



升菴文集

參

第六十四卷

字學

第六十五卷

環語

太史升菴文集六十四卷

新都楊慎著

從子有仁編輯

易字說

說文引秘書說云日月為易象陰陽也參同契之說亦與此同羅泌云日月為易而文正為匆匆者月彩之散者也故曰散於日下則為易散於日上為習相對為明對而虧為物易者朔也所謂朔易習者晦也明者望也物者望而食者是故西曰物谷明都在東南而朔易二郡俱著於北此皆羅泌之說也慎按

物即昧字史記昧爽作物爽莊子云冉求問於仲尼曰昔吾昭然而今物然何也曰昔之昭然神者先受之今之物然且為不神者求也是物即昧之證也古字暘谷作易谷昧谷作物谷易取日中於地而月彩沉也後世字從日為暘是有二日也

尚字平音

劉熙釋名曰尚書者何也尚上也言最在上摠領之也韋昭辯釋名云尚猶奉也百官言事當省案平處奉之故曰尚書也尚衣尚食亦然慎按春秋傳曰百官承事朝而不久承事者言事而奉其文書也漢世

官名尚書義實取此如淳漢書注曰主天子文書曰尚書如主壻曰尚主漢制娶天子女曰尚公主娶諸侯女曰承翁主則尚猶承也尚猶奉也韋昭之解上合左傳下協漢制比於劉熙依字音杜撰遠矣

殺有上音

白樂天半開花詩西日憑輕照東風莫殺吹自註殺去聲音屢俗語大甚曰殺容齊隨筆序殺有好處元人傳奇忒風流忒殺思今京師語猶然大曰殺大高曰殺高此假借字也

齷字音

澁字玉篇不載。蓋怯也。音楚去聲。今京師語謂怯皆曰澁。不獨蓋怯也。曾茶山和曾宏父餉柑詩云：莫向君家樊素口，瓠犀微澁也。初舉切。蓋傷醋。五音類聚。遠山顰黃山谷和人送梅子云：相如病渴應須此，莫與文君蹙遠山。茶山之詩全效之。方秋崖楊梅詩併與文園消午渴，不禁越女蹙春山。

塗字音

塗字從余。余有三音。一音餘剩之餘，又音蛇。今人姓有余氏，即余之轉注。而俗書从入，从示，作余乃小兒強作解事也。一音賒，故畝字从余，可證也。東方朔傳

老拍塗解曰：塗者漸洳徑也。柳子厚詩：善幻迷水火，齊諧笑拍塗。叶入麻韻。又雨多塗則滑而顛，得其音矣。李義山蜀爾雅云：禹貢厥土惟塗泥。夏小正：寒日滌凍塗。二塗字音在巴。茶之間，蓋禹本蜀人，故塗泥凍塗皆叶蜀音。今蜀人目濡土曰塗泥，肉爛曰塗肉。蓋禹時已有此音。蜀之士音亦古矣。○毛詩：昔我往矣，黍稷方華。今我來思，雨雪載塗。易林：雨雪載塗，東行破車，旅人無家。以此博證之，則古音昭昭矣。

咲字音

離騷九章云：乘鄂渚而反顧兮，欵秋冬之緒風。尸子

禹有進善之鼓，倭訊唉也。漢韋孟詩：勤唉厥生。說文：歛，鷹也。亞，改切。又，馬開切。史記：范增撞破玉斗，曰：唉。方言：云南楚喟然曰：唉。說文：唉，鷹也。烏開切。二字音義並同。如：嘆與歎，歎與咳，嘯與歎，實一字耳。其語則皆楚語也。故元次山有歛，乃曲而柳詩亦用此二字。皆湘楚間語。柳文舊本作靄，禊音上字，正協。亞，改之。聲韻書亦於皆韻收唉字。海韻收歛，唉二字，其說與說文不異。但乃字讀如禊者，未有考耳。近世乃有倒讀之者，又皆寫歛，則誤益甚矣。歛字從欠，與歛字不同。然點畫甚相似，故多誤也。楚辭注及未文公文集。

互發此義，今詳筆之。

由農字通

說文無由字。韓詩內傳曰：東西耕曰從，南北耕曰由。呂氏春秋管子皆云：堯使稷為由。載考錢譜：神農幣文，農作由，乃知由與農通。下與呂氏春秋管子韓詩義皆合矣。

史庚字通

史記：庚死獄中，注不明。庚義按說文：束縛，桎為史。史，庚古字通也。

駿驪字音

說文引詩優而不見李登聲類云優音倚優佈彷彿也字一作𩇛𩇛又作𩇛古詞香𩇛雕盤優佈之作𩇛𩇛字從雲猶奄忽之作𩇛𩇛字從風優佈不明莫如雲奄忽迅速莫如風也

二小為地

何燕泉引宋人易義一而大謂之天二而小為之地一大二小天字示字也天曰神地曰示此易義乃姚孝寧所作朱子亦嘗稱之慎按天曰神古韻天亦有作汀因切者與神相近也例推之示亦有地音地亦有示音精於字學者始知之

臨摹

王紹宗善書與人書云鄙人書翰無工者特由水墨之積習恒精心率意虛神靜心以取之又虞世南亦不臨寫但心準目想而已然此可與上智道若下學必須臨摹唐太宗云卧王濛於紙中坐徐偃於筆下可以嗤蕭子雲臨摹之益大矣

又

余觀岳珂英光堂帖有米元章臨智永真草千文與今本大不同乃知古人臨帖不論形似也珂跋其後云摹臨兩法本不同摹帖如梓人作堂梁櫨榱桷雖

具準繩而締創既成氣象自有工拙臨帖如雙鵝並
翔青天浮雲浩蕩萬里各隨所至而息寶晉蓋進乎
此者也又為之贊曰未之法妍以婉蒂之體峭以健
馬牛其風神合志通彼妍我峭惟妙惟肖故曰袒楊
不免夜戶不啓善學柳下惠莫如魯男子皆名言也
特表出之

