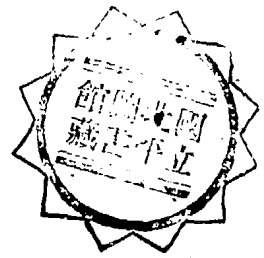


贈閱  
學生  
藝文學  
(創刊號)

*Handwritten signature*



北平

藝文中學校學生自治會學藝部出版

## 目 錄

發刊詞	編 者
談第二次世界大戰	尹學宗
中日問題談到社會主義的前途	素 素
青年的出路	張鳳朝
文學的研究方法	任錫朋
現代青年應有的精神	張友琴
別離之後	陳俊修
學生自治的一幕	尹學宗
夜	莉
北平的路上	修
深秋旅行門頭溝	小 南
他的精神是永遠存在的	方 純
新詩	莉 等

## 發刊詞

本刊得了各位師長和同學們的幫忙，現在算是已經出現了，以我們幾個初中學生程度的能力與智識，所出的刊物，要怎樣的有價值，我們自不敢妄想。所以在編完這期刊物以後，我們決沒有什麼堂哉皇矣的話可說。

但是我們也有些話禁不住要說：

在這個暴風雨快要到的時代，我們青年，誰的性情不在激盪着？誰的熱血不在沸騰着？誰的喉間不在躍躍地要作一兩聲暴雨前夜的呼喊？好了，這個刊物，便是我們情不自己時所要呼喊的地了，它代表了我們真實的也許幼稚的呼聲。

在這些幼稚的呼聲裏，一面我們要自己試試我們呼喊的能力如何，要聽聽我們呼喊的調兒如何；一面也希望由我們幼稚的呼聲，引起我們全體同學的更偉大更進步的呼聲；使我們的呼喊，日有進步，日有擴大。終於或許能由幼稚的呼喊而進為一種我們的力

量。

我們不敢說一定能達到這種目的，但我們希望我們全體師長同學，扶持着這個刊物向前邁進！

編者

## 談第二次世界大戰

尹學宗

看最近遠東局勢的嚴重，資本主義自身的矛盾和資本主義與社會主義的衝突的尖銳化，第二次世界大戰的爆發是在不久的將來就要成爲事實。

這次的戰爭是資本主義國與資本主義國的戰爭還是資本主義國與社會主義國——蘇聯的戰爭呢？不敢確定，但是就現在的情勢觀察，資本主義與社會主義的衝突比較資本主義與資本主義的衝突要利害些，因爲蘇聯五年計劃的將要成功很可以制資本主義的死命，資本帝國主義爲保持他的殘餘的生命的延長起見，勢必緩和資本主義國間的衝突而互相妥協以進攻蘇聯，他們決不至於自己先打起來使資本主義勢力瓦解而等待蘇聯的社會主義來消滅他們，所以這次大戰以資本主義國與社會主義國——蘇聯的戰爭的可能性較多。

第二次世界大戰的戰場有說是在東亞的，有說是在西歐的，有說這二處都有做戰場的可能的，我想如果第二次世界大戰確是資本主義國聯合以進攻蘇聯的戰爭那麼或者帝國主義要取包圍式的進攻以圖一舉消滅蘇聯，這二處似乎都有做戰場的可能，不過我們也不敢斷定絕對是這樣，

— 1 —

4957010

因為這還有戰略的不同的關係，現在我們所敢斷定的就是二次大戰戰場之一是東亞，因為由這次日本帝國主義侵佔滿州而各帝國主義加以默許可以看得出來帝國主義是要用滿州做進攻蘇聯的根據地，如此很明顯的東亞要做世界二次大戰的戰場之一了。

假使東亞成爲二次大戰的戰場，恐怕中國在戰前要被列強瓜分，因為第一在這次作戰時所須要的一切軍用物品一定非常衆多，完全取自帝國主義國內恐怕不足，中國有這樣大的富源，怎能不被帝國主義攫取以供其製造軍需品的原料呢？第二帝國主義瓜分中國的野心已久，苦而無機會，到了世界二次大戰發生，文明的偽面具完全在帝國主義者的面上揭去，帝國主義者自然要毫無忌憚的遂其吞併侵略的野心了，有這兩種原因，帝國主義就很可以來瓜分中國；再細細講的到其他的原因，那更不必說了。

啊！可怕的世界二次大戰將要來臨了，人類流血的大慘劇將要重演了。想到那炮火的猛烈，毒氣殺人的慘酷，——二戰大次是化學戰比一次大戰不知要利害得多少倍——真使我們要不寒而慄。尤其我們中國人生在大戰戰場上而且要做亡國奴更不知要受多大痛苦！尤其是世界上勞苦羣衆們，更不知要犧牲多少生命，

然而資本主義發達到了極端矛盾的時候，大戰是不可避免的，社會主義要起來打倒資本主義，大戰更是免無可免

的，溫情的人道主義的「非戰」的呼喊有什麼用處？人類的歷史畢竟是鬥爭的歷史，不鬥爭不會有出路，在這社會的大轉變——由資本主義社會轉到社會主義社會——期中，怎能夠沒有一場大廝殺呢？

