

兜童世界

新二號

第九十二卷



商務印書館發行

▲能夠駕馭的氣球

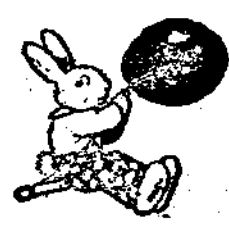


升後，從前的氣球，上
無法自由駕馭。最近
有個希臘的工程師
發明了一種能駕馭
的氣球。上升時，飛行
者坐在球底下的架
子上，他能自由操縱
推進機和轉舵器，使
氣球隨着自己的意
思飛行。

第二十九卷
新二號

兒童世界





兒童世界第二十九卷新二號目錄

彩色封面

女小孩和貓

銅版插圖

氣球

封後

談話

從九一八國難說到一個好榜樣……趙景源……一
責任和權利……秋山……五

故事·童話·民間傳說

歐國的救亡者……張誠……一〇
王怒藏金的故事……胡寄塵……三四

圖畫故事

劉先生畫鼠的故事……貞慕……四〇
被棄的天鵝……張國……五五
走到鏡子裏……編者……八四

熊夫人幼稚園……叔蕪……四三

詩歌

愛國歌……胡貞慕……七
菊花……趙真……九
何以救亡……沈乘康……三三

劇本

愛國者的覺悟……胡貞慕……六二

公民

模範學生.....王鴻文.....一五

科學

書是怎樣印成的.....編者.....二五

動物怎樣過冬.....趙景源.....三六

蒼蠅的防禦武器.....宗法.....四九

勞作

葉片剪貼.....何明燾.....五二

勞作和遊戲.....趙景源.....五七

偵探鏡.....林隱彬.....五九

世界珍聞.....趙景源.....八二

稱人體的天秤

電氣馬

兒童新聞.....一〇二

國聯調查國報告書編製完竣

日本公然承認滿洲偽國

目錄

美國軍艦集中太平洋

中國人口的總數

中國銀幣的統計

滬戰後的上海人口

網球大王梵恩斯

本年環歐飛行錦標

兒童作品

小芬妮.....凌時.....一〇五

藏層樓.....關世仁.....一〇六

補白

兒童自由畫(兔).....毛注清.....一四

(竹).....前人.....三二

(人).....前人.....四二

月亮有多大年紀.....五四

地球表面的凹凸.....五八

有價值的話.....八一

編輯者話.....一〇八

三



從九一八國難說到一個好榜樣



談話

趙景源

從九一八國難說到一個好榜樣

日本在最近五十年來不斷地侵略我國。民國前三十二年（一八七九年）暗取我國的琉球羣島，民國前十七年（一八九四年）奪去我們的屬國朝鮮，併吞臺灣和澎湖列島，並且積極在我國東三省擴充勢力。到了民國四年，更威脅袁世凱承認二十一條件。以上種種恥辱的事件，料想諸位小朋友都已经知道了。



日本一面侵略我們，一面還高談親善。到了去年（民國二十年）九月十八日，他們索性卸下假面具，襲取我國瀋陽，進佔遼寧，吉林，黑龍江三省，利用滿清廢帝溥儀組織滿洲國。起初日本在台後牽線，到了本月十五日居然正式承認她為獨立國，訂立攻守同盟等條約。那是多麼荒謬，稽滑的一件事呀！

小朋友，東三省是我國的領土，被日本無理盤據，到今天（九一八）恰是一週年了。在過去一年裏，我們全國人民和政府雖一再否認日本的行動，準備收復東北失地；但是橫蠻的日本，不但不交還東三省，反變本加厲。今後，我們該怎樣採取積極有效的方法對付呢？

在這空前的國難時期，悲痛，憤恨，或憂鬱，消極，自然是一般



第九一八圖 賽馬——一個好榜樣

愛國小朋友所免不了的兩種心理。憂鬱消極，絕不是辦法，我們千萬不可有單單悲痛憤恨也「無補於實際。」我們現在唯一的辦法，是要有具體的方式和積極的行動去幹那「臥薪嘗膽」「誓雪國恥」的偉大而艱苦的工作。

小朋友，懷疑我的話嗎？請看一個好榜樣。德國自從歐洲大戰（一九一四年至一九一八年）失敗後，受凡爾賽條約的束縛，不但賠款，裁除軍備，而且失去可寶貴的亞爾薩斯洛林兩州。他們所受的國難，恐怕不會比我們輕微些，可是德國人毫無憂鬱消極的態度，他們在悲痛憤恨的情緒裏奮鬥，求生路。所以德國雖仍在艱難困苦的境遇裏，可是沒有一國敢輕視她。最近（本月十三日）報上登有這樣一個標題：

「充滿愛國熱血的德國學校節——切齒凡爾賽條約」在這個富於刺激性的標題下，紀着下面一段消息：

「十一日柏林電：這裏舉行「德國學校節」，各界的要人都到會。前國防部長傑司勒氏報告德國人居住德國境內的，僅有三分之二，日耳曼文化在外國的勢力，於此可見。內長蓋爾男爵勸德國人勿忘祖國，他說愛國的觀念在各人心裏該占第一位，大家應以全生精力效忠國家。開會的節目裏最重要的是四千一百名學生，一律著本國服色，排成種種陣式，表示德國一部份土地，受了凡爾賽條約的強迫，脫離母國。指揮陣式的人，隨學生動作，加以脫離，並且特別說明國家的邊界，是人意所造成，絕非永久不變的；德國對於割讓地方的人民，時時念念不忘，在力量所許的範圍裏，將給他們援助。」

諸位小朋友，德國人喪失了亞爾薩斯洛林兩州，他們的「共赴國難」精神是如此，我國的東三省被日本利用偽國盤據着，我們的精神該怎樣？

作於九一八國難週年紀念日

責任和權利

秋山

凡是一個人，都有應盡的責任，也有應享的權利。譬如作了工而得工資，作工是責任，得工資是權利。

最好是權利能穀和責任相稱。盡了多少責任，就享多少權利。只盡責任而不享權利，在事實上是做不到的；只享權利而不盡責任，那是不應該的，是最可恥的。

中國的舊習慣，把權利二字看得太輕，凡說到權利，便覺得可恥，可鄙。就是應得的權利，也往往假意推辭不要。譬如工人偶然給他的朋友作了一天「替工」，這一天的工資是應該得的。但是普通的習慣，總覺得以不要為是，以為要了是有傷朋友的感情。倘若誠心不要，這還說得過去，卻是有大多數的人，心裏未嘗不想要，只為著習慣所束縛，不得不假意的推

辭。無論他的結果是受與不受，總之是先患了，不誠意的毛病。這種毛病是應當改革的。

至於新的習慣，已漸漸的把不誠意的毛病改革了，但是又把權利二字看得太重。他只知道權利是應該享受的，卻不會顧到他所享的權利和他所盡的責任是不是相稱。往往只盡了五分責任，就想享受十分權利。甚至於一分責任也沒有盡，就想享受十分權利。甚至於只要自己有權利可以到手，便做些損害人家的事，也顧不得了。起初一兩個人如此，後來多數的人如此，久而久之，就成爲一種風氣。這種結果的可怕，想是大家都知道，也不必待我再說了。

舊的毛病，是由把權利看得太輕而生出來的。新的毛病，是由把權利看得太重而生出來的。總之，都是不好。最好是使權利和責任相稱。

應得的權利，一分也不必讓，不應得的權利，一分也不妄取。



愛國歌

愛國歌

胡貞惠

七

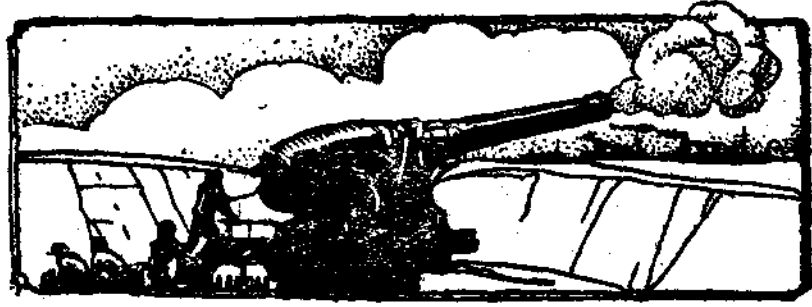
(一)

國是我們的國，
中華是我們的中華。

我們有一分力，要為國而盡；
我們有一滴血，要為國而灑！

(二)

國是我們的國，
中華是我們的中華。
我們要盡我們的力，
種自由的樹；
我們要灑我們的血，



愛國歌

湧幸福的花！

(三)

國永遠是我們的國，
中華永遠是我們的中華。
我們寧可消滅了自己，
不可損害了他！

(四)

國永遠是我們的國，
中華永遠是我們的中華。
從我們的祖宗，到我們的子孫，
都生長在這裏，
我們應該是怎樣的：
愛他，敬他，擁護他！

八



菊花

菊花 (詩)

霜降天氣寒，

百花凋殘。

紅、黃、紫、白菊花開——

花園裏，竹籬邊。

西風吹，秋雨打。

本來模樣毫不變。

一葉一瓣顏色好，

細管長爪要畫難。

堆疊花盆佈置巧，

歡迎大家來賞玩。

九

趙 寬

獸國的救亡者

張 誠

第二卷

——寓言——

從前某處深林裏面，有一隻猛虎，他的名字叫做怒盲。因為他的性情，是非常兇猛，所以全樹林裏的野獸都怕他，尊他做獸王。而這怒盲更作威作福，宣佈一條例，限他們每天要貢獻一隻野獸到他面前，給他吃。各野獸怕他，不敢不服從他的命令。

這樣一天一天的過去，這深林裏面的野獸，給虎王吃得不少了。有一天，生存着的野獸開了一個大會，商議自救的方法。

主席大狼很憂愁地說道：「現在怒盲自從頒布了這殘暴條例之後，我們兄弟們已經給他吃得不少了。如果任他天天的吃下去，我們不是快



獸群的救亡者

吃王虎給去意願說子兔小

要絕種了嗎？兄弟們啊！我們還是想一個自救的法子吧！

當時有一隻小兔子，他的名字叫做小聰明，走到主席的面前說道：「狼大哥，你的說話真不錯，如果我們不急想一個自救的法子，我們的確快要被怒盲吃絕了。但是，我有個絕妙的方法，不但可以救自己的性命，還可以把這殘暴的虎王除掉。明日就請狼大哥派我去給他吃吧。」於是衆獸聽見小聰明這樣說，就決

定派他前去。

怒盲虎王每天的早餐，是在八點鐘的時候，小聰明卻在十二點鐘纔到虎王面前。這時候怒盲已經餓得頭眩眼花了，見了小兔子，就暴躁如雷的罵道：「你這小東西，好大膽！爲甚麼你到這時候纔來？」

小兔子震慄着說道：「大王，請你想我的罪吧，我本來早晨七點多鐘，就要到大王這裏來給大

歐陽時義七畫



裏井到望王虎

王吃的，但是我路過井邊的時候，井裏跳出一個大王來，和你的模樣一樣。他攔住我的去路，要吃我。我因為要到這裏來稟告大王，就央求他寬限我幾小時，讓我把這事告訴大王，纔回去給他吃。他說：「去吧，小東西，你去告訴你的大王，如果他不情願把早餐讓給我吃，你就叫他到這裏來和我比武，誰勝了，誰吃你。我看他沒有這樣的膽力！」大王，你看他可惡不可惡？」

小兔子說到這裏，怒盲已經氣得發抖，怒聲喝道：「小東西！你領我去看他。」小兔子忙說了一聲：「遵命！」就趕快的向前引導。到了井邊，小兔子指着井說道：「大王，他在裏面！」虎王跳到井邊，向井裏一看，照見自己的影子，以為真的有猛虎在井裏，於是他怒吼一聲就跳進井裏去和自己的影子決鬪去了。