凹凸

土窪曰凹土高曰凸古之象形字也周伯溫乃曰凹
當作坳凸當作垤俗作凸凹非是反以古字為俗字
也東方朔神異經云大荒石湖千里無凸凹平滿無

高下畫記云張僧繇畫一乘寺壁遠望如凹凸近視
則平名曰凹凸花俗呼一乘寺為凹凸寺云江淹青
苔賦云悲凹險兮惟流水而馳騫高僧傳云谷之應
聲語雄而響厲鏡之鑒像形曲而影凹字皆名人文
士所用其來曼矣豈至伯溫始貶為俗字乎

熒惑不識古文

類苑云古文自變隸其法已錯亂後轉為楷字愈訛
殆不可考如云有口為吳無口為天吳字本從口從
夨非從天也後世謬從楷法言之予又嘗戲謂吳元
濟之亂童謠有小兒天上口之讖又如董卓為千里

草十日卜王恭為黃頭小人皆今世俗字非古文也
史謂童謠乃熒惑星為小兒造謠審如此熒惑星亦
不識古文乎蘇易簡云神不能神隨時之態

日星

春秋說題辭曰星陽精之榮也陽精為日日分為星
故其字從日從下生也按字書星字止作三圈象形
非從日也春秋題辭出漢人偽筆未可深信

說文引孔子

說文引孔子之言甚多如狗叩也叩氣吠以守又曰
視犬之字如畫狗也又曰牛羊之字以形舉也又曰

黍可為酒禾入於水也又一貫三為王此類恐未必
孔子之言班固所謂宗師仲尼以重其言也

蓬字

京師里語目形容短矮曰蓬文選有蓬脆之語唐書
王伍傳形容蓬陋通鑑音義作七禾切

離字義

字義之多者莫如離離別通訓也卦見易黃離倉庚
見說文大琴曰離見爾雅流離鳥名見毛詩注前長
離而後裔皇注長離鳳也見相如賦織離馬名見李
斯書侏離夷語也見史記陸離散亂參差也見文選

木名見孔子世家水名見地理志人姓見氏族志江
離草名接離冠名此皆字書已引者予又見公羊傳
二人會曰離會謂各是所是各非所非不能定也此
離義與二鳥離二之離同

荼茶

荼即古茶字也周詩記荼苦春秋書齊荼漢志書茶
陵顏師古陸明德雖已轉入茶音而未易字文也至
陸羽茶經玉川茶歌趙贊茶禁以後遂以茶易荼

字體相易

六書合體為字上下左右可以相易如秋之與𦉰
之與酬相易而音義同惟重束為棗并束為棘日乘
干為旱從日為旰此則不可易又不知何說也

貌音墨

莊子人貌而天史記國郭解贊人貌榮名唐楊妃傳
命工貌妃於別殿皆作入聲讀杜詩畫工如山貌不
同又曾貌先帝照夜白又屢貌尋常行路人梅聖俞
詩妙娥貌玉輕邯鄲自注音墨

棗棘象形

說文重束為棗並束為棘洪邁曰棘與棗類棘之字
兩束相並棗之字兩束相承沈括曰棗棘皆有刺棗

獨生高而少橫枝棘列生卑而成林以此為別其文皆從束束音刺木芒刺也束而相戴立生者棗也束而相比橫生者棘也不識二物觀文可辯古人制字之妙義如此孔子曰牛羊之字以形舉也又曰視犬之字如畫狗也棗棘二字亦何異於畫二木哉

謠作各

爾雅曰徒歌曰謠說文謠作各注云各从肉言今按徒歌不謂不用絲竹相和也肉言歌者人聲也出自胷臆故曰肉言童子歌曰童各以其言出自其胷臆不由人教也晉孟嘉云絲不如竹竹不如肉唐人謂

徒歌曰肉聲即說文肉言之義也

冶作野

古冶字或借作野金陵有冶城揚子江有梅根野或作冶字而音渚齊武帝詩昨經樊鄧後阻潮梅根冶深懷悵往事意滿辭不敘劉文房詩落日蕪湖色空山梅冶煙孟浩然水溢梅根冶烟迷楊葉洲皆以冶為野也

字畫肥瘦

方遜志云杜子美論書則貴瘦硬論畫馬則鄙多肉此自其天資所好而言耳非通論也大抵字之肥瘦

各有宜未必瘦者皆好而肥者便非也譬之美人然東坡云妍媸肥瘦各有態玉環飛燕誰敢輕又曰書生老眼省見稀圖畫但怪周昉肥此言非特為女色評持以論書畫可也予嘗與陸子淵論字子淵云字譬如美女清妙清妙不清則不妙予戲答曰豐艷豐艷不豐則不艷子淵首肯者再

解字之妙

說文解豉字云配鹽幽菽也三蒼解龍字云龍冥果青色也蓋豉本豆也以鹽配之幽閉於甕盎中所成故曰幽菽冥果蜜煎果也以銅青浸之加密而冥於

缶中故曰冥果幽菽冥果取名于幽冥見其與生菽生果異也解詁之妙有如此誰謂文章不在換字乎

庸字解

附庸之國庸古墉通城也尚書大傳天子貢庸諸侯疏杼大夫有石材庶人有石承注庸廡也杼亦廡也

酺字解

會聚飲食曰酺酺之為言哺也以食曰舖以飲曰酺詩曰以開百室鄭氏箋曰百室出必共洫而耕入必共族而居又有祭酺合醴之觀周禮族師祭酺注酺者為人物災害之神田有蝗螟廡有馬瘟皆祭之祭

畢而合飲遂名為酺也校人冬祭馬步杜子春云步即酺也則其音當為步也春秋緯云酒者乳也王者法酒旗以布政施天乳以哺人後世酺祭廢而群飲有禁漢世有賜酺之典丘文莊謂禁民飲尚不可况導之使飲乎吁終歲勤動豈無一日之歡牛飲以亡殷虎酣以敗楚者酒也三爵而將德百拜以成禮者亦酒也奚可因末流之亂而廢本始之治因庸醫而廢藥因庸將而廢兵可乎我朝制不立酒禁不賜酺恩但教民無多種秫以妨民食斯則張弛之道同于文武而過于漢唐矣

