





風后握奇經

漢平津侯丞相公孫

車

宋高似孫曰馬隆本作握機叙云風后軒
轅臣也握者帳也大將所居言其事不可
妄示人故云握機人稱諸子總有三本其
一本三百六十字一本三百八十字蓋呂
尚增字以發明之其一一行簡有公孫弘等
語或云武帝令霍光等習之於平樂館以
輔少主備天下之
不虞今本衍四字

經曰八陣四為正四為奇

舊注奇讀如宇後人
說天地風雲為四正

龍虎鳥蛇為四奇公孫弘曰世有八卦陣法
其既不用奇正似非風后所傳未可參用
餘

奇為握奇

舊注奇讀如奇耦之奇解云說奇正
者多矣而握奇云者四為正四為奇

餘奇為握奇陣數有九中心奇零或總稱之先
者大將握之以應赴八陣之急處

出遊軍定兩端天有衝圓地有軸前後有衝
有風風附於天雲附於地衝有重列各四隊前
後之衝各三隊風居四維故以圓軸單列各三
隊前後之衝各三隊風居四角故以方天居兩
端地居中間總為八陣陣訖遊軍從後躡敵或
驚其左或驚其右驚一作警聽音望麾以出四奇
天地之前衝為虎翼風為蛇蟠圍繞之義也虎
居於中張翼以進蛇居兩端向敵而蟠以應之
天地之後衝為飛龍雲為鳥翔突擊之義也龍
居其中張翼以進鳥掖兩端向敵而翔以應之

虛實二壘

一作三軍

皆逐天文氣候向背山川利害

隨時而行以正合以奇勝天地以下八重以列

或曰握機望敵即引其後以掎角前列不動而

前列先進以次之

公孫弘曰傳項氏陣法依此今按而前列等八字舊文在

依此注下誤也或合而為一因離而為八各隨

師之多少觸類而長

天或圓而不動

一作天或不布

前為左後為右天地

四望之屬是也

木下有

天居兩端其次風其

次雲

一作其次天衝其次地衝其次雲衝

左右相向是也地

方布風雲各在後衝之前天居兩端其次地居

中間一作其次天地為比是也公孫曰此
陣變為地陣或即張弛布擊破敵攻圍不定其
形故為動也一本自公孫曰動靜二義皆雜
出經縱布天一一作兩天無兩字而縱字上
文中有雲象龍一句一作龍者象龍
天二次之作兩天縱布地四次於天後一作縱
四地次之一作兩天縱布四風挾天地之左右地無天
無下四地字地無二句一居其右
地前衝居其右後衝居其左地無二句一居其右
後衝雲居兩端虛實二壘則此是也一本下有
四字一無虛實已下公孫弘曰人多傳韓信注
釋天或圓布已下與此微有差異而范蠡樂毅
之說相雜今亦錯綜於其中其部隊或三五或
三十或五十變通之理寄之明哲不復備載近
古以來其文不滿尺多憑口訣以相傳授予今
於難解之處增字發明之耳一本其部隊下上

五十六陣圖如此變通由人以為經文誤也按
公孫氏稱與其異者天或圓布次遊軍定兩端
下以為正經而以天有衝止觸類而長列
于續圖雲為翔鳥之下今馬本尚如此

握奇經續圖

角音二 初警衆 末收衆

革音五 一持兵 二結陣 三行 四趨走

五急鬪

金音五 一緩鬪 二止鬪 三退 四背

五急背昔一本

魔法五 一玄 二黃 三白

四青一作赤 五赤一作青

旗法八

一天玄 二地黃 三風赤

四雲白 五天前上玄下赤

六天後上玄下白 七地前上玄下

青一作赤八地後上黃下赤一作青

陣勢八 天 地 風 雲

飛龍 翔鳥 虎翼 蛇蟠

二革二金為天 三革三金為地

二革三金為風 三革二金為雲

四革三金為龍 三革四金為虎

四革五金為鳥 五革四金為蛇

舊注此八陣名
用金鼓之制

其金革之間加一角音者在天為兼風在地
為兼雲在龍為兼鳥在虎為兼蛇加二角音
者全師進東加三角音者全師進南一作西加
四角音者全師進西一作南加五角音者全師
進北鞞音不止者行伍不整金革既息而角
音不止者師並旋