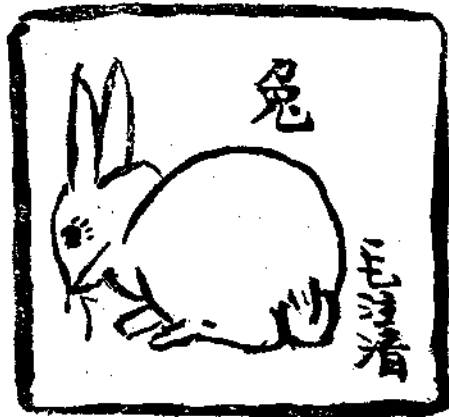
這隻名叫小聰明的小兔子，見怒盲虎王這樣送了自己的性命，快活

極了，跑去報告他的同類。各野獸都歡呼起來，讚美小聰明，稱他做「獸國的救亡者。」

從此以後，這深林裏的野獸，就很平安地過他們的生活了。

第二版

◀ 畫由自益兒 ▶



獸國的救亡者

十四

模範學生

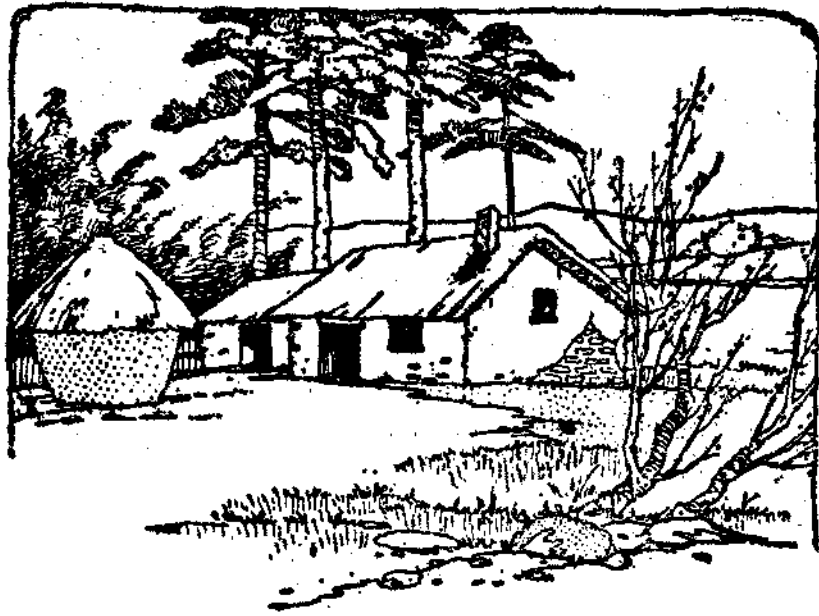
王鴻文

——公民故事——

(一) 強民的家庭

窮苦人家，維持日常的衣食，已經覺得爲難，再要供給子女讀書，那是格外不容易了。像強民的家庭，確是這樣地窮困。他家在一個荒涼的鄉村中。住屋的附近，種着茂盛的竹林，清香的蠟梅和獨立不倚的青松。門前有一片曠場，曠場上鋪着軟茸茸的綠草；屋後有一條溪水，溪水中的游魚，出沒可數。

強民的家境雖很窮苦，家裏卻有檯鐘一只，放在桌上，「的的搭搭」地響着，使全家人對於做事，吃飯，睡覺，起身等動作，都有一定的時刻。家裏



模範學生

強民的家

還養着十幾隻雞：有的是披着美麗羽毛，戴着臘脂色帽子的公雞，有的是身矮脚短，素服淡妝的母雞。又有三頭羊兒，彎了角，捲起了白色的毛，時常隨着強民玩耍。強民父母雙全；父親臉帶黑色，身上筋肉，似毛栗樣的突出，這樣，表示他是一個吃苦耐勞的農夫。他的母親呢，體格也很強健。他們每天清早起來，出外耕田，一直要到太陽下山時纔回來呢。

續二第

他有一個姐姐，非常和婉聰慧，每當春耕夏耘秋收冬藏，農事忙碌的時候，爲家庭做了不少事務——縫衣做飯等——她就是對弟弟的一哭一笑，一舉一動，以及身體上的衛生和健康問題，也非常關心。所以負家庭中日常事務的責任的，差不多全是她一人。

那時，強民已五歲了。說話口齒清楚，各種動作也非常伶俐。並且他遇見無論什麼事物，常喜發問。有一次，他看見母雞生蛋，就問姐姐道：「姐姐，雞蛋裏有什麼東西？」——他的姐姐在幾年前曾在鄉村小學中讀過四年書的，她雖然自己知道不能回答的十分清楚，回答以後，恐怕不能使弟弟滿意。但是她聽得這個問題以後，急智便生，她說：「弟弟，你如果要知道雞蛋裏有什麼東西，那末我可以把雞蛋打開給你看。」她說了一聲，把雞蛋打在碗中，叫強民觀察。強民看了以後，非常歡喜。他笑笑說：「噢！知道了。」

雞蛋裏有黃白兩種東西，姐姐，可否讓我嘗嘗滋味？」姐姐說：「弟弟，不要着急，煮熟以後給你吃好了。」



強民撫摩小羊

一天，強民和他的姐姐一同出去牧羊。他在草地上跑來跑去，非常活潑。一會兒，他跌了一交，非但不哭，並且一連翻了幾個筋斗。那雪白的羊兒，向他面前跑來，他把小手握住羊的角，撫摩羊的

毛，流露出一種異常親愛的神氣來。

北風凜凜，大雪紛飛，這嚴寒的天氣，真叫窮人難受。至於富貴人家的

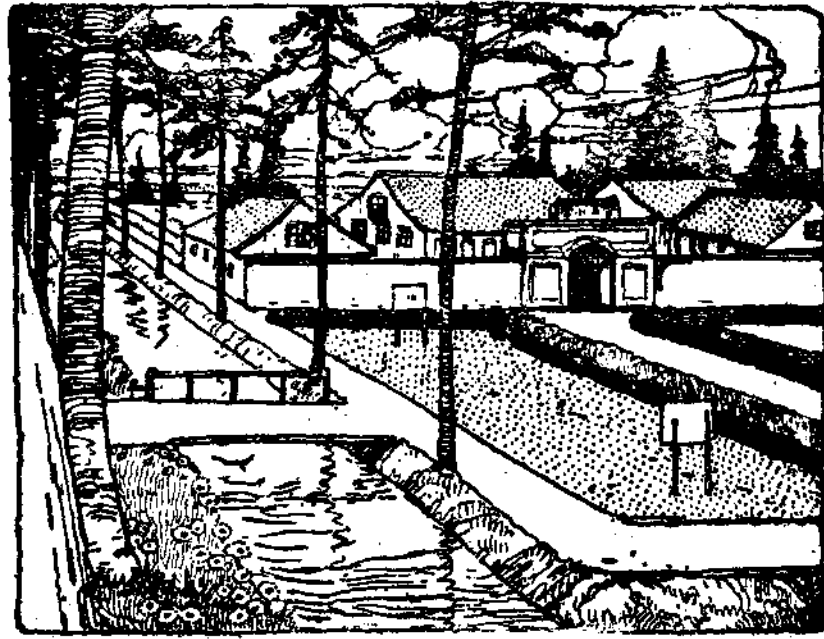
父母子女，這時候圍着火爐，披着狐裘，吃着暖鍋，講着新聞，說着笑話，全不覺得戶外的寒冷。可是強民的家裏，不消說沒有火爐圍，沒有狐裘披，沒有山珍海錯的暖鍋吃，就是有火鉢烘，菜蔬吃，棉衣穿，已是滿意萬分了。好在強民體格健全，他穿着兩件衣服——襯衫和棉衣——已能保持他全身的溫度；吃了青菜雞蛋，也覺得滋味可口。這一方面雖說是家境貧窮所致，一方面體魄強壯的人，有了棉衣一套，已足以抵抗外界的寒冷；有了青菜中的鐵質，雞蛋中的蛋白脂肪，黃米飯中的澱粉，也可以滋養身體了。

強民處於這樣的家庭之下，再加以和婉聰慧的姐姐的愛護和指導，雖然是父母因農事忙碌而無暇顧及家事，但是他的勇敢，衛生，求知，好問，和一切忍苦耐勞的習慣，卻已漸漸養成；就是各種常識的基礎，也得於此完成了。

(二) 初入小學時的強民

光陰好像流水一般地過去，強民不覺已經六歲了。他的姐姐一天到晚和強民住在一起，當然知道弟弟的聰敏伶俐，所以她就懇求父母給弟弟讀書。父母聽了她的說話，雖然非常贊成，不過對於學費一層，沒處設法。總覺難以答應這個請求。父親說：「現在讀書非金錢不辦；我們這樣窮苦，怎麼可以去讀書呢？」他的姐姐說：「爸爸！不要緊的，小學所需費用有限，並且弟弟現已六歲，正是入小學的年齡，所以今年必須給他求學哩。」父母盤算了一番，纔決定答應這個請求。

那時，離開強民家二里遠近的一個村莊上，恰巧新辦一個小學校。該校的經費是由全村農人捐助的。因為當時一般農人聽得教育界中人的



模範學生

強 民 的 學 校

一番通俗演講，覺得農人也應有普通學識；並且爲着自己子女的前途和將來農村事業的發展，更應該普及教育，所以設立一個完全的小學。

該校的校舍四面環水，好像一個海島的樣子；校門前有寬闊的道路，以便學生出入。兩旁冬青排列着，整齊清潔。後面有廣大的園藝場，可以供學生們實習農作物。環着校舍四周的河邊，都種着

蒼翠的松柏，操場上鋪着綠草，沿邊又栽植許多紅黃紫白各色的花卉。那邊空氣非常新鮮，陽光又十分充足，這種天然風景，恐怕在都市中的小學所萬萬不能及的。

這時候，學校裏的校長教師齊集以後，開了個會，就大貼招生廣告。強民的姐姐已知道該校的設立，並且還曉得該校是不收學費和雜費的，所以她就對着父母說：「從前我以為沒有錢不能讀書，但是現在做窮人家的子弟，也有求學的機會了。」父母聽了便問道：「爲什麼呢？」她答道：「因爲今年我們鄉村上的人，都能慷慨解囊，捐助許多金錢，來創辦一個很好的小學哩！並且聽說這個學校是不收學費和雜費的，所以我想弟弟可入該校求學了。」

開學那天的早上，強民的姐姐陪着強民到學校裏去。那時，校門前高

掛着燦爛的黨國旗，進了校門，兩邊廊下繫着紅綠的紙綵，大會堂裏又飄揚着萬國旗子，講壇上懸着一面國旗一面黨旗。當時，學生齊集操場上，向黨國旗行最敬禮。教師們講演了一番並說明大家應永永尊敬黨國旗，強民高興極了，一不留神，竟把掛在牆上的小國旗撕破。教師見了，就把強民從許多學生中拉出。強生離羣呆立，不知怎樣是好。教師怕各學生的注意力分散，容易擾亂秩序，把強民引到辦公室內。不多時，各生陸續入大會堂，全體起立，向國旗行三鞠躬禮，並三呼「中華民國萬歲」而退。

這時，強民的姐姐，在旁見弟弟受罰，真是沒趣；但是她很明白弟弟毀壞國旗的過失，所以態度卻很自然，祇望教師能將過失給弟弟解釋便滿意了。強民呢，他獨自在辦公室中，悲痛異常，教師跑來，問強民道：「小朋友，你可知道你犯的過失嗎？」強民回答說：「我是姐姐送我到校裏來讀書

的——我犯的什麼過呢？」教師接着向他說：「你既然不曉得你的過失，那末我來告訴你罷。——要曉得青天白日滿地紅旗是代表中華民國的；我們是中華民國的國民，所以對於國旗應當尊敬愛護。你今天將國旗撕破，不是侮辱了全國的國民嗎？」強民聽了這話，低着頭，沉思了一回，哭着說：「先生！我……我現在知道了！以後，我終當尊敬國旗，愛護國旗啊！」你既知道自己的過失，明白國旗應當敬愛的意義，那你好好兒回去罷。」說着，教師領了強民出來。強民見姐姐在廊內觀看，他就跑去，拉着姐姐的手，向教師行了禮而去。



書是怎樣印成的

二十五

書是怎樣印成的

編者

兒童的工業談

△古時的書

你們或者以為必須先有了紙然後有書籍吧？但是，我告訴你們，在未發明紙以前，老早就有書了！人類最初發明了文字符號之後，他們就用某種方法把自己的思想寫下來保存着。他們最初用來記載思想的石板，樹皮等等，簡直就是最初的書了。

有許多考古家在泥土裏發掘出用泥版或磚瓦做的書。那些字，是用一種尖銳的金屬在柔軟的泥土上刻字，然後將泥版烘乾。這種泥做的書，在氣候乾燥或雨水少的地方，往往可以保存至數千年不壞。

我國古時，在未發明紙以前，書籍是用竹板或縑帛寫成。埃及有了用草製成的紙之後，書籍是一卷一卷的，彷彿我國的古畫一般。希臘，羅馬人的書，是用皮紙寫成，也是一卷一卷的。

在印刷術未發明以前，所有的書，完全用手寫成。我們可以在博物院和圖書館裏看到古時用手鈔寫的書，其中有許多是字寫得極好，而且裝釘得極美麗。在外國中古時代，書籍多數由僧人寫成，往往要費一年的時間，方才寫成一本書！

△我國印刷術的發明

在那個時候，書籍當然是很少，而且很貴，讀書人終生不能有幾本書，因此，普通人也沒有機會去認識字。但是，發明了印刷術之後，一切的困難都打破了，因為有了印刷術，書籍就可以很快的印成，而且同時可以印成

許多冊同樣的書，書籍的價值也就低廉了。我國的印刷術，在隋時發明，是用一塊木板刻上凸出的反面字，稱爲「雕版」。在版上塗墨，覆上一張白紙，用刷子一刷，便印出一張有字的紙來，非常清楚，而且要印多少張便印多少張。但是木板很硬，刻一塊木板，要費許多的時間和勞力，所以這種印刷術不能算是最好的印刷術。後來宋朝有個人，名叫畢昇的，發明活字版，是用膠泥刻字，因爲泥很軟，刻字十分的容易，但是也不過祇於字模稍加改良，對於印刷機及其他都沒有貢獻，這是很可惜的。

