

近代

民間

問

故

事



116
I 276-3
36

沒皮柏	一三一
彰祖之生與死	一七一
眞武菩薩成佛	一九一
莊周戲妻	二一一
王莽趕劉秀	二八
魯班兄妹比賽	三六
牛郎會織女	四一
倉鼠山	四八
龍門開鑿的神話	五九
李半仙除狐招禍	七七
李大成虎穴得道	七九
小白龍	八六
趙南星拔劍	九四

3 1764 9279 5

一〇四——一〇八

瞎話三

有一個人，排行第三，好說瞎話，而且每次都聽使人相信，所以人都叫他瞎話三。是一個很熱的夏天，許多天沒有下雨，田中的禾苗都快要枯黃了，在烈日當空的正午，瞎話三滿頭大汗的從野外走到村中。在樹蔭下乘涼的看見他，齊聲說：「瞎話三！說一個瞎話，聽聽。」

瞎話三很快的答道：「現在可沒有閑功夫，村南河中發了大水，魚多的很，我還要趕快回家中取網，好撈些魚吃。」

一般人雖都知道瞎話三沒實話，但看見他匆忙的情形，却不由的不信。相互看了一眼，表示會意，都不約而同的往家中取網，又都趕往河下撈魚，這條河離村約有十里遠近，村裏的人差不多都會打魚，因為天旱的河中都沒了水，這時都還存着一個觀賞的心理，去的人也格外多。

瞎話三看見他到忙亂的情形，不禁又發出勝利的微笑。很興奮的回到家中，看見他伯母正在作水餃，他的伯父看見他只嘆了一口氣。瞎話三一看情形不對，隨即說：「伯父！村南河中這時忽然發了大水，街上的人都去打魚去了。聽說魚比平時還多，趕快把咱的魚網拿來，我去打一些魚，請伯父吃！」

他的伯父是個喜好打魚的老漢，聽說這話，飯都等不及吃，立時拿起許久沒用的漁網，就和瞎話三一同出發。

走到半路，瞎話三告訴他的伯父說：「我肚中痛的很，怕你老人家拿着網先走一步，我解一次大手，隨後就來。」

他的伯父看見路上許多肩着漁網的人，這時益發相信他的話絕不是瞎話，就接過漁網往河下走去。他在田中蹣了一時，看見他的伯父走遠，隨即轉身又往回走。回到家，一進門就哭，到屋中哭着對他的伯母說：「真是不幸，河中水大，我伯父不聽人勸，掉到河中淹死了。屍體已經多少鄉親給打撈上來。伯母，你去看看，怎麼辦好罷。」

女人家聽說淹死了丈夫，什麼都肯犧牲。瞎話三的伯母，也不管煮在鍋中的水餃熟不熟，就哭啼啼的一步一蹶的往村外走，想到河邊去看一看她那被水淹死的丈夫。這時家中就留下瞎話三一個人，他很寫意的把鍋中的水餃撈出來，坐到棹旁，大嚼起來。

他的伯母走在半路上，正遇見他的伯父滿臉怒氣的往回走。夫婦二人一見面，誰都莫名其妙停在那裏。遲了半天，還是男的先說：「不用說，這都是瞎話三搗的鬼。這孩子簡直一句實話都沒有！」

「不但沒實話，他還咒說你淹死了。這孩子！這樣熱天，竟敢同我開玩這手段，可恨極了。」河裏究竟有魚沒有？他的伯母接着問。

「魚」！他的伯父愈加憤怒着說：「河裏連一滴水都沒有，那裏來的魚。你看路上的人，都是被他騙家的。非往死處治他，恐怕永遠都改不了這個毛病。」

事情更使他們夫婦生氣，當他們走回家中，看見瞎話三已經吃完那已煮好的水餃。於是在打罵了一頓之後，他伯父又邀來幾位鄰人，把瞎話三裝在口袋內，綁住口，擡在

村外，架在井旁一株樹上。

在乘怒難犯的時候，哀求沒有效果的，聰明的糖齋三只有任其施為很安靜的等候機會。天變是那驟煩熱，動都不敢動，因為掉下來，就有性命的危險。巧遇那口袋上破了一個小洞，僅容一隻眼睛能看見外面。他把擰住這一個機會，用全副精神在注視着地上的活動，希望有一個好的際遇。

一直等到太陽臨落的時候，他看見一個駝背的牧羊人，經過樹下。他馬上拿定注意，自言自語的說道：「沒見過這樣的怪醫生，治病方法又是這樣神奇，我的駝背已經治好了，還不放下我來，遲的時候久了，怕要變成前脊胸呢？」

幾句話打動牧羊人的心，想起自己是個駝背，常在人間受到嘲笑，抬頭看見樹上一條口袋，很覺奇異，不由的問道：「駝背也能治？」

「天呀沒有不能治的病，就是怕遇不到好醫生。像我是個駝背，竟遇見異人，沒多大的功夫就治好了，你說奇也不奇。」糖齋三故意作出高興的口吻。

「我也是個駝背，不知能不能教那個先生給治一治？」牧羊人驚奇的說。

「不知你也有這個討厭的毛病？」瞎話三表出無限的同情說，「用不着再去請教先生，只要你能把我放下來，我就能幫忙治好你老哥的病。」

牧羊人聽說十分歡喜，因為駝背的關係，費了很大的力氣，才從樹上放了瞎話三下來。他就請他跳到口袋裏，綁住口，照樣架在樹上。事情辦好之後，瞎話三說了一聲「對不起」，也不管牧羊人罵罵，就趕着那一羣羊走了。

這時的瞎話三已是有家難歸，於是就趕着羊走到他岳父的家中。他岳父也知道他不幹正事，整天的說瞎話騙人，就問他從那裏弄來一羣羊。瞎話三告訴他岳父說，是個朋友送的，想借地方養幾天。從這時起他就寄住在他的岳父家中。

幾天之後，消息接連不斷的傳來。

那個架在樹上的牧羊人，因為沒人解救，終於餓死在樹上，牧羊人就在國王面前告了一狀，認瞎話三圖財害命，請國王爲他報仇。國王還個國書久已熟知瞎話三的大名，

被他傾陷的人也不知有多少。聞言大怒，立時就命令爛眼邊鬼——因為他的眼邊永遠是爛的——前去拿人。

爛眼邊鬼奉命，就到他岳父的村中，訪問瞎話三的下落。瞎話三聽說鬼來索命，就馬上同他的妻子定了一條救死的計策。當爛眼邊鬼走到他岳父家中的時候，首先遇到瞎話三的太太。

「瞎話三在那裏？」鬼問。

「在後院熬眼藥裏！」瞎話三的太太答。

爛眼邊鬼跑到後院，宣佈閻王的命令之後，瞎話三很客氣的說：「請你老兄稍等一會，待我把這眼藥熬好，我們就一同去。」

「你的眼藥能治什麼病？」爛眼邊鬼在休息的時候這樣問。

「專治紅眼圈，爛眼邊，風火眼痛。」瞎話三笑着回答。

爛眼邊鬼聽說大喜，認為這是個好機會，立時請求瞎話三替他治一治。這正中瞎話

話三的計。自然一拍即合，很快的就應允了。

原來瞎話三熬的不是眼藥，是膠膠。不大的功夫就好了。他拿起一根木棍，沾了一塊，塗在爛眼邊鬼的兩隻眼上，又引着他到有風的地方，並且說：「等風吹乾，藥自然會掉下來，就好了。」

瞎話三趁這機會，取來一根拳頭粗細的木棍，用力往爛眼邊鬼的身上打。爛眼邊鬼的眼被膠住，不能睜視，東撞西碰的亂跑。等到把眼皮撕破，已被打的遍體鱗傷。再不敢去向瞎話三索命，就垂頭喪氣回到閻王面前，報告經過情形。

閻王聽說，瞎話三胆敢拒捕，打傷差役，更爲憤怒。立時又命力大無窮的赤腳鬼前去捉拿。

瞎話三打跑爛眼邊鬼之後，明知閻王必不甘休，很注意以後可能發生的事情，這時又聽說赤腳鬼要來，他就在院中鋪遍了蕘草，又在屋中擺了一棹很豐盛的酒席，同他的妻子對飲起來。

赤脚鬼果然來了，他在門外請瞎話三說話，防備他還有什麼鬼計。

瞎話三在屋內回答說：「我早知道已開罪閻王，你老兄既來，我不能不去一輪。我的太太正爲我餓行，若不然，請你來一同吃幾杯，然後再走，你看如何？」

常言說的好，當差爲的吃穿，陽世陰間都是一樣，赤脚鬼自然也不能例外。他爲食口腹，大步踏入院中，赤脚扎上蕤藜痛澈心肺。瞎話三拿起木棍就打。赤脚鬼雖說力大，痛向竟無法還手，只好忍痛往外跑，脚底上的肉都扎爛了，一跛一拐的走到閻王面前，又報告吃了大虧。

閻王在憤怒之餘，又派蜜蜂鬼前往捉拿。他以為蜜蜂鬼能飛行自如，又沒有什麼食圖，瞎話三自然不能脫逃這一關了。

誰知瞎話三的方法更多，他在知道閻王已派了蜜蜂鬼來捉他之後，他請他妻子協助，把屋裏的門窗都用紙糊起來，只留下一個指頭大小的洞。工作方完，蜜蜂鬼已到。他清靜覓蜜蜂鬼在外面叫喊，他說：「轉轉進來罷！」

蜜蜂鬼說：「門窗都糊的風都不透，我打那裏進去呢？」

「窗上有一個小橈，你可以飛進來！」瞎話三說。

蜜蜂鬼一看，果然有個小洞口，展開翅就往裏飛。這一飛幾幸喪命。原來瞎話三早已預備下了一個豬尿泡，口對着小洞，蜜蜂鬼進去，就被裝在裏面，把口用繩綁住，他們夫婦就當作皮球踢你一脚我一足的來回亂踢。蜜蜂鬼在裏邊滾上翻下，弄得眼花繚亂，頭昏腦悶，求死不得，求活不能。夫婦兩個踢的十分高興，時間久了，瞎話三的太太一個不小心，力量超過大了些，又正碰在脚尖上，豬尿泡被踢破一塊。蜜蜂鬼得到這個機會，一翅飛到閻王面前，口中不住的喘着說：「利害，真利害。」

閻王看見這種情形，知道仍然沒有捉到，乃決定親自去捉拿。

瞎話三聽到閻王親自來捉他的消息，心中大驚，知道事情已是十分嚴重。但他立時又想好一個應付的計劃。他告訴他的妻子說：「假設閻王來的時候，你就說我往村南捏泥牛去了。」說完這話他就離開他妻，走往村外。

誰也猜不透瞎話三的靈蘆中賣的什麼藥，他的妻子只好依照他的指示去作。當閻王到來之後，她就告訴他說：「瞎話三到村南捏泥牛去了。」

閻王又趕往村南，一路上愁：這「泥牛」有何用途呢？一生都沒聽見過的一個新名詞。一出村，果然看見瞎話三正在一株林蔭下，用泥土製造成一個牛的形態，正在加工修整，累的汗流夾背。閻王覺得奇怪，就問瞎話三那是作什麼。

瞎話三見一個穿着官服面生的人問他，就知道是閻王來捉他的。他陪着笑臉說：「我想着你老人家一定會來捉我的，我自然沒力量反抗你老人家的命令，只好一同走。但是，你老人家騎的是高頭大馬，我若是步行，怎麼能追的上。爲了免使你老人家生氣，我只好費點功夫作一隻泥牛代步。好一同進城呀！」

閻王聽見瞎話三懼怕他的話，心中先自喜歡，隨又問道：「泥牛也會走路？」

這一問早在瞎話三意料之中，他很快的答道：「我這泥牛係仙傳妙法，也可說是神牛。他能夜走八百，日行千里。還有一樣好處，就是打一棒，繞天繞，雖一錐，滿天

，簡直能騰雲駕霧，比馬快的多了。」

也是瞎話三的威名太大了的緣故，閻王想想也許瞎話三有些法術，不然，不會弄的人鬼不安。立時又一轉念，想道：莫非瞎話三想騎上這泥牛逃跑嗎？「不能不加防備，於是問道：「我也能騎嗎？」

瞎話三知道閻王的意思：要和他換着來乘騎。他故意的說：「泥牛是神仙之寶，最厭惡官。凡是穿着公服騎的，騎上就不會行走，所以，你老人家不能騎。」

閻王見瞎話三推辭，愈信他的猜想不錯。經再三商酌，閻王決定穿上瞎話三的衣服騎牛泥，而使瞎話三穿着他的衣服乘馬。衣服換好之後，瞎話三騎上閻王的馬，加上一鞭，說了一聲「再會」，如飛的去了。閻王慢慢的騎上泥牛，打了一棒掉下一塊泥土，動都不動；錐了一錐，牛身上多了二個黑窟窿，仍然不走，打了又錐，錐了又打，泥牛都快散了，還是不動，閻王才知道上了當，只好氣憤憤的步行着往回走。一路上還在思想處治瞎話三的辦法。

瞎話三騎馬先到城中，見了小鬼們說道：「瞎話三被我驅來了，走在後面讓你們見了他，不要等他說話，就一頓打死他，免得再生是非。」

一羣小鬼深恨瞎話三的屢次無理，誰不想報仇，遠遠看見閻王穿着瞎話三的衣服走來，一個個磨拳擦掌，咬牙切齒，迎上前去，一擁而上，按倒就打。

閻王高聲嚷着說：「不要打！是我。」

「打的就是你！」沒再容閻王說話，一頓拳打腳踢，閻王的命就見了閻王。閻王死後，瞎話三就坐了閻王。

蝴蝶的故事

我們平常看見蝴蝶，總是一對一對的在花間上下翻飛，戀戀不捨彼此，斷續個不休。好像未結婚的夫妻一樣，不由的不想去多看他們兩眼，甚或還想把他捉住，仔細賞鑒一番。他又生的是那樣的脆弱，不但經不起狂風，更受不住人的粗暴。所以當你撲在手心的時候，已是傷腦斷翅，很少再能起飛。爲什麼蝴蝶是那樣的追逐，又爲什麼經不起人的摧殘呢？却有一個緣故。

根據民間的傳說：蝴蝶是梁山伯和祝英台變的。因爲他們生前未能結爲夫婦，死後才化作蝴蝶，雙飛雙宿的熱戀着那美麗的花。

這梁山伯和祝英台的故事，在民間流傳至廣。據說：梁山伯和祝英台，曾在一個山上的學校中讀書。那時尚未實行男女同學，所以祝英台是女扮男裝。因爲在當時的社會中，對讀書人格外尊敬。祝英台並無兄弟，他的父親時常因爲受人輕視發生愁悶。祝英

台是個極端聰明的女子，就請命於父母，男裝起來，到學校中去讀書，也不過是一時的高興。入學以後，老師就教梁山伯和祝英台住在一個屋裏。誰知梁山伯是個書呆子，住了三年，師父和師母都看出英台是個女子，只有梁山伯不知道。他們的師母不信世界竟有這樣的傻子，曾用了不少方法去觀察他們的行動，果然是毫不苟且。只是年歲逐漸大了，祝英台又不時的設法引誘梁山伯，難免將來沒有非禮的事情發生，所以就讓祝英台退學。

寫到這裏，或者有人問：「一個女子僑裝男裝，還有個看不出來嗎？我的回答是可能的。曾記得當民國十八九年的時候，全國以法學著名的朝陽大學，因為不兼女生，曾有七個女同學，入學三四年，沒法知道她是女的。後來朝大招收女生，她們自動的向學校當局聲明她是個女子。這事曾在太公報小公園內披露過，人名和時間已經記不清。試想現在學生比以前聰明多少倍，學生人數又比前多多少倍，女扮男裝，尚且不易發覺。梁祝讀書的時候，社會上對女子讀書都認作是反常的舉措，禮教又特別能拘束人，誰肯

