



鬼谷子序

按鬼谷子無姓名里俗戰國時隱居潁川陽城之鬼谷因以自號長於變化治身蘇秦張儀師之受捭闔之術十三章晚乃益出七術險澁峭薄言益奇而道益隱使人狂狃失守而易於陷墜柳子厚嘗辨之劉向班固無書無鬼谷子隋志始列之從橫家唐志以爲蘇秦之書八抵皆捭闔鈎鉗揣摩之術觀儀秦二子之言夏盡矣昔倉頡作文字鬼爲之哭不知鬼谷作是書鬼何天邪今考其言有曰人動我靜人言我聽知性則寡累知命則不憂至盛神養志諸論所謂中稽道德之祖散入神明之牘者殆亦幾乎一

押闔第一

或押撥動也闔門藏也凡與人之言道
之合自言
示其異也

粵若稽古聖人之在天地間也若順稽考也聖人在天地

為為衆生之先首出萬物以前人用先知覺後觀陰陽之

開闔以命物成既著須立名以命之也知存亡之門戶

不忘亡者存者存者亡者亡者知存亡之門戶也先籌策萬類之終

始達人心之理見變化之朕焉朕萬類終始人心之理變化

幽不測故能而守司其門戶門戶主守也門戶即上存亡之

存亡之門戶能守而司故聖人之在天下也自古至今其

道一也莫不背亡而趣存變化無窮各有所歸其道雖一

或弛或張此二有法象各異是故聖人一守司其門戶審察其所先後其政教雖殊至於守司門戶則一故審察其所宜先者先行所宜後者後行之也度權量能校其技巧短長言聖人之用人必量度其謀能之優劣校考其技巧之長短然後因材而用夫賢不肖智愚勇怯仁義有差乃可擇乃可闔乃可進乃可退乃可賤乃可貴無為以牧之言賢不肖智愚勇怯仁義有差乃可擇乃可闔乃可進乃可退乃可賤乃可貴無為以牧之智愚勇怯材性不同各有差品賢者可擇而用之愚之與怯可退而賤之賢愚各當其分股肱盡其力但恭已無為牧之而已矣審定有無以其實虛隨其嗜欲以見其志意言任賢之道必審定其材術之有無性行意之貞微排其所言而擇反之以求其實貴得其指闔而推之以求其利凡言事者則微排抑其所言撥動以反

動之利何如耳或開而示之或闔而閉之開而示之者同其情也闔而閉之者異其誠也闔而閉之所以盡其情也可與不可審明其計謀以原其同異凡有所言有可計謀以原離合有守先從其志計謀離合不同但能有所執守則先從其志以盡之知成敗也即欲擇之貴周即欲闔之貴密周密之貴微而與道相追言發動之貴其周偏閉藏之貴其隱密而此擇之者料其情也闔之者結其誠也料而簡釋結謂繫束情有束也皆見其權衡輕重乃為之度教聖人因而為之慮故須繫束也權衡既陳輕重自分然後為之度教以制其不中權衡輕重輕重因得所而為設謀慮使之道行也其不中權衡度教聖人因而自為之慮謂輕重不中於所長短不克人因是自為謀故擇者或擇而出之或擇而納之謂中權衡更求其反也

而用之其不中闔者或闔而取之或闔而去之誠者闔而
者納而藏之也中闔者天地之道之乾故謂天地之道謂
去之者闔而押闔者天地之道之坤故謂天地之道謂
變動陰陽四時開閉以化萬物縱橫皆押闔之道也
謂廢起也萬物或開或闔反出反覆反忤必由此矣道或
今出於此彼或反之覆來於此或反之於彼押闔者道之
化說之變也必豫審其變化無變故開闔者所以化大道
變言說事雖大莫不成之於口者心之門戶也心者神之
主也神為口宣故口者神之門戶也志意喜欲思慮智謀
此皆由門戶出入也故關之押闔制
之以出入押之者開也言也陽也闔之者閉也默也陰也
言八者若無開閉事或不勤故關之以押闔者所以陰陽
制其出入開言於外故曰陽也閉情於內故曰陰也

其和終始其義

開閉有節故陰陽和

故言長生安樂富貴

尊榮顯名愛好則利得意喜欲為陽曰始

凡此皆欲人之

故言死憂患貧賤苦辱棄損亡利失意有害刑剋誅罰為

陰曰終

凡此皆欲人之

諸言法陽之類皆曰始言善以始

其事諸言法陰之類皆曰終言惡以終為謀

謂言說者有

於陽言其然押闔之道以陰陽試之

謂或撥動之或謂藏

則其情故與陽言者依崇高與陰言者依卑小

謂與情陽

引之與情陰者

以下求小以高求大

陰言卑小故曰以下

求大由此言之無所不出無所不入無所不言可陰陽之

理盡小大之情得故出入皆可何所不可乎可以說人可

說國可以說天下無為小無內為大無外盡陰則無內益

崇德書卷之三

損去就倍反者以陰陽御其事以道無成曰志以事相賊
去而遂絕曰信云而復來曰反凡此不陽動而行陰止而
出陰陽之精氣曰皆以陰陽御其事也
藏陽動而出陰隨而入陽還終始陰極反陽成此言上下相
生以陽動者德相立也以陰靜者形相成也以陽求陰苞
以德也以陰結陽施以力也此言上下以靜德養陰陽相求
由捍闔也者由開闔而主也此天地陰陽之道而說人之
法也故其法可以說人也為萬事之先是謂圓方之門戶
天圓地方上下之義也理盡開闔然後生萬物故
為萬事先上下之道自此出入故曰圓方之門戶
反應第二 聽言之道或有不合必以反以難
古之大化者乃與無形俱生大化者謂古之聖人以大道
道故曰無反以觀往覆以驗今反以知古覆以知今反以
形俱生也

知彼覆以知已

言大化聖人指象指已舉事重慎反覆

古欲以知彼先受於已故動靜虛實之理不合來今反古

而求之其動靜由行止也虛實由真偽也事有反而得覆者

聖人之意也 在於考彼契今由於求古斯聖人之意也此不

可不察 然則不可不察人言者動也已默者靜也因其言

聽其辭 以辭觀動則所得明言有不合者反而求之其應

必出 謂言者或不合於理未可即斥但反而言有象事有

比其有象比 以觀其次應既有象比更當觀其次今得自

畫象謂法象 象者象其事比者比其辭也以無形求有聲

此謂比類 無形也無言則不彰故以其鈞語合事得人

無形也無言則不彰故以其鈞語合事得人

其鈞語合事得人

故曰得其張置網而取獸也多張其會而司之道合其事
彼自出之此釣人之網也張網而司之彼獸自得道合其
事彼理自出理誠彰聖賢斯辨
難欲自意其道無由常持其網驅之其言無比乃為之變
或曰釣人之網也今就職事也或垂彼遂不言無以象動之
此如釣人則為之變常易網更有以勇之者矣以象動之
以象其心見其情隨而牧之此言其變也義猶合也謂更
情可見其隨其已反往彼覆來言有象比因而定其已反
情而牧養也不夜彼必覆來而就職則奇策以申故言重之變之反
不夜彼必覆來而就職則奇策以申故言重之變之反
之覆之萬事不失其辭謂象比之言既可以定其基重之變之反
容誤妄故能萬事允聖人所誘馬智事皆不疑則人誘愚
以知其誠誘智則激動之以盡古善反聽者乃變鬼神以
得其情言善反聽者乃至忘遺豈不思玄竟致能變鬼神
得其情言善反聽者乃至忘遺豈不思玄竟致能變鬼神