真字解

說文七目為真目七為艮此解蓋古有此說也而解真字云仙人變形登天蓋誤以七為化也且未論其是非何其與七目為真之說自相背乎後人溺於長生之說而道士號曰真人未必非此言啓之莊子所稱真人只是誠而無偽爾其曰關尹老聃古之博穴真人老聃亦何嘗變形登天乎

諺彥唁同

論語云由也諺諺俗論也或作彥見文選註又作唁劉勰曰諺彥唁同一字諺者直語也屢路淺言有質

揚升者文集 卷之四
無華喪言不文故吊亦稱唁劉子新論子游裼裘而
諺曾子指揮而哂是諺與唁同也

悟徊

今之巷道名為胡洞字書不載或作衙衙又作悟徊
皆無據也南齊書蕭鸞弒其君昭於西弄注弄巷也
南方曰弄北曰悟徊弄之反切為悟徊也蓋方言耳

爾雅

爾雅疏云爾近也雅正也謂其近於正也此妄說也
雅可以訓正爾不可以訓近邇可訓近而爾非近也
按說文爾从尪為義从尔為聲麗爾也麗尔之為言

猶靡麗也漢人有此語三蒼解詁云爾華繁也詩曰
彼爾維何維常之華本草紫萁一名月爾爾即今紫萁
也其芽拳曲繁盛故名月爾雅之為言取義於鳥鳥
有善德曰雅也古人有嗚呼為歎辭則雅為正音可
知然則爾雅之云猶麗則之云也漢書文章爾雅訓
辭深厚以爾雅與深厚為對固知當解為麗則而不
可解為近正也若如近正之舊說則但近正而已猶
未得為正也爾雅一書所載皆六經之言有何不正
而云近正乎

崧蒿

詩崧高維嶽嶽四嶽也孔子堯時止有四嶽不主中嶽故曰崧高貌山高者自名崧不中主嶽而言今或以為崧嵩通用誤矣

巖卽

漢書將於巖卽魏鍾繇表廟卽卽當作廊而皆省作卽者上廕下下承上也如鳳凰同書省下作皇鸚鵡聯文省下作武若單書則不可也石鼓文旭日杲杲但於旭下作二點借旭之日為下字也秦刻亦有此例

裝潢

唐六典有裝潢匠注音光上聲謂裝成而以蠟潢紙也今製牋法猶有潢漿之說人多不解作平音讀又改為裝池自謂奇語其謬甚矣

太史升菴文集六十四卷

太史升菴文集六十五卷

新都楊慎著

從子有仁編輯

璣語

心如死灰寂滅也心如宿火寂感也

求生以害仁莊子所謂去義若熱乎殺身以成仁莊子所謂就義若渴者乎文山云惟其義盡所以仁至坤順乾而施生月遯日而生明

諧臣也顛官也弄兒也媚子也婦女而須纓冠而倡也書戒頑童遠矣哉

人離而聽之則愚合而聽之則聖書曰庶言同則繹
疇馴同也惰者釜之勤者鍾之模範同也不善者怨
之善學者庸之

優旃漆城那律瓦衣今日諷諫古云滑稽

虹食壘軍奪帥虹飲釜室利主家國之判異乎天人
之際微矣

養隼而攫鸞皇畜狸而搏鸚鵡狄梁呂申兩公一歎
萬世鏡哉

雲糊天月蔽明金在鑛火收熒

疾書多塗乙疾行多捷躓塗乙即塗
註二字

鹽泉海目也油井水脂也

道者福之極也祥者福之榮也祐者福之胥也慶者
福之交也叶其極衍其榮慎其胥定其交故曰君子
受福小人徼福

辛伯曰並后匹敵兩政禍國亂之本也又曰內寵並
后外寵二政嬖子配適大都禍國亂之本也葉公之
顧命曰毋以嬖御人疾莊后母以嬖御士疾莊士韓
非子曰內有疑妻之妾妾有疑適之子外有疑相之
臣臣有疑君之權范無宇曰大都疑國大臣疑主亂
之媒也都疑則交爭臣疑則並令禍之深者也故曰

