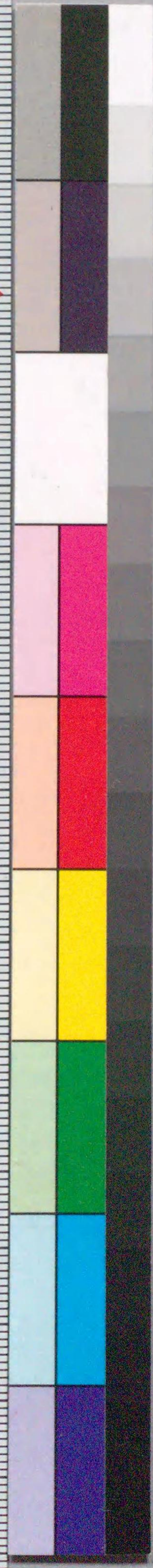




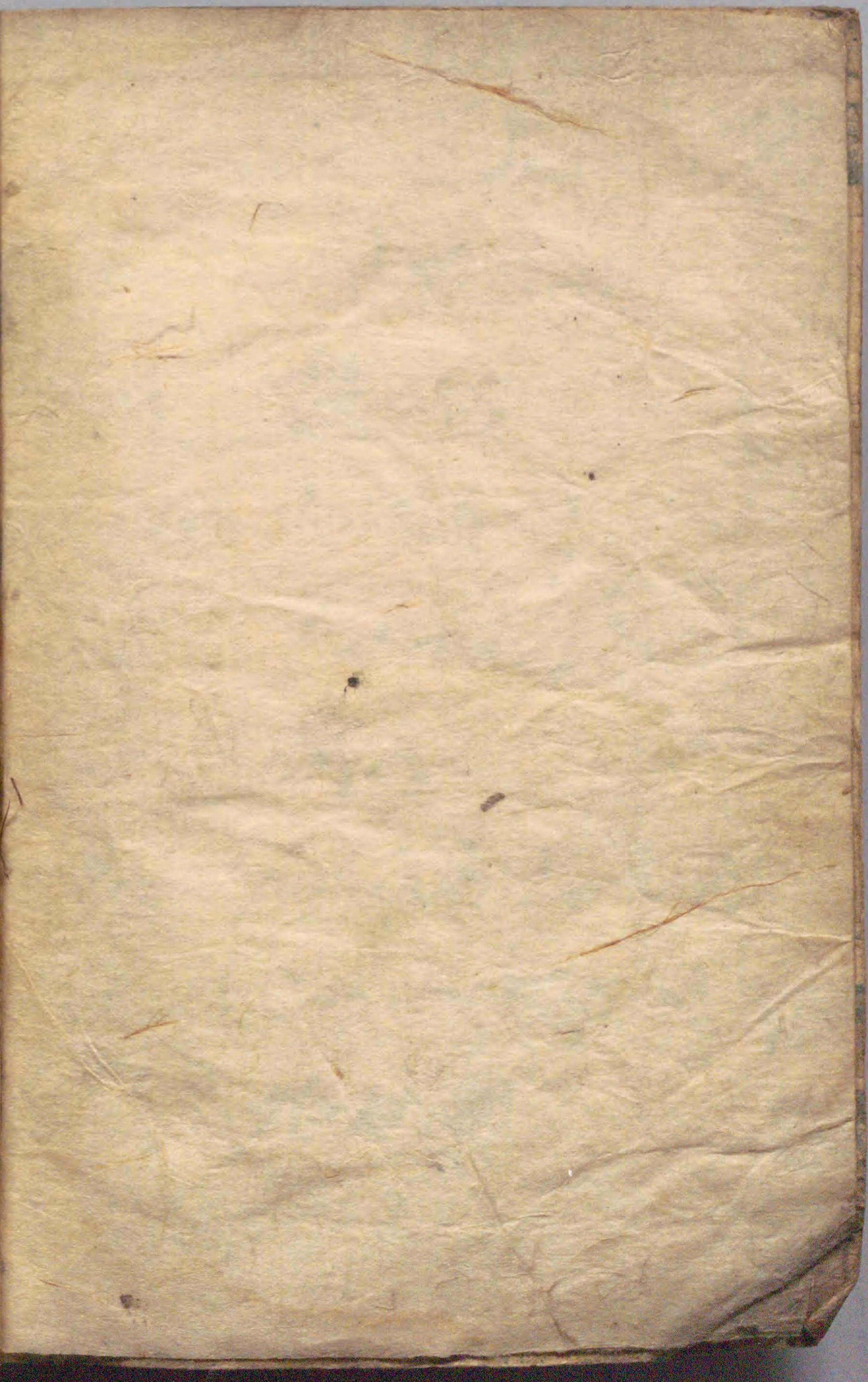
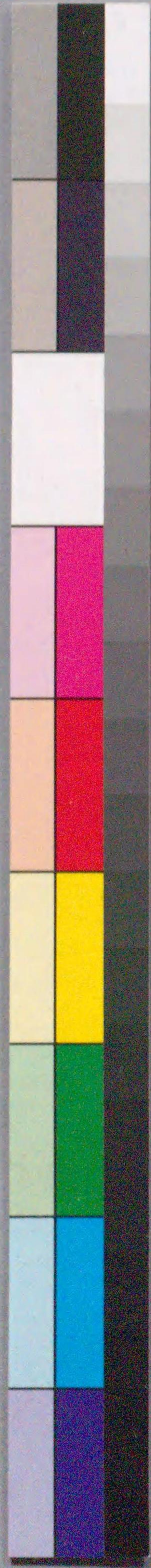
国立国会図書館