變也其變當也而牧之審也言既變而當理然牧之不審

得情不明得情不明定基不審情明在於審牧或不審則

不審變象比必有天察以還聽之謂言者於象比變象比

謂以弄之欲聞其聲反默欲張反驗欲高反下欲取反與

此言反聽之道有以誘致之故欲聞彼聲我反聽欲取彼

此則物情可致欲開情者象可比之以牧其辭同聲相呼

實理同歸欲開情者象可比之以牧其辭同聲相呼

應相論也或因此或因彼或以事上或以牧下謂所言

因此發端或因彼發端其事此聽真偽知同異得其情詐

也謂此為事上而異情詐動作言默與此出入喜怒由此以見

其式謂動作言默莫不由情與之出入至皆以先定為之

其式謂動作言默莫不由情與之出入至皆以先定為之

法則謂一上下者皆以先定以及求覆觀其所託故用此者
反於彼者所以求覆於此因以觀彼情之所已欲乎靜以
聽其辭察其事論萬物別雄雌得謂言之道未自平靜既
別離物也或分雖非其事見微知類然觀此可以知非時要
知微若孫人而居其內量其能射其意也符應不失如騰
蛇之所指若羿之引矢其內則可知其情故若探人而
乃無一失若論符契騰蛇所指而無不若羿之引矢故知之
始已自知而後知人也明能生智故欲知者明若其
相知也若比目之魚見形也若光之與影也自其知已必
得之然後聖賢道合故若比目之魚其察言也不失若磁
石之取鍼舌之取燔骨以聖察賢復何所失故若其與人

也微其見情也疾聖賢相與其道甚微如陰與陽如陽與
陰如圓與方如方與圓上下之道取類取腋此之一體其
相與也猶未見形圓以道之既形方以事之謂向晦入息
以圓道導之亦既出於離隱進退左右以是司之此言用
或升進或退或方或圓故曰以是司之已不先定故人不正
進退若不先定則於牧事用不巧是謂忘情失道用事不
末續頭圓鑿方柄道也已審先定以牧人策而無形容莫
見其門是謂天神已能審定以之牧人至德潛暢玄風遠
謂之天神也

內健第三

君臣上下之事有遠而親近而疏道合則遠而親就之不

必內精相得然後結固而不離

用去之反求其意則就之而不用日進前而不御遙聞

聲而相思其則日進前而不御事皆有內捷素結本始

言或有遂之相親去之反求聞聲而思者皆由或結以

道德或結以黨友或結以財貨或結以采色結以道德結以

於君若王之臣名高臣實為師也結以黨友謂以交通結以

謂若桀紂之臣費也結以貨財結以采色

歌疏則疏歌就則就歌去則去歌求則求歌思則思自以

下入事皆用臣之意隨其所歌若蚨母之從其子也出無

間入無朕獨往獨來莫之能止蚨母螻蟻也似蚨母養子以益

覆冗出入往來初無間朕故物不能止之今內者進

說辭捷者捷所謀也辭也度情為謀君不持而不捨故四

捷者捷故遠而親者有陰德也近而疏者志不合也陰德

私也就而不用者策不得也去而反求者事中也謂所

時未合事過始日進前而不御者施不合也遙聞聲而相

駭故曰中來事謂所行合於已謀待之也故曰

思者合於謀待決事也其事故曰遙聞聲而相思也故曰

不見其類而為之者見逆不得其情而說之者見非言不

情類而說之者必北諫適得其情乃制其術遇長風魚鱗

楚陳軫遊所以見非逆也此用可入可捷可開其情也則

大壑沛然莫之能禦此用可入可捷可開其情也則

出入自由捷故聖人立事以此先知而捷萬物言以得情

先不可否萬品所以固結由夫道德仁義禮樂計謀由夫

而不離者皆由得情也道能以行其仁義先取詩書混說損益議去論就混同也謂

益時事議論去就也欲合者用內欲去者用外外謂情內

得情自合失情自外內者必明道教揣策來事見疑訣之
去此蓋理之常也言善知內外者必明識這術策無夫計立功建德既能明
之數預揣來事見疑能決也策無夫計立功建德治明入產業日捷而內合理君臣上下
策無失計策無失計乃可以立功建德也治明入產業日捷而內合名使上下
近無差入武說之業便達近無差上下有厚則職分明也上
暗不治下亂不寤捷而反之上暗不治其任下亂不寤其
兼昧者可行其事侮己者由是而興故曰捷而反之內自得而外不留說而飛之言
賢之主自以所行為得而外不留賢者之心也說如若命自來
此者則為作聲譽而飛揚之以釣觀其心也此者則為作聲譽而飛揚之
已迎而御之已心既善已必自有命來召若欲去之因危
與之因將危與之辭矣環轉因化莫之所為退為大儀
去就之際反覆量宜如員環之轉因彼變化雖傍者莫知其所以為如是而退可謂全自身左儀儀者法也
抵熾第四抵擊實也熾擊實之則牆不敗若不可

救因而除之更有所
營置人事亦由是也

物有自然事有人離此言合離若有近而不可見遠而可
知近而不可見者不察其辭也遠而可知者反往以驗來
也察辭觀行則之情可見反往驗來則遠事可知古熾者
也猶今也故反老往古則可驗來故曰反往以驗來熾者
鱗也鱗者峭也謂者成大隙也隙大則崩毀將至熾始有
朕可抵而塞可抵而却可抵而息可抵而匿可抵而得此
謂抵熾之理也朕者隙之將兆謂其微也自中成者可抵
而息其萌熾者可抵而匿都不可治者可抵事之危也聖人
知之獨保其用因化說事通達計謀以識細微謂而上者
說危兆幾形朗然先覺既明且哲故獨保其用上因化經
起秋毫之末揮之於太山之末漢高祖以衣布登皇帝位

始也 其施外兆萌孽之謀皆由抵噉抵噉隙為道術化

動也 外兆萌牙孽之時詎聖謀而計起蓋由善抵噉之理

故能不失其機然則噉隙既發乃可行道術故曰抵噉為

道術 天下分錯上無明主公侯無道德則小人讒賊賢人

不用聖人竄匿貪利詐偽者作君臣相惑土崩瓦解而相

伐射父子離散乖反亂目自是謂萌牙噉罅則抵之以法世可以治則

抵而塞之不可治則抵而得之或抵如此或抵如彼或抵

反之或抵覆之如此謂抵而塞之如彼謂抵而得之五帝

之政抵而塞之三王之事抵而得之五帝之政世間猶可

以有禪讓之事三王之事世間不可理諸侯相抵不可勝

數當此之時能抵為右謂五伯時自天地之合離終始必

有噉隙不可不察也合離謂五泰謂天地之道正觀尚

可不察之以禪闔能用此道聖人也禪闔亦否泰也聖人

也聖人者天地之使也後天而奉天時故世無可抵則

隱而待時時有可抵則為之謀可以上合可以檢下謂

而塞之助時為治檢下謂能因能循為天地守神言能因

則大實之位可居故能為天地守其神祀也

飛箒篇五

飛謂作聲響以飛揚之箒謂率行

凡度權量能所以徵遠來近凡度其權畧量其材能為

之謂賢者所在或遠或近以此立勢而制事必先察同里

別是非之語勢既立必先察黨與之同異別言語之是非

勢既立必先察黨與之同異別言語之是非

見內外之辭知有無之數外謂浮虛內謂情實有無謂知
其產否決安危之計定親疎之事外知有無然後與之決
安危之計定親疎之然後乃權量之其有隱括乃可徵乃
事財賢不肖可知也
可求乃可用權之所長短既形乃施隱括以輔其曲直如
此則微之亦可引鈎箝之辭飛而箝之
有差曰鈎外譽而得其情曰飛得情即箝持之辭或內而
得其情曰鈎外譽而得其情曰飛得情即箝持之辭或內而
既曰飛曰鈎箝之語其說雖也乍同乍異謂說鈎箝
而曰作或合而異也
故曰其不可善去或先徵之而後重累不
善謂鈎箝之辭所不能動如此必先命徵召之重累者謂
其大既至然後都狀其材
或因此從其所能人或先重以累而後毀之
或後就其材術者些變之以或以重累為毀或以毀為重
然過而從其材術者些變之以或以重累為毀或以毀為重

