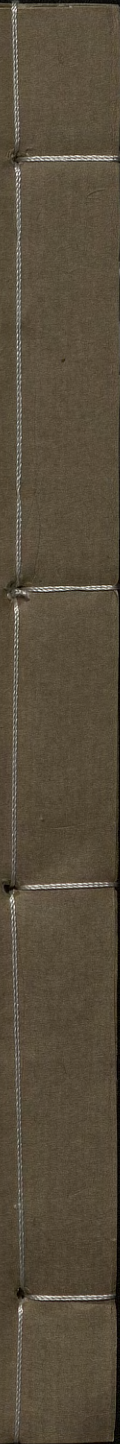
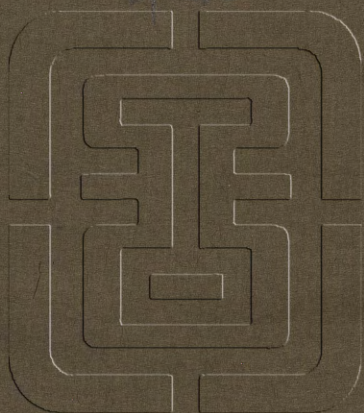


211-15  
899-5  
3170



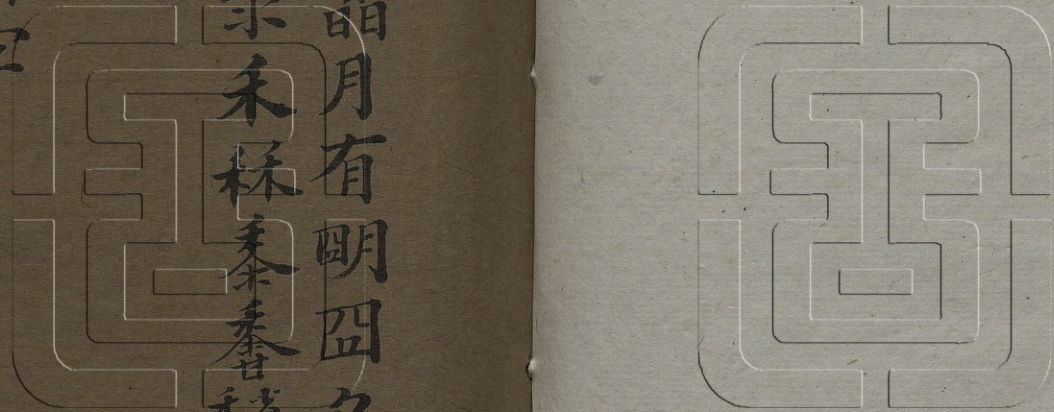


第七篇上

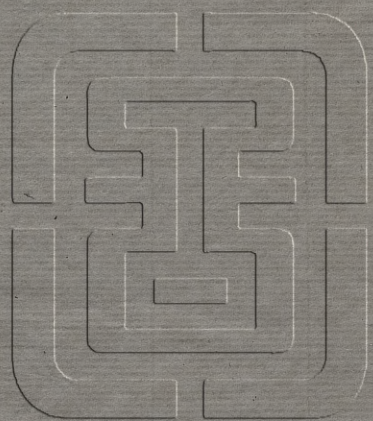
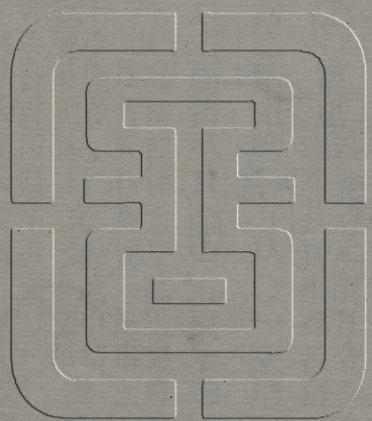
日旦𠂔𠂔冥晶月有明𠂔夕多田已束𠂔  
齊束片鼎克朶禾秝秦香香者作米穀白凶

說文解字

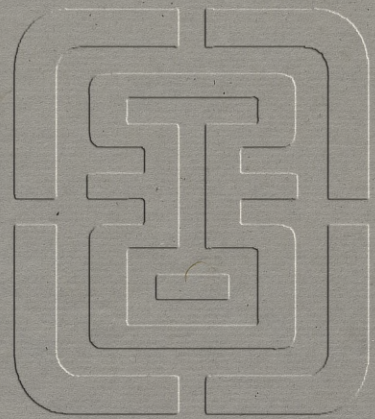
卷之三  
五十五











說文解字第七篇

金壇殺龍藏注

日 實也 以量酌為訓月令正義引春秋元命包云日大

易之精不虧 故曰 从日 象形 象其輪郭一象其中凡

日之屬皆从日 古文象形 蓋象中有鳥武后 日 秋

天也 此爾雅釋天及歐陽尚書說也 釋天曰春為昊天夏

本乃作春 从日 文聲 武中切 虞書說 說各本作日今依韻

蒼夏昊 作唐書說曰四字古文 仁覆闕下則併旻 天 覆闕各本作

堯典欽若昊天說也 玉篇廣韻皆作仁覆愍下謂之旻天訂此古尚書說也與

毛詩王風傳同五經異義天號今尚書歐陽說堯典欽若

木漸齋刻本



昊天春日昊天夏曰蒼天秋曰旻天冬曰上天總為皇天  
爾雅亦云古尚書毛詩說天有五號各用所宜稱之尊而  
君之則曰皇天元氣廣大則稱昊天仁覆愍下則稱旻天  
自天監下則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天許君曰  
謹按堯典羲和以昊天總勅以四時故昊天不獨昊春也  
左傳夏四月孔丘卒稱曰旻天不弔非秋也完之聞也爾  
雅者孔子門人所作以釋六藝之言蓋不誤也春氣博施  
故以廣天言之夏氣高明故以遠言之秋氣或生或殺故  
以閔下言之冬氣閉藏而清察故以監下言之皇天者至  
尊之號也六藝之中諸稱天者以情所求言之耳非必於  
其時稱之浩浩昊天求天之博施蒼天蒼天求天之高明  
旻天不弔求天之生殺當其宜上天同雲求天之所為當  
順其時也此之求天猶人之說事各从其主耳若察於是  
則堯命羲和欽若昊天孔丘卒稱旻天不弔無可怪爾按  
許作五經異義不從爾雅從毛詩造說文兼載說而先  
爾雅於毛與鄭說無不合蓋異義早成說文後出不待鄭  
之駁正而已權衡悉當觀此及社下姓  
下皆與異義不同與鄭說相合可證

時 四時也 木春 秋冬

夏之稱引伸之為凡歲月日刻之用釋詁曰時是也此時  
之本義言時則無有不是者也廣雅曰時伺也此引伸之  
義如不能辰夜遠猶辰从日寺聲 市之切 古文時从  
告傳皆云辰時也是也

日 止作之聲也小篆从寺寺亦之 早 晨也 晨者早味爽

引伸為凡爭先之偁周禮 从日在甲上 甲象人頭在其上

大司徒早物段早為草 从日在甲上 則早之意也易曰

先甲三日子浩 白 尚冥也 冥者窈也幽也自日入至於

切古音在三部 白 尚冥也 此尚未日出也司馬相如何

習爽暗昧得耀乎光明然則習尚未明也按漢人習味通

用不分故幽通賦物所寤而仰思曹大家曰吻昕晨旦明

也韋昭曰吻昧忽兩音郭璞注三倉解詁云習旦明也然

則獨許分別習為未明味爽為且明以其時相際故說之  
者从日勿聲 大徐作吻古皆有之呼骨切十五部按韋  
異 从日勿聲 音梅攢切字林音勿皆與味通用之證  
味 爽 逗味字舊 且 明也 明未全明也攷誓時甲子昧



爽王朝至于商郊牧野言味爽起行朝且至牧野左傳晏  
 子述譎鼎之銘曰味且丕顯偽尚書演其辭曰味爽丕顯  
 坐以待旦郊祀志十一月辛巳朔旦冬至吻爽封禪書吻  
 作味既言且又言味爽者以辛巳朔旦冬至合前文黃帝  
 已酉朔旦冬至為言明冬至均在朔之旦也繼云味爽天  
 子始郊拜泰一明未旦時即郊拜泰一也內則成人皆雞  
 初鳴適父母舅姑之所未冠笄者味爽而朝後成人也味  
 與名古多通用而許分別之直以味連爽為喜味者未明  
 也爽者明也合 从日未聲 莫佩切 一曰闇也 闇者閉門也  
 為將旦之候 从日未聲 莫佩切 一曰闇也 闇者閉門也  
 明闇字用此不用暗暗者日無光也義 闇也 闇者閉門也  
 異司馬相如傳阻深闇味得耀乎光明 闇也 闇者閉門也  
 作且明誤今正作且明暗與味爽同義許書有暗無暗而  
 文選魏都賦謝康樂溪行詩李注竝引作曙古今字形異  
 耳許本作曙後乃變為曙著來者聲也玉篇吻味二文間  
 出曙字市據切此韻希馬以今字易古字也後出曙字丁  
 古切此孫強陳彭年輩所據說文妄增者也 从日者聲 古  
 呂覽謂一朝為一曙廣韻曰曙詰朝欲明也 从日者聲 古

切廣韻亦睹人姥 各本篆體 昭哲 暘也 旦下曰明  
 韻曙入御韻五部 設今正 昭哲 暘也 旦下曰明  
 昭也既味爽則旦矣周易王弼本明辨哲也陳風明星哲  
 哲傳曰哲哲猶煌煌也洪範明作哲鄭曰君視明則臣昭  
 哲按昭哲皆从甘本謂日之光引 从日 勸聲 斷舊作折今  
 仲之為人明哲口部曰哲知也 从日 勸聲 斷舊作折今  
 下或曰在旁作册 禮曰哲明行事 禮謂十七篇也許序  
 耳言熱切 五部 禮曰哲明行事 禮謂十七篇也許序  
 謂儀禮册官謂周禮也士冠禮宰告曰質明行事鄭云質  
 正也許所據作哲明以戴記禮器昏義剛言質明推之戴  
 記多从今文則如質明今文哲 暘也 此亦謂旦也俗  
 明古文也鄭不疊古文者畧也 暘也 此亦謂旦也俗  
 仲為凡明之傅方言黨曉哲知也楚 从日 堯聲 呼鳥切二  
 謂之黨或曰曉齊宋之間謂之哲 从日 堯聲 呼鳥切二  
 篆鉉本奪而綴 从日 堯聲 呼鳥切二  
 于未今依錯本 从日 堯聲 呼鳥切二  
 子大昕鄭云早味爽也是昕即晨而未旦也士昏禮記曰  
 凡行事必用昏昕齊風東方未晞顛倒裳衣傳曰晞明之



始升按兼葭湛露傳皆云晞乾也此云明之始升則當日  
 作所無疑所與晞各形各義而所讀同希因誤為晞耳  
 將出也按此亦言且明而不次諸哲象之前者正謂味爽  
 先列哲曉象於且猶遠斯於旦僅一開耳故毛云明之始升許  
 而以所足之从日斤聲讀若希斤聲而讀若希者文微二  
 也今讀許斤切則又合乎寂初古音矣十三部○說文讀  
 若希見文王世子音義錯作讀若析非鄭注樂記詠讀為  
 喜是其也○日明也引伸為凡明之併朝有昭穆昭取陽  
 理也○日明也引伸為凡明之併朝有昭穆昭取陽  
 為之自晉避司馬昭諱不敢正讀一切讀上說反而陸氏  
 乃以入經典釋文兩矣又別製俗字注云朝昭穆父為昭  
 南面子為穆北面从人召聲此取為不通昭穆乃鬼神之  
 稱其字當从示而從人何也無識者又取以竄入說文人  
 部中其亂名改作有从日召聲止遙切○日明也廣四篆  
 如此者今人部刪俗从日召聲二部○日明也廣四篆  
 不必專謂日之明然莫明于日故四字皆从日而廟于此  
 也晤者石之明也心部之悟寤部之寤皆訓覺覺亦明也

同警之義 从日吾聲 五故切 詩曰晤辟有標 此風文今詩  
 必相近 耿耿不寐云我心匪石云如匪渝衣 明也 明者白之  
 則當作寤訓覺昭其假借之字也 明也 明者白之  
 字作的漢魯峻碑曰永傳音 从日勻聲 都歷切 古音在二  
 齡喚矣的的引伸為朕的 从日勻聲 都歷切 古音在二  
 勻為 易曰為的類 說卦傳文的類白類也 馬部又有駒象  
 的字 泉也 明也 各本篆作曉篇韵皆云晃正曉同今正晃者  
 賦北廣幽都李善 从日炎聲 胡廣切 曠明也 廣大之明  
 云曠與晃音義同 从日炎聲 胡廣切 曠明也 廣大之明  
 形聲字也 引伸 从日廣聲 苦謗切 旭日且出兒 邠風旭  
 為虛空之何 从日廣聲 苦謗切 旭日且出兒 邠風旭  
 傳曰旭者日出謂大昕之時旭與曉雙聲釋訓曰旭旭  
 躄躄也 郭云皆小人得志橋塞之兒此其引伸假借之  
 義也 今詩旭旭作好 从日九聲 讀若好 依詩音義訂按音  
 好同音假借字也 从日九聲 讀若好 依詩音義訂按音

同警之義 从日吾聲 五故切 詩曰晤辟有標 此風文今詩  
 必相近 耿耿不寐云我心匪石云如匪渝衣 明也 明者白之  
 則當作寤訓覺昭其假借之字也 明也 明者白之  
 字作的漢魯峻碑曰永傳音 从日勻聲 都歷切 古音在二  
 齡喚矣的的引伸為朕的 从日勻聲 都歷切 古音在二  
 勻為 易曰為的類 說卦傳文的類白類也 馬部又有駒象  
 的字 泉也 明也 各本篆作曉篇韵皆云晃正曉同今正晃者  
 賦北廣幽都李善 从日炎聲 胡廣切 曠明也 廣大之明  
 云曠與晃音義同 从日炎聲 胡廣切 曠明也 廣大之明  
 形聲字也 引伸 从日廣聲 苦謗切 旭日且出兒 邠風旭  
 為虛空之何 从日廣聲 苦謗切 旭日且出兒 邠風旭  
 傳曰旭者日出謂大昕之時旭與曉雙聲釋訓曰旭旭  
 躄躄也 郭云皆小人得志橋塞之兒此其引伸假借之  
 義也 今詩旭旭作好 从日九聲 讀若好 依詩音義訂按音  
 好同音假借字也 从日九聲 讀若好 依詩音義訂按音







形即見亦聲胡旬切詩曰見晁曰消小雅天清也  
 揚雄羽獵賦曰天清曰晏李引許淮南子注曰晏無雲之  
 處也漢天文志曰日鋪時大星晏星即今之晴字淮南書  
 朝日知晏陰蟠知雨晏對陰而言如清注郊祀志云三輔  
 謂日出清濟為晏按郊祀之晏蓋封禪書作曠嗚猶氣氤  
 也郊祀志字異而義同如清以日出清霽釋之謂晏而溫  
 是為異非是晏之言安也古晏安通用故今文堯典晏晏  
 古文作安安左傳安孺从日安聲鳥諫切晏星無雲也  
 子古今人表作晏孺子从日安聲十四部晏星無雲也  
 姚氏釅曰星即性字按日開雨除亦曰性無雲謂時而無  
 雲也晴容有有雲者其字亦作晴毛詩見晁曰消韓詩作  
 曠晁晁消對向上封事引之師古注云曠無雲也今漢書  
 譌晁不可讀韓詩釋曠晁為日氣許注淮南釋晏為無雲  
 此以天清釋晏以晴無雲釋曠言各有當不以音義相近  
 而消之也一說星無雲謂星而無雲如兩部云風雨土謂  
 風而雨土也詩星言夙駕韓云从日燕聲於旬切星  
 晴也即許星而無雲之說从日燕聲十四部星不日

光也日字各本無依文選張孟陽七哀詩注訂火部曰光  
 者明也左傳曰光者遠而自他有耀者也日月皆外  
 光而光所在處物皆有陰光如鏡故謂之景車牽箋云景  
 明也後人名陽曰光名光中之陰曰影別製一字異義異  
 音斯為過矣爾雅毛詩皆从日京聲居影切古音在  
 日景大也其引伸之義也从日京聲十部讀如姜  
 日出兒謂光明之兒也天下惟絜白者取光明故从日告  
 引伸為凡白之術又改其字从白作皓矣从日告  
 聲胡老切古音在日皓也皓皓本白作曝集韻類篇从之皓  
 音在三部皓皓也皓皓本白作曝集韻類篇从之皓  
 光賦之賦非下文訓晚之可也漢書上林賦采色溢吁  
 史記作溢吁靈光殿賦溢溢曹植七啟云丹旗耀野  
 戈爰皓吁此可證皓吁之為古語古者大曝少曝从日皋  
 蓋皆以德之明得稱俗作大昊少昊皓吁雙聲字从日皋  
 聲胡老切古音在日皋也也當作兒字之誤思園賦  
 部俗从白作皓