三十二隊天衝 十六隊風

八隊天前衝 十二隊地前衝

十二隊地軸合作二隊八隊天後衝

十二軸地後衝 十六隊雲

以天地前衝為虎翼天地後衝為飛龍風為蛇蟠雲為翔鳥

八陣總述

晉平虜護軍西平太守封奉高侯加授東羌

校尉馬隆述

治兵以信求聖以竒信不可易戰無常規可握則握可施則施千變萬化敵莫能知

匹陳讚

動則為竒靜則為陳陳者陳列戰則不盡分苦

均勞佚輪輒定有兵前守後隊勿進

天陳讚

天陳十六內方外圓四面風衝其形象天為陳之主為兵之先潛用三軍其形不偏

地陳讚

地陳十二其形正方雲生四角衝軸相當其體莫測動用無疆獨立不可配之於陽

風陳讚

風無正形附之於天變而為蛇其意漸玄風能鼓動萬物驚馬蛇能圍繞三軍懼馬

雲陳讚自太公范蠡以來風雲無正形所以附天地下
雲附於地則知無形變為翔鳥其狀乃成鳥能
突擊雲能晦冥千變萬化金革之聲

飛龍

天地後衝龍變其中有手有足有背有骨潛則
不測動則無窮陳形亦然象名其龍

翔鳥

鷲鳥擊搏必先翔翔勢凌霄漢飛禽伏藏審而
下之下必有傷一夫突擊三軍莫當

蛇蟠

風為蛇蟠蛇吞天其勢欲圍繞性能屈伸四季
之中與虎為鄰後變常山首尾相因

虎真

天地前衝變為虎真伏虎將搏盛其威力淮陰
用之變化無極垓下之會魯公莫測

奇兵讚

古之奇兵兵在陳內今人奇兵兵在陳外兵體
無形形露必潰審而為之百戰不昧

合而為一離而為八

合而為一平川如城散而為八逐地之形混混

沌沌如環無窮紛紛紜紜其知所終合則天居
兩端地居其中散則一陰一陽兩兩相衝勿爲
事先動而輒從

遊軍

遊軍之形乍動乍靜避實擊虛視羸撓威結陳
趨地斷繞四徑後賢審之勢無常定

金革

金有五革有五退則聽金進則聽鼓以增氣金
以抑怒握其機關戰不失度

鞀鼓

紅塵戰深白刃相臨勝負未決人懷懼心乍犇
乍背或縱或擒行伍交錯整在鞀音

麾角

麾法有五光目條流角音有五初驚末收麾者
指揮角者驚覺臨機變化慎勿交錯光目一
作光自

兵體

上兵伐謀其下用師棄本逐末聖人不爲利物
禁暴隨時禁衰蓋不得已聖人用之英雄爲將
夕惕乾乾舊闕其形不偏樂與身後勞與身先
小人偏勝君子兩全爭者逆德不有破軍必有

亡國握機爲陳動則爲賊後賢審之勿以爲惑
夫樂殺人者不得志於天下聖人之言以戒來

者一作天下

似孫曰風后握奇經三百八十四字其妙本乎
奇正相生變化不測蓋潛乎伏羲氏之畫所謂
天地風雲龍鳥蛇虎則其爲八卦之象明矣蓋
注奇讀如奇耦之奇則尤可與易準諸儒多稱
諸葛武侯八陣唐李衛公六花皆出乎此唐裴
緒之論又以爲六十四卦之變其出也無窮若
此則所謂八陣者特八卦之統爾焦氏易學卦

變至乎四千七十有六奇正相錯變化無窮是
可以名數該之乎然觀太公武韜且言牧野之
師有天陣有地陣此固出於握奇而又有入陣
焉此又出於天地陣之外者非八陣六花所能
盡也獨孤及作風后八陣圖記有曰黃帝順煞
氣以作兵法文昌以命將風后握機制勝作爲
陣圖故入其陣所以定位衡抗於外軸布於內
風雲負其四維所以備物也虎張翼以進蛇向
敵而蟠飛龍翔鳥上下其勢所以致用也至若
疑兵以固其餘地遊軍以索其後列門具將發

然後合戰弛張則二廣迭舉犄角則四奇皆出
圖成罇俎帝用經畧北逐獯鬻南平蚩尤遺風
冥冥神機未昧項籍得之霸西楚黥布得之奄
九江孝武得之攘匈奴唐天寶中客有得其遺
制於黃帝書之外篇裂素而圖之按魚復之圖
全本於握機蹟其妙窮其神者武侯而已獨孤
乃以爲項黥武帝得之未之思歟

風后握奇經終

按經解之孫和定之士龍晉續以圖宗述以物鈞之奇
正相生環之無端深乎以美談劍齋豪士題

耒耜經

唐陸龜蒙撰

耒耜者古聖人之作也自乃粒以來至于今生
民賴之有天下國家者去此無有也飽食安坐
曾不求命稱之義非楊子所謂如禽者邪余在
田野間一日呼畊忙就而數其目恍若登農皇
之庭受播種之法淳風泠泠聳豎毛髮然後知
聖人之旨趣朴乎其深哉孔子謂吾不如老農
信也因書爲耒耜經以備遺忘且無愧於食
經曰耒耜農書之言也民之習通謂之犁冶金