△外國的印刷術

後來我國的印刷術由亞拉伯人傳入了歐洲。他們最初也用「雕版」的方法來印刷書籍。到了公元一四五〇年，有個人名喚約翰·葛吞勃（Johann Gutenberg）的，他以爲用木材把字母分別刻成一顆顆的，在需

用時再把牠們排列起來，則印刷的時間可以快許多而且經濟。於是他依

着理想實行起來。末了，

他又在鋼條或鐵條上

刻着字母，再將字母壓

在陶土或軟金屬上，印

出一個陰模來。更把熔

了的金屬（多數是鉛）

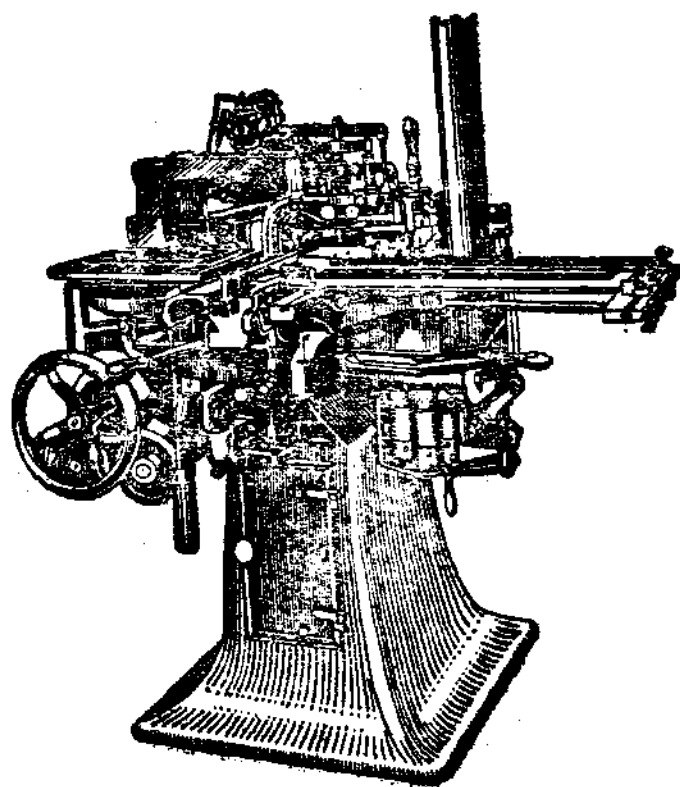
澆到模裏，等牠冷了，把

模裏的金屬取下，便成

為一顆顆的字粒。將各

個字粒湊合成一個字，用金屬條夾緊，放在印書架的平面上，滾上油墨，然

書是怎樣印成的



新式的鐫字機

後將紙壓在字粒上，便可以印出很整齊的字體。

葛吞勃和他的助手將這個方法嚴守祕密幾年，別人見他們印書如此快，價錢又如此的便宜，很是奇怪；他們又疑心葛吞勃所用的紅墨是人血！

自從那一個時代起，西洋的印刷術，有許多的改良和進步。近代的字粒（俗稱鉛字）是用鑄字機鑄成，速率最快的鑄字機，每天能鑄三萬字。

△書是怎樣印成的？

到近代的印刷廠去參觀印書和裝釘書籍，是很有趣的。一切的書籍，必須先由著作家編好（稱為原稿），送到出版家那裏，由出版家將原稿交給印刷廠的「排字人」。那些鉛字是排列在一個大的架子上，這個架子更分成許多個小方格，每個方格裏放着同樣的鉛字數十個或一百數

十個。排字人站在鉛字架前，依着原稿上的字，把鉛字逐個從架上取下來，放在一個手盤裏，這個手盤是金屬做的，旁邊有一滑條，用來夾緊了手盤上的鉛字。

鉛字排好了之後，便把牠們放在印書架上，先印一張樣子，送交校對員看有沒有錯字。如果有錯字，便把錯的地方改正；假使沒有錯，便可以開始印刷了。

一張大的印書紙，可以印許多頁的書，有些可以印十六頁，有些可以印三十二頁，有些可以印六十四頁，總而言之，看書的頁數多少和書的大小而定就是。近代的印書機，有些構造很精密，能夠一面印，一面把書摺好，速率最快的印書機每小時能印一萬本書哩！

書印好和摺好之後，便要把書裝釘起來，加上封面。摺好的書，不能就

立刻把牠裝釘，必須先把頁碼排好；那頁碼已經排好的書，稱爲「待釘書」。把「待釘書」數十冊作爲一疊，放到壓書機上把書頁壓緊，然後將書的一邊打些洞（假使是釘中國式的書，必須先把書的背和書的上下兩端切齊然後打洞）預備用線釘起來。這種工作，多是女工人做的，釘得很快，而且釘得很好。近來也有用機器來釘書，但沒有手釘的堅牢。

書釘好了之後，如果是裝紙書面的，便須先黏上書面，送到切書機那裏，把書的上下兩端和其餘的一面切齊；假使是裝硬布壳的，便須先切書的邊，然後用膠裝上書壳。有些硬布面的書，在書面上印些金字，這是在未裝書面以前便預先印好的。印法是先將金葉（不是純金，是一種合金，顏色和金一般的澄黃）鋪在書面上，用一個刻着字體或花紋的銅印壓在書面上，金葉被壓的地方，便凹下去牢牢的黏着書面，其餘的金葉使用一

世 界

種擦字橡皮擦去。書在裝釘好了之後，又須放到壓書機上壓一次，候膠水乾透了為止。

現在出版書籍的事業，中外都很發達，要買一本書，很是容易。我們能夠從書本上知道別人的思想和別人所成就的事業。書籍能使我們知道古代的歷史，又能灌輸我們新的智識。書籍又能鼓勵我們做偉大的事業，啓發高尚的思想。我們現在如此容易讀着書，真是一件極幸福的事！

◀ 畫由自畫兒 ▶



書是怎樣印成綉



書是怎樣印成的

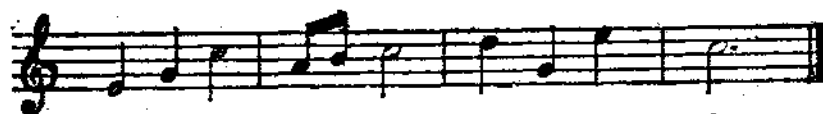
沈秉康詞



你試看海陸空，展開戰場，



你試看全世界，埋伏虎狼！



我中華不自強，何以救亡？

五十五

王恕藏金的故事

胡寄塵

故事

王恕，明代人。他做官做得很大，但是家裏依舊是很窮。他有兩個兒子，看見他如此，十分憂悶；口裏雖然不敢說甚麼，但臉上總是現出不快樂的樣子。

王恕也知道他們的心事。一天，呼著他的兩個兒子，一同往屋後菜園裏去遊玩。看看旁邊沒有他人，王恕便對他的兒子說道：「你們不要怕窮！我做官是爲國家爲人民而做的，不是爲子孫積錢而做的。我們要在世上做一個人，不要只做了國家倉庫中的一個老鼠。況且我們家裏本有積蓄，將來你們一世也用不盡。」他如此說罷，便指著一塊地方給他們的兒子



王勉與金的故事

他們祇掘出兩口空缸來

看道：「你們看！這裏是埋藏的一缸金子。」又指著一塊地方道：「你們看！這裏是埋藏的一缸銀子。」他兒子聽見如此說，也就安了心，從此就很快樂了。

過了許多年，王勉死了。他的兒子往屋後園裏去發掘。可憐只掘出兩口空缸來，那裏有甚麼金子銀子！王勉的兒子纔知道父親當年是拿空話安慰他們的。

動物怎樣過冬

趙景源編譯

新二號

一 冬季對於動物的影響

你想動物在冬季裏是和人們一樣地平安嗎？你如果這麼想，理由怎樣？

人們不斷地尋覓保護自己的方法，每年都有更便利更優良的方法創造出來。動物只顧一年一年地照着老方法過下去。

動物保護自己的方法卻是很好的，否則，牠們便不能生活。不過牠們的方法都是一成不變。

人們能夠思考和計畫。動物能夠這樣嗎？

你想動物過冬有些什麼困難？

尋食是一個大困難，因為冬季裏可以供給動物的食料遠不及夏季的多。你試想幾種夏季所有到冬季卻沒有的食料。

在冬季裏，食物是不易找得的：有些食料被雪掩蓋着；有些在寒冷的雨後被冰封閉着。有些昆蟲的食料安藏在樹皮裏；有些動物的食料是深埋在地下。

動物冬季裏怎樣尋食，你以為奇異嗎？各種動物都有些照顧自己的方法，現在且略述一些。

二 鳥類冬季怎樣生活

許多鳥冬季裏不住在寒冷的北方，在秋季裏便逐漸飛到南方去避冬。因為南方天氣溫和而且有充足的食料。

大隊的山鳥從我們天空上飛過去。黃鳥，鷓鴣，知更雀和青鳥小隊的

旅行。蒼鷺、鷺和雁也在天空上飛向南方去。便是那小的蜂鳥也長途旅行到牠們避冬的家裏去。

有許多鳥冬季裏卻仍住在北方。冬季裏供給鳥類的食料雖不及夏季的多，不過冬季裏也沒有夏季那麼多的鳥要吃食料。

冬季裏的鳥從樹上和灌木上吃嫩芽。牠們吃一種先苦後甜的乾果。牠們喜歡吃樹上殘留的乾果。牠們吃好多種的種子，有些鳥喜歡橡實，山毛櫸和其他軟殼果。

許多到南方去的鳥，如果冬季裏仍在北方，或者也能維持體溫。牠們的羽毛又厚又暖，把身上羽毛鼓漲起來，很容易維持體溫。你會否看見一隻鳥把羽毛鼓漲起來像一個軟的羽毛球？

有好多地方鳥類居住着過冬，牠們棲息在長綠的樹枝上，或伏在樹



動物怎樣過冬

嗎們牠物食些給意願你

林裏面，或匿在叢草底下。雪常常
 落下掩蓋了牠們，給牠們一個溫
 暖的掩蓋。一等風雪過去，牠們把
 羽毛上的雪振刷了再尋找食物。

三十九

〔做的事〕

鳥類在冬季尋食自然是困
 難的，你願否給些食物牠們？下面
 是冬季鳥類所喜歡的食物：

- 餅乾碎片 乾昆蟲
- 種子 蘋果片
- 米麥 脂肪

把你的食料放在風吹不掉
 和雨雪所不及的地方。

劉先生畫鼠的故事

貞惠

新二號

民間傳說

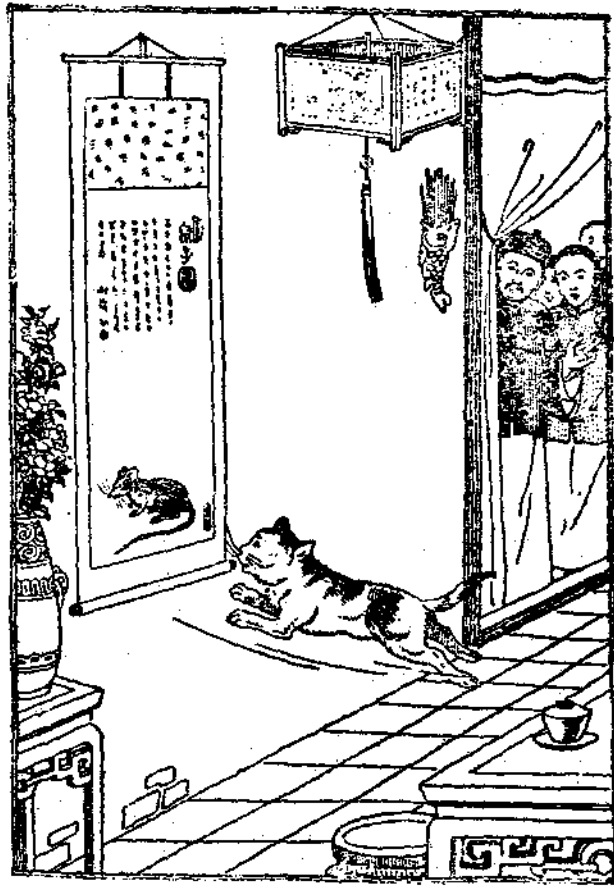
相傳劉先生是前清時著名的畫家。人家都稱他劉先生，他的真名字反而被埋沒了。

劉先生善於繪畫，卻是在未成名以前，人家都不知賞識他的畫；他作了畫也賣不出錢，因此他的生活是非常的窮苦。

某天，劉先生畫了一隻老鼠，畫得很好，好像和真的一樣；卻是一般喜歡風雅的人，又說他取材太俗，究竟不是名家。他這一幅老鼠，既不爲人所重視，後來是送給了鄰家小孩子作玩物。