如果時代潮流沒有流錯，由東海流到西山上去，那麼資本主義與社會主義的戰爭的勝利終必屬於社會主義，第一次大戰——資本主義互相間的戰爭，已經產生了蘇俄；第二次大戰還不知要產生幾多的社會主義國；甚至於就結束了資本主義的生命；這且看勞動者無產階級的聯合戰綫鞏固到什麼程度。

## 中日問題談到社會主義的前途

素 素

東北失陷，上海淪亡，政府唯一的交涉方策，是倚賴國聯，如像偌大的中國，無國聯是不能自存，不能自活的樣子，與其說尊重世界和平；維護人類信義，不如直接了當明白乾脆點說，中國政府無力維護世界和平，保障人類信義，所以要盡量闡揚中國禮讓之美德，優柔寬大文雅態度，不惜肝腦塗地，貫徹所謂不抵抗主義。亦即日問題，敗北主義。現上海局部獨特之十九路軍既敗，則此後之中惟有靜觀政府秘密外交如何進展，以飾民衆之耳目，行其妥協之事實而已，所謂勝利我們似乎要秉承某要人之十年生聚，十年教訓的主張，二十年後再瞧着辦好了!! 〇

抗日問題如果實際點說，總不是寄生於外國資本下的中國金融資本主義作靠山的人所能解決。說句良心話，它確實也無能解決，不敢解決，我們早已說過抗日問題是民衆問題，在現時大多數民衆倚靠政府，政府倚靠國聯底情勢下，得到今日雙料的失敗，那是必然的，不可避免的結果，我們是早已想到了。如至今大多數的民衆莫明其妙的附和政府熱烈歡迎什麼調查團，希望着能如萊頓氏所謂：「……………一秉至公，同人等自信必能辦到……………」的鬼



話，那無異於癡人說夢，妙想天開！

在中國極端的妥協，屈服投降的結果，社會主義的悲觀者論歎，以爲日本帝國主義者的橫行無忌，與世界各大強國「無如之何」的態度，充分地予以後的世界帝國主義掠奪的雄心將更明目張胆地露其獨佔慾，擴大其侵略力，社會主義的理想將受巨大的創傷，民衆運動將受莫大的影響。這種錯誤觀察，使我們值得嚴重的注意，這是我寫這篇「中日問題談到社會主義的前途」底動機，

日本帝國主義這次侵華的勝利，正是世界帝國主義死亡的迴光反照，如果社會主義的悲觀論者，以爲它勝利是繼續是永久，那無異見將死去的人面上的臨去紅光，以爲病人有了救，有了生機，我相信這種的觀察，是經驗不充實的人才這樣說，年長的人不會說的。

帝國主義是資本主義最後的階級，即所謂沒落階級，這是我們研究社會進化史得來的結果，日本帝國主義者這次的侵奪東三省，更可證實與暴露帝國主義者死裏求生的可憐，有人以爲日本所以侵奪東三省是因爲東北當局失了日本的歡心，與東北山工商業的蠕動，葫蘆島的開闢，平吉通車的實現，鐵道網計劃之趨於實行這樣併命地釘在中日間局部經濟的衝突面上，那都是皮相之談狗屁，我們要知道日本帝國主義死之過程中必經的階段，帝國主義者眼見死之危機的迫近，它是當然不會一無聲響地死去，它

沒落期中最後的一投射，正是臨死去時最後的一掙扎。

如果你能放開你的目光到全世界上去，稍加檢查則資本主義剝削下的歐洲是如何的混亂？經濟是如何的恐慌？英國銀本位的改制，法德停付款關係的糾紛………是在打着強心針以延長它們的壽命。再說狂富的美國呢，近來失業工人意外的增加，處處表現出資本主義社會組織的顛覆，崩壞！資本主義的敵人呢正好是站在它們的反對方面，鬧着工人不雇用的狀態，這極端差異的現象的相形與比較之一，東方日本帝國怎能不同病相憐。掙扎它最後的力量，作最後的抵抗。

我們認清世界整個的趨勢，當然地會知道日本帝國主義的掠奪東三省，是促短帝國主義壽命，是加緊它敵人的反抗，是促進社會主義的成功，我們不能從病人臨去面上底紅光，是病人得了救，可以有生機，更不可認為臨死去的一掙扎是病人活了，要知道經了最後的一掙扎死人的身軀才會僵直，不動！永久地死去，由中日問題，我們把握住了社會主義勝利的前途。

作於三一八前一日

## 青年的出路

張鳳朝（週會講演稿）

現在的社會，是在轉變的社會，就是舊的社會轉變為新的社會，低級社會要轉變為較高級的社會，以歐美各經濟先進國家而論，他們正是由資本主義的最後階段——帝國主義的時期轉變而為社會主義的時期，這一年來生產過剩市場蕭條，失業問題日趨嚴重，經濟恐慌振動了世界，如日本的侵佔我國東北，炮擊上海，都是這種大轉變的預兆，以產業落後的我國而論，正是由農村經濟的封建社會昇華而為社會主義的時期，我國革命怒潮的激盪，和陣容的混亂，就是這種轉變的表現。

