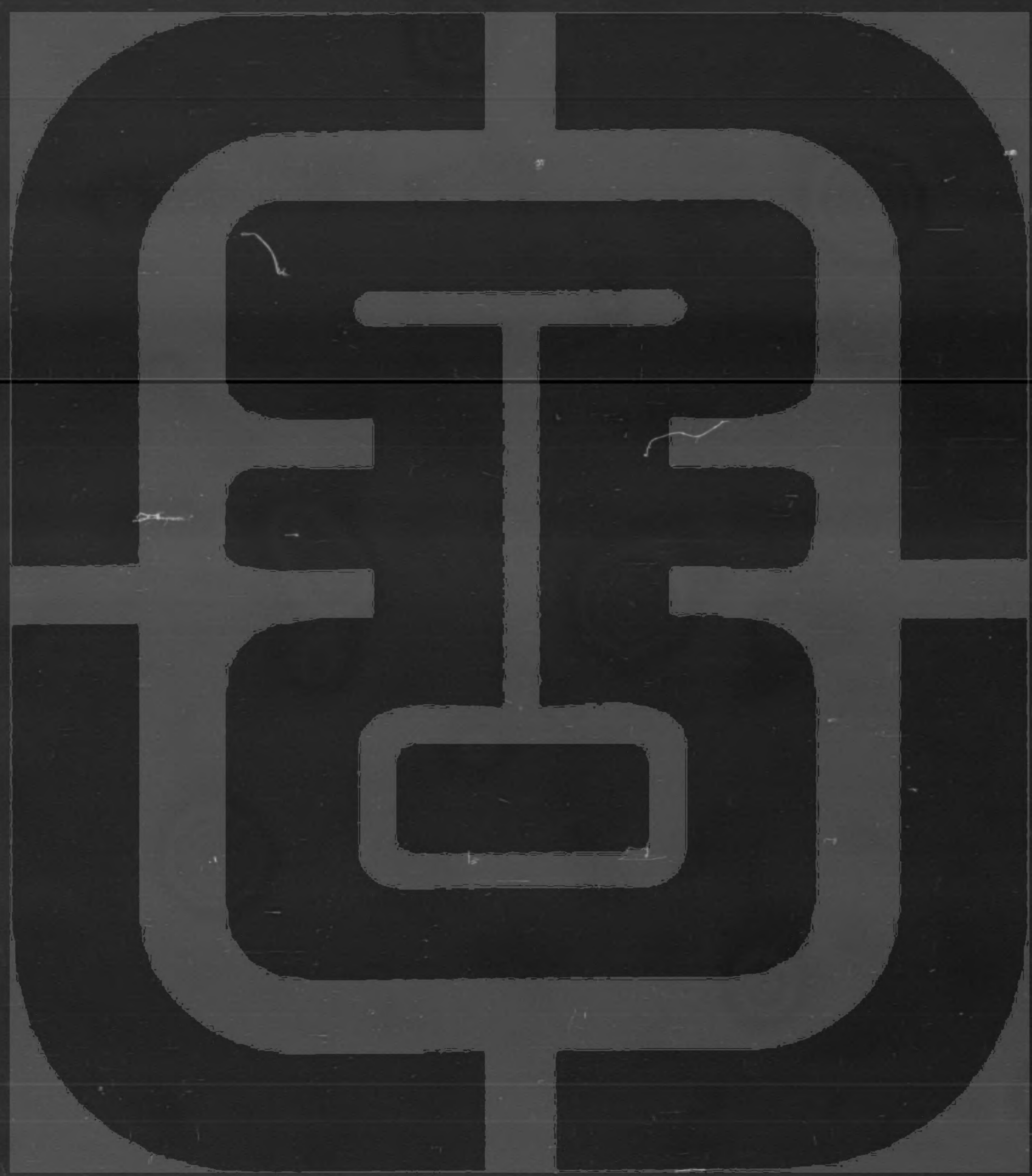


十



周易繫辭本義通釋卷之六

繫辭下傳

八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣

成列謂乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之類象謂卦之形體也因而重之謂各因一卦而以八卦次第加之為六十四也爻六爻也既重而後卦有六爻也

