



王研

淮南鴻烈解卷第六

王研

漢淮南王劉安著

漢河東高誘註

明新安汪一鸞訂

覽冥訓

覽觀幽冥變化之端至精感天通達無極故曰覽冥

昔者師曠奏白雪之音而神物為之下降風雨暴

至平公癘

隆

病晉國赤地

白雪太乙五十弦琴瑟樂名也神物即神化之

物謂玄鶴之屬來至無頭鬼類操戈以舞也平公晉悼公之子彪也癘病篤疾赤地旱也惟聖君能御此異使無災耳平公德庶女叫天雷電下擊景薄不能堪故篤病而大旱

公臺墮支體傷折海水大出庶賤之女齊之寡婦無子不嫁事姑謹敬

姑無男有女少利毋財令毋嫁婦婦益不肯女殺毋以誣寡婦婦不能自明冤結叫天天為作雷電

下擊景公之臺墮壞也毀景公之支體海水為之大溢出也夫瞽師庶女位賤

尚菓洗權輕飛羽尚主也菓者菓耳菓名也主是官者至微賤也瞽師庶女之位

復賤於主然而專精厲意委務積神上通九天激

厲至精由此觀之上天之誅也雖在壙虛幽間遼

遠隱匿重襲石室界障險阻其無所逃之亦明矣

上天上帝也上帝神明言人有罪惡雖自隱蔽竄藏猶見誅害也武王伐紂渡于

孟津陽侯之波逆流而擊疾風晦冥人馬不相見

陽侯陵陽國侯也其國近水溺死於水其神能為大波有所傷害因謂之陽侯之波於是武

王左操黃鉞右秉白旄瞋目而擣揮之日余任天

下誰敢害吾意者於是風濟而波罷魯陽公與韓

構難戰酣日暮援戈而擣之日為之退三舍魯陽楚之

縣公也楚僭號稱王其守縣大夫皆稱公酣對戰合樂時也擣揮也揮日令反却行三舍舍次宿也

夫全性保真不虧其身遭急迫難精通于天若乃

未始出其宗者何為而不成精通于天者謂聖人質成上通為天所助

宗者道之本也謂性不外逸生與道同也夫死生同域不可脅陵勇武

一人為三軍雄武士也江淮間謂士曰武彼直求名耳而能自

武王伐紂

要者尚猶若此又况夫宮天地懷萬物

以天地為宮室懷猶

也囊而友造化

造化陰陽也與之相朋友

含至和直偶于人形

直外

偶與人同形而

觀九鑽一知之所不知

九謂九天一龜也觀

九天之變鑽龜占兆

而心未嘗死者乎昔雍門子

以哭見於孟嘗君

雍門子名固善彈琴又善哭雍門齊西門也居近之因以為氏

哭猶歌也見猶感也

已而陳辭通意撫心發聲孟

嘗君為之增欷歔

增重也欷 喑 流涕狼戾不可止

也欷

喑失聲也狼戾猶交橫也

精神形於內而外諭哀於人心此不

傳之道

言能以精誠哀悲感傷人心不可學而得之

使俗人不得其君

形者而效其容必為人笑

君形者言至精為形也

故蒲且子

之連鳥於百仞之上

蒲且子楚人善弋射者

而詹何之驚魚

於大淵之中此皆得清淨之道太浩之和也

詹何楚人

知道術者也言其善釣

夫物類之相應玄妙深微

知不能論辯不能解故東風至而酒湛溢

東風木風也酒

湛清酒也米物下湛故曰湛木味酸酸風

蠶 而商絃絕或感之也

而商絃絕或感之也

老蠶上下絃於口故曰呬絃新絃出故絃脆商於五音最

細而急故絕也呬作珥蠶老時絃在身中正黃達

見于外如珥也商西方金音也蠶午火也火壯金

囚應商而絕或有 畫隨灰而月運 闕鯨魚死而

彗星出或動之也

運者軍也將有軍事相圍守則月運出也以蘆草灰隨牖下月

光中令園畫缺其一面則月運亦缺於上也鯨魚大魚長數里死於海邊魚之身賤也彗星為變異

人之害也故聖人在位懷道而不言澤及萬民君

臣垂心則背譎見於天神氣相應徵矣

日旁五色氣在兩邊

外出為背外向為譎內向為珥在上外出為冠

故山雲草莽水雲魚鱗

氣出雲似草莽水氣出雲似魚鱗

旱雲煙火涔雲波水各象其形

類所以感之

旱雲亢陽氣似煙火涔瀆水也雲出於涔似波水

夫陽燧取

火於日方諸取露於月天地之間巧歷不能舉其

數

巧工也天地之間物類相感者衆多雖工為歷術者不能悉舉其數也

手徵忽恍

不能覽其光

言手雖覽得微物不能得其光

然以掌握之中引類

於太極之上

太極天地始形之時也上猶初也

而水火可立致者

陰陽同氣相動也

動猶化也

此傳說之所以騎辰尾也

言殷王武丁夢得賢人使工寫其象湏求之得傳說於傅巖遂以為相為高宗成八十一符致中興

也死託精於辰尾星一名天策

故至陰颺

留