社會轉變的特徵——就是各種鬥爭的尖銳化，對立的實力，要短兵相見，對立的觀念要作生死的辯難，我國現在是昇華的轉變時期，所以於鬥爭的尖銳化的特徵外，又表現出鬥爭的混亂狀態，有代表封建勢力的軍閥，官僚，士，劣；有代表新興資產階級的資本家，知識分子；有代表工農勢力的勞苦大眾還有窮無所歸的流氓，土匪，各種勢力互相衝突，而軍閥本身又爭地奪城，所以就造成了混戰的局面，實力的鬥爭是這樣，觀念的鬥爭也是這樣，有擁護舊思想的國故派；有高唱「自由」，「平等」，「博愛」的自由主義者；還有主張財產公有的社會主義者，因為派

別分歧所以鬥爭混亂，因為時期嚴重，所以鬥爭急烈。

現在我國青年在這各種勢力各種觀念混鬥中討生活，真是最煩悶最苦痛不過的事，投到舊勢力的懷中接受舊觀念吧，則有新觀念的引誘新勢力的刺激，時時刻刻於心不安，加入新勢力的隊伍接受新觀念吧，則又受舊勢力的壓迫，和舊社會的嘲笑，青年的心靈那能受得住這樣劇烈的刺激呢？於是煩悶，苦惱，憤激，找出路，找出路而不得，於是更煩悶，更苦惱可是不敢憤激，轉變而為呻吟悲哀，真不知有多少可愛的青年正在追尋出路，正在呻吟悲哀。

「找出路」不是空談的問題，而是實踐的問題，不是在悲哀中呻吟，祇有在鬥爭中追尋，鬥爭一步便是有了一步的出路，鬥爭兩步便是有了兩步的出路，在鬥爭中遇到困難，我們更可根據科學的智識，實際的經驗共同討論，共謀解決，有了新的方法更作新的鬥爭戰勝困難，掃除障礙又可邁進幾步，也就是又得到了幾步的出路，這樣一步兩步……，有進無退，光明就在眼前，因此我們可以說：鬥爭便是青年的出路，青年的出路便是鬥爭，所以我們要聯絡，團結找出路的青年一齊鬥爭。

我們的目的，是為人類的自由而鬥爭，為世界勞苦大眾的幸福而鬥爭，為促進新社會的實現而鬥爭。

這個目的，是我們唯一的出路，為這目的而鬥爭，是我們找出路的唯一的方法！

青年們，你要找出路嗎？準備着和我們合力向前鬥爭吧！

## 文學的研究方法

任錫朋

我們要想得到研究文學的方法，首先就要認識文學是什麼？它對於人生有什麼關係？然後才能發生信仰，有了信仰之後，纔會想研究的方法，關於文學是什麼？這個問題，各文學家的解答不同，總之，文學是適應社會需要而發生的，它是知識和想像的凝晶品，也就是社會的反映，社會的進化是依它為原動力，人生以它為解決一切事情和困難的工具，文學的起源是以人為前題，在有社會及人的時候，就有文學，文學包括各種科學，哲學，宗教及人生情感，我們研究文學，間接可說是將各種科學哲學都研究了，人生的情感是極複雜極微妙的，不能說是沒有的，人生一日有情感，文學是一日與人生有關係，因為文學是由情感想像思想綜合起來的創作，情感是佔文學主要的原素。

我們以上述看來，知道社會的進化與人生有密切的關係，我們去觀察和批評各代的文學，能增進我們的理解力及判斷力，能免除文學的偏見，又能調整文學的趣味，研究藝術，能引我們研究的興趣，這樣我們的智識，自然能漸漸豐富起來，才能說是研究的透切，近來各學校班級制學生的研究國語，他只求明白它的大意，而不加以歷史藝術的研究和批評，因此他們時常感覺材料的缺乏，現在我

們對於材料應擴大的多收集，在收集的材料，應加以充分的研究，使我們研究文學的興趣，逐漸濃厚，使我們研究的效果，能漸漸滿足我們的慾望，對於缺乏材料的問題，無形中就能消滅了。

在道爾頓制下學生研究國語的方法，是以研究文學的方法為根基，不過因一般研究者，還沒有養成充分的理解力，他們對於研究的方法，還沒有具體的實行，這不過是研究者應注意努力的地方。

以上是說文學的研究法，及班級制與道爾頓制研究離不了文學，文學是人人都必需研究的東西，現在再談研究文學的方法，研究文學的方法，主要的是歷史的研究，我們要研究某時代的文學，必考察那時代歷史的事實，如宗教，哲學，思潮的趨勢等為考證，但因各時代的思潮不同，各民族風俗，習慣，生活，宗教等之不同，所以各民族的文學也因此不一樣，我們要研究各民族的文學，也要研究各民族的歷史，和各民族的特性，我們除了研究當時歷史事實之外，還要考察作者在當時環境的地位，因情感思想等是隨環境而起變遷的，我們將一篇文章用歷史的研究法研究了之後，可說是這篇文章的內容了解了，這時候我們對於這篇文章，應據主觀，客觀各方面，用倫理去觀察和批評，去補充原理結構之不足，將這兩件事都辨好了後，更進一步去作研究藝術的工作，因為藝術是美的原理，文