剛柔相推變在其中矣繫辭焉而命之動在其中矣

剛柔相推而卦爻之變往來交錯無不可見聖人因其如此而皆係之辭以命其吉凶則占者所值當動之爻象亦不出乎此矣

言凶悔吝者生乎動者也

吉凶悔吝皆辭之所命也。然必因卦爻之動而後見。○通曰：八卦成列，即先天八卦橫圖也。因而重之，六十四卦橫圖也。象非特天地山澤之類，即八卦之畫成列而象即在畫矣。未動之先，有八卦之畫而未見八卦之交也。因而重之，爻在其中者，爻之為言交也。有爻則有變，故剛柔相推而變在其中。變統指卦爻而言，動寧指所值之變爻而言也。係辭焉而命之，則文王周公之易也。

剛柔者立本者也。變通者趣時者也。

一剛一柔各有定位，自此而被變以從時。○通曰：上係曰剛，柔者晝夜之象，即此所謂立本曰變化者進退之象，即此所謂趣時卦有卦之時，爻有爻之時。立本者天地之常經，趣時

者古今之通義。

吉凶者貞勝者也。

貞正也，常也。物以其所正為常者也。天下之事，非吉則凶，非凶則吉，常相勝而不已也。

天地之道，貞觀者也。日月之道，貞明者也。天下之動，貞夫一者也。

觀示也。天下之動，其變無窮。然順理則吉，逆理則凶。則其所正而常者，亦一理而已矣。○通曰：上係於吉凶悔吝，无咎之義發之詳矣。獨貞字未發，故於下係發之。貞者正而固也。本義曰：正而常，何執固者人事之當然，常者天理之必然。天下之動，非吉勝凶，則凶勝吉。二者常相勝而不已。然亦天下

正理也人之所為正則吉不正則凶雖其動也不一而常
至一者存亦不外乎此至正之理而已天地日月之道猶是
也

夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣

確然健貌隤然順貌所謂貞觀者也

爻也者效此者也象也者像此者也

此謂上文乾坤所示之理爻之奇偶卦之消息所以效而像
之

爻象動乎內吉凶見乎外功業見乎變聖人之情見乎辭

內謂著卦之中外謂著卦之外變即動乎內之變辭即見乎
外之辭

天地之大德曰生聖人之大寶曰位何以守位曰仁何以聚人
曰財理財正辭禁民為非曰義

曰人之人今本作仁呂氏從古蓋所謂非眾罔與守邦○通
曰上係首章由乾之始坤之成說歸乾坤易簡之理下係首
章則由乾之易坤之簡說出天地大生之德得乾坤易簡之
理如聖人乃可以成位行天地大生之德在聖人不可無大
寶之位兩位字不同位乎天地之中人所同也而聖人能成
之大寶曰位聖人之所獨也而天地實賴之上下係之首章
其有望於後世有德有位之聖人也如此哉

右第一章

此章言卦爻吉凶造化功業

服易本義通釋
古者包犧氏之王天也。仰則觀象於天，俯則觀法於地，觀鳥獸之文，與地之宜，近取諸身，遠取諸物，於是始作八卦，以通神明之德，以類萬物之情。

王昭素曰：與地之間，諸本多有天字，俯仰遠近，所取不一，然不過以驗陰陽消息兩端而已。神明之德，如健順動止之性，萬物之情，如雷風山澤之象。通曰：神明之德，不外乎健順動止八者之德，萬物之情，不止乎天地雷風八物之情。作結繩而為網罟，以佃以漁，蓋取諸離。

兩目相承而物麗焉。通曰：民以食為先，自古未有耕種，則鮮食，乃其先也。伏羲氏非取諸離，然後為網罟，但網罟隔目相承而物麗，自有似於離之象焉耳。蓋之言疑辭也。下倣此。

包犧氏沒，神農氏作，斲木為耜，揉木為耒，耨耨之利，以教天下，蓋取諸益。

二體皆木，上入下動，天下之益莫大於此。通曰：自古未有牛耕，神農教民耨耨，其動也在下之耨，而所以入之者在上之耨，於益之卦德，上入下動，蓋有合焉。况為天下之益於卦名，又有合也。