使自己的女兒去租男學生一塊讀書呢？自然更不會有人疑心了。

祝英台臨行，又要求梁山伯送她回家，滿心想同他訂婚。所以，在走路的時候，千方百計的，告訴他說：她是個女的。引了許多故事，幾次提出要求，梁山伯總認爲她是同他開玩笑。最後，祝英台實在無法可想，甚至把女兒的裝飾都教他看了，他還說她是儂裝。祝英台避着這樣的書呆子，只好收拾起滿腔情義，回了家中。這些故事；戲曲上都有很詳盡的敘述，我只好簡略的說一說。

後來，梁山伯不知從那裏知道了祝英台確是個女子，他就去訪她，想同她訂婚。可惜遲了一步。她已由父母之命，媒妁之言，許給一個富家驥公子叫馬士龍的。因爲禮教的拘束，梁祝未能見面。這梁山伯回想起，以往英台對他的情意，真是柔腸百轉，說不出來的苦，就害了想思病，烏乎哀哉的死去。臨死的遺言，還告訴他的家人，教把他葬在馬祝兩家往來的道路旁邊，以便看一看他們結婚時的情況。

等到，馬士龍去娶祝英台。她已知道他是個驥子，人林也沒有梁山伯漂亮，十分不

高興，復還希望能見梁山伯訴一訴委曲，所以捨不得死。誰知坐轎走在半路，忽然要小解，方才下轎，看見一座新墓，碑上寫的明明白白是梁山伯之墓。這件意外的事，使她忘了一切禮教，情不自禁的，拜倒在地，大哭起來。這時墓土忽裂，她就書身躍入，以身殉情死在墓中。

馬士龍看見他的老婆跳入墓窟墜中，他也沒想一想有沒有危險，也就頭身躍入。這樣一來，三個人陰魂自然不能相安。梁祝就化作雙蝴蝶從墓中飛出，翩翩而去。馬士龍亦不甘休，就變爲個秃尾巴鴉，從後飛起，想把那蝴蝶一口吞食，以報奪妻之恥。所以到現在蝴蝶遊戲花間，總是不斷爲鴉所殘食。

（五月十日）

沒皮柏

沒皮柏在北平附近很多，樹身呈灰白色，好像脫了皮一樣。爲什麼一個柏樹變成那種怪形象呢？原來有三個不同的故事。

我在幼年的時候，聽見說的一個故事是這樣：「三皇姑在倉眼山成佛之後，有一個皇帝到山上去參拜她，（這個皇帝也許就是劉秀，記不清了。）坐着轎子上山，忽然轎頂被路旁柏樹枝掛住，皇帝隨口說了一句：「可惡的東西，真該剝了你的皮。」說着就上山走了，誰知當他下山的時候，所有路旁的柏樹，都已竟脫了外皮，露出灰白色樹身。所以，留下這一種沒皮的柏樹。」

後來，我到北平上學，又聽見當地老太太們，傳說着這樣一段故事：「常李闖王攻進北京，滿朝文武都投降了。只剩下太監王承恩保駕。崇禎皇帝知道大事已去，乃用寶劍殺死他的妻妾和兒女。就同王太監，出了神武門，也許是想逃出城去，再圖恢復。誰

知神武門正對煤山，（就是炭山）走不出去。只好跑到山上瞭望。在土山的時候，有一株柏樹掛住了崇禎帝的衣服。崇禎帝以為有人在攔阻他登山，在緊急關頭，自然無暇細看，就罵道：「剝了皮的東西，這時候還來搗亂。」說完到山上看，李闖賊已攻進宮去。於是就走到山的東根下，在一棵古槐上懸梁自縊了，王承恩也隨着上了弔。因為崇禎的一句話，所以煤山上的柏樹都脫了皮。」

還有人說：「煤山原來是存煤積成的山，因為年代久了，上邊就生了草木，這煤原是供皇宮用的，所以草木也忠心皇室。崇禎皇帝在煤山自縊之後，那些柏林就為崇禎穿上孝衣，所以他的皮是灰白色，好像沒了皮一樣。」

彭祖之生與死

鄉間父老相傳說：彭祖就是老君，因為他想人生七十古來稀，且都是有生必有死。在這生死之間，不知要經過多少愁苦和煩惱。假設不出娘胎，自然可以免去這些事情，所以他就生在他母親的腹中，一直到七十歲還沒出世。那時早已過了他的死期。掌管人間生死的閻王，曾幾次派遣小鬼去捉拿彭祖，世上竟是沒有這樣一個人，只好把他的姓名註銷。

彭祖的母親七十年來，肚中總是懷着一個孩子，實在難受。起初只聽見啼哭。後來竟是在肚中說了話，就是不產生。也不知費了多少唇舌，總是無效。後來，他的母親告訴他說：「世上的人本來就不會死，要說人生七十就該死了，為什麼她已懷有七十歲一個孩子，依然還健在呢？假設她要死時，他在肚中也不能活。」這樣一說，彭祖也覺得十分有理，於是就離開娘胎，生在世上，已是白鬚鬚老頭了。

彭祖生後，因為生死簿上已沒有他的名字，所以，他只見一代一代的人死去，而他

總是個白鬍子老人。一直生活下去，到八百八十歲的那一年，天上人間都傳遍了說世上有一個八百多歲的人。閩土聽見這話，很覺奇怪，忽然想起彭祖的事來，就調閱舊卷，重新派小鬼按住址去捉拿彭祖，誰知彭祖已更改了住址，世上的人都稱彭祖是老先生，認作活神仙，沒一個人敢提說他的名字，小鬼竟是束手無策，沒處去尋。

小鬼自被打罵着去拿人，竟不知誰是彭祖，也沒人提起，十分煩惱。後來，想出一個計策。幾個小鬼就拿木炭到水裏洗，今天在這裏，明天到那裏，也不斷有人問他們爲什麼洗那木炭，他們就告訴說：「要把黑的木炭，洗成白色。」這樣日子也不知過了多久，有一天，一個人聽見小鬼們說這樣的話，就自言自語的道：「我彭祖活了八百八十歲，從沒見木炭能洗成白的，真是奇聞。」小鬼一聽說他叫彭祖，心中大喜，就問道：「你是彭祖嗎？」彭祖說：「自然了，誰有我的年紀大呢，但是沒見過洗白的木炭。」小鬼接着說：「那是你少見多怪，還是跟我走罷。」就把彭祖捉去。

彭祖就是這樣死了，還被小鬼嘲笑他是少見多怪。

眞武苦修成佛

鋼樑磨綉針，功到自然成

神仙俱由苦修得來，職位高低還要看一個緣法，這緣法兩個字的解釋，應當說是機會。人生都有個好機會，能否把握住機會，或者能否充分的去利用機會，全憑個人平素的修養，所謂「師傅領進門，修行在個人」，就是這個意思，比仿學手藝，老師只能使徒弟會；不強使他巧，所以一個老師的徒弟，巧拙各有不同；該仙養道之有成有不成，也同樣是這個道理。凡人只要肯求盡功夫，天下是沒有什麼不能成功的事。讀書經商學藝務農，凡百事業都是一個道理。孔老夫子所說的：「吾道以一貫之」。諸位不信，讓我慢慢地把眞武大帝修行的經過寫出來。就可證明上邊的話不假。

眞武的名姓 因爲沒人提起，我已懶得去攷察，只好說是失傳了，鄉人都稱作眞武爺。說實了，眞武是他封號，自然不能認作他就叫眞武，我們爲便于編枝，只好也這

拳稱呼他。

真武幼年很是貧苦，他感到人生乏味，就跑到深山修行。經過多次的磨難，才得到一個臨凡的神仙老師，有人說就是八仙之一的鐵李拐，因為他最喜歡超渡世人。他們遇合的經過，也十分奇異。據說：真武出家之後，感於功行之說，就在各地遊行，募化濟世。有一天，見到一個衣服破爛的乞丐，臥在地上，不能動轉。滿身生瘡，膿水四溢，令人看了，無不掩鼻疾趨而過。真武看見這個乞丐，起了一片惻隱之心，就盡心為他調治，並募化飯食供給他。這樣過了幾天，滿身的瘡都好了，只剩下右腿上一個拳頭大小的瘡，尚未就痊。這時，真武忽然發覺一個奇怪的事情，因為那時正是熱天，蠅蟲格外多。這個乞丐身上雖是那樣的清潔，竟沒有一個蠅蟲，並且潰流的膿水，也不聞有何臭味。因為覺得奇怪，不禁聯想到他是個渡人的神仙，於是就跪求收他為徒。

乞丐見真武如此行動，不禁大笑道：「真是豈有此理，神仙還會生瘡？還會麻煩你醫治？現在我已略能行動，用不着你再為我麻煩，請你就隨便罷！牙根我也沒請你替我

調治，你更不必胡亂的猜想，更不要說是對我有恩。」

真武仍然是哀哀請求。乞丐大怒說：「討飯的事情，你已經自理，還要學些什麼？我是個叫化子，比你也強不了許多！還許不如你高明呢？」

真武跪着不敢起來，仍然懇求說：「我要學長生不老的法術，我要學修養的道法，請老師可憐，好歹教我一點，就夠我一生學習的了。」

乞丐怒罵道：「討厭的東西，學神仙也會懶人。既然想跟我當徒弟，就得跪誠服侍我。來，我腿上的膏很是癢，你如能用口吸去裏邊的濃水，我就收下你這個徒弟。」

真武聽見這話，起初也覺得十分爲難，後來一想，也許是神仙故意在試驗他是否具有誠心。況且修心養性的功夫是不應該有好惡之心理的，於是，就跪爬半步，伏身去吮那瘡口，驟感一股清香，直透心脾，有說不出之甘美，一口氣就把那個拳頭大小的瘡給吸平了。

那個乞丐就哈哈大笑道：「這可舒服了，你就算是我的徒弟罷！等我坐瘡時，還要

用你給呢呢。」真武明知那是玩笑話，也繞垂手站在一旁，只是精神覺的格外清健。

他們師徒二人，只走至附近一個深山裏，永遠不見人烟。鐵拐李先授以導引呼吸靜坐等法，渴飲清泉，飢食松子。起初，真武修行心切，也不覺有什麼不便。這樣過了一年多，反覺格外寂寞。常言道：「佛高一尺，魔高一丈。」真武此時好像中了魔一樣，一面貪戀世上的繁華，一面想仙佛絕不是人修的。這個念頭一起，更是坐臥不寧。他的老師又不能隨時在他身旁看管，於是他就決定下山，另作一番打算。

真武往山下走的時候，還這樣想：「自古仙佛都是幾百年才能修成正果，人生不過百歲，自然是毫無希望的了。」他越想越覺的有理，不覺走到一個村落的附近，猛然看見有夫婦二人，很費力的抬着一根碗口粗細的鋼樑，用力的在石頭上磨，累的滿頭大汗。因為平生沒見過這種舉動，不禁問道：「這根鋼樑，磨他作什麼用呢？」

夫婦二人不停的磨着，男的很隨便的答道：「我們要磨成绣花針。」

「绣花針？」真武驚奇的說：「鋼樑能磨成绣花針？這真是妄想。你們也不想一

：繩樑是如何的粗大，绣花針又是那樣的細小，磨的又是那麼慢，幾時才能成功呢？」
女的很快的答道：「心急吃不成熱豆腐。莫求速，休嫌慢，功到自然成。」

真武聽見這話，立時醒悟過來，覺的抱這天下山是毫無意義的舉動，就決定再回到山上苦修，就在這轉念的時候，那磨鋼樑的夫婦已是不見，只見他的師傅和一個神仙般的美女在山坡上站立，對着他微笑。真武這時已明白是他師傅指示他的迷途，十分慚愧。立時走在面前，跪請原宥。鐵拐李笑着領首，用手表示意思，教他重回山止修行。這就是俗話說的：「鋼樑磨綉針，功到自然成」了。真武能領悟這句話，所以久後受了許多人不能忍受的災難，終能成佛。這就是他的智慧，佛家也說是定力，我們更不應當視作平常，看不起那句平淡的話。

真武這一次上山，與下山時大不相同。下山時也不過用了半日的陽光。這時上山，走了幾日，還是前途茫茫，不見故處，若不是他具有無上的智慧，任何人都會疑心是走入歧途，錯了路徑。真武早已抱定：「靈山難達，終必有達到的一日的決心，」所以勉

一直前進，永不回頭。

入山三四日之後，飲食就發生了問題，腹中的腸胃絲毫都不能為他的將來打算，不住的叫喚，聲若雷鳴，好似訴苦。真武想：「人之飲食，都是腸胃作怪。假設把腸胃拋掉，自然就能不食不飢，不飲不渴。」這一種奇想，他認為理由上充分充足。於是就決定把腸胃取出來棄掉。有決心的人向來是勇敢的，想的出，就作的到。他就用那防身寶劍，把肚皮割開，雙手取出腸胃，棄置在山溝中。說到這裏，也許有人覺的奇怪，人若沒了腸胃，怎麼還會活在世上。這在世人當然是如此，不知真武自吮了鐵拐李瘡濃之後，已成半仙之體，而且他已決心捨身向佛，他那個神仙老師必然在暗中援助他，當然也平安無事了。

再說，真武拋棄腸胃之後，心中已是十分慶幸，仍舊往山上走。有一天在山坡間靜坐，不覺沉入睡鄉，一覺醒來，已有兩隻烏鴉在他的頭頂上作起巢來，眼看就要下卵孵雛。真武非常警惕，一個修仙人竟能熟睡入夢，豈不令人駭笑，可見自己功行不到。現

在，如果再貪功猛進，使烏鴉誤了雛期，更是罪過。於是他就端坐在那裏，一任那老鴉下卵孵雛。爲使小鴉易於長成起見，並且不時割下自己身上的肉，供給那老鴉食用。好不容易等了半個多月，小烏鴉已經離巢飛去，而真武的腳上，則因爲不行動，已有草籽發芽，這真可說是「福無並行，禍不單至」了。他想：草木也和動物一樣的有生命有知覺，既不忍使烏鴉離巢，更不能使發芽之草木斷根。他只有坐在那裏，等那草苗結實。這樣由春天到秋後，才完成他的任務，又繼續往山上走。

這些都是鐵拐李試驗真武靜力的行動。真武雖覺的爲時甚久，實則只是時間的一瞬，後來真武重回到他修行的所在，已是完全改觀。鐵拐李正在笑着歡迎他，他的功行已算是圓滿了。只是有一件，他拋棄在山溝的腸胃這時已變成龜蛇。龜僅貪食，尚不傷人；蛇則大肆橫行，擱路食人。所以他成佛後的第一件事便是降伏龜蛇。龜倒是很服從的歸順了；蛇竟與之戰鬥，終究被他一劍把蛇的舌尖闕成兩半，才算收服。所以到現在，蛇的舌尖還是兩個，而真武的座下還有龜蛇二將呀！

莊周戲妻

莊周哭妻已詳見今古奇觀，惟說齋唱戲，情節各有不同。昨夜在新生活劇場觀河南曲子戲，又與河北流傳稍異。爰就所知，述之於次。

莊周是戰國時洛陽人，因常夢身化蝴蝶，往來九天，翩翩飛舞，疑已身必係蝴蝶得道，轉生人世，因此起了個修道的念頭，乃棄家雲遊，遍訪名山，訪求師友，希冀養成個不壞的身體，免掉輪迴之苦。常言道：「有志者事竟成。」果然得遇老君，傳授密訣，修練成仙。老君因他家守道有妻子，塵緣未除，不能飛昇，就命他回家度化他的妻子，了却宿緣，靜待超脫。