學是表現美的作品。

我們從歷史的研究，可知上古各代政治經濟等各種事情與國語的比較，總之，文學是社會與人生的必需品，我們去研究他，最重要是用適合的方法，因為方法不良是得不到好的結果，現在我們既有了研究的方法，就應該本着這方法去研究古代文學及近代的新興文學，拿來應付社會與人生的需要，我們研究文學，還要多多練習創作，由創作而實現進化的社會，創造新的世界。

## 現代青年應有的神精

張友琴（週會演講稿）

我們各人都承認青年時期是人生最寶貴的一段，人的一切基礎都是靠着這個時期來培養，認識和試驗青年在這生命關鍵的路上，亦無時無刻不和國家社會發生極密切的關係，我們對於這種極密切而複雜的關係應當怎樣應付？這是我們該討論的問題。

中國現在雖稱統一，但事實告訴我們全民族的解放，國家的獨立，仍然是未到圓滿的時期，就是在國際上，政治上，經濟上，不但沒有得到平等，而整個的政局依未臻安定，教育制度的改良等等……也就談不到了！

我們青年是勇敢的，純潔的，我們求民族的解放和本身的安全，所以我們至少要有下列幾種精神，來和惡劣環境奮鬥以求得真正的解放。

1 奮鬥的精神 在現在制度之下試問那一種合乎我們的要求？許多意志薄弱的青年受經濟的壓迫而自殺的爲了失業而致亡的等等——這皆是我們在報紙上很明顯可以見到的，我們對於這類的人能眼看着他們墮落而不救嗎？不！我們是要救他們。再如那些老人已經要離開世界，小孩子還沒有成人，我們在現在社會裏佔着很重要的地位，就



應該振起我們青年的精神來努力奮鬥打破不良的社會。

2. 創造的精神 打破了一切的不良的制度以後必要創造我們理想的新社會，不要摹仿人家，更不要抄襲人家，要拿出創造精神的來建設真正是我們需要的新社會。

3. 互助的精神 我們有了奮鬥創造兩精神以後，一定要有互相的精神，因為奮鬥創造決不是一個人所辦到的，所以一定要有互助的精神。

4. 決堅的精神 現在青年人做一件事稍微遇着一點障礙的便開倒車或半途而廢，這是現代青年的毛病，所以我們一定要有堅決的精神，做一件事要認清了目的，勇往直前做下去，一定會有好的結果。

5. 判斷的精神現在的社會在我們四週好似下了迷網一樣，四面八方都有使我們墮落的誘惑一受了這種誘惑我們就會立刻墮落了，所以我們要有判斷的精神，認識我們所要走的路。

6. 博愛的精神 愛是天地間生命的源泉，愛能使悲觀煩惱的人變成快樂，凶暴欺詐的人變成慈善，所以愛是天地間的生命。現在有很多的人得不道平等自由，我們要愛他們將他們救出苦海，這是我們的責任，也是我們應有的精神。

我們有了以上幾種精神，我們的民族解放才能有希望，我們本身的安全才能得到保障，所以我們應當很堅決的抱

着這幾種精神努力！加油的 幹！幹！幹！

同學們！

我們不要忘了國難。

如果我們要求生存，

就要一致起來抗日！

## 別離之後

陳 俊 修

沉沉的夜景包圍着大地，時鐘已響了十二下了。寂寞室中的我，被這悲慘密密的繫着，這倒是我近數月來的日常享受品，不用說，我受不了這樣重大的壓迫，只好往室外走走，誰知那無情的月兒又送來了！許多的鬱結，使我觸景增愁，于是我又只得退到這杳無人聲的寢室裏，斜依在寫字台上。耳聽着窗外如泣如訴的音聲，曾經受創傷的心早已感着百事皆衰了，那還敵得過由遠遠所傳來的一陣如斷如續的離別歌的戟刺呢？母親！那是同學們在彈琴，我又怎好去怪他們呢？他們又怎知我是別有懷抱，怕聞此曲呢？啊！我只得湧出熱淚來報酬他們給我一曲哀調的賞賜！

母親！我在你懷裡過的快活生活的情況，還在我腦海裡。不覺我們別離的滋味已嘗足有兩三個月了。流水般的光陰本來就駛去得很快，尤其是在這樹葉將凋零的秋天：消逝得更迅速，彷彿是在催促人們的青春必要隨牠同歸於盡的一樣。今夜雨聲的淅瀝；如訴離愁，如泣痛苦，令我聞聲感懷，那熱淚的泉源不由得不重行開放了。母親！老實對你說：自從我別了妳之後，整日裡都處在哭聲淚影中，這是爲什麼呢？

