺周七里以望東海死士八千人戈船三百艘居無幾射求賢士孔子聞之從弟子奉先王雅琴禮樂奏于越越王乃被唐夷之甲帶步光之劒仗屈盧之矛出死士以三百人爲陣關下孔子有頃到越王曰唯唯夫子何以教之孔子曰丘能述五帝三王之道故奏雅琴以獻之大王越王喟然歎曰越性脆而愚水行山處以船爲車以

楓爲馬往者飄然去則難從悅兵敢死越之常也夫子何說而欲教之孔子不答因辭而去（金上）

覆盃魏師經作于兩肩作廣翅橫十二寸五絃

琴今譜

鳳勢魏楊英作于兩肩腰間爲飛尖勢廣二寸有霹靂聲

鳳舌衛秦珏作鳳舌斜飛三十寸下有峻形習徵調每坐風雪中鼓之俄有和氣陳虞命鼓琴當盛夏操南音忽西有雲起曲終雲已參徑矣（並上）

師經鼓琴魏文侯起舞賦曰使我言而無見違師經援琴而撞文侯不中施潰之文侯謂左右曰爲人臣而撞其君其罪如何左右曰罪當烹提師經下堂一等師經曰臣可一言而死乎文侯曰可師經曰昔堯舜之爲君也唯恐言而人違之臣撞人不違桀紂之爲君也唯恐言而人違之臣撞桀紂非撞吾君也文侯曰釋之是寡人之過也懸琴于城門以爲寡人符不補旒以爲寡人戒

說苑

晉王謂孫息曰子鼓琴能令寡人悲乎息曰今處高臺邃宇連屋重戶蓄肉漿酒倡樂在前難可使悲者乃謂少失父母長無兄嫂當道獨坐暮無所止于此者乃可悲耳乃援琴而鼓之晉王傷心哀滿曰何子來遲也

楊雄琴清英

昔恩華子石文子叔慾子相與爲友欲往見楚王至于欽巖之閒卒逢飄風暴雨共伏于空柳之下衣寒糧乏自度不能俱活以華子爲賢乃弃衣糧與之二子遂凍餓而死華子見楚王楚

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419
ガラス使用

王設鐘鼓以樂之革子愴然而悲援琴而鼓王曰琴何悲哉革子推琴離席流涕下對曰臣友二人石文子叔愆子竊慕大王高義欲來俱謁至嶔巖間飄風暴雨卒至不勝凍餒遂死楚王曰嗟乎有如是耶于是賜革子黃金百斤命左右收二子葬之而以革子爲相 琴操

楚王子無虧有琴曰青翻後質於秦不得歸因撫琴歌曰洞庭兮木秋涔陽兮草衰去千里之家國作咸陽之布衣 古琴錄

臣常行僕饑馬疲正值主人開門主人出獨有主人女在欲置臣堂上太高堂下太卑乃爲蘭房奧室止臣其中中有鳴琴焉臣援琴而鼓之爲秋竹積雪之曲 宋王諷賦

應侯與賈子坐聞有鼓琴之聲應侯曰今之琴一何悲也賈子曰夫張急調下故使之悲耳張急者良材也調下者官卑也取夫良材而卑官之安能無悲乎 說苑

趙遣使于楚臨去趙王方鼓琴使者因跪曰大

王鼓琴未有如今日之悲也請記其處王曰不可夫時有燥濕絃有緩急徽柱推移不可記也使者曰臣愚請借此以譬之楚之去趙二千餘里變改萬端亦猶絃不可記也

秋風入松栢曲雍門爲齊王奏此音極慘悽王寒思着纊

秦惠文有琴一曰宣和二曰閑邪故夏侯湛琴賦云聊閑邪于五絃兮翼宣和于萬里 古琴錄

聶政刺韓王者聶政之所作也政父爲韓王治劒不成王殺之時政未生及壯問母父何在母告之政欲殺王乃塗入王宮拔劒刺王不得踰城出入泰山遇仙人學鼓琴漆身爲厲吞炭變其音七年而琴成欲入韓國道逢其妻妻對之泣政曰夫人何故泣妻曰聶政出遊七年不歸吾嘗夢見君對妾笑齒似政故悲而泣政曰天下人齒盡政若耳曷爲泣乎即復入山中仰天歎曰嗟乎變容易身欲報讐而爲妻所知父讐當何時復援石擊落其齒留山中三年後入