日月暉於外其賊在於內謹避其所憎而禍在其所
愛又曰尾大不掉末大必折

天有常福必作明德天有常災必隕明威
官有假而德無假位有卑而義無卑
一樹一穫者穀也一樹十穫者木也

烏集之交初驩而後吐鳥巢之旅先笑而後號始龍
卒蚓化荃變茅詩曰靡不有初鮮克有終

握而不見於手含而不見於口無翼而飛無脰而走
其珠之利乎照乘晒於隣探頷粉於津寶者殃國剖
者災身害亦弘哉

文質不同寬猛殊庸循環從朔擇善而從逸詩曰九
變復貫知言之選

性與情相表裏形與氣相首尾

同由謂之道同得謂之德同善謂之性同靈謂之心
天地之數始於一終於十聖人虛二以畫八卦八者
偶之方也虛一以叙九疇九者奇之圓也卦以偶為
用故有應則吉疇以奇為用故有對則凶

平準書譏橫歛之臣也貨殖傳譏好貨之君也太史
公之旨千載而下有趙汭知之懿哉

蒼蔚朝濟國風唏菴菴盈室楚騷悲

當避戒尾當集貴翔兩夜包晝重陰偶陽

周公不以夜行而慙影顏回不以夜浴而改容故曰
不為昭昭申節不為冥冥隳行

非其地而樹之不生也非其人而語之不聽也非其
人如聚聾而鼓之得其人如聚沙而雨之微子所以
歡蓬飛仲尼所以感桑落也

君子蘊義生風小人蘊利生孽

榮孽卿之祿曷其沒矣齷驕君之餌曷其止矣易曰
舍爾靈龜觀我朵頤

以水濟水吾何以知其旨也以錦緣錦吾何以知其

綺也是故渭以涇清玉以礫貞輔以拂顯善以否形
垂索而往稠載而歸師學之益乎被褐而入衣錦而
出友問之力乎故曰孚化之翼飛之

六欲皆得其宜全生也六欲分得其宜虧生也六欲
莫得其宜迫生也

狂魄者形性相離也落魄者身世不羈也

魄音拓

伯樂相馬所見無非馬庖丁解牛所見無非牛故曰
至誠之不盡鳶魚之不察精意之不致龍蠖之不知
外典曰子知格物矣未知格物也

科雉隨兇強惻暴憐赤子非科雉乎黔首非隨兇乎

天斟萬物聖人熙焉天酌羣言聖人施焉

舜欲旗古今而不成足以成帝矣禹欲帝而不成足以正殊俗矣湯欲繼禹而不成足以服四荒矣武王欲及成湯而不成足以王矣五伯欲繼三王而不成也欲為諸侯長矣又曰欲為五帝而不成者三王是也欲為三王而不成者五伯是也欲為五伯而不成者六國是也欲為六國而不成者亡六國是也故曰學乎其上僅得其中學乎其中斯為下矣見睫者不若身歷膝口者不若目擊燔黍大享之濫觴也土鼓雲門之拳石也

一人之心即天地之心一物之理即萬物之理一日之運即一歲之運故曰不出戶知天下不窺牖見天道

因物之性直也成物之形方也既直且方大在其中矣故曰直方大大則直而不絞方而不剝

啓口容聲皆至德步武履影皆懿則故曰口無擇言身無擇行

干霄蔽日巨木也求尺寸之材必後於椽杙故曰大器晚成龍吟虎嘯希聲也尚頰舌之感必下於蛙龜故曰大音希聲

作器者無良材而有良匠治國者無能臣而有能君
勝者所用敗者之基也興國所用亡國之臣也

乾坤與六子並列於八方象宰與六卿並列於六職
綱固在綱之中首豈出身之外哉書曰若網在綱易
曰元者體之長也

天效以景地效以響律也天有五音所以司日地有
六律所以司辰

產崑侖者難為玉植鄧林者難為木觀於海者難為
水遊聖門者難為言

歐陽公之文粹如金玉蘇公之文浩如江河歐之模
寫事情使人宛然如見蘇之開陳治道使人惻然動
心皆前無古人矣至於老泉之文俊能盡之約遠能
見之近大能使之微小能使之著煩能不亂肆能不
流其雄壯俊偉若決江河而下也其輝光明著若引
星辰而上也若求其侶在孟荀之間史漢之上不可
以文人論也

昔人稱歐陽公文曰其積於中者浩如江河之停蓄
其發於外者爛如日星之輝光其清音幽韻淒如飄
風急雨之驟至其雄詞閎辯快如輕車駿馬之奔馳
有似其人有味其言矣

良玉不琢素以為絢質斯貴矣玉有圭璋素有藻績
文可遺乎

李翱云滅情以復性不若王弼云性其情久行其正
也李雜乎禪王協於易

日與天會而有氣盈即曆書所謂大餘五小餘八也
月與日會而有朔虛即曆書所謂大餘五十四小餘
三百四十八也大餘日也小餘分也五歲再閏而無
餘日十九歲七閏而無餘分曆書所謂無大餘無小
餘也

剖折性理之精微則日精月明窮詰邪說之隱遯則
神搜霆擊其感激忠義發明離騷則苦雨淒風之變
態其泛應人事游戲翰墨則行雲流水之自然其紫
陽之文字或謂文與道為二學道不屑文專守一藝
而不復旁通他書掇拾腐說而不能自遣一辭反使
記誦者嗤其陋詞華者笑其拙此則嘉定以後朱門
末學之蔽未有能救之者

荀子曰禹行而舜趨是子張氏之賤儒也嗶然而終
日不言是子夏氏之賤儒也故曰枝必類本響必報
聲此善學者也博言失指圖形失形不善學者也故
曰善歌者使人繼其聲善學者使人繼其志

情不自情因性而情性不自明由情以明習之復性
書此言粹矣

天下有貴人無貴族有賢人無賢族

材生於天不係乎地禹貢紀山川而不紀風俗風俗
由乎上之教也紀物產而不紀人才人才由乎下之
化也

以鄉愿竊相位胡廣也以鄉愿竊天位王莽也
道不苟同於人跡不苟異於俗

鳶肩羔膝蠅營狗苟小人禽態乎烟視媚行影附響
承小人婦態乎

莊周李白神于文者也非工于文者所及也文非至
工則不可為神然神非工之所可至也

人鬼者幽明之故也死生者始終之說也明乎明之
故人焉庾朮明乎幽之故神焉庾朮故曰未能事人
焉能事鬼知始之原其生也若浮而順矣知終之反
其死也若休而安矣故曰未知生焉知死總其所以
乖鼓之於一響成其所以變混之於一象至人哉