云世宗曄曄吳都賦从日粦錯本日在粦上玉篇曰說文  
 云飾赤鳥之韓曄从日粦作晷大徐日在秀非也筠  
 七篇上



切八 **軍** 充也 按光也二字當作日光氣也四字篆體輝

十輝之法以觀妖祥辨吉凶一曰禮二曰象三曰鑑四曰

監五曰嵩六曰替七曰彌八曰敘九曰濟十曰想鄭司農

云輝謂日光烈也按日光氣謂日光捲結之氣釋名曰暈

捲也氣在外捲結之也日月皆然益康曰暈日秀氣也象

禮曰在上或移之存旁此象遂改為暉改其訓曰光與

火部之暉不別蓋淺者為之乃改鉉以暈為新附矣

日軍聲 王問切十三部大徐許歸切非 **暉** 晚也 襄十四

杜注曰 从日干聲 古案切 春秋傳曰日旰君勞 昭十二年

今本勞 暉 日行 暉 暉也 史記原賈生列傳曰庚子日

也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也

如 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也

也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也

日 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也

在上 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也

內 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也

阻 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也

必 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也

狼 有東 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也

百 有東 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也

施 有東 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也

也 有東 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也

作 有東 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也

今 有東 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也

暉 有東 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也

暉 有東 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也

暉 有東 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也

暉 有東 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也

必 有東 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也 暉 暉也



从日氏省氏者下也氏部曰氏者至也其引伸之義則為  
 也目部云氏目即低目人部無低字昏字於古音在十三  
 部不在十二部昏聲之字靈亦作政斃亦作政斃亦作恣  
 昏古音同文與真臻韵有斂侈之別字从氏省為會意絕  
 非从民聲為形聲也蓋隸書淆亂乃有从民作昏者俗皆  
 遵用唐人作五經文字乃云緣廟諱偏傍準式省从氏凡  
 泝昏之類皆从氏以昏類浪其亦眞矣呼昆切竟韵者文  
 韵之一曰民聲此四字悉淺人所增非許本書宜刪凡全  
 音變一曰民聲書內昏聲之字皆不从民有从民者論也  
 將入而色則昏即莫也日且昏時也且各本作旦今正昏訓莫莫訓日且冥  
 有異也從日綠聲讀若新城緜中緜他書作蠻地理志  
 故戎蠻子國也郡國志河南郡新城有鄆聚古鄆氏今名  
 蠡中左傳昭十六年楚子誘戎蠻子殺之杜云河南新城  
 縣東南有蠻城水經注伊水篇曰新城縣故蠻子國也縣  
 有鄆聚今名蠡中漢新城故城在今河南河南府洛陽縣

南今左穀皆作蠻公羊作曼劉昭引左傳作鄭蠻音  
 如蠻集韵謨還切者是大徐洛官切非也十四部  
 不閉也北征賦曰曉曉其將暮漢書元帝紀三光晦昧南  
 翳也蜀都都賦曉曉翳蔚吳都賦旭日曉曉几言曉謂陰  
 賦作翳謂从日奄聲烏敢切暗日無光也集韵類篇皆  
 字依許則義各殊明之反當用晦暗主謂日無光氏禮掌  
 十輝之灋五曰闇謂計農云闇日月食也暗者正字闇者  
 假借字也引伸為从日音聲烏紺切古曠月盡也月一  
 凡解沈不明之何音在七部曠月盡也月一  
 日始蘇望者月滿與日相望似朝君字皆从月月盡之字  
 獨从日者明月盡而日如故也日如故則月盡而不盡也  
 引伸為凡光盡之稱僖十五年春秋經晦晦夷伯之廟公  
 羊曰晦晝冥也穀梁曰晦冥也杜注左云與凡晝晦同爾  
 雅曰晝从日每聲荒內切昏埃聲退曠日無光也埃聲  
 謂之晦从日每聲十五部昏埃聲韻字日無光也猶聲  
 彘也通俗文雲从日能聲奴代切晝天陰沈也各本作  
 覆日謂之彘彘一

七第 上  
 八



也今正攷開元占經引作天地陰沈也太平御覽引作天  
陰沈也却風曰終風且噎爾雅毛傳皆云陰而風曰噎釋  
名噎翳也言雲氣晦翳日光使不明也小爾雅噎冥也噎  
主謂不明爾雅毛傳因詩句兼風言耳故許易之陰沈當  
作霧  
從日壹聲於計切古音  
詩曰終風且噎曰不雨也

從日干聲十四部曰望遠合也合者望遠則其形不分  
不分是也與杏  
從日匕意匕逗合也匕何以訓合比之省  
字義略相近

會何以訓益增之省也是亦許書言段  
借之一也且何以省比有昆字在也  
讀如勳音轉如

杏鳥皎切二部曰白虎宿星  
召南傳曰昂雷也古謂之  
昂六星昂之言雷物成就繫雷此昂亦許雷之義也  
从日  
聃聲聃古音讀如某非古文酉字字別而音同在三部雖

言昂律書直言雷毛以漢人語釋古語也元命包云  
聃聲聃古音讀如某非古文酉字字別而音同在三部雖

之語謂昂必當从聃其說似是而非王氏鳴  
盛尚書後案襲之非也莫飽切古音在三部

上相見禮曰鬯者吾子辱使某見請還贄於將命者注云  
鬯曩也按禮注鬯字或作鄉今人語曰向年向時向者即  
鬯字也又曰一响曰

半响皆是鬯字之俗从日鄉聲許兩切  
春秋傳曰鬯役之

二月信廿八年左氏傳文鬯猶前也城濮之役在四月前  
乎此役之三月正與不久之義合杜作鄉云鄉猶屬

也殊  
誤

止从日囊聲奴則切  
累字皆作囊立部云素者增也素日謂重素其日也  
廣韻去昨日隔一宵也周禮司尊彝段昨為酬酢字从日

乍聲在各切  
聃開也各本作閑俗字也今正酒誥曰不  
敢自暇自逸古多借假為暇周書

七篇上

聃

聃

聃

聃

聃

聃

聃











寫鴞奪耳巨錦切○集韻不得其句或曰為藹句謂或用  
乃於寢韻云蒸者黎中小藹渠飲切或曰為藹藹而釋之必釋  
其字从絲故藹者黎中往往有小藹也藹藹而釋之必釋  
或用為藹字藹者黎中往往有小藹也藹藹而釋之必釋  
部訓藹衣之藹也亦藹衣之義之引伸也或謂之藹藹者藹  
也貧者著藹藹衣也衣可以藹絡黎也或謂之藹藹者藹  
熟爛牽引使離散如絲然也牽離即系部之繫繩繫繩一  
名惡黎繫牽奚切縵即今切與牽離為一語之轉紐字下  
亦去藹滓也一名紐頭一名牽離按此蓋縵絲之餘滓亦  
可表衣而中有類結故云黎中懸歷有小藹藹之言結也  
釋名則謂可以黃爛牽引黎之絮外說無不合以暴為此  
爾則暴古典切七部○已十三義畫然三音大徐總曰五  
合切非也惟第二義讀若暴暴也攻工記畫暴諸日孟  
金也故濕水字从之為聲暴暴也子一日暴之引伸為  
表暴暴露之義與黎部暴義別凡暴疾暴虐暴虎从日出  
皆黎部字也而今隸一之經典皆作暴隸於隄正  
米日出而疎手與米曬之合四字會意玉篇步下切五  
經文字抽沃切廣韻蒲木切大徐薄報切非也三部

**藹**古文暴从日虞聲漢中山靖王傳白从日

**麗**麗與曬同意散其光也所智乾也乾也乾上當有日

**也**凡物乾者必上溼者必下王風傳曰曬於兒耕暴田曰

**周**禮旱暵之事鄭云暵熱氣也皆引伸之義也耕暴田曰

**曠**暴田曰曠因之耕暴田曰曠齊民要術論耕曰盡燥不  
溼燥雖耕塊一經得雨地則粉解溼耕堅塔數年不佳

**塔**胡從日藹聲十四部且隸易其字从藹益部分甚相近

**故**也呼易曰燥萬物者莫暵乎火說卦傳文今易作熯

**暵**乾也阮應書引作日乾曰暵小雅湛湛露斯匪陽不

**段**借也方言暵曬暵暴也暴五穀之類秦晉之間从日希

**謂**之曬東齊北燕海岱之郊謂之曬又曰曬燥也从日希

**馨**香衣切十五部**首**乾肉也周禮腊人掌乾肉凡田獸之脯腊



之乾肉若今涼州為翅矣。腊小物全乾者，鄭意大曰乾。从肉，小曰腊。然官名，腊人則大物亦稱腊也。故許渾言之。从殘，肉象形。曰，言晞之。腊人云：腊之言夕也。此可證。周禮故作昔，字後人改之。昔者古文籀文，增肉作藹，於義為短。昔肉必經一夕，故古段昔為夕。穀梁經：辛卯昔，炳星不見。昔為昨，又引仲之。則以今昔為君，皆是又引仲之。則段其本義遂廢。凡久謂之昔，周禮昔酒，鄭云：今之酋，久白酒。周語：厚味實腊，毒韋云：腊，巫也。讀若酋。昔酒，焉味厚者，其毒亟也。韋意久與亟義相成。積之與俎同意。俎，从半肉，且久則發之，亟思積切。古音在五部。與俎同意。俎，从半肉，且肉，日晞之，其作字之。皆曰籀文，从肉，今銀作腊，專音。曰，恒同也。故曰同意。皆曰籀文，从肉，今銀作腊，專音。曰，近也。云：晞，近也。左傳：不義不暱，非其私暱，誰敢任之。从日，匿聲。舉形聲包會意。尼，質切。春秋傳曰：私降暱燕。附廿五年。

左傳文今。或从尼，作致。工記：几，昵之類，不能方。故書木作昵。不義不昵之昵，按古文段，尼為昵。古文尚書典，祀無豐於尼。釋詁云：即尼也。孫炎曰：即猶今也。尼，近也。郭撲引尸子：悅尼而來，達釋文引尸子不避遠。尼，自衛包改尚書。尹子作昵，宋開寶間又改釋文而古文之讀不應爾雅矣。豈日狎習相嫖也。嫖者，侮易也。小雅：曾我，曾御傳云：曾御侍。則與褻音同義異。今御也。楚語：居寢有曾御之設。韋云：替近也。則襲行而替廢矣。从日，執聲。五經文字亦誤。今正私列切。十部。不見也。从日，否省聲。此字古籍中未見其訓。云音云：否，省聲。則與自來相傳密音不合。且何不云不聲也。以理求之，當為不日也。从不自，王風曰：不日不月，謂不知其旋反之何日何月，即上章之不知其期也。大雅：不日不月，謂不知之。箋云：不設期日，今俗謂不遠而不知其期也。亦曰不日，即形即義。許書有此例，如止戈為武，日見為覓，是也。其音美畢切者，蓋謂遠不可期，則讀如幾，近不可期，則讀如密也。



自讀許書者不解而妄改其字或改作音廣韵改  
作音意欲與覺之俗字作覓者比附為一十一部  
也夏小正昆蟲傳曰昆者衆也由覓由同猶覓也者動  
而生得陰而賦以上數說兼之而義乃備惟明斯動斯  
或為後如昆命元龜釋言昆鳴從比亦同之義也从比  
後也是也初獵賦唯唯鳴從比亦同之義也从比  
者用之義今俗謂舍曰澤其  
實當用昆用古澤切  
咳姓於王宮韋云咳備也姓庶姓引曲禮納女於天子曰  
備百姓廣雅咳皆威也按此咳備正字今字則該行而  
咳廢矣莊子淮南  
作咳今多作該  
日無色也此義古籍少用衣部袞下曰無色也讀若音兩  
為溥大字耳今詩溥天之下孟子及  
漢人引詩皆作普天趙岐曰普徧也  
此韻會同

文七十 重六

知音古音同傍替从聲又轉入虞模部禱讀若音  
知音古音亦讀若伴以雙管為用也傍古切五部

日明也明當作朝下文云朝者旦也二字互訓大雅板  
毛傳曰旦明也此旦引伸之義非其本義衛風

信誓旦旦傳曰信誓  
旦旦然謂明明然也  
从日見一上一地也  
晉得案切十四

部凡旦之屬皆从旦  
頰見也  
頰頭偏也頭偏則不

之略然者曰頰曰頰見者見而不全也釋言曰暨不及也  
此其引伸之義不部曰泉者衆與詞也引唐書泉咎繇泉

暨猶暨暨也按暨暨酒幾爾雅所謂不及也  
其巽切十五部既小食也日不全  
見故取其意亦舉形聲包會意

文二



朝 日始出始式吏切光朝朝也从旦从聲古案切凡朝之屬

皆从朝朝字開且从三日在从申按此蓋朝籀文也汗簡朝作朝翰作朝亦可證

矣闕且二字當作籀文二字从三日朝旦也旦者朝也

在申中則象體曹下不當有一也以形聲會

意分別庸風崇朝其雨傳云崇終也從旦至食時為終朝

此謂至食時乃終其朝其實朝之義主謂日出地時也周

禮春見日朝注朝猶朝也欲其來之早毛詩辰朝為朝周南怒如朝飢傳云朝朝也此謂辰也從朝舟

聲陟遙切二部及舟聲在三部而與二部合音取近

毛詩以周聲之調朝為朝則朝非不可讀如月也

文三 當云文 二重二

旗 旗之游 旗之兒 旗者旗之通稱旗有羽者其

也王逸九歌注云偃蹇舞兒大人賦說旌 旗曰掉拈綺以偃蹇張揖曰偃蹇高兒 旗中曲而墜下

从相出入也 此十一字當作从中曲而下筆者游从入游

枉首之上見者曲而下垂者象游游相出入者謂從風往

復如一出入然故从入大徐云此字从中下垂當只作

方相承多一畫王裁謂从中謂讀若偃於曉切古人名从

字子游 晉有籍偃荀偃鄭有公子偃偃偃孔子弟子有言

凡从之屬皆从从 古支从字象旌旗之游及从之形

此小徐本也大徐作象形及象旌旗之游皆不可通其象

形各本古文與上小篆文皆不可分別惟小徐本牽連其

上端略異與古文四聲韻及汗簡合此等不能強繪下熊

為之說或曰當是古篆文以為偃字七字之誤 旗五游 游象伐星 五鄭本攷工記作六熊旗六游以象伐



期建象其猛如虎與眾期之於下也从於其聲一部

周禮曰率都建旗司常職文今周禮率作帥師者帥之誤

者故書鄭作帥都者今書也聘禮注曰古文帥皆作率

詩率時農夫擊詩作帥見文選注大司馬職仲秋教治兵

軍史游蛇四游象營室之物名龜蛇者象其并難避害也爾雅曰緇廣充幅長尋曰旆是

則九旗之帛皆用絳惟旄用緇放工記注曰營室元武宿

與東虛連體而四軍故旄四游營室一名水左攸攸而長

傳云水昏正而裁是一名定詩定之方中是也

也小徐作悠悠今正古悠長字皆作攸攸而長故謂之

旄攸旄音近以疊韻釋之也旄何以著其長以有繼旄

之旄故也孫炎云帛續旄末亦長从於兆聲治小切周禮

尋二尋則長丈六尺故獨長也

曰縣鄙建旄司常職文大司馬職仲旄

旄旗之總名下文云旗有衆鈴旗曲柄旗旖旎皆是爾雅

繼旄曰旆郭云帛續旄末為燕尾者何休注公羊云繼旄

如燕尾曰旆釋名云旆以帛繼旄末也小雅沛然而垂旆

帛旆决决毛曰帛旆繼旄者也按帛蓋用絳

旄引仲為凡垂之術也車傳曰旆旆旄垂兒左傳昭十

三年曰八月辛未治兵建而不旆手申復旆之杜云建立

旄旗不曳其旆旆游也按不旆者卷而不垂旆之者垂之

也定四年晉人假羽旆於鄆鄭大與之明日或旆以會亦

是垂旆之義大雅往來旆旆傳曰旆旆然長也沛然而垂

則長故毛云爾也又旆為旗幟之總名如左傳狐毛設二

桌之切

率都

帥

率

營室

旆

旄

旄

旄

旄

旄

旄

旄

旄

旄

旄

旄

旄

旄

旄

旄

旄

旄



皆五采繫之於旌旌之上所謂注旌於干首也周禮舉羽  
以駭旄爾雅舉旌以駭羽許鄭則兼舉之合周禮爾雅以  
立文鄭云明堂位曰夏后氏之綏綏以旌牛尾爲之綴於  
種上所謂注旌於干首者蓋夏后氏但用旌牛尾周人加  
用析羽夏時徒綏不旌周人則注羽旌而仍有綏旌先有  
旌首而後有析羽注之故許云析羽旌首孫炎云析  
采羽注旌上也孫郭皆云其下亦有旌繆爾風子十旌  
傳云了了干旌之兒注旌於干首大夫之旃也此可證大  
常旌旃於鄭言范宣子假羽旌於齊則在春秋時諸侯少  
假羽旌於鄭言范宣子假羽旌於齊則在春秋時諸侯少  
有此所曰精進士卒也精光也引仲爲凡表異之術  
生聲十一部切錯革鳥其上增改韻會所據小徐本無  
此字今刪司常職曰鳥隼爲旟爾雅曰錯革鳥曰旟小雅  
毛傳曰鳥章錯革鳥爲章也李巡云錯革鳥者以革爲之  
置於旟端孫炎云錯置也李急也言書急疾之鳥於繆周  
官所謂鳥隼爲旟者矣郭云此謂合剝鳥皮毛置之竿頭