他的妻是齊王之女，所以稱田氏，因為年輕風流，未免看重了一個「色」字，但是莊周如何的啟示，總不能制伏她的色慾。莊周心中十分愁悶，時常借遊山爲名，避免親近家室。因此，夫婦之間表面上十分和美，背子裏却各懷異心。田氏深恨丈夫不知

風月，未免暗中生怨，要怨成仇，恨不能與莊周早死，另嫁一飽知管知意的丈夫，豈處度青春，有誤人生樂趣。這種思想凝結成一股怨氣，恰爲南海大士所知。南海大士屈指一算，莊周將來難免被他妻子所害，誠恐莊周不知，枉費數十年的修行。就決定先給莊周一個暗示，俾得隨時留心，以免久後世人說神仙也有不賢的妻子。

有一天莊周又到邱山觀景，南海大士乃化作一個少婦，手拿白紙小扇，在路旁一個墳邊，扇那墳頭之土。莊周一眼看到這種奇特的舉動，禁不住走到近前，問其所以。

那女子回答說：這新墳埋的是我的丈夫，在他生前我們倆十分恩愛，不想於三日前得暴病死去。試想，我今年才十九歲，這青春守寡，最是一件苦事，我又沒生男育女，所以，我就想改嫁。我的丈夫臨死時曾對我說：如他死後，我若不能守節，必得等待三年孝滿然後改嫁，萬一不能，三個月或是三十天都可以，再若是不能守那麼長的時間，也須念恩愛之情。等那墳頭土乾才去改嫁。偏是老天爺不開眼，下了三日三夜連陰雨，這墳頭土恐怕十天半月也乾不了。所以我就用扇子來扇這一塊土，等他乾了，我好去改

嫁。以免我那死去的丈夫說我薄情。」在她說話的時候，仍然是不停的去扇那土。

莊周聽了這話，十分有氣，但又轉念一想：人各有志，這也難怪女子無情。又見她是那樣的誠懇，不覺又動了憐憫之情。也是仗着他有一點法術，於是就自告奮勇。要助那女子埋葬墳頭土。遂借用女子的小扇，召請南方丙丁神，用火將土烘乾。事畢，莊周十分後悔，因此而致使女子失節，殊屬有干天譴，很想勸他幾句，又不好切言。因在扇上寫了四句打油詩：「白紙小扇紫竹穿，可惜用來把墳扇。丈夫朝死暮改嫁，難免人笑太不賢。」寫畢，復將小扇交與女子。

女子一看墳土扇乾，十分感謝，因要試探莊周，就笑着要求嫁給他為妻。莊周就請她看那扇上的題詩。誰知她看了之後，也在扇子另一面寫了四句詩：「紫羅道袍金鑲邊，我今扇填你心酸，但等莊周身故後，你妻比我更不賢。」寫畢，她說道：「道爺整意不從，我又無物可謝。這一把小扇，已是用他不着，就留給道爺作個紀念罷？」說罷，把小扇放在地上，並指着遠處說：「那旁又有個扇墳的來了。」

莊周不信世上有這許多奇事，在轉眼的功夫，在轉眼的功夫，南海大士已化作一陣清風而去。莊周還以為是神仙試探他的色慾，就竭誠的跪在地上拜謝。祇頭看見那把小扇，拾在手中，又看見扇上的題詩，心中大費猜疑，乃決定回家試探他的妻子田氏，是不是那樣一個人。

這時莊周再也無心觀賞景物，一路思想着回到家中，田氏接着問茶問飲，十分殷勤。莊周看着也覺心酸，談到邨山美景，就把那女子扇墳的事告訴她。

田氏不信，說道：「世上那裏會有如此不貞的婦女，這明明是杜撰的瞎話。」

莊周見田氏不信，就把那小扇從腰中取出來，交給田氏，並說道：「現有小扇為證，不信你看，上邊還有字呢？」

田氏先看她丈夫的打油詩，不禁點頭示可。翻轉過來，又看見那女子的題詩，心中大怒，不禁破口大罵，並對莊周說：「我是齊王之女，也算是金枝玉葉，並且嫁了你這個神仙般的丈夫，怎麼能忍受那女子信口胡說的污辱呢？」

莊周道：「人心難測，事到臨頭，恐怕也真不待你！」

田氏見總的丈夫不信，就跪在地上對天明誓道：「皇天在上，久候我丈夫去世，我若不能守節，情願五鬼分屍而亡！」

莊周見田氏表明心事，也就笑着安慰她說：「這都是那扇墳女子的不賢，致使賢妻生氣。我們都還在壯年，那裏就能談到這死的上面呢？」

田氏見她丈夫那樣的解釋，也只好收斂起怒容，陪上笑臉，說些家常。但是莊周心知神仙的話，決不會假，就決定假死一番，試驗田氏的心意。於是，就假裝受暑，請田氏給煎燒茶。在田氏外出的時候，莊周就在葫蘆中取出一粒九轉仙丹，吞下口中。這是仙師傳者符鍊就的仙丹，吃下去，能閉住氣，魂遊體外，經七日七夜不死。田氏端茶回來，莊周喝下，就佯裝腹痛，痰壅而亡。

田氏見她丈夫暴病死去，真是手足無措，哭了個死去活來。家中又無長男幼女，只有一個跟莊周學道的徒弟，只好拿出錢來，命他到街上買棺木，蓋殮起來，並請高僧

吟經超度，自己在靈前守孝。

莊周神遊之後，就化作一個楚國王孫，並在夜間用法術點化那靈前的童男成人，作為道童，又用火將童女焚化，以免啓人疑慮。就在第二天假裝去訪他的老師莊周。

及到莊周門前，假裝不知的請求拜見，及聞知莊周已死，就拿出白銀百兩，權作奠儀，在靈前痛哭，恨未能與莊周一訣。

田氏聽那王孫哭的十分哀痛，不由的隔幃外視。見那王孫面如白玉，十分俊俏，比莊周格外風流瀟灑，不覺情動。就於王孫祭罷之後，親出致謝。並談及丈夫死後，家中別無壯男，就請那王孫照料喪事。

請想，那王孫來的目的，原在試驗田氏，自然十分留心，遇到這種情形，那裏還有不慨然應允的道理。田氏一聽王孫應允，也十分喜歡，就請那王孫在書房安歇，以便設法引誘那王孫成親。後來，田氏又從道童口中，探知那王孫尙未娶妻，更起心動。忍不住那般慾火，只好哀求那道童傳達情意，果然那王孫將三個不關痛癢的條件：一是取

消莊周寢位，二是脫下孝衣穿紅掛綠，三則拜罷天地，即入洞房。徵求田氏的同意。

試想：雙方情願的事情，還有什麼不成功，不用說，田氏，立時接受了條件，就在寢房拜了天地。田氏方打站起柔情密意。準備過那甜蜜生活。事出意外，就在合歡飲酒的時候，王孫又犯了腹痛舊病。而且特別嚴重，眼看要死，田氏自怨命苦，心想如果王孫再要是死去，再到那裏去找這樣一個人品，只好盡心去調治。偏是病症古怪，據道童說，非用親人的腦髓作引，不能醫治。這倒難死了田氏。後來一想，此間只有莊周與王孫有識，但不知死去的人腦是否能用。幸虧那個道童提示，說是，死去未滿三日，仍同活人一樣。這時的田氏，一則迷於情慾，一則想利用死人來救活人，就決定劈開棺木，以那莊周的腦髓一用。

田氏手執板斧，費盡氣力，才劈開棺木，莊周已從棺中坐起，詢問她為何劈棺。

田氏見到這種情形，驚恐異常，但仍巧辯說：「算命說你未死，故開棺相視。」莊周明知她說謊，就把他假裝王孫的事完全說出來。田氏堅不承認。莊周無法，只

好請她到後花園中遶廟。

二人走到後花園中，莊周就拘來五鬼，把田氏分屍，以應誓言。田氏死後，莊周鼓盆而歌。已是看破人生，就將房屋用火焚燬，復入深山學道。這就是今古奇觀上的一莊周鼓盆成大道了。

王莽趕劉秀

王莽是漢平帝的岳父，官封太師，執掌兵權。他一心想要坐皇帝，竟把平帝藥死。他的女兒，就是平帝的皇后，已身懷有孕，私自逃出宮門，避在一位大臣叫作蔡文曾的家中，王莽登極以後，到處搜殺他的女兒，都未能如願。後來王皇后生下劉秀不知是誰走漏消息，王莽又下令，凡在京城附近四十里以內，所生的小孩一律斬首，以絕後患。這種很毒的手段也沒把劉秀害死。到後來劉秀長大成人，力謀復興漢室，暗中聯絡各地的英雄志士，一來是人心不死，二來是王莽暴虐無道，加上天下大饑，人民思亂，所以他就逃出京城，舉義滅莽。王莽聽知這個消息，隨即派兵沿途追捕。

當時，趙郡（即今之趙縣）太守耿種耿弇弟兄二人，日盼漢室復興，就在街前建築一座土台，名曰望漢台，以示絕莽之意，屯兵自守。劉秀聽見這個消息，乃決定奔趙。中途被莽兵截殺，與僚屬失掉聯絡。在日將薄暮的時候，劉秀一個人，行至滹沱河岸，

水勢湍急，不見渡船，後面追兵大至，劉秀不得已，乃臥於犂溝內，以土覆身，以避一時急難，當時有羣老鴉飛在那裏，在地上啄食。王莽的兵到，因為那裏有烏鴉，就表示沒人在那裏，就沒注意他。

劉秀在土內嘔吐不甯，忽覺面部有物蠕動。劉秀自思；因一戰兵敗，虫蟻竟敢相欺，乃裂其首而棄之。及諸兵追至河岸，不見劉秀蹤跡，繞河他去；劉秀乃自土中出。忽然想起：人爲土掩，呼吸必感困難，今竟沒有感到苦悶，必是方纔之小蟲爲疏通一小孔的緣故。是小蟲有救我之恩，殺之殊覺殘忍，遂掘土視之，却是一個蜈蚣，頭腹已被分裂爲二。劉秀越想越覺不忍，無意中，手觸身旁之小聚樹，因取聚樹上之針刺，插入蜈蚣之頭與腹，連續成一體，冀其復活。誰知這種毫無理智的舉動，竟收到起死回生的效果，那個蜈蚣又復活了。所以直到現在那蜈蚣的頭和腹仍然是一個很硬的針形物相聯系着。民間都傳說是劉秀封過的，雖說事涉迷信，但亦足見造物之奇。頭腹以一針相聯系的動物，恐怕也只有蜈蚣一種罷？

劉秀於救活螻蛄之後，心中感覺到格外的滿意，遂於夜間涉水渡河。步行到趙郡，也不過一天多的途程。耿氏二弟兄接着，十分歡喜，在望漢台設筵慶賀，流亡各地的將領，聞聽這個消息，都趕來相會，計議再度興兵滅莽。

當各將領齊集之後，耿氏二弟兄乃勸劉秀自立為皇上，他說：「各位臣下不避艱苦，遠道追隨，也只是為攀龍鱗，附鳳翼，期圖享受些富貴榮華。若再不登大寶坐龍位，恐怕人心離散，復漢大業，就難成功了。」但是劉秀總覺的那同王莽的篡奪大位有些相仿，不願那樣作。就在計議未決之際，王莽的迫兵，又來圍攻趙郡。當時城中兵微糧少，情知難守，劉秀乃於夜間從西南城牆上，縋繩而逃。他的部下，則於西城牆另鑿一門而出。王莽的兵都來圍困這逃出來的人馬，沒注意劉秀會用別的方法脫逃，混戰了一夜，仍然沒捉住一個重要人物。這個新開的城門，叫小西門，早已堵塞了。望漢台則直令尙屹然存留在縣政府前面。又因羣臣曾在趙郡勸劉秀登極，後來在柏林寺，立了兩個大石碑，一個寫的是「攀龍鱗」三個斗大的字，另一個就是「附鳳翼」三字，凡是到過趙

縣的，都可以看到，依然豎立在大殿的兩旁。

再說：劉秀由趙郡逃到高邑，他的部下又再三請他坐皇上，並說，若是不准，只好大家散夥，於是劉秀乃實行登極大典，大封羣臣。諸事佈署尚未就緒，王莽追兵又至。高邑城更小，知不可守，當時他有一部份人馬住在柏鄉，劉秀乃決計到柏鄉去。

劉秀於夜間離開高邑，半途中又失迷了方向，不知往那裏走，才能到柏鄉。正在煩悶的時候，忽然看見前面不遠的道旁，有一個人立在那裏。劉秀乃急步走到近前，深深的一揖，問那個人說：「由此往柏鄉，應該走那裏呢？」說了一遍，不見回答，再說一遍，還不見那人開口，又高聲問了一句，依然不見動靜。劉秀心中大怒，不禁罵道：「沒見過你這樣不知禮！」說着抽出腰中寶劍，用力一揮，將頭砍落。猛然見那人抬起一隻左臂，手指西南。劉秀見那人指給道路，不禁想起，因為問路竟殺了一個人，這事若令人聽見，雖免不說是個暴虐的皇帝，怎麼能成大事。不由的就用手去撫摸了那人的身體，才知道立在道旁是一個石人，當時心中，雖不免有些驚異，但在兵馬倉皇之中，

那裏還有暇去存細想那個道理，就按着石人所指的方向到柏鄉去了。這一段故事叫作「砍倒石人問柏鄉」。據說：那個石人到現在還存留在那裏。想來，故事未必真實，石人倒許是有的。

劉秀到柏鄉之後，兵威大震，正式與王莽會戰。王莽驅虎豹等猛獸爲前隊，將士望而生畏，劉秀獨在後面，毫無懼色，各將士乃奮勇迎擊，卒以制勝。復興漢室。因爲劉秀有臨大敵而不懼和吃苦耐勞的精神，才能建國平天下，史書上說他是個中興之主。看起來：人愈是在艱苦困難的時候，愈是要鼓起精神來幹，才能顯身揚名，成一番事業，若是志氣稍微墮落，必至身敗名裂；一事無成。這是我們應當知道而力行的。這就算作我敘述王莽趕劉秀一段故事的結論罷！

民間關於王莽和劉秀作戰的故事，流傳甚多，且各不相同。上述係幼時塾師所說，流行在趙縣的故事，年久記憶不真，甚盼社會人士加以教正，或以類似故事見聽，俾窺全豹，未嘗不可當作神話讀也。

魯班兄妹比賽

大石橋建築史的神話

提起趙州大石橋來，大概無人不知。因為在「小放牛」的一批舊劇裏，曾有一趙州石橋魯班爺修，玉石欄桿王母娘娘習，張果老騎驢在橋上走，柴王爺推車吼了一遭溝」等句，這些故事，誰聽了不想詳細的知呢？所以，大石橋的故事流傳至廣。這也是說成劇宣傳力量的偉大，可說是無遠弗屆。

小放牛中所說的話是真的嗎？縣誌上無攷證，只是民間流傳的故事中，略有敘述。這些古跡（？）走路經過橋上的人，如能稍微留心一點，是依然可以看見的。

據說，魯班是一個最巧的匠人，對於各種建築又具有無上神道。所語：「公輸子之巧」的公輸子就是魯班。民間傳說：魯班的手能作斧頭，他的唾液就是很好的膠。有一次，許多匠人在建築一座大廟，所用的大樑被一個匠人鋸殘了幾尺，各匠人都在束手無

策，又道是「長木匠，短鐵匠。」木匠的材料若是鋸短了，就再沒有辦法可想。但是這一根粗大的屋樑，在鄰近的地方實在沒去處尋覓，全體匠人只好停工，圍着那根屋樑嘆氣。在這個時候，魯班還沒人知道，他的年紀還輕，穿着的又是破舊衣服，更是沒人去注意他。他見到一羣匠人圍着一根木頭議論，看了看也沒有什麼新奇，遂向近旁一個年老的匠人詢問原委。當那匠人詳細告訴他之後，他說：「這一點小事，也值得發愁。」