而爲之者曰犁鏡本作鏡曰犁壁斷木而爲之者
曰犁底曰壓鏡曰策頷曰犁箭曰犁轅曰犁梢
曰犁評去聲曰犁建曰犁槃木與金凡十有一事
耕之土曰墾墾猶塊也起其墾者鏡也覆其墾
者壁也草之生必布于墾不覆之則無以絕其
本根故鏡引而居下壁偃而居上鏡表上利壁
形下圓負鏡者曰底底初實于鏡中工謂之甃
肉底之次曰壓鏡背有二孔係于壓鏡之兩旁
鏡之次曰策頷言其可以扞其壁也皆馳然相
戴自策頷達于犁底縱而貫之曰箭前如程而

膠者曰轅後如柄而喬者曰梢轅有越加箭可
弛張焉轅之上又有如槽形亦如箭焉刻爲級
前高而後庫所以進退曰評進之則箭下入土
也深退之則箭上入土也淺以其上下類激射
故曰箭以其淺深類可否故曰評評之上曲而
衡之者曰建建捷也所以柅其轅與評無是別
二物躍而出箭不能止橫於轅之前末曰槃言
可轉也左右繫以攄乎軛也轅之後末曰梢中
在手所以執耕者也轅車之曾梢取舟之尾止
于此乎鏡長一尺四寸廣六寸壁廣長皆尺微

精音底長四尺廣四寸評底過壓鏡二尺集
壓鏡四寸廣狹與底同箭高三尺評尺有三寸
葉增評尺七焉建惟稱絕轅修九凡梢得其半
轅至梢中間掩四尺犁之終始丈有二耕而後
有爬去聲渠踈之義也散塏去芟者焉爬而後有
礮音格碑音宅焉有礮礮音毒焉自爬至礮碑皆有
齒礮礮觚稜而已咸以木爲之堅而重者良江
東之田器盡於是耒耜經終焉 耒耜經終

是編文法盡祖釋名是南里集云
梓之弓行爲副掘奇以重其農云

丸經集叙

捶丸古戰國之遺策也粵若稽古莊子之書昔
者楚莊王偃兵宋都得市南勇士熊宜僚者工
於丸士衆稱之以當五百人乘以劔而不動捶
丸丸於手一軍停戰而觀之莊王免於敵而霸
降世尚冒蓋聞而知之未造其理也至宋徽宗
金章宗皆愛捶丸盛以錦囊擊以綵棒碾玉綴
頂飾金緣邊深求古人之遺製而益致其精也
且夫飽食終日無所用心不有博弈者乎爲之
猶賢乎已而聖人稱之方今天下隆平邊陲寧

謚將帥宴安於橐弓服矢之際士卒嬉遊於放
牛歸馬之餘苟非彈石習閑何以臨機而制敵
也至如芳春永晝長夏留陰秋朗氣清冬晴雪
霽高颿微動纖雲不驚半酣乍醒飯飽含舖於
斯塊坐鞅掌豈不肌膚固會而筋骸束焉者幾
希矣宜乎視土燥濕堅全而安基擇地平峻凹
凸以制勝拽肘運杖擊杓收窩體無低昂意無
急躁手持欲固意運欲和誠足以收其放心養
其血脈而怡懌乎神情者矣不以勇勝不以力
爭斯可以正己而求諸身者也由是觀之抑亦

衛生之微奧而訓將練兵之一伎也宜乎君子
不器而與衆樂之考古今制作之詳索籌筭多
少之計述爲九經二卷增註簡諒好事者從而
誅歌之因書以爲叙

龍集壬午孟春上澣書于寧志齋之西軒

嘉靖壬戌日南至重梨於幽石清連山院

子壯遊都邑間好事者多尚播九攷諸傳記無
聞焉以爲世俗博奕之餘技耳近得九經二卷
序言始自戰國見諸莊子之書覽其文有承式
崇占決勝出奇知幾知人等章凡卅有二措辭
簡要頗類諸子之遺書固非淺陋者之可與同
年語也若將帥之答昇平士君子之消暇日習
坐作進退之式察擊搯勝負之機推而致之觸
類而長之抑亦收放心怡神情動盪血脈暢其
四肢豈博奕者所能企其萬一者哉宜乎君子
不器而取友以同樂之是爲跋