滝登黄金鱗 6巻 207-758



ガラス使用







東西庵南北作 卯之春

於翁 おきく

たき のちま ニがの うろこ

幸助 こしぞけ

瀧登黄金鱗

全本六冊

勝川春扇画 丸甚板



序

因の世乃元見入二丁町此明馬手打のどろみ  
浪高るにありて難煮瓜のふじ戸藝者の  
箱入屠蘇酒とあるむ器とあり初日の出乃くま  
どろの暫の額ぎふまをえよかし此素襖山之國  
市川の三味と卯影ふあふせし東西庵主人の著  
予小序等せりやあるといあとも云及半ひの引立ふ  
出の餘坊主のあされりのあがろ此州帝の示は  
戯作者あり乃多付小一寸教と出とをししり

文政二己卯

孟春新鐫

東西庵社中

元日奪南枝







大板屋  
 花書  
 夜寒う甲  
 地泉



傾城の  
 月雪花  
 乃之  
 婦と  
 道つ  
 方川  
 花  
 花  
 花

大磯の  
 遊君  
 藻の花太夫























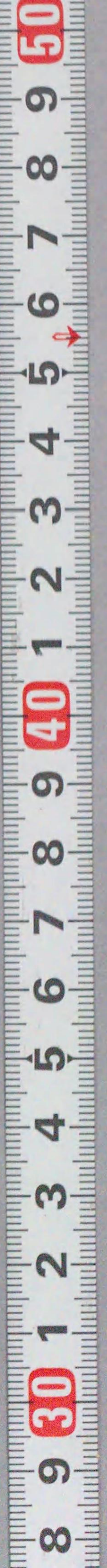














三の巻





















文政二巳卯新春版絵紙双録目

<p>十三味茶あびこ水晶粉 一ツ茶 珊瑚砵 一包百洞 右宗山製 九次仕込</p>	<p>假名茶話文話 涼山作 本</p>	<p>子宝船七人兄弟全六冊 山東京山作 柳川重信画</p>	<p>繪本東都喜集 三山東京山作 冊画玉名家合作</p>	<p>幸助瀧登黄金鱗全冊 東西南北作 勝川春扇画</p>	<p>蝶夢幻譚全冊 東里山八作 勝川春扇画</p>
<p>地本 回屋 丸屋 甚八</p>	<p>右のろを山出板 此評刺まろく 此水の程を新上</p>	<p>山東京山作</p>	<p>山東京山作</p>	<p>山東京山作</p>	<p>息子身持扇圖貞画 此八八三人のむせこそ あててさあぐの仕 くまきまそへ世を 山東京山作</p>