卽禮記云載鴻及鳴鳶三人釋革各不同許仍爾雅原文  
許意大約於孫說無異鄭注周禮云畫日月畫交龍畫熊  
虎鳥隼龜蛇是則鄭之說錯革鳥謂畫鳥隼所曰進士衆  
孫說所本也許云其上者謂畫於正幅高處所曰進士衆  
小雅大人占之旒維旒矣室家秦秦旒旒宋本集韻衆也  
傳云漆漆衆也旒旒所以聚衆也旒旒皆旒旒字衆也  
从夂與聲按此八字當作夂夂與與衆也與亦聲十  
與會意以一字轉寫譌外耳楚茨箋云與與夂夂旒旒从  
諸切五部周禮曰州里建旒司常職文大司馬仲今旒  
有衆鈴不稱周禮者錯見其說欲學者互攷也書交龍於  
正幅一升一降象諸侯升朝下復也周頌曰龜旒旒旒和  
鈴央央傳云鈴在旂上李巡云以鈴著旒端郭璞云縣鈴  
於竿頭按李說近是惟羽旌注竿首鈴非注竿首之物也  
左傳錫鸞和鈴昭其聲也杜云鈴在旂李云以鈴著旒端  
公羊疏左傳疏同周頌疏旒作旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒  
誤云旒者旒亦旗正幅之通個旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒旒  
七音上



鄰 从斤聲 渠希切 按古音如芹十三部 導車所載

各本作所以載今依御覽訂司常職曰道車載廢旂車載

旂注云道車象路也王以朝夕燕出入按道導字異許鄭

所據不同金氏榜曰九旗王建天常諸侯建旂孤卿建旒

大夫士建物師都建旗州里建旗縣都建旂此七旗蓋無

羽賓祭之所用也其曰旒曰旌則以有羽為異道車謂象

路旂車謂革路木路變路言車闌孤卿大夫士也旒旌皆

張繆幅屬旒焉書於繆如日月以下旒與物不畫夏采以

乘車建禮復於四郊禮當為旒說文旒亦作旒因譌而為

禮復者求之乎生常所有事之處故以道車朝夕燕出入

者建旒以復祿記諸侯死於道以其綬復又曰大夫士死

於道以其綬復綬皆旒之譌言其旒者明異物天子以大

常諸侯以旂孤卿以旒大夫士以物鄭君謂去其旒異之

於生失之矣大司馬仲秋教治兵王載百官載旒此指軍

吏載旗師都載旂鄉遂載物郊野載旒百官載旒此指軍

田所用者凡七旗即謂旂車載旂者司馬辨於治兵司常

贊於大闕胥此也司馬所頒旗物與司常互異禮尚相變

載旒者設旒宜從司常之序載旒者設旒宜從司馬之序

司常王建次常以下文與下經皆畫其象為緣起而與上

贊司馬頒旗全羽為允膳夫古今人表作膳夫中術術

物文不相屬全羽為允膳夫古今人表作膳夫中術術

與遂古同晉通用允古晉如戈盾之盾是以漢之大夫子中

盾後世稱大子中允允盾術遂四字音近御覽攷此文云

全羽允允而進允進也此謂允即統之段借卒部从从

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒

旒







施旗旖施也 大人賦說旌旗曰又旖旎以招搖 从从也

式支切古音在十七部按經傳段此為數收字故之形

大雅施于條枚呂氏春秋韓詩外傳新序觀蹟皆引作

詩施中谷施條枚 魯藥施字子旗 見左氏傳孔子弟子

同馳亦延之段借 巫馬施亦字子旗 此

施者旗也 自段施為故而施从从之意隱矣故明之

施旌旗標絲也 搖行而標絲廢矣廣成頌曰羽旄紛其

影馳影馳即標 从从與聲 匹昭切 旌旌旗飛揚兒 扶搖

乃作旒俗字耳 旗之游如水之流故得稱流也 大常十有

二游旂九游旗 七游旗六游旒 四游周禮王建大常十有

二游上公建旂九游侯伯七游子男五游孤卿建纛大夫

士建物其游各視其命之數禮緯合文嘉云天子之旗九

刃十二旒曳地諸侯七刃九旒齊軫卿大夫五刃七旒齊

較士三刃五旒齊首皆不言其命數未可信旗之正幅為

參游則屬焉節服氏六人維王之常注王旂十二旒兩

兩以纒綴連旁二人持之然則旗之制游屬於兩旁十二

游者一旁六游九游則兩旁一四一五已下可知也 曳地

齊軫皆謂游其正幅之長爾雅曰旒長尋餘未聞游亦曰

旒楊雄賦有此字大人賦作晉游周禮省作旒引伸為凡

垂流之稱如弁師說冕弁之旒是又引伸為出游嬉游俗

遊从从子聲 亦作旒按此說必有據上文旒象與此同義

者合二象 旌旌旗披靡也 披靡當是指靡之誤 淺人所

類篇皆作麾謂之旒爾雅龍字即許之旒字大 从从皮聲

人賦張揖注云指橋隨風指靡也今靡誤靡

為一字 旌旌旗披靡也 改也爾雅曰旒謂之龍集韻

類篇皆作麾謂之旒爾雅龍字即許之旒字大 从从皮聲

人賦張揖注云指橋隨風指靡也今靡誤靡

為一字 旌旌旗披靡也 改也爾雅曰旒謂之龍集韻

類篇皆作麾謂之旒爾雅龍字即許之旒字大 从从皮聲

人賦張揖注云指橋隨風指靡也今靡誤靡

為一字 旌旌旗披靡也 改也爾雅曰旒謂之龍集韻

類篇皆作麾謂之旒爾雅龍字即許之旒字大 从从皮聲

人賦張揖注云指橋隨風指靡也今靡誤靡

為一字 旌旌旗披靡也 改也爾雅曰旒謂之龍集韻

類篇皆作麾謂之旒爾雅龍字即許之旒字大 从从皮聲

人賦張揖注云指橋隨風指靡也今靡誤靡

為一字 旌旌旗披靡也 改也爾雅曰旒謂之龍集韻

類篇皆作麾謂之旒爾雅龍字即許之旒字大 从从皮聲

人賦張揖注云指橋隨風指靡也今靡誤靡

為一字 旌旌旗披靡也 改也爾雅曰旒謂之龍集韻

類篇皆作麾謂之旒爾雅龍字即許之旒字大 从从皮聲



駁羈切古音在十  
 三部披靡皆上聲  
 周旋逗旌旗之指摩也  
 左傳曰師  
 吾旗鼓進退從之  
 手部摩下曰旌旗  
 所以指摩者也  
 旗从  
 有所鄉必運轉其  
 杠是曰周旋引伸  
 為凡轉運之術  
 从疋句疋逗足也  
 疋之柱地者是旌  
 旗之  
 也  
 董也其兒童重也  
 廣雅曰幢謂之鴉  
 爾雅曰翬也毛傳  
 曰翬者翬也翬也  
 羽部曰翬者翬也  
 翬也翬也翬也  
 者翬也按或用羽  
 或用犛牛尾或兼  
 用二者翬翬翬實  
 字翬俗作翬亦即  
 翬字爾雅毛傳皆  
 以今字釋古字耳  
 亦即翬字古粵聲  
 周聲與章聲轉移  
 如詩以調韻同漢  
 鮑陽讀如紂之比  
 其始祇有翬字繼  
 乃有翬字乃有幢  
 皆  
 後出故許書不列  
 翬幢二象此釋旌  
 必云幢不云翬者  
 翬  
 嫌舞者所持旌是  
 旌旗之名漢之羽  
 保幢以犛牛尾注  
 竿首為如  
 如斗在乘與左駢  
 馬頭上開此知古  
 以犛牛尾注竿首  
 亦  
 斗童童然故詩言  
 干旌言建旌言設  
 旌有旌則亦有羽  
 羽  
 或全或析言旌不  
 言羽者舉一以咳  
 謂此旗為旌因而  
 謂  
 舉一以咳二也以犛  
 牛尾注旌竿故謂  
 此旗為旌因而謂

犛牛尾曰旌謂犛牛曰旌牛名之相因者也  
 馮貢从犛毛  
 兩言羽旌周禮旌人旌無皆謂犛牛尾曰旌也

聲舉袍切二部  
 意  
 旌胡也  
 各本作幅明也今依葉石  
 林抄宋本及韻會所據本

訂韻會作幡胡幡即幡之俗序例所以書幡信字亦從俗  
 反中胡之幡為幡而幡廢矣幡胡蓋古語如賦賦之名賦  
 賦見廣雅漢堯廟碑作幡胡玉曰幡與州木盛曰餘庶皆

雙聲字凡旗正幅謂之幡亦謂之幡胡廣韻曰幡者旗  
 總名古通謂凡旗正幅曰幡是則凡旗幅皆曰幡胡也吳

語建肥胡韋注肥胡幡也幡即幡字與許互相發明幡胡  
 即肥胡謂大也吳謂旗幅之下坐者集韻類篇韻會皆从

都賦作祀始誤謂旗幅之下坐者有此七字今據補从

从番聲  
 按當依符袁切十四部  
 旌軍之五百人  
 大司徒五人為

兩為卒五卒為旅五旅為師五師為軍以起軍旅注云此  
 皆先王所因農事而定軍令者也欲其恩足相恤義足相

救服容相別音聲相識引伸為凡眾之稱小雅旅力方剛  
 傳云旅眾也又引伸之義為陳小雅散核維旅傳云旅陳



也又凡言羈旅義取乎廬廬寄也故大雅旅廬處處言言語也又古段為廬弓之廬俗乃製旅字

从从所以屬人耳目从返俱也說从从之意

左傳仲子生而有文在其手曰為魯夫人正義曰隸書起於秦末手文必非隸書石經古文虞作魯魯作志手文容或似之者

命即書字旅天子

族字束之族族也為束引伸為凡族類之稱从从从矢會

族字束之族族也為束引伸為凡族類之稱从从从矢會

族字束之族族也為束引伸為凡族類之稱从从从矢會

族字束之族族也為束引伸為凡族類之稱从从从矢會

族字束之族族也為束引伸為凡族類之稱从从从矢會

族字束之族族也為束引伸為凡族類之稱从从从矢會

族字束之族族也為束引伸為凡族類之稱从从从矢會

族字束之族族也為束引伸為凡族類之稱从从从矢會

族字束之族族也為束引伸為凡族類之稱从从从矢會

族字束之族族也為束引伸為凡族類之稱从从从矢會

族字束之族族也為束引伸為凡族類之稱从从从矢會

族字束之族族也為束引伸為凡族類之稱从从从矢會

族字束之族族也為束引伸為凡族類之稱从从从矢會

族字束之族族也為束引伸為凡族類之稱从从从矢會

族字束之族族也為束引伸為凡族類之稱从从从矢會

族字束之族族也為束引伸為凡族類之稱从从从矢會

族字束之族族也為束引伸為凡族類之稱从从从矢會

族字束之族族也為束引伸為凡族類之稱从从从矢會

文二十三 小徐本作二十 疑本無版字 重五

𠄎 窈也

窈各本作幽元應同而李善思元賦歎逝賦陶淵明赴假還江陵詩三注皆作窈許書多宗

爾雅毛傳釋言曰冥窈也孫炎云深闇之窈也郭本作幼

釋云幼孺者多冥味頗紆洞小雅斯千傳曰正長也冥窈

也正謂宮室之竟長深窈處王肅本作幼其說以人之長

幼對文與下君子攸丕不相屬然則三者互相證知皆當

作窈穴部曰窈深遠也窈與音義同故脊之訓曰冥也

窈之訓曰且冥也昏之訓曰日冥也鄭箋斯千曰正晝

也冥夜也引伸从日六从一亦聲則此祇當云从一矣一

為凡闇昧之稱从日六从一亦聲則此祇當云从一矣一

者覆也覆其目數十六日而月始虧冥也今依元應本

冥也二字當作冥之意也四字此釋从日六之義也日之

七等上

三



聲讀若鼃蛙之尾鼃蛙訂鼃部之鼃武庚切古音在十  
部讀如芒此字見於經者文十五年左  
傳曰一人門子句  
縣杜云魯邑名

文二

日 日 日 精光也凡言物之盛皆三其文  
从三日子盈切凡晶

之屬皆从晶晶主萬物之精上為列星管子云凡物之精

穀上為列星流於天地之間謂之鬼神藏於宵此則為生下生五

中謂之聖人星之言散也引伸為碎散之稱从晶从生

聲桑經切一曰象形从日从三故曰象形古○復注中

故與日同古文从三○而或復其中則與晶相似古○復注中

古文所謂象形从日日主或省之榮也陽精為日日分為星故其

字日生為星依此則又當入日部商星也商當作晉許氏記曉之誤

伯於商丘主辰商人是因故辰為商星遷實沈於大夏主

參唐人是因以服事夏商及成王滅唐而封叔虞故參為

晉星依此則商當為晉明矣或云此以篆文變連商句絕

釋為星也夫尚汜釋為星安用商字參商之云起於漢時

辭章聯綴不倫許君何取此於震輿國語農祥釋之於參

舉晉星釋之一重民事一重分野也召南傳曰參伐也漢

人參伐疏評伐从晶參聲參疑後人竄改當作參象形

故毛以伐釋參唐風傳曰三星參也天官書天

文志皆云參為白虎三星直者是為衡石蓋多者象三星

其外則象其畛域與今隸變為參用為參兩參差字所今

切七品或省凡參參字用為警品辰房星爾雅曰

也大辰房心尾也於為民田時者周語曰農祥晨正章云

天官為東官蒼龍為民田時者農祥房星也晨正謂止

春之日晨中於午也農事之候故曰農祥从晶辰聲以晨

爾雅注曰龍星明者以為時候故曰大辰解例

上



之當云从晶从辰辰時也辰亦聲上文為民田時者正為  
从辰發也震星字亦徑作辰問語辰馬農祥植鄰切十三  
部  
**晶** 震或省 今之震 字作此 **晶** 楊雄說曰為古理官決罪三

日得其宜乃行之从晶立 已上楊雄說也理官土也詩莫  
不震疊韓詩薛君傳曰震動也  
而應之於外者也按疊為應即得其宜乃行之之說也毛  
詩傳曰疊懼也今毛義行而韓義廢矣則楊子所說者本  
義也故許述之毛詩之去謂疊即借之假借字也故許不  
從叶切不部 **亡新** 曰从三日大盛改為三日 **亡新** 不知  
日譏其陋也今皆從之亦可已矣多部曰  
重夕為多重日為疊此今人用疊之義也

文五 重四

**𠄎** 闕也大會之精 月闕疊韻釋名曰象形象不滿之形  
月缺也滿則缺也 象形 象不滿之形  
魚厥切十五

部 八月之屬皆从月 **𠄎** 月一日始蘇也 朔蘇疊韻日部  
曰晦者月盡也

盡而蘇矣樂記注曰更息曰蘇息止也生也止而生矣引  
伸為凡始之稱北方曰朔方亦始之義也朔方始萬物者  
也 **从月苜聲** 所角切古音在五部 **𠄎** 月未盛之明也 律歷志曰召  
詔曰惟三月

丙午朏周公七年復子明辟之歲三月甲辰朔之三日也  
畢命豐刑曰惟十有二年六月庚午朏王命作策豐刑康  
王十二年六月戊辰朔之三日也志引古文月采篇曰三  
日曰朏按尚書正義曰周書月令云三日粵朏疑即取諸

漢志而月采作月令未知孰是逸周書月令弟五十三據  
牛和傳蔡邕王肅時已亡孟堅時未亡也小顏漢書采字  
當從孔冲遠作舍小 會意普乃切又 周書曰丙午  
顏讀孟注而不察耳 **从月出** 芳尾切十五部

**朏** 朏月始生魄然也 霸魄承大月二日承小月三日  
飲 酒義曰月者三日則成魄正義云前月大則月二日生魄  
前月小則三日始生魄馬注康誥云魄朏也謂月三日始



生兆胎名曰魄白虎通曰月三日成魄八日成光按已上皆謂月初生明為霸而律歷志曰死霸朔也生霸望也孟康曰月二日以往明生魄死故言死从月靈聲音義引說魄魄月質也三統說是則前說非矣从月靈聲音義引說文匹革反古晉在五部漢志所引武成顧命皆作霸後周代魄行而霸廢矣俗用為王霸字實伯之段借字也周書曰哉生霸康誥顧命文 **𠄎** 古文或作此 **𠄎** 明也 朗令終 傳曰朗明也釋从月良聲盧黨切十部 **𠄎** 象體 今正晦而月言曰朗明也 **𠄎** 眇眇皆言月之變也尚書五行傳曰晦而見西方謂之眇 眇見西方謂之眇 眇則侯王其茶言辭注云眇條也條達行疾兒茶緩也日君象也月臣象也君政急則日行疾月行徐臣逸遁不進也蔡邕曰元首寬則望舒眇侯王肅 从月兆聲 土了切 **𠄎** 朔而月見東方謂之則月側匿 从月兆聲 二部 **𠄎** 朔而月見東方謂之縮胸 尚書五行傳朔而月見東方謂之側匿側匿則侯王其肅注云側匿猶縮縮行遲兒肅急也君政緩則日