累或有賦術便著此以毀為重累也為其人難動故或
累之或警毀之所
以驅誘令從化
事之好惡動以財貨采色將用之必先知其性行或量能立
勢以鈎之量其能以鈎其情以知智謀或伺候見囑而箝
之謂同彼以行事見其囑也其事用抵噉噉此上事用抵將
做用之於天下必度權度能見天時之盛衰制地形之廣
挾阻峻之難易人民貨財之多少諸侯之交孰親孰疎孰
愛孰憎將用知於天下謂用飛箝之術輔於帝王度權量
人民多少又欲知大時地利人和合其泰否心意之慮懷
諸侯之交親疏愛憎又欲知從否之衆寡
審其意知其所好惡乃就說其所重以飛箝之辭鈎其所
好以箝求之既審其慮懷知其好惡然後就其所最重者

崇德書院
卷之六
思谷子
十

好乃義而求之所好不用之於人則量智能權材力料氣
遠則何說而不行哉不用之於人則量智能權材力料氣
勢為之樞機以迎之隨之以籍和之以意宜之此飛箠之
綴也用之於人謂用飛箠之術於諸侯也量智能料氣勢
綴也亦欲知其智謀能者也樞機所以主門之動靜機所以
主弩之放發言無知其謀候智謀能者先而迎之或後而
隨之皆藉其情以和之用其意以宜之如箠之綴也謂用飛箠
可得而執已之恩又得而固故曰飛箠之綴也謂用飛箠
之術連用於人則空往而實來綴而不失以究其辭可籍
而從可籍而橫可引而東可引而西可引而南可引而北
可引而反可引而覆用於人謂以飛箠之術在使人也但
以聲譽揚之故曰空往彼則開心露
情歸附於已故曰實來既得其情必綴而勿失又令敷奏
以言以究其辭如此則從橫東西南北反覆惟在已之籍
引無用雖覆能復不失其度雖有覆敗必籍復振不
不服

忤合第六

大道既隱正道不得坦然而行故將
用合於此忤於彼令其不疑然將

可打其意即伊
口之去就是也

凡趨合倍反計有適合言趨合倍反雖參差不齊
然彼施之計謀理乃適合化轉環

屬各有形勢又覆相求因事為制言反指之理隨化而轉
如運環之屬然其法就

各有形勢或反或覆言相求
莫不因彼事情為之也是以聖人居天地之間立

身御世施教揚聲明名也必因事物之會觀天時之宜因

之所多所少以此先知之與之轉化所多所少謂政教所
宜多所宜少也既知

用倍反之理言知之轉化
多所宜少也既知無常師言無常師
立言無常師聖人常為無不為所聽無不

聽言必為之
聽善必為之不聽成於事而合於計謀與之為主

於事必成於謀必合言必成於謀必合
於真象也合於彼而離於此計謀不兩忠

其忠蒙不兩忠言此是必有忤反於
是忤於彼忤於此反

其忠蒙不兩忠言此是必有忤反於
是忤於彼忤於此反

於彼其術也。雖有此術，而施宜行，反忤者，設疑其意，故反
不知量用之天下，必量天下而與之用之國，必量國而與
之用之家，必量家而與之用之身，必量身材能氣勢而與
之大小，進退其用一也。用之者，謂反忤之術，量者，謂其事
而其事業，所有而無之，則謂主無從而覺，故得行其術
也。所行之術，雖有大小，遠近之異，然而至於稱事揚說，則
一也。曰：其必先謀慮計定而後行之，以飛箒之術，將行之
必預先定計，以飛箒行之，以古之善背向者，乃協四海，包
諸侯，忤合之地，而化轉之，然後以之求合。言古之善背向
而轉移之象，心既從，乃求其真主而與之合也。故伊尹
五就湯，五就桀，然後合於湯，呂尚三就文王，三入殷，而不
能有所明，然後合於文王，伊尹、呂尚，所以就桀、紂者，以忤之合

主此知天命之辨，故歸之不疑也。故臣歸二主，不疑也。
非至聖人達，不能御世，不勞心苦思，不能原事，不悉心
見情，不能成名，材質不惠，不能用兵，忠實無真，不能知入
故忤合之道，已必自度材能，知審量長短，遠近孰不知，昧
合之道，不能行於勝已而必用之也。於乃可以進，乃可以退
不我謀，故知事不如然後行之也。乃可以進，乃可以退
乃可以從，乃可以橫，則進退縱橫，惟吾所欲耳。

揣篇第七

古之善稱天下者，必量天下之權，而揣諸侯之情，量權不
審，不知強弱輕重之稱，揣情不審，不知隱匿變化之動靜
何謂是權，口度於大小，謀於眾寡，稱貨財之有無，料人民
多少，聽之有師，不足幾何，辨地形之險易，孰利孰害，謀慮

孰言孰短后臣之親踈孰賢孰否與賓客之智睿孰少孰
多、觀天時之禍福孰吉孰凶諸侯之親孰用孰不用百姓
之心云訖變化孰安孰危孰好孰憎反側孰便孰知如此
者是謂權天下之情必見於權也善修量權其情可得揣
情者必以其甚喜之時往而極其欲也其有欲也不能
其情必以其甚懼之時往而極其惡也其有惡也不能
其情清欲必失其變夫人之性甚喜則所欲著甚懼則所
極則其情一惡則其情一慮是以情惡則其情一感動而不知其變者乃且錯其人
勿與語而更問所親知其所安雖因喜懼之時以欲惡感
且置其人無與之語徐更問斯夫情變於內者形見於
人之所親則其情欲所安可知也夫情變於內者形見於
外故常必以其見者而知其隱者此所謂測深揣情夫情

是內變者必見於外故常必以其外見而知其內隱故計國
事者則當審權量說人主則當審揣情謀慮情欲必出於
此審權量則國事可計審揣情則人主可說至於謀慮情欲必出於此也乃可
貴乃可賤乃可輕乃可重乃可利乃可害乃可成乃可敗
其數一也計審於揣術則貴敗成敗惟已也故華有先王之道聖智之謀非揣情隱匿無所索之謀之大本也而說
之法也揣情之道聖智之謀雖弘曠玄妙若不兼揣情之法本而說之常有事於人人莫先事而至此最難為挾術者
必也獨見之明故有事於人人莫能先也又能窮幾盡變故先事而自非體玄極妙則莫能為此矣故曰此難為
者故曰揣情最難守司言必時其謀慮人情險於山川難
而守司之亦不虛乎故曰揣情最難守司謀慮於天今欲揣度
出於人情心當知其時節此其所以最難也

蠕動無不利害可以生事美生事者幾之勢也
耳亦無利害之心故順之則喜悅逆之則怒况於人
必行其利害之利逆之致害理之所不能無順逆者事之於
爭之養生事者必審幾微之勢故曰生事者幾之勢也
此揣情屬言或文章而後論之語以導之故說辭必使成
文章而後
可論也

摩篇第八

摩之術也內符者揣之主也謂揣知其情然後以其所欲
謂情也而符驗見於外揣者見用之有道其道必
外情者所以受其情慕摩者所以動而內符用者必
隱先定其情或曰用之有道然則以情度情情本隱密必
日其通微摩之以其所欲測而探之內符必應其應也必
必隱也言既知其情所趨何然後以其欲微而摩之得
有為之所欲而情必動又測而辨之如此則內符必應也