俗話說：「說大話，必有大才。」那羣匠人的頭目一聽他的話，就趕緊跑到面前，很恭敬的請他幫忙。魯班也想趁此機會顯一顯他的技術，就慨然應允了。匠人們都問他用什麼材料，他的回答是：「一概不用。」

在吃罷飯之後，匠人都入了睡鄉，魯班一個人暗中起來，用手拾起一塊一塊的碎木，隨用口水唾液粘在樑上。在他工作的時候，有一個匠人起來小解，在暗中看見他的舉動，以為用唾液粘住的碎木，如何能當作樑用，不禁替他想，但沒敢說出來，轉眼的工夫，魯班已把一根短的樑，接長了四五尺，那個匠人看着魯班工作完畢，也就在暗中

離開那裏，重入睡鄉。

第二天是上樑吉日，各匠人都很早的起來，想看一看魯班用什麼方法能把那根大樑接長了。誰知起來之後，看見躺在地上大樑已經長了四五尺，互相驚訝稱奇。而且看不出是怎樣接的。於是都認作魯班是個神人，大家都擁護他作工頭。只有在夜中看見魯班工作的一個木匠工人，知道魯班的技巧，他就拜魯班為師，跟隨着學藝。流傳到後來，魯班就成為木匠工人的祖師了。凡是木匠無不誠心誠意供奉魯班。魯班也不時為他的後代匠人解決疑難的問題。這些故事各地多有傳說，真是不勝紀述。暫且不提。

再說：魯班成名之後，整日價率領着一班工匠為人建築工程，聲名愈來愈大，當時的魯班，比現在有名的工程師還要著名。但是「樹大招風，名大招忌」。這時惱怒了一個閩秀，不服氣世上只有魯班的本領大，他要同他作一次技能比賽，這個奇女子，就是魯班的妹妹，因為是個女孩兒，名字却失傳了。

兄妹兩個接着商定比賽方法，就是在趙州境內的交河上，各人建築石橋一座，都要

在一夜之內完成，那個先成，就算勝利。諸位知道，趙縣境並沒有山可以採取石頭，建築石橋所用的材料，需在百里以外的元氏縣城西採運。不用說修橋，就是採運石料，也需十天半月的時間。

到了比賽的一個晚上，他們兄妹兩個由一個地點，分頭出發，先到山中採取石頭。魯班的力大，採的石頭都是一丈多長的青石條，他的妹妹沒有那樣力大，採取石頭稍微小一點，兩個人各用神通運到趙州附近的河岸上，據說：都是好像趕羊一般，趕着石頭走去的。

材料既齊，魯班就在城南的河上，開始工作，因為規模略大，惟恐一夜之間，不能完成，就用原來的石塊，略加修整，就架成一座石橋。橋長達十餘丈，只有一孔。他的妹妹則在趙州西關的河上建築，女孩家愛美心細，一意在精美堅固上努力，各處都影刻了各種故事的花紋。因此規模稍微小一點。魯班在夜半過後，將橋造成，趕到西關去看他妹妹，在路上遇見他妹妹要去看他。兩個人互相慶祝一番，決定先看魯班所建的一

座橋。

魯班的妹妹看見魯班所建的一座橋，如長虹一般橫跨河上，十分偉大，不勝佩服，自認在工程上已告失敗。魯班不信，又雙雙走到西關，看那新建的橋，亦是一孔，工程雖小，而彫刻精美，十分堅固。魯班亦自愧不如，堅持着說：勝利是他妹妹的。兄妹兩個互相推讓的結果，終究算作無勝負。後來，魯班所建的橋就叫大石橋，他妹妹所修的叫小石橋。一般人的批評，有「大石橋不大，小石橋不小」的兩句話，也沒有勝負的斷語。只是大石橋是南北交通的孔道，所以一般人都知道有大石橋，而沒有人去注意那建築在西關的小石橋了，這也算是有幸有不幸罷！

魯班兄妹二人，原來計劃着要用一夜的工夫建築兩座石橋，誰知完工之後，天尚未明。兄妹二人乃在浚河的上流合力建築石橋一座，一個運料，一個工作，頃刻竣工，規模並不甚大，因係在鷄鳴的時候告成的，所以叫作鷄鳴橋。魯班兄妹二人一夜間造成三座石橋的傳說，在很短的期間就流傳到民間了，遠近的人都爭着去看，希望飽一次眼福。

傳說愈傳愈遠，魯班的名聲也越來越大。魯班恐怕有人和他開玩笑，破壞他的名譽，對大石橋格外注意保護，時常扮作遊玩賞景的人在附近看守着。有一天，他正在茶館內坐着休息，忽然從正南來了「一個老人，倒騎着一個小黑驢，直奔橋頭。才走到橋上，那橋身就有些搖動。魯班一見，知道騎驢的人必有些來歷，立刻跑到橋下，用雙手托住橋的中間，橋身才穩定了。等到那老人過橋後，走到橋上一看，他經過的地方，石上竟留下深愈一寸驢蹄痕跡，大驚不置，後來才知道：那倒騎驢的老人就是民間所傳說八仙之一的張果老。到現在，橋上的南端還留有驢跡。橋下的手印則已無存，據說手掌大如斗，手指也有幾尺長。這就是小放牛唱中所說的「張果老騎驢橋上走」的故事了。

一直到漢朝末年，天下大亂，那時有幾個鐵匠推着一輛小車由北向南走，因為橋頭高陡，車輪陷在石中，走不動了。三四個你推我挽，才把車推出。石橋上不但遺留有一到一尺多長的車溝，在溝的左後方還有膝蓋跪了一個深坑。後來推車的人坐了柴王，拉

車的就是宋朝的創業天子趙匡胤，這就是所謂「柴王推車軌道溝」的故事。

到現在，石橋還相當的偉大，河中水已斷流，橋的南端有一座關地閣，十分雄壯。只是橋的欄桿只有西邊的還存留着，東邊的已經殘缺，據說，曾修補了幾次，都是隨壞，說是有什麼皇上封過，東西兩個欄桿不能並存緣故。主要按趙州縣誌的紀載，大石橋建於唐朝，及明朝中葉，被燬於火，後經重修，即今日的大石橋。想來，民間傳說的大石橋或為唐時建築的前身。橋上的古跡亦許根據民間傳說的故事建造的。但是為時已數百年，其欄馬踏車軌，風吹雨打，絕無剝蝕之跡象，亦云奇矣。

牛郎會織女

牛郎會織女的故事，民間流傳最廣，且已編成劇本，每年在七月初演唱，視作應節佳劇。故事的内容，各地概有不同。爰就所知，寫在下面。

天上的牛郎有一天到天河岸上去飲他的老黃牛，遇見織女正在河畔浣紗。牛郎沒見過那樣美麗的女子，不禁觸動情慾。他想：「假若我不是在天上，我和她結成夫婦，豈不是人間一段佳話。」這種思想使的他呆在那裏，和木偶一樣，忘其所以。

織女看見他那種情形，不禁對之一笑，拿起所浣的紗，揚長而去。

牛郎等織女走後，才醒晤起來，一步一嘆的牽着黃牛往回走。這時理智和情慾在他腦筋中發生了衝突，一方面留戀着天上的清靜享受，一方面又想有一房美如織女的妻子，到後又加了一番恐懼遭受天譴的心理。因為天上神仙是不許有淫亂思想的。若是犯了這條天律，必定謫落人世，受一次磨難，萬一迷失本性，即有墮落到地獄的可能。這

天上，人間，地獄之界，正是理智和情慾鬥爭的結果。所以，這時的牛郎，真是坐臥不寧，內心的衝突竟是無法排除。不由的就望他兄弟，那隻老黃牛出神。

老黃牛這時雖明知他勸了凡心，也愛莫能助，只有點頭嘆息，很想幫他一個忙，使他兩人相會。

神仙都能未卜先知，牛郎的心事怎能欺騙了玉帝。意外的事情終於發生了，牛郎在第二天就被誦罰，降生在一個小農戶孫姓的家中。乳名叫守義，因為他是天上星辰下界，他的父親在他未滿歲的時候就與世長辭了。他的母親亦在他八九歲的時候死去。牛郎只好依靠着兄嫂度日。他的哥哥名守仁，是個讀書的誠實人，頗篤於手足之情，只是常在外面經商。家中事務則由他的嫂嫂蔡氏主持。因為他沒受過教育，財產又看的重了些，時常想着那幼小的弟弟是個吃閒飯的人，將來還要分一半他的家產。人所掙來的家產，未免帶着三分怒氣。因此牛郎就又被迫着去放牛，衣食上自然是愈來愈壞，穿的都是破舊衣服，吃的亦是飽一頓饑一頓，沒人去過問，而且還不時受到他嫂嫂的打罵。

試想：一個十來歲的小孩，怎麼能忍受這樣的虐待呢？幸有他的老黃牛保護着他，才沒發生意外。據說：他所放的老黃牛就是天上的老黃牛變成的。那老黃牛缺吃的，黃牛能給他吃的，冷了，黃牛還能給他一件衣服。

這樣過了幾年，牛郎竟長大了，他的嫂嫂見他和牛親的好像兄弟一般，幾次想法隔離他們，都沒成功，後來起了一個毒心，想把他們燒死在牛棚中，就在夜裏放了一把火。牛郎睡的已是人事不知，前來救火的人，都看見那隻老黃牛用犄角把牛郎從火焰中架出來，絲毫都未被灼傷。

牛郎的嫂嫂原想燒死牛郎，未能如願，反損失了一座牛棚，對牛郎越加憤恨，說是牛郎不小心，致使牛棚失火，遂絕了他的飲食，一天不准吃飯。後來又把毒藥放在餅中，教牛郎放牛時帶到田野中去吃。誰知老黃牛有先知之能，把餅給踏碎在泥中；牛郎又沒有死。他的嫂嫂復生一計，於牛郎生日，在麵之中又放了毒藥，不想又被老牛知道，跑到院中把碗給碰碎了，麵條倒在地上，被一隻黑狗搶着吃了，立時七竅流血，死在那

裏。牛郎看到眼裏，也只有暗中歎憂，毫無辦法，只有依賴着老黃牛的保護生活着。

他嫂嫂見三番五次都害牛郎不死，乃決計與牛郎分居。請他的舅父和哥哥到家中，商議分居之事。牛郎見到這種情形，只有哭泣，不敢置辯。他哥哥因爲牛郎太年輕，恐怕他不能自立，一切家產都讓他自由選擇，以爲這樣才不負手足的情分。

究竟牛郎不知事故，田地房屋一概都不要，只挑選了時常同他伴伴的一條老黃牛，和一輛破的轎車。他就辭別他的舅父和哥嫂，含着眼淚，使黃牛駕着車，他坐在車上，毫無目的的就離開家門。

黃牛拉着牛郎走了幾日幾夜，人烟逐漸稀少，一路的食用都由老黃牛供給，也不虞缺乏。一天夜晚，老牛竟會說話，告訴牛郎說：「明天你自己由這裏往西走，約有三五里遠近，有幾個女子在池中洗澡，衣服都一堆一堆的放在岸上，你數着，把第七堆的衣服取了來，他無論說什麼話，都不要給她，若給也只能給她一條帶子，她就跟了你來。只要你永遠把那件衣服藏起來，你就一輩子不能離開你。這是你成家立業的第一步。」

萬不要錯過這個機會。」

牛郎早已把他的老黃牛當作天神看待，對黃牛能說話毫不驚奇，自然會按照他的指示去作。

在第二天將近正午的時候，他提心吊胆的離開他那隻多年相依爲命的老黃牛，獨自一人往西走。果然沒有多遠，穿過一個樹林，有八九個女子正在池中洗澡，驟然看見邁生的男子到來，十分驚異，趕緊把身體掩沒在水中，牛郎走到池邊，目不邪視的數着堆在岸上的衣服，數到第七堆，拿起來就回到樹林中，靜聽着後面一陣嘲笑怨尤和忙亂聲，轉瞬間即恢復以前的安靜。他很奇怪的轉回到池邊，幾個女子都已他去，只有一個女子留在那裏，向他招手，哀聲婉言請求他還給她的衣服，並允許贈許多世上沒有見過的寶貝，作爲謝禮。

牛郎不敢違背老黃牛的指示，只是搖搖頭，表示不願。踟躕了半天，才在口中說出三個字來：「我要你！」

那個女子聽見，羞的粉面低垂，儘稍微把頭點了一下，牛郎喜不自勝，放下一條繩子，往回的路上就跑。趕到老黃牛所在的地方，方要告訴他的經過，猛抬頭看見車中已坐着一個千嬌百媚的女子，穿的很是樸素，仔細一看，才知道就是方才洗澡的女子。再看那一件衣服仍然在他的手中，心中雖覺的奇怪，因為不慣和女子說話，只好呆立在那裏。倒是那個女子先笑着說：「事由天定，我已經來了，請你把衣服還給我吧。」

牛郎這時已知道，這件衣服必是那個女子的重要物品，更相信老牛的話，愈是不肯還給她。於是，他們二人就把老黃牛當作媒人結成夫婦。這個同他結婚的女子，就是牛郎在天河岸上所遇見浣沙的織女。這件事織女和老黃牛心中都明白是姻緣天定，只有牛郎不曉的，還認作是平生奇遇。

結婚以後，牛郎忽然想起，只顧娶妻，還沒家可住，難道能一輩子都坐在車上嗎？織女聽見他爲住處發愁，不禁嫣然一笑，就請他仍舊坐在車上，由老黃牛拉着，走到附近一個村中，一家大宅院的門口，車停住了，織女知道牛郎是個沒出過門的小後生，只

好自己下來，向房主借了一院房子居住。

這時牛郎一切都由他的妻子主持，倒是安享清福，就是那隻老黃牛，也自由自在的生活着。牛郎只有一件心事，就是他拿的織女的一件衣服，惟恐她偷去走了，日夜都操心防守，想找一個地方隱藏起來。

「天下無難事，只怕有心人。」因為處處時時留心，辦法終於被他想到了。他每到房後花園中遊玩，見牆根下有一個澗井，用半扇破磨石蓋着。他就在暗中把那件衣服扔在井內，絲毫都沒顧慮到衣服將來會發生什麼變化。

這樣快樂生活，過了一年多，織女已生了一個女孩。在生了孩子之後，織女說：「我們已經生有孩子，我還會離開你嗎？請你把那件衣服還給我吧，因為還有很大的用途呢！」牛郎聽信老牛的話，對她的提議只是不答。

不幸的事情發生了，在一個傍晚，牛郎和每天一樣，照例去看的老黃牛。他那隻老牛第二次又說了話，含着眼淚告訴他說：「明天早起我就離開這個世界，千萬不要悲傷

。現時衣食妻女都有了，我當然沒有顧慮。只是，我死之後，必須把我的皮剝下來，釘在不見陽光的牆上吹乾，以後遇有急的事情，可以披到身上，你想到那裏，就能到那裏去。千萬不要因爲一時不忍的心理，誤了大事。這是我最後幾句話，老牛只有等將來再爲主人服役了。」

牛郎聽見這話，十分悲傷，絕沒想到這話會含有其他意義。又同老黃牛說了許多話，都沒得到回答，只好含淚回到房中告訴織女說，老黃牛要死的話，希望你能想一個妥善的方法，使老黃牛不死。