孩子把這幅畫張掛在壁上，隔了一夜，便自己落到地上來。再把他拾

起來，張掛在壁上；到了明天，又落在地上。大家正在覺得奇怪時，忽然家中



老鼠是真的，故去撲他。

來下撲牠把又貓然果

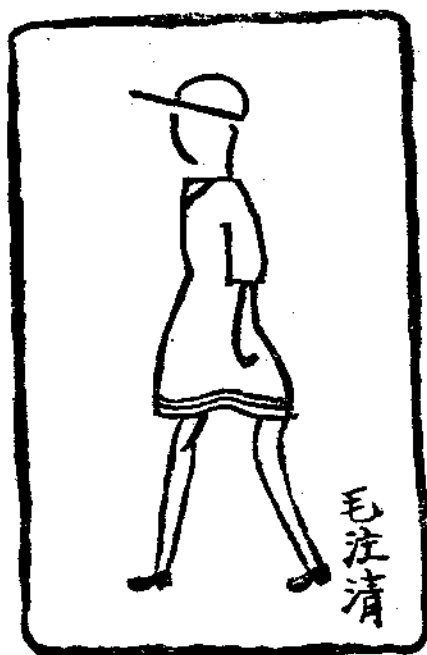
的貓走過來，對著畫中的老鼠，注意視察，好像預備去捉他的樣子。於是大家省悟，這幅畫屢次落在地上，必是貓撲下來的。因為貓誤認了

再試驗一下，把這幅畫掛在壁上，果然，貓又把他撲落下來。於是大家都以為奇怪，追問這幅畫的來歷。小孩子說：「這是劉先生送給我的。」

「太奇怪了！劉先生的畫竟是仙畫。」大家都是如此說。因此劉先生的名譽登時大著，劉先生也就不窮了。

新二第

◀畫由自畫兒▶



熊夫人幼稚園

叔 蘊

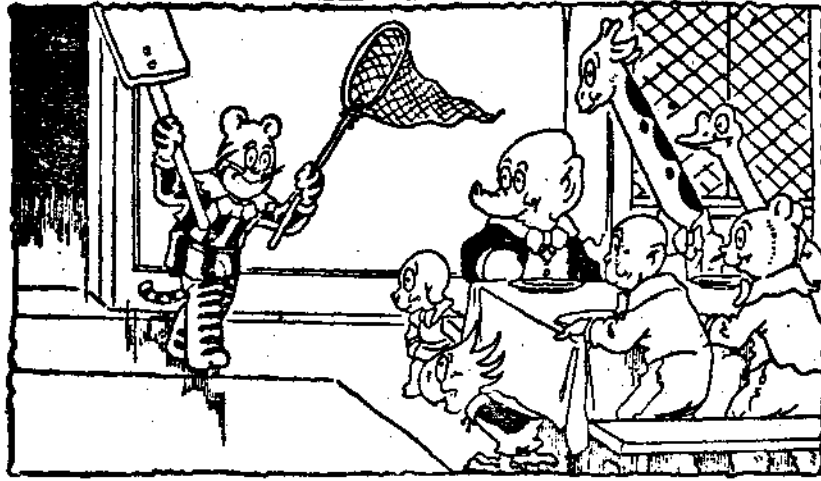
——一袋假餅——

（一）虎兒對別的孩子們道：「喂，你們看我的新發明呀！」孩子們抬頭對虎兒一看，祇見他左手拿着一個捉蝴蝶的網，右手拿着一個用木板做的鏟。象兒問道：「這兩件東西做甚麼用的？」虎兒笑道：「用來撈餅的！」

（二）虎兒繼續說道：「你們跟我到窗口來，瞧我這個新發明的功用罷！」幾分鐘之後，猿先生從雜貨店出來，經過孩子們的窗口底下，他頭上托着一木盤的餅。虎兒悄悄的說：「你們瞧罷！」

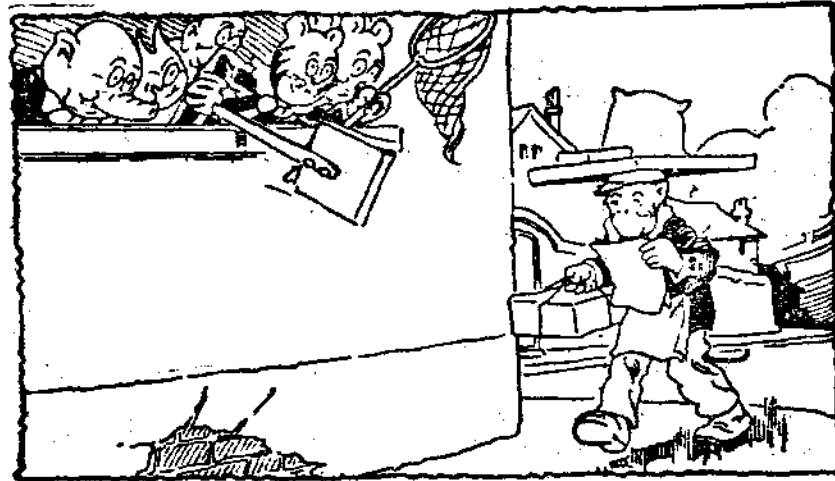
童 兒

熊夫人的幼稚園



(一)

四十四

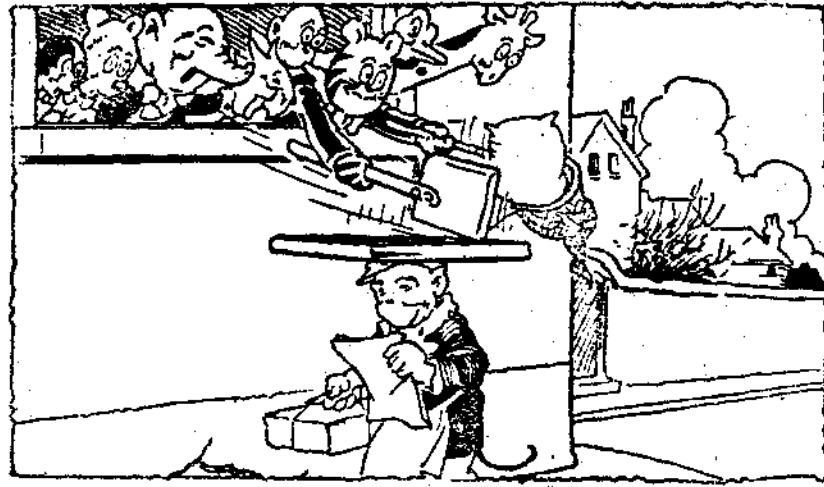


(二)

（三）當猿先生恰恰走到窗口底下的時候，虎兒伸出他的木鏟，把那一袋餅鏟到蝴蝶網裏。鷄兒快活得叫道：「虎兒！你的發明真有用處！虧你想得出！」其餘的孩子們見了那袋餅，都十二分的高興。

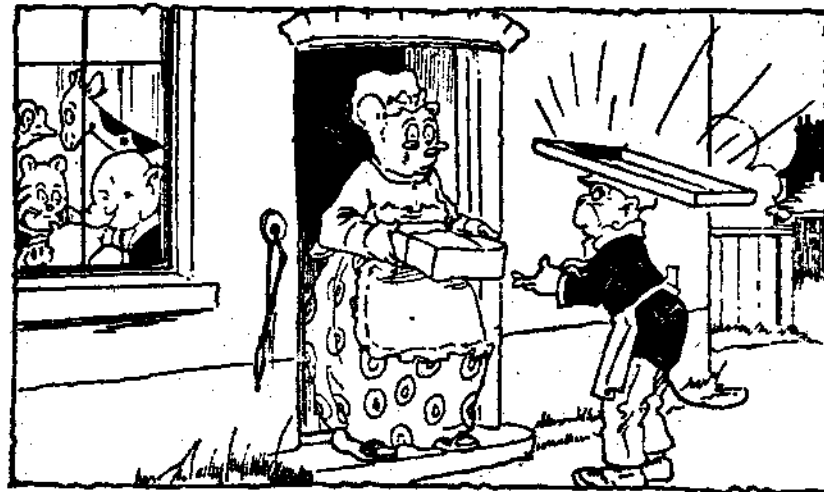
（四）但是，猿先生一直走到熊夫人的屋門口，把手裏的一盒餅交給熊夫人。熊夫人問道：「還有一袋餅呢？」猿先生發覺木盤裏的那一袋東西不見了之後，吃驚道：「啊唷，大約是落掉了！太太，讓我回去找一找罷！」

傑夫人的幼稚園



(三)

四十六



(四)

（五）猿先生去後，熊夫人拿着餅回到屋裏。她說：「孩子們一定喜歡吃的！」但是她走到遊戲室裏的時候，卻看見虎兒在分餅！又聽見象兒很高興的叫道：「虎兒，我們都吃掉了罷！」熊夫人聽說，喃喃自語道：「看你們怎樣吃法！」

（六）熊夫人在門外等着，忽然聽見猿兒大叫道：「啊唷！這些餅實在太硬！幾乎咬掉了我的牙齒！」象兒道：「喲！牠們是肥皂做的！」熊夫人走到房裏來，說道：「是啊，牠們的確是肥皂做的。你們已經吃過了肥皂餅，不必再吃這些真的餅咧。」她說着，拿了那盒餅出房去了。

熊夫人幼稚園



(五)

四十八



(六)

蒼鷺的防禦武器

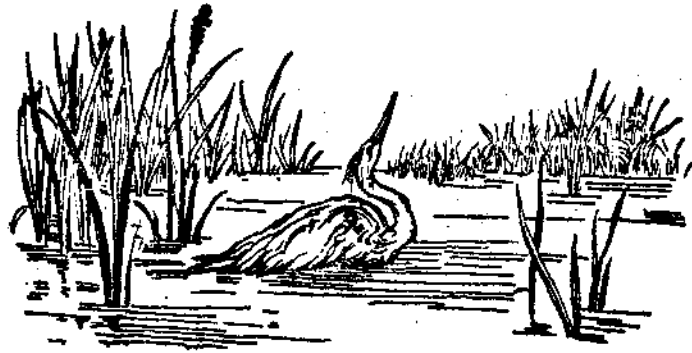
宗 法

——動物界的奇象——

那大蒼鷺是多麼瘦弱而美麗的動物呀！但是牠抵禦鷹鷂等類鷺鳥的襲擊，卻能獲得勝利，這不是很可奇怪的嗎！

蒼鷺，人人都知道牠是常常在冷靜的濕地上遊獵，站在淺水和蘆葦的中間，兀然如同雕像。霎時間，一條魚在那裏懶洋洋地游過去，或一隻大蛙跳到水裏，這木然站着的蒼鷺立即會活躍起來，突然地把頭伸出，使用那惟一的武器——長六英寸的巨大而尖利的嘴，把牠們啄食。

這時候天空上忽然現出一個老練的獵戶，就是那紅肩膀的老鷹。牠看見了在水草之間，有一個笨形的涉水鳥。牠並非不知瘦弱的蒼鷺身上



蒼鷺的防禦武器

蒼鷺把長嘴對正牠的敵人

沒有幾多肉；但當肚皮餓了，一些皮骨也可聊勝於無。便閃電般地飛下，攫取這眼前的俘虜。

怯弱的蒼鷺，惶恐萬分。他知道自己飛翔遲緩而費力，諒沒有脫逃的機會了。祇得一步不移地蹲伏着，把全身羽毛緊貼了縮成一堆。

老鷹急速地飛來，到了蒼鷺的近旁，看見這涉水鳥是緊緊地蹲坐着，一株針樣的長嘴，正對着衝撞前來的仇敵，恰如一個人握着一把利刃，等候敵人自己撞上來送死一般。

審慎的老鷹，已識破這事情的危險。想飛至這枝刺出的長矛的側面，用腳爪去攫牠。但

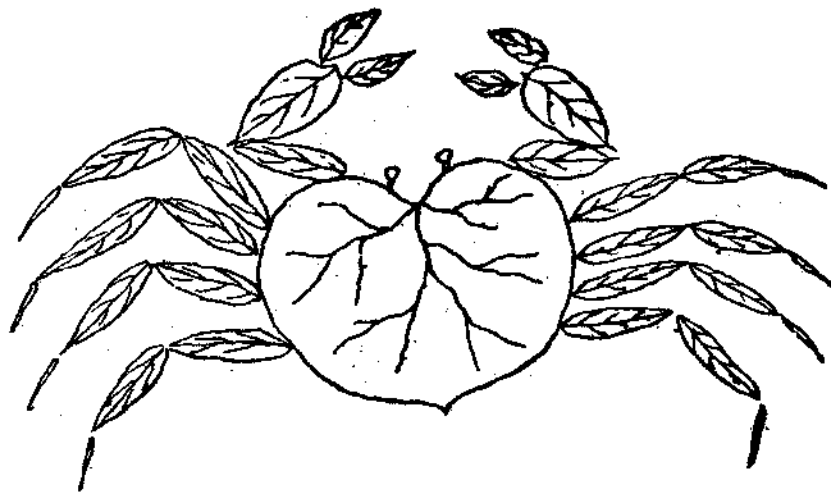
牠自己又覺得此事很不可能。不得已，只得捨棄了牠，掉頭而去。

但是這類鷺鳥，天性執拗，一刹那老鷹又已回來，盤旋空中，作第二度的攻擊了。每次飛至近旁，便看見蒼鷺小心翼翼地伺候着，時時把那長槍的方向轉移，使攻擊者非退回不可，不然，就得刺中牠的腦袋。