九經目錄凡三十二章

上卷十六章

承式章第一

崇古章第二

審時章第三

因地章第四

擇利章第五

定基章第六

取友章第七

正儀章第八

置序章第九

試藝章第十

記止章第十一

制財章第十二

衍數章第十三

運籌章第十四

決勝章第十五

出奇章第十六

下卷十六章

權輿章第十七

製器章第十八

取材章第十九

適宜章第二十

處用章第二十一

觀形章第二十二

善行章第二十三

寧志章第二十四

集智章第二十五

舉要章第二十六

知幾章第二十七

守中章第二十八

翫心章第二十九

貴和章第三十

待傲章第三十一

知人章第三十二

九經目錄終

九經卷上凡十六章

承式章第一

捶丸之制全式爲上破式次之違式出之

捶丸之式

先習家風後學體面折旋中矩周旋中規失利不噴得雋不逞若喜怒見面則口傷人若于不

與讓采索窩得讓采者便索窩忘攬成算手中無

也輪一籌無因動爲擊動當稱風落如不可換易或

或自那動者對權不易再換及抹去引子者亦

亦算打了對權不易再換及抹去引子者亦

算輸乖令背式罰不可怨他人得勝索着法度

得輸處却那在便利勝負靡常色斯舉矣

之輸者不賞而有罰勝負靡常色斯舉矣

逞語輪即發怒便走或至罵僕噴朋拋毬擲棒
此非開雅君子真小人耳俚語云廢毬棒磨靴
底眼睛飽壯裏飢棒皮臉拖狗皮輪便
怒贏便喜喫別人不回禮此之謂也

崇古章第二

靈臺潛虛較若畫一會其至當精藝無二隨人心

更與謂如窩脚會兒本自一家今分兩處窩脚
只使攏棒能走能飛能收窩法度更多人不
學會兒只打撲棒能飛不能走又不能收窩法
度更人少人甚易學此今人之說上古未聞然則
今人多有自家不曉諸般法度只說別人是窩
脚殊不知藝到精處同一理而已豈有差別
當去先登者生之徒後撞者死之計棒打在窩
聲邊後來人二棒誤撞前毬不問有畫無畫
先活後死故意打去撞人者算輸一等
越縱從累其主了毬兒但身者若在論上行者死
是伴當在論上行走

者死了木官毬兒不在論上放土安基隨掄起
著人無傷○縱平聲從去聲
毬死一棒正棒中安下墊棒棒上不放上者自
棒於頂上按實即算輸一籌毬上毬繼杖擲兒
皮塔兒磚面等不放乾上索窩者自死一籌諸
雜巧插皮面打着毬兒者皆死毬也矜能喪善
若足木分著毬者謂之上棒死毬也
有等人說插九時只自高強打處便贏未嘗有
輸及到場上口中說得精細手拙不能應口一
籌不展全場輸了俚語云方欺荷瞞上有等入場
高者不說說者不高是也
餘件當將一般顏色毬兒打有死處却放一箇
在好處做活毬又去打行處帶毬子死處
踢在活處俟人眼不見把他人毬兒踢在死處
小厮每踏在上裏然後拿死毬如此者真可耻
也掛窩住傍致疑成隙几棒柄窩上橫過抹著
上毬兒打在住處傍邊上畫記定教人遠看
不要到根前本不那動教人猜疑遂成嫌隙因

人上畫畫若見被人家上畫動只教本人上正賽說隨
今人口巧手拙但打得上畫死了正賽規度
怎爭勝負心惜懂性剛燥強辯不伏自害惟恐
俚語云有智無覽而記之神斯會矣書自然
敬拈擊得法衆皆敬服豈不快哉

審時章第三

作有時天朗氣清惠風和暢飯飽之餘心無所
處依法插擊風雨陰樂有節議定會數或五或
晦大寒大暑不與也樂有節七會滿為止惟在
和血脈養性情滌煩襟消飲有時則事不廢知
食而巳勿為荒逸樂音洛有節則事不廢
為嬉則有節則志不妨既不荒逸無時無節則
不誤事志不邪矣無時無節則不得其
事廢而志妨有時有節則身安而志逸時則荒

廢政事傷氣動志得其時
則心平氣和志自樂矣

因地章第四

地形有平者有凸者有凹者有峻者有仰者有
阻者有妨者有迎者有裏者有外者諸形絕無

日凸中低曰凹勢頗曰峻之上曰仰前隔曰平

阻後碍曰妨可反曰迎左高曰裏右高曰外

者勿失地形平則衆皆可及我凸者有取形如

難從中行必觀左凹者有行兩高中低可從峻

者欲緩不可方擊輕緩擊之仰者欲及窩在上

不到則不能上必阻者欲越窩與毬相隔妨者
使到窩邊落也必阻者欲越窩與毬相隔妨者
用巧當取地形對棒端正迎者勿及窩後有墻

者不可定至高邊
落恐迎回無功
裏者裏之
外者外之
反外之
就其勢
立飛者裏
也
行蹲者築
於提蓋也
所稱既備無不勝
矣
凡稱心之棒既全有已如此者
無有不勝之道也
稱去聲