符既應必欲故微而去之是謂塞窳匿端隱貌逃情而人
為其所為也故微而去之是謂塞窳匿端隱貌逃情而人
不知故成其事而無患君既所為事必可成然後從之臣
若已不同於此計令功歸於君如此可謂塞窳匿端隱貌
逃情情逃而察遠則人何從而知之入既不知所以息其
權奸故能成摩之在此符之在彼從而應之事無不可此
事而無患也其微者世謂其著而不見其古之善摩者如
微如此用之必專亦依故事無不可也古之善摩者如
操鉤而臨深淵餌而投之必得魚焉故曰主事日成而人
不知主兵日勝而人不畏也鉤者露餌而獲魚也魚不見
故人不不知摩而日服故曰主事日成而人不畏也兵勝
由於善摩摩則無從而畏故曰主兵日勝而人不畏也聖
人謀之於陰故曰神成之於陽故曰明若謀陰密日不用不
故曰神也功成事遂所謂主事日成者積德也而民安之
煥然彰著故曰明也所謂主事日成者積德也而民安之
不知其所以利積善也而民道之下知其所以然而天下

尤之神明也。聖人者體道而設教參天地而不知其所以利從道而不知其所以主兵日勝者常戰於不爭不費而民不

知所以服不知所以畏而天下比之神明。善戰者絕獨於

以行有以廉有以信有以利有以平。此十者皆摩之性

名者發也行者成也。廉者潔也信者明也利者

皆有之然無成功者其用之非也。言上十事聖人獨用以

難於必成此三者然後能之。不周審則夫幾而害成

與通者說也故曰或結而無隙也。為通者說謀必虛受如

合於情故曰情合者聽。其惟情合者乎。故物歸類抱新

趨火燥者先燃平地注水濕者先濡此物類相應於勢譬

猶是也此言內符之應外摩也如是。類則應譬猶水火

焉有不聽者故曰獨行之道。善於摩者其惟聖人乎。夫幾

者不晚成而不抱久而化成。見幾而作何晚之有。功成不

此之神明也。聖人者體道而設教參天地而不知其所以利從

道而不知其所以主兵日勝者常戰於不爭不費而民不

知所以服不知所以畏而天下比之神明。善戰者絕獨於

以行有以廉有以信有以利有以平。此十者皆摩之性

名者發也行者成也。廉者潔也信者明也利者

皆有之然無成功者其用之非也。言上十事聖人獨用以

難於必成此三者然後能之。不周審則夫幾而害成

與通者說也故曰或結而無隙也。為通者說謀必虛受如

合於情故曰情合者聽。其惟情合者乎。故物歸類抱新

趨火燥者先燃平地注水濕者先濡此物類相應於勢譬

猶是也此言內符之應外摩也如是。類則應譬猶水火

焉有不聽者故曰獨行之道。善於摩者其惟聖人乎。夫幾

者不晚成而不抱久而化成。見幾而作何晚之有。功成不

者不晚成而不抱久而化成。見幾而作何晚之有。功成不

化天

權篇第九

說之者說之也說之者資之也說者資之於彼人也說之者有資於彼人也資取也

歸言者假之也假之者益損也借以宋入於彼非事要也

亦既假之者損益之謂也應對者利辭也利辭者輕論也謂

有所問卒應而對之者但便利辭也成義者明之也明之

者符驗也嚴實事務以明成義理者欲明其真偽也真偽既明則符驗自符驗也言或反覆欲相却也

難言者却論也却論者釣幾也言或不合反覆相難所以却論者却論也

理精而事明幾微可得而盡矣故曰後言者諂而干忠

先意承欲以序名諛言者博而干智博者繁稱文辭以求

平言者決而干勇決者縱舍不疑求以威言者權而干信

策選進謀以求信名故曰權而干信靜言者反而干勝靜言者

者謂象清淨而陳言反者先分不足先意成欲者諂也繁

以窒非以求信名故曰反而干勝先意成欲者諂也繁

稱文辭者博也策選進謀者權也縱舍不疑者決也先分

不足而窒非者反也已實不足不自知而內訟而反攻

口者機關也所以閉情意也耳目者心之佐助也所以窺

問見姦邪故曰參調而應利道而動口者所以機關也情語故

宜否在於機關故曰所以機關閉情意也耳目者所以窺

通理故曰心之佐助也心得耳目即能窺見問隙見被姦

和故曰窺見姦邪平心且三者調和而相應感則動

應道也無不利其所無不利則以順道而動故曰參調而

動者利而故繫言而不亂翱翔而不迷變易而不危者觀

要得理苟能觀要得理便可曲成不失故雖繫言紛葩故

無目者不可示以五色無耳者不可告以五音五色為有

目者施故

故

故

無目不可得而示其正色五音為有耳者作故
無耳不可得而告其五音此二者為下文分也故不可以

往者無所開之也不可以來者無所受之也物有不通者

故不事事也此不可以往說於彼者為彼暗滯無可開也

夫淺局之與暗滯常閉塞古人有言曰口可以食不可以

言言者有諱忌也眾口爍金言有曲故也體故可以食口

言或可以招百殃故不可以言也言者觸忌諱故曰有忌

諱也金為堅物眾口能爍之則以眾口有私曲故也故曰

言有曲人之情出言則欲聽舉事則欲成彼可聽在於合

起端也謂下是故智者不用其所短而用愚人之所長不用

其所拙而用其愚人之所工故不困也智者之短不勝愚

之長也智者之拙不勝愚人之工故用愚人之長故用愚人之

之工也常能棄拙短而用工長故不困也言其有利者

從其所長也言其有害者避其所短也人能從利之所長

言必見聽舉事故介虫之悍也必以堅厚螫虫之動也必

以毒螫故禽獸之用其長而談者知用其用也言介虫之

藏螫虫之動也行毒螫以自衛此用其長也故能自免

於害至於他鳥獸莫不知用其長以自衛全業者感此亦

知其所用故曰言辭五曰病曰怨曰憂曰怒曰喜五者有

而用也故曰病者感衰氣而不神也病者恍惚氣

不和暢故曰病者感衰氣而不神也衰而不神也怨者

賜絕而無主也怨者內動故賜憂者閉塞而不泄也憂者

故閉塞而怒者妄動而不治也怒者鬱勃故妄喜者宣散

言不泄也而無要也喜者搖蕩故宣此五者精則用之利則行之此

者既失於平常故用之在精而行故與智者言依於博與

之在利其不精利則廢而止之也故與智者言依於博與

拙者言依於辨與辨者言依於要與貴者言依於勢與富

者言依於高與貧者言依於利與賤者言依於謙與勇者

言依於敢與過者言依於銳此其術也而人常反之此
言之術也不達者友之則
是故與智者言將此以明之與
不智者語以此術教之然人難為也
與智者將以其明斯
此對異之然人送日又
故言多類事多變故終日言不失
其類故事不亂
言者多變也若言不失類事亦不亂
日不變而不失其主故智貴不妄
不亂故不妄其主有
智之用也故其聽貴聰
智貴明辭貴奇
辭奇則文非有溢此二者能
行則成功事立故頌貴之

謀篇第十

為人允謀有道必得其所因以求其情得其所因則其情
事無審其情乃立三儀三儀者曰上曰中曰下參以立焉

以生奇奇不知其所擁始於古之所從
言審情之術必立
者參以驗之然後奇計可得而生奇計
生莫不通達
不知其所擁藏然此奇計非自今也乃始於古之順道而
動者蓋從故鄭人之取玉也載司南之車為其不惑也夫
於順也
度材量能揣情者亦事之司酉也故同情而俱相親者其
俱成者也同欲而相踈者其偏害者也
謂同情欲共謀立
親若乃一成一害後同惡而相親者其俱害者也同惡而
必相踈理之常也
相踈者偏害者也
同惡謂同為彼所惡後若俱害情必相
故相益則親相損則踈其效行也此所以察同異之分類
一也
同異之分故墻壞於隙木毀於其節斯蓋其分也
墻
毀由於隙節况於人事之變
故變生於事生謀謀生計
生於同異故曰斯蓋其分
計生議議生說說生進進生退退生制因以制於事故百