如果勇敢的老鷹不顧危險，攻擊蒼鷺，那就牠顯然要被刺傷；雖然不過是表面的輕傷，但每每弄得羽毛紛落，血跡斑斑。然而那怯弱的蒼鷺竟得平安無恙。牠的「防禦」是終於勝利了。



葉片剪貼



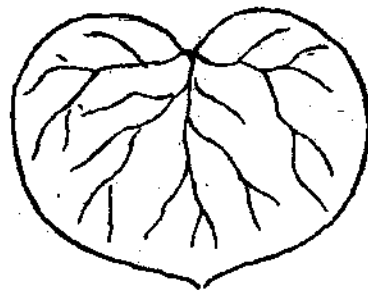
葉片剪貼

何明齋

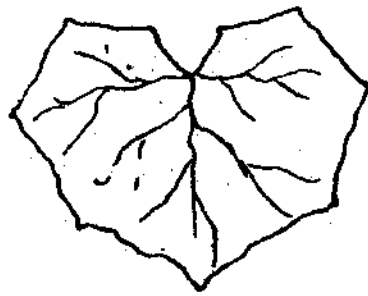
▲蟹

十月下旬，河蟹上市。阿龍的媽媽到市上去買了幾隻河蟹回來。阿龍和他的姐姐阿芳看了非常開心，阿芳對他的弟弟說：「阿龍！你能用葉片把蟹的形狀貼出來麼？」阿龍一聲也不響，慢慢的轉過身來，到外邊去採了下面的幾種葉片回來，問他的姊姊道：「姊姊！這幾種是什麼葉片？像什麼形狀？」

姐姐說：「第一種是虎耳草，第二種是絲瓜葉，兩種葉片都很像蟹背，可以做蟹背的。第三種是楊柳葉，第四種是鷄冠花葉，第五種是月季花的嫩葉，這幾種的葉片，可以用來做蟹腳的。」阿龍就用一張圖畫紙作台紙，先把絲瓜葉用剪刀修去四週尖角，貼在圖畫紙作蟹背，用鷄冠花葉及月



第一種



第二種



第四種



第三種



第六種



第五種

葉片剪貼

季花嫩葉貼成蟹的大鉗。用十六片柳葉，貼成蟹腳。用第六種蛇舌草的尖端貼成蟹爪。就成上圖式樣的蟹形。諸位小朋友呀！你們也想去找幾種像蟹背蟹腳蟹鉗的葉片，貼成一只比他更好的蟹形麼？

——新

▲月亮有多大年紀

清澄的秋夜，月亮在晴朗的天空微笑着的時候，可愛的小朋友張開着他的小手，仰着頭歌着：「月亮娘娘多少歲？……十三七？」

月亮是從地球上飛出去的，究竟什麼時候脫離的？據研究結果，大約是五萬萬年到十萬萬年左右。你想月亮娘娘的年紀大不大？

葉片剪貼

五十四



被棄的天鵝

被棄的天鵝

張 匡

五十五

童 話

小朋友們，你們每達到了秋天，常常看見一羣一羣的天鵝，排列得很整齊的高飛在天空，一刻工夫搭成一個「人」字，一刻工夫搭成一個「一」字，他們團體間組織能力，真是不差。

一次，有羣天鵝在天空中飛行，其中有一隻，隨意亂飛，不加入一羣之中，因此全羣弄得不整齊，於是「人」字和「一」字都搭不起來。

一羣天鵝勸告他道：「在羣衆之中，應當服從紀律，不

可以獨自行動，以致全羣受着影響。」

過了幾天，一羣天鵝又出來遊玩，那隻隨意亂飛的天鵝，又發出老脾氣，不顧羣衆，單獨飛行，大家因此又弄得混亂，當然又搭不成字樣了。

一羣天鵝，又勸告他道：「在羣衆之中，應當服從紀律，不可以獨自行動，以致全羣受着影響。現在是第二次勸告了。」

過了幾天，一羣天鵝又出來遊玩。那隻隨意亂飛的天鵝，仍舊歪歪斜斜的亂飛，不守大衆的秩序。全羣的天鵝，對他進最後一次的勸告，

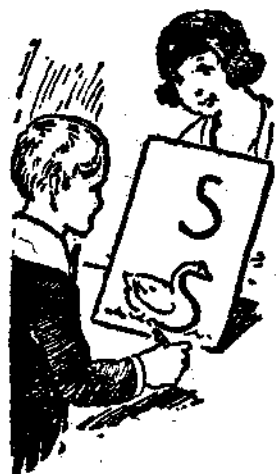
後來再出來遊玩，那隻天鵝，到底不肯改過。於是一羣天鵝，大家商量，因爲他三次不聽勸告，決定把那隻擾亂羣衆的天鵝驅逐，不准加入羣中。

那隻天鵝離羣以後，孤單單的在天空中飛行，沒有一隻同伴肯來做他的朋友。後來被一隻凶猛的老鷹殺死，多麼可憐呀！

勞作和遊戲

勞作和遊戲

▲ S 變鵝



很容易地把他改畫成鵝。

▲ 軟木塞做的龍

你看下圖的龍多麼有趣！你可以用幾個軟木塞來做。先積起四個大軟木塞，每個中心穿一個洞。

這是一個試驗我們朋友的好謎，問他們能否用一個英文字母，加上幾筆，便成一隻鵝。我不相信他們都能做出來。實在那很簡單：起初你先寫個 S 字母，然後照了圖，便

五十七

趙景源



用一根線把牠們連貫起來，龍頭和龍尾卻另用厚紙剪成，接在着末兩個的軟木塞上。

剪四個厚紙的脚，用針釘在兩個木塞

下面。這樣，你的龍做成了。如果你再塗上些顏色，那龍便更加美觀。

▲地球表面的凹凸

陸地的表面，是凹凸起伏，並非真正的平坦。世界上最低的地方是耶路撒冷附近的死海。他的水面在海面以下一千三百英尺（約四〇〇呎）最高的地方是喜馬拉雅山的愛佛蘭斯特峯，高度在海面以上二萬九千一百七十二英尺（約八、八四〇呎）這最低與最高相距約六英里。

偵探鏡

林履彬

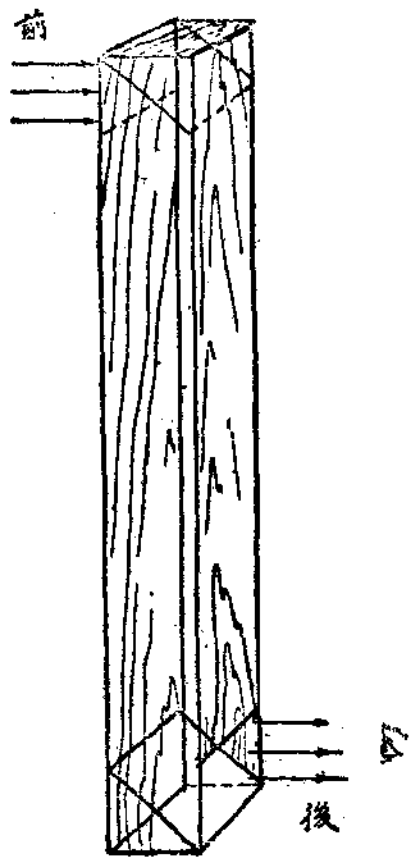
——科學遊戲——

我們如果是直接窺探視察對方的人，但是對方的人如果也是正在窺探我們，他就可以看得到我們看他。這是大不方便的。我有一個法子能

看見別人，使別人不會看見自己，覺得妙

絕。把這個方法利用在童子軍偵探，豈不是很好的器械嗎？

這種器械從前



卷九十二第

在歐洲大戰時，在戰場上曾一度大出風頭，建立奇勳。但是牠的構造卻很平常，就是兩塊平面玻璃，和外面的匣子就算了。

你看第一圖裏一個長方形匣子，是紙版或者是木質做的。長約十數寸以至二十餘寸，闊和厚大概是四寸至六寸左右，上下各有一個方形的洞開着，但是這兩個洞不是同在一個面上的，一個是在前方的一端，一個是在後方的他一端。

找兩塊平面玻璃鏡，大小要和木匣上所開的洞相配。一塊裝在木匣的上端，一塊裝在木匣的下端，玻璃傾斜都是四十五度，鏡面向着洞外，木匣裏面用墨塗黑。

這樣裝置，牠就能夠顯出一種特別工作——如果我們有了這個器具，我們要窺別人的時候，將自己的身體隱藏在山洞，或牆下，把這器具

的上端伸出外面，我們就能夠由下端的鏡子裏，看見外面的工作，都不怕給別人看見。

這是因爲外面的光線，射到上端的鏡子，反射到下端的鏡子，又反射出下端的空洞。經過兩次的反射，所以我們能夠由下端的鏡子裏，看見外面的光景。但這鏡雖然構造簡單，却不是很容易做成的，因爲兩塊平面玻璃所裝的位置，傾斜四十五度，要十分準確，如果差了一些，就不能夠看得見外面的東西。

這鏡因爲有偵探的功用，牠的名字所以叫做偵探的眼睛。



愛國者的覺悟

胡貞惠

第二幕

——劇本——

第一幕

登場人物 西裝少年甲 西裝少年乙 西裝少年丙 行人（十餘個）老先生

布景 一片廣場，一面近於街道。

開幕 西裝少年甲正在演說，手裏拿了預備貼的標語，十幾個行路的人立住了，在聽他的演說。

（少年甲）諸君知道麼？中國差不多要亡了。大家快起來救國呀！大家一致抵制外貨！提倡國貨！（聽衆中有兩三人拍手）

愛國者的覺悟

六十二



愛國者的覺悟

(行人甲) (向行人乙)他勸人家提倡國貨,他自己穿的倒不是國貨!

(行人乙) (低聲,作輕蔑狀。)不是國貨麼?倒很漂亮!

(少年甲) 我們要奮鬥到底!我們要民族自決!我們要團結起來!我們要大家齊心拚死!我們要把仇人打倒!我們要把中國強起來!我們大家來喊口號!我們大家來貼標語!我們……

(行人丙) (暗笑) 說倒說得好聽!

(少年乙) (聽見行人丙的話) 你說甚麼? 你反對我們麼? 你反對我們，就是反對愛國。反對愛國，就是漢奸! (作撲打行人丙之勢) 同志們! 把他扭住。

(行人丙) 先生! 我沒有說甚麼。(少年甲停止演說，行人勸止爭論，秩序已稍亂)

(少年乙) 漢奸! 漢奸!

(少年丙) 賣國賊! 賣國賊!

(老先生暗上，年紀七十多歲，全身穿的都是極樸質的國貨布衣)

(老先生) 甚麼事?

(少年丙) 你們都是老朽，那裏知道愛國? 要你問甚麼?

(少年甲) 請你老人家走開罷!不要管我們的事。

(少年乙) 請問你老先生貴姓?莫不是毀家捐助馬將軍的那位先生麼?

(全場的人都現出驚疑的樣子,場上立刻沈靜下來。)

(老先生) 豈敢!豈敢!毀家助餉原是國民本份。老夫有一分力,盡一分力,自覺無負於國,也就罷了。敝姓賤名,何足掛齒!但不知你如何認識老夫?

(少年乙) 前星期愛國雜誌上記載了你老人家的事情,并登了你老人家的照片,所以我認識你。但恨他不說起你的姓名,所以今天倒要請教!

(老先生) 他們把我的照片載在雜誌上,越叫我慚愧!我的姓名不肯宣布,是我在助餉時早已聲明過了的。唉!國也要亡了,要甚麼虛名!

(少年甲) 如此說來,佩服得很!剛才沒有認識先生,請先生原諒!

(少年丙) 佩服!佩服!

(老先生) 不必客氣了!大家努力愛國罷!有錢的出錢,沒錢的出力。可惜我年紀大了幾歲,不能和你們青年一同參加愛國運動,我對你們反覺慚愧了。

(少年乙) 如此說來,我們更要慚愧。

(此時行人已暗散了一半。)

(少年丙) 我們還要去貼標語,隔天再談罷!(暗拖甲乙同走。)

(少年甲) 時候晚了,隔天再談!

(少年乙) 我還要和他老先生談談,你們先走罷!

(少年甲) 這些標語不去貼,你太不熱心了!

(少年乙) 且慢!