東西葎南北作  
春扇画













卷の四

さきも山をいふはさかたを  
こころにすまふ一書  
ありてはなれはわづらひ  
きかぬはなれはわづらひ  
かたきさるゝのこころ  
わづらひて山をいふはさかたを  
さきも山をいふはさかたを  
こころにすまふ一書  
ありてはなれはわづらひ  
きかぬはなれはわづらひ  
かたきさるゝのこころ  
わづらひて山をいふはさかたを



あつちのついでに  
わづらひて山をいふはさかたを  
さきも山をいふはさかたを  
こころにすまふ一書  
ありてはなれはわづらひ  
きかぬはなれはわづらひ  
かたきさるゝのこころ  
わづらひて山をいふはさかたを

南北作

滝登後編

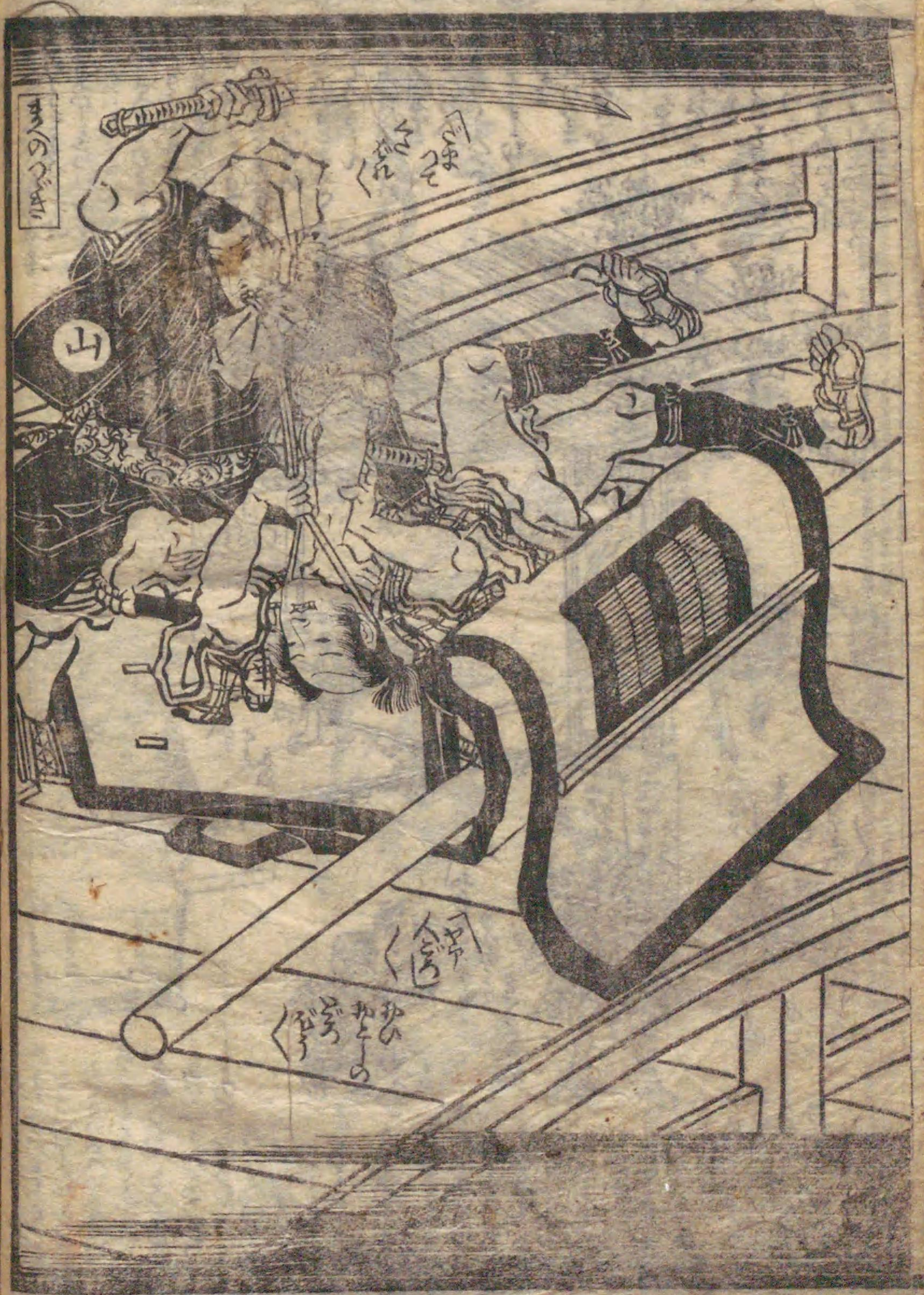
妻扇画







Handwritten Japanese text in kuzushiji style, located above the samurai illustration. The text is arranged in several vertical columns, starting from the right side of the page and moving left. It appears to be a narrative or commentary related to the scene.



Handwritten Japanese text in kuzushiji style, located above the samurai illustration. The text is arranged in several vertical columns, starting from the right side of the page and moving left. It appears to be a narrative or commentary related to the scene.









Handwritten text in vertical columns at the top of the left page.



Handwritten text in vertical columns at the bottom of the left page.

Handwritten text in vertical columns at the top of the right page.



Handwritten text in vertical columns at the bottom of the right page.

Vertical ruler on the right edge of the image, showing measurements from 8 to 50.







五の巻



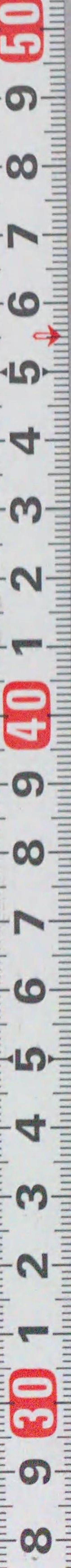