韓國人莫知政政鼓琴闕下觀者成行王乃召政政內刀琴中而見王王使之琴政援琴而歌于是左手持衣右手出刀以刺王殺之自知當及母即自犂破面皮斷其形體人莫能識乃梟裂政市懸金其側有知此人者賜金千斤一婦人往哭曰嗟乎爲父報讐耶顧謂市人曰此聶政也爲父報讐知當及母乃自犂面何愛一女子身而不揚吾子名哉乃抱政尸而哭絕行脉而死 古琴操

荆軻刼秦王將刺之王曰寡人好琴願聽一曲而就死軻許之因命琴女文馨奏曲曲曰羅縠單衫可掣而絕三尺屏風可超而越鹿盧之劒可負而拔王從其言遂得脫後名其琴曰超屏 古琴錄○文馨或作漏月

神暉秦陳章作于腰下覆四月相向玅作羽音當大暑一鼓清風颯然 琴譜

龍腮李斯作于鳳舌之上圓增三寸兩額間收廣二寸半作筱兎操

趙后爲寶琴曰鳳皇皆以金玉隱起爲龍鳳螭
鸞古賢列女之爲亦善爲歸風送遠之操 並止
慶安世年十五爲戚帝侍郎善鼓琴能爲雙鳳
離鸞之曲趙后悅之白上得出入御內絕見愛
幸常着輕綃履招風扇紫綈裘與后同居處欲
有子而終無孕酉陽雜俎記
咸陽庫中有琴長尺桉十三絃二十六徽用
七寶飾之銘曰渥洼之樂玉笛長二尺三寸六
孔吹之則見車馬林隱鱗相次吹息則不復
見銘曰昭華之管
齊人劉道强善彈琴能作單鴻寡鳥之弄聽者
皆悲不能自攝 並止

文帝得魏文侯時樂人竇公百八十歲文帝奇
之問何服食而至此對曰年十三失明父母教
鼓琴日以爲常無所服餌譚以爲恒逸樂所以
益性命也 新論
帝常夕望東邊有青雲起俄而見雙白鵠集堂
之上俛忽變爲二神女舞于臺握鳳管之簫撫

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号 特1-419
ガラス使用

落霞之琴歌清河春波之曲舒閶海玄落之席
散明天發日之香香出脅池寒國地有發日樹
言日從雲出雲來掩日風吹樹枝拂雲開日光
也亦名開日樹樹有汁滴如松脂也洞冥記○清河記作河春為正
青吳古琴疏中有清波之曲當以古琴疏為正
泰山道士稷丘君武帝時以道術受賜後上東
巡泰山稷丘君擁琴來拜武帝曰陛下勿上也
必傷足上必欲上及上數里左右足指果折乃
止列仙傳

司馬相如作玉如意賦梁王悅之賜以綠綺之
琴文木之几夫餘之珠琴銘曰桐梓合精古琴疏
韋玄成有琴曰常清
桓驎字元龍有琴曰叢竹流風榮之孫也金止
女尤以黎洞寶香爲琴以崑崙碧玉爲絃故曰
碧絃琴女紅志
琴鼓山者昔仙人邛疏嘗鼓鳳修之琴于此山
故名琴鼓亦名鳳修古琴疏
雷音漢師中作於項綴盤環綴二續形峻有大