日中為市，致天下之民，聚天下之貨，交易而退，各得其所，蓋取諸噬嗑。

日中為市，上明而下動，又借噬為市，嗑為合也。

神農氏沒，黃帝堯舜氏作，通其變，使民不倦，神而化之，使民宜之，易窮則變，變則通通則久，是以自天祐之，吉無不利，黃帝堯

履歷本義通釋
舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤

乾坤變化而無為。通曰食貨既足不可無禮於是垂衣裳以明尊卑貴賤之分而於乾坤之尊卑有合然垂衣裳而天下治即乾坤之變化而無為也

剡木為舟剡木為楫舟楫之利以濟不通致遠以利天下蓋取諸渙

木在水上也致遠以利天下疑衍

服牛乘馬引重致遠以利天下蓋取諸隨

下動上說

重門擊柝以待暴客蓋取諸豫

豫備之意

斷木為杵掘地為臼臼杵之利萬民以濟蓋取諸小過

下止上動

弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下蓋取諸睽

睽乖然後威以服之

上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨蓋取諸大壯

壯固之意

古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹喪期無數後世聖人易之以棺槨蓋取諸大過

送死大事而過於厚

上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以家

取諸夫

明決之意

右第二章

此章言聖人制器尚象之事。○通曰舟楫取渙以卦象取也。服乘取隨。曰杵取過。以卦德取也。豫備睽乖。壯固。夫決大過。過於厚。皆以卦義取也。諸家往往皆以互體推之。未免穿鑿。殊不知夫子之意。亦不過謂聖人之制此器也。此卦之中。自有此理而已。蓋之一字。疑取諸此。而非必取之此也。自天祐之。吉无不利。上傳為君子之用。易者言之。下傳又為聖人之通變者言之。何也。天者理而已。聖人之制器。不能先天而強為。不能後天而不

為非一時之所可為也。非一人之所能為也。皆天理之自然者也。所以亦曰自天祐之。

是故易者象也者像也。

易卦之形理之似也。

象者材也。

象言一卦之材。

爻也者效天下之動者也。

效效也。

是故吉凶生而悔吝著也。

悔吝本微。因此而著。○通曰。至著者象。至微者理。易之象理之似也。象者材也。材者象之質。爻效天下之動。動者象之

悔吝在心未著吉凶在事已著吉者悔之著凶者吝之著

右第三章

陽卦多陰陰卦多陽

震坎艮為陽卦皆一陽二陰巽離兌為陰卦皆一陰二陽

其故何也陽卦奇陰卦偶

凡陽卦皆五畫凡陰卦皆四畫

其德行何也陽一君而二民君子之道也陰二君而一民小人之道也

君謂陽民謂陰○通曰論其故則陽卦五畫陰卦四畫陽與

陰一定之分固如此論其德行則陽為君陰為民陽為君子

陰為小人易之扶陽抑陰又如此

右第四章

易曰憧憧往來朋從爾思子曰天下何思何慮天下同歸而殊途一致而百慮天下何思何慮

此引咸九四爻辭而釋之言理本无二而殊塗百慮莫非自然何以思慮為哉必思而從則所從者亦狹矣

日往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲成焉往者屈也來者信也屈信相感而利生焉

言往來屈信皆感應自然之常理如憧憧焉則入於私矣所以必思而後有從也

尺蠖之屈以求信也龍蛇之蟄以存身也精義入神以致用

周易本義通釋
卷之七
利用安身以崇德也

因言屈信往來之理而又推以言學亦有自然之機也精研其義至於入神屈之至也然乃所以為出而致用之本利其施用无適不安信之極也然乃所以為入而崇德之資內外交相養互相發也

過此以往未之或知也窮神知化德之盛也

下學之事盡力於精義利用而交養立發之機自不能已自是已上則亦无所用其力矣至於窮神知化乃德盛仁熟而自致耳然不知者往而屈也自致而來而信也是亦感應自然之理而已張子曰氣有陰陽推行有漸為化合一不測為神此上四節皆以釋咸九四爻義○通曰天下何思何慮

一語所以破思慮之感息憧憧之思也天地間凡一往一來皆感應自然之常理非唯日月寒暑如此以吾之學言之精義以致用利用以崇德亦有自然屈信之理至於窮神知化而德之盛皆自然而已矣皆非思慮所及故曰天下何思何慮

易曰困于石據于蒺藜入于其宮不元其妻凶子曰非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危既辱且危死期將至妻其可得見邪