(老先生) 請……

(閉幕)

第二幕

登場人物 少年甲 少年乙 少年丙

布景 一間清潔的宿舍，就是少年乙寄宿處。

開幕 少年乙坐在宿舍中，已改着了極樸實的國貨布衣。態度也鎮靜一些，和前一幕的浮躁大不相同。

(少年乙) 我自從前天受了那位老先生的教訓，我已大覺大悟了。救國確不是空口說的事。喊口號，貼標語，演說，固然是應該有的事；但單靠這樣的做做，如何救得國？最可笑的就是……

(少年甲丙同來訪少年乙，但是他們依舊着得是西裝。)

(少年甲) 老同志！兩天沒有見了。這兩天救國的工作是怎樣呢？忙得很

完



愛國者的覺悟

罷！

(少年乙)

(立起身來歡迎他

們。坐坐罷！二位想也是爲着

救國忙！

(甲丙隨意坐下，乙取熱水壺

斟茶給他們喝。自己也隨意坐

下。)

(少年乙)

我如今有些覺悟了！

(少年甲)

這是當然的事。我們

都是早已覺悟了的人。倘若不

會覺悟，我們爲甚麼要忙着救

國呢？

(少年乙) 不是這樣說。我所說的覺悟，意思和你有些不同。

(少年丙) 爲甚麼不同？倒要請教！

(少年甲) 真要請教！

(少年乙) (自顧身上的國貨布衣) 我覺得救國不是空口說的事，是要實行的。我們勸人家用國貨，至少我們自己先要用國貨。

(少年甲) 你穿了一身國貨布衣，就拿來向我們驕傲！我們就是穿了西裝，難道便禁止我們不許談愛國麼？

(少年丙) 英國法國的青年，都是穿得西裝，但是他們並不是不愛國。

(少年乙) 你的話太妙了。我不懂。(態度極冷淡。)

(少年丙) (向甲) 我們當時都是同志，現在他不是我們的同志了。

兒童

(少年乙) (驚訝) 我們多年的好朋友，你爲甚麼說這句話？

(少年丙) 以前我們談話都談得投機，如今談話談不投機。以後不必多談了。也不必再稱爲同志了。

(少年乙) 我們本是同志，只是我已經徹底覺悟了，你們還沒有覺悟，所以談不投機。但是你們也都是聰明人，也都是熱心人，所以我想勸醒你們。

(少年甲) 隨手翻桌上的書，翻出一本愛國雜誌來，看見雜誌上面的一張照片，大驚。

(少年甲) 這個老人不就是我們前天所遇見的那人麼？

(少年乙) (態度很興奮) 是的！你們說他是怎樣？

(少年丙) 前天他太欺侮我們了，不過我們當面不好意思和他爭論。看

他年紀大了一點，讓了他一步，已經是極客氣了。無論他怎樣愛國，斷不該欺侮我們。

(少年甲) 他欺侮我們，我們非打倒他不可。

(少年丙) 好啊！好啊！(他把雜誌上的照片撕下來，又撕成兩片，再撕成四片，再揉成一個紙團。)

(少年乙) 做甚麼？做甚麼？這是人家的東西，無論如何，不可毀壞。

(少年丙) 你和我同志麼？如是同志，你的就是我的，我的就是你的，如何不能毀壞？倘然不是同志，就是仇敵，仇敵的東西，就是仇貨，也應該毀壞。(帶着半諷半憤怒的神氣。)

(少年甲) 不好！不好！他們的爭論起來了。讓我來解勸。

(閉幕)

第三幕

登場人物 少年丙 警察(四名) 女學生(一人)

布景 一間精緻房子，房中陳設的都是西式的家具，都是洋貨，其中大半是東洋貨。

中大半是東洋貨。

開幕 少年丙坐在書桌前讀一封信。他依舊着得是西裝。

(少年丙) (手裏拿了信，眼睛望望壁上的掛鐘。) 她的信上說：三點鐘來訪我。現在兩點半了。等她來了，往甚麼地方去好呢？影片，沒有好的片子。公園裏去得厭了。

(四個警察推門直走進來。)

(警察甲) 沈嘉勉是住在這裏麼？

(少年丙聞言，大驚。立起身來，看見警察，愈是驚慌，口裏却還強硬。)



愛國者的覺悟

(少年丙) 你們找誰? 找錯了! 這裏沒有姓沈的。

(警察甲) 你姓甚麼?

(少年丙) 我姓費。

(警察甲) 叫甚麼?

(少年丙) 我叫費。

(警察甲) 叫甚麼名字?

(少年丙) 我叫費阿郭。

(警察甲) 你不是借着愛國的名義作軌外的行動, 而從中取利麼? 現在有人告發了, 是不是?

快快直說！

(少年丙) (假怒)胡說！誰說！我作軌外行動，有甚麼證據？況且我也不是叫沈嘉勉。找錯了，快快替我滾出去！滾滾滾！滾你的蛋！……

(警察乙) 不要發怒！(從身邊拿出一張照片來，給少年丙看。)這不是你的肖像麼？還要賴甚麼？

(少年丙) 這是我的肖像。我的肖像沒有犯法。你們是找沈嘉勉，不是找我費阿郭。滾滾滾出去！(用手推警察乙。)

(警察乙) 且慢推！沈嘉勉不能是你的化名麼？我們只認人，不認名。你的容貌既和照片一樣，就跟我們去罷！

(少年丙) 胡說！胡說！(他不服，亂跳，亂吵，想逃走。警察們已把他捉住。)

(警察甲) 把他房子裏搜一搜看！(其他三個警察動手搜檢。一個警察捉

住少年丙。

(警察乙) (搜出一封信來。) 這上面不是寫得沈嘉勉的名字麼?

(少年丙) 是寄信的人誤寄在我這裏的,和我無關。我無法禁止他不寄來。

(警察甲) 信中的話有沒有關係呢?

(警察乙) 很有關係!(拿給甲看。)

(警察甲) 既然如此,把他捉去走罷!

(四人擁着少年丙走。少年丙亂跳,亂吵,不肯走。但是無效。只得被他們擁出門外。)

(少年丙) 我是費阿郭,不是沈嘉勉啊!

(一個女學生走上,看見少年丙,大驚。却步。)

完

(女學生) 甚麼事!甚麼事!

(少年丙) 你早不來,遲不來,單單在這時候來!我自從接到你的信,等你
等得很久了!

(女學生) 甚麼事?到底爲了甚麼事?到底……

(閉幕)

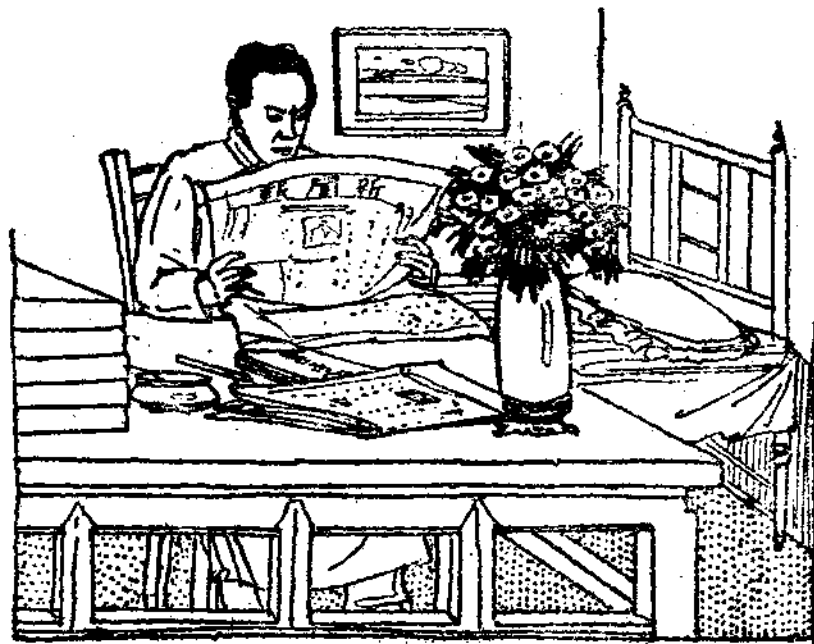
第四幕

登場人物 少年乙 少年甲 老先生

布景 少年乙的宿舍如第二幕

開幕 少年乙坐在宿舍中閱報

(少年乙) (讀報)「沈嘉勉被捕。」唉!像這樣的人,應該被捕的。沈嘉
勉?他的名字很奇怪!在表面上看一看,「嘉勉」二字到是兩個很好的



愛國者的覺悟

字。但是諧聲諧作「假面」使不對了。唉！沈嘉勉啊！沈嘉勉！這樣的青年真是可恨而又可惜！（沈思）這個人到底是誰呢？……

七十七

（少年甲上。此時已不穿西裝。）

（少年甲）老同志久不見了！

（少年乙）前次小有爭論，請老友不要見怪！

（少年甲）（流淚。）怎敢見怪！

我如今也徹底覺悟了！

（少年乙）（流淚。）老友！你也

覺悟了麼？

(少年甲) (手指報紙) 你看見過這條消息麼？

(少年乙) (驚疑) 我看見的！沈嘉勉是怎樣的一個人？

(少年甲) (大驚) 你不知道麼？奇怪！沈嘉勉就是你們的老同志！

(少年乙) (盼望得很急切) 究竟是誰？

(少年甲) (低聲) 唉！就是費阿郭啊！

(少年乙) 就是他麼？(遲疑)

(少年甲) 就是他！(堅決)

(少年乙) 唉！(片刻無語)

(少年甲) 我如今覺悟，我們以前的行事太空洞了。況且還有不肖之徒，從中搗亂！但是，國是不可不愛的，愛國的工作還是要做的。不過，要切切

實實的做，不要像以前那樣空泛。我們盡我們的力，有一分力量，就盡一分。盡了力，就是盡了責。有功效也罷，無功效也罷，功效速也好，功效遲也好，只知盡力，便是愛國。只要我們繼續不斷的盡力，就是我們繼續不斷的救國。不要說空話，要行實事。不要只勸人家，而忘記了勸自己。不要口頭愛國，心裏不愛。不要筆頭救國，而手裏害國。不要……（哭起來了。）

（少年乙） 老友不要過分的傷心，傷心也是無益。我們要提起精神來做積極的事。消極的悲痛是無用的。

（少年甲） 我們從今發誓：改變我們以前的行爲，勉勵我們以後的行爲。我們當天發誓，痛悔前非，好不好呢？

（少年乙） 只要我們能徹底覺悟了，那麼，也不必要有發誓的形式。倘若我們不能徹底覺悟，發誓也是無益；發了誓又何嘗不可以違背呢！

(少年甲) 老友這話也有理。

(少年乙) 現在就把剛才你所說的話大家銘刻在腦筋上，永遠不要忘記！好不好？

(少年甲) 好極！好極！

(少年乙) 讓我們再重念一遍。

(甲乙)(同念) 國是不可不愛的，愛國的工作是要做的。不過，要切切實實的做，不要像以前那樣空泛。我們盡我們的力，有一分力，就盡一分。盡了力，就是盡了責。有功效也罷，無功效也罷，功效速也好，功效遲也好。只知盡力，便是愛國。只要我們繼續不斷的盡力，就是我們繼續不斷的救國。不要說空話，要行實事。不要只勸人家，而忘記了勸自己。不要口頭愛國，而心裏不愛。不要筆頭救國，而手裏害國……

愛國者的覺悟

八十一

(老先生上。聽見甲乙二人說的話，暗暗贊許。)

(老先生) 好青年！真有志！

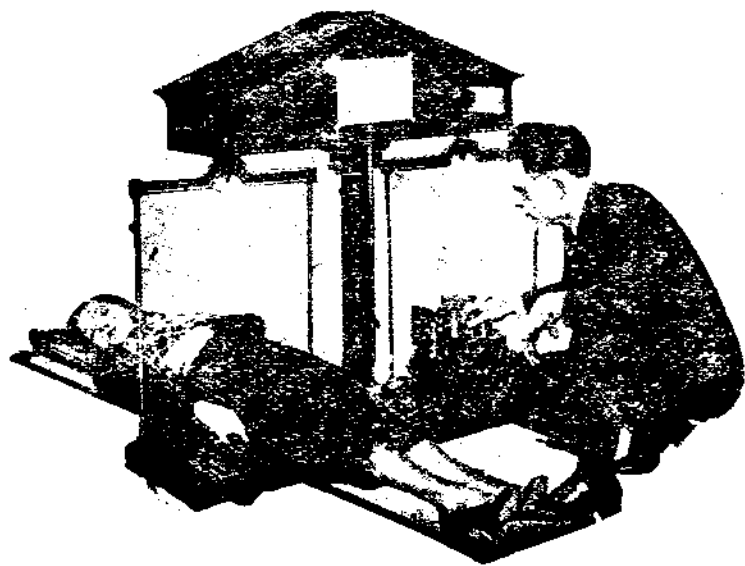
(甲乙) (大驚) 是誰？(向外看) 原來是你老先生！(三人一齊流下熱淚來，不作一聲。)

(閉幕)

(全四幕完)

有價值的話

公民當視國如家，視國人如其同胞。(赫般頓)