大形正圓如虛毬地形正方如博骰

為文而欲一世之人好吾悲其為文為人而欲一世
之人好吾悲其為人幼清之格言吾黨之炯戒乎

紛華逐欲而生純朴從物而死

杳冥罔象卓爾之障也接構心闔浩然之冠也

衆流既分其原則散衆情既出其性則毀

六欲興而真靈缺矣五綦熾而冲和喪矣缺其能圓

乎喪其能融乎圓融殞而夭闕至矣

牛馬者家畜也縱之垆牧則悍鷹鷗者野鳥也一為

繫絆則馴此收放心之說也

命也者動而有生有成焉性也者靜而無染無着焉

心腎相去八寸四分天地相去八萬四千里人肖天

地也水者五行之首也萬物之宗也浮天而載地也

載形而浮氣也始天地而終天地也七十二候始於

東風解凍終於水澤腹堅天地之始終亦若是而已

矣

人生四十九日而七魄全其死四十九日而七魄散

水火交爭讎在其間兩國交兵使在其間

出則元亨處則利貞真元者出處之則也默則立象

語則成爻爻象者語默之檢也

君子立教之不隱也如影矣受命之不諱也如響矣

禮以考敬樂以敷和射以平志御以和心書以綴事

數以理煩皆藝也禮中容樂中聲射中鵠御中執書

中文數中筭皆遊也

推情合性敷落之教之說乎滅情合性旁行之教之說乎觀乎彼所見則殊異乎吾所聞則一水涵太乙之中精潤百物而行乎地中風涵太玄之中精動百物而行乎天上

舉日章則行晝月章則行夜龍章行水虎章行林鳥章行陂蛇章行澤鵠章行陸狼章行山易曰來章書曰平章詩曰綏章章物也

章者明也總義包體所以明情也句者局也聯字分疆所以局言也

五帝之前無傳人五帝之中無傳政故孔子贊易出八索序書去三墳傳信不傳疑愛道不愛奇也

華駢有千里之足造父有千里之手遇也小駟而獲晉惠長纏而累東野不遇也

至音不合衆聽故伯牙絕絃至寶不同衆好故卞和泣血俎豆廢而楮燎盛社樹圯而叢祠植祝嘏置而歌舞用後世之淫祀其非古與冠裳而肖貌之幃帨而匹偶之瀆甚矣不可方物孰是愈焉

淡所見而其所聞貴其耳而賤其目祭古陋今黨往離來日進前而不御遙聞聲而相思書曰凡人未見

聖若不克見聖既見聖亦不克由聖
霧滂而蟹螯枯露下而蚊喙拆月虛而魚腦滅星實
而豕膚粟

管子文錦也雖醜登廟子產練染也美而不尊
情厭性陰乘陽末逆本人詭天

綏如安裘晏如覆杼靜而極也行以菜薺趨以肆夏
動而則也

聖人為天口賢人為聖繹

道以器寓人與天期故雷霆之聲可以鼓鍾寫風雨
之變可以音律知

榮啓期一彈而孔子三日樂鄒忌子一微而威王終
日悲進乎道者技已末感在心者物已微

厲利劍者必以鈍砥擊照鍾者必以濡木書剛紙者
必以弱翰輔強轂者必以弱輻

大寶無為而首物太極不動而構天瑟不鳴而二十
五絃各以其聲應軸不運而三十二輻各以其力旋

萬事紛亂易之芻狗萬物形色神之糟粕

舜戒禹曰鄰哉臣哉言慎所近也周公戒成王曰其
朋其朋言慎所與也

設兵而後出幄稱警而後踐擇張弧而後立輿清道

而後奉引遮迺而後轉轂靜室而後息駕故曰終日
行不離輜重

物不精不為神數不妙不為術離朱不能說其目公
輸不能說其手

約法設而漢隆玄言流而晉滅

霸國無貧王強將無弱兵

庖有肥肉廄有肥馬民有飢色野有餓莩孟子語齊
宣王也柱梁衣繡士民無褐侏儒有餘酒而死士無
充藿谷犯語晉文公也
古人祭以肺為重食牲以肩為重

怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收
是則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則氣結善養氣則
無是矣