釋困六三爻義

易曰公用射隼于高墉之上獲之无不利子曰隼者禽也弓矢者器也射之者人也君子藏器於身待時而動何不利之有

而不括是以出而有獲語成器而動者也

括結礙也此釋解上六爻義

子曰小人不耻不仁不畏不義不見利不勸不威不懲小懲而大誡此小人之福也易曰履校滅趾无咎此文謂也

此釋噬嗑初九爻義

善不積不足以成名惡不積不足以滅身小人以小善為无益而弗為也以小惡為无傷而不去也故惡積而不可掩罪大而不可解易曰荷校滅耳凶

此釋噬嗑上九爻義

子曰危者安其位者也亡者保其存者也亂者有其治者也是故君子安而不忘危存而不忘亡治而不忘亂是以身安而國

家可保也易曰其亡其亡係于苞桑

此釋否九五爻義

子曰德薄而位尊知小而謀大力小而任重鮮不及矣易曰知折是覆公餗其刑渥凶言不勝其任也

此釋鼎九四爻義

子曰知幾其神乎君子上交不諂下交不瀆其知幾乎幾者動之微吉之先見者也君子見幾而作不俟終日易曰介于石不終日貞吉介如石焉寧用終日斷可識矣君子知微知彰知柔知剛萬夫之望

此釋豫六二爻義漢書吉之間有凶字

子曰顏氏之子其殆庶幾乎有不善未嘗不知知之未嘗悔

也易曰不獲其悔无吉

殆危也言近道也此釋復初九爻義

天地絪縕萬物化生易曰三人行則損一

人一人行則得其友致一也

細縕交密之狀醇謂厚而凝也言氣化者也化生形化者也

此釋損六三爻義

子曰君子安其身而後動易其心而後語定其交而後求君子

脩此三者故全也危以動則民不與也懼以語則民不應也无

交而求則民不與也莫之與則傷之者至矣易曰莫益之或擊

之立心勿恒凶

此釋益上九爻義

古第五卷

通曰上係七爻下係十一爻皆象傳之文言也學易者

可觸類而通其餘矣

子曰乾坤其易之門耶乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛柔

有體以體天地之撰以通神明之德

諸卦剛柔之體皆以乾坤合德而成故曰乾坤易之門撰猶

事也○通曰其初也陰陽分而為兩儀陰陽之合則為四象

八卦而剛柔於是乎有體著而天地之撰微而神明之德皆

自乾開其始而坤成其終故曰乾坤易之門

其稱名也雜而不越於稽其類其衰世之意耶

萬物雖多无不出於陰陽之變故卦爻之義雖雜出而不

繆然非上古淳質之時思慮所及也故以為衰世之意蓋指
文王與紂之時也○通曰伏羲三畫各卦自乾一至坤八有
自然之序因而重之亦然至文王稱卦之名則雜而非復伏
羲之序矣然其稱名雖雜而於伏羲之易未嘗差違稽類考
上世之衰也蓋有不得不不然者矣

夫易彰往而察來而微顯闡幽開而當名辨物正言斷辭則備
矣

而微顯恐當作微顯而開而之而亦疑有誤○通曰辨物正
言斷辭後天之易也視先天則為備矣

其辭名也小其取類也大其旨遠其辭文其言曲而中其事
而隱因貳以濟民行以明失得之報

雖陳也貳疑也○通曰稱名雖小而取類於陰陽甚大不可
以淺近卑吾易也其言雖遠而其文經緯可見不可以高遠
荒吾易也其言雖委曲而又皆中於理易豈高遠之書哉其
事雖橫陳而實本於至隱易豈淺近之書哉上古之時雖有
易畫以明得失之報而民無疑至于後世不得不因民之疑
而明之以辭矣

右第六章

此章多闕文疑字不可盡通後皆放此

易之興也其於中古乎作易者其有憂患乎

夏商之末易道中微文王拘於羑里而係彖辭易道復興

是故履德之基也謙德之柄也復德之本也恒德之固也損

之脩也。益德之裕也。困德之辨也。井德之地也。巽德之制也。獲禮也。上天下澤，定分不易，必謹乎此。然後其德有以為基而立也。謙者自卑而尊人，又為禮者之所當執持而不可失者也。九卦皆反身脩德以處憂患之事也。而有序焉。基所以立，柄所以持，復者心不外而善端存，恆者守不變而常且久。懲忿窒慾以脩身，遷善改過以長善，困以自驗其力，以不變其所，然後能巽順於理，以制事變也。○通曰：夫子偶於上，經取三卦，下經取六卦，言文王以憂患之心作易，而文王處憂患之道，自无非易也。履之象，上天下澤，定分不易，履之象，以一陰安處於三陽之下，此履之所以為禮也。謙之象，地中有月，以不見其高，謙之象，以一陽而退處於三陰之下，此謙之