織女聽了，笑了一笑，淡淡的回答說：「有生就有死，人且不免，何況是一隻牛呢！死了也許能解脫一切煩惱，倒用不着替他操心。」

牛郎做夢也沒想到織女會說出這樣絕情的話來，越覺生氣，悶悶的坐在那裏。這一夜真是坐臥不甯，恨不能這黑夜永遠不明才好。愈是心中有事，時間格外過的快。牛郎覺着沒有多大的時間，東方已經發白。

牛郎見天已破曉，急忙忙跑去請他的老黃牛，希望能多談幾句話。誰知走到那裏，老黃牛已是直挺挺的死了，不禁放聲大哭。哭了一陣又回去告知他的織女，織女仍然是沒有什麼感動，只說：「好好抬去埋葬了罷！」

一句話提醒牛郎，他想起昨晚老黃牛的遺言。隨又跑到後面，令人把牛皮好好剝下來，釘在他書房的牆上，對織女僅說是要作爲永久紀念，然後他親自看着把老牛肉和骨埋在後花園的中央，又痛哭一場，也就逐漸忘去。

春光易逝，不覺又是一年，織女又生了一個男孩。百天以後，織女又懇求牛郎說：「我們夫妻十分恩愛，現在已竟生了兩個小孩，難道你對我還有什麼不放心嗎？你藏的那件衣服，也應該還給我，以見咱們夫妻的情分。」

牛郎想這話十分有理，再說那件衣在井中多日，恐怕已經腐爛了，告訴她似乎再沒有什麼妨礙了。於是，他就把那件衣服扔在井裏的話，告訴了織女。

織女聽說，立時派人下井撈取上來，竟是潔整如新，絲毫未被泥水染污。這時牛郎

才知那是一件寶衣，正在後悔不該告訴她。誰知織女已經披在身上，告訴他說，她是天女臨凡，現在劫數已滿，就此辭別，要重回天上，說着話已是騰空而起。牛郎這時似乎已知道，他們都已被譎落的神仙，只是沒辦法上天去追趕織女。猛然想起那張老牛皮，急忙跑到書房，從牆上取下來也披在身上，又想起二個小孩，也用兩個籃子盛了，拿條扁担，挑在肩上，急忙忙騰空去追趕織女。當時一般人不知道他是去追趕老婆，反說是舉家飛昇了。

再說：織女在前邊跑，牛郎在後面追，一個如漏網之魚，一個似捕食之鷹，彼此在天空中跑來跑去，實在不像話，這時驚動太白金星，奏於玉帝。玉帝念牛郎的癡情，乃破例允許他每隔七日相會一次，以爲世間有情男女的模範。

當太白金星領受玉旨的時候，織女已被牛郎追的無處脫逃，眼看就追及。織女乃拔下頭戴的金簪，在天上另劃了一道天河，把牛郎給隔在對岸，老牛的皮竟是怕水，不能飛越過去。這時許多鴉鵲爲牛郎的癡情所感動，竟聚集來，架成一座橋樑，渡牛郎過河。

。這就是俗話說的鵲橋。諸位不信，可以留心去看看，每年過了七月七日，鵲橋的頭上就脫去一層毛，據說，就是因為搭橋磨擦掉的。

在這牛郎將要渡河的緊急關頭，太白金星到來，口傳玉帝旨意，勸他們各歸本位。原來玉帝親口說的是每隔七日會晤一次，不意在百忙中，也不知是太白金星說錯了話，或是牛郎織女聽錯了音，竟改為每年七月七日會晤一次。流傳到現在，仍是每年七月七日，牛郎渡鵲橋，夫妻會面。這就是俗傳的「七夕鵲橋會」了。

倉眼山

——千手千眼佛成仙史

河北省元氏縣城面有一座山叫倉眼山，這個頗為奇怪的名稱的由來，却有一個緣故，現在寫在下面，也算是一段神話。

據說，古時人烟稀少，這座山原是一個神倉，裏邊金銀財寶和吃的糧食，儲藏的很多。年代久了，時常從一個山洞中往外流食糧。所以人都叫倉眼山。

一天早起，一個拾糞的老頭走到山下，看見堆了一堆糧食在那裏，就取起來往糞筐裏裝，說也奇怪，居然取之不盡，盛滿一筐之後，見有一個拳頭大小的山洞，仍然不住的往外流。他不該懷了一點自私的心理，他想：他如果能把這個地方隱藏起來，不使別人知道，則他每天可以取些食糧，不久就可變成一個富翁了。於是他就想方法來掩藏這個小洞。他拾糞帶的一個糞叉，附近都一色的石頭塊，用石頭塞起來，將來很難尋找；過於明顯記號，又怕被其他的人看出，爲難了半天，就想起方才拾的一堆牛糞，因爲糞

籃盛了糧食，就傾倒在旁邊。他想用一點牛糞堆到那裏，再不會惹人注意。於是就用牛糞把山洞堵塞了，又把流在地上的糧食取盡，一路唱着小曲，走回家中，心裏十分高興。

第二天黎明的時候，他就預備好一條口袋和應用的器具，很興奮的走向山裏去。又到昨天那個地方，看見到處都是牛糞。不知道那裏是原來的倉眼，坐在那裏，等到太陽出來，仔細去尋，仍然辨不出那一堆是他昨天留下的記號。這個老人雖感到苦悶，但還不失望，他想這許多牛糞中，必定有一堆是他昨天堵塞洞眼的。若是逐個開挖，一定可以找出來。爲了一生的富貴，不計疲勞，用力開挖了一天，沒有發現，第二天再去，仍然是到處牛糞，和昨天一樣。他又從另一個方面挖了一天，仍然是白費氣力。就是這樣，把他所拾的一點食糧都吃完了，還是找不到那個流糧食的小山洞，這不能不使他失望，後悔不該用牛糞去堵那倉眼。他這多天的工作，已經引起人的注意，就有人詢問他山中作什麼，他在失敗之後，就把經過完全說出來。鄉人們都當作一件新聞去傳說。後來

有那聰明的人，以爲牛糞有滋養倉庫的效果，所以勸他積存糧食前圖，鄉間都用牛糞塗了，以防外露。就是到現在，鄉間還用這個法子。不信，你去詢問年紀大的老年人，他們都能告訴你，這使用牛糞的緣故。

倉庫山就從那個時封閉了，以後的再沒見過往外流糧食，但是知道山中藏有珍寶和糧食的人愈加多了，有好多術士和聰明人不斷的想去開挖，都沒有收到效果，後來又不知誰說，開挖這山有三把鑰匙，一個是金銀倉，一個是鐵倉，另一個是糧倉，都可取之不盡，只要能找到鑰匙，不用人力，就能開挖出來，但是到那裏去找尋這開山的鑰匙呢？則又沒人知道，還是一個疑問。

後來有一個從遠方來的術士，他說他知道那鑰匙在什麼地方，但是找不到一個命大的人，他不敢去開，也沒有說出鑰匙在的地方，一般人都認作是不足信的謠言。

一直傳說到漢朝，有一個在山上出家修行的三皇姑竟開了倉，建起廟宇來。三皇姑爲什麼出家呢，說來話也不短，據說：王莽篡漢以後，他有一個姑娘，人稱他三皇姑的

，不贊成他的行爲。王莽大怒，就把她嫁給一個窮漢，只有兄弟二人，成親的那一天，她的丈夫就得暴病死了。她的婆家嫂嫂，認她進門妨夫，是個不祥的女子，對她十分虐待。起初也不過是洗衣做飯後來竟想出許多很毒的方法來害她。第一次難的工作是，要她在一夜之間磨一石五斗麥子。試想：一個生長在大家的閨秀，洗衣做飯，已經就夠勉強的了，那裏還推的動那石磨，不用說一石五斗，就是一斗也就夠她爲難的了。所以，在她奉了嫂嫂之命之後，只有坐在磨房中哭泣，想着等到天明。就懸樑自盡，免的再受嫂嫂的責打。

俗話說：「天無絕人之路，」何況三皇姑久後要成神仙，是個大有來歷的人呢？那時驚動了當地的土地爺，立時命令小鬼去幫助三皇姑磨麵，剎時間，磨房的熱鬧起來，一夥小鬼，有的推磨，有的羅麵，磨轉的比現在的機器磨還要快，但聽的嚕嚕的響動，沒到半夜功夫，麵都磨成了。三皇姑不知道原委，反是如癡如醉的在磨房中睡了一夜。這樣磨了也不過二三天，她嫂子見她絲毫不覺疲乏，心中雖覺奇怪，但也找不出

弊病，只好罷休。但是，遲了不久，又被她嫂子想出第二個害她的毒計。

在一個暴風雨的夜晚，她嫂子拿了五斗芝麻和五斗小米，教他一夜之間檢取分開，一個都不許混雜。如若辦不到，那就莫怪她無情。三皇姑對這件艱難工作，又感覺到沒辦法，自嘆命薄，幾番想尋自盡，都失敗了，急的她大聲哭泣。她的嫂子倒安閑自在的在外面鎖上房門，坐在天井中教罵她，說她是皇上的女兒，沒受過農家之苦。

富貴人都有百物輔助，就在這一夜，來了千萬成羣的螞蟻，一個芝麻，一粒小米，都用嘴啣着分成二堆。三皇姑哭泣到天明，看見小米和芝麻已經分開，就去告訴他她嫂子，他嫂嫂反說她有本事圖偷懶，故意作出那個喪氣的樣子來，攪擾的家宅不寧。大罵了一場。

俗有云：一人恨人不死，天恨人啼哭。三皇姑這樣的逆來順受，竟未能感動她嫂子的良心，而她嫂子那樣的陷害她，也未能致她於死命。這是因為她流淚的太多了的緣故，眼睛受了傷，結果演變成雙目失明的一個瞎子。

瞎子只有坐着吃，一切話計都不能作了，這更攆的瞎娘子憤怒，決計要害她一死。就在一個晚間，用柴草把她的房屋用火燃着，以為瞎子看不見路，自然會被燒死在火中。在火焰高漲的時候，不知從那裏來了一隻虎，跑進屋把三皇姑背在背上，咆哮而去。

老虎把三皇姑背到倉眼山上之後，就有一個有道的老尼姑收她作徒弟，在山上苦修。

虛修能增加智慧，三皇姑是宿有根基的人，在很短期間，就證了正果。因為世上沒有失明的神仙，她的老師就奏請玉帝賜給她眼睛。玉帝當面口賜她全手全眼。因為她老師過於年老，聽覺已不十分靈敏，「全」「千」的音又差不多，竟聽作千手千眼，這是一個很難解決的問題，千手千眼如何能全都長身上呢？後來終于想出一個辦法，使她眼中長手，手中生眼。就是這樣，便成爲一個千手千眼佛。

三皇姑成佛之後，利用她那千隻神眼，察知這倉眼山中，有三個寶倉，但還沒有辦

生取出金銀和糧食應用，也不顧那些東西長久埋藏着，祇想取出來建造一個輝煌的廟宇，享受民間的香火。

機會湊巧，偏遇此時有一個奇人，人都叫他小喇叭的，能開這個山倉，他就設法請他到山上。辦法，等待那尚未生長的鑰匙，以便開挖。這小喇叭的琴屜和那開山的鑰匙，我……以機會，簡略敘說一下。

小喇叭一個乞丐的兒子，在五歲時，他母親給他買了一個小喇叭，他就天天的吹，什麼，一般人都認作他是一個瘋子，可憐他的境遇，不斷的周濟他，衣食倒也無缺。生長到十五六歲，他忽然感覺非常苦悶，左思右想都不知道如何是好。他想，人長，可以走遍天下，他的喇叭吹的十分悅耳，自然走到那裏都能換得飯吃，何不乘年輕力壯的時候，出外遊玩一天。沒離過鄉村的人，總以為天下無難事，他就毅然決然的，挾着一個小喇叭離他生長的家鄉，盲目地向西走去，因為世人都說西天有佛，他懷着一個奢望，很想看一看佛國的景象。

心裏想：「一溜想走就走，穩任就住。」餓了就吹喇口，要養吃黑了就挽一個蔽風雨的地方睡，也不知走了多少日子，有一天走到一個大水的地方，西南北三面都是汪洋大水，一眼望不到邊際。他想着：「這道或者已經走到西天邊了，因為有人說，要到西天，非渡過大海是不成功。」他急得跳下船，一隻船渡他過去，就到了西天佛國，豈不是一件樂事，心中一高興就拿了個蒲團，坐在水邊吹起來，把所有的腔調施展出來。

太陽照到一片碧水格外顯的美麗，天空的雲結成五顏六色的彩霞，金黃映輝，更是他到那裏的奇境，他用力去想，終究想不出一個道理，不由的就呆在那裏，望著一色的。

忽覺有人拍了一掌，他才醒悟過來，回頭一看，原來是一個白鬍子老人，他慌忙立起來，見那老人說：「你這樣年紀小的人，能吹這樣好聽的喇口，真是難得，我想請你到我家中去住幾天，不知你願意不願意？」

小喇口見老人誇獎他的喇口吹的好，十二分的高興，自然一拍就合，跟隨那老人

走了不多遠，到了一個大家庭的門口。在那裏有許多小孩等候着，一見他們到來，就聽見其中一個最美麗的小女孩嚷着說：「吹喇叭的來啦！」隨着一陣嘻哈的笑聲，一夥小孩都擁進門內。他也就隨着那老人進去，走到一個廣大的客廳中，四周的牆壁上都影刻着不知名色的花紋，中間懸着一個大的葫蘆，和月亮一樣，格外覺的新奇。

不多時，端上飯來，都是他沒見過的名色，覺的樣樣都可口，件件都想吃，但也只能吃了一飽，在他吃飯的時候有一隻小黑狗，長不過一尺，十分可愛，在屋中跑來跑去，不時的跑到他脚下偎偎靠靠，表示着依戀的樣子。

飯後，老人請他吹一回喇叭消遣，他就用盡平生的力氣吹起來，聽見廳外有不少的婦女在嚙笑談論，只有那隻小黑狗坐在桌旁面，目不轉睛的注視着他。因爲是在夜間，吹了幾個曲子，就休息了。

這樣吃了吹，黑了睡的生活，轉瞬就是半個多月。一天他正一個人在房中悶坐，忽然進來一個十五六歲的小姑娘，笑着告訴他說：「明天我父親要送你走了，你一定酬謝

許多財寶，你千萬不要收，他要教你挑選這屋裏所有東西，你就要那隻小黑狗和掛在牆上的一個葫蘆，千萬記着；一隻小黑狗和一個葫蘆！」末尾他重說了一遍，就走了。

他不知小黑狗和葫蘆有什麼用，但不忍辜負那個美麗小姑娘的囑託，只好記在心中。後來他想想，反正金銀財寶對他都沒有用處，有一個小黑狗伴伴，葫蘆拿着玩，亦是件有趣的事。想到這裏就帶眼往牆一望，果然有個三寸大小紅色的葫蘆掛在西牆上。

第二天吃罷早飯，每天陪伴他的老人，果然就對他說：「這多天聽你好喇吧，實在不忍分離，但又不願就誤你到西天的行程，今天只好分離了，這是給你預備下的路費，請你盡量帶着走，以備應用。」

小喇吧雖然看見一堆金銀珠寶堆在地上，十分珍貴，只是想起小姑娘告訴他的話，又不好自己先開口索要，只好推辭着說：「這在我有什麼用呢？我只是一個人。吃的穿的都有人捨給我，所以不能接受你的禮物，這一番盛意，只有謝謝！」

那老人再三推讓，他再三的不受，這使的那個老人很覺難為情，於是就出去了。突

然間每天見的那隻小黑狗，從外面進來，又臥在他的身旁。遲了不久，老人又從外面進來嘆息說：「我不能白白聽你吹喇叭，你不受那些禮物，我心中十分不安，那麼，就這屋中有的東西，你隨意挑選兩件，作爲紀念罷！但是，只是兩件，多了一件就不能辦到，這是應該請你格外原諒的。」