行徐月行疾臣放恣也按鄭注為奇側匿與縮胸屬同聲 从月肉聲 各本象作炳解六切 **𠄎** 會也 會者合也期者要約之意所以為會合也三都 **𠄎** 會也 段借為期年期月字其本字作稊期行而俱廢矣同禮賈人士虞 从月 月猶時也要 渠之切禮古文期年字作基 从月 約必言其時 其聲 一部 **𠄎** 古文从日六 日猶時 也不聲

文八 重二

**𠄎** 不宜有也 謂本是不當有而有之 俾引伸遂為凡有 之 𠄎 𠄎 春秋書有者皆有字之本義也

春秋傳曰日有食之从月 日下之月衍字也此引經釋 意也日不當見食也而有食之者熟食之月食之也月食 之故字从月公羊傳注曰不言月食之者其形不可得而 覩也故疑言日有食之引孔子 又聲 云九切古音在一部 曰多聞闕疑慎言其餘則寡尤

意也日不當見食也而有食之者熟食之月食之也月食 之故字从月公羊傳注曰不言月食之者其形不可得而 覩也故疑言日有食之引孔子 又聲 云九切古音在一部 曰多聞闕疑慎言其餘則寡尤



几有之屬皆从有 **彡** 有彰彰也 彰彰各本作文章誤今

注也 彡古多段或字為之或者惑之緣變今本論語郁郁

乎文哉古多作或或是以苟或字文若宋書王彡字景文

大戴公冠篇遵並大道邪或邪或則彬或謂彬彬彡或也

小雅黍稷或或傳云或或或或或或或或或或或或或或

也从有聲聲 於六切古音在 **彡** 兼有也 此籠行而籠廢

矣吳都賦曰沈虎潛鹿馬籠備束按馬籠者繫而籠其頭

也玉篇曰馬籠頭說文釋云籠頭繞者亦取兼包之意

从有龍聲讀若聾 九部

文三

**明** 照也 火部曰照明也 小徐作昭 昭曰昭明也 大雅

明明猶昭昭也 大雅大明常武傳皆云明明察也 詩言明

明者五堯典言明明者一禮記大學篇曰大學之道在明

明德鄭云明明德謂顯明其至德也 有明在公明明鄭箋

云在於公之所但明明德也 引禮記大學之道在明明德

夫山微而著由著而極光被四表是謂明明 从月 閏者月

德於天下自孔穎達不得其讀而經義惑矣 从月 閏者月

以日之光為光也从閏取窗牖麗慶謂明之意也 閏者月

亦賢不言者舉會意包形聲也 武兵切古音在十部 凡明

之屬皆从明 **明** 古文从日 蓋籀作明而小篆隸从之 干

祿字書曰明明通明正顏魯公書無不作明者 **明** 也 也

開成石經作明從張參說也 漢石經作明 **明** 也 也

未開當作昱昱明也 萌即今之忙字亦作茫俗作忙 元應

書曰茫又作萌遠也 萌人晝夜作無日用月無月用火常

文二

重一

从明亡聲 呼光切十部按當依 **明** 也 也

廣韻武方莫郎二切





窗牖麗慶闔明也

麗慶雙聲讀如維婁謂交

延玲龍也闔明謂開明也象形

窗牖玲

凡四之屬皆从囧讀若獫狁

狁音如廣囧音同也

狁音如廣囧音同也

古文囧字可以證矣古

音在十部今音俱永切

賈侍中說讀與明同



盟各本下从

周禮曰國有疑則盟

之法凡邦國有疑會

同則掌其盟約之載及其

禮儀鄭云有疑不協也

諸侯再相與會十二歲一盟

與會四字當作再而會再會六字轉寫之誤也昭十三

年左傳曰明王之制使諸侯歲聘以志業間朝以講禮再

朝而會以示威再會而盟以顯昭明杜云

北面詔天之司

三拜而一朝六年而一會十五年而一盟

慎司命

司盟職曰北面詔明神僖二十八年左傳曰有渝

書曰或開茲盟司慎司命名山名川羣神奉祀先王先公

七姓十二國之祖明神降之按今左傳襄十一年盟與命

命為明神之首司慎司命蓋大宗伯職之司中司命文昌

宮弟五弟四星也尚書大傳注司中作司人○又

按天之司盟見覲禮注然則左傳正文不容輕改

歃血朱盤玉敦曰立牛耳

朱小徐及周禮作珠今依大徐

本立當為苾苾臨也曲禮曰苾

牲曰盟是也玉府職曰若合諸侯則其珠槃玉敦鄭云合

諸侯者必制牛耳取其血歃之以盟朱盤以盛牛耳尸盟

者執之玉敦歃血玉器戎右職曰贊

從罔罔明也左傳所

牛耳桃茢左傳曰諸侯盟誰執牛耳

上詔討慎

盟津通用令音武兵切古音在十部讀如芒

亦舉形聲包會意朱盤玉敦器也故从血

篆文从囧

正篆文从囧

小篆文也故盟為小篆

文从明

明者明之古文也故古文盟作盟

也盟音盟之籀文先籀後篆者以其囧之屬也今

籀本云古文从明非也

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下

各本下



人皆作盟不從小篆作盟者猶皆作明不作明也

文二 重二

𠄎 暮也 暮者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月

半見皆會 从月半見 音在五角 凡夕之屬皆从夕 𠄎舍

也 以疊韻 天下休舍 休舍猶休息也舍止也夜與夕渾言

朝夕朝夕猶夙夜也春秋經从夕亦省聲 音在五角 𠄎

𠄎 四月辛卯夜即辛卯夕也 从夕亦省聲 音在五角 𠄎

不明也 釋訓曰夢亂也按收訓釋為亂許云不明者由

不明而亂也以其字从夕收釋為不明也夢之 从夕省

本義為不明今字段為謬寐字夢行而謬廢矣 从夕省

𠄎 莫忠切又亡貢切古音在 𠄎 轉臥也 謂轉身臥也詩

𠄎 六部舉形聲包會意也 𠄎 轉臥也 謂轉身臥也詩

𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎







勝楚人在 从多果聲 呼果切 十七部 𠂔 大也 與恢音 義皆同 从多至聲

楚言楚也 古回切 古音在一部 𠂔 厚脣兒 从多尙 陟加切 按錯本云尙聲而 注云从多尙會意則聲字

音在 依今音則當 云多亦聲 十七部

文四 重一 按詩孟斯釋文引說 文辨字彙古本有之

母 穿物持之也从一橫田 各本田作貫淺 人所改也今正 山象寶貨之

形 各本脫田今補田者寶貨之形獨言寶貨者例其餘一 者所以穿而持之也古貫穿用此字今貫行而母廢矣

田之用廣如爾下云以物橫田鼎耳而舉之也軸下云所 以持輪也皆是貫之用專後有申字有非字皆母之變也

母不見於經傳惟田完世家 宣公取母三索隱曰田音貫 凡母之屬皆从母讀若冠 古

切十 貫 錢貝之母也 母各本作貫今正錢貝之母故其 字从母貝會意也漢書都內之錢

貫朽而不可拔其本義也齊風射則貫兮傳云貫中也詩 及爾如貫易貫魚以宮人寵左傳使疾其民以盈其貫皆 其引伸之義也其字皆可作母段借為撰字習也如孟子 我不貫與小人乘是也亦借為宦字事也如毛詩三歲貫 女魯詩作宦是也毛詩申夷傳云串習也串即母 从母貝 之隸變傳謂即慣字箋謂即昆字皆於音求之 古玩切 𠂔 獲也 公羊傳爾虜焉故凡虜囚亦曰隳臣 十四部 謂詢之以索也於母義相近故从母 从母 力 左傳曰武夫 力而拘諸原 虎聲 五部 郎古切

文三

𠂔 𠂔也 𠂔部白 𠂔 省含深也 艸本之𠂔未發 函然 函之言含也 象

形 下象承𠂔之莖上 凡𠂔之屬皆从𠂔讀若含 乎感切 古 音在七部

𠂔 舌也 舌在口所以言別味也函之言含也含於口中 也按大雅毛傳曰臄者函也通俗文云口上曰



膝口下曰函毛服之函皆即說文之頤字頤頤也故服云  
 口下毛則渾言之口上口下不分耳陸氏音義引許函舌  
 也之云以釋毛去之遠矣許函與頤各字各義毛服用函  
 為頤函借為舍如席閒函女商人為甲是也周頌實函斯  
 活傳曰函舍也謂假借也舌體已巳从巳舌有莖而如象形  
 誤在舌體也謂假借也舌輪郭及文理也小徐云說文篆如此李  
 上今正謂函象舌輪郭及文理也小徐云說文篆如此李  
 陽水非之謂當作函按如李說易與百混今廣約函函引  
 為二字則已亦聲胡男切俗函从肉今大雅音義引  
 更非矣一已亦聲七部也又云口裏肉也按口裏肉也四字當  
 在此下釋从肉之意也从今者今聲也也木生條也條  
 小枝也从巳由聲許書由聲之字不減數十淺人因許書無  
 何說也以商書曰若顛木之有鬼栢般庚上篇文今書作  
 栢即欒葉之異體也鬼者生也左傳史趙曰陳顛頊之族  
 也歲在鶉火是以卒滅陳將如之今在折木之津猶將復

由此以生滅對言由即鬼之假借詩序曰山儀萬物之生  
 各得其宜也此以生釋由以宜釋儀由亦鬼之假借下云  
 古文言由栢則作鬼者伏生歐陽夏侯之書古文言由栢  
 也許於書傳孔氏而不廢伏生於此可見矣古文言由栢  
 古文謂孔氏壁中書也伏作鬼為正字孔作由為假借字  
 傳伏又爾孔者明假借也不曰古文鬼作由云古文言由  
 栢者此爾經非說字也嫌其無別也故別用艸木等用  
 之孟康注漢書黎民祖飢祖古文言阻用艸木等用  
 爾然也小徐曰甬之言涌也若水涌出也問禮鐘从巳用  
 聲余隴切十部

文四 大徐本部未有巳字云艸木已盛也重一  
 从二巳胡先切小徐本無今依小徐

束 艸木堅實也 玉篇補从木乃 小徐本及大徐束本  
 从木号号亦營五音韻譜有同之者殊誤蓋彙體一巳在

木中寫者屈曲反覆似从二巳因改此解又於前部末增







者禾也生民傳釋黃為嘉穀黃首黃梁謂禾也古者民食  
莫重於禾黍故謂之嘉穀穀者百穀之總名嘉者美也嘉  
穀字見詩生民許書及典引注可據改為嘉从囟自其采  
種者非嘉穀之實曰粟粟之皮曰糠中曰米从囟言之  
从米自其濫言之  
相玉切三部 孔子曰粟之為言續也 孔子以疊韻為  
蒸民乃粒禹  
稷之功也 稷籀文稷

文三 重三

齊 禾麥吐穗上平也象形 从二者象地有高下也禾麥  
隨地之高下為高下似不齊

而實齊參差其上者蓋明其不齊而齊也引伸為凡齊  
齊等之義古取為臍字亦取為齋字祖分切十五部 凡齊  
之屬皆从齊 齋等也 齊行而羹廢矣 从齋妻聲 妻者齊  
形聲包會意 律

公切十五部

支二

束 木芒也 芒者艸端也引伸為凡鐵銳之稱今俗用鋒  
銚字古祇作芒束今字作刺刺行而束廢矣

方言曰凡草木刺人北燕朝鮮之間謂之策或謂之壯自  
關而東或謂之梗或謂之劇自關而西謂之刺江湘之間  
謂之象形 不言从木者束附於 凡束之屬皆从束讀若刺  
棘 木故但言象形也

七賜切 束 羊棗也 羊蓋衍文羊棗即木部之椶爾雅諸  
十六部 束 棗中之一與常棗絕殊不當專取以  
為訓蓋此當云棗木也棗樹隨地有之蓋人所 从重束釋  
識赤心而外束非羊棗也必轉為妄改之誤 从重束釋  
曰槐棘醜喬棘即棗也析言則分棗棘統言則曰棘周禮  
外朝九棘三槐棘正謂棗故注云取其赤心而外刺上句

曰禽收从重束會意 小棗 叢生者 此言小棗則上文  
子皓切古音在三部 小棗 叢生者 謂常棗可知小棗  
樹叢生今亦隨在有之未成則為棘而不實已成則為棗

魏風園有棘其實之食唐風蕭蕭鵲翼集于苞棘小雅有



球棘上毛傳曰棘棗也此謂統言不別也邨風吹彼棘心  
吹彼棘薪左傳除翦其荆棘此則主謂未成者古多段棘  
為詁字如棘人樂樂兮我是用棘匪  
棘其欲皆是棘並南音皆謂急也  
從竝束棘庫於棗而  
束尤多故从

並束會意已  
力切一部

文三

判木也謂一分為二之木片判以疊韻為訓判者分

合也詳當作片即媿氏判字鄭注周禮云判半也得耦

為合主合其半成夫婦也按夫婦各半而合故取象於合

蓋漢書一半冰从半木見切十四部凡片之屬皆从片

亦段半為片字从半木見切十四部凡片之屬皆从片

傳云板板反也謂从片反聲布縮切十四部判今正副

版即反之假借也

者判也版則刊木也廣从片岳聲芳逼切

謂用於書者然則周禮之版禮經之方皆版也小宰注曰

版戶籍也宮正注曰版其人之名籍也聘禮注曰策簡也

方版也李賢蔡邕傳注引說文而曰長一尺按漢人多云

尺牘史記緹樂通尺牘此臣得用於君也漢書陳遵與人

尺牘主皆藏去此施於儕輩者也木部云槩牘也然則

粗者為槩精者為牘顏師古曰形若今之木笏但不挫其

角从片賣聲徒谷切

貞曰牒小札也按厚者為牘薄者為牒牒之

言葉也葉也竹部箒義略同史記段謀為牒从片葉聲

徒叶切牒牒也方音曰牒或曰牒按左傳楸榘榘榘

義與从片扁聲讀若邊方田切

交窗者以木橫有為之即今之窗也在牆曰牖在屋曰窗  
此則互明之必言以木者字从片也古者室必有戶有牖



歸東戶西皆南鄉毛詩曰向北出牖也北或有穴通明至  
 冬塞之然土虞禮祝啓牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉  
 注牖屬是南牖亦名向土喪禮寢東首於墉下喪大記作  
 北墉下今本牖皆譌牖非也牖所以通明故段為誘召南  
 吉士誘之大雅天之牖民 从片戶甫聲 蓋用合韻為聲譚  
 傳皆訓曰道也道即導 从片戶甫聲 也與久切三部  
 長呂為 譚長者博采 甫上句 曰也非戶也牖所呂見曰  
 日之意也許象作牖而傳譚說者 隸 築 牆 短 版 也 木 部  
 字久从戶作譚說有理故術之 隸 築 牆 短 版 也 木 部  
 曰築牆長版也長版用於兩邊短版用於兩端一縮一橫  
 也此隸之本義史漢萬石君傳石建取親中裙廁隸身自  
 浣滌蘇林曰隸音投賈逵解周官云隸行清也孟康曰廁  
 行清隸行清中受糞函者也東南人謂鑿木空中如曹謂  
 之隸依蘇孟說則史漢之隸即箭之段借字穴部曰箭空  
 中也徐廣謂讀隸為賈是也至若箭灼云今世謂反閉小  
 袖衫為侯隸則尤為段借字釋名曰齊人謂如衫而小袖  
 曰侯頭侯頭猶言解瀆解直通之言是則其語本無正字

从片俞聲讀若俞 度侯切四部徐廣曰音佳 一曰若紐此  
 則入 蓋本說文音隱住即佳 音  
 三部 𠂔 反 曰 爲 曰 讀 若 牆 各本無此按六書故云唐木  
 今不別立一部依彳部終於反彳 有彳部蓋從彳氏以道說也  
 爲彳之例補焉說詳木部牀下

文八 新補一 共文九

目 三足剛耳和五味之寶器也 三足剛耳謂器形非謂  
 字形也九家易曰鼎三

足以象三也易曰鼎黃耳 象析木曰炊 已下文第依詞  
 和當作盃許亦從俗通用 會所據小徐本  
 訂曰者判木也反曰爲目 出析爲二之刑炊鼎必用薪  
 故像之唐張氏參誤會三足剛耳爲字形乃高析木之剛  
 旁爲耳唐人皆作鼎非 大徐本無此三字則上  
 也唐氏元度既辨之矣 貞 甫 聲 體未說此謂上體曰者貞  
 省聲也或曰離爲目與爲木鼎卦上離下與何不以此說  
 字乎曰言易卦之取象則可若六書之會意必使二字相