劉歆曰春宮秋律百卉必凋秋宮春律萬物必榮夏
宮冬律雨雹必降冬宮夏律雷必發聲

郭忠恕曰小篆散而八分生八分破而隸書出隸書
悖而行書出行書狂而草書聖

狼望未平冠軍辭宅馬池猶隔雍丘遜邸

嚴挺之寧不作相不見李林甫崔隱甫寧不作相不
見牛仙客

漢劉熙作釋名吳韋昭作辨釋名漢劉向作說苑唐
劉旣作續說苑

祐術開業淳耀天光重黎其上也象星辰授民事立
閏月定四時羲和其隆也取象金火革命創制治曆
明時應天順人湯武其盛也故以曆象係之革
立秋浚井改火冬至鑽燧改火

仁義起而道德遷禮法興而淳朴散

貴清靜者以席上為腐議東名實者以柱下為誕辭
六家之旨既已異矣三語之緣強而同之
地將震而樞星直井無景則日陰蝕

醫和曰晝選男德以象穀明宵靜女德以伏蠱
伊川云接賢士大夫之時多親宦官宮妾之時少
一人善射百夫決拾一箇負矢百羣皆奔

朽瓜化為魚陳麥化為蝶

犀有通石有暈珠有光木有瘻皆文也

髮上生心之餘眉傍生肺之餘須下生腎之餘
鐸穴由於足響膏地起於多明

漂於衆沫惡利口之覆邦也病於尺喙惡巧言之傷
類也

化赤漸乎鄰丹為黔資乎通墨

賈誼之過秦以諭漢也陸機之辯亡以警晉也
孔子修魯史不肯增闕文漢儒校群經未嘗去本字
宋人尚書則考訂武成毛詩則盡去序說吾未敢以
為然也

鍾期死而伯牙之絃絕獲人亡而匠石之斤輟作之
難知之難也

烽主晝燧主夜

河北得水為河塞外得水為海少而多之也滇雲稱
山曰長坡貴竹名雨曰清露多而少之也

寡婦哭城城為之崩亡士歎市市為之罷積精曰誠

積誠為精也

有奇福者必有奇禍有甚美者必有甚惡

投醪飲河旨不及吻而士卒戰氣自五也分囊嚮糈
井不踰壻而士卒戰氣自十也

尸鳩以一心養七子君子以一儀養萬物

齊歌曰歐吳歌曰歛楚歌曰此巴歌曰媿

天有八風噫氣也地有八聽孔竅也

赤色者鳳青色者鸞黃色者鵷紫色者鸞白色者鵠

寧為玉碎毋為瓦全寧為蘭摧蕙折不作蒲芬艾榮

寧載於義而死不載於地而生志士烈夫古今一揆

乎

行川之水無不盈之科走盤之珠無可留之影故曰神不可測化不可為

明月夜光多逢按劍陽春白雪難為賞音

冰壺不可與夏蟲饗秋月不可與俗士賞

施之則雨潛之則潤坊之則塞畎之則流君子之道

譬其如水乎

夙夕為俗其夕惕乎曰辰為晨其日乾乎造書者深於易矣

鱗駟不總轡非造父之肆明月不流光非隋侯之掌

故曰賢才出國將昌

王省惟歲卿士惟月師尹惟日喻也天子如堂群臣

如陛衆庶如地亦喻也京邑猶身王畿猶臂四方猶

指亦喻也文章蹊徑遠矣哉

興行墜典整緝焚網

卵胎不傷麟鳳方至魚鼈咸若龜龍乃遊故戮民則

士徙養民則賢致

玉之在璞抵擲則瓦石追琢則圭璋水之發源雍闕

則污泥疏濬則川沼

與日同度謂之朔適一邀三謂之弦衡分天中謂之

望光盡體伏謂之晦同明相併異明相消謂之交蝕
天左舒而起牽牛地右闢而起畢昴

易之象有三地上有水地中生木實象也天在山中
風自火出假象也天下有山可以遯矣澤中有火可
以革矣意象也

文王明夷則主可知矣仲尼旅人則時可知矣明夷
之卦內三爻周象也外三爻殷象也旅之卦我心不
快困於陳蔡之間乎終以譽命得於桑落之下乎

事見荀子

古人訓詁緩而簡雖數十字而同一訓雖一字而兼

數用今之存者爾雅說文而已

章句之病黨枯護朽守缺保殘有不非服鄭之陋無
是正左班之忠故曰依義莫依語師心不師迹難矣
矣

周宣歌澤雁孟子諷野殍其流民乎韓非陳五蠹商
君論六竭其流士乎安流民易處流士難

龜取生數一三五七九著取成數二四六八十

主法者君也守法者臣也法於法者民也

律呂造夫婦之端宮商合君臣之宜塤箎寄伯仲之
睦琴瑟懷志義之恩舞綴以勸勞逸宮軒以等貴賤

故曰成於樂

纂箏多撮琵琶多撥空侯多擘柳琴多擊

玉篇起說文棄楷隸易籀學廢

孟子曰性也有命焉君子不謂性命也有性焉君子不謂命不謂性者所以盡性不謂命者所以立命善用之則互相發而交相養不善用之則互相失而交相喪

魚生流水中則背鱗白生止水中則背鱗黑

越王金鑄范少伯晉帝圖畫宗少文遙聞聲而相思也秦皇未見韓非則思與之並世不可得既見非則

殺之武帝未見相如則思與並世不可得既見相如則擯之日進前而不御也

魏女色豔鄭袖鼻之朝吳忠貞無忌殛之故曰女無美惡士無賢不肖

朱草之莖如鍼紫芝之莖如豆真玉火三日而見性豫章生七年而辨名知人實難人實難知也故曰禽息之精陰慶鮑叔之菟默舉難矣哉漆園嘆當世不可莊語揚雄謂後世必有子雲遠矣哉

禮之心悃悃樂之意歡欣悃悃以玉帛效心歡欣以鐘鼓驗意

不發橫難不得縱說不發苦語不得其對

衆勝寡故水勝火也精勝堅故火勝金也剛勝柔故
金勝木也專勝散故木勝土也實勝虛故土勝水也
禹將受位迅風靡木有其德無其咎也成王信讒大
風拔木修其德免其咎也

三歲一閏天道小備五歲再閏天道大備

鏡以鏡影鏡亦有影兩鏡相鏡影似重影故曰與影
競走悲夫

鐸以聲自穴膏以明自鑠虎豹之文來射猿狖之捷
來措直木先伐其井先竭翠以羽殃身蚌以珠致破

以木擊木則拌以水投水則散以冰投冰則沉以塗
投塗則陷詩曰載胥及溺

將飛者翼伏將奮者足跼將噬者爪縮將文者且朴
孫武云始如處女敵人開戶後如脫兔敵不及拒范
蠡曰見之似好婦奪之似懼虎故曰時至而應心暇
者勝又抗兵相加哀者勝矣夫惟鴻門之不爭故垓
下莫能與之爭

理者太虛之實義數者太虛之定分未行之初因理
而有數因數而有象既形之後因象而推數因數以
推理

擊其首則尾至擊其尾則首至擊其中則首尾至非
蛇說也陣說也取君下駟與彼上駟取君上駟與彼
中駟取君中駟與彼下駟非馬說也兵說也

曹伯好田則公孫彊出陳侯好色則儀行父至商辛
淫酗則惡來進周厲貪虐則榮夷公起

成康沒而頌聲寢陳靈興而變風息

張子曰造化之妙則糟粕煨燼無非教也猶莊子云
瓦礫糝稗無非道也例是而言東坡深於文者也故
嬉笑怒罵皆成文章也張旭深於書者也故歌舞戰
鬪皆草書也

秦有誓而書亡魯有頌而詩絕

七十三歲楊雄擬經六十三歲平津對策

文道也詩言也語錄出而文與道判矣詩話出而詩
與言離矣

楚騷漢賦晉字唐詩宋詞元曲

樂以忘憂君子也以樂怡憂小人也易曰鼓缶而歌
詩曰我姑酌彼金罍其忘憂乎太康逸豫漢惠淫樂
易曰飲酒濡首詩曰俾晝作夜其怡憂乎

蚩尤五兵李斯篆書苟便於世人其舍諸鯨之城也
桀之瓦也秦之邊防也隋之漕河也至今賴之故曰

善用人者無棄人善用物者無棄物

蛙消龜息熊經鳥申

陰之行不得於春夏月之明常壓於日光天之伸陽而禁陰如此易之扶陽抑陰順天也

孔子失馬於野二人閉而不與子貢妙稱而怒馬圉諧說而喜曉俗以鴻文猶振聾以盼蠻也外典有之曰文殊出定出不得罔明不費纖毫力落霞與孤鶩齊飛秋水共長天一色故七聖迷途而童子知黃帝天珠而象罔得也