颺至陽赫赫兩者交

接成和而萬物生焉衆雄而無雌又何化之所能

造乎所謂不言之辯不道之道也故召遠者使無

為焉

遠者四夷也欲致化四夷者當以無為無為則夷荒自至也

親近者使無

事焉

近者諸夏也欲親近者當以無事無事則近人自親附之

惟夜行者為能

有之夜行論陰行也陰行神化故能有天下也故却走馬以糞而車軌

不接於遠方之外却走馬以糞老子辭也上馬不以糞田也故兵車之軌不接遠方之外兩輪之間

為是謂坐馳陸沈晝冥宵明言坐行神化疾於馳

也以冬鑠膠以夏造冰夫道者無私就也無私去

也能者有餘拙者不足言以非時鑠膠造冰難成

道功有餘也順之者利逆之者凶譬如隋侯之珠和氏

之璧得之者富失之者貧隋侯漢東之國姬姓諸

以藥傳之後蛇於江中啣大珠以報之因曰隋侯

之珠蓋明月珠也楚人卞和得美玉璞於荆山之

下以獻武王王以示玉人玉人以為石則其左足

文王即位復獻之以為石則其右足抱璞不釋而

泣血及成王即位又獻之成王曰先君輕則而重

剖石遂剖視之果得美玉以為璧蓋純白夜光也

得失之度深微窈冥難以知論不可以辯說也何

以知其然今夫地黄主屬骨而甘草主生肉之藥

也以其屬骨責其生肉以其生肉論其屬骨是猶

王孫綽之欲倍偏枯之藥而欲以生殊死之人亦

可謂失論矣王孫綽周人言一劑藥愈偏枯若夫

以火能焦木也因使銷金則道行矣若以磁石之

能連鐵也而求其引瓦則難矣物固不可以輕重

論也夫燧之取火於日磁石之引鐵蟹之敗漆

置漆中則敗壞不燥不任用也葵之鄉日雖有明智弗能然也

明也故耳目之察不足以分物理心意之論不足以

定是非故以智為治者難以持國唯通于太和而

持自然之應者為能有之

能有持國之術故嶢山崩而薄

落之水涸

薄落涇水區

詎治生而淳鈞之劍成

區越人善治劍夫銳劍也

紂為無道左強在側

左強紂之諛臣太公竝

世故武王之功立由是觀之利害之路禍福之門

不可求而得也

言其門戶不可豫求而得也夫道之

與德若韋之與革遠之則邇近之則遠

革之質象道韋之質象象德欲去遠之道反在人側欲以事求之

去人已遠也無事者近人有事者遠人

道若觀儵魚

儵魚小魚也在水中可觀見見而不可得道亦如之故聖若鏡

不將不迎

將送也應而不藏

應猶隨也謂鏡隨人形好醜不有藏匿者也故萬化而無傷其得之乃失之其失之非乃得之

也

自謂得是乃失道者也自謂失道未必不得道也今夫調弦者叩宮宮

應彈角角動此同聲相和者也

叩大宮則少宮應彈大角則少角動夫有改調一弦其於五音無所比鼓之而二十五

弦皆應此未始異於聲而音之君已形也

一弦宮音也

之君也故二十五弦皆和也一說改調一弦不比
五音調一聲宮音也故曰未始異於聲也五主於
一聲故曰音之君
巳形君主形見也故通於太和者昏若純醉而甘

臥以游其中而不知其所由也太和謂等死生之
和齊窮達之端其

中道之中也不自知所至此也純溫以淪鈍悶以終若未始出其

宗純一也溫和也淪沒也諭潛伏也鈍悶無
情也欲終始於道宗本也若未有其形是謂

大通今夫赤螭青虬之游冀州也赤螭青虬
皆龍屬天清

地定毒獸不作飛鳥不駭入榛薄食薦梅薦梅草
實也狀

如桑椹其色
赤生江濱嗜味含甘步不出頃畝之區而蛇鱓

輕之以爲不能與之爭於江海之中嗜味長美也
蛇鱓自以爲

能勝赤螭青虬若乃至於玄雲之素朝玄黑素白也黑雲
并合於明朝也

陰陽交爭降扶風雜凍雨扶搖而登之降下也扶
風疾風也

凍雨暴雨也扶搖發動
也登上也上風雨而去威動天地聲震海內蛇鱓

著泥百仞之中能羆匍匐丘山暫巖虎豹襲穴而

不敢咆襲入咆
嗥也獲狄顛蹶而失木枝狄獲屬長
尾而昂鼻又

况直蛇鱓之類乎鳳凰之翔至德也雄曰鳳雌曰
凰爲至德之

君而來
翔也雷霆不作風雨不興川谷不澹澹溢
也草木

不搖而燕雀佼交之以爲不能與之爭於宇宙之

間燕雀目以爲能佼捷於鳳凰也佼或作
諛宇屋簷也宙棟梁也易曰上棟下宇還至其

曾逝萬仞之上翱翔四海

會猶高也逝猶飛也一日回也翼一上一下一日

翔不搖

過崑崙之疏圃飲砥柱之湍瀨

疏圃在崑崙之上砥

柱河之隘也在河東太陽之東湍淖水至疾瀨清皆激湍急流

還回蒙汜之渚

還回