啊啊！今天是什麼日子呀！我離別故鄉，不是上月的今日早上嗎？今日早上我們雖流却了千萬滴的眼淚，但終于被那殘酷的汽笛聲把我們分開了，十四五年來領略母愛甜蜜的光陰在這別離的瞬間消泯，當你老人家送我到車站的時候，不知怎樣我心中反覺並沒什麼感傷，千萬的別情離緒盡化入一縷縷不自然的苦笑裏。後來汽車漸漸的駛去得遠了，哦，遠了，遠到回頭望我慈母的影兒都望不見了，我纔失神的感着了離情的悲痛，真是社會的變幻離奇，人生的變化更離奇，我詛咒上帝為什麼要生我，既生了我為什麼不讓我領略母愛「直到我週身的細胞解組的時候」偏偏要讓我們早早的離別呢？唉！我深深的感着了宇宙的空虛，人生的渺茫，這淒苦的人世尚有什麼事兒值得我留戀，更有什麼事兒再值得我紀念？哦，只有那海角天涯的我慈母的影子刻在我的腦海裏，畢生不能忘去！

## 學生自治的一幕

尹學宗

噹，噹，噹，鈴聲響了，大家都跑向禮堂去。

老S低聲對老H說道：「你看學生會主席倒底是選誰好？」

「昨天我說的那個你不是同意了麼？」

「但是我仔細一想給老X起閩不如給密司們起個閩有趣的多，選密司T怎樣？」

「妙呀，妙呀，不過選出之後人家硬要辭職，你有什麼辦法？」

「橫豎我們須運動一下，運動好了大多數人都不許他辭職，他敢不老老實實的就職嗎？」

「對，對，一會兒咱們就和YCL……他們商量一下，大概他們一定贊成，這件事就不成問題了，不過我問要一問你：密司T剛來了不久，你無緣無故的要給她起閩做什麼？」

「那麼你贊成給她起閩因為什麼？」

「我無所為，現在一般的學生自治就是這樣的胡鬧的，並不是真正的學生自治，我們選出的人用不着我們去對他負責；所以我們無須乎認真，趁着這個機會起閩玩倒好我

看密司T很嬌羞的。選她做學生會主席一定有一場大笑話給咱們看，比老X的滑稽強的多，因此我聽你一提她的名字，便把選老X的主張放棄而贊成選她了，並不是我和她有甚麼惡感借起閔報仇。

「難道我就是因為和她有惡感才給她起閔嗎？」

「我實在不相信你是為起閔而起閔，不告訴我便罷。我倒犯不着惹着得罪人，還是選老X好了。」

「告訴你，告訴你，因為……」老S伏在老H的背上附耳低聲的說。

「如你所說，老F能夠老老實實的讓我們給她起閔嗎？」

「他如果敢在大會上發出一句幫助她辭職的話我們就大大的閔他一下。」

於是二人微笑着走進禮堂去

\* \* \* \*

現在密司T是當選為學生會主席了拍，拍，拍的鼓掌聲音充滿了禮堂之上。

「主席，我實在是力不勝任，請大會允我辭職。」密司T很羞澀的對本次大會的臨時主席這樣的說。

「嘩——嘩——嘩——嘩——」會場上的起閔聲音。

「怎樣，大家贊成她辭職嗎？」大會臨時主席說。

「不贊成！不贊成！既選了她又許她辭職，當初又何必選她？」羣衆的呼聲。

「主席，無論如何我要辭職。」密司 T 很堅決的非要辭職不可。

「嘩——嘩——嘩——嘩——」下面的起鬨聲音又起。

「請主席維持秩序」老 F 很憤怒的說。

「吁——吁——吁——吁——」

「請大家維持秩序」大會臨時主席很莊嚴的發了話。

「我想密司 T 既然不能勝任，何必一定要選她我們還是改選吧」老說。

「嘩——嘩——嘩——嘩——」

「吁——吁——吁——吁——」

會場上佈滿了喧嚷的空氣，起鬨的聲音繼續不斷的發出。

「表決好了，表決好了！」一個學生名叫老 K 的起立發言。

結果終究是密司 T 當選為學生會主席，在喧嚷聲中大會閉幕。

## 夜

莉

萬籟秋……風，吹也吹……得憐情動；獨坐無聊生情……緒；搖搖不定……惜燈紅。訝聽！何處玉笛吹也吹得我心動；何況那小……小的梧桐葉兒響；又加着鈇馬，鈇馬而釘鐺，怎不……淒涼不怎，不……感傷……。」一陣斷續的歌聲，隨着午夜的秋風，送了過來。使我起了莫名的傷感；漸漸沉醉在那淒涼的腔調裏。

琴的一聲，一個秋梨，從那萎黃殆盡的樹上，落了下來；振醒了我。

唉！不堪追憶的已往；記得我們乍遇的時候，即梨花不也正吐着芳菲嗎？我們正遙在蒼白翠綠之下，任那春風的拂吻；時的樂快，是多麼的使我們自傲，更不曉得世界上有所謂煩惱了，如箭的光陰的！催着她苞芽，而茂盛開，而飄零。全時我們的幸運，也隨着這步驟，而走入現在的階段。唉！不堪回首的往事。而今，所給與我的，只是個惆悵而已。這就是我們的終局嗎？不罷！