人家畜犬以防盜而盜魁反能盜犬聖人作易以知

盜而盜儒亦能盜聖馬所以引重致遠而戎馬生則亂邦龍所以行雨澤物而坤龍戰則傷陽

巨防容蟻而殺人漂邑突洩一烟而焚宮燒積人之情不蹶於山而蹶於垤

賀功以長生愛時而敬日非老不休非疾不息

虞夏君臣賡歌勅贊不過數語周公而下其說長為孺子也孔子之言渾涵不露至孟子而後發為雄辨為揚墨也濂洛諸儒文亦甚簡至朱子而後神搜震擊為禪學也

察見淵魚者不祥智料隱匿者有殃揚德祖三解讀

碑不如隰斯彌之止伐木也况變童注醪瓶之沸湯
賂人量檜寢之尺寸哉

世變如輪無暫停也人心如波無少平也成之極即
壞之漸治之至即亂之初故曰無平不陂無往不復
視而不見聽而不聞非真不見不聞也見不超色雖
見而似不見聽不出聲雖聞而似不聞必也見超乎
色之外始謂之明聽出於聲之外始謂之聰汨沒於
聲色之中者謂之聾聵超脫聲色之表者謂之聰明
信陵君濟窮鳩而義士歸心越勾踐軼怒蛙而勇士
爭死隋珠照日羅衣從風王子孫芳草如積瓊木連陰

○文孟鏤案畫卯雕薪

曲阜之多才多藝闕里之多見多聞聖則聖矣學不
廢也近日厭窮理之煩貪居敬之約者謂六經為注
脚謂訓詁為蛆蟲不惟明排程朱蓋已陰叛周孔矣
魏文侯匿謗書樂羊得成中山之勛魏襄王信史起
鄴令得成漳水之功故洶洶之中不可不味也
思而重之神將通之精而熟之鬼將告之