世界珍聞

世界珍聞

趙景源

▲稱人體的天秤

這個天秤很精細，能稱出不到一克蘭姆或二十八分之一的盎司，在美國的一個學會裏，曾把牠陳列過。

人體因溫度和濕度細微變化，減輕或加重，用這個天秤稱，是很容易看得出來的。秤上的一面有個長架，被稱的人可以很安穩地躺着，不起擺動，好



像圖上所表明的一樣。

世界各國

(註)

一克蘭姆合中國○·○三三兩。

一盎斯合中國○·七六○二兩。

▲電氣馬

這種電氣馬給小朋友騎，很有興趣。你騎上去，在牠的縫口上投進一個銅子，牠便會舉起四隻脚跑了。

電氣馬怎麼會跑呢？因為在馬的踏板裏面，有四個主動輪，韁繩如果拉動，輪就轉動，馬便向前跑了。

走到鏡子裏(續)

編者節譯

第二版

——長篇童話——

第二章 活花的花園

這是一個很奇怪的花園，但是阿麗斯該走那一條路到園裏去，倒要大費躊躇的，因為那條路似乎是一直通到花園裏去，但是牠彎彎曲曲，和一個拔瓶塞的螺螄鑽似的，走了一會兒，又把她引回到屋門口來了。

她試了幾次，總是這樣。末了，她走到一個大花壇，壇邊種着雛菊，中間種了一條柳樹。

阿麗斯對一朵在風中搖曳的虎皮百合說：「虎皮百合！我希望你能夠說話！」

走到鏡子裏

八十四



走到鏡子裏

阿麗斯詫異極了，好一會兒說不出話來。

氣也透不出	出話來，似乎	一會兒說不	詫異極了，好	阿麗斯	話。	們就能夠說	說話的人，我	有值得同他	合說：「如果	虎皮百
-------	--------	-------	--------	-----	----	-------	--------	-------	--------	-----

了。後來，她低聲細氣的往下說道：「一切的花都能夠說話嗎？」

虎皮百合道：「同你一樣的會說話，而且說得很響。」

阿麗斯說：「你們怎樣能夠說話得這麼好？我到過許多花園，但是沒有一朵花是能夠說話的。」

虎皮百合道：「你摸一摸地下，就知道是甚麼緣故了。」

阿麗斯便依話摸了一摸地下，說道：「牠是硬的，但是，我看，這是沒有甚麼關係的。」

虎皮百合說：「有許多花園，他們把花壇做得太軟了，所以，那些花總是睡着的。」

這似乎是一個很好的理由，阿麗斯明白了就很是歡喜。她說：「我一輩子沒有想到這個呀！」

玫瑰花用嚴厲的聲音說：「依我的意思，你絕不會想到的。」

阿麗斯也不理玫瑰花的話，說道：「這個花園裏，除了我之外，還有別人嗎？」

玫瑰花說：「園裏還有一朵花，能够和你一般的行動。」

阿麗斯急切地說：「她和我一個樣兒嗎？大約花園裏還有別個女孩子吧。」

玫瑰花說：「哪，她的模樣，和你一般的奇怪。但是她比你生得枝葉繁盛，顏色比你紅，並且有短的花瓣。」

金蓮花嚷道：「她來了！我聽見她的脚步，蹬，蹬，的踏着石子路來了！」

阿麗斯連忙周圍一看，只見來的是紅皇后。她已經長高了許多。當阿

麗斯在煤灰裏初發現她的時候，她只有二寸高——現在，比阿麗斯還要

高出半個頭！

阿麗斯說：「我要

去見她。」因為花雖然
是有趣，但是她覺得和
一個真的皇后講話，要
榮耀得多了。

玫瑰說：「你辦不
到的，我勸你還是別處
去吧。」



紅皇后道：「你從那裏來？往那裏去？」

阿麗斯覺得這話很沒有道理，便立刻向皇后走來。但是，她忽然看不

走到鏡子裏

見皇后，只見她自己又走到大門口，真是詫異極了。她有點兒生氣，便退回
去，到處觀望，看皇后是在甚麼地方。後來，她看見皇后在很遠的地方。她想
這一次要試一試她的方法；朝反對的方向走。果然她走不到一分鐘光景，
便遇見了紅皇后。

紅皇后問道：「你從那裏來？往那裏去？」

阿麗斯回答她是迷失了路。

皇后說：「我不知道你說的『路』是甚麼意思，這裏所有的路，都是
屬於我的——」她又柔聲說：「但是你爲甚麼要到這裏來呢？當你想要
說話的時候，行屈膝禮就得了。這是很省時間的。你說話的當兒，嘴巴要張
得大一些，並且要時常說『皇后陛下。』」

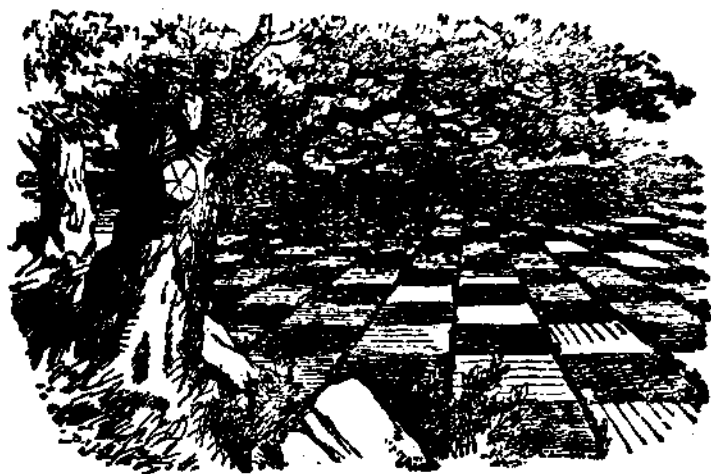
阿麗斯說：「皇后陛下，我不過想看看這個花園是甚麼樣兒罷了！」

皇后拍拍阿麗斯的頭（這是阿麗斯不喜歡的，）說道：「不錯，但是，你說起『花園』——我看見過無數的花園，和這個花園比較起來，這個花園簡直是一片荒地了。」

阿麗斯不敢爭辯，只是往下說：「我想找一條路到那個小山頂上！」皇后打岔道：「你講起『山』，我可以領你看別的山，如果和那個山比一比，你就要叫那山做『山谷』了。」

阿麗斯辯道：「不，我不叫牠做『山谷』。你該知道，一個山，不能當牠做『山谷』的。這簡直是胡說——」

皇后搖搖她的頭，說道：「你說這是『胡說』，也由得你說；但是我曾經聽見過『胡說』，如果和這『胡說』比較起來，這『胡說』倒和字典一般的實實在在哩！」



走到鏡子裏

「這棋盤大個一是直簡道」

她們靜悄悄的走，一直走到那個小山頂。阿麗斯站在那裏，好幾分鐘不說話，只向山下四面八方的觀望——這實在是一個奇怪的地方；有許多小溪，成直行的一行一行的流着，在那些小溪中間的地上，有青綠色的小籬笆把那些小溪打橫的間着，成爲四方形的格子。

末了，阿麗斯說：「這簡直是一個大棋盤！」她的心興奮到在很快的跳，往下說道：「那裏該有些人在這裏走動才是——那裏就是啦！這是全世界最大的一

盤棋！啊，那是多麼的好玩！我很想我是牠們當中的一個。只要我能够加進去，就是做一個卒棋，也不在乎的，——但是，如果我能够做皇后，當然更好了。」

第二卷

皇后歡喜地微笑道：「這是很容易辦到的。你可以做白皇后的小卒，因為李麗年紀太小，不懂得着棋；你是在第二個格子裏開頭走；你走到第八個格子，你就做皇后了。」——說到這裏，她們便跑起來。

第三章 卒棋的進行

阿麗斯後來把這件事情想一想，也不明白她們是怎樣開頭的；她只記得她們手挽手的跑，皇后跑得很快，她只有盡力的跟着她跑；皇后仍不



走到鏡子裏

快很得跑后皇跑的手挽手們她

住的喊：「快些！快些！」阿麗斯覺得她不能再跑得快了，但是沒有氣可以說出來。

九十三

最奇怪的一樁事情，就是在她們周圍的樹和別的東西，都沒有改變牠們的位置：不管她們跑得怎麼快，卻絕不覺得經過些甚麼東西，阿麗斯滿肚子的疑惑，暗自想道：「這些東西爲甚麼不跟着我們一起動呢？」皇后似乎已經知道她的意思，因爲她叫：「快些！不要想講話！」

其實，阿麗斯倒沒有想講話的意思。她覺得她不能講話了，因為她氣喘得很厲害。皇后拖着她走，仍然喊「快些！快些！」末了，阿麗斯喘着氣掙出一句說來，說道：「我們快要跑到那裏嗎？」

皇后跟着說了一句：「快要跑到那裏喲，十分鐘以前，我們已經跑過那個地方了。快些！」她們一聲不響的跑了一會兒，風在阿麗斯耳邊嗚嗚的叫，她以為差不多要把她的頭髮吹掉了。

皇后叫道：「喂！快些！快些！」她們跑得這麼快，末了，她們似乎在空中掠着走，腳不踏地，阿麗斯正在十分疲乏的時候，她們忽然停了，只見她是坐在地上，氣也透不出來，頭昏眼花。

皇后把她扶起來靠住了一條樹，溫柔地說：「現在，你可以休息一會兒了。」

阿麗斯周圍一看，詫異極了。她說：「怎麼，我相信我們這些時候完全是在這條樹底下哩！一切的東西，仍然和舊時的一樣！」

皇后說：「當然是的。你覺得怎麼樣？」

阿麗斯仍舊有點兒氣喘，說道：「在我們敝國裏，如果像我們跑得這麼快而且跑得這麼長久，早已跑到別一個地方了。」

皇后說：「好一個遲慢的國！你瞧，在這裏，盡你的力量跑，仍舊在老地方，如果你要到別處去，你至少要比剛纔跑得兩倍快纔成！」

阿麗斯說：「我不願再試了！我在這裏，已經很滿意咧，不過我是很熱而且很口渴！」

皇后從袋裏拿出一個小盒子來，很和氣的說：「我知道你喜歡甚麼東西！可要吃一些餅乾嗎？」

阿麗斯覺得這餅乾雖然不是她真正需要的東西，但是說「不吃」，恐怕沒有禮貌，於是她拿了餅乾，盡量的吃；餅乾是非常的乾，她覺得一輩子不會梗塞過這麼樣的。

皇后說：「當你在休息的時候，我要把地量一量。」她從袋裏拿出一條絲帶，絲帶上是有尺寸的，她就地量起來，這裏插一個木釘，那裏插一個木釘，插得遍地都是。她把所有的木釘都巡了一遍，並且把着棋的法子教給阿麗斯。

她說：「你該知道，卒棋在初走的時候是走兩個方格。接着，你可以很快的走過第三個方格——我想，要坐火車走哩。第四個方格是屬於特威得爾登和特威得爾的；第五格差不多完全是水——第六個是屬於漢蒲梯·登蒲梯的，第七個方格完全是樹林，有一個武士會指點你的路；所有

的皇后都在第八個方格裏，大家都興高彩烈的在宴會哩。」

阿麗斯也不知道究竟是怎樣的，但是她的的確確知道那紅皇后已經走到最後的一個木釘，看不見了。阿麗斯記得她自己是一個卒棋，輪到她走的時候到了。她便跑下山去，跳過了六條小溪中的第一條小溪。

紅皇后的話不錯，阿麗斯要到第三個方格去，該坐火車去的，管車的從窗外伸進一個頭來，說道：「請交車票！」一會兒，人人都把車票拿出來；他們都和平常人一般的大小，坐滿了一車子。

管車的含怒對阿麗斯說：「喲！小孩子！把車票交出來啊！」

阿麗斯駭怕地說：「我怕我沒有票哩。因為我來的地方是沒有售票處的。」



走調鏡子裏

斯麗阿看鏡遠望用的車管

管車的不住地望着阿麗斯，始初是用望遠鏡看，接着用顯微鏡看，末了又用看戲的望遠鏡看。後來，他說：「你走錯了路了。」他說完，關了窗去了。

她的對面坐了一個紳士，穿了一身白紙做的衣服，他說：「這麼一個小小年紀的孩子，就是不知道自己的名姓，也該知道該走那一條路呀！」

坐在山羊旁邊的一隻甲

蟲說：「把她像包裹似的送她回去了！」

阿麗斯看不見坐在甲蟲身邊的是誰，祇聽見一個沙啞的聲音說道：「換火車頭——」但是那聲音咳嗽起來，那人不得不離開坐位去咳嗽了。阿麗斯心裏想道：「這好像是馬的聲音。」

接着，遠處有一個很溫柔的聲音說：「她身上應該寫着『當心小姑娘』幾個字才好。——」

以後，又有別的聲音說：「她應該由郵政局寄去，因為她有一個頭——」
「她應該用拍電報的法子把她拍發出去——」阿麗斯聽到這些聲音，想道：「車裏的人真多！」

忽然，火車鳴的叫了一聲，個個都嚇得跳起來，阿麗斯也在他們裏頭。馬因把頭伸到窗子外面，慢慢的把頭縮進來，說道：「這不過是我們跳過

一條小溪罷了。」衆人聽說，都似乎覺得很滿意，阿麗斯卻在奇怪火車會跳的話，一會兒，她覺得火車一直升到天上，嚇得她順手抓住最近身邊的一樣東西，這恰是山羊的鬍子。

但是，當她摸着那把鬍子的時候，那把鬍子好像融化了，只見她自己靜悄悄的坐在一條樹底下，一隻蚊伏在她頭頂上一條樹枝上，用牠的翅去扇她。

這是一隻很大的蚊。阿麗斯心想：「牠大約有一隻小雞那麼大哩。」大蚊和阿麗斯談話，把鏡世界裏頭的昆蟲生活告訴她。末了，大蚊飛去了，她走一到個曠野，一邊有一個樹林，很是黑暗。她始初不敢進去，後來，她念頭一轉，心裏想道：「到第八個方格去，只有這一條路。」於是她向樹林走去，到了那裏，只見牠很是陰涼幽暗。