擇利章第五

土有堅者有全者有燥者有濕者
之
燥者濕者隨形處之
利制勝之道也
定基章第六

定基章第六

基縱不盈尺橫亦不盈尺
擇地而處之
礫則除之
利礫樣基
不左立
外者敗
手不拭基無易基
不處基
也
動復擇基兩反不許作

類者故為不得已而動之動已復據焉是此類
如此者將動徒人來往兩邊不許爭奪
奸之術也禁虛詐奸惡之法也

取友章第七

恭必泰恭必安詳浮必亂輕浮者泰者善之徒

也亂者惡之徒也小人君子小人其爭也不同其

朋也有異君子小人在人識察之也君子之爭藝高而

服衆技藝高小人自服小人之爭奇詐而謀利詐取利

是故會朋必以君子而遠小人也必進君子退小人

昔楚莊王為匏居之臺宴者相者贊者而皆

賢者伍舉稱之稱其能會靈王為章華之臺宴

者相者贊者皆非賢者伍舉諫之諫其不得賢人而所近者

小人也相去聲○捶丸會朋不可不慎也捶丸雖為聚

不可與同樂也君子慎之

正儀章第八

斲場建旗斲場上斲成了合衆同樂合聚捶丸

同樂音洛○恪慎其儀各事其事各人謹守進退奔

競躁逸爭取等棒號呶誼譁在場鬧比於敗羣

不可與也如此之人不循規矩是有斐君子其

儀不忒式如有文質君子依守規安如閑如容止

天如申如周旋閑雅轉旋動作天不勞神於極

天如申如周旋閑雅轉旋動作天不勞神於極

以暢四肢得四體血脈和暢而已但更非手之舞之足之蹈之耶所以怡悅性情使自娛樂也

置序章第九

初擊者擇基而安頭棒安基其次隨處而作二棒隨處
便擊不許安強梁之徒也其次擇基謂之強二棒安基者初
擊不容謂之阻頭棒不許人安基強者君子惡之小人作之強阻之輩君子為能基既處已總投於地以次行列取而安之取處上聲行音杭遠者先近者後左者先右者後離高遠者先擊若以置先後之序也此乃定先後之法也

試藝章第十

權權者所持之棒也有立者攬當立而運十數

副其次為小副飛者立者次及十棒不可數行者不可使飛飛者不可使行撲棒單手者當

立運今人曰減膝是也行者攬棒是也飛者撲棒

單手構遠者立近者蹲力也用無阻則行有阻

則飛隨宜行者不蹲攬棒不飛者隨宜撲棒單

構棒鷹有阻不定行無阻不定飛有阻多飛無

記止章第十一

丸至之所毬所住當以杖畫記其勿前勿後勿

左勿遠恐彼有唯畫於右可去寸許長亦相比

也定法凡動於我或毬撞或衣動或足動或手令

安畫首安於初所畫之前頭勿遠勿後恐彼彼

乃為敗彼既動我毬彼毬已擊則我若無畫彼

雖為敗吾亦任去不可復位若我初無畫彼動

也為輸恐我亦不得其利故也相去分釐兩毬

也及有妨阻之引子無復動移兩毬相並及有

若動者為輸中身為敗復從我擊我毬著他人身者

毬再復擊之不擊亦從我心中去聲

制財章第十二

富不出微財富厚者貧不出重貨貧薄者富出

微財則耻貧出重貨則竭量力而為智者有方

財不絕補擊有法故得常愚者無方將恐竭擊

財無法所以常負不絕者必勝之基財不絕則將

竭者必敗之道財將盡心不安

衍數章第十三

十數九數為大會八數七數為中會六數五數

爲小會四數三數爲一朋二人爲單對十數八
數六數可分不分從之九數七數五數四數三
數皆不分雙數可分單數不可分四分者相朋
也用者不分者各逞其能也相朋者一朋勝多
爲贏倘五人爲一班於一班中多各逞者他不
勝而我勝爲贏初棒贏二棒二棒贏三於三會
中大會中俱勝一敗免一敗者俱上獨一不上
一朋一敗勿免其取三四人擊九獨一不上不
一日不三會會惜物故也有遺不爲輸二十籌
贏得十九籌是遺一籌若昨日所得今不用義也
遺一籌利物不可得矣

昨日勝得十九籌唯一籌未得今日不可
可理昨日所勝十九籌乃義聚之道也

運籌章第十四

大籌二十中籌十五小籌一十此謂分班初勝

三次勝二後勝一牌初勝次次勝後後勝四初

二贏四三贏三四者不可用也不可打最上多初其

中多次其下多後上中下復有爭先滿三竭五

每人五牌三番勝方得勝得一所謂初棒二棒

一牌如此五番他牌盡三棒都同止得

牌無再爭餘皆不用上者不偏能飛行遠近不

中者亞之比上者稍低下者阻其偏不可行矣
下等者若不隨是故必擅可也欲專此事
意則必窮矣必精此藝

決勝章第十五

衆為已敗之形已敗之形者失棒換棒著身者
象死毬踏子放子那毬踢人毬兒換死毬
基中摸子安毬畫數次安毬基中
試棒基外安毬畫行吾為決勝之妙得之於手志過
基不於左輪上行於人是人皆見我所以中之能而莫知吾所以
 為決勝之能機深識廣也妙之妙者也風墜而中不
 可為勝若不隔輪可准初中風吹上窩者別人
不靠初棒未曾安毬在聲抑亦乘機決勝之妙也
基者靠初棒口中去聲此在已之能慮勝而後
會亦兵家之成筭也