猶尚佯也蒙汜日所出之地池決復入為渚渚小洲也

尚佯冀州之際徑躡

都廣入日抑節

躡至也都廣東南之山名衆帝所自上下也言鳳凰過廣都之野送

日入於抑節之地言其翔之廣也躡或作絕徑過絕歷也

羽翼弱水暮宿風穴

濯羽翼於弱水之上風穴北方寒風從地出也

當此之時鴻鵠鶴鷃莫不

憚驚伏竄注喙江裔

注喙喙注地不敢動也裔邊也

又况直燕雀

之類乎此明於小動之迹而不知大節之所由者

也昔者王良造父之御也

王良晉大夫御無恤子良也所謂御良也一名

孫無攻為趙簡子御死而託精於天駟星天文有王良星是也造父嬴姓伯翳之後飛廉之子為周

穆王上車攝轡馬為整齊而斂諧

整齊不差也斂諧馬容體足調

御投足調均勞逸若一

一也心怡氣和體便輕畢

畢疾也安勞樂進馳騫若滅

滅沒也左右若鞭周旋

若環

左右謂駢駢也步趨之力若被鞭矣世皆以為巧然未見其貴

者也若夫鉗且大丙之御

此二人太除轡御去鞭

棄策車莫動而自舉馬莫使而自走也日行月動

星耀而玄運

耀有玄天也運行也

電奔而鬼騰進退屈伸不

見朕垠垠形也故不招指不咄叱過歸鴈於碣石言其

御疾到自息止乃使北歸於碣石之山而中之鴈得之過去也軼鷄鷄於姑餘後自

過前曰軼姑餘山名在吳鷄鷄鳳凰之別名言其御疾自碣石過歸鴈便復東南軼過鷄鷄於姑餘

也山騁若飛驚若絕縱矢躡風追焱標歸忽矢在後不能及

故言縱其行疾能及矢言躡追焱及之焱光中有影者忽然便歸皆及言疾也朝發搏扶

桑日入落棠搏桑即扶桑神木也落棠山名此假弗用而能以成

其用者也非慮思之察手爪之巧也嗜欲形於胃

中而精神踰於六馬此以弗御御之者也以弗御御之以

道術昔者黃帝治天下而力效太山稽輔之力牧

稽黃帝師也以治日月之行律律度也治陰陽之氣節四

時之度正律歷之數別男女異雌雄明上下等貴

賤使強不掩弱衆不暴寡人民保命而不夭歲時

熟而不凶百官正而無私上下調而無尤法令明

而不闇輔佐公而不阿田者不侵畔漁者不爭隈

隈曲深處魚所聚色道不拾遺市不豫賈城郭不關邑無盜

賊鄙旅之人相讓以財狗彘吐菽粟於路而無忿

爭之心於是日月精明星辰不失其行風雨時節

五穀登熟虎狼不妄噬鷲鳥不妄搏鳳凰翔於庭

麒麟游於郊青龍進駕飛黃伏皂飛黃乘黃也出西方狀如孤背

上有角壽千歲阜樞也諸北僭耳之國莫不獻其貢職然猶

未及處戲氏之道也往古之時四極廢九州裂天

不兼覆地不周載火熾炎而不滅水浩洋而不息

猛獸食顓民顓善也驚鳥攫老弱攫撮也於是女媧鍊

五色石以補蒼天女媧陰帝佐處戲治者也三皇時天不足西北故補之斷

鼇足以立四極鼇大龜也天廢頓以鼇足柱之楚詞

殺黑龍以濟冀州黑龍水精也力牧太稽殺之以止雨濟朝也冀九州中謂今四

海之內積蘆灰以止淫水蘆葦也生於水故積聚其

水滄天補四極正淫水涸冀州平狡蟲蟲也死顓

民生背方州抱圓天方州地也和春陽夏殺秋約冬枕

方寢繩方集四寸也寢繩直身而臥也陰陽之所壅沈不通者竅

理之逆氣戾物傷民厚積者絕止之逆氣亂氣也傷害民物之

積財故當此之時臥倨虛倨與眊眊慮也眊眊視

絕止之一自以為馬一自以為牛其行躡真躡其視

無智一自以為馬一自以為牛其行躡真躡其視

瞑瞑侗然皆得其和莫知所由生浮游不知所求

翹翹不知所往當此之時禽獸蝮蛇無不匿其爪

牙藏其螫毒無有攫噬之心考其功烈上際九天

下契黃墟黃墟黃泉下有墟土也名聲被後世光暉重萬物

乘雷車服駕應龍駢青虬駕應德之龍在中為服在旁為駢有角為龍無

角為虬一說應龍有翼之龍也援絕瑞席蘿圖殊絕之瑞應援而致之也羅列圖籍

以為席蓐一說羅圖車上蓐也黃雲絡前白螭後奔蛇絡謂車之垂絡也黃

雲之氣絡其車白螭導在於前浮游消搖道鬼神

奔蛇騰蛇從在於後皆瑞應也帝靈門也

登九天朝帝於靈門帝靈門也宓穆休于太祖之

下宓寧穆和休息也然而不彰其功不揚其聲彰

皆明太祖道之太宗隱真人之道以從天地之固然隱藏也真人真德之人固

也自然何則道德上通而智故消滅也逮至夏桀之

時主闇晦而不明道瀾漫而不修義道不復修設故曰瀾漫

棄捐五帝之恩刑推蹶三王之法籍是以至德滅

而不揚帝道揜而不興興舉也舉事戾蒼天發號逆