合成文如人言止戈是日與木不相合也故釋下體為象形上體為諧聲古浸鼎為丁如賈誼傳春秋鼎盛匡衡傳匡鼎來皆是鼎之言當也正也都挺切十一部昔禹收九牧之金鑄鼎荆山之下

入山林川澤者此字依商會補禹魍魎莫能逢之曰協承天休

萬俗用螭依內部則當作禹此兩宣三年左傳王孫滿說傳不言鑄鼎荆山之下尚書古文疏證云陝西同州朝邑

縣西南三十二里有懷德城漢縣也漢志左馮翊襄德下曰禹貢北條荆山在南皇南謚帝王世紀禹鑄鼎於荆山

在馮翊懷德之南山下有荆梁鄴氏水經注懷德縣故城在渭水之北沙苑之南禹貢北條荆山在南山下有荆梁

即夏后鑄易卦巽木於下者為鼎此引易證下體象析木之意與晉下引易證从

日一古文曰貝為鼎籀文曰鼎為貝二貝字小徐皆作貞郭忠恕佩觿云古文以貝為鼎之證也許說則鼎篆孰者籀文之則貝實

好字此籀文以凡鼎之屬皆从鼎古鼎之圖掩上者周鼎為貝之證也

鼎及燕釋脊曰鬲弁上謂之鬲手部曰掩斂也小鼎上曰掩手部曰弁蓋也然則此依許作掩為正字从鼎

才聲子之切詩曰鬲鼎及鬲俗鬲从金鬲聲茲各本

正鬲鼎之絕大者釋器曰鬲絕大謂之鬲周頌傳曰大鬲謂之鬲小鬲謂之鬲傳與爾雅說

鬲異說鬲則略同絕大謂鬲牛之鬲也九家易曰牛鬲受一側羊鬲五斗豕鬲三斗乃者詞之難也故从乃為大才

者艸木之初也从鼎乃聲叔代切魯詩說鬲小鬲魯詩說

申公之學者也惠氏棟玄說苑曰詩自堂徂基自羊徂牛言白內及外以小及大也魯詩者劉向家學故說鬲小鬲

大鬲曰木橫貫鬲耳舉之貫當作田許亦從俗也禮經

文扁為鉉古文鬲為密披扁者假借字鬲者正字鉉者音近義同字也以木橫貫鬲耳是曰鬲兩手舉其木之端是



曰扛鼎鼎橫於鼎蓋之上故禮經必先言抽扇乃以鼎片  
 後取鼎猶扇為戶外閉之關故或以扇代之也  
 五篇有戶部此從之為聲古熒切十一部按大小徐象  
 聲皆作扇解作門聲莫狄切以鼎蓋字之音加諸橫且鼎  
 耳之義誤矣廣韻集韻禮部韻略玉篇類篇皆失此字然  
 廣韻玉篇皆云亡狄切鼎蓋也則鼎字尚未亡集韻類篇  
 引禮貫鼎目云云於錫韻冥狄切而鼎字亡矣  
 惟匡謬正俗及毛晃禮部韻略增字獨不誤  
 周禮廟門  
 容大鼎七箇鼎用此知禮經古文本亦作鼎古文以鼎密  
 連文今文以鉉密連文鄭上字從古文下字從今文遂  
 鼎鼎連文轉寫恐其易混則上字易為扇耳韻會無大  
 易玉鉉大吉也謂之鉉禮謂之鼎據此則許所據禮古文  
 作鼎鄭則據禮今文作鉉同易也鼎鉉異字  
 同義或讀鉉古冥反則非矣韻會無大吉也  
 鼎鼎覆也  
 从鼎一亦聲此九字各本無以鼎象鼎解牛頭馬脯而  
 合之今補正鼎見禮經所以覆鼎用茅為

之今本作鼎正字也禮古文作密段借字也从鼎一者一  
 覆也一亦聲者據冥字之解知之古者覆巾謂之帳鼎蓋  
 謂之鼎而禮經時亦通用幢部竊从鼎聲亦作密虎部魁  
 讀若鼎是知鼎古音同冥亦同密在十一十二部之間今  
 音則莫  
 狄切

文四今補一  
 共文五  
 重一

肩也周頌傳曰仔肩克也人部曰仔克也此曰克肩  
 也然則周頌仔肩素言之毛謂二字皆訓克也

肩謂任事以肩故任謂之肩亦謂之克釋詁云肩克也  
 又曰肩勝也鄭箋云仔肩任也許云勝任也任保也保當  
 也凡物壓於上謂之克今森常俗語如是釋言曰克能也  
 其引伸之義左傳曰凡師得僑曰克於鄭伯克段於鄢曰  
 如之君故曰克即得僑之說也穀梁曰克者何能也何能  
 也能殺也此釋言之說也公羊曰克之者何殺之也此以  
 相勝為義大雅毛傳云捨克  
 象屋下刻木之形象刻木象  
 自伐而好勝人也俗作剋



象形木堅而安居屋下架刻之能事之意也相勝之意也苦得切一部刻克疊韻 几克之屬皆从

克 古文克 亦古文克

文一 重二

禾 刻木 象也 小徐曰象象猶歷歷也一一可數之兒

兒毛詩車歷錄 亦當作歷象 象形 盧谷切 几象之屬皆从象

文一

禾 嘉穀也 嘉禾疊韻生民詩曰天降嘉穀維慶維芑

皆謂禾也公羊何注曰未秀為苗已秀為禾魏風無食我黍無食我麥無食我苗毛曰苗嘉穀也嘉穀謂禾也生民傳曰黃嘉穀也嘉穀亦謂禾民食莫重於禾故謂之嘉穀嘉穀之連稱者曰禾實曰稌稌之人曰米米曰粢今俗云

小米 是也 曰二月始生八月而孰得之中和故謂之禾 依思元賦注齊

民要術訂 禾木也木王而生金玉而死 謂二月生八月孰也伏生淮南子割

和禾疊韻 禾木也木王而生金玉而死 謂二月生八月孰也伏生淮南子割

向所著書皆言張昏中種穀呼禾為穀 禾木也 故从木象其

思元賦注引此下有故曰禾木也 禾木也 故从木象其

穗各本作从木从眾省象其穗九字淺人增四字不通 今正下从木士筆象其穗是為从木而象其穗禾

德必下垂淮南子曰夫子見禾之三變也滔滔然曰狐向 巨而死我其首禾乎高注云禾穗垂而向根君子不忘本

也張衡思元賦曰嘉禾垂穎而顧本王氏念孫說莠與禾 絕相似雖老農不辨及其吐穗則禾穗必屈而倒垂莠穗 不垂可以識別神都謂莠揚生古者造 几禾之屬皆从禾

禾字屈筆下垂以象之戶戈切十七部 几禾之屬皆从禾

說詳一篇而部伏侯古今注曰諱秀之字曰茂益許空其 象而釋之曰上諱下文禾之秀實為稼則木作茂實也許

七篇上

竟



既不言當補之曰不榮而實曰秀从禾人不榮而實曰秀  
者釋艸毛詩交按釋艸云木謂之榮艸謂之華榮華散文  
則一耳榮而不實謂之實桃李是也榮而實謂之秀禾黍  
是也榮而不實謂之實桃李是也榮而實謂之秀禾黍  
華華瓣收即為稈而成實不比華落而成實者故謂之榮  
可如黍稷方華是也謂之不榮亦可實發實秀是也論語  
曰苗而不秀秀而不實秀則已實矣又云實者此實即生  
民之秀自其稊言之而非實不謂之秀非秀不謂之采夏  
小正秀然後為雜葦周禮注茶茅秀也皆謂其采而實引  
仲之為俊秀秀傑从禾人者人者米也出於稈謂之米結  
於稈內謂之人凡果實中有人木艸本皆作人明刻皆改  
作仁殊謬禾稈內有人是曰秀玉篇集韻類篇皆有禾字  
從結米也而鄰切本秀字也穀書秀从乃而禾別讀矣息  
救切禾之秀實為稼既言秀又言實者論語說也謂  
三部禾之成曰稼也甫田曾孫之  
稼箋云稼禾也 莖節為禾 全體為禾渾言之也聘禮禾三  
謂有稿者也 十車是也馬貢所謂總也莖節

為禾別於采而言析言 从禾家聲 古詞切古一曰稼家事  
之也下文之楷稈也 此取从家為義史記曰五穀蕃孰穰穰滿家邠風八月  
也 其穫謂禾可穫也九月築場圃十月納禾稼謂治於場  
而納之困倉也此 十日在野曰稼 稼之言嫁也毛傳曰種  
說與穡義略同 種穀曰稼如嫁女以有所生此說與 稼  
種義別呂覽君守篇曰屆稷作稼 曰做之曰穡許不云做之云可收者許主謂在野成孰不  
言禾言穀者核百穀言之不獨謂禾也古多段當為穡  
从禾音聲 此舉形聲包會 執也 執為種之用切種為  
先種後執直容切而穀書互易之詳張氏五經文字種者  
以穀播於土因之名穀可種者曰種凡物可種者皆曰種  
別其音之龍切生民曰種之黃茂 从禾音聲 九部  
又曰實種實衰箋云種生不雜也 从禾音聲 九部  
早種也 此謂凡穀皆有早種者魯頌傳曰先種曰種謂先  
種先孰也釋名曰青徐人謂長婦曰種長禾苗先



生者曰種取 从禾 凡汜言諸穀而字从直聲 常職切 詩曰 名於此也 禾者依嘉穀為言也

種稚亦麥 曾頌閔宮文按種當作穉郭景純注方言曰穉 古稚字是則晉人皆作稚故穉稚為古今字寫

說文者用今種 先種後孰也 此謂凡穀有如此者邠風 字因龔之耳 種 傳曰後孰曰重周禮內宰

注鄭司農云先種後孰謂之種按毛詩作重 从禾重聲 直 段借字也周禮作種轉寫以今字易之也

切九 疾孰也 謂凡穀有如此者邠風傳曰先孰曰稔 部 疾 內宰注鄭司農云後種先孰謂之

種按土宜物性即同一種而有不同故大司徒必辨十有 二壤之物而知其種司稼掌巡那野之稼而辨種稔之種

也 从禾空聲 力竹切 詩曰黍稷種稭 邠風七月文按七月 及閔宮皆作重許種

下不衡而併於種下蓋 或从麥 麥聲也今周禮 本作重轉寫易之也 種 或从麥 麥聲也今周禮

種而中有違長者亦穉也故惟曾頌種穉對言毛釋之小 雅無害我田穉彼有不穉穉毛不釋者亦謂髮言幼不引

仲為凡幼之 从禾厚聲 厚者遲也直 穉 穉也 此與質 併今字作稚 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也

同也引伸為 从禾真聲 之忍切 周禮曰穉理而堅 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也

凡密緻之併 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也

鄭云種致也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也

致今之緻字 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也

周聲 直山切 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也

為凡穉 从禾既聲 已利切 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也

之併 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也

立苗欲疏也引 从禾希聲 許書無希字而希聲字多有與

仲為凡疏之併 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也

字也許時奪之今不得其 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也

說解耳香衣切十五部 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也

从禾蔑聲 莫結切 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也

穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也

穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也

穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也

穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也 穉 穉也



交也从彡象省彡言文京言細几言穆穆於穆昭穆皆取  
幽微之義釋訓曰穆穆敬也大雅文王傳曰穆穆美也

从禾參聲莫十切禾也蓋禾有召私者也今則段私

背人為不然則古从禾人聲息夷切北道名禾主人曰私

祇作人不作私从禾人聲息夷切北道名禾主人曰私

主人北道蓋許時語立乎南以言北之禱稻紫莖不粘

者也者字今補从禾韋聲讀若靡王氏念孫當作贗字之

十五部之閉又按此為稻屬則常廟於禱稷也程氏瑤

下文稻稌稷杭耗之類蓋轉寫者亂之稷稷也田九穀

又謂才蜀黍高大神蘆月合首種不人鄭云首種謂稷今

以北方諸穀插種先後攷之高梁取先管子書日至七十

日陰凍釋而孰稷百日不孰稷日至七十日今之正月也

今南北皆以正月孰高粱是也凡經言疏食者稷食也稷

形大故得疏偶按程氏九穀攷至為精析學者必讀此而

後能正名其言漢人皆冒梁為稷而稷為秬秠鄙人能通  
其語者士大夫不能舉其字真可謂撥雲霧而觀青天矣

五穀之長謂首種也月令注稷五穀之長按稷長五穀故

之長穀衆多不可徧攷故立稷而祭之古左氏說列山氏

之子曰柱死祀以為稷稷昴田正周棄亦為稷自商以來

祀之許君曰謹按禮緣生及死故社稷人事之既祭稷穀

不得但以稷米祭稷反自食同左氏義鄭君駁之曰宗伯

以血祭祭社稷五祀五嶽社稷之神若是句龍柱棄不得

先五嶽而食大司徒五地一曰山林二曰川澤三曰丘陵

四曰墳衍五曰原隰木司樂五變而致介物及土示土示

者五土之總神即請社也六樂於五地無原隰而有土祇

則主祇與原隰同用樂也是以變原隰言土示詩信南山

云响响原隰下云黍稷或原隰生百穀稷為之長然則

稷者原隰之神若達此義不得以稷米祭稷為難社者五  
土總神稷者原隰之神皆能生萬物者以古之有大功者  
配之句龍以有平水土之功配社祀之稷有播種之功配  
稷祀之按許造說文但引今孝經說則其說社稷當與鄭







則曰稷米曰秬米曰秠米古謂黏者為稻謂黏米為稻九  
穀攷曰七月詩十月穫稻為此春酒月令乃命大酋秬稻  
必齊內則雜記並有稻體左傳進稻體梁稷是以稻為黏  
者之名黏者以釀也內則糝醢用稻米籩人職之餽養注  
亦以為用稻米皆取其黏耳而食醫之職牛宜稌鄭可農  
說稌稷也是又以稷釋稻稷其不黏者也孔子曰食夫稻  
亦不必專指黏者言職方氏揚荊諸州亦但云其穀宜稻  
吾是以知稌稻之為大名也玉裁謂稻其渾言之佛航與  
稻對為析言之佛航宜水 从禾省聲 徒皓切古 佛航也  
故周禮稻大掌稌下地 从禾省聲 音在三部 佛航也  
釋艸曰稌稻周頌毛傳同許曰沛國評稷而郭棧 从禾余  
曰今沛國呼稌然則稌稷本一語而稍分輕重耳 从禾余  
聲 徒古切 周禮曰牛宜稌 食醫 沛國謂稻曰稷 襄五  
梁傳仲孫儀衛孫林父會吳於善稻吳謂善伊謂稻緩按  
謂善為伊者古合韵也謂稻為緩者即沛國謂稻曰稷之  
理也緩古亦讀如暖昭五年狄人謂賈泉矢胎謂賈 从禾  
為矢者即今俗語謂糞為矢也今矢胎作失台者誤 从禾

稷 奴亂切十四部 稷 不黏者 凡穀皆有黏者有不  
也然則黍之不黏者也稻有不黏者則稷是也今俗通謂  
不黏者為秬米集韻類篇皆云方言江南呼稷為秬亦作  
秬作秬按說文玉篇皆有稷無秬蓋秬即稷字 从禾兼聲  
音變而字異耳廣雅曰秬稷也渾言不別也 从禾兼聲

讀若風廉之廉 風廉之廉疑當同食部作風 粘 粘者  
屬者以屬見別也言別者以別見屬也重其同則言屬粘  
為稻屬是也重其異則言別稷為禾別是也周禮注曰州  
黨族閭比鄰之屬別介次甫亭之屬別小者屬別並言分  
合並見也稻有至黏者稷是也亦有次黏者稷是也亦有不黏  
者稷是也稷比於稷則為不黏比於稷則向為黏稷與稷  
為飯稷以釀酒為餽資今與古同矣散文稷亦併稱對文  
則別魏都賦水澍稷陸陸持稷黍蜀都賦黍稷油稷對文  
莫莫皆稷稻並舉本艸經航米稻米殊用陶貞白乃不能  
分別其 从禾亢聲 古行切古 俗 稷 更聲也陸德明曰  
亦異矣 从禾亢聲 音在十部 俗 稷 更聲也陸德明曰