小喇叭雖是成竹在胸，却故意的在四周看了又看，最後用手指着西牆說：「我就要那個紅色的小葫蘆罷。」

「這對你並沒有一點好處，還是另換一件罷。」老人說。

小喇叭這時覺的那個小黑狗在用口咬他的腳，他又看着地上說：「還有這一隻小黑狗。」

「這個不能。」老人說：「因爲他很累人，對你沒有益處。請你還是另行選擇對你有用的東西罷！」

但是，小喇叭堅持着要這兩件東西，一件拿着玩耍，一件陪他作伴。老人又三番五

次的懇求他掉換，他總是不肯。老人又垂頭喪氣的出去半天，回來後，才允許贈給他這兩件東西。立時就送他起身。小喇叭一手接過小葫蘆，一手抱起小黑狗，就隨着那個老人出來，仍舊回到大水邊原先吹喇叭的地方。

幾天的繁華生活，此時也感覺到無聊寂寞，又吹了一回喇叭，往西既然不能走，只有往東走，驟然身外又添了兩件東西，走起來也感覺不方便。到臨間走到一個樹林裏，不能走了，只好歇下，兩頓沒吃飯了，肚中覺的有些飢渴。看一看懷中的小黑狗，還在熟睡。他坐下之後，就放在地上，他想：不曉得這小狗是否也能忍的住飢渴。

誰知在轉眼的功夫，小黑狗已變成同他說話那個小姑娘，滿面笑容，十分可愛。他也同「他鄉遇故知」一樣高興。他告訴她說：「今天沒屋子住，沒飯吃，也沒水喝，這該怎麼辦呢？」

「你那個小葫蘆呢？一切都問她要。」小姑娘笑着說。他就從懷中拿出那個葫蘆來交給她。只見她說：「寶貝，給我們造一所寬大的房子，床張都要。還要，掉酒席。」

說話間已是存屋中了，並且有一層穿黃色衣服的老婆正在接放杯箸，遲了一時，就一碗一碗的熟菜從外面端來，他見這情形，格外覺的有趣，兩個對面坐着吃了一飽，仍由那老婆收拾了杯盤，他又吹了一陣風，就雙雙在羅帳中睡下。

第二天早晨，又向葫蘆要了兩匹大馬騎着，房屋又不知收在那裏去了，又往東走。從此時起，小喇叭再不去討飯吃，一切應用物品都有葫蘆替他預備，還有一個知情的小姑娘陪他說笑，十分幸福，他也不去追問爲什麼那個葫蘆有那樣大的神通。據我們想來：俗話說修仙的人有兩句話說是：「葫蘆乾坤大，壺中日月長」，大概就是說的這個葫蘆。

當他經過元氏縣的時候，三皇姑已成了佛，就派人請他上山，幫忙開那個山倉以便起造廟宇。他不知道，由怎樣能開，自然不肯去，經不住三皇三的邀請，他又同他的的小姑娘商量了一次，小姑娘到答應了。他想小姑娘的話，她不會有什麼危險。於是就上了倉巖山。一見三皇姑有千手千眼，心中十分奇怪，暗想：她是這樣一個奇形的女子，必定

有些神通，只好一切聽從他的指揮。

開挖山倉的人有了，鑰匙又在那裏呢？據說：鑰匙已生長在山下來稻村裏一個農村的園子裏，因為方在盛夏，還未長成。說了半天，開山的鑰匙究竟是什麼呢？說來毫不稀奇，原來是三個實心的大葫蘆，每隔十年生長一次。這個農家，有幾次收下這個實心的葫蘆，鋸開了又不能作瓢用，只好拋棄了，認為倒霉。在生長的時候，和別的葫蘆一樣，誰也分辨不來他是實心空心。

轉眼已是中秋，三皇姑就命小喇叭到來相去，尋找一個姓朱名開鈞農夫，向他購買那三個實心的葫蘆。我們知道：農家栽種葫蘆原是等長成鋸作水瓢用的。朱開見他的葫蘆長的大而且重，十分歡喜，沒等到晒乾，就用鋸鋸開，誰知頭一個竟是實心。又去鋸第二個，正在這時候，小喇叭來了，拿銀要買他的葫蘆。他一見銀子，心花怒放，但很忠誠的指着鋸開一個葫蘆說：「可惜是個實心，恐怕你要了也沒用途。」

小喇叭也不知道鋸開的能用不能用，就拿幾兩銀子買去那三個葫蘆：一個鋸開的，

一個鋸了一半，一個還未動。

帶上山以後，三皇姑一見十分可惜，原來那葫蘆鋸了後，就失掉效用，那麼只有一個鑰匙，還不知能開那個神倉，但也無可如何。於是就準備開挖山倉的工作。

一個黑的夜晚，三皇姑，小喇叭和那個可愛的小姑娘三個入走到山頂上，見有三個相連的山峯，東西並列着。三皇姑教小喇叭拿着那個實心葫蘆去到頭東邊的一個山峯上，用方碰那中間平滑一塊山石。高一有什麼響動，都不要胆怕。小喇叭一個人不敢去，三皇姑詳細看了小姑娘一次之後，才准許他們兩個同去。到了那裏，小喇叭用力去撞那石頭，一個葫蘆竟碰的叮噠響，葫蘆沒破，山也沒有動靜。

接着又到中間的一個峯上，又用葫蘆去撞那中間一塊平滑的石塊，誰知葫蘆如被石頭吸住一樣，用力都拿不起來，緊接着一聲巨響，如晴天打了一個霹靂，山峯逐漸向兩旁分開，人好像立在雲端一樣，小喇叭趕緊倚到小姑娘的懷中，鼻孔中間見一股異香，等了一時，分裂的一個山峯完與東西兩個山峯相合，中間陷成一個深谷，有很多的金銀

露了出來，原來是個金銀倉。三皇姑大喜，就請他們回去。由他用法術把那些金銀取出，另藏在一個地方，準備起造廟宇。就在這個時候，小喇嘛才同那個小姑娘結了婚，三皇姑就算作媒人，小喇嘛才享受到人生的第一次樂趣，對三皇姑益加感激。並且知道了那個小姑娘原是龍王的最小的一顆女兒。

廟宇就建築在東西兩個山峯上，因為山高而勢陡，人行不便，鑿石為階，凡三百六十級，旁鑿鐵索，供人上山時攀挽休息。一切的磚瓦運輸，都令羊來担任，每隻羊負磚兩塊或瓦四塊，每天只能來回一次，整千的羊羣，逐日來往運送磚瓦。木料則用人力挽繩索而上，更是費力，就這樣整整的建築了五年，西山峯是大殿，東山峯是山門，臨上山的路口，復修一座山神，手執打府神鞭，怒目俯視，真遙望而生畏。但是山門與大殿的中間，隔了一個很深的山谷，（就是已開的金銀倉）不能相通，未免是美中不足，三皇姑決定橫跨這山谷再建修一座大殿。一個個匠人都感覺到沒有辦法，對這個工程的完成萬分愁悶。東西兩山峯上幾百個工頭，天天立在山谷邊嘆氣，大有談笑相聞，老死不

相往來的神情。絞盡腦汁，都想不出一個妥善的辦法。

一個晚上，夜深人靜的時候，匠人們都聽見有一個人高聲的喊：「修造橋樓殿，必用白草墊。」這兩句話一直喊到天明，也沒人去理論他。一連三夜都是如此，一個聰明的匠人想：「莫非這是神人指示，若是修造這個大殿，須用白草把山谷填平了嗎？」於是就把他的意思告訴了工頭，工頭聽了也似乎有些醒悟。但是，看見那萬丈深的山谷，不禁又爲難起來。因爲，假使要那樣作，就需要幾千萬斤白草，從那能得那樣多的白草呢？除此之外，又沒有其他辦法，只好把這話告知三皇姑，她竟決定去這樣作。

「有錢能使鬼推磨」，只要肯出大價，什麼事情辦不到。於是派了幾百個匠人分頭到鄉中去購買白草，由幾文錢一斤，直漲到幾十文錢。周圍五六百里以內的白草都是大車小輛的往山下送。依然借重羊的力氣，運到山上，填在谷中。也不知費了多少錢財和人力，山谷終於填平。匠人們格外歡喜，東西兩處合力工作，兩個相距十幾丈遠的山峯，竟架了一座橋樑，聯在一起。又在橋上修成一座穿堂大殿，因爲神人曾說是橋樓殿

，竟未變動，就叫作橋樓殿。在這殿建築完成後，一場大風，竟將白草吹的無影無蹤，仍然顯露出一個萬丈的深谷。

廟宇修造完之後，三皇姑就在大殿旁一個山洞中坐化了。大殿正中就塑了她的千手千眼像，這座廟就是現在的三皇姑廟。山門旁邊，忽然陷成一池，滿池清水，潺潺外流，曲折而下，人都稱作天池，每年三月十五日，遠近的人前往焚香的肩摩踵接，香火十分興盛。迄今不衰。據說：就是三皇姑的肉體，到現在依然沒壞，燒香的人有時還可看見。至於那個開山倉的小喇嘛後來再沒人提起，只可說是「不知始終。」想來，他既有一個神仙般妻子，自然也是神仙了。

倉眼山自從修成三皇姑廟後，再沒人想去開挖那兩個未開的神倉。來相的朱姓農家也不再生長那實心的葫蘆。這只好說是天意不可測了！

龍門開鑿的神話

史載：大禹治水，開鑿龍門，疏九河，導之於海。但是洛陽附近却流傳着一個有趣的故學，說龍門成自天然，並非人力開挖，這又與後人攷證：「大禹開的是西龍門，而非洛陽以南的龍門，」之說相吻合。所以記在這裏。

龍門以南原爲一個大澤，東南兩面爲嵩山，北卽龍門，西爲一廣厚之土嶺。水不能洩，聚而爲湖，愈久水愈大，百里汪洋，人民苦之。據說：昔日有一牧童逐日在龍門山坡放牛。一天，忽聞山中細語：「這山在什麼時候能開呢？」牧童初不以爲意，久則，聲音愈來愈大。因此事告知其母。母語之曰：「你放你的牛，莫問他事。多言招尤，千萬不要多說話。」後來，聲音愈大，書向其發問者然，牧童復以告母。母乃曰：「若然，則當其再開時，則答以半天可開，看其結果如何！」牧童得母命，翌日復至山坡放牛，忽聞山谷中有聲頗高，問曰：「今天這山開不開呢？」接連數聲，牧童乃高聲答曰

：「今天鼓開。一言甫畢，則聞轟隆一聲巨響，山巒裂，水流下注，聲如萬馬奔騰。牧童大駭，奔告其母，亦不知何故。澤中流一月始涸，而形成一河，卽今之伊河。山開處，兩壁皆爲天然彫刻之佛像，高有達五六丈者，小有尺許者，形形色色，維妙維肖，卽今之龍門勝跡也。迄今龍門以南土地，鑿地數尺卽係沙土，中多蛤蠣之殼，此可證明昔日確爲一湖澤地也。」

李半仙除狐精

神鬼妖狐之說，世人每有傳說，而一般則又視爲迷信；若有若無，莫知孰是。予不語怪力亂神，亦僅不語而已，而未禁人語之也，故鬼怪之說，於古爲甚，自歐風東漸，破除迷信，鬼怪逐漸絕跡，此卽所謂「信則有之，不信則無」之故歟。然鄉間仍多怪亂神話，是又不可厚非者矣。爰誌二則於次：

趙州之河王莊有李姓者，曾學藝於龍虎山，得治狐之祕術，凡經其手者，無不立奏奇效。人皆以李半仙呼之。惟怪殘忍，對狐之爲祟者，必殘廢其肢體而後已。嘗語人曰：「凡狐之爲禍於人者，將來必受天譴，吾特替天行道耳。」以是馳名燕趙，患狐祟者無不重禮延焉。久之，狐不堪其虐，乃與之發誓立約，割黃河爲界，狐不在黃河以北。人，李亦不得過河爲人除狐。自是黃河以北遂絕狐患，李半仙之名益著。而狐之銜恨益深，當思加以報復。

李自葛成後，每三年輒朝龍虎山一次，謁師靖益。專爲狐知，乃大爲祟於汴之某巨宦室，宦有女，年方及笄，待聘閨中，聰美愈常，極爲宦所珍愛，爲衆狐所祟，女不能堪。宦屢延僧道祛除，均無效。狐常語人：任何醫皆不懼，惟怕趙州李半仙。宦聞之，乃遣人渡河，重禮卑詞以求之，李堅辭不受聘。會李值朝謁龍虎之期，狐先一日語宦女曰：「明日，趙州之李半仙常至汴京，衣褐乘驢，幸勿以古尊大人，庶不致拆散良緣。」時女已昏迷，五日不醒，狐去，女蘇以告父母，宦乃遣偵騎要道迎請，果遇於途，強邀至家除患，李初有難色，後宦親至，堅請過其居一談，即使不爲醫治亦無害於行。李爲所動，但雅不願多事，欲以婉辭勸狐離去，如不聽，則任之，因隨之往。方抵中堂，忽聞室內發巨聲曰：「李半仙何負約？君來吾即去，千祈珍重，會當有以報之。」言畢寂然。李以狐之嘲已也，殊不以爲意，宦室狐息竟除。

宦盛意拳拳，殷勤招待，惟恐李去狐來，並乘機邀請返里時，留汴小住。李流連數日，以爲期已迫，策蹇匆匆而去。一路風塵，甫至山麓，已有童子迎於路側，遂入山謁

天師，師曰：「汝可速歸，後可不必遠道跋涉矣，如有緣，當能再會。此去途中如有人邀請，可辭不住，但亦恐難免稍有災難，吾今授汝以五雷訣，庶可保身。惟非至萬不得已時，不可使用，否則，必受天罰。」李跪受教，留三日，北返。方入豫界，果有老婦，道邀請，謂其女祟於鬼，請爲禳除。李以不善治鬼，辭不住。將之汴，路遇一老者跨馬行，見李褙鞍下騎。長揖而言曰：「久聞仙師大名，前聞爲某宦之女除狐，兼道往晤，只於門前一見而別，至今惋之。茲蒙降臨敝處，敢乞光臨寒舍，作長夜談，則蓬筵生輝矣。」時天已將暮，李察其意似爲慕名相求者，乃允之。

老翁復乘騎前導，路上自言：「胡姓，子孫輩昔常往來燕趙，無不道仙師道德清高，法術精深者，茲得承教，實三生之幸。」李惟唯。未數里至一處，松柏成林，大皆合圍，遙見燈火點，老者嚮指之曰：「前面即是敝居。」至則儼然巨室，雕梁畫棟，極爲宏壯，門前僕役十數輩，垂手而侍，李隨老翁下騎，入門至客廳，陳設富麗，燈燭輝煌，疑非人間。坐未定，即有童子捧茶至，杯茶玉製，茶花清香。茶畢，飯至，山珍海

錯。凡十數品，翁猶嫌曰：「倉促無佳肴飯客，干祈海涵。」李幾不知所答。

席間，翁殷殷勸酒，並不時與童子耳語，李大疑，翁乃笑曰：「今遇仙師，欣幸逾恆，適已命廚下預備佳釀，作長夜之飲，以誌今日之樂，想仙師海量，必不示弱於老朽。」言罷狂笑，聲震屋瓦。李本善飲，奇其言，笑頷其首。翁益喜曰：「吾固知仙師之雅興倍勝老朽也。」翁善謔，談笑風生，情趣百出，室僅二人，殊無寂寞之感，至夜半翁復出歌女十數人作團圓舞，長袖短裾，滿室清香，明眸皓齒，個個風流；李心神忽覺搖蕩，乃急正心危坐，調息鎮之。翁大笑曰：「仙師豈亦有動於中乎？」