四時庚反春秋縮其和天地除其德縮藏也言和氣不復行也

言其所施日仁君處位而不安大夫隱道而不言

惡不自知也不為民所安隱仁義羣臣準上意而懷當準望懷思當合

之道不正諫直言也也取合主意不疏骨肉而自容邪人參耦比周而

復以道正諫也陰謀私居君臣父子之間而競載驕主而像

其意像猶亂人以成其事是故君臣乖而不親骨

肉疏而不附植社槁而墜裂言不智於神也容臺振而掩

覆容臺行禮容之臺言不能犬羣嗥而而入淵言

滅壞犬失其主故嗥而豕銜蓐而席澳豕銜其蓐

入淵也一說言犬禍也美人挈初步墨面而不容挈首亂頭

不修容飭也曼聲吞炭內閉而不歌見世亂衰將

滅故吞炭自敗音喪不盡其哀獵不聽其樂言時

聲閉氣不復動也西姥折勝黃神嘯吟折其頭

壞不盡在哀樂崩故飛鳥鍛翼走獸廢

不復聽田獵之樂山無峻榦澤

上所戴勝為時無法度黃帝之脚鍛翼走獸廢

神傷道之衰故嘯吟而長嘆也山無峻榦澤

脚道田獵之樂山無峻榦澤榦澤

無注水峻榦美材也注水亭狐狸首穴馬牛放失

田無立末路無莎蒨莎草名金積折廉壁襲無

理金氣積聚折其鋒廉也壁文襲重磬龜無腹磬

也象磬數鑕以下故空盡無腹也言樂為著策日

無道不修仁德臣數占龜莫得告兆也施晚世之時七國異族諸侯制法各殊習俗春秋

之後戰國之末七國齊楚燕趙韓魏秦也齊姑田楚姓羊燕姓姚趙姓趙韓姓韓魏姓魏秦姓嬴故

異族縱橫間之舉兵而相角蘇秦約從張儀連橫東合攻城濫殺覆高危安掘墳墓揚人骸大衝車衝車大鐵著其轆端馬被甲車被兵所以

鍊句賦

骸尸聚土而瘞之以為京觀除戰道便死路犯嚴敵殘不義百

往一反名聲苟盛也言百人行戰皆死是故質壯

輕足者為甲卒甲鎧也在車千里之外家老羸弱

悽愴於內廐徒馬圉輶日收馬日圍輶事奉饑

音拊推也道馬遼遠霜雪亟集短褐不完短褐處

人也褐毛布如今之馬人羸車弊泥塗至膝相攜

於道奮首於路攜引也奮首民疲於役頓仆於路

身枕尤格而死格撈楚也言收民役賦不畢者所

謂兼國有地者伏尸數十萬破車以千百數傷弓

弩矛戟矢石之創者扶舉於路故世至於枕人頭

食人肉菹人肝飲人血甘之芻豢故自三代以後

者天下未嘗得安其情性而樂其習俗保其修命

天而不夭於人虐也所以然者何也諸侯力征天

下合而為一家逮至當今之時天子在上位天子

武皇持以道德輔以仁義近者獻其智遠者懷其

德拱揖指麾而四海賓服春秋冬夏皆獻其貢職

天下混而為一子孫相代此五帝之所以迎天德

也夫聖人者不能生時時至而弗失也輔佐有能

黜讒佞之端息巧辯之說除刻削之法去煩苛之

事屏流言之迹塞朋黨之門消知能消除知能修太

常墮肢體絀聰明去其小聰明并大利欲者也大通混冥解意

釋神漠然若無鬼鬼使萬物各復歸其根則是所

修伏犧氏之迹而反五帝之道也夫鉗且大丙不

施轡銜而以善御聞於天下伏戲女媧不設法度

而以至德遺於後世何則至虛無純一而不嚶雜

喋喋苛事也嚶喋猶深算也言不采取煩苛之事周書曰掩雉不得

更順其風言掩雉雖不得當更從其上風順其道理也言可行與不猶當以道德為本論

申商之法失之也今若夫申韓商鞅之為治也三子之術皆為刻削

法之掇拔其根蕪棄其本而不窮究其所由生何

以至此也鑿五刑為刻削乃背道德之本而爭於

錐刀之末錐刀之末論小利言盡爭之也斬艾百姓殫盡太半殫病

也而忻忻然常自以為治是猶抱薪而救火鑿竇

而出水夫井植生梓而不容甕溝植生條而不容

舟不過三月必死植謂材也椽杙於溝邊因生為條木也所以然者

何也皆狂生而無其本者也河九折注於海而流

不絕者崑崙之輸也潦水不泄瀆曠瀆養極望旬

竟實川 莊南子六卷

月不雨則涸而枯澤受濕救而無源者濕雨漬疾

無源譬若羿請不死之藥於西王母恒娥竊以奔月

恒娥羿妻羿請不死之藥於西王母未及服之恒娥盜食之得仙奔入月中為月精奔月或作全肉

藥全肉以為死畜之肉復可生也悵然有喪無以續之言羿悵然

所喪亡不能復得何則不知不死之藥所由生也

羿不知不死之藥所由生也申韓商鞅之等不得治之根本如乞藥矣一說羿謂命在藥不知命自

在天也故或欲得知不死藥之所由出生也是故乞火不若取燧寄汲

不若鑿井

淮南鴻烈解卷第六

淮南鴻烈解卷第七