所謂心不外而善端存者，指仁而言也。如墉之基，所以立也。如器之柄，所以執也。文王之禮也。如木之本，所以生也。文王之仁也。恆德之固，文王之心，無時而非禮，無時而非仁也。損以懲忿窒慾，益以遷善改過，困以知命而取舍有辨，井以定性而動靜不改，其終也。巽順於理而制事變，文王蓋無適而非義也。

獲和而至，謙尊而光，復小而辨於物，恆雜而不厭，損先難而後易，益長裕而不設，困窮而通，井居其所而遷，巽稱而隱。此如書之九德，禮非強世，然事皆至極，謙以自卑而尊，且光復陽微而不亂於群陰，恆處雜而常德不厭，損欲先難習熟。

則易益但充長而不造作困身困而道亨井不動而及物巽
稱物之宜而潛隱不露

履以和行謙以制禮復以自知恆以一德損以遠害益以興利
困以寡怨井以辨義巽以行權

寡怨謂少所怨尤辨義謂安而能慮○通曰謙以制禮而履
以和行則禮之至者也井以辨義而巽以行權則義之精者

也

右第七章

此章三陳九卦以明處憂慮之道○通曰此章三陳九
卦雖夫子偶即九卦言之然上經自乾至履九卦
自恆至損益亦九卦上經履至謙五卦下經益至

亦五卦上經謙至復又九卦下經井至巽又九卦上經
自復而後八卦而為下經之恆下經自巽而未濟亦八
卦復為上經之乾上下經對待又似非偶然者或於此
可見文王之心焉對待凡十卦置乾不言乾為君也文
王常存事君之小心而不知其有君民之大德者也九
卦上下体无離文王晦其明者也然有互体離在焉實
未嘗不明也

易之為書也不可遠為道也屢廷變動不拘周流六虛上下无
常剛柔相易不可為典要唯變所適

遠猶忘也周流六虛謂陰陽流行於卦之六位

其出入以度外内使知懼

此句未詳疑有脫誤

又明於憂患與故无有師保如臨父母

雖无師保而常若父母臨之戒懼之至

初率其辭而揆其方既有典常苟非其人道不虛行

方道也始由辭以度其理則見其有典常矣然神而明之則

存乎其人也

右第八章

易之為書也原始要終以為質也六爻相雜唯其時物也

質謂卦體卦必舉其始終而後成體爻則唯其時物而已○

通曰卦有定體故曰質爻无定用故曰時

其初難知其上易知本末也初辭擬之卒成之終

此言初上二爻○通曰此承上文原始要終而言也原其始則初爻為本質未明故難知要其終則上爻為末質已著故易知故初爻之辭必擬之而上爻之辭則成之矣

若夫雜物撰德辨是與非則非其中爻不備

此謂卦中四爻○通曰此承上文六爻相雜而言也六爻本自相雜二三四五於六爻之中又雜物撰德者如屯下震物為雷德為動上坎物為雲德為險下互坤則雜物為地撰德為順矣上互艮則又雜物為山撰德為止矣亦可以辨是與非而易愈備矣

噫亦要存亡吉凶則居可知矣知者觀其彖辭則思過半矣

彖統論一卦六爻之體

二與四同功而異位其善不同二多譽四多懼近也柔之為道不利遠者其要无咎其用柔中也

此以下論中爻同功謂皆陰位異位謂遠近不同四近君故多懼柔不利遠而二多譽者以其柔中也○通曰上文雜物撰德是謂中爻之互体此則論中爻之本體二與四為陰陰以降為用故不成乎四退而成乎二柔雖不利遠者二陰成而得中故多譽四近君若陰柔未成而不中故多懼