禱晴而益雨禱雨而益晴則相與匿之以默雨久而
自晴晴久而自雨則相與歸之為功緇黃非能感人
人之自惑也

孫承節謂無極而太極一句為默兵言添此一層令士子古今懵然而曉諱無已也

秦延君注堯典二字至十餘萬言而君子譏其繁丁子襄注周易全書撓二三萬言而君子譏其略

莊周之學出於子夏李斯之學原於荀卿

虞舜重瞳項羽亦重瞳晉文駢脅張儀亦駢脅

道心如舵人心如船弗鼓弗挨罔涉大川繫水惟危清水惟微勿撓勿濁乃燭鬚眉

于定國身為九卿猶迎師執弟子禮韓信破趙功成禮降將而北面事之前漢風俗之厚近於三代矣

腐薪不可以撻兵渙泥不可以膠物

以沈充為父而有沈勁之子以許敬宗為祖而有許遠之孫犧生犁胎龍寄蛇腹人能起宗非以宗起也餘目不明餘耳不聰故多聞則守之以約少見則守之以卓

管子曰道之在天者日也其在人者心也關壽亭云日在天之上心在人之內

諷誦遺言不若親承音旨想望風采不若式瞻儀刑言聞不若見也言之於口不若會之於心者其旨深玩之于書不若體之於身者其理實言知不若行也

九侯獻美女于紂而妲己以為惡二世見獻鹿於庭而趙高以為馬夫好之於惡放於目而鹿之與馬著於形豈有惑哉遂至讒臣孽妾飾偽而作辭也則君王失已心而人物喪我體矣

世有莫盛之福者必有莫痛之咎人所羨于前者必所憐于後也

依飛燕之寵以驕士借亢龍之勢以陵賢

檀宜作輻揄宜作轂

晉之清談成俗在上有陶侃卞壺中流之砥柱也在下有范甯虞預衆醉之獨醒也

丹丘千年一燒黃河千年一清

孟子戒助長莊周懲益生

明主聿興不降佐於昊天大人基名不擢才於異代常引一世之人理一世之務故殷周不待稷契之臣魏晉無假蕭曹之佐

吳任宰嚭伍胥鴟夷楚信靳尚屈平魚腹

奇對

天皇萬八千歲周家三十六王○心竅九百六十佛書

毛孔八萬四千鑿書南朝四百八十杜牧詩北魏一萬三

千魏通鑑北魏寺數長者扶義而西○前墜倒戈以北○赤子

弄兵於潢池龔遂傳饑民鬻弓於豁谷唐書崔玄傳涼風至

蟋蟀居壁月令白露降蜻蛚上堂易通卦驗活潑潑地喫緊

為人○常惺惺法近裡著已○民為邦本本固邦寧

○人生在勤勤則不匱左傳衆心齊一江山為城隍南史

周山君德不修舟中皆敵國吳起誣飾丘蚓冀招神龍

王微與江湛書刻畫無益唐突西子世說

佛書四六

毒龍懼其威光醉象憚其神力唐睿宗大寶積經序七十二君

皆在陶鈞之內八萬千歲即為俄頃之間○漢日載

其通暉周星彰其降誕驚頭峰下演金口之微言鷄

足山中舒玉毫之瑞色○闢圓明之淨域啓方便之

禪門○暫乘紫機之暇聊題紺帙之前睿宗序紫機紫

龍持貝葉聖傳摩竭之城象負蓮花遂滿真丹之境

徐鍔真丹震旦也摩竭魚莊飾門柱也風送妙花結而成蓋月臨淨水

印以搵金○真空無像非像教無以譯其真實際無

言非言緒無以荃其實○大乘小乘返根機而演教

半字滿字逐權實而敷文佛以獨體之字為半字合體之字為滿字

具葉靈文北天之訓逾遠貫花微旨西秦之譯更新

武則天擊大法鼓響振於無間吹大法螺聲通於有

頂有頂見法華經馥簷蔔而無異鳴迦陵而不殊如意輪色是

幻色必不礙空空是真空必不礙色○白雞路出青

髓岩開徐孝堯天台寺碑天祇樹息陰玄風尚啓莎羅變葉佛

性猶彰○易稱天玄蓋取幽深之名詩詠彼蒼近在

遠望之色○陽門飾毫眉之象夜臺圖緝髮之形揚秘

影由形起響逐聲來弄影勞形不識形為影本揚聲

止響不知聲是響根向居士前念不生即心後念不滅

即佛法海禪師青青翠竹總是法身鬱鬱黃花無非般若

大珠

毫釐繫念三塗業因瞥爾生情萬劫羈鎖聖明凡號

盡是虛聲殊相分形皆為幻色弘明囊無繫蟻之絲厨

絕聚蠅之糝○寧可清貧自樂不作濁富多憂○天

桃紅杏一時分付東風翠竹黃花從此永為閑伴懶菴

訓格之言不得暫捨可以鏤於骨書於紳染於神薰

於識所以楚莊王輕千乘之國而重申叔一言范獻

子賤萬畝之田而貴舟人片說○煩惱正是菩提淨

華生於泥糞騰之和尚

煉心方外擯影人間○玉甃久灰金言未剖梁武帝碑

傷智懂之欲折悼戒寶之將沉○殷王牛飲而喪朝

楚臣虎酣而敗德成都有累月之醉中山困千日之

眠戒無人非闕戶之聞無見非面墻之愚無實非鴈

足之書無真非魚目之寶

抗志匪石安仁似山○道照機前思超繫表○東隅

纔吐西崦已沉譬逝川之駛流苦栖葉之輕露○悲

泉若水出沒曾不關人顧兔蹲烏升落長自在彼春

蠶縈絲而不悟秋娥拂燄而靡疑

羨蟲習苦桂蠹喜甘大睡劇於據梧長眠甚於枕麩

○陽燧含景還譬日輪甘露入盤足稱天酒○鳴鐘

浮響光燈吐輝○槩太清而特起接庫樓而上征言宮

發之崇曹植詩
承露槩上清

心燈夜炳意蓋晨飛○金池動月玉樹含風○辨論

青豆之房遣惑赤華之舍○宣銀鼓於寶坊轉金輪

於香地○楊僕有關外之傷太史恨周南之滯○作

翰湘川樹麾蠹服彭蠡也乘傳衡臯辭簪泝渚○辨超

炙輶辭跨連環○山毫一其小大彭殤均其壽夭簪

楹亂其橫豎施厲混其妍媸衍莊子語

玉燭登年金商在律炎涼始賀動靜惟安劉虬書扇靈

岬之流風鏡貞林之絕影○桂薪不芥而丹甌自熟

玉臯詎筭而銀甕常盈祥瑞河光似冪樹彩成車上句榮光

冪河下句先戴日戴斗靡不來王太平太蒙無思不

服言土守地芝候月天花逆風成奚論人華不逆

風薰天華逆風薰

南通舜梧北平堯柳○箴興琴劍銘自盤盃○智察

舞雞文分封蟻下句管輅事榮辱迅譬石光古今駛過拍

趨○色見聲聞俱能證果花飛釧動盡可栖神○塵

網千重密密常籠意地愛繩萬結條條盡係情由隨

他舌似鸚鵡之徒借彼眼如水母之屬以上弘明集

紅綿套索碧玉穿院昔人所謂空谷傳聲百尺竿頭須進步十

方世界露全身○面上夾竹桃花肚裏侵天荆棘○

雀舌初調玉醖分時禪思健龍團搥碎金渠碾處睡

魔降茶榜

舌頭無骨得言句之總持眼裏有筋具遊戲之三昧

○露浥瓊英春融雪彩臉欺膩玉鬢惹濃雲戒瓊英色

膩雪蓮蕊瑩波露濯舜姿月艷珠彩戒上蔡之犬堪

嗟人生到此華亭之鶴虛嘆天命如何

四六妙句

磨丹漬墨有來太乙之青藜正笏垂紳即侍玉皇之

香案翰林聖化齊虞夏方咸五以登三論述本詩書將

襲六而為七樞學士象八節不過一歲之少留刺史

入三公便在五雲之多處象八節言一縱橫經庫甲

乙丙丁四部之書馳驟詞垣天地風雲八方之陣洪

齊賀翰林遷兵部侍郎啓五鳳樓之巨筆九龍箋之大鍾學和叔

正冬伯趙司至工冬官送之禮樂不離尺五之天任以
三公即近丈三之日諫議聽六日四分之鳳律又見新
陽詠五更三點之鷓行已迷舊夢李梅亭

宋人四六

宋人四六如才非一鶚難居累百之先智異衆狙遂
起朝三之怒水利云刻石立作三犀牛重見離堆之
利復陂誰云兩黃鵠詎煩鴻隙之謠四六中古文也

宋士子四六

宋處州士子終場者六人三人與選謝主司啓云同
矍圃之觀人去者半存者半類孔門之取友益者三

損者三

太史升菴文集六十五卷終

水滸傳卷之六十一

六十一回 孫行者大鬧天宮

孫行者大鬧天宮

孫行者大鬧天宮

孫行者大鬧天宮

孫行者大鬧天宮

孫行者大鬧天宮

孫行者大鬧天宮

孫行者大鬧天宮

孫行者大鬧天宮

孫行者大鬧天宮

孫行者大鬧天宮