事一而百度一教也。言事有本根各有從來譬之芥木後生於事業生事業者必預計謀成計謀者必預議謀謀必存當否故須進退之既有點涉須事以為法而百事百度何莫由斯而夫仁人輕貨不可誘以利可使出費勇士輕難不可懼以患可使據危智者達於數明於理不可欺以誠可示以道理可使立功是三才也。使輕貨者出費難者據危則危可安使達數者立功則功可成總故愚者三利而用之可以光耀千里豈徒十二乘而已。

易敵也不肖者易懼也貪者易誘也是因事而裁之。取彼三短可以立事立功也謀者因事而裁之故為強者積于弱興慮宜知之而裁之故曰因事而裁之。

也有餘者積于不足也。此其道術行也。柔弱者勝于剛強故直若曲故積曲可以為直少則得衆故積不足可以為有餘然則以弱為強以曲為直以不足為有餘斯道術之所行故曰道術外親而內疎者說內內以除其外疎也。故因其疑以變相親而外陽疏者說內以除其外疎也。

之因其見以然之。若內外無親而懷疑者則因其疑而變之因其見以然之化之被或因見而有所見則因其所見而然。

因其說以要之因其勢以成之。既然則因其說而要之之可否則因其形便有去就因其勢以成之。

去就既成或有惡患則因其惡也。摩而恐之高而動之既除或恃勝而驕者便切摩微而正之特而應之雖恐不既恐懼之特勝而驕者便切摩微而正之特而應之雖恐不

知變者則微有所引據以擁而塞之亂而惑之是謂計謀。雖有為之設引據以擁而塞之亂而惑之是謂計謀也計謀之用公不如私私不如結結而無隙者也。公者揚名為聚訟莫執其咎其事難成私者不出門庭慎密無失其功可立故公不如私雖復潛謀不如與彼要結二人同心物莫之可求正不如奇奇流而不止者也。正者循理其隙其可得乎。

相親而外陽疏者說內以除其外疎也。故因其疑以變之因其見以然之。若內外無親而懷疑者則因其疑而變之因其說以要之因其勢以成之。既然則因其說而要之之可否則因其形便有去就因其勢以成之。去就既成或有惡患則因其惡也。摩而恐之高而動之既除或恃勝而驕者便切摩微而正之特而應之雖恐不既恐懼之特勝而驕者便切摩微而正之特而應之雖恐不

知變者則微有所引據以擁而塞之亂而惑之是謂計謀。雖有為之設引據以擁而塞之亂而惑之是謂計謀也計謀之用公不如私私不如結結而無隙者也。公者揚名為聚訟莫執其咎其事難成私者不出門庭慎密無失其功可立故公不如私雖復潛謀不如與彼要結二人同心物莫之可求正不如奇奇流而不止者也。正者循理其隙其可得乎。

崇德書院

王之道陰言有之曰天地之化在高與深聖人之制道在
隱與匪非獨忠信仁義也中正而已矣陰先王之道貴於
有此理曰天地之化唯在高深聖人之制道唯在隱者中
正自然合道非專在仁義忠信也故曰非獨忠信仁義
道理達於此義之則可與言達暢則可與語至而言極矣
由能得此則可與敷遠近之義則可養也若大實之義
近之人誘於

決篇第十一

為人凡決物必托於疑者善其用福惡其有患害至於誘
也有疑然後決故曰必托於疑者凡人之情用福則善有
患則惡福惡之理未明疑之所由生故曰善其用福惡
其有患然後善於決疑者必誘終無惑偏有利焉去其利則
得其情乃能斷其可不可也通濟然後福到生焉若
不受也奇之所託也

福利則疑者若有利於善者隱托於惡則不受其利致疎遠
謂疑者本其利善而決者隱其利善之情故其有使失利
及託之於惡則不受其決更致疎遠矣故其有使失利
其有使離害者此事之失者既不受其決則所行罔能通
濟故有失利離害之改聖人所以能成其事者有五有以
此皆決事之失也陽德之者有以陰賊之者有以信誠之者有以蔽匿之者
有以平素之者聖人善變通窮物理凡所決之情隱言偽者以
陰賊之。道成志直者以信誠決之。蓋小禍陽勵於一言
微者以蔽匿決之。循常守故者以平素決之。陰勵於二言平素樞機以用四者微而施之勵勉也陽為
必勵於一。無為也陰為臣道故所言必勵於二。有為
也君道無為也故以平素為主臣道有為也故以樞機為用言
為必精微而契妙也。樞機也。曰者其所施於是度以往事驗
之來事參之平素可則決之。來參以平素計其是非於

既可則為公王大人之事也危而美名者可則決之

者則為決之不用費力而易成者可則決之所謂惠而不

之用力犯勤苦然而不得已而為之者可則決之所謂無

系何安之去患者可則決之從福者可則決之福之人

命故為之決去患者可則決之從福者可則決之福之人

為決之大順故故夫決情定疑萬事之機以正亂治決成敗

難為者治亂以之正成敗之決失之毫釐差之故先王乃

用著龜者以自決也龜以先王之聖智無所不通猶用著

自信不憚謀於通識者哉

安徐正靜其被節無不肉若居位能安徐正靜則所及人

節度無善與而不靜虛心平意以待之有主位徐正靜而已

目貴明耳貴聰傾覆之期必至矣

心貴智則思無不通是三者無擁何指非當也

之目視者則無不見以天下之耳聽者則無不聞以天下

之心慮者則無不通昔在帝堯聰明文思光輔輶並進則

明不可塞夫聖人不自用其聰明思慮而任之謀若雲從龍

風從虎需然而莫之禦輻輳並進不可塞也

若日月照臨其可塞哉故曰明不可塞也

以天下之德之術曰勿堅而拒之崇德之術在於恢弘博

目視也下之德之術曰勿堅而拒之崇德之術在於恢弘博

高海不辭流故能成其深聖人不拒也許之則防守拒之則

閉塞言許而容之眾必歸而防守拒而逆之眾必遠而閉

者安納或以高山仰之可極深淵度之可測神明之位術正

符言第十二

符契故曰符言

安徐正靜其被節無不肉

節度無善與而不靜

心貴智則思無不通

之目視者則無不見

之心慮者則無不通

明不可塞夫聖人不自用其聰明

風從虎需然而莫之禦輻輳並進

若日月照臨其可塞哉故曰明不可

以天下之德之術曰勿堅而拒之崇

目視也下之德之術曰勿堅而拒之

高海不辭流故能成其深聖人不拒

閉塞言許而容之眾必歸而防守拒

者安納或以高山仰之可極深淵度

靜其莫之極歎神明之位德術正靜

不見其後其有主德也。用賞貴信用刑賞正。可測量乎哉。有主德也。而勿與也。用賞貴信用刑賞正。賞信則立功之人。沒齒無怨也。刑賞賜貴信必驗耳目之所見聞。其所不見聞者。莫不聞化矣。聞則能驗察不謬動必當功。如此則信在言前。雖誠暢於天下。神明而况姦者干君。言每賞從信則至誠暢於天下。神明保之。如赤子天祿君不傾。如赤山又况不逞之徒。欲奮其名謀干於君位者。哉。此猶腐肉之齒。利有主賞。主於賞者。一曰天之。二曰地。劍鋒接必無事矣。有通塞之分。有天下者。宜皆知之。四方上下之。三曰人之。有通塞之分。有天下者。宜皆知之。四方上下前後左右。熒熒之處。安在。夫四方上下。左右前後。有陰陽。知又熒熒。天之法星所居。災青告凶。尤著。故曰有主問。雖有明天子。必察熒熒之所在。故亦須知也。問者。須辨心為九竅之治。君為五官之長。九竅運為心之。三才之道。心為九竅之治。君為五官之長。所使五官動作。君命之為善者。君與之賞。為非者。君與之罰。賞善罰非。為君