她在樹林裏走了許久，走到一個兩叉路口，那裏有兩個指路牌，都是指着一個方向的，一個寫着「到特威得爾登的家」，一個寫着「到特威得爾的的家。」

末了，阿麗斯說：「我相信他們都是住在一間屋裏的！我只要說一聲「你們好嗎？」並且問他們到樹林外邊去的路就得了。在天黑以前趕到第八個方格就好啦！」於是她繼續的走，一邊自言自語，末了，一拐彎，撞着兩個肥胖的矮人，因為這是忽然遇見的，不禁嚇得向後退，但是，一會兒她就心定了，知道他們一定就是特威得爾登和特威得爾的。

（未完）



兒童新聞

第二版

▲國聯調查團報告書編製完竣

國際聯盟會派來調查東三省問題的調查團，工作已經完畢，報告書於九月四日在北平簽字。主席李頓勳爵以次各委，當日離平，除德法兩委員取道西比利亞歸國外，李頓和美意兩委都在四日飛滬，轉搭海輪回去。報告書以最迅速方法送日內瓦國際聯盟會，將來在日內瓦南京東京三地同時發表。

▲日本公然承認滿洲偽國

日本自去年九一八轟擊我國瀋陽，強占東三省以來，積極利用滿清廢帝溥儀組織滿洲偽國。九月十五日日本公然正式承認滿洲國，各派代表簽字。

▲美國軍艦集中太平洋

兒童新聞

美國的軍艦分太平洋和大西洋兩個艦隊。據說今年美國軍艦在大西洋的只有十分之三，在太平洋的卻有十分之七；以檀香山爲第一根據地，菲律賓爲第二根據地。美國海軍這樣地集中太平洋，太平洋形勢的嚴重越發明顯而加甚了。

▲中國人口的總數

中國人口向來沒有精確的統計。據九月十五日報載：最近內政部調查，全國人口總數共四萬萬七千四百餘萬。

▲中國銀幣的統計

據財政部可靠統計，中國現在的銀幣共十七萬萬。自從民國元年起到二十年止共有總數爲四十萬萬海關兩，折合國幣約六十萬萬。最可惜的是中國財閥將現款存在外國銀行裏，總數有二十萬萬之多！

▲滬戰後的上海人口

上海在最近幾十年來，因商務的繁盛，人口逐漸增加，在去年已近四百萬。不幸一二八事

變發生，許多居民遷移到別地方去，人口因之驟減。不過戰事停止後，人口又逐漸增多。現據市
公安局八月份調查，計有三百三十多萬人。內中中國人爲三百十八萬零十八，日本人爲二萬
六千五百十二，美、德、意等國爲三萬六千五百八十一，朝鮮人爲一千二百六十四，台灣人約四
百七十。

新二號

▲網球大王梵恩斯

梵恩斯是美國的一個青年，網球的技術極高。他是全美和惠勃爾登冠軍。九月十一日他
和法國網球大將柯顯舉行全美網球大會的單打錦標決賽，竟直落三打敗柯顯，保持錦標。你
想這是多麼困難而光榮的事！

▲本年環歐飛行競賽錦標

本年環繞歐洲的飛行競賽錦標，爲波蘭的席維克所得。按席維克是歐戰前德國航空軍
官，波蘭獨立，便歸波蘭。他的飛行技術很精，世界輕飛機的高度紀錄仍由他保持着。這次比賽，
每小時的速度爲二百十四公里。



兒童作品

兒童作品

小芬娘 (故事詩)

杭州 凌 畸

天快日暮了，只剩得一抹斜陽；眉月在東方
 微笑，許多小星兒陪伴在她身旁，慢慢催人入睡
 鄉。在這時，靜寂寂的大海中，一隻孤舟隨波盪漾。
 海風呼呼的作響，海水也被激起了無數的
 高浪；小芬娘，怪悽涼，獨守空艙。伊覺得，鬥着兩手
 沒處放！只聽見船頭水響。此刻伊並不會哭，怎麼
 伊底雙眼像個胡桃樣？

一夜沒睡，補綴了些破衣裳——一針一歡喜，一線一悲傷。一線觸動心中事，彷彿螞蟻爬在熱鍋上。就在這霎時間，歡喜和悲傷在伊底心窩中橫衝直撞。

小芬娘，手中拿着針線補衣裳，把個心事想，想得悲傷，拋却針線痛哭一場。朦朧中睡着了，一睡睡到大天亮。低頭一望，針線猶在手旁。

小芬娘，理罷針線紡車響，紡到黑夜，伊自己在想：「做得太辛苦了，明朝再做有何妨？」海風呼呼的作響，海水也被激起了無數的高浪；明月照着船艙，破艙篷裏透進一道月光，更照得伊孤零悽愴！

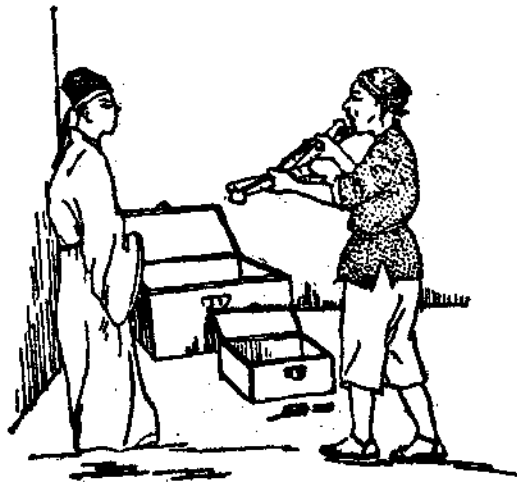
藏扁擔 (滑稽故事)

溪院 閔世仁

金秀才，是城裏的富翁，他很是滑稽。一天，有一個農夫，挑了一擔柴，到城裏來賣，他賣了柴，

兒童作品

一百六



兒童作品

拿着扁擔走到秀才家裏。對他說：「相公，我的扁擔寄在你這裏，請你收藏好，我去吃午飯了。」
金秀才說：「我一定給你藏得很好，放心罷！」農夫就到市上去吃飯。秀才把他的扁擔截做四

一百七

段，放在小箱子裏鎖好，再把小箱子藏在大箱子裏上鎖。後來，農夫回來拿扁擔，金秀才說：「等你長久了，我給你藏得很好。」他就開了大小箱子上的鎖，把四段斷扁擔給農夫，農人着急說：「什麼！你給我截斷了，怎樣可以挑東西呢！」秀才帶着笑說：「你對我說：『藏好些。』我就盡我的力替你收藏。」農人沒話說，就拿着四段斷的扁擔慢慢地回到家裏。



編輯者話

第二號

在本號（新二號）集稿付印的時候，我們有下面幾件事和諸位讀者談談。

一、本誌新闢「各地兒童通信」一欄，希望各地的小朋友來參加。來信最好能描寫各地方的風景風俗，或報告社會生活狀況和小朋友的活動。

二、新一號裏的徵文，（題為：對於兒童世界復刊後的感想和希望）極願各位踴躍應徵。應徵條例，見本誌新一號。

三、小朋友大都喜歡畫自由畫，這種畫我們很歡迎，請大家探自己最滿意的寄下來，我們當選擇發表。

四、本期裏趙景源君撰的從九一八國難說到一個好榜樣，是一篇好文章；你們讀了，有甚麼感想？德國的小學生能愛國，難道我們中國的小學生，就不愛國嗎？親愛的小朋友，我們大家努力罷！

編輯者話

兒童史地叢書

商務印書館出版

甲種

已出多種

紀述往古及現代各地的生活狀況

可作小學史地科補充讀本之用
又為兒童課外自修的絕好讀物

- | | | | | | |
|----------|-----|----|-----------|-----|------|
| 人類怎樣戰勝天然 | 陳錦英 | 五角 | 田野及森林中的兒童 | 呂金鐘 | 二角 |
| 遠古的人類 | 陳叔猷 | 六角 | 高山及平原的兒童 | 呂金鐘 | 一角五分 |
| 樹居人 | 鄭振鐸 | 三角 | 西洋往古的兒童 | 呂金鐘 | 二角五分 |
| 前期穴居人 | 何其寬 | 五角 | 人類的衣 | 徐亞衡 | 五角 |
| 後期穴居人 | 何其寬 | 七角 | 人類的食 | 何其寬 | 四角 |
| 前期海濱人 | 何其寬 | 六角 | 人類的住所 | 陳錦英 | 五角 |
| 前期遊牧人 | 徐應成 | 七角 | 人類的交通 | 陳錦英 | 四角半 |
| 兒童環遊世界記 | 呂金鐘 | 五角 | 哀斯基馬人 | 何其寬 | 四角 |
| 陽光中的兒童 | 呂金鐘 | 二角 | 兒童史詩 | 劉虎如 | 三角 |
| 冰雪中的兒童 | 呂金鐘 | 二角 | 模範兒童 | 孔祥麟 | 一角半 |

CHILDREN'S WORLD

(Issued Fortnightly)

The Commercial Press, Limited

All rights reserved

章簡稿投					不許轉載						
(八) 社來稿	(七) 報別稿	(六) 選如稿	(五) 投寄稿	(四) 來稿	(三) 來稿	(二) 本門稿	發行所	印刷者	發行人	編輯者	中華民國二十一年十一月一日初版
或稿	分稿	欲寄稿	之稿	須註明姓名	須註明姓名	凡關於上述各門文字及兒童	商務印書館	商務印書館	王雲五	徐應規	
稿	稿	稿	稿	稿	稿	稿	上海	上海	上海	上海	
稿	稿	稿	稿	稿	稿	稿	河南路	河南路	河南路	河南路	
稿	稿	稿	稿	稿	稿	稿	五	五	五	五	

廣告價目表					定價表					
廣告概用白紙黑字 如用色紙或彩印價目另議 繪圖精圖工價另議 連登多期價目從廉 欲知詳細情形請至上海七龍路三十五號四樓「中國進口廣告公司」接洽 (電話一六〇〇三) 遠地函詢即行奉復	普通	上等	優等	特等	郵票代價作九五折以二角以下者為限 郵章如有改動隨時增減	全年	半年	零售	訂購	每半月一册 全年二十四册
	正文	正文	正文	封面	四廿	二十	一	冊	價目	
	文	文	文	內	二元四角	角五分	角	國內及日本	分	
	中	中	中	外	無	無	分	香港澳門	分	
	二十八元	四十元	四十八元	六十元				外		
	十六元	二十四元	二十八元			九角六分	四角八分			
	十元	十四元				四角	二角			

注意

定閱諸君如有詢問或改住址遷移等事務請將原單收回

●定單號

●定戶姓

●在何處

●原寄何處

●四項詳細

●開明方可

●連號實錄

●定戶太多

●簿冊繁重

●非此四項

●無從檢查

●謹免仍有

●誤寄特先

●聲明

號中
認學
爲郵
立政
券局
之特
報准
紙掛

書叢學文種兩紹介

友朋小的們我給

這兩種叢書，文字淺顯，興味濃厚，兒童讀之，能引起他們讀書的興趣，養成他們愛好讀書的習慣，且印刷精美，插圖豐富，實爲小朋友的最好文藝讀物，小學教師補充佳本。

書叢學文童兒

兒童故事	嚴既澄編	已出十四冊
兒童小說	嚴既澄編	定價各五分
兒童詩歌	嚴既澄編	已出十六冊
兒童劇本	計志中編	定價各五分
兒童遊記	趙宗預編	已出三冊
兒童笑話	計志中編	定價各五分
兒歌	徐牛梅編	已出七冊
兒童謎語	計志中編	定價各五分
中國故事	朱學元等編	已出十冊
西遊記	石民庸等編	定價一角
中國寓言	周服一編	定價八分
國畫故事歌	王由庚編	定價各八分

版出館書印務商

世界兒童文學叢書

黑奴魂	徐應繩譯	三角	呂柏大夢	徐應繩譯	二角
黑美	徐應繩譯	三角	彼得潘	徐應繩譯	二角
珊瑚島	徐應繩譯	三角	喜亞窩塔的故事	徐應繩譯	三角
			小公子	王學理譯	六角