出奇章第十六

致於死地則無生致於生地則無怯死而復生
 生而復死謂之出奇心手相君子無所怯小人
 有所懼無怯者坦然有懼者戚若坦則多勝戚
 則多敗多勝者神舒而氣和多敗者色厲而內
荏人心有所主則無懼無怯量勝而擊之故無
然敗衄心無所主則妄動而失利將之用兵亦
 然智者察之迫而勝之彼既怯可急若墮大石
 於高山矣彼既怯而敗我既陵而勝則我之勢
如高山推石不可阻矣良將以之

九經卷上

九經卷下凡十六章

權輿章第十七

權輿始計也造衡自權始造車自輿始九准輪

輪量權權量身且欲量棒大小棒欲量身長短

去琢磨之失雖能亦敗善擊者亦不能以巧勝

彼突者寬薄遙者窄厚突者激起也而欲皮面

凡撲棒簾棒單下竹棒欲令致遠必須偏欹為

乖手不可脫端為中為妙不預磨削磨削

恐矣不毀心及將春刮低也先刃次脊後

平其心最後刮贅木為丸乃堅乃久木也瘦木

氏書

卷下

一

堅牢故可無竇為劣輕重欲稱無眼者不可用
久而不壞則工從主料以理工者匠也造棒必從擊毬主
當依此善勝者不恃力唯恃地知地形為上

製器章第十八

工欲善其事必先利其器

夫欲精善其藝必須

毬好亦須

器利藝精心手相應臨事發機無不

中也

又有好棒九經之妙悟之於心樞擊之法

于左○

正棒頭打八面

倒棒斜插花

卧棒斜插花

攏棒斜插花

皮塔斜插花

燕尾斜插花

倒棒翻捲簾

底板基兒

胘裏基兒

兩肩基兒

山口四面基兒

山口四面打皮塔

山口打棒尾

背身打土兒

背身打纏杖

背身彈棒

背身正棒

背身撲棒

竹撥兒打四邊

皮塔打八面

近雙彈棒

遠雙彈棒

三根彈棒

疊柄彈棒

三撇三毬彈棒

雙撇雙毬倒棒打擯

井裏拔

正棒頭翻撇兒

棒尾皮塔

棒尾打四邊

棒上安偏棒

棒上安正棒

棍兒颯棒

前撇翻過後

後撇撇過前

棍子翻撇兒

杓兒翻撇兒已上新法

土尖

磚角

毬上毬

翻杖

直杖

紐杖

靴尖

鴈點頭

泥撇兒

泥蝦蟇

正棒頭

倒棒頭

土尖棒尾

颯棒

積棒

打燕尾

遠近小土兒已上古法

取材章第十九

取材之方不可不察夫欲造棒採取材秋冬取

木用其堅也秋冬木植津氣在內筋膠以牛用

其固也牛筋牛膠性最堅竹取勁幹用其剛也

南方大竹剛勁櫟斷以時用其柔也春夏天氣

厚實故可為柄

相和可以
造棒也

適宜章第二十二

遠近隨宜

或遠或近
隨人便益

各安其能

隨各人所能
用棒索窩

遠

無百步之遙

雖遠勿出
百步之外

近必盈丈之外

一丈之內
太近

遠

故必一丈之外

以遠多則疲
運力多

近多則弱

故疲

遠者少有力者

不能致遠者

難從近者易行
致遠者多少

有力者

遠者多

遠者少有力者

利遠無力者

利近

強弱不同

遠者拙也

近者巧也

百

步之遙不可再

太遠不可
兩遭

半百之遙不可數

五六

步

不可各適其宜而已矣

遠近適其
宜而已矣

處用章第二十一

熟地必革

謂熟窩不再擊
每日須當改革

毋教以利

不許指與
人地形踰

假

道便利處

阻利勿許

不許放

如子及

壩土脚

假

權勿從

不許借棒

錯丸棄之

錯擊他人

為妨出

假

之

或前或後或左或右

陰結為奸

謂二人

相親

愛

或分班時

分開而於

自班中

故不肯用

意以致

致

失利如此

乃謂暗中

與人相結

是為朋

奸如此

致

者勿使分

開若彼二人

自欲分

開而

非擊為敗

敗

復如此者

名曰打劫

不可以入

會矣

非擊為敗

敗

挑撥推砍

兇劑刮昏

代施倍罰

替他人

擊者

馭

掃碾如此

者皆算輸

代施倍罰

替他人

擊者

馭

擊不他視

專觀其丸

他視傷權

專觀必利

夫擊

時

觀形章第二十二

勿看高而下棒專權從心心轉心從形地勢
從心先形欲從心所作必從形必中隨地形者
中去從形者勝從力者敗恃自力者敗從力雖
勝謂之僥倖偶然得也

善行章第二十三

行止者嫌愛之端行止善則可敬言語者榮辱
之階言不可妄誕妄誕訥於言敏於行正已踐
言是為善行慎言語謹行止先行其言行有常
君子貴之言顧行行願言成

寧志章第二十四

心之所之定而處之勿徇於已心所向無術
赧莫赧於易易者將本色既復同朋盡敗若重擊
於復復者初擊不既易既復同朋盡敗若重擊
非但利欲再擊也既易既復同朋盡敗若重擊
作輸雖會得勝亦不為勝懸有三曰高曰平曰
低不可用也高者仰也平者立也低者盈寸而
集智章第二十五