記得一日，在那斜陽欲墜的時候，我們在水濱漫遊；喁喁地談笑着。那低垂的楊柳，在我們頭上飄拂着，花也對我們含笑微笑着；似乎在欽慕着我們，嫉妒着我們，全時



也露着輕俏的笑容，好似已預卜了我們的現在。移時，月姐也上升了，用那慈祥的光輝，照着我們裝並肩的清影，在地上徘徊着。我們相視的一笑；各自默默無言。

更記在一個夜月裏，汪着一葉扁舟，蕩漾在白練般寂靜無波的水裏。聽着遠處三兩水鳥鳴聲；附近點綴着稀疏的蘆葦。我們吹着洞簫互相應和着。那音韻從水波傳送起來，格外的清越入耳。誰曉得！而今所聽的是深秋夜裏，從遠處飄來的淒涼調子呢！

可恨！無情的春雨，偏在這時淅瀝的落了下來；以助人的惆悵。使我突的憶起几句詩句：「蕪樓聽盡短長更；幽夢無端故不成。寒雨似從心上滴，孤燈偏向枕邊明。」唉！人生！淒涼寂寞！斷續的歌聲，這時却又幽抑起來；振蕩着我的腦海，使我心弦跳動起來。

淅瀝瀝，一滴滴寒雨從那簷際流下；滴碎愁人的心靈。從那窗隙透了一股寒意使人，我不由得蒙頭而臥；漸漸的入了幻境。我夢見了；夢見了我們振衣於泰山之巔。徘徊在斗牛之間；明月高掛在當頭清風徐次着衣襟，正是飄飄欲仙。已而，東方漸漸發白，血色的朝日敦從容的升起；打破了大地的沈寂。飛鳥們唱着和諧的音樂；飛舞在森林中，宛如爲我們奏着進行曲。這時我們又似並肩跨在驢背上，馳騁羊腸的曲徑。芳草漫無涯際的平鋪在山坡上；白雲幻出種種奇峰，漂浮在天際。好一個光明燦爛的世界！

一切的幸福都爲我們所佔有了！但，這些，在夢回境邊後  
• 只更在我的心靈上，加個深刻的創痕罷了！

醒了；只有盞孤燈，半明半暗，閃着慘綠色的微光；  
一爐香火，氤氳出一股濃烟，迴環成一個大圈；來助我回  
憶着夢中景味；而感到現在的飄零！

三，八，夜，重錄舊作

## 北平的路上

天上沒有月，星極稠密的夜裡，十一點鐘後，人都睡着了。四圍真寂靜呵，好像綉花針兒落到地上也可以聽得出聲音。黑天空中，點綴着閃爍星，同那明珠寶石相彷彿，在這沉寂的深夜裏我一人不住徘徊街頭，可是我受了這凄切的戟刺，突然憶到近日的一切，使我不得吐訴我的哀聲，來談談這次空前絕後的，也可以說是關於國害存亡的一件破天荒的最悲慘的事。但不知爲了什麼，在我未提筆之先，那不可遏制的熱淚，流水似的了出來：

這次日本霸佔我國東三省，並強迫我國實行廿一條，更極積的增兵至天津，營口，吉林，遼邊等地。近聞日人所佔領之地，不準中國人五人以上同在一道，這是多麼的可恥呀；廿一條是我們的致命傷，而且此刻他還加上一條要允許日本的韓人，在東三省雜居，及允許他以後在中國境內任意增兵。唉！被壓迫的同胞們！你們想想這豈不是等於亡了國嗎？

這次日本出兵，在他本國已醞釀了好些日子，但是我國政府毫無預備，我國當局究何居心，我們無暇揣想；可是事實已告訴我們：我們的生命，我們的人權保障，靠政府是一些兒也不能成功的，政府根本是不能代表民意的。不是保護人民的。

日人所佔據之地，任意槍殺我國同胞，亂燒民房，政府却不敢放一槍一炮，而且置之不理。反美其詞說什麼，「冷靜禦侮，沉潛抵抗」等一類騙人的話，其時他們完全是爲保存他們自己的勞力，產業，土地。爲的總是利己，所以我們要趕快的覺悟，認清本身的利益和責任，切實擴大宣傳團結起來，剷除那些僅作內亂而不禦侮的軍閥，同時向日本帝國主義作最後的殊死戰！同胞呀！這是我們的生死關頭，我們要不用趑躅的猛勇奮鬥，以達到我們最終的目的，得勝，同胞們！努力！努力！！

## 深秋旅行門頭溝

小 南

嘿！四點鐘的火車生活可算過去了，車行近北平，靠了站，猛然一些嘈雜的聲音撲進耳裏來，非常熱鬧，這是都市的車站啊！當然不是一些小站台可比，到了我的目的地了，於是站起來，伸了伸懶腰，挾着包裹，隨着人們走下車來。