因其政之。所以求因與之。則不勞。而無得應。彼所不勞者。應。安得應。則行之。無怠。聖人用之。故能賞之。因之。循理。故能。循性。而動。何勞之有。聖人用之。故能賞之。因之。循理。故能。久長。因求而與。悅莫大焉。雖無玉帛。勸同賞矣。然因求。因之。循理。故有主。因。主於因者。人主不可不周。人主不周。則群臣生亂。不周。謂編知物理也。家于其無常也。內外不通。安知所開。內外開塞。解途多礙。何如所開也。開閉不善。不見原也。開之。理即押。為善之源也。有主。周。主於則。偏理。一曰長日。二曰飛耳。三曰樹明。長視。用天下之目。視。故曰飛耳。用天下之耳。聽。心慮。故曰樹明。用天下之心。慮。則無不知。故千里之外。莫不聞。變更。微之中。莫不玄覽。既察。微。為。姦。之。能。邪。於。心。變。更。日。有。主。恭。主。於。恭。者。在。循。名。而。為。賞。受。而。完。莫不聞。變更。日。有。主。恭。主。於。恭。者。在。循。名。而。為。賞。受。而。完。

實所以謂之名實相生互相為情循名而為實因實而生故
曰名當則生於實實生於理名當自生於實理生於名實
之德無理不當而名德生於和和生於當有德必和有三
名在於實轉九法亂二篇皆亡或有按周賦靈而充次
計謀祖述聖智而莊周賦靈乃以聖人為大盜之實聖法
為樂而述之矣亂天下者聖人之由也蓋欲縱聖棄智一
代於混茫之中殊非此書之意蓋無取焉或曰轉九法儀者本經中無是也

本經陰符七篇

陰符者私志於內物應於外非
本經

盛神法五龍五龍五行之龍也龍則變化無窮神則陰陽不測故盛神之遺法而為也盛神中

有五氣神為之長心為之舍德為之人養神之所歸諸道

五氣五藏之氣也謂神魂魄精志也神居於心者之中故為之長心能含容故為之舍德能制和故為之人然養神之事之

宜歸之道者天地之始一其紀也物之所造天之所生包

宏無形化氣先天地而成莫見其形莫知其名謂之神靈

無名天地之始故曰道者天地之始也道始所生者一故曰一其紀也言天道混成陰陽兩儀萬物以之造化天地

以之生成包容弘厚莫見其形至於化育之氣乃先天地而成不可以狀貌詰不可以名字昇妙萬物而為言者也

是以謂故道者神明之源一其化端是以德養五氣心能

得一乃有其術神明稟道而生故曰道者神明之源也化

有成謂之德五氣各能循理則成功可致故曰德養五氣

得一乃有術者心氣之道所由舍者神乃為之使心氣合

道乃能生術術之有道九竅十二舍者氣之門戶心之總

攝也生受之天謂之真人真人者與天為一十二者謂目

鼻受香口知味身覺觸意思事根境互相停舍或曰十二舍也氣候由之出入故曰氣之門戶也唯心之所操素故

心之總攝也凡此皆受之於天不虧其素故而知之者
口真人真人者體同於天故曰與天為一也
內脩鍊而知之謂之聖人聖人者以類知之
也然聖人雖聖猶假學而知假學即非自然故曰以類知之也故人與生一出於化物
相與生在天地之間其得一直既出之後隨物而化故有不同也知類在竅有所疑惑通
於心術術必有不通竅謂孔竅也言事類在於孔竅然
術術必不通也其通也五氣得養終在舍神此之謂化心術無不通
然養五氣者務令來歸舍神既來舍自然隨理而化也神化有五氣者志也思也神也
德也神其一長也靜和者養氣養氣得其和四者不衰四
邊威勢無不為存而舍之是謂神化歸於身謂之真人
化者在於全五氣神其一長者言能齊一志思而君長之神既長故能靜和而養氣氣既養德必和焉四者志思
神德也四者能不衰則四邊威勢無有不為常存而真人舍之則神道變化自歸於身此歸身可謂真人

者同天而合道統一而養產萬類懷天心施德養無為以
包志慮思意而行威勢者也士者通達之神盛乃能養志

一者無為也言真人養產萬類懷抱天心施德養育皆以無為為之故曰統一而產養萬類至於志意思慮運行
勢莫非自然循理而動故曰無為以包也然通達此道其惟言為士之能盛神然後乃可養志者也

養志法靈龜志者察是非龜者知凶養志者心氣之思不
達也言以心氣不達故有所欲志存而思之志者欲之

也欲多則心散心散則志衰志衰則思不達也此明
氣志欲所思故心氣一則欲不倥欲不倥則志意不衰志不達者

意不衰則思理達矣此明欲者能養理達則和通和通
則亂氣不煩於胸中和通則莫不調故內以養氣外以知

人養志則心通矣知人則分職明矣通則一身奉將欲

誠實故計謀之慮務在實意必
從心術始故曰必在心術始也無為而求安靜五臟和通
六腑精神魂魄固守不動乃能內視反聽定志思之太虛
待神往來言欲求安心之道必寂澹無為如此則五臟安
可以內視無形反聽無聲志慮定以觀天地開闢知萬物
所造化見陰陽之終始原人事之政理不出戶而知天下
不窺牖而見天道不見而命不行而至惟神也寂然不動
故能知於不知見於不見豈待出戶而窺之是謂道知以
通神明應於無方而神宿矣道無思也無道也然則道知
故能通神明應於無方而神宿矣道無思也無道也然則道知
而神來舍宿猶舍也
分威法伏態精虛動物謂之威祭近震遠謂之威態分威
者神之覆也被覆衣被也震神明衣故靜同志意神歸其
舍則威盛矣言致神之道必須靜意同志自歸其舍威覆
盛則內實堅內實堅則莫當莫當則能以分人之威而動
其勢如其天不能當之物不能當則我之威分矣威分動
則物皆肅然畏以實取虛以方取無若以鎰稱珠言威勢
其人若天也取彼無取之也動必相應猶稱珠以成鎰二十
四銖為鎰也故動者必隨唱者必和撓其一指觀其餘次動
變見形
無能間者言威分勢震物猶風故能動必有隨唱必有和
觀其餘無能間者言威分勢震物猶風故能動必有隨唱必有和
猶泥之在對群器之形自見如此則天下樂推而不厭誰
能間審於唱和以間見間動變明而威可分之言審識唱和
之也間必知我既知間亦既見間即能將欲動變必先養志伏
間故能明於動變而威可分也其知其固實者自養也讓
意以視間則變動之術可成矣

誠實故計謀之慮務在實意必
從心術始故曰必在心術始也無為而求安靜五臟和通
六腑精神魂魄固守不動乃能內視反聽定志思之太虛
待神往來言欲求安心之道必寂澹無為如此則五臟安
可以內視無形反聽無聲志慮定以觀天地開闢知萬物
所造化見陰陽之終始原人事之政理不出戶而知天下
不窺牖而見天道不見而命不行而至惟神也寂然不動
故能知於不知見於不見豈待出戶而窺之是謂道知以
通神明應於無方而神宿矣道無思也無道也然則道知
故能通神明應於無方而神宿矣道無思也無道也然則道知
而神來舍宿猶舍也
分威法伏態精虛動物謂之威祭近震遠謂之威態分威
者神之覆也被覆衣被也震神明衣故靜同志意神歸其
舍則威盛矣言致神之道必須靜意同志自歸其舍威覆
盛則內實堅內實堅則莫當莫當則能以分人之威而動
其勢如其天不能當之物不能當則我之威分矣威分動
則物皆肅然畏以實取虛以方取無若以鎰稱珠言威勢
其人若天也取彼無取之也動必相應猶稱珠以成鎰二十
四銖為鎰也故動者必隨唱者必和撓其一指觀其餘次動
變見形
無能間者言威分勢震物猶風故能動必有隨唱必有和
觀其餘無能間者言威分勢震物猶風故能動必有隨唱必有和
猶泥之在對群器之形自見如此則天下樂推而不厭誰
能間審於唱和以間見間動變明而威可分之言審識唱和
之也間必知我既知間亦既見間即能將欲動變必先養志伏
間故能明於動變而威可分也其知其固實者自養也讓
意以視間則變動之術可成矣