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号 特1-419
ガラス使用

絃小聲每彈則羣鳥集作平陵等曲　琴譜

蟬翼漢宋縢之作尾間綴尖蟬有風雲瀟散之聲

楊雄庾信琴俱名清英　並上

稷生揮玅琴　張衡遊仙賦

荀季和有琴曰龍唇一百大風雨失去三年後復大風雨有黑龍飛入李膺堂中膺諦視識之曰此荀季和舊物也登即送還季和恐復飛去嵌金於背曰劉累以厭之改名曰飛龍　古琴錄

建武十二年蓋國女主遣使獻五絃琴中國制也上有十六字皆鴝頭書唯首伊王二字可識故名曰伊王琴上竇之　古琴疏

桓譚善鼓琴著琴道一篇未成肅宗使班固續成之東觀記琴道未畢但有發音一首

琴曲有蔡氏五弄遊春淥水幽居坐愁秋思並宮調也蔡邕雅好琴道嘉平初入溪訪鬼谷先生所居山有五曲一曲製一弄山之東曲常有仙人遊故作遊春弄南曲有澗冬夏常淥故

作淥水弄中曲即鬼谷子所居深邃岑寂故作幽居弄北曲高巖猿鳥所集故作坐愁弄西曲灌木吟秋故作秋思弄曲成出示馬融王子師輩甚異之 琴曆

蔡琰善琴能爲離鸞別鶴之操 上

漢桓帝聞楚琴慷慨長歎曰善哉爲琴若此而足矣昔季流子向風而鼓琴聽之者淚下 阮籍樂論

蠶最巧作繭往往遇物成形有寡女獨宿倚枕不寐私傍壁孔中視隣家蠶離箔明日繭都類之雖眉目不甚悉而望去隱然似愁女蔡邕見之厚價市歸繅絲製絃彈之有憂愁哀怨之聲問琰琰曰此寡女絲也聞者莫不墮淚 賈子說林

崔駰字亭伯有琴曰阶水背銘曰空桑之桐泗濱水丁緩造琴於策底彈之福降壽靡已 古琴疏

傅毅字仲武有琴銘曰永寶科斗蟲篆 上

魏武帝宮人有盧女者故將軍應叔之姊也七歲入漢宮學鼓琴善爲新聲 樂志

琴經一卷諸葛亮撰述製琴之始及七絃之音

十三徽所象之意 中興書目

吳叔治修夏月納涼門外時聞桐樹下有琴聲後一胡請以五百金買此樹叔治曰金欲得耳第吾自以口就食即見此樹今何忍伐之後叔治出爲北海主簿歸已爲族人賣去久之胡以二琴至示叔治一曰陰姬一曰陽娃不加少漆斲磨光毫其文宛然各有仙女弄琴之狀云涼天月下不鼓而自鳴請留其一以一相報叔治拒而不受 古琴疏

孫登鼓一絃琴五音俱備後人效之名曰孫仙

孫登琴遇雨必有響如刄物聲竟因陰雨破作數截有黑蛟湧去 金嶽變化傳

嵇康從孫登學琴登不教之曰子有逸羣之才必當戮於市康遂別去向南行至會稽山王伯通家求宿伯通造得一館未得三年每夜有人宿者不至天明即死伯通遂嘗閉之至是康留宿館中一更後乃取琴彈二更時見有八鬼從後館出康懼問鬼曰王伯通造得此館成來三年

每夜有人宿者死總是汝八鬼殺之鬼曰我非殺人鬼是舜時掌樂官兄弟八人號曰伶倫舜受佞臣之言枉殺我兄弟在此處埋主人王伯通造舘不知向我上築墻壓我悶我見有人宿者出擬告之彼見我等骸骨遷別處埋之今願先生與主人說取我等骸骨遷別處埋一遍康即能彈琴至期半年主人封爲本郡太守今賞先生一廣陵曲天下妙絕康聞知大悅遂以琴與鬼鬼彈一遍康即能彈琴至夜深伯通向宅中忽聞琴聲美麗乃披衣起坐聽琴音深怪之乃問康康具言其事明白伯通使人掘地果見八具骸骨遂別造棺就高潔處遷埋後晉文帝時伯通果爲太守康爲中散大夫帝令康北面受詔教宮人曲康不肯教後帝殺康於市康遂抱琴而死