亦異矣 从禾亢聲 音在十部 俗 稷 更聲也陸德明曰



**秣** 稻屬 漢書曰詒於孝武後元之年靡有子遺秣矣孟

謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無有一粒存者水

經注曰燕人謂無毛故有用毛為無者又有用秣者初

讀莫報切既又讀呼到切改不旁為未旁罕知其本音本

義本形矣夫雅秣數下土秣者乏無之謂故韓詩云惡也

**从禾毛聲** 呼到切二部按 **伊尹曰飯之美者元山之禾南**

**海之秣** 呂氏春秋木味篇伊尹曰南海之秣高注南海南

漢藝文志 **芒粟** 周禮稻入澤草所生種之芒種鄭司農

文志 **芒粟** 周禮稻入澤草所生種之芒種鄭司農

芒粟次於此麥下曰芒穀然則許意同 **从禾廣聲** 古猛切

先鄭也 **秣** 得評粟者從嘉穀之名也 **从禾廣聲** 古猛切

傷大獲也注云離與稻相似糖之為其少奮疑離即祝玉

篇廣韻 **秣** 皆力脂切則音同也他書皆作攢刀與切聲登

稻自生也亦作粍後漢書獻帝紀尙書郎以下自出采稻

古作旅史漢皆云齧觸王葆旅事晉灼曰葆采也野生曰

旅今之飢民采旅生按離棍旅一 **从禾尼聲** 當依廣韻作

警之轉皆謂不種而自生者也 **从禾尼聲** 當依廣韻作

脂十部 **秣** 禾別也 謂禾類而別於禾也孟子曰苟為不孰

秣

秣

秣

秣

秣

秣

秣

秣

秣

秣

秣

秣

秣

秣

秣

秣

秣

秣



大也禾記移蓋謂禾蕃多郊特牲其蜡乃通以移民也鄭曰移之言羨也古畝移為修如放工記節車欲侈故書侈為移少牢饋食禮移袂皆是今人但讀禾禾聲古音在為遷移據說文則自此之彼字當作迤从禾多聲古音在十六一曰禾名別一穎禾禾也穎之言莖也穎也近於部大雅實穎實粟毛曰穎垂穎也禹貢鄭注曰百里賦入總謂入刈禾也二百里銚銚斷去稿也三百里秣秣又去穎也四百里入粟五百里入水者遠彌輕也禮器稷之設鄭注稷去實曰韞韞與枯同物鄭注尚書曰去穎謂用其禾也注禮器曰去實謂用其穎也史記曰錐處義中穎脫而出非特其未見而已少儀刀針刃授穎是則穎在錐則卻於未則穎在刀則卻於刃在木則卻於木也穎從禾頃聲余言之則穎為禾禾析言之則禾芒乃為穎從禾頃聲余一切十部詩曰禾穎穉穉也大雅生民文今詩作禾役毛曰役別合韻之理也列者梨之段借禾穰也此穎逆穰言之下章之穎則專謂垂者

齊謂麥稌也

來之木義訓麥然則加禾旁作稼俗字而從禾來聲洛哀已蓋齊字也據廣韻則卑蒼來楚字作稌依爾雅部按上下文皆言禾中禾成秀人所收者也音義及開以麥疑皆非舊矣禾禾成秀人所收者也音義及元應書訂采與秀古互訓如月令注黍從爪禾會意小徐秀舒散即謂黍禾也人所收故从爪從禾作爪聲非此與禾同意徐禾俗从禾惠聲也禾危采也穎欲斷醉切十五部禾俗从禾惠聲也禾危采也穎欲斷落也齊民要術云刈晚則穗折遇風則收減玉篇云約亦懸物也則約同方言之土方言曰土縣也趙魏之閒曰土燕趙之郊縣物於臺之上謂之土郭樸曰了土縣物兒丁小反按元應書及集韻所引方言皆如是今本方言作佻妄人所改耳王延壽玉孫賦上瓜懸從禾勺聲都了切而瓠垂上者象形字和者諧聲字從禾勺聲都了切

禾采之兒大雅生民曰禾役穉穉釋訓曰穉穉苗也

苗秀曰禾苗禾一也釋訓毛傳與許說一也從禾遂聲徐許以經言禾穎則穉穉指采言成就之兒從禾遂聲徐



切十詩曰禾穎穰穰按古音支清二部互轉役在支部即穎之入聲蓋即穎之假借字許此句

蓋用三家詩如如鳥斯翔為或穰或从艸禾象兒

正字毛詩作革為假借字也十四部今音丁果

禾采必垂采禾采初挺出於苗是曰

重則秆垂何休曰生曰苗秀曰禾禾采初挺出於苗是曰

舉出苗也穰既成則屈而下垂矣周頌曰騂騂其達有厭

其傑毛云達射也有厭其傑言傑苗狀然特美也毛鄭釋

詩皆謂苗在云禾與出苗則謂采手部揭者高舉也音義

略从禾曷聲居謁切十五部廣

定淮南書抄作葉亦作標按艸部云葉木也禾芒曰砂猶

木未曰砂九穀攷曰粟之子甲無芒芒生於粟采之莖

从禾少聲亡沼切禾穰也九穀攷曰禾采成實雖雖

與珠璣之璣同意呂氏春秋得時之禾疏穰而穗大得時

之稍長稠疏穰高注云穰禾穗果贏是也王叔謂穰貴疏

者禾采緊密每顆皆縱而後能毓也穰疏而穗乃大

米从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠天賜后稷之嘉穀

也按此解當云秬也从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠

詩生民惟秬惟秠釋艸曰秬黑黍秠一稔二米毛傳正同

七篇

蓋黑黍一稔二米曰秬言秬而一稔二米已見經文以惟

秠足句見黑黍之稔有異不此下文惟蘗惟芒畫然二物

故釋訓者以黑黍系秬以一稔二米系秠分屬之鄭志張

逸問云粳人賦注秬如黑黍一稔二米按爾雅秬一稔二

米未知二者同異荅曰秬即其皮秠亦皮也爾雅重言以

曉人更無異仰也據此如秬即秠凡秠皆曰秠非必二米

一稔也許於部舊下云黑黍也一稔二米是可見一稔

二米者謂秬非謂凡秬也此必僂經文惟秬惟秠而後總

釋之曰黑黍一稔二米則爾雅毛傳訓詁之意明矣秠之

本義與秠同故必先之曰秠也从禾丕聲而後引詩則知

經義與字義無不合矣小徐本秠秠二篆相屬此必古本

七篇上

七篇

七篇

七篇

七篇

七篇

七篇



秬秠檇稌四篆同義淺人墨守爾雅毛傳而不心知其意  
 乃妄改許書致文理不通而不可讀敷悲切字林匹凡匹  
 九夫九三反匹九夫九二反則當從不聲玉篇作秠是也  
 古音在一部○今粵人注如黑黍一稗二米詩正義引作  
 一秠二米蓋正義所引是鄭作一秠爾雅也此象與  
 雅作一稗鄭意秠即稗故荅問云爾秠檇也  
 秠象相屬古本也玉篇次第正同自淺人不知秠解而改  
 竄之乃又移易篆之次第矣甫田箋曰方房也謂子甲始  
 生而未合時也從禾孚聲音芳無切古  
 古借孚爲稗從禾孚聲音在三部糲稗或从米付聲  
 會聲而讀若糲穀之皮也糲穀者稗黍稷稻粱麥而言  
 裹者合音也糲穀猶粟也今人謂已脫於米  
 者爲糠古人不爾糠之言空也空其中以含米也凡康寧  
 康樂皆本義空中之引伸今字分別乃以禾義从禾引伸  
 義不從禾米庚聲庚毛刻作康誤今糲糠或省作糲糠  
 從禾

四篆人徐在析汽  
 象之下今以類移此禾禾絲兒絲今密字今俗語說動  
 從禾乍聲讀若昨在各切禾禾禾絲兒絲今密字今俗語說動  
 文引說文籩樽鈕用也表矯反字林籩耕禾閒也方遙反  
 然則今本說文淺人用字林改之籩者糞也非耕也周頌  
 絲絲其鹿毛傳曰鹿耘也釋訓曰絲絲鹿也孫炎云絲絲  
 言詳密也郭璞云芸不息也左傳是穰是糞杜云穰耘也  
 許云樽鈕田者拆樽器也鈕立斄所也斄者披田也或  
 斄其田或鈕其田皆曰穰今吳下俗語說用鈕曰暴即此  
 字從禾庚聲甫矯切二部周春春秋傳曰是穰是衰左傳昭  
 也從禾庚聲頌段鹿馬之春春秋傳曰是穰是衰左傳昭  
 衰之言畎也穰穰禾也穰穰者車所踐也此穰讀如勞即  
 謂壅禾本也穰穰禾也穰穰者車所踐也此穰讀如勞即  
 思總曰古曰擾今曰勞說文擾摩田器今人鄙語曰摩勞  
 種穀之法苗既出壟每一經雨白背時輒以鐵齒鋤從  
 橫杷而勞之把法令人坐上數以手斷去艸如此令地輒  
 易鋤省力中鋒止苗高一尺鋒之按賈云鋒之謂鋤之也



勞之而後鋒之然則从禾安聲  
案之而後穗之矣  
籩禾者所以安禾也形聲

籩 籩禾本 籩俗作壘小雅或耘或耔毛曰耘除艸也  
尺深尺曰畝長終畝一畝三畝一夫三百畝而播種於畝

中苗生二葉以上稍耨龍艸因墟其土以附苗根故其詩

曰或耘或耔黍稷薿薿云除艸也籽附根也言苗稍壯每

耨輒附根比盛暑隴盡而根深能風與旱故疑疑而盛也

按班所據詩作芋古文段借字說詩作籽小篆字詩言耘

籽左傳言穠衰者畎也墳壘艸壘於畎中也籽莠皆俗

字从禾子聲一即里切 穰 穰刈也 穰刈謂穫而芟之也刈

故从齊小雅曰此有不斂穰謂已刈而遺於田未斂者也

上注不穫穰謂幼禾留於田未刈者也釋詁曰斂齊穫也

鄭注周禮云四秉一曰撮也撮者四圭也一曰兩指撮也

曰筐謂一穰也 禾 禾齊聲 在旁別其義在詣切十五部

穀者以 銚以鎌 从禾夔聲 五部 穰 穰禾也 穰積雙聲廣

資聲 十五部 詩曰穰之秩秩 周頌文今作穰之粟粟毛云

蓋許偁三 穰 聚也 禾與粟皆得穰引伸為凡 从禾責

家詩也 則歷切 穰 穰兒 兒各本作也今正穰之必有次敘成

也斯于傳曰秩秩流也釋詁曰秩秩進也又曰秩秩

延傳曰秩秩然肅敬也釋詁曰秩秩進也又曰秩秩

清也皆引 从禾失聲 大猷大部作載大猷儀禮注云秩

或為裁 詩曰穰之秩秩 案束謂以繩束之國

歸章注相案也古亦與廉為之如左傳羅無勇廉之及路

虞之是也方言罔就也注罔或就兒廣韻作成熟蓋禾

之其義相因也 从禾困聲 苦本切十三部按本从困聲



非从困 **栗** 穀之善者 謂凡穀類粒俱佳 以禾果聲 胡瓦

音讀如願 一曰無皮穀 **栗** 謂穀中有去稃者 **栗** 春粟不潰

也 水部曰潰漏也春粟不潰者謂無散於日外者也蓋春

梳古曠切 即从禾昏聲 **栗** 語切十五部 **栗** 枳也从禾气

聲 居气切十五部 **栗** 禾皮也 春秋曰得時之麥薄糕而

赤色 本謂稿皮因以詭稱皮羔聲 **栗** 古音同在二部故

又改其 字耳 **栗** 从禾美聲 若切古音在二部平聲按春秋經有

在部 末孫強等所沾然則希焉所據存秋字从禾 **栗** 禮器曰莞簞之安而栗之設

稟去其皮祭天曰為席也 鄭注穗去實曰蘇引禹貢三百

里納縣服禹貢釋文結本或作楷然則楷結蘇三形同又

或作蘇亦同謂禾草既刈之上去其穗外去其皮存其淨

草是曰楷鄭云穗去實猶云穎去穗也穎謂莖之近穗者

鄭注禹貢云錐謂刈穗斷去稟也稽又去其穎也是謂下

截為稟近穗為穎故三百里納結者不惟去穗又去穎而

納穗其注禮器云穗去實者正謂去穗用近穗之穎與許

云稟去皮者少異許云稟者兼穎 **栗** 从禾皆聲 古照切

而 **栗** 謂自根之上至 **栗** 謂自根之上至 **栗** 謂自根之上至

一秉稗 昭公廿七年左傳曰或取一編菅焉或取一 **栗** 秉



以先生者美米後生者多秕是故其糶也長其兄而去其弟按今俗評穀之不充者曰糶補結即糶之俗音俗字也引伸之几敗者曰**从禾比聲**十五部罕履切**麥莖也**光澤

射難賦曰關闕藹藹是**从禾肩聲**十四部古元切**麥莖也**光澤

廣雅黍稷謂之稊左傳使巫以桃茢先祓鎮杜注云茢黍

穞穞二字可通用故注不同詳說其本義也詩生民禾役

**禾刈聲**十五部良薛切**穞黍稷也**治者已治謂已治去其籍皮

如瓜瓢在瓜皮中也周頌**从禾襄聲**汝羊切十部**禾若秋**

傳曰穞穞來也此段借也**从禾襄聲**汝羊切十部**禾若秋**

穞也若即上文之穞也若者擇菜也擇菜者必去其邊皮

若若象象重積也若若如擗者之多也秋穞疊韻字集韻曰禾下葉多也今俗謂稻之初生者曰秧凡州木之幼可

移於者皆曰秧此與古義別**从禾央聲**於良切十部**穞稷穀名**廣雅曰

也按許但云穀名不與穞篆為伍則與張說異**从禾秀聲**薄庚切古十部**穞稷也**

二字**从禾皇聲**戶光切十部**穞穀孰也**爾雅曰夏曰歲商曰

年者取禾**从禾干聲**奴顛切古音十部**春秋傳曰大有年**宣十

一孰也**从禾干聲**在十二部此象體依五經**續也**穀

經文穀梁傳曰五穀皆孰為**龍米**文字木部正續也穀

粟同義引伸為善也釋詁毛傳皆百穀之總名也周禮大

曰穀善也又大雅傳曰穀祿也百穀之總名也幸言九

穀鄭云黍稷稻粱麻大小百小麥菰也膳夫食用六穀先

詩書信百穀種類繁多約舉兼賅之詞也唯不黍為**从禾**

嘉穀李善引薛君韓詩章句曰穀類非一故言百也**从禾**



从禾念聲而甚切 春秋傳曰不五稔是昭元年 租田賦

也从禾且聲則吾切 稻租也从禾兌聲輸芮切 稻

米也三字句各本刪 導字改米為禾自呂氏字林顏氏家

俗共知者漢書百官表後書傷帝和帝紀皆有導官注皆

云導官主擇米鄧丘詔曰賦大官導官自非共稜廟相梁

米不得導擇光武詔曰群國異味有諫養導擇之勞凡作

導者誇字也導米是常語故以導米釋導篆如河下云河

水嵩下云篤周之比淺人襲謂復字而刪之又收米為禾

呂忱徐廣類之推司馬車皆執誤本說文謂導是禾名豈

知導果禾名則許書之例當與从禾道聲 徒到切古 司馬

穢穆私三篆為伍而不廁於此从禾道聲 音在三部

相如曰導一莖六穗也史漢司馬相如傳 封禪文曰囿弱

六穗於庖犧雙觥共抵之獸獲周餘珍放甕於岐招翠黃

乘龍於沼鄭德云導擇也一莖六穗謂嘉禾之米鄭語取

明瞭言於庖者擇米作飯必於庖也呂忱乃云禾一莖

六穗謂之導蓋不讀封禪文而誤斷許書之句度矣

從禾虛無食也爾雅 果不孰為荒周禮疏曰疏穀皆不孰

當言把也離騷蘇糞壤以充幃兮謂申椒具不芳王逸曰

蘇取也韓信傳曰樵蘇後爨師不宿飽漢書晉義曰樵取

薪也蘇取草也此皆假蘇為蘇也蘇桂在也蘇行而蘇廢

矣樂記藝蟲昭蘇注云更息曰蘇據玉篇云蘇息也死而

更生也然則希馮从禾魚聲 素孤切出物有漸也 依

所據樂記作蘇从禾魚聲 五部切 出物有漸也依

七篇

五十一

七篇

五十一

七篇

五十一

七篇

五十一

七篇

五十一

七篇

五十一

七篇

五十一

七篇

五十一

七篇

五十一

七篇

五十一

七篇

五十一

七篇

五十一

七篇

五十一

七篇

五十一

七篇

五十一

七篇

五十一

七篇

五十一

七篇

五十一

七篇

五十一

七篇

五十一

七篇

五十一

七篇

五十一

七篇

五十一



不省 伯益之後所封國 鄭詩說曰秦者隴西山谷名於

有伯翳者實皋陶之子佐禹治水水土既平舜命作虞官

掌上下草木鳥獸賜姓曰嬴歷夏商與衰亦世有人焉周

孝王使其末孫非子養馬於汧渭之間孝王封非子為附

庸邑之於秦谷至曾孫秦仲宣王又命作大夫始有車馬

禮樂侍御之好國入美之秦之變風始作按伯益伯翳實

一人皋陶之子也今甘肅秦州清水縣有故秦城漢地理

志之隴西秦地宜禾不春省禾從春也職方氏曰雍州

亭秦谷也穀宜黍稷豈秦穀獨宜禾與匠鄰切十二部按此字不以

春禾會意為本義以地名為本義者通人所傳如是也

一曰秦禾名此別義 籀文秦从禾聲 籀文籀文籀文籀文

所以稱物也稱俗作稱按再并舉也从禾再聲 處陵切六

昌字切是也等 春分而禾生 上文云以日夏至暑景可度

也銓義之引伸 春分而禾生 上文云以日夏至暑景可度

禾有秒 謂其時禾 秋分而秒定 上文云以八月律數十二

句十二謂六 十二秒而當一分 十二兩字舊奪今補下文

律六呂也 分爲寸然則十二禾秒而當十髮十分而寸 天文訓作十

淮南天文訓作十二粟而當一粟 十分而寸 二粟而當一

寸其呂為重 以衡輕 十二粟為一分 此粟謂 十二分為一

銖 百四十四粟也 天文訓曰十二粟而當一分 十二分而

銖當一銖 十二銖而當半兩 衡有左右因倍之故二十四

銖為一兩 按金部銖下曰權十分黍之重也 十分黍有焉

依此則當云十二分粟之重也 許用淮南說與說苑律歷



據小徐本苦斗者量也說从斗  
 禾切十七部一例淺人繁謂複字而刪之品者衆庶也因  
 句與籩米也一則斯謂之程品上文言諸程品可證矣苟  
 衆庶而立之法則斯謂之程品上文言諸程品可證矣苟  
 卿曰程者物之準也月令陳祭器按度量程注程謂器所容  
 也漢書張蒼定章程如清云章麻數之章術也程者權衡  
 丈尺斗斛十髮為程一程為分一俗本作十誤大小徐舊  
 之平法也十髮為程一程為分一俗本作十誤大小徐舊  
 誤百髮為分十分為寸十髮為程度起於此十髮  
 斷無是理當禾秒十二故字从禾  
 聲直貞切稷布之八十縷為稷  
 稷十稷曰耗許下文五稷為棟二棟為耗正本記文若先  
 之曰布八十縷為稷則下文不為四百縷為棟八十縷為  
 耗乎知其斷不然矣蓋必云禾四十縷為稷从禾變聲一  
 曰布之八十縷為稷轉寫奪漏而亂之耳秉見又部云禾  
 把也从又持禾云四十秉為稷則上下相屬成文鄭注周  
 禮云禾稟實并刈者也秉手把也稷猶束也國語其歲收