歌畢，飲又傾。一青年來，向翁耳語有傾，翁顏頓蹙，喟然謂李曰：「子孫往來燕趙，多受仙師教誨，茲聞師來，咸願一覩仙顏，想不見拒。」李愕然不知所對，翁乃命進。移時，五六十人魚貫入室，壯少不等，男女雜亂，惟皆四肢有缺。翁一見，怒目視李曰：「此斷臂殘足，去耳少目者，皆出吾師之賜，師亦知善惡到頭終有報之意否？今日當望一施法術，對此不思已過妄想報復之子孫輩，再施教誨，不朽幸甚。」言甫畢，

羣情譁然。健者十數人自然而入，以繩索加李體。李被縛，始知爲狐所誑，默不語，任其施爲。

李被縛，衆狐嗷嗷不休，主張紛歧，有主斷其肢體者，有主控其雙目者。翁忽高聲曰：「君子不以己所不欲加諸人，殺之已耳。」復謂李曰：「汝有何求，速爲余言，遲則無及。設有遺囑者，亦必善爲轉致，不使汝含辱九泉也。」李思有頃，徐曰：「余知死無可逃，惟飲吾以冷水一口，他不敢請。」叟笑曰：「爽直如君，真不愧高仙之徒。」乃命取水飲之。移時，一少年捧碗水，傾而飲李，李含水在口，羣擁出室，李驟噴水，發雷聲，轟然作響。狐死穴陷，李傷右腿，匍匐而出，強行就醫，足乃跛。恐狐仍有加害者，星夜馳歸。

李旋里後，自念日爲他人除害，禍竟及身。乃閉門潛修，期有所成。對人拒談往事，而村人則咸謂其得有天書，能役鬼神，求醫者日益衆，李咸辭謝，無已，則賜符水，以驅邪祟。一日，李方耕於村外田中，其內弟往視其婦，見其東室常鎖閉，疑天書在內

，好奇心動，破扉入，有猛虎怒目而視，亦不懼，果見桌上有書一冊，惟一頁有字。隨口讀之。忽有巨神自空而降。驚仆於地。時李半仙方憩田間，驟睹况，大駭，狂奔至家，神已三問有何差遣，急應曰：「請將村南池塘巨柳於今夜移植村北沙灘。」神始懷怒而退，李乃喚醒其內弟，並告以無事召神，必受其禍，後宜戒之。

某夏，李與鄉鄰共耘田中，忽有颶風自南捲土而來，俗言：旋風中有神鬼憑藉而行。鄉鄰謂李曰：「如此頂天立地之大旋風，必爲重要神靈，君能役狐鬼，倘能使此旋風稍留者，則吾等當奉爲師。」李笑曰：「此易事耳，如能取一羅及碗水，吾卽爲之。」一壯年應聲而往，果以羅水來，李乃以羅蓋碗水上，旋風至此驟滅，衆嘆爲神術。復耘如初。中午，返家午餐，李方舉箸，忽憶及晨間所覆旋風事，乃急奔田中，揭羅潑水，旋風始捲土而去。

入夜，李休息於靜室，忽有神降臨，坐屋簷，足及地，手持大刀一柄，知爲關帝聖君，焚香頂禮，叩請降臨之故。聖君曰：「今日赴某處晏會，竟爲汝嘻笑所誤，余固知

爾爲有仙體，無仙眼者，靜修何爲？斬汝首不足以洩吾憤，姑恕爾愚，受吾三擊，以示懲。一言畢，以刀柄擊李腰者三，乃憤然去。李自是腰患隱痛，初甚微，久而愈甚，至不能起坐，逾一年，尋卒，其天書及虎均失蹤，或云已爲其師收去，或謂仍返九天，事鮮左證，姑妄存之。

李大成虎穴得道

遼甯樵夫李大成，性愚直，嫉惡如仇。鄉居家貧，事母至孝。每與人爭，見母至即罷，人咸稱之。大成日至深山採樵，售於城中，必市甘旨，歸以奉母，年二十猶未娶，人有勸其娶妻者，輒泣下，蓋亦不願於婚後爲大之義，而力有所不能也。

會有採參者，將入山，徵伴同行，友人多勸大成隨往，俾能稍得資，娶妻室，大成拒不往，友以告諸其母，母謂大成曰：「男子志在四方。貴能成家立業，事父母，養妻子，光前裕後耳；若枯守田園，無所進益，此婦孺之所能也，人壽不過七十，少壯爲時幾何？盍不勉爲一行，勿以爾母之衣食爲念。」大成受教，意稍動，而採參者聞大成孝行，已親來邀請，並贈錢數千，米五斗，以爲大成養母之費。大成感且泣，拜而受之，因伴採參者北入長白山中。

人參爲補品聖藥，年愈久者而值愈貴，惟山中入跡所不到處，始能得之。且多毒蛇

猛獸之屬，故往探必結羣，攜槍械衛身，遙見參苗，即以標槍擲之，標繫紅繩以爲誌，呼曰捧捶，蓋俗傳，參通靈性，善隱其身，恐其聞呼聲而遁跡也。其能人形者，價尤逾恆。大成等既入山，謹慎尋泉，登峻峯，穿巨林，備歷艱苦，雖有所獲，殊鮮當人意。羣皆惋嘆。大成亦欲出人頤地，力主深入老山。所謂老山者，乃人跡罕到之處，參最佳，而猛獸之屬尤衆，人多裹足不前。探參者計所得，尙不敷所需，會商數日，衆議乃決。

越險涉水，闢荆斬茅而進，戰巨蛇，鬥猛獸，同行者咸不勝其苦，獨大成若無所事者然。入山約二百里，巨樹參天，草深沒膝，聞腥風，人皆股慄，夜常舉火防衛。而往苗殊鮮，探參者心懷戒懼，方主返里。大成乃倡議於衆曰：「吾人竭精力至此，斷無空返之理，設再留十日而無所獲者，始可言旋。」自此，日向周圍尋覓，時與猛獸搏鬥，所獲雖較勝於前，而超人者迄不可得。

一日，至一深谷，距宿處約二十里，遙見一陡峯之上，草木偃臥，知有佳參，乃移

行裝至，徐圖越此深谷之策，入夜，明月高懸，大成忽見一嬰兒嬉戲草中，既入聲，飄搖而逝，翌晨，舉以告。羣咸驚奇，以爲珍貴之靈苗必在附近。陡峯上或卽其處也。求得之心切，而恐懼之念頓釋。

谷長岩陡，繞繞無由，徬徨三日，無不興望洋之嘆，而猛獸之屬時來侵，出皆不敢及遠，怨言每聞，採參者志爲之奪，將捨之而歸，復發現迤西約二十里若有曲徑小徑可通者，人心又爲之一振。次日，攜繩具以往，谷深不可測，徑狹僅立足，幾不敢下視，咸有難色。大成見狀，願先爲衆探路。猶恐陷身危谷，因以繩繫其腰，大成攀援而下，愈行愈險，繩三四接，尙不見涯際，披草尋徑，汗出如瀉。突有巨蛇，自旁洞出，長約丈許，緣繩而上，疾如風，谷上之人措手不及，竟棄繩而逃，大成爲繩所累，飄然而下，身如飛絮，及谷底，廢草如茵得不死。仰視天空，曙光一綫而已。猶冀同伴來相救，坐而待之。

採參者俟蛇去復集，以大成墮深谷，俯視高呼，毫無應聲，以爲必死，廢然而返，

復留三日，知佳苗之終不可復得，乃出山返，以所得之半給大成之母，以示撫卹，並不時前往看視，婉言寬解。大成母雖念子心切，惟嘆而已。賴浮參者之周濟，用度稍裕，頗德之。

大成靜坐久，漸能辨物，谷底腐草軟如棉，崖旁一徑，若常有人往來者，細視之，獸跡大如拳，知爲猛獸往來之途徑，思有以避之。沿之行，期有一洞，以度長夜。時天已將暮，行未百步，忽見綠光二道，閃閃若炬，知爲惡獸，急返奔，約里許，驟見一洞，疾馳入，腥氣撲鼻，未暇審視，綠光已逼近，窺知爲虎，急隱洞側，虎已入，時有小虎四五，雀躍而前，狀極親暱。虎若無睹，惟向洞外怒視，若有所伺。未幾，似已察知大成所在，伏身搖尾，徐徐而前。大成睹狀大驚，自念此身必喪虎口，閉目不敢開視。旋聞呼聲咻咻，熱氣不時觸身，發奮癢。自上及下，週身殆遍，似有物牽其裾，視之，虎已臥其旁，察其意，若不爲害者，乃跪而禱之曰：「失足深谷，幸乞憐救，否則，乞無見害，俾得生還，侍母餘年。」虎惟目炯炯注視之。小虎亦來，繞母體，上下跳躍，

啣尾啣足，虎迄不稍動。

久之，大成疲憊已極，坐而寐，及醒，憶前事，虎已不見，將出視，虎又至，啣一物擲足旁，大成自念懼亦死，不懼亦一死，胆稍壯，取而視之，乃其所遺之糗袋，覺腹中飢甚，取餅食之，並以飼虎，虎嗅而不食，又去。旋肩小鹿一隻來，復擲大成旁。大成察其意，若供己食者，乃斫篋，取火石，檢枯枝，就洞旁發火烘之，初虎見火，有驚懼狀，旋亦用前足撥枯枝，大成候肉熟，擇其肥者飼虎，虎食畢，有喜色，並就大成臥，狀極和善。大成自念，果久如此亦可不死，心大安。

如是者，月餘，大成每至谷中遊散，虎常爲之前導。虎日以鹿豕之屬供大成食用，意漸能通。每有所需，示意於虎，無不立致。久之，小虎長成，皆他去，虎亦無所戀，惟日伴大成眠食。一日，大成俟其將出，跨其背，虎若知其意者，徐徐行，約十數里，躍登數坡，至山巔，大成喜嗜天日，喜不自勝。見有巨松，結實累累，乃採而食之，味極清香。虎亦食，目視大成，似若不知其味者。如是朝出暮返，足跡遍山谷，大成體亦

，丈餘高岩，可一躍而升。虎若喜，每導之登峻坡，走懸崖，若師之授徒。大成自習之，爲將來返里計也。

寒暑數易，路漸熟，體益健，矯捷如猿。一日，至墮崖處，見所遺刀矛爲腐草掩沒，僅柄外露尺許，乃拔而出之。矛已鏽爛，刀爲祖遺，光澤仍舊，乃佩之，以爲防身之具。一日，候虎久不至，乃登山，遙見虎方與一巨蛇爭鬥，蛇長三四丈，纏繞虎腹，虎掙扎不得脫，狀極狼狽。大成乃潛身草間，俟蛇昂首，疾躍而前，以刀揮其首。蛇死，虎釋重負，見大成若甚感激，視其刀，畏懼不敢前。大成知之，乃棄刀就之，虎與俱歸，旋復出，未幾啣刀至，置大成側。大成知其意，遂取而佩之如初。

大成日食松子，漸絕烟火，往來山谷間，如履平地，乃思歸，暇輒挖取參苗，擇其佳者存之。後復至前見虎處，遙見參苗蕊秀可愛。大喜，指其處示虎，虎注視久之，東向疾馳，大成尾之，忘路之遠近，澗寬僅數丈，虎躍而越，反視大成，大成亦越。虎復西行。至一處，虎躡足而前，似甚畏懼；大成亦持刀在手。徐徐而進。

久之，復疾馳如前，屢遇虎羣，若未見者然。又至一林，虎戒懼如前，旋有巨豹自草中躍出，與虎鬥，虎且戰且退，豹怒目逼之，大成伏身草間，及近，驟起，用刀刺其腹，傷豹後腿，豹負傷逃，虎乃繼續疾馳，旋聞清香撲鼻，見草木偃臥，參苗在目，大成躍前，以刀劃地誌其處，急挖之，費時半日，始掘出，狀如小兒，五官四肢俱全，肥白可愛，乃示着於虎，疾馳歸。夜置身旁，壓折其足，白漿外注，急以口承之，漿盡，而嬰兒已脫形，惟餘外皮而已。大成甚惜之。次晨，遊山中，覺體輕健逾恆，終日不食亦不飢，大奇之，始信世間參仙之說，誠有之，特非人力所能致耳。

大成欲返里視其母，惟不忍捨虎，乃爲捕鹿兔雉獐之屬，使虎負之，沿山而行，自爲前導。一日薄暮，至其採樵之山上，稍憩，入夜，至其家，叩門。母問爲誰，以大成告，母持燭開門視，僅依稀似之，詳審前情，始允入。大成見母髮頽白，不勝悲泣，登堂拜母後，略述山居經過，並以虎隨白母，母恐驚鄰人，疾命引入室，虎登堂，前爪伏地，作叩首狀，母喜，命藏之別室，白晝不許外出。

翌晨，大成拜謝鄉鄰，並以所得麥糞起買粍者，得錢數萬，大成分其半與探粍者，其養母之恩。並市麵米，魚鴨及活豚，車至室，母得錢米，詢所由來，李詳告，母大喜，並以錢散給族中之貧乏者，以爲生還之酬。曉以豚飼虎。鄉鄰聞其異，咸來探視，李不勝其擾，乃偕其母與虎再入山。惟不時以參茸之屬攜市求售，易米麵魚肉之類，來必黎明，及暮而返，習以爲常，人有詢其山居情況者，惟以「距鄉甚遠」答之。後往來漸疏。亡清末葉，關東匪熾，官尤貪污，縣官竟誣李爲匪，與鄉人通，捕鄉人拷掠求贖。李適至，聞言大怒，直造縣署請釋鄉里。縣長懼，哀辭請免死，李始憤然去。縣長不敢以告人，而好事者仍傳爲談笑資。後隔數十年，始一至，人亦無識者，大成遂不再至鄰里間，傳已成仙，姑誌之。

白龍

相傳：劉伯溫是個有名的軍師，當他未當軍師以前，也和姜太公差不多，是個算命的先生。只是有一點不同：姜太公是在倒霉到極點的時候，才掛了算命的招牌；劉伯溫則是雲遊四方，就算命而訪求賢才，劉伯溫的師父是誰沒去知道，這又同諸葛孔明差不多。這三個有名的軍師的名聲流傳到現在，各有一部替他們宣傳的書，就是封神演義，三國志和推背圖了。劉伯溫的推背圖却又令人難解，社會上流傳因之不廣，但是他爲什麼還能和姜子牙諸葛孔明一樣馳名呢？這就是「民間故事」的力量了。閑話少說：我先寫小白龍這一段故事給大家看：

話說：劉伯溫不知從那裏學會走江湖，一張嘴能說的石人點頭，每到一處，求他算命起課的人，圍的總是風雨不透。他雖只說三言兩語，却是言無不中。他說你會拾三百文錢，一文都不能多，也不能少。甚至連你吃的什麼飯，喝的什麼酒都知道，有人說：

他還認知道你吃飯時坐的方面，朝東或是面西，真是神乎其神。

唐朝的宰相魏徵讀書的時候，幾次考取功名，都是名落孫山，連個紅椅子都未坐上。讀書人懷才不遇，最是一件痛苦的事，因為家道貧寒，很想找一個知音的人談談，一吐胸中悶氣。世人多半都生了一雙勢利眼睛，誰看的起他那個樣的窮書呆子，這更使的胸襟氣憤。後來，他聽說劉伯溫能未卜先知，觀人洞澈肺腑，很想教劉伯溫替他出一口氣，說一說他胸中的才學，和將來的際遇。適遇劉伯溫掛號，就奔他讀書地方的附近。他就是一個下午去訪劉伯溫。