漢淮南王劉安著

漢河東高誘註

明新安汪一鸞訂

精神訓 精者人之氣神者人之守也本其原說其意故曰精神

古未有天地之時惟像無形惟思也念天地未成形之時無有形生

窈窈冥冥芒莽艾艾漠閔頽項濛鴻贛洞同莫知

其門皆未成形之氣也芒艾頽鴻洞皆無形之象故曰莫知其門也有二神混生

經天營地二神陰陽之神孔乎莫知其所終極滔

乎莫知其所止息

孔深貌
滔大貌

於是乃別為陰陽離為

八極剛柔相成萬物乃形

離散也剛
柔陰陽也

煩氣為蟲煩亂

也精氣為人是故精神天之有也而骨骸者地之

有也精神入其門而骨骸反其根我尚何存

精神無形

故能入天門骨骸有形故反其根歸土也言人死各有所歸我何猶常存

是故聖人法

天順情不拘於俗不誘於人以天為父以地為母

陰陽為經四時為紀天靜以清地定以寧萬物失

之者死法之者生夫靜漠者神明之宅也虛無者

道之所居也是故或求之於外者失之於內有守

之於內者失之於外譬猶本與末也從本引之千

枝萬葉莫不隨也夫精神者所受於天也而形

體者所稟於地也故曰一生二二生三三生萬物

一謂道也二曰神明三曰和氣也或說一者元氣也生二者乾坤也二生三三三生萬物天地設位陰

陽通流萬物乃生萬物背陰而抱陽冲氣以為和

萬物以背為陰

以腹為陽身中空虛和氣所行為陰故腎雙為陽故心特陰陽與和共生物形君臣以和致太平也

故曰一月而膏

始育如膏

二月而肤

跌

三月而胎四月

而肌五月而筋六月而骨七月而成八月而動九

月而躁十月而生形體以成五藏乃形是故肺主

目肺象朱雀失雀火也腎主鼻腎象龜龜水也水所以通溝鼻所以通氣

故主膽主口膽勇者決勝以處故主口肝主耳肝金也金內外

為表而內為裏開閉張歛脅各有經紀故頭之圓

也象天足之方也象地天有四時五行九解四時春夏秋冬

秋冬五行金木水火土也九解謂九十為一解一說九解六一之所解合也一說八方中央故曰九

解三百六十六日人亦有四支五藏九竅三百六

十六節天有風雨寒暑人亦有取與喜怒故膽為

雲瞻金也金石雲之所出故為雲肺為氣肺火也故為氣肝為風肝木也木為風

腎為雨腎水也因水故雨雨或作為風脾為雷以

與天地相參也而心為之主心土也故為是故耳

目者日月也血氣者風雨也日中有駿鳥烏駿猶

謂三足鳥而月中有蟾蜍日月失其行薄蝕無光薄者迫也

風雨非其時毀折生災五星失其行州國受殃五星

熒惑太白歲星辰星鎮星也熒犯角亢則州國受其殃他餘準此夫天地之道至

絃以大尚猶節其章光愛其神明人之耳目曷能

久熏勞而不息乎精神何能久馳騁而不既乎是

故血氣者人之華也而五藏者人之精也夫血氣

能專於五藏而不外越則胃腹克而嗜慾省矣育

腹充而嗜慾省則耳目清聽視達矣耳目清聽視

達謂之明五藏能屬於心而無乖則教志勝而行

不僻矣教志勝言已之教志也僻邪也勝或作遜教志勝而行之不僻

則精神盛而氣不散矣精神盛而氣不散則理理

則均均則通通則神神則以視無不見以聽無不

聞也以爲無不成也是故憂患不能入也而邪氣

不能襲故事有求之於四海之外而不能遇或守

之於形骸之內而不見也故所求多者所得少所

見大者所知小夫孔竅者精神之戶牖也而氣志

者五藏之使候也耳目淫於聲色之樂則五藏搖

動而不定矣五藏搖動而不定則血氣滔蕩而不

休矣血氣滔蕩而不休則精神馳騁於外而不守

矣多情欲故神不內守精神馳騁於外而不守則禍福之至

雖如丘山無由識之矣使耳目精明玄達而無誘

慕氣志虛靜恬愉而省嗜慾五藏定寧充盈而不

泄精神內守形骸而不外越則望於往世之前而

視於來事之後猶未足爲也豈直禍福之間哉故

曰其出彌遠者其知彌少以言夫精神之不可使

外淫也是故五色亂目使目不明五聲譁耳使耳不聰五味亂口使口爽傷爽病病傷滋味也趣舍滑心使

行飛揚滑亂也飛揚不從軌度也此四者天下之所養性也性

也然皆人累也故曰嗜慾者使人之氣越而好憎

者使人之心勞弗疾去則志氣日耗越失勞病耗猶亂也夫

人之所以不能終其壽命而中道夭於刑戮者何

也以其生生之厚夫惟能無以生為者則所以脩

得生也言生生之厚者何心極嗜慾淫濫無厭以傷耳目情性故不終其壽命中道夭殞於