田井出稷禾秉芻岳米不是過也稷禾謂禾四十秉秉  
 芻謂芻一把草注殊誤布八十縷為稷者史記孝景本紀  
 令徒隸衣七稷布索隱正義皆云蓋七升布用五百六十  
 縷漢書王莽傳一月之祿十縷布二匹孟康云縷八十縷  
 也攷鄭注喪服曰八十縷為升外當為登登成也今之禮  
 皆登為升俗誤已行久矣賈公彥云今亦云布八十縷謂  
 之字字即古之升也是則宗綬登升一語之轉聘禮今文  
 作稷古文作稷許從今文故糸部無稷布縷與禾把皆數  
 也故同名糸部縷下云十  
 五升布謂十五稷布也  
 省聲也  
 稷五稷為種  
 禾二百秉也周禮掌客注有耗  
 之稷也謂  
 五稷也  
 依心部正周頌兩言萬億及棟毛曰數萬至萬曰億數億  
 至萬曰種定本集注釋文皆作數億至萬釋文所記別本  
 及正義及前此甄鸞五經笺術皆作數億至億許書多襲  
 毛傳此云數億至萬曰種似當出於毛然心部云十萬曰



意不從毛之萬萬曰億而從古數則說亦不必同毛蓋  
 毛作數億至億曰種許別有所受作數億至萬與種不見  
 他經惟見周頌鄭內則注萬億曰兆依許說則種即他經  
 之兆與五經弄術曰黃帝為法數有十等億兆京垓種壤  
 溝澗正載是也及其用也乃有上中下三等下數十十  
 之中數萬萬變之十數數窮則變以中數言之毛傳應云  
 數咳至億曰種而言數億至億曰種有所未詳玉裁按十  
 等之說起於漢末取周頌云神國語云經姦者演之三  
 之說取鄭云今數古數者演之許鄭所不言未可盡信數  
 億至萬亦不為不多矣不必從毛之數億至億也種之言  
 積也韓詩去陳穀由種亦取積義如第賞之為一物  
 其例也○釋詁云歷種算數也那云今以十億為種  
 二種為耗禾四百乘也周禮算客曰上公車禾賦死牢半  
 曰管十管曰稷十稷曰耗每車三耗則三十稷也聘禮四乘  
 云一車之禾三耗為千二百乘三百管三十稷也○按小  
 徐本作種也廣韻從之是則耗即種為今數二從禾毛聲  
 種為耗為古數也小徐本非尊字仍記於此

宅加切古音在周禮曰周禮當是本作禮記漢人所改也  
 五部丁故反許書之例謂周官經曰尚禮謂十  
 七篇曰禮十七篇之記謂之禮記如傳鉅毛牛灌羊  
 羊豕薇系之禮記是也四乘為管以下聘禮記文二百  
 四十斤為乘此七字妄人所增當刪聘禮記曰十斗曰斛  
 四十斗者經致糶米三十車每車乘有五數計之得二十  
 四斛為二百四十斗也此說米之數與禾無涉鄭君所謂  
 米禾之乘第字同數異妄人乃益之曰為乘與下文言禾  
 之四乘曰管相屬而轉寫又斗為斤會謂許君而有此乎  
 國語稷禾乘芻在禾韋注當本云稷禾四十乘也乘把也  
 岳成也庾米十六斗也聘禮曰十六斗曰庾四乘曰管十  
 管曰稷今本亦不知何人妄改致不可讀要四乘曰管  
 之許章不可証也若廣雅之謬誤又無論矣四乘曰管見  
 又部曰禾乘也又持禾麻部云持一為秉持二為兼詩  
 毛傳云秉把也四秉家又部言之謂禾四把也禾者稹實  
 兼刈者也鄭注禮云管齊名也若今萊陽之開刈稻聚把  
 有名為管者詩云彼有遺秉又云此有不斂穧按鄭意管



即齊列禾盈手曰秉盈手者四聚於一處為一櫛積十而  
總束之則為稷故曰稷猶束也周禮注云宮讀如棟招之  
招謂一櫛也疑今十筥曰稷十稷曰秬四百秉為一耗  
禮法奪去一字

斤也律麻志曰五權之制銖者物絲忽微至  
於成著可殊異也木起於黃鐘之重也二十四

銖而成兩斤者明也十六兩成斤鈞者均也三十斤成鈞  
石者大也權之大者也四鈞為石古多段石為秤月令鈞

衡石是也有假石為山石者楚辭悲任石之何益是也  
稻一耗為粟二十斗禾黍一耗為粟十六斗大半斗

謂升毛本又誤改斤今正稻亦可併粟酒凡穀皆可併米  
也稻不專用諸穀而禾故舉稻與禾黍之粟各一耗合

於量者從禾石聲常雙切古復其時也言而也十二  
中庸一月而為期月左傳旦至旦亦從禾從禾者取舊穀

為期今皆假期為之期行而棋廢矣

其聲居之切唐書曰棋三百有六句蓋壁中古文作棋孔

安國以今字讀之易為期也唐書大徐作虞書攷心部併

書他併堯典者凡二十五皆去虞書不云唐書參差不畫

一未得其解竊謂尚書鄭贊云三科之條五家之教三科

者古文家說虞夏書商書周書是也虞夏同科則白堯典至甘誓

為虞夏書湯誓以下為商書人誓牧誓以下為周書五家

堯典為唐書皋陶謨為虞書禹貢甘誓為夏書湯誓以下

為商書大誓牧誓以下為周書論衡曰唐虞夏殷周者土

地之名重木不忘始故以為號若人之有姓矣說尚書謂

五者功德之名盛隆之為言湯蕩也虞者樂也夏  
者大也殷者中也周者至也其後五家大矣然而失其初  
意王充業今文此五家之說之證也伏生有五家之教故  
尚書大傳有唐傳虞傳夏傳殷傳周傳之目見唐人正義  
所偶引大傳既亡近惠氏定字蒐集之為書乃標堯典之  
首日虞夏傳唐傳標禹貢之首曰虞夏傳夏傳以古文家



之曰籀人今文家殊為不可通許君云唐書者從今文家說也曷為從今文家說也堯典紀唐事紀舜皆紀堯也則謂之唐書臯阿謨紀虞事則謂之虞書禹貢紀禹之功則謂之夏書勝於古文家之繁併虞夏書未得其實也曷為自言爾書孔氏古文而從今文說也古文今文家標目皆非孔子所題皆學之者為之說耳說則可擇善而從無足異也若左傳以春秋五典六何系之虞書以數內以言三句系之夏書以春秋五典六何系之虞書亦與古文家說不同許於洪範則依左傳謂之商書於堯典臯阿謨禹貢則依今文五家之說謂之虞書虞書身書蓋合諸說而折其衷矣凡今本說文以堯典系虞書者二十五皆淺人所妄改許不應自相觸戾如是

文八十七

重十三

**𣏟** 稀疏適𣏟也 各本無𣏟字今依江氏聲王氏念孫說補適𣏟上音的下音歷疊韻字也王篇曰稀疏麻麻然蓋凡言歷歷可數歷錄束文皆當作𣏟歷行而麻廢矣周禮遂師及窆抱磨鄭云磨者適歷執持者

名也遂人十陳之而遂師以名行按之賈公彥云天子千  
人分而於六綽之上稀疏得所名為適歷也王氏念孫廣  
雅疏證云子虛賦七發楊雄蜀都賦南都賦論衡遺告篇  
稱康膏無衰樂論皆云勺藥飲儼文穎晉灼李善皆說是  
調相之名上丁制反下旅酌反勺樂之言適歷也周禮注  
及說文皆云適歷說文麻字下云治也麻字下云調也凡  
均調謂從二禾有章也 凡𣏟之屬皆从𣏟讀若歷 切十  
之適歷 從二禾有章也 兼持二禾秉持一  
部 **𣏟** 井也 從也 从又持𣏟 會意古甜 切七部

文二

**禾** 許云雨省聲則篆體當如禾屬而黏者也 九穀攷曰是引孔子曰者其別說也  
謂黍屬禾屬而黏者非謂禾為黍屬而不黏者也禾屬而黏者黍禾屬而不黏者糜對文異散文則通爾黍謂之禾



屬要之皆非禾也今山西人無論黏與不黏統呼之曰糜  
 黍太原以東則呼黏者為黍子不黏者為糜子黍宜為酒  
 為蓋邊之餌養為醪粥糜宜為飯禾黍稻稷各有黏不黏  
 二種按黍為禾屬者其米之大小相等也其采異禾穗下  
 垂如雅而粒聚黍曰大暑而種故謂之黍大衍字也九穀  
 采略如稻而舒散曰大暑而種故謂之黍故曰伏生尚書  
 大傳淮南對向說苑皆云夫火中種黍菽而呂氏春秋則  
 云曰至樹麻與菽麻正糜之誤又夏小正五月初昏大火  
 中種黍菽糜糜字因下文誤衍諸書皆言種黍以夏至說  
 文獨言以大暑蓋言種暑之極時其正時實夏至也玉裁  
 謂種植有定時古今所同非可假借許書經轉寫妄增一  
 字耳以暑種故謂之黍猶二月生八月孰得中即故謂之  
 禾皆以疊舒呂切孔子曰黍可為酒如稷與  
 酌訓釋依廣韻補故从二字此說字形之異說  
 酒故从禾入水也也凡云孔子曰者通人所傳以禾入水  
 不見其必為酒故先雨省聲之說而禾入水會凡黍之屬  
 意之說次之今之錄書則从禾入水不从雨省

皆从黍

稷也稷見禾部糜黍之不黏者如稷為稻之  
 春秋曰稷關西謂之糜冀州謂之黍九穀攷曰特牲饋食  
 禮尸服主人有搏黍之儀必是炊糜為飯不用黏著故令  
 佐食者搏之而後授尸按周禮土訓注云荆揚地宜稻幽  
 并地宜麻依李氏聶氏皆忙皮反則麻本作糜九穀攷云  
 鄭據職方氏為說也幽州宜麩為切古音黍  
 三種并州宜五種內皆有黍在十七部 粘

黍屬也禾之別為稗黍之屬為稗言別而屬見言屬而別  
 亦見稗之於黍猶稗之於禾也九穀攷曰余目驗  
 之采與穀皆如黍農人謂之野稗亦曰水稗 从黍卑聲并弼切十六部篇 粘  
 相箸也有段謙為黏者如攷工記 从黍占聲女廉切 粘  
 黏也从黍古聲戶果切五 粘黏或从米作 粘黏也从

黍日聲尼質切 春秋傳曰不義不翻傳作暱呢或暱字日

黍日聲尼質切 春秋傳曰不義不翻傳作暱呢或暱字日



近也攻工記弓人凡呢之類不能方故書呢或作穢杜子  
 春云穢讀為不義不呢之呢或為翻翻黏也按許所據左  
 傳作翻為長細與米翻或从刀工記弓人呢或為翻方  
 暱音義皆相近米翻或从刀工記弓人呢或為翻方  
 言曰翻黏也齊魯青徐自關米履黏也眾之義行而履  
 而東或曰翻或曰穀穀黏也米履黏也眾之義行而履  
 黏之義廢矣古从我物省聲也耶奚切十五部初此依刀  
 亦以為黧黑字

古文利作履黏曰黍米也說从黍米田治黍禾豆下潰葉  
 也潰葉殘恐其傷穀故必治之治之說从黍米田治黍禾豆下潰葉  
 者當以把以鈕此今農人所當知也

文入 汲古閣按 重二

黍 艸部曰芳艸香也芳謂艸香

則汜言之大雅曰其香始升

从黍从甘 會意 艸部

春秋傳曰黍稷馨香 約舉左傳僖五年文此非為 凡黍

之屬皆从馨 馨香之遠聞也 同大雅鳧鷖傳按唐風椒  
 傳曰脩長也二章椒聊且遠條且傳曰條言馨之遠聞也  
 今本前後章皆作條則毛不應別為傳矣而足利古本尚  
 可證經言脩者枝條之長條者 从馨聲 呼形切 穀攬文  
 芬香條皆之謂傳馨字个譌聲

文二

徐鉉新附腹字按毛詩苾苾字雖詩作腹

米 粟實也

肉部曰粟嘉穀實也嘉穀者禾黍也實當作

之有人也果人之字古書皆作人金列木艸尚無作仁者  
 至明刻乃盡改為仁鄭注冢宰職九穀不言粟注倉人掌  
 粟入之藏云九穀盡藏焉以粟為主粟正謂禾黍也禾者  
 民食之大同黍者食之所貴故皆曰嘉穀其去存人曰  
 米因以為凡穀人之名是故禾黍曰米稻稷麥菽亦曰米  
 舍人注所謂六米也六米即膳夫食醫之食用六穀也實