天氣真冷，一陣陣的涼風，正走着人叢中忽然有人在叫我。我停住了向四圍看了看，哦！原來是劉君，我們握手很親熱的，實在，已經一個星期沒有見了，他告訴我明天藝文去門頭溝旅行，校友也可以參加，問我去不去，我想，『去就去 在那兒也是玩，』於是我告訴他『去也行』他說今天可不能回家，藝文全體四點半出發，要去就得住在藝文，『好！那有什麼關係，皇帝大禹能三過家門而不入，咱門不學學嗎？』我笑着說，於是興忽忽的跑到藝文，見着好幾個從前的同學，大家都很快樂，鬧到十點多鐘才睡。

才三點多鐘吧！大家就起來了，我看也不能再戀這溫柔之鄉，於是也不再睡了，洗完臉，吃早點這頓早點真豐富，什麼豆漿啊！豆乳啊！雞子啊！鬧了一大堆，就差沒有燕窩，吃完早點。門房來說『汽車來了』我們就很快的

上了汽車，汽車在路上走着，街市上一個人也沒有，真有些靜的意味，這時誰也不說話，大家的臉上都帶着快樂而興奮的表請，車停了，大家都下了車。

向東方看去，那裏微微的有些白，色漸漸的那白色擴大了，現出一些紅色來，我知道天快要亮了，站台上冷清清的，刺骨的冷風吹着，手凍得麻木了。

終於天涼了，六點五十分鐘的火車要開行了，藝文的同學都來齊了，我真佩服他們的精神，他們這樣的守信用，在這嚴寒的天氣下，一個個都來了，今天站長特為我們多掛了一輛車。

車開了，同學們有的說笑話，有的唱歌，說不盡的快樂，這當兒向窗外看去，雖然已是深秋，但是景緻却更好些，沿着鐵道一叢叢的樹林，葉兒黃綠參錯遠遠的青山起伏，錯雜於田間的只是三兩茅屋，屋頂縷縷炊煙，直搗青天，原來這正是農家早飯時光。

有些同學解開了他們昨夜預備下的麵包啊！餅乾啊，糖啊！果子啊！分給附近的同學，紹綾姊分給我一包，我很慷慨的解開牠，分給我的座連我一共六個人，都在從前的老同學，所以一些也不拘束，我們一面吃，一面唱，唱了許多歌，我真快樂，在南開因為功課太難，所以天天被功課圍着，所以早沒有這種興致了，沒有想到今天又恢復了從前我在藝文的情況啊，啊！我應該謝謝他們了，這時也

是坐火車，昨天也是坐火車，昨天到的太慢，今天却太快了。

四五十分鐘的生活終於告了結束，門頭溝已在目前，我們的目的是參觀門頭溝煤礦，從車站到煤礦還要走八里地，於是我們排着隊，跟着鄉導往前走。

趙君帶來許多關於抗日的宣傳品，因為我穿更衣，並未列入他們的隊裏，所以請我站着發，這是我應該做的事，當然不推辭，拿過許多來，沿途發給一些不明瞭時事的同胞，並且還給他們講，他們聽得噴入神很敬重我，講完了，他們都憤恨的走開了，照這樣情形看來，中國不會這樣快的就亡了吧！

不覺已經到了門頭溝煤礦，有人領我們去參觀，有發電室，及從煤礦裏提水的一個機器，建設很完美可惜是中英合辦的，參觀完了，周先生發命令『散隊』隨便去爬山，大家都跑了，跑得很快都想第一登山，爬到山頂的時候，大家都很累，出了一身汗坐在石上休息，青的天照着一望無邊的大地，這宇宙是多麼偉大啊！這是我才覺得自己是多麼微小，多麼細微風吹散了我的頭髮一些也不覺得疲乏了，只感到舒適，輕爽，周先生還給照了一個像，息了一會我們又跑下來。

這時大家又乏又餓，都在煤礦門口休息，這時當地的小販，挑着擔子來做投機事業，於是我們又大吃起來，

柿子，花生，一氣，後來人都來齊了，我們又走向車站，

到了車站開始吃午飯，有牛肉，麵包，菓子漿等，吃的很舒服，一會兒車開了，沒有來時鬧熱，因為大家昨天晚上都沒有睡好，今天走了許多路，都困了，靠着椅子，就睡，我自然也不外此例，睡了不久被人喚醒了，原來已經到了我們那偉大古遠的西直門，雖然睡眼朦朧，心中却充滿了，無限喜意是這樣慢慢的回到我的家，啊！這真是一個快樂的旅程。