刑辟之戮也無以生為者輕利害之鄉除情性之欲則長得生矣夫天地運而相

通萬物總而為一總合同一也萬物能知一則無

一之不知也不能知一則無一之能知也譬吾處

於天下也亦為一物矣不識天下之以我備其物

與且惟無我而物無不備者乎然則我亦物也物

亦物也物之與物也有何以相物也物亦物也何相名為物也

雖然其生我也將以何益其殺我也將以何損夫

造化者既以我為坯坯矣將無所違之矣言既以我為人

無所離之論吾安知夫刺灸而欲生者之非惑也

又安知夫絞經而求死者之非福也或者生乃徭

役也而死乃休息也天下茫茫孰知之哉其生我

也不彊求已已止也言不惡生其殺我也不彊求止言不

欲生而不事事治也憎死而不辭唯義所在故不辭也賤之而

弗憎貴之而弗喜人有惡賤已者已不憎也人有尊已者已不喜也隨其

天資而安之不極資時也一日性也極急也論人之不急求生也吾生也

有七尺之形吾死也有一棺之土吾生之比於有

形之類猶吾死之淪於無形之中也然則吾生也

物不以益衆吾死也土不以加厚吾又安知所喜

憎利害其間者乎不知喜生之利不知憎死之害守其正性也夫造化

者之攫援物也攫撮援引也譬猶陶人之埏埴也其取

之地而已為盆盎也與其未離於地也無以異其

已成器而破碎漫漶而復歸其故也與其為盎亦

無以異矣明人不當惡死死復歸其未生之故夫耳譬猶瓦器之破而復反於土也夫

臨江之鄉居人汲水以浸其園江水弗憎也苦滂

之家決滂而注之江滂水弗樂也是故其在江也

無以異其浸園也其在滂也亦無以異其在江也

道尚空虛貴無形江水大去不可消就易故不憎也流水小去易小消就不消故不樂也滂水猶澹水也苦猶疾也一說言各自安其處也及其轉易亦無憎樂也是故聖人因時以

安其位當世而樂其業夫悲樂者德之邪也而喜

怒者道之過也好憎者心之暴也故曰其生也天

行似天其死也物化如物之變化也靜則與陰俱閉動則

與陽俱開精神澹然無極不與物散而天下自服

極盡也散雜亂貌故心者形之主也而神者心之

寶也形勞而不休則蹶精用而不已則竭是故聖

人貴而尊之不敢越也夫有夏后氏之璜者匣匱

而藏之寶之至也半璧曰璜夫精神之可寶也非

直夏后氏之璜也是故聖人以無應有必究其理

以虛受實必窮其節恬愉虛靜以終其命是故無

所甚疏而無所甚親抱德煬養和以順于天煬灸也向

火中灸和氣與道為際與德為隣際合也不為福

始不為禍先鬼魄處其宅而精神守其根死生無

變於已故曰至神所謂真人者性合于道也故有

而若無實而若處處其一不知其二治其內不識

其外治內守精神也不識其外不好憎也明白太素無為復樸體本

抱神以游于天地之樊樊崖也音飯芒然仿佯于塵垢

之外而消搖于無事之業浩浩蕩蕩乎機械之巧

清神川 莊南子 卷七

弗載於心是故死生亦大矣而不為變雖天地覆

育亦不與之扞抱矣扞抱猶持著也言不以天地養育萬物故強與持著守其

純熟也審乎無瑕而不與物糅瑕猶釁也其見利欲之來也能審順之故

不與物相雜糅見事之亂而能守其宗見事有著止之亂不能眩惑故能守

其宗宗本也若然者正肝膽遺耳目言精神內守也心志專于

內通達耦于一一者道也居不知所為行不知所之言

意無所繫渾揮然而往綠渾揮然而來渾轉行貌綠謂無所為忽然往來也

形若槁木心若死灰槁木無氣死灰無熱諭無為也忘其五藏損

其形骸不學而知不視而見不為而成不治而

感而應迫而動迫切不得不動不得已而往如光

之耀如景之放以道為紉紉者法也有待而然以道待萬

物故曰有待而默默如是抱其太清之本而無所容與無所容與於情

欲也而物無能營營惑也廓惝廓惝而虛清靖而無思

慮大澤焚而不能熱河漢涸而不能寒也大雷毀

山而不能驚也大風晦日而不能傷也言體道之人閉情守

虛雖此四者之大不能惑也是故視珍寶珠玉猶石礫也視至

尊窮寵猶行客也視毛嬙西施猶顯欺醜也至尊謂帝

王也故曰窮寵行客猶行路過客毛嬙西施皆古之美人顯頭也方相氏黃金四目衣赭稀世之顯

貌非生人也但其像以死生為一化以萬物為一

耳目顯醜言極醜也

方方類也同精於太清之本而游於忽區之旁忽區

無形之區旁也有精而不使有神而不行言不濁其精也契