Handwritten text in a cursive style, likely a transcription of a play script. The text is arranged in vertical columns, reading from right to left. It includes various characters and symbols, possibly representing dialogue or stage directions.



Handwritten text in a cursive style, continuing the transcription from the left page. It is arranged in vertical columns, reading from right to left.









此の酒は用内人の  
 名に依りて名を  
 取らるるなり  
 其の味は清く  
 香しきなり  
 且つ其の  
 色は白く  
 濁りなく  
 此の酒は  
 用内人の  
 名に依りて  
 名を  
 取らるる  
 なり其の  
 味は清く  
 香しき  
 なり且つ  
 其の色は  
 白く濁り  
 なく此の  
 酒は用内  
 人の名に  
 依りて名  
 を取らる  
 るなり



此の酒は用内人の  
 名に依りて名を  
 取らるるなり  
 其の味は清く  
 香しきなり  
 且つ其の  
 色は白く  
 濁りなく  
 此の酒は  
 用内人の  
 名に依りて  
 名を  
 取らるる  
 なり其の  
 味は清く  
 香しき  
 なり且つ  
 其の色は  
 白く濁り  
 なく此の  
 酒は用内  
 人の名に  
 依りて名  
 を取らる  
 るなり

此の酒は用内人の  
 名に依りて名を  
 取らるるなり  
 其の味は清く  
 香しきなり  
 且つ其の  
 色は白く  
 濁りなく  
 此の酒は  
 用内人の  
 名に依りて  
 名を  
 取らるる  
 なり其の  
 味は清く  
 香しき  
 なり且つ  
 其の色は  
 白く濁り  
 なく此の  
 酒は用内  
 人の名に  
 依りて名  
 を取らる  
 るなり



此の酒は用内人の  
 名に依りて名を  
 取らるるなり  
 其の味は清く  
 香しきなり  
 且つ其の  
 色は白く  
 濁りなく  
 此の酒は  
 用内人の  
 名に依りて  
 名を  
 取らるる  
 なり其の  
 味は清く  
 香しき  
 なり且つ  
 其の色は  
 白く濁り  
 なく此の  
 酒は用内  
 人の名に  
 依りて名  
 を取らる  
 るなり





此の薬は...  
 眼病に...  
 用ひ...  
 此の薬は...  
 眼病に...  
 用ひ...  
 此の薬は...  
 眼病に...  
 用ひ...