真仙通鑑

嵇康臨死謂其兄曰向以琴來否兄曰已至康取調之爲太平引曲成歎息曰太平引絕於今日耶

文士傳

嵇康抱琴訪山濤濤醉欲剖琴康曰吾賣東陽舊業以有琴乞尚書剖令河輪珮玉裁爲徽貨所衣玉簾中單買縮絲爲袋論之其價於武庫爭先汝欲剖之吾從死矣 金徽變化篇

潘正叔尼有琴題曰抱寢八分書 古琴疏

王敬伯琴曰感靈舊說敬伯一日泊江渚中是夜月明露下敬伯悽然心動援琴微弄因感劉惠明亡女之靈相就如平生敬伯撫絃歌曰低露下深幙垂月照孤琴空絃咽宵淚誰憐此夜重陰外雖饒棘刺內實有赤心堅笑曰將非趙文業耶其調戲機捷皆此類也 前秦錄

阮瞻字千里讀書不甚研求而默識其要善彈琴內兄潘岳每令彈琴終日達夜無忤色 晉書

雲泉晉劉安世作項傷爲半月勢遇神女授江南春塞上月二曲 琴譜

戴逵有琴曰躍魴兄勃有琴曰應谷作垂露書 古琴錄

戴顒字仲若父逵喜琴顒及兄勃並受琴於父

父殁所傳之聲不忍復奏各造新美五部顯又製長弄一部並傳於世 宋書

衡陽王義季鎮京口長史張邵與戴顒姻通迎來止黃鵠山義季亟從之游顒服其野服不改常度爲義季鼓琴並新聲變曲其三調游弦廣陵止息之流皆與世異文帝每欲見之嘗謂黃門侍郎張敷曰吾東巡之日當宴戴公山下也

南史

沈玩琴曰霜雪鋏焉 古琴錄

橫陽令賀韜得吹臺之桐爲琴一曰簫魚一曰恒壽

王僧虔長子名慈外祖江夏王劉義恭迎之入物恣其所取慈惟取素琴一張孝子圖一事時中齋施諸寧

宋太祖琴曰慈才七歲

鍾酒者也 並注

靡玉郎命簫思話彈於鍾山賜銀

正合南宋文帝元嘉年間之琴言與天地正和之氣合也 琴譜

何仲弘偃爲吏部尚書有琴曰霜空鴈響古琴疏

褚彥回與王彧謝莊等共聚袁粲宅初秋涼夕風月甚美彥回援琴奏別鶴之曲宮商既調風神諧暢謝莊撫節嘆曰以無累之神合有道之器宮商暫離不可得已南齊書

柳惲字文暢世隆次子也初宋時有嵇元榮羊蓋者並善琴云傳戴安道法惲從之學特窮其妙竟陵王子良雅賞狎之子良常置酒後園有晉太傅謝安鳴琴在側援以授惲惲彈爲雅弄子良曰卿巧越嵇心妙臻羊體

惲父世隆彈琴爲士流第一惲每奏父曲嘗感思復變備寫古詩嘗賦詩未就以筆搖琴坐客過以筋扣之惲驚其哀韻乃製雅音後世傳擊琴自此世俗有彈獨弦琴以竹作扣擊之聲疑此南史

柳文暢琴號曰春風古琴疏

徐修仁勉琴銘曰貧士舊傳即五柳先生無絃琴

虞炎會稽人少時至秦望山見獵人得一鹿向炎悲鳴炎買而放之後過山下遇一人贈以古琴忽不見背有芝英書不可辨後示沈約約覽久之曰土離塵曾獲貝遇文惠至驃騎十二字也是時已爲惠文子所重官至驃騎將軍矣沈嘆異久之蓋土離塵者鹿也曾獲貝者贈也始悟其爲放鹿報也 並上

怡神謝莊之琴其人七歲能文章當時稱江南獨步 [illegible]