大渾之樸而立至清之中樸猶質也渾不散之貌是故其寢

不夢其智不萌其魄不抑其魂不騰其寢不夢神內守其智不

萌無思念魄陰神魂陽神陰不沈抑揚不飛騰各守其宅也反復終始不知其

端緒其瞑太宵之宅而覺視于昭昭之宇休息于

無委曲之隅而游敖于無形埒之野太宵長夜之中也言其直

瞑於大道之處冥視昭昭矣無委曲之隅無形埒之野冥冥無形像之貌居而無容處

而無所言其人居無形容可其動無形其靜無體

無形無體道之容也存而若亡生而若死出入無間役使鬼

神言能化也人不與鬼同淪於不測入於無間以

不同形相嬗嬗傳也萬物之形不終始若環

莫得其倫倫理也此精神之所以能登假於道也

假至也上至於道是故真人之所游若吹呼吸吐故內

新能經鳥伸鳧浴暖躩鴟視虎顧是養形之人也

不以滑心游行也經動搖也伸頰伸也養形之人

滑亂也言此養形者耳導引其神屈伸跳踉是非真人之道也

不足以亂真人之心使神滔蕩而不失其充日

精神訓

精神訓

精神訓

夜無傷而與物為春

充實也體道人同日夜論賊害也無傷無所賊害也與物

為春言養物也

則是合而生時于心也

若是者合於道生四時化其心也言

不干時害物也

且人有戒形而無損於心有綴宅而無耗

精

戒備也綴宅身也精神居其宅則生離其宅則死言人雖死精神終不耗滅故曰無耗精夫

癩者趨不變狂者形不虧神將有所遠徙孰暇知

其所為

言病癩者形生神在故趨不變也狂體具存故曰不虧但精神散越耳故曰神有所

徙故形有摩而神未嘗化者以不化應化千變萬

扞而未始有極

摩滅猶死也神變歸於無形故曰未嘗化化猶死也不化者精神化

者形化者復歸於無形也不化者與天地俱生也

夫木之死也青青去之也夫使木生者豈木也

使木

生者天也故曰豈木也

猶充形者之非形也

充形者氣也故曰非形故

生生者未嘗死也其所生則死矣

生生者道論道之人若天氣未

嘗死也下所生者萬物矣

化物者未嘗化也其所化則化矣

物化

者道也道不化故未嘗化也所化者萬物也萬物有變故曰則化

輕天下則神無

累矣細萬物則心不惑矣齊死生則志不懼矣同

變化則明不眩矣衆人以為虛言吾將舉類而實

之人之所以樂為人主者以其窮耳目之欲而適

躬體之便也今高臺層謝人之所麗也而堯樸桷

不斲素題不斲

樸采也桐椽也素題者不加采飾不斲者不施榑榼斲音雞或作刮

珍怪奇味人之所美也而堯糲

棘染之飯藜藿之

羹

糲粗也染稷也

文繡狐白人之所好也而堯布衣撝形

鹿裘御寒養性之具不加厚而增之以任重之憂

故舉天下而傳之於舜若解重負然非直辭讓誠

無以為也此輕天下之具也禹南省方濟于江黃

龍負舟舟中之人五色無主禹乃熙笑而稱曰我

受命於天竭力而勞萬民生寄也死歸也何足以

滑和視龍猶蠖

蠖

人生不過百年故曰寄死滅及化不見故曰歸滑亂和適

也蠖螟蜥蜴也或曰守宮螟音廷

顏色不變龍乃弭耳掉尾而逃

禹之視物亦細矣鄭之神巫相壺子林見其徵告

列子列子行泣報壺子

徵兆也列子鄭之隱士壺子弟子

壺子持

以天壤

精神天之有也形骸地之有也死自歸其本故曰持天壤

名實不入機

發於踵

名爵號之名實幣帛財貨之實不入者心不恤也機論疾也謂命危殆不旋踵而至

猶不恐懼

壺子之視死生亦齊矣子求行年五十有四

而病偃僂脊管高于頂膈

歌

下迫頤兩脾在上燭

營指天

子求楚人也僂脊管下竅也高於頂出頭上也膈肝膏也迫薄至於頤也兩脾下在

上軀正負也燭陰華營其竅也上指天也燭營讀曰括搯

匍匐自闕於井曰偉

青中川

注百二十七卷

七

哉造化者其以我為此拘拘邪拘拘言體此其視

變化亦同矣故觀堯之道乃知天下之輕也觀禹

之志乃知天下之細也原壺子之論乃知死生之

齊也見子求之行乃知變化之同也夫至人倚不

拔之柱行不關之塗倚於不可拔搖之柱行於不可關閉之塗言無不通也

冥不竭之府學不死之師無往而不遂無至而不

通生不足以挂志死不足以幽神屈伸俛仰抱命

而婉轉抱天命而婉轉不離違也禍福利害千變萬紛紛轉也孰

足以患心若此人者抱素守精蟬蛻蛇解游於太

清輕舉獨往忽然入冥鳳凰不能與之儷而况斥