此の薬は...  
 眼病に...  
 用ひ...  
 此の薬は...  
 眼病に...  
 用ひ...

此の薬は...  
 眼病に...  
 用ひ...  
 此の薬は...  
 眼病に...  
 用ひ...  
 此の薬は...  
 眼病に...  
 用ひ...



此の薬は...  
 眼病に...  
 用ひ...  
 此の薬は...  
 眼病に...  
 用ひ...

此の薬は...  
 眼病に...  
 用ひ...  
 此の薬は...  
 眼病に...  
 用ひ...









Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, covering the top half of the right page.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the top half of the right page.

六の巻

Handwritten text in a cursive script, covering the top half of the left page.

Handwritten text in a cursive script, surrounding a central illustration.

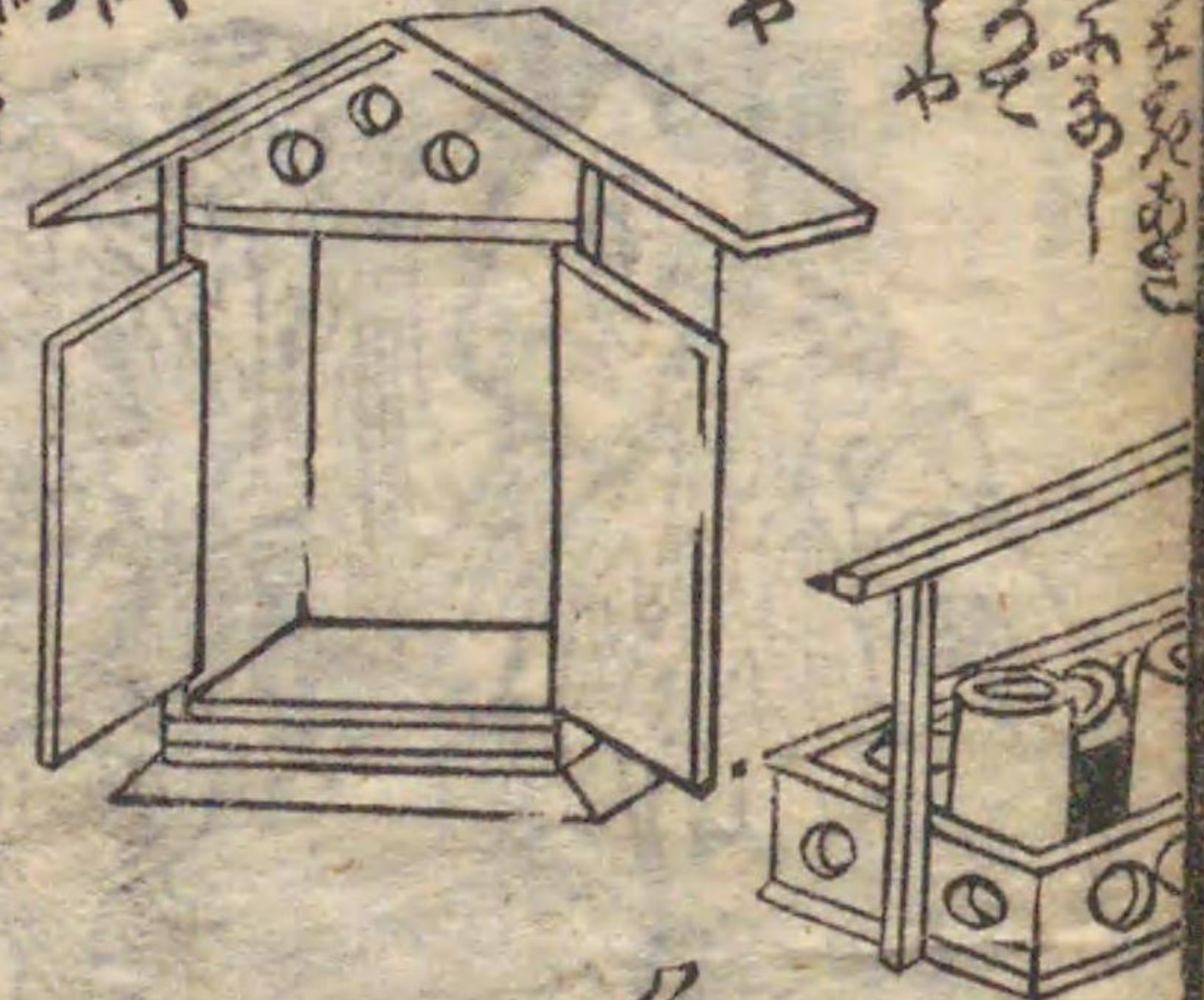
The illustration shows a person with a large nose and a mustache, wearing a patterned kimono and a headpiece. They are sitting on the floor in a three-quarter view. To their right is a small, rectangular box with a lid, which is open, revealing two round objects inside. The drawing is done in a simple, sketchy style with some cross-hatching for shading.







Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect, located at the top of the left page.



Handwritten text in a cursive script, located in the middle section of the left page.

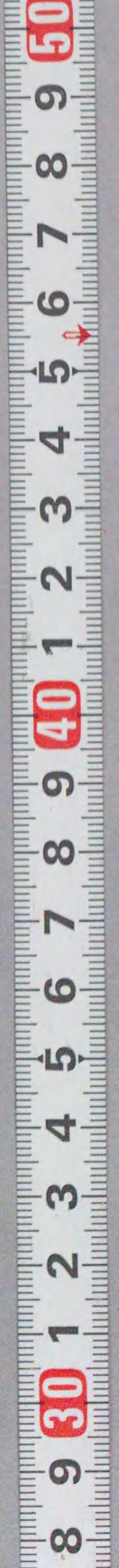


Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the left page.

Handwritten text in a cursive script, located at the top of the right page.



Handwritten text in a cursive script, located at the bottom of the right page.





此の巻は、  
 滝登黄金鱗の  
 第六巻にて、  
 主人公の  
 活躍の場を  
 示す。



二十九

此の巻は、  
 滝登黄金鱗の  
 第六巻にて、  
 主人公の  
 活躍の場を  
 示す。



此の巻は、  
 滝登黄金鱗の  
 第六巻にて、  
 主人公の  
 活躍の場を  
 示す。









207  
758

山東両子店口上  
一 かくら丸 一 あん形まき  
一 さちん丸 一 新形烟州入  
春扇画 東西南北作



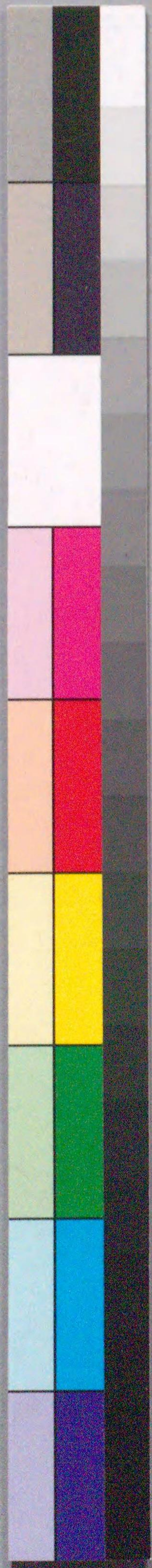
一 玉のん銅のん  
石のんてんてん  
あ

洋書  
司馬赤水

大井  
出







国立国会図書館 滝登黄金鱗 6巻 207-758



ガラス使用