張弘靜有古琴漆光盡退色如墨石銘曰落花流水一夕聞鼠聲甚急命婢以火燭之見有斷絃繫得一鼠弘靜異之改名鼠畏

鄭祖述能鼓琴自造龍吟十弄云嘗夢人彈琴寤而寫得當時以爲絕妙

連珠隋逸士李疑作於玉女腰傍爲連珠彩絃音操清亮俗呼連珠先生作竹吟風哀松露草蟲子規山樂又綴三十六小調 並上

子游汾亭坐鼓琴有舟而釣者過曰美哉琴意

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419
ガラス使用

傷而和怨而靜在山澤而有廊廟之志非太公之都磻溪則仲尼之宅泗濵也子驟而鼓南風釣者曰嘻非今日事也道能利生民功足濟天下其有虞氏之心乎不如舜自鼓也聲存而操變矣子遽捨琴謂門人曰情之變聲也如是乎起將延之釣者搖竿鼓枻而逝遂志其事作汾亭操焉 文中子

柳遠字季雲性麤放無拘檢時人或謂之季瘨好彈琴耽酒時有文詠孝武初除儀同開府參軍事放情琴酒之間每出行返家人或問消息答云無所聞縱聞亦不解 上

余家世所寶琴書圖畫廣明之亂散失蕩盡其中二琴一名響泉一名韶磬皆希代之寶也 張戎 樞響泉記

北齊王元景爲尚書性雖懦緩而每事機捷有奴名典琴嘗旦起爲索食謂之解齋奴曰公不作齋何故常云解齋元景徐謂奴曰我不作齋不得爲解齋汝作字典琴何處有琴可典 啓顏錄

昔有一人夜誦經甚悲悲至意感忽有懷歸之
哀太上眞人忽作九人徑往問之子嘗彈琴耶
答曰在家時嘗彈之眞人曰絃緩何如答曰不
鳴不悲又問絃急何如答曰聲絕而傷悲又問
緩急得中如何答曰衆音和合八音妙奏矣眞
人曰學道亦然執心調適亦如彈琴道可得矣

眞誥○以下琴

春皇絲桑爲瑟均土爲塤禮樂於是乎興矣拾遺

世紀伏羲作瑟二十六絃蓋瑟屬陰故用十六
之數世本云庖犧瑟五十絃後黃帝使素女鼓
之哀不自勝破爲二十五絃具二均聲故小司
馬三皇紀及小史皆云伏羲所作之瑟二十五
絃按楊雄云夫心與治游乎太和唯唐虞能充
其任神與化蕩乎無竟唯伏羲能承其統故二
十五絃之具非牙曠不能以爲神弓矢質的之
異非羿逢不能以爲妙隋志又云二十七絃乃
爾雅之所謂灑瑟非此

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419
ガラス使用

女媧用五絃之瑟於澤丘動陰聲極其數而爲五十絃以交天祐神聽之悲不能克乃破爲二十五絃以抑其情具二均聲樂底而天下幽微亡不得其理五絃乃朱襄氏之瑟女媧用之非伏羲也

朱襄氏立於是多風羣陰閟曷諸陽不成百物散解而果蓏草木不遂遲春而黃落盛夏而痁痎乃令士達作五絃之瑟以來陰氣以定羣生命曰來陰士達似是不達之訛然樂錄呂覽等明言命士達今從之

公輸子巧用材也不能以檀爲瑟惟子

卷終

419

女媧用五絃之瑟於澤丘動陰聲極其數而爲五十絃以交天祐神聽之悲不能克乃破爲二十五絃以抑其情具二均聲樂底而天下幽微亡不得其理（五絃乃朱襄氏之瑟女媧用之非伏羲也）

朱襄氏立於是多風羣陰閟曷諸陽不成百物散解而果蓏草木不遂遲春而黃蕤盛夏而痞痎乃令士達作五絃之瑟以來陰氣以定羣生命曰來陰（士達似是不達之訛然樂錄呂覽舜所言命士達今從之）

公輸子巧用材也不能以檀爲瑟（輸子卷終）

国立国会図書館　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419
ガラス使用

国立国会図書館　　タイトル『廣博物志50巻』　請求記号　特1-419

ガラス使用