已者養人也故神存兵亡乃為之形勢者此可知也

能行禮讓於已者乃可以養人也如此則

神存於內兵亡於外乃可為之形勢也

散勢法執焉鳥勢散而後物服猶鳥擊也散勢者神之使也

神發故勢使用之必循間而動無間則勢不行故

推間而行之則勢散而威則勢自然又因間夫散勢者

心虛志溢心虛則物無不志溢則意失威勢精神不專

其言外而多變志意衰散而失勢精神挫故觀其志意

為度數乃以揣說圖事盡圓方齊短長後知其志意隆替然

而動動勢分矣散不間則勢不行故散勢者待間故善思間

者必內精五氣外視虛實動而不失分散之實五氣內精

外察虛實之理不失則間必可知動則隨其志意知其計

謀計謀者志意之所成故隨勢者利害之決權變之威勢

敗者不以神肅察也神不肅察所以勢敗

轉圓法猛獸言聖智之不窮若轉圓之無止轉圓轉圓者

無窮之計無窮者必有聖人之心以源不測之智以不測

之智而通心術聖人之智心術之要可通也而神道混沌為

一以變論萬義類說義無窮雖神道混沌妙物各真而能

類其高類之變智畧計謀各有形容或圓或方或陰或陽

或言或凶事類不同常准故形各不同應者通而無窮方

者止而有分陰則潛謀示兆陽則功用顯言則故聖人

懷此之用轉圓而求其合此謂前謀圖方以下六事既有

意不邪智者聽與人之訟采菊養之言雖復辨周萬物不

辭當而不煩還任衆心抄心誠而當其難易而後為之謀自

然之道以為實難易之際然後為之謀謀失自然之道則

事廢而功虧必因自然圓者不行方者不止是謂大功

益之損之皆為之辭夫謀之妙者必能轉禍為福因敗成

行彼用方者謀令不止然則圓行方止理之常也吾謀既

論其得用分威散勢之權以見其兌威其機危乃為之決

夫所以能分威散勢者心眼之由也心眼既故善損兌者

明機危之威可知之矣既知之然後能決之

譬若決水於千仞之堤轉圓石於萬仞之溪言善損慮以

事審得理明意決而不疑志雄而

持樞樞者居中以運外處近而制遠主於轉動者也故天

動運之柄也持樞謂春生長秋收冬藏天之正也言春

時運行不為而自不可干而逆之逆之雖成必敗

然也不為正也

之自然者謂而順之則四時行焉萬物生焉若乃干其特

必悅之氣候成者猶敗况未成者元亮曰舍氣之類

為萬物之尊而逆之故人君亦有天樞生長成藏

道之行也亦復不別干而逆之

逆之雖成必衰此天道人君之大綱也言干天之行逆人

曰道非義而何

中經謂振第趨急施之

能言厚德之人救物執窮者不忘恩也振起也趨向也物

向讓之乃其施之必在能言之士學德之能言者儔善博

惠儔類也謂能言之士解得恩惠也德者依道之言施德

不失善人之類而能得恩惠也

不能修通也。而救拘執者養使小人。言小人在拘執而能
不失道也。蓋士當世異時或當因免闕坑或當伐害能言或當

破德為雄或當拘抑成罪或當威威自善或當敗敗自立

闕坑謂將有兵難轉死溝壑士或有所以能免斯禍者

破德為雄謂小人之道謹人固極故能言之多多被戮害

禍危敗相仍言子窮而必通終能自立若管仲者也

道貴制人不貴制於人也制人者握權制於人者失命

術而制人不貴無術而為人所制者也

是以見形為容象體為貌聞聲和音解雙闕却綴去却語

攝心守義此總其目本經紀事者記道教其變要在持樞

中經此總言本經紀事之義言本經紀事但記見形

為容體象為貌者謂交為之生也見彼形象其體即知

知之可以影響形容象貌而得之也謂彼人之無守故可

而得有守之人目不視非耳不聽邪言必詩書行不僻淫

以道為形以德為容貌莊色温不可象貌而得也如是隱

情塞却而去之有中之人動皆正直舉無淫僻厥後昌盛

隱情塞却開聲和音謂聲氣不同則恩愛不接故商角

不之合徵羽不相配商金角木徵火羽水不相配能為四

聲主者其唯言乎宮則土也土主四聲也故音不和則

不悲不是以聲散傷醜害者言必逆於耳也散傷醜言不

不和必與法乖故雖有美行盛譽不可比目合翼相頤也

此乃氣不合音不調者也彼所好則不可知此目之魚合

宗憲書卷之七

翼之為兩相與也其有能令解雙鬪却謂解贏微之雙鬪
兩相不應不與同氣者乎
強者謂強也辯說之道其猶張弓高者抑之下者舉之故
強却既鬪稱勝者高其功盛其勢鬪而強者為却從而鬪之也
哀其負傷其卑行其名耻其宗鬪而弱者從而哀其負劣
其宗故勝者鬪其功勢苟進而不知退必有進而不知退弱
者皆哀其負見其傷則強大乃倍元為是也弱者鬪我其
力倍意致死却無極大禦無強大則皆可勝而并言雖為
為我焉是也却無極大禦無強大則皆可勝而并言雖為
強大其於行禦亦非強大如是者綴去者謂綴已之繫言
則以兵威臨今從已而并其國也綴去者謂綴已之繫言
使有餘思也繫屬也謂令去綴其所故接貞信者稱其行
厲其志言可為可復會之期喜欲令去後有思故接貞信
志令不忘謂此美行必可常為必可以他人之庶引驗以
輕復會通其人必令至於喜悅者也

結往明疑疑而去之言既稱行厲志令其喜悅然後以
已然之心又明已疑疑至誠却語者察伺短也言却語之
如是而去之必思而不忘也彼短故言多必有數短之處誠其驗之
彼短故言多必有數短之處誠其驗之察知其短不能無短
之以取驗動以忌諱示以時禁時禁示之其人因以懷懼
之相也然後結以安其心收語蓋藏而却之
然後結以安其心收語蓋藏而却之其人既以懷懼必有
誠信以安其心其何語蓋利而無見已之所不能於多
却之則其人思之威固以深矣無見已之所不能於多
方之人既藏向語又戒之口勿於攝心者謂逢好學伎術
者則為之稱遠欲將攝取心見其好學伎術方驗之驚以
奇怪之人繫其心於已既為作聲響方且以道驗其伎術
人心繫效之於人驗去亂其前吾歸於誠已人既繫心於
於已也時人驗之於彼人之已如此則賢人之心可得而攝
時人驗之於彼人之已如此則賢人之心可得而攝所
諸歸誠於彼人之已如此則賢人之心可得而攝所