善巧者不以力不恃力也善爭者不以奇善爭者君

子不作善巧者左右逢其源善爭者嘿嘿而取

勝藝高不言奇怪索隱謂之侮平易無煩謂之

德平易可為法奇怪者人所未覩也平易者衆

所共知也奇怪數出君子疾之小人翫之奇小
人之所以爭能也平易者君子之所以存心也○數入聲

舉要章第二十六

衆集紘紘吾將傍通若衆皆聚在窩邊吾取地勢傍通者借瑜

也鼎足難通勇者必勝謂三人毬在我前一毬正對兩毬在正對之左

右吾欲左則左有阻吾欲右則右有阻欲正則正有阻是以直至窩中必勝勇者不怯也

有強力之中有勢末之巧難至之所用力但稍擊可隨

形上窩者○有不虞之中偶然有求中之蹶用

中去聲下同中故先度爲上先看地勢上性度其遠近

成敗蹶故先度爲上避其妨阻也○度入聲下

同先度後動百發百中先動後度百發百蹶不可

僥倖求中不度故曰差之毫釐失之千里分毫

而中謂之偶然故曰差之毫釐失之千里不可

知幾章第二十七

先人者制人撫擊熟閑心有後人者制於人擊

不熟臨時發幾志先制人者人皆仰之心手相

怯弱必爲人所制也制人者人皆仰之應發無

必稱善制於人者人皆卑之多死少活人仰之

三軍之帥也衆心服而歸之將人卑之匹夫之

諒也衆所不與幾者動之由事之微幾者人心

初善惡從此而勝負之先見者也勝負皆知幾

知微君子哉見幾而作不俟終

守中章第二十八

擊高當踰致遠當臻過樹過墻必當高超而不

踰不臻為敗之名不能制為敗所操從人所操各從

人所主從勝索窩從操不從人主不從勝君子

不為也君子之人不作此也

翫心章第二十九

斯術無方制心為上收其放心體既明翫心為

上自己心體已明必觀他人之心如何翫心者觀其形聽其聲有

怯於心必顯諸形顯諸形者我得迫而勝之形觀

乘勝乘勝怯者無復怯而輸者既無以復我可縱橫縱橫

者自在 縱之橫之彼心愈驚彼驚我寧必勝之

徵彼既惶懼我心既安必勝之道也初勝勿驕驕而必失初既

自慎毋為 慎終如始乃可無敵後比初愈謹

貴和章第三十

君子無所爭正已而不和而不同無九處雖若

尊卑之序 奴顏巧言佞也就場論是談非稱長

近 正慮隨情和也但思播擊之法自和而不同

君子貴之貴賤有等不相夷便佞取贏君子不

貴也便解巧佞務取勝於人者

待傲章第三十一

以多待一曰傲來待其來其人乘不悅一曰孤

所作不可人意輕恍曰賤行止輕薄取惡曰凶

疾惡之故曰凶人跛足目盲偃僂耳聾不可與

也殘疾者不便便佞之徒不足道也諸曲之人不

平聲道是故貴賤不相效賤者不敢效貴效則

敗矣同類必相求朋友之交多勝無矜色數敗無

恚容君子也多勝不誇數敗無怒

知人章第三十二

觀志知人觀其意趣可觀心知已內觀此心則

可也心欲寧心要靜定志欲逸志欲寧適氣欲平氣要溫和體

欲安體要安舒貌欲恭容止端莊言欲訥語言簡當有諸中必

形諸外由乎中而應乎外勝負決矣榘九勝負已定正賽行矣

賭賽體不安觀其手足失措貌不恭容止急躁作於意意思

見於色顏色形於言出言不讓小人也此等可見其

心平氣和不形於色不作於意君子也勝負不

容止自若成德人也

市南子美凡惟紀之莊生徐無鬼篇諸藝術
種不載豈秦漢擊鉢蹋踈之類是乎觀其首
帙稱宗蓋二宗者之乃知茲經述自元季其
命篇措首咸祖聃氏於謀國理身之灑耀武
崇文之略經老寓之君子當即器以具道因
象以曹老魚特眠之方伎也余後吳昌門
購此蕉刻喜其完好不缺遂出之篋衍授之
釋局聊与爛柯壺格諸書僅而博之為吾儕
藝游中添一雅具云勾吳人顧起經在西神
山徵藏文梯不顯