## 他的精神是永遠存在的

方 純

拍拍的鎗聲，加上崩崩的炮彈爆烈聲，把正在睡眠中的小麟驚醒，他以為是軍隊在那裏操演，就預備再入那甜蜜的睡鄉；但是鎗炮聲是一時賽過一時的響，一時賽過一時的緊密，那裏還容人安穩的睡呢！他只好下了他那硬又硬的牀，披上他那件破又破的棉衣，踏上那並不乾燥的地上，來往的散步，無意的把他的頭伸出窗外四處遙望，誰知外面的景像完全變了，每天白日可以望見城中的塔，現在雖是夜間也看見了；因為牠現在是正在燃燒離城不遠的又村，他同那塔的命運一樣，因為火德星君已經降臨了，就是離小麟房屋附近的樹林中，也已看見有炮彈正在那裏爆烈，他現在知道又是打戰了，小麟今年不過是十七歲，他的父母都已經去世了，僅給他留下了現在他住的這間小屋同幾件家具，還有一枝快鎗同一盒子彈。一是從前他又親在戰地中拾得的，一他是給人放羊為生的，精神很活潑，並且身體也極強壯，並不知道懼怕，因為他的同伴誰也未曾聽說過怕字的，所以他雖然知道是正在戰爭，可是並不着慌，這時隔壁的王老爹背着包袱跑進來，說道：「小麟快吧！日本鬼已經進省城了，不久就會到咱們村來了。快一點

吧！！小麟想了一下道：「老爹你自己走吧；我雖然是孩子，可是我決不能示弱給日本鬼的」。王老爹雖是盡力的勸，可是始終不能動了他那顆純潔而堅決的心，只好自己逃去。小麟待他走後，自己呆呆的立了一會，一眼見了牆上掛的鎗，當時面已變了灰白，身體有些發抖，鎗是離開了牆被握在小麟的手中，子彈也出了皮箱，進了小麟的袋中，外面的寒風刺骨，一個青年的影子入了道旁的樹林中，不久在這朦朧月中，可看見一隊的日本兵由遠而近，忽然拍拍幾聲鎗響，幾個日本兵倒在地上長號一聲死了，接着又是一陣的亂鎗的聲音，小麟就飲彈而亡了，雖然他的肉體是死了，可是他的精神是永遠的存在人間！

# 靜

呂 季 樂

微風徐徐的吹着；  
蔚藍的天  
北掛着初出的新月  
星兒歷歷，  
幽抑的笛聲，

※ ※ ※

我踏着月兒，  
穿着小徑，  
幽香的花，  
使我沉醉，  
碧綠的荷，  
卻使我清醒，

※ ※ ※

魚兒睡了，  
祇有細波微蕩着，  
露珠滴在臉上，  
也很清涼，

※ ※ ※

遠遠一聲蛙鳴，

使我覺醒，

仰起頭來，

月兒還是照着——已是深夜了，

——季——一九三二，三，作

燈光輝煌下。

## 時間緊迫了！

仁

我們四萬萬八千萬同胞：

不容有一個人苟安；

不容有一個人不知道國家危難；

不容有一個人希望衆人努力自己苟全。

每一個人應節他的金錢；

戒除了嗜好；

斷絕了煙酒嫖賭；

充實了自己力量。

好對日本作最後的抗戰，

## 毀 壞

仁

日本兵船砲打我們上海！

焚燒我們大部分的房屋！

毀壞我們全國的文化總樞

——商務印書館！

毀壞我們全國新興棉織工業的主幹

——三友實業社！

奪佔我們全國的交通總機關

——上海郵政總局！

炸毀我們對世界的交通總站

——國際無線電台！

我們誓以鐵血奪回上海，

驅逐日艦，

打倒日本海盜；

永絕後患。

## 我的姑娘

——給摩登少女——

莉

時候到了，我的姑娘！

斂起勾人的媚眼，

換上莊嚴的目光，

一齊走向戰場。

\* \* \* \*

時候到了，我的姑娘！

收起微笑的嬌容，

換上威武的面龐，

一齊走向戰場。

\* \* \* \*

時候到了，我的姑娘！

脫下輕紗的薄衫，

換上沈着的武裝，

一齊走向戰場。

\* \* \* \*

時候到了，我的姑娘！

拋却了一切的虛榮，

換上真實的心腸，

一齊走向戰場。

## 夜 靜

陳 宜 坤

淡淡的纖雲，搖曳在空中；  
無聲的明月，穿過了濃睡的樹枝，  
照在沉靜的大地上；  
四無人聲，只有殺人的寒光……。

\* \* \* \* \*

閃爍的的繁星，  
在嚴肅的天幕下，  
照輝着……。

幽靜的光，

——使我的心漸漸的——

——沉——沉——！

\* \* \* \* \*

9, 3, 1932, 晚



## 投稿簡章

1. 凡本校同學教職員及離校同學均可投稿。
2. 凡關於本刊內容短評，論著，文藝，(翻譯或創作)校聞，各文字一律歡迎。
3. 文體不拘文言白話。
4. 投稿請繕寫清楚，並加新式標點符號。
5. 來稿須經編輯審定，本部有修改權。
6. 投稿一經登載均有相當酬謝。
7. 來稿登載與否概不退還。
8. 來稿請交學務部

編輯：任錫朋

校訂：扈傳仲

每份定價洋伍分

1932.4.4發行

## 學生自治會執監委員表

主 席	扈傳仲
總務部	扈傳仲
學藝部	任錫朋
公約部	張晉生
遊藝部	張端華
體育部	李書印
消費部	王金芳
交際部	王延鳳
監察委員	周爾賢 鍾斌 鍾容