遠遠的看見一簇人圍在那裏，他想：劉伯溫果然名不虛傳。及到近前，有許多鄉佃看見，尊敬他這個讀書人，就讓開一條路。劉伯溫望了他一眼，並沒說什麼，又去同別A談命，這很使魏徵不快。等劉伯溫給那佃看完之後，他就說：「詩先守給我看看一下。」

劉伯溫端詳了半天，才說道：「莫怪口直，一輩子也不過是個不第童生而已。」

魏徵聽見這話，十分氣憤，但對着多人，又不好說什麼難聽的話。只好憤然而去。走了不遠，似乎還聽見劉伯溫說：「我若看錯了，挖了我這一雙眼睛。」

魏徵認爲這是莫大污辱，非報復不可，回到書房，輾轉不能成寐，終於被他想到一個惡作劇的方法。他乘天將黎明時候，跑到劉伯溫每天擺卦攤的地方，阿了一堆屎。第二天早晨，他就在附近裝作遊散的樣子，等着劉伯溫，看他來了怎麼辦？遲了不久，劉伯溫果然來了。劉伯溫看見那一堆屎，心中頗覺厭惡，他想這是誰同他開玩笑呢？不由的又多看了一眼，這一看竟使他大爲驚奇，不知不覺的就左右前後的圍着那一堆屎看了又看，看個不止。

魏徵看見他的動作，覺的很奇怪，就走到近前，問道：「這一堆屎有什麼可看呢？」

劉伯溫仍舊低頭看看那一堆屎說：「你不知道，這不知道是誰阿的，可惜未能見也。」

魏徵聽說，更是不解；看他那種神情，更是好笑。於是就告訴劉伯溫說，尿是他阿的。

劉伯溫抬頭看見魏徵，猛想起昨天的事，不由的說道：「看先生面相平常，不想內五行却生的實在好。這堆屎名叫盤龍屎，將來怕是一位宰相呢？」

魏徵聽了目是高興，謙遜了一會，兩個人就此成了朋友，後來魏徵果然坐了宰相，劉伯溫則因為口齒太露鋒芒，仍然是個布衣。兩個人格外要好。只是，劉伯溫是個江湖散人，不願受禮節的拘束，所以在城外很遠的地方蓋了幾間茅房，住在那裏，倒也逍遙自在，魏徵還是不斷去訪他，談談數理請教政事，當地都是些農民也沒人知道他們。一個是宰相，一個是當朝宰相。

劉伯溫歸隱後，依然繼續研究他的數理。某年春初大旱，麥苗枯死，秋禾不能下種，旱的田中土可揚塵，管王幾次來南都無效，魏徵在早晨飯後又去訪劉伯溫，請他算一算什麼時候能下雨。劉伯溫遂布了一課，奇筮居辰，時日寅相空舍，恰是應在午時

三刻，普降甘霖，清風細雨，要下足三寸三分，這樣田禾就可下種。也是兩個人一時高興，忘了洩露天機的罪名，就在門前的塵土中，界田成畦，種起瓜來。

當時，掌管行雲佈雨的龍王，有一個叫小白龍的，因為閑暇無事，就化作人到塵世上遊玩，走到劉伯溫的門前，看着他們種瓜，就很奇怪的問道：「天這樣的旱，種下瓜能生長出來嗎？」

劉伯溫種瓜，本來當作是一件玩耍事情，也沒留心問話的是誰，隨口答道：「再遲一個時辰，要下三寸三分的細雨，這時種下自然能活。」

小白龍一想：這個人真是會造謠言，我掌管的是行雲佈雨，這時候，我還不知道，他怎麼能知道呢？他不知道劉伯溫的本事，更想不到世上有此能人。就隨便說了一句：「這真是胡說八道，天時的這樣好，怎麼會一時就下雨呢？」

劉伯溫聽見有人侮辱他，立起身來，看見是一個龍神，也覺的奇怪，他想，或者這條龍不知道這下雨的事情，於是就憤憤的說：「我敢同你打賭，今天若不是午時三刻下

雨，或者下的不是清風細雨，或者下的不足三寸三分，我把這一隻手給你。」

小白龍見他口出狂言，自信有把握勝他，也就說：「假設真照你說那樣下了雨，我把腦袋輸給你。」

兩個人說了，小白龍就氣憤憤回到龍宮。誰知當他進門的時候，玉旨就來了，命他在午時三刻，降三寸三分，清風細雨。小白龍一想：果然如此，豈不丟臉。我是一個神，竟打賭輸給凡人，未免顯的神不如人了，豈不愧死。這一點爭勝的念頭，竟使他鑄成千古遺限，可見世人都應該有這賭鬥爭勝的事情，方可保得平安。再說小白龍想到這裏，越法覺的難過，後來一轉念：降雨的時間和雨量雖不敢變更，我只把清風細雨改作狂風暴雨，料想玉帝也不會加以責罰。而且又可以算是勝利了。這個意念決定後，就照他的變更計劃，下了一陣狂風暴雨。

劉伯溫和魏徵坐着天下好雨，誰知，天過午時，竟起了狂風，暴雨驟至，十分驚訝，劉伯溫仔細一推算，才知道是小白龍弄的玄虛，不禁點頭嘆息。

魏徵去後，劉伯溫在門前看他們種的瓜畦已被人雨沖毀，又是惋惜，不知農民因這一念之差，又害了多少平民百姓。正在出神，忽聽後面有人說道：「把你的手剝給我罷。」

劉伯溫回頭一看是小白龍，很覺可惜，就很鄭重的說道：「你的命且不保，還要我的手嗎？不信，你回去看一看，現在恐怕龍宮正在到處尋你呢！」

小白龍見他說的鄭重，而且能說出他的往處，加以本來就心虛，不由得不信，所以就匆匆往回走，果然玉帝已有旨意，因他結行了雨，為害甚大，嚴命將他斬首，以示天罰。小白龍後悔不該因一時氣忿，同人打賭，又想起那個打賭的人能夠先知，定然不是個尋常的人，或者能使他脫過這個災難，神仙也難逃這貪生怕死的念頭，他就去請教劉伯溫給他想一個死中求生的辦法。

劉伯溫見小白龍又到來，早已知道他的來意，於是就告訴他說：「我現在實在不能救你的性命，只是還可指給你一條明路，能否救活你，要看你的命運了。明天午時，你

被斬的時候，監斬官就是現在的宰相魏徵，因為他能兼管天上，人間，和陰曹三界的事務，現在惟一的办法，你可去求皇上，只要他能答應你，不使魏徵去監斬，過了午時，你的性命就不再發生危險了。」

小白龍求生心切，只好託夢給唐太宗，求他設法保住魏徵，救他一條生命。一夜間接連請夢了三次，唐太宗在夢中只好答應了他，決定不使魏徵去監斬。

第二天早起，唐太宗想起夜間的夢，很覺奇怪，他想起：既已答應小白龍的要求，只好設法留住魏徵，使他不離開我的左右，自然就不能去當監斬官，看看有什麼變化。他也不對魏徵說明，在朝罷之後，他就留住魏徵在宮裏同他下棋。

眼看快到正午了，唐太宗想：這時就是去也來不及了。正在這時，忽見魏徵伏案睡去，移時醒來，魏徵就告訴他說：「方才夢到一個法場上，監斬一龍，十分可怕。」話剛說完，天上忽然落下一個血淋淋的龍頭來，太宗一見大驚，深怕不該看着魏徵睡去了時，致成大錯，十分惋惜，並把夢告知魏徵，君臣都驚訝不已。

就在這一晚上，小白龍又來向太宗索命，說什麼君無戲言，既然答應了他的要求就不應該使魏徵去監斬。太宗雖再三告訴他說，實在是事出無心，小白龍總是鬧個不休，太宗沒法，就在夢中告訴小白龍，教他去找魏徵想辦法。

小白龍就去尋魏徵，說是皇上教他給想辦法，而且他本來就能管天上的事，更應該想一個妥善的辦法。誰知魏徵也是束手無策，結果還是推到劉伯溫的身上，小白龍只好再去哀求劉伯溫。

劉伯溫聽說小白龍已經被斬，也覺對他不起，但是也受了淺露天機的懲罰要遲後數百年，纔能享人間富貴。仔細一推算，正好借小白龍作個進身之階，於是想出一個辦法，他告訴小白龍說：「目下實在無法使你重登天榜，但是我存個辦法，可以在數百年後，使你復歸本位。你可到某處山下一個洞中隱藏，到時你如見到有一個牧童陷入穴中的時候，就可以背負他到地上，那時你就可以飛昇了。」

小白龍沒辦法，只好按着他的話去作，這樣一直到元朝末年，天下大亂，那時有一

個姓朱的牧童天天在山中替人家放牛。一天忽然失足墮入一個地穴中，自以爲必死，誰知裏面竟是十分寬闊，只是沒法上去。這時他口中十分飢渴，看見旁邊有一池清水，就俯下身子喝了幾口，心智立覺清明，正在沒法的時候，忽然有個人來告訴他說，「劉伯溫曾說：這洞中有一個棺材，裏邊是一條被譴罰的龍，只有這條龍能救他出去。」

牧童在洞內尋覓的時候不久，果見中間有一口白色的棺材，他用力擲去棺蓋，果然有一條白色的龍從中飛起，伏在地上，好像等他騎一樣。他就大着胆騎在龍身，只聽霹靂一聲，如在雲霧中一般，怕的他只有閉上眼睛，等了許久，睜眼一看，自己竟是臥在地上，對方才的事，好像是做了一夢，再找那地穴竟是不見。但是智慧却增了不少，居然也能作兩句打油詩，如「天地一窟窿」和「身蓋大螯頭頂瓢，天上不住下鵝毛」等，胸襟大開想作一番事業，就雲遊各地訪求那個劉伯溫，作他的軍師，後來坐了天下，就是明太祖。小白龍因此，得慶更生也恢復了原來職位。

趙南星拔擢

趙南星是明朝一個有名的才子，據說是文曲星下界，只是在中狀元之前，做官並沒有多久的時間，就歸隱了。關於他的故事在冀南一帶，流傳很多。這裏所說的，只是他在幼年時期的一段故事。

趙南星起初在鄉片讀書時，尚不過八九歲，因為小孩貪玩，他有一個石球，每次上學一出家門，他就用腳踢着走，一直踢到學校門口。因為不敢往學校裏拿，怕老師看見，責罰他，就把石球寄放在附近一個土地廟裏的神像面前。他每次都是這樣說：

「土地是個官，穿着藍布衫，給我看着球，丟了打你五六棍。」

趙南星是這樣說，因為土地泥像的衣服是藍色的緣故。這和戲中的土地爺穿着黃色布衣有些不同。這樣每天雨暈，過了幾個月，有一天，趙南星下了學，不見了他的石球，也不知是誰把他的石球拿走了，他就怪土地看守不力，他說：「土地老，小鬼小，丟

了我納球，把你的泥胎打倒。」

這樣他就把土地的神像放倒在一邊。土地因為沒了座位，又不敢惹趙南星，只好託夢給他的老師，請求他給講個人情。不意那個老頭子聽見，很是氣憤。等到第二天趙南星又來上學，他就拿出老師的架子，把趙南星罵了一頓，趙南星自然不放置辯，只是深恨土地無禮。等到下學，他懷着滿腹怒氣，走到土地廟前，把土地數罵了一頓，最後下令說道：

「土地土地，兩眼不濟；命你剝雲南着黍稷，黍子黃了稍，回家看一看。」

試想：土地在神仙中的地位最小，怎樣敢違背天上文曲星的命令，只好遵命起程。因為這事是趙南星的老師給惹的禍，就在夜晚又去學中訴了一次苦，希望那個老學究能再講個人情，教趙南星收回成命。偏遇見那個老學究十分頑固，他想：一個老師竟管不住學生，豈不丟臉。等趙南星到學中，就逞起老師的威風，說他不聽話，並且還打了他一頓。這一來，事情弄僵了，趙南星不但沒收回成命，並且立逼着土地走。所以，到現在

除了雲南一地外，土地已沒有一點靈驗。因此，凡是念書得了功名的家庭，就不再供奉土地；這話，只要留心的人，都能知道。不信，你可去攷察一下。

趙南星被責打之後，十分懷恨，因此存了個同先生作對的念頭，時常在尋機會，想給先生個丟臉。有一天他到廁所去解手，看見茅坑旁邊豎立着一大根粗的木橛，這原是那個老學究，因為年歲高了，蹲起不方便，所以栽了一根木橛，以便起來時攀扶，趙南星心上一計，就把木橛用力拔起來，又照樣插在地上，這樣用力一拉，就要倒下，豈不摔那老先生一脚。這樣作好之後，又怕老先生疑惑是他弄的鬼，於是又提筆在木橛上寫了「趙南星拔」四個字。

隨後，先生又去大便，在起立的時候，一攀那木橛，木橛倒了，先生也坐在橛上。擰扎了半天才起來，看見那橛上寫着「趙南星拔」四個字，心中大怒，回到屋中，就把趙南星叫到面前，要痛加責打，以爲不敬師者戒。

趙南星就問道：「爲什麼要打我。」

「誰教你拔起廁所裏的木樑。」先生怒沖沖的說。

「怎麼說是我拔的呢？誰看見了？有什麼證據？」趙南星表示抗義。

「還要強辯！木樑上不是明明寫着你拔的嗎？」先生說。

趙南星聽見這話，心中早已安排下主意，於是說道：「這恐怕是有人陷害我，老師請想一想，我若是作了此事，自然怕人知道，還肯寫了名字在上面嗎？」

老先生一聽趙南星的話十分有理，自然不能根據那幾個字就打他。於是傳問其他的學生，竟是無人承認。沒法查明，只好糊裏糊塗叫人責打手心十下。因為木樑上有趙南星的名字，就斷定不是趙南星作的，所以沒有打他。

後來，有一天，趙南星到學稍微晚了一點，偶遇着作文，先生已竟出了題。南星一看是「牛何之」三字。他以為先生是有意同他開玩笑，把他比作牛，問他到那裏去來。他想了想，就提筆寫了一篇，交給先生。單說他那幾句的幾句，是這樣寫的：

「夫孟子一書，言牛之處有二：一曰牛何之，一曰牛三何之。然則，牛何之，牛

之飛 脚也；坐也者，牛之坐板橙也，是先生也。牛也，一而二，二而一者也。

先生看了，雖覺的是在罵他，但因爲文章寫的實在好，而且題目出的本來也覺不是時候，難免學生誤會，只好是一啞子吃黃連，有苦說不出。一算是沒發生問題。

後來，趙南星結了婚，遲遲不去赴考。先生恐怕他誤了功名，但又不好直言去責備他，很想在文字上加以諷刺使他改過。於是就出了一個上聯，命趙南星對下聯。先生寫的是一：「戀戀留留，留留戀戀，不戀不留，不留不戀，愈戀愈留，愈留愈戀。」

趙南星多麼聰明，看了早已明白先生的意思是諷刺他的。他想，這戀愛的事，本是青年男女的私事，你竟多事來管，豈不是自找無趣，要不罵他一頓，將來還不知出什麼新花樣呢？他就立時對了個下聯，文云：「生生死死，死死生生；不生不死，不死不生，先生先死，先死先生。」

老先生看了，萬想不到趙南星有如此大才，竟能對出該意雙關的絕妙文字，只好忍着一肚皮悶氣，辭館回家，再不去教學生。趙南星在學中讀書的故事，寫到這裏，也只好暫作一個結束，後此，如有所聞，當再續誌。

近代民間故事

版權所有 翻印必究

實價國幣五元

著者 李天織

印刷者 行都慈幼院印刷部

代售處 全國各大書店

中華民國三十一年十一月初版

洛陽圖書雜誌審查委員會審查意見書



6.3