容之車米管米喪紀之飯米不外黍稷稻粱四象不黍之

者凡穀必中有人而後謂之秀故秀从禾人形四點者

形大徐作禾實非是米謂不黍故字象二者之形四點者

今作長點誤矣凡米之屬皆從來穀米禾米也各木作米

莫禮切十五部凡米之屬皆從來穀米禾米也各木作米

古訓詰多不言某名如毛傳但言水也山也艸也木也皆

是上文粟與米皆兼禾黍言梁則專為禾米故別言之淺

人不得其解乃刪禾字矣生曰苗秀曰禾稟實并刈曰禾

其實曰粟粟中大曰米米可食曰梁禮經陳禘梁簋陳

黍稷聘禮米百管設於中庭十以爲列黍稷稻皆二行稷

四行內則飯黍稷稻粱白黍黃粱食醫六食大宜梁喪大

記君用梁大夫用稷士用粱凡黍稷稻之米無別名禾之

米則曰梁自構以至於侍御皆梁也小雅黃鳥無啄我粟

兼禾黍言之二章言梁三章言黍其从米梁省聲

目也粟言連秭梁黍言米又其別也从米梁省聲

早取穀也內則稍樵注云孰稷曰膳生稷曰穠正義

日樵是斂縮之名明以生稷故其物縮斂

也按樵卽樵字亦作絜古爵與焦同音通用也大招七發

皆云稱麥王逸云擇麥中先孰者也大招以爲飯七發以

飲馬矣都賦云櫛秀成穗廣韻云稱者稻處種麥从米焦

象不黍之

形四點者

各木作米

名也今正

皆

淺

禾

梁

省

聲

呂張切

粟

我

啄

我

粟

之

米

之

七

上

七

上

七

上

七

上

七

上

七

上

七

上

七

上

七

上

七

上

容之車米管米喪紀之飯米不外黍稷稻粱四象不黍之

者凡穀必中有人而後謂之秀故秀从禾人形四點者

形大徐作禾實非是米謂不黍故字象二者之形四點者

今作長點誤矣凡米之屬皆從來穀米禾米也各木作米

莫禮切十五部凡米之屬皆從來穀米禾米也各木作米

古訓詰多不言某名如毛傳但言水也山也艸也木也皆

是上文粟與米皆兼禾黍言梁則專為禾米故別言之淺

人不得其解乃刪禾字矣生曰苗秀曰禾稟實并刈曰禾

其實曰粟粟中大曰米米可食曰梁禮經陳禘梁簋陳

黍稷聘禮米百管設於中庭十以爲列黍稷稻皆二行稷

四行內則飯黍稷稻粱白黍黃粱食醫六食大宜梁喪大

記君用梁大夫用稷士用粱凡黍稷稻之米無別名禾之

米則曰梁自構以至於侍御皆梁也小雅黃鳥無啄我粟

兼禾黍言之二章言梁三章言黍其从米梁省聲

目也粟言連秭梁黍言米又其別也从米梁省聲

早取穀也內則稍樵注云孰稷曰膳生稷曰穠正義

日樵是斂縮之名明以生稷故其物縮斂

也按樵卽樵字亦作絜古爵與焦同音通用也大招七發

皆云稱麥王逸云擇麥中先孰者也大招以爲飯七發以

飲馬矣都賦云櫛秀成穗廣韻云稱者稻處種麥从米焦

皆與早取之義合凡早取穀皆得名稱不獨麥也从米焦

聲側角切一曰小謂穀之小者也

取擊斂之意

此當有奮文當以爲米十斗句

絕下云爲米九斗曰穀稻粟二

十斗爲米十斗者九章筭術所謂稻率六十彌米率三十

也稻粟二十斗爲米十斗今巨驗猶然其米甚粗不得曰

穀明矣爲米十斗曰穀者下文云米一斛春爲九斗曰穀

是也穀卽粳禾黍言柳稻言穀稻米九斗而春爲八斗則

亦曰穀八斗而春爲六斗大半斗則曰穀猶之禾黍穀米

爲七斗則曰侍御也禾黍米至於侍御稻米至於穀皆精

之至矣不言亦曰籩不言爲米八斗亦曰

穀者名各有所系欲讀者參伍而得之

爲米六斗大半

斗曰穀

謂以八斗春爲六斗大半斗也以今巨驗言之稻

米十斗春之爲六斗大半斗精無過此者矣漢荆

七

上

七







真當開元時備包本猶未行至包乃改作費至宋開寶陳  
 諤乃將尚書晉義之束改費學者莫知古本矣貞之改葉  
 為費也直謂葉卽季氏費邑不知漢費縣故城在今兗州  
 府費縣西北二十里去曲阜且三百里葉擔全篇乃初出  
 師時語未必遠在今費縣史記作盼擔徐廣曰一作鮮一  
 作爾蓋伏生作勝作解作爾古文作葉音正相近不當从  
 一部北字**米**米也牙同芽米者生芽之米也凡黍稷  
 聲可知**苳**米也稻粟米已出於糠者不牙麥豆亦得  
 去米本無糠故能芽芽米謂之葉猶伐木餘謂之葉庶子  
 謂之孽也按許云芽米蓋容穀言之散支則粟得爾米月  
 令乃命大酋梳桶必齊麴葉必時注云古者穫稻而漬米  
 麴至春而為酒按漬米漬麴是二事漬米卽大酋之麴也  
 此麴不必有芽以几穀漬**从米辟聲**魚列切此  
 之則有芽故名漬米曰**麴****从米辟聲**魚列切此  
 當作米粒也米粒是常語故訓釋之例如此與**籩**篆下云  
 渠米也正同玉篇廣韻粒下皆云米粒可證淺人不得其  
 解乃妄改之以與**糲**下一曰粒也相合不知粒乃稷之別  
 義正謂米粒如妄改之文則粒為以米和羹矣而一曰粒

也何解乎今俗語謂米一顆曰一粒孟了樂歲粒米很戾  
 趙注云粒米粟米之粒也皇陶謨悉民乃粒周頌立我烝  
 民鄭箋立當作粒詩書之粒皆玉制所**从米立聲**力入切  
 謂粒食始食艱食蠱食至此乃粒食也**从米立聲**力入切  
 此篆不與**糲**篆相屬亦**合**古文**从食釋**漬米也大雅  
 可證其解斷不作**糲**也**合**古文**从食釋**漬米也大雅  
 之交變傳曰釋**泚**米也交交聲也按漬米泚米也漬**从米**  
 者初濕諸水泚則溲汰之大雅作釋釋之假借字也**从米**  
 翠聲施隻切占**糲**曰米和羹也古之羹必和以米墨子  
 藜羹不出七月不粒不斟正不糲之誤內**从米甚聲**柔感  
 則注曰凡羹齊宜五味之和米屑之糲**从米甚聲**柔感  
 部一曰粒也今南人俗語曰米糲飯糲謂孰者也釋名曰  
 書皆有糲字云蜜漬瓜食也桑感切蓋糲有零星之義故  
 今之小菜古謂之糲別製其字作**糲**通鑑盧循遺劉裕益  
 智糲宋廢帝殺江夏王義恭以蜜漬目睛謂之鬼目糲廣  
 韵二仙枸櫞樹皮可作糲南方艸物狀建安八年交州刺



史張津以益智子糝餉魏武帝俗多改糝字胡三省注通

鑑曰角黍也蓋誤認爲送韻之粽字齊民要術引廣州記

益智子取外皮蜜煮糝糝文棍同在七部糝占

爲糝味辛徑作糝字糝籀文棍同在七部糝占

文棍同在七部糝占糝籀文棍同在七部糝占

潛有多魚傳曰潛糝也古本如此爾雅糝謂之

潛糝同在七部糝占糝籀文棍同在七部糝占

水中令魚依之止息糝字當從木也而舍人李巡皆云以米

投水中養魚曰糝似其說各異不知積柴而投米焉非有

二事以其用米故曰糝以其用柴故或製字作糝糝見淮

南書糝糝糝魏糝米炊糝米者謂之糝炊謂飯與鬻也下

晉閒妄作也糝米炊糝米者謂之糝炊謂飯與鬻也下

之曰炊釋器曰米者謂之糝米者謂飯之米性未孰者也

李巡云飯米半腥半孰曰糝腥先定反廣韻引新字林云

糝豆中小硬糝米辟聲糝米辟聲糝米辟聲糝米辟聲糝米辟聲

者義相近糝米辟聲糝米辟聲糝米辟聲糝米辟聲糝米辟聲

補以米和羹謂之糝專用米粒爲之謂之糝糝亦謂之糝

亦謂之糝糝食部曰糝糝也釋名曰糝糝米使糜爛也粥掉

於糜粥粥然也糝麻聲糝麻爲切古音糝黃帝初教作糝各

引伸爲糜爛字糝在十七部糝黃帝初教作糝各

無此六字今依韻會所據糝本補初學記藝文類聚北堂

書鈔皆引周書黃帝始亨穀爲粥此記伯益作井彈作弓

奚仲造糝和也糝和謂菜屬也凡羹以米和糝從米糝

車之例糝和也糝和謂菜屬也凡羹以米和糝從米糝

聲讀若譚糝徒感切古音在七部糝潰米也糝潰米也

棄於地者也禾部曰稽春粟糝從米尼聲糝十五部糝交止有苞

不潰也不拋散謂之不潰糝從米尼聲糝十五部糝交止有苞

洽縣糝俗作糝誤今正地理志交止郡糝洽後郡國志同

麓糝音糝孟康曰洽音糝頓蛤之蛤

籀文棍同在七部糝占糝籀文棍同在七部糝占



賓客之禮醫馳槽注云槽醫馳不沛者沛曰清不沛曰糟  
 按今之酒但用沛者直謂已漉之柏為槽古則未沛帶滓  
 之酒謂之糟泛齊醴齊滓浮尤濁益齊緹齊沈齊差清莊  
 子音義元應書皆引許君淮南注曰柏已漉相槽也然則  
 糟謂未漉者  
**从米聲** 則清槽字皆作蒲云槽音聲與蒲相似  
 記之者各異耳按漉蓋東音也 從之小徐本作釐  
 从酒呻聲亦槽字也  
 韻會從之波古際以  
 小徐改大徐非也  
 善文選注无應書補乾音干釋名曰干飯飯而暴乾之也  
 周禮稌人注曰行道曰糧謂補也止居曰食謂米也按干  
 飯今多  
**从米菊聲** 音在一部半 熬米麥也 實模餌粉食  
 為之者  
 鄭司農云模熬大豆與米也粉豆屑也元謂模者搗粉熬  
 大豆為餌養之黏着以坊之耳按先鄭云熬大豆及米後  
 鄭但云熬大豆注內則又云搗熬穀不同者黍梁未麥皆  
 可為模故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

米麥又非不可包大豆也熬者乾煎也乾煎者鬻也鬻米  
 豆春為粉以坊餌養之上故曰模餌粉養鄭云搗粉之許  
 但云熬不云搗粉者鄭釋經故釋粉字之義許解字則模  
 但為熬米麥必待泉之而後成粉也棠摭時乃模糧某氏  
 云模猶之糧誦子曰舜之飯糗茹草趙云糗飯乾糗也左  
 傳為稻醴梁模廣韻曰糗乾飯也此皆謂熬穀未粉者  
 也  
**从米臭聲** 去九切 米春模也 米麥已熬乃春之而從  
 而後可以  
 施諸餽養 从米曰 形聲也其九切三部 米糧也 凡糧皆  
 騷王注曰糗精米所 从米晉聲 五部 精穀食也 周禮  
 以膏神其七籥耳 从米晉聲 五部 精穀食也 周禮  
 凡邦有會同師役之事則治其糧與其食鄭云行道曰糧  
 按詩云乃裹餼糧莊子云適百里香宿春糧適千里者三  
 月聚糧皆謂行道也許云穀食則兼居 从米量聲 呂張切  
 者行者言糧本是統名故不為分析也 从米量聲 十部亦  
 作 糧 稌 稌飯也 食部曰 稌 稌飯也 廣韻曰 稌 亦作  
 稌 然則 稌 稌 一字今之 稌 稌 字也 从米丑



齊女八切穀也耀者穀也故糴字从人耀會意揚雄

也轉寫作糴從米翟聲他弔切二部按當依末也徐木

之曰末麥部曰麩麥末也是也麩專謂麥末穢則統謂凡

木之末廣雅機謂之麩此謂麩亦機之一耳機者自其細

不變曰隋不稊稊從米戔聲莫賸切占不稊也劉達引

精米之偶引伸為凡純美之從米卒聲十五部氣饋

客之芻米也聘禮殺曰養生曰餼餼有牛羊豕黍稷稻稷

芻米不言禾者舉芻米可以該禾也從米气聲許既切十

段氣為雲氣字而春秋傳曰齊人來氣請侯事見左傳桓

饗餼乃無作氣者

年傳曰齊人餽諸侯許所據作氣左氣或从既既聲

禮記曰如其饗既之數注云古文既為餼中甫篇曰既

稟柄事注云既讀為餼人戴朝事篇私覲致饗說戴先生

曰既即餼字按三氣或从食按从食而氣為營益晚出

三既皆繫之首含氣或从食俗字在假氣為氣之後

紅陳臭米賈捐之傳太倉之粟紅腐而不可食師古曰

從米工聲戶工切所以傅面者也所召字舊奪今補

用水粉故齊民要術有傅面粉黃按據賈氏說粉英僅堪

妝摩身體耳傳大面者固胡粉也許所云傅面者几外曰

面周禮傳於餽養之上者從米分聲方吻切悉粉也從

是也引仲為几細末之稱從米分聲十三部悉粉也從

米卷聲夫阮切十四胡悉悉雙聲字今俗語



繫者復舉字縵者衍字左傳正義兩引說文繫散之也可  
證左傳昭元年曰周公殺管叔而蔡蔡叔釋文曰上蔡字  
音素高反說文作繫正義曰說文繫為放散之義故訓為  
放隸書改作已失字體繫字不可復識寫者全類繫字至  
有為一繫字重黜以讀之者定四年正義同是繫木謂散  
米引伸之且放散皆曰繫字譌作蔡耳亦省作殺齊氏要  
術凡云殺米者皆繫米也孟子從米殺聲一五部  
曰殺三曲於三危即繫三苗也  
也石部云碎爛也二字互訓王逸注離騷墮云糜屑也  
也糜即糠字廣雅糜字二見曰糜籩也與說文同曰糜榻  
也則說文之糜碎也糜與糜音同  
義少別凡言粉碎之義當作糜  
皮切徐鼎臣乃云莫臥切而類篇從之蓋誤認為礪  
字耳鼎臣所說不必皆唐韻也糜古音在十七部  
盜自申出曰竊小徐曰所謂亂在內為完也按春秋曰盜  
此於雙聲從穴米米自穴出此盜自  
中出之象也會意  
離廿皆聲也  
以二字

形聲者丁結  
切十五部  
廿古文疾  
則本訓二十并古文段借以為疾  
字也非部疾下列古文仍  
與小篆不別蓋轉寫之誤  
是則音同而義異也此云假字者蓋  
古文段借以為假借見於漢書

文三十六 重七

糲米一斛春為九斗也  
九斗各本譌八斗糲下八斗  
各本譌九斗今皆正九章

術曰糲米率三十糲米二十七糲米二十四御米二十一  
毛詩鄭箋米之率糲十糲九糲八侍御七米部曰稗穀也

是則穀與稗皆一斛春為九斗明甚穀見祭下謂稻米  
也稻米之始亦得云糲此云糲米者兼稻米粟米言也

白米依韵從受從日米者謂春也从受者受猶杵也凡穀  
會本從日米者謂春也从受者受猶杵也凡穀

之屬皆從穀  
米糲米一斛春為八斗曰糲  
此糲米亦兼



也詩生民召旻音義左傳桓二年音義皆引字林繫子沃  
反糲米一斛春為八斗也與九章算術毛詩鄭箋皆合然  
則許在張蒼之後鄭呂之前斷無乖異各本  
八斗譌九斗繆誤顯然經傳多段鑿為繫  
錯有省字今依之篆體減  
一畫則各切古音在二部

文二

春曰也

俗本無曰字今補梓下云春梓也則此古者

掘地為曰

見易艱辭傳蓋黃帝時雍父初作如此

其後穿木石或穿木象形

石曰也

中象米也

九切三部

凡曰之屬皆从曰

也言粟以暖他穀亦言粟以暖米小徐本粟作米周  
禮有春人廣雅曰黍嗟師賜漿捶粳繫春也

持杵曰臨曰

會意書各切九部

杵首

此與日部七合也會部會益也

限借古者讎父初作春太平御覽世本雜文作春杵曰宋  
雍氏正義云拓地志故雍城在洛州陽翟縣東  
北二十五里故老云黃帝時雍作杵曰所封也

春曰首

按廣雅獨不載此字疑其雨部

从曰帝聲讀若腫

匹各切

春去麥皮也

示部彙下曰讀若春麥為彙之

用今字耳周禮廩人大祭祀則以其接盛接即雷之假借  
凡穀皆得云雨也引伸為凡刺入之仰如農器刺地者曰

雷

雷彙字本在十五部雷又轉入於八部音楚洽

切也一曰干所以雷之則為會意干猶杵也

也生民詩曰或春或掄或簸或蹂毛云掄杼曰也然則掄

人凡酌彼注此皆曰从爪曰會意以沼切今語也古音讀  
俗其引伸之語也



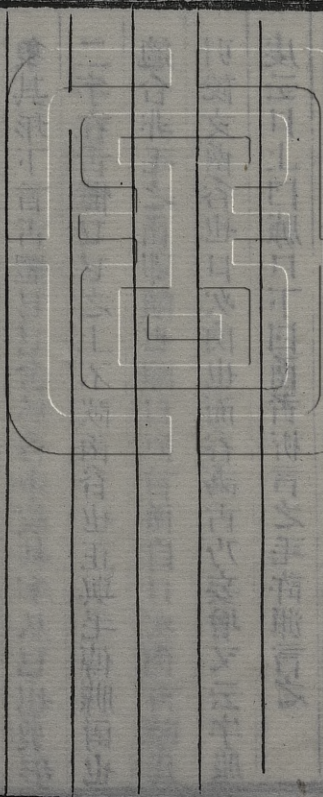
隱已 詩曰或敷或百 此偶或春或掄也 籀字系一時筆誤  
 如此 詩曰或敷或百 耳百掄不同則或許所據毛詩作百  
 或許取諸三家詩如毛作 掄 百 或 从 手 宀 从 手 宀 聲 也  
 革韓和朝之比皆不可定 掄 百 或 从 手 宀 从 手 宀 聲 也  
 部古音當在三部 周禮春人奄二人女春掄二人奚五人  
 鄭曰抗扞曰也 引詩或春或抗禮有司徹篇執挑七柄以  
 挹澆注於疏七鄭云挑讀如或春或抗之抗按 宀 百 或  
 鄭君注禮多用韓詩然則韓詩作抗即百也 宀 百 或  
 从 曰 宀 之 曰 小 阱 也 謂 阱 之 小 者 从 人 在 曰 上 為 曰 故 从  
 人曰會意曰猶坑 也戶猶切八部

文六 重二

凶 惡也 凶者吉 象地穿交陷其中也 此為指事許 儿 凶  
 之屬皆从凶 宀 之反 象地穿交陷其中也 容切九部 會意許  
 从儿在凶下 拱切九

部春秋傳曰曹人兇懼 傳二十八 年左傳文

文二



說文解字第七篇上



此篇釋函字與三篇上釋谷字乖異此云函訓舌彼以  
此舌也爲谷也之譌今案彼處說是函者口欠肉以留  
象其形下言舌體已已舍於谷中故其字从已也象形  
二字在舌體已已之土不設函谷也正與毛傳臙函也  
適合非毛之函卽頤也頤自臣言函自口欠肉言陸氏  
引說文函谷也口欠肉也而谷譌舌乃妄增又云字服  
虔去口上曰臙口下曰函者析言之毛許渾言之

海甯後學蔣學培校字