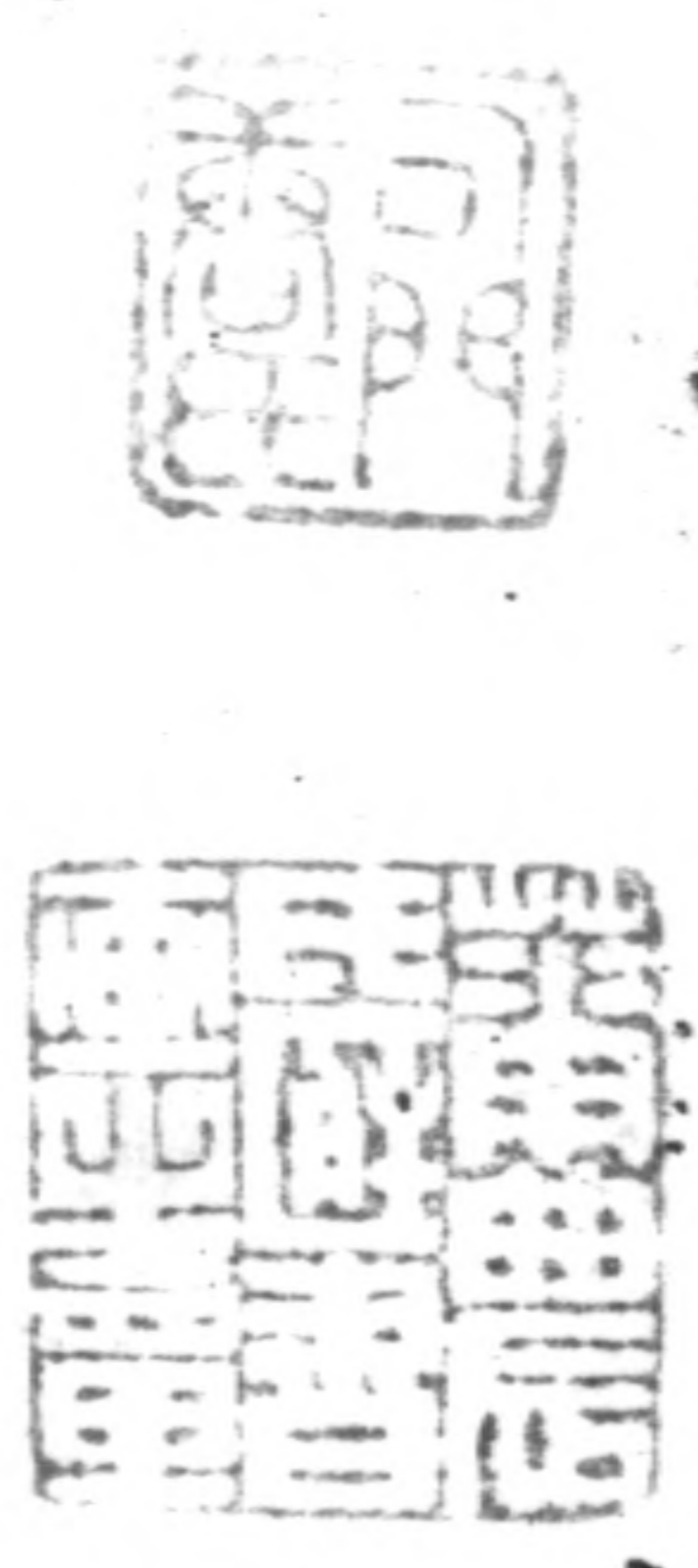
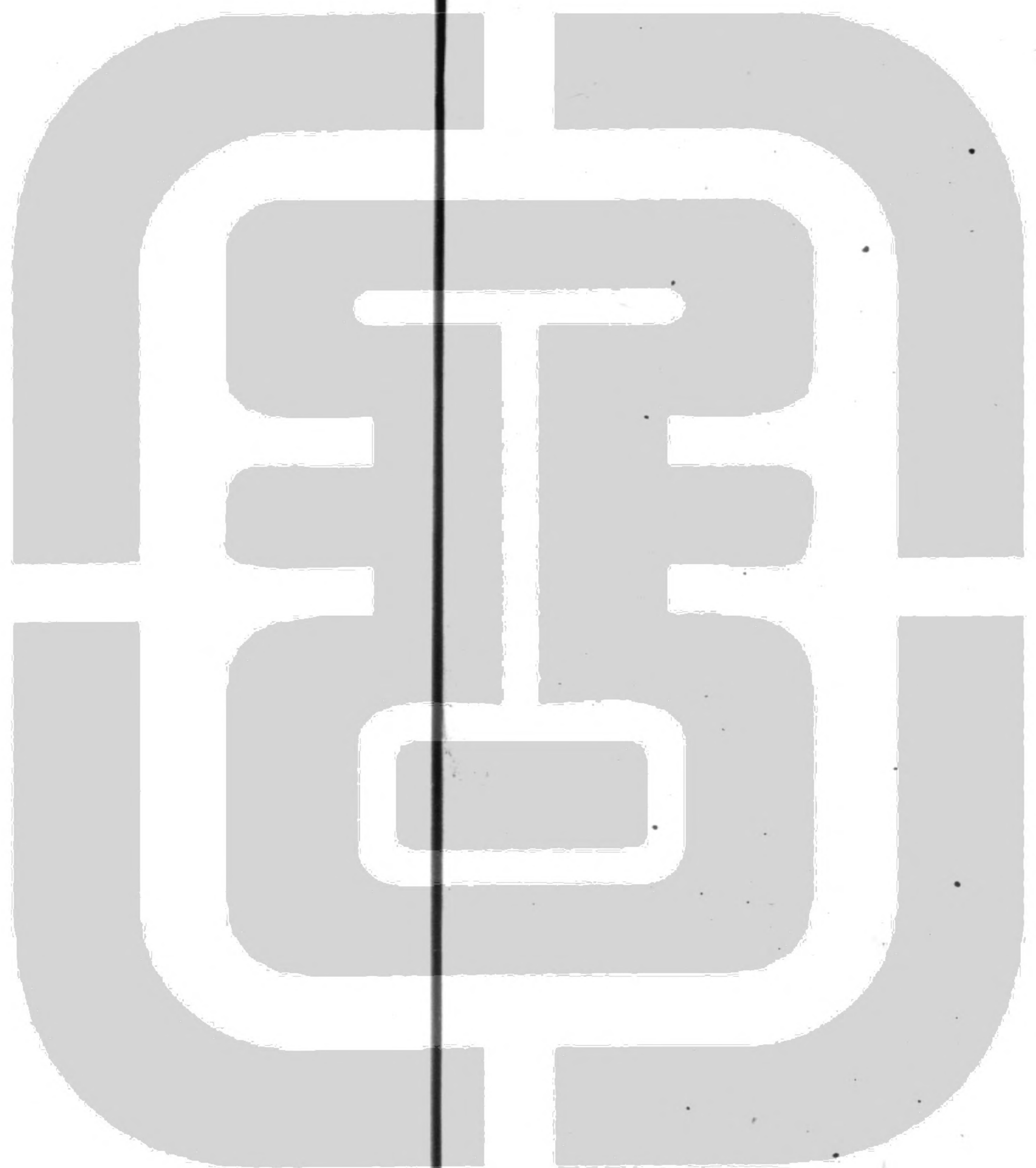
也遭淫色酒者為之術音樂動之以為必死生日少之憂
言將欲攝愚人之心見淫酒色者為之術音樂之可說又
以過於酒色必之既地生日減少以此可憂之事以感動
之喜以自所不見之事終可以觀漫瀾之命使有後會以
音樂之事彼所不見者以喜悅之言終以可觀何必滿於
酒色若能好此則性命漫瀾而無極終會於永年愚人非
可以道勝說其心推守義者謂守以人義探心在內以合義
也宜探其內心隨其人所探心深得其主也從外制內事
宜逐人所欲以合之也
有繫由而隨也既能知其內所以得主深也得心既深故
有所屬莫不故小人比人則左道而用之至能敗家奪國
由隨之也
心人以探心之術來此於君子必以左道用權凡事非公
正者皆曰小人及道亂常信賢伐善所用者左所違者公
家破國奪不亦宜守非賢智不能守家以義不能守國以
道聖人所貴道微妙者以其可以轉危為安救亡使存也

道謂守經
道謂守經

卷之八

守經

守經



Vertical text on the right edge of the page, possibly a library or collection stamp.