三與五同功而異位三多凶五多功貴賤之等也其柔危其剛勝耶

三五同陽位而貴賤不同然以柔居之則危唯剛則能勝之○通曰三與五為陽陽以升為用故不成乎三獨進而成乎

五五為貴又陽剛成而得中故多功三為賤又陽剛未成而不中故多凶其柔危其剛勝專為二言也於四不曰其剛危者九居四猶為剛而能柔者危者六居三則才柔而志剛所以危也

右第九章

易之為書也廣大悉備有天道焉有人道焉有地道焉兼三才而兩之故六六者非他也三才之道也

三畫已具三才重之故六而以上二爻為天中二爻為人下二爻為地

道有變動故曰爻爻有等故曰物物相雜故曰文文不當故言凶生焉

道有變動謂卦之一體等謂遠近貴賤之差相雜謂剛柔之位相間不當謂文不當位○通曰前章始以質言此章末以文言卦必舉始終而成體故曰質文必雜剛柔以為用故曰

右第十章

易之與也其當殷之末世周之盛德耶當文王與紂之事耶是故其辭危危者使平易者使傾其道甚大百物不廢懼以終始其要无咎此之謂易之道也

危懼故得平安慢易則必傾覆易之道也○通曰文王以憂懼之心作易故其辭危危懼故平安慢易故傾覆易之道雖廣大悉備不過使人懼以終始而已懼以始者易懼以終

猶始者難乾第一卦而曰君子終日乾乾夕惕若厲无咎懼以終始其要无咎之說也

右第十一章

夫乾天下之至健也德行恒易以知險夫坤天下之至順也德行恒簡以知阻

至險則所行无難故易至順則所行不煩故簡然其於事皆有以知其難而不敢易以處之也是以其有憂患則健者如自高臨下而知其險順者如自下趨上而知其阻蓋雖易而能知險則不陷於險矣既簡而又知阻則不困於阻矣所以能危能懼而无易者之傾也○通曰前言乾坤之易簡此言乾坤之所以為易簡蓋乾之德行所以恒易者何也乾天下

之至健也坤之德行所以恒簡者何也坤天下之至順也乾
健而易宜无險矣坤順而簡宜无阻矣此復曰險阻者為上
文有憂患而言也下危曰險乾在上也上難曰阻坤在下也
以乾坤健順而又曰險阻易之辭危也健而知險則其健也
不陷順而知阻則其順也不阻也危者之所平也不能知險
阻而或陷焉此易者之使傾也聖人憂患之意至矣哉
能說諸心能研諸侯之慮定天下之吉凶成天下之亶亶者
侯之二字衍說諸心者心與理會乾之事也研諸慮者理因
慮審坤之事也說諸心故有以定吉凶研諸慮故有以成亶
亶○通曰理悟而心說乾之事也故有以定吉凶事來而慮
研坤之事也故有以成亶亶此言易之辭危而能使人如此

也

是故變化云為吉事有祥象事知器占事知來

變化云為故象事可以知器吉事有祥故占事可以知來

通曰在天道為變化在人事為云為人事與天道相符則吉
事有祥矣此言易之理如此也如變化云為則象之而知其
已形之器於吉事有祥則占之而知其未形之事此言人於
易之理可以知其如此也

天地設位聖人成能人謀鬼謀百姓與能

天地設位而聖人作易以成其功於是人謀鬼謀雖百姓之
愚皆得以與其能○通曰天地有此理不能以告人聖人作
為卜筮之書明則謀諸人幽則謀諸鬼百姓亦得以與其能

此聖人所以成天地之能也聖人成天地之所不能百姓得以與聖人所已成之能也

卦以象告爻象以情言剛柔雜居而吉凶可見矣

象謂卦畫爻象謂卦爻辭○通曰以象告者先天之易也以情言者後天之易也剛柔雜居而吉凶可見上古觀之於象可見後世非爻象以情言不可也

變動以利言吉凶以情遷是故愛惡相攻而吉凶生遠近相取而悔吝生情偽相感而利害生凡易之情近而不相得則凶或害之悔且吝

不相得謂相惡也凶害悔吝皆由此生

將叛者其辭慙中心疑者其辭故吉人之辭寡躁人之辭多誣

善之人其辭游失其守者其辭屈

卦爻之辭亦猶是也○通曰未及六辭則謂非特爻爻之辭

可以見其情人之辭亦可以占其情使人又由易以知言也

右第十二章

國

國

本

書