五木經

唐李翱撰

元華注

樗蒲五木玄白判

樗蒲古戲其投有五故白呼為五木以木為之因謂之木

今則以牙角尚節也判半也合其

厥二作雉

也取二殺於背雉作牛其刻其鳥二投背上並

也雖彩者謂其悍戾逢敵必鬪以求勝也王采四盧

白雉牛

工貴 采六開塞塔禿擲

采義未詳

全為王駁為

全謂其皆玄曰盧厥筭十六

白色也書曰玃弓玃矢謂所仗盡黑也十六皆

筭者行馬時便以此數矢而隔之他筭倣此

白曰白厥筭八雉二玄三日雉厥筭十四牛三
白三日犢厥筭十雉一半二白三日開厥筭十
二雉如開如開各一厥餘皆玄曰塞厥筭十一雉白
各二玄一日塔厥筭五牛玄各二白一日禿厥
筭四白三玄二日擲厥筭三白二玄三日搗厥
筭二矢百有二十設關二間矢爲三間別也刻木爲關彫
飭之每聚馬筭二十厥色五大率戲時不過五
四十矢所執凡擊馬及王采皆又投擊馬謂打敵人子
也自專故皆許重擲王采馬出初關疊行謂逢可
累得累擲之變則止即許疊也如不要疊亦非王采不出關不越坑
得重馬被打着尤苦

馬出關亦自專之義也名爲落坑有謫其所
坑表在難出故用王采能出也謂矢行致馬落
所約並行不擇筭馬一矢爲坑坑也亦有馬皆
輪合坐不可均融數奇而入坑者所賭隨臨時
所約劉毅家無擔石儲而一擲百萬也

嘉熙二年夏仲臨

安孝氏書肆重雕

五木經終

五木者樗蒲之戲也古之言樗蒲者凡八為經為采名為象戲格為廣象戲格為樗蒲格總是經為八部今鄭夾漈之志藝術悉載焉但初不錄作者姓氏至于馬貴與作經籍考迺收五木經於子類稱唐李翱撰元革注而畧其卷目為一復及其圖例云者今且軼脫不可得而見矣是卷也倖載李文公集而其盧梟雉犢之采既備紀乎帙中後之癖染劉毅容寶之好者當一披豁而嘉賞焉庚申夏孟至日羅浮外史湯識

胎息經

幻真先生註

胎從伏氣中結

臍下三寸為氣海亦為下丹田亦為玄牝世人多以口鼻為玄牝非也口鼻即玄牝出入之門蓋玄者水也牝者母也世人以陰陽氣相感結於水母三月胎結十月形體具而能生人修道者常伏其炁於臍下守其神於身內神炁相合而生玄胎玄胎既結乃自生身即為內丹不死之道也

氣從有胎中息

神爲炁子炁爲神母神炁相逐如形與影胎母既結即神子自息即元炁不散

氣入身來爲之生神去離形爲之死

西昇經云身者神之舍神者身之主也主人安靜神即居之主人躁動神即去之神去炁散安可得生是以人耳目手足皆不能自運必假神以禦之學道養生之人常拘其神以爲神主主既不去宅豈崩壞也

知神氣可以長生固守虛無以養神氣

道經云我命在我不在天地天地所患人不能知至道能知而不能行知者但能虛心絕慮保炁養精不爲外境愛欲所牽恬淡以養神氣即長生之道畢矣

神行即氣行神住即氣住

所謂意是炁馬行止相隨欲使元氣不離玄牝即先拘守至神神不離身炁亦不散自然內實不飢不渴也

若欲長生神氣相注

相注者即是神炁不相離玄綱云錙銖陰炁

不滅不爲鬼纖毫陰炁不盡不爲仙元炁即
陽炁也食氣即陰炁也常減食節欲使元炁
內運元炁若壯即陰氣自消陽壯陰衰則百
病不作神安體悅可覲長生矣
心不動念無來無去不出不入自然常住
神之與氣在母腹中本是一體之物及生下
爲外境愛慾所牽未嘗一息暫歸於本人知
此道常泯絕情念勿使神之出入去來能不
忘久而習之神自往矣

勤而行之是真道路

修真之道備盡於斯然聖人之言不可妄乎
凡胎息用功後關節開通毛髮踈暢即但鼻
中微微引氣相從四支百毛孔中出往而不
返也後氣續到但引之而不吐也切切於徐
徐雖云引而不吐所引亦不入於喉中微微
而散如此內氣亦下流散矣

胎息銘

三十六咽一咽爲先吐唯細細納唯綿綿坐
卧亦爾行立坦然戒於誼雜忌以腥羶假名
胎息實曰內丹非只治病決定延年久久行

之名列上仙

胎息經終

予嘗攷藝文略載胎息部部凡卅卷凡卅九
其稱論者二稱術者三稱訣者十六稱要稱
妙稱頌稱譎者各一惟稱經者財三種初不
著化者名氏迨及樵朴子有胎息一焉則晉
宋已傳此書特未識幻真所著昂此不也矣
藏之道函宗後邱第披而錄之俾後之採他
日林居之暇且以樹心玄牝嚙氣谷神其不
有藉茲編乎羅浮外史者於繕性所