鷃乎儷借也斥澤之鷃為飛不能出於頃晦論弱也勢位爵祿何足以槩

志也晏子與崔杼盟臨死地而不易其義晏子名嬰崔杼

殺齊莊公盟諸侯曰不唯崔慶是從者如此盟晏

子曰嬰所不唯忠於君而利社稷者是從亦如之

殖華將戰而死莒君厚賂而止之不改其行殖杞

華華周皆齊士為君伐莒莒人圍之壯其勇力厚賂而止之不可遂戰而死故晏子可

迫以仁而不可劫以兵殖華可止以義而不可縣

以利縣視也君子義死而不可以富貴留也義為而

不可以死亡恐也彼則直為義耳而尚猶不拘於

物又况無為者矣堯不以有天下為貴故授舜公

子札不以有國為尊故讓位札吳壽夢之少子延州來季子也讓位不

受兄國春秋賢之子稱公子子罕不以玉為富故不受寶子罕

宋司城樂喜也宋人或得玉以獻子罕子罕不受獻玉者曰以示玉人玉人以為寶故敢獻之子罕

曰我以不貪為寶子以玉為寶若子我是皆喪寶也

不如人有其寶稽首告曰小人懷寶不可以越鄉納此以請死子罕置諸其里使務光不以生害

義故自投於淵務光湯時隱士湯代桀讓天下於

不義之名於子務光因由此觀之至貴不待爵至

富不待財天下至大矣而以與侷人身至親矣而

棄之淵外此其餘無足利矣此之謂無累之人無

累之人不以天下為貴矣上觀至人之論深原道

德之意以下考世俗之行乃足羞也故通許由之

意金滕豹韜廢矣金滕豹韜周公太公陰謀圖王之書延陵季子不

受吳國而訟閒田者慙矣訟閒田者虞芮及暴桓公蘇信公是也子

罕不利寶玉而爭券契者媿矣務光不汚於世而

貪利偷生者悶矣故不觀大義者不知生之不足

貪也不聞大言者不知天下之不足利也大義處君親之

難也大言體道無欲之言今夫窮鄙之社也叩盆拊瓿相和而

道無欲之言

歌自以為樂矣嘗試為之擊建鼓撞巨鐘乃性仍
仍然知其盆甕之足羞也仍仍不得志之貌藏詩

書脩文學而不知至論之旨則拊盆叩甕之徒也

夫以天下為者學之建鼓矣建鼓樂之大者尊勢厚利人

之所貪也使之左據天下圖圖國籍也而右手刎其喉

愚夫不為由此觀之生尊于天下也聖人食足以

接氣衣足以蓋形適情不求餘接續蓋覆也無天下

不虧其性有天下不羨其和羨過和適也有天下無天

下一實也實等也今贛贛貢人敖倉予人河水贛賜也

倉者穀藏也饑而餐之渴而飲之其入腹者不過單食

瓢漿則身飽而敖倉不為之減也腹滿而河水不

為之竭也有之不加飽無之不為之饑與守其筭

筭筭受穀器也有其井一實也家人之井水也人大怒

破陰大喜隆陽說在原道訓大憂內崩大怖生狂除穢

去累莫若未始出其宗乃為大通清目而不以視

靜耳而不以聽鉗口而不以言委心而不以慮棄

聰明而反太素休精神而棄知故覺而若昧以生

而若死昧暗厭也楚人謂厭為昧諭無知也終則反本未生之時而

與化為一體言人之未生時欲同死生也死之與生一體也今

夫繇者揭鑿翼察負籠土繇役也揭舉也鑿斫也

也也鹽汗交流喘息薄喉白汗鹹如鹽故曰鹽汗薄迫也氣衝喉也當此

之時得苾越下則脫然而喜矣苾蔭也脫舒也言繇人之得小休息

則氣得舒故喜也巖穴之間非直越下之休也病疵瘕架

者捧心抑腹膝上叩頭抑按也蹠權局而諦通夕

不寐當此之時噲然得卧則親戚兄弟歡然而喜

夫脩夜之寧非直一噲之樂也謂得安卧極夜者樂於一噲之樂然

不得比長夜之樂也故知宇宙之大則不可劫以死生知養

生之和則不可縣以天下知未生之樂則不可畏

以死知許由之貴於舜則不貪物牆之立不若其

偃也又况不為牆乎冰之凝不若其釋也又况不

為冰乎自無蹠有自有蹠無自無蹠有從無形至有形也自有蹠無從

有形至無形也至無形謂死生變化也終始無端莫知其所萌非通

于外內孰能無好憎無外之外至大也無內之內

至貴也言天無有垠外而能為之外論極大也無內言其小小無內而能為之內道尚微妙

故曰能知大貴何往而不遂大貴謂無內之內也言道至微能出入於

無間衰世湊學不知原心反本湊趨也趨其末不脩稽古之典苟邀名號

諦字徐氏當改而未改

直雕琢其性矯拂其情以與世交本情以合流俗與世人交

故曰雖欲之禁之以度心雖樂之節之以禮趨

翔周旋詘節卑拜肉凝而不食酒澄而不飲外束

其形內總其德鉗陰陽之和而迫性命之情故終

身為悲人悲哀也謂衰世之學達至道者則不然理性情治

心術養以和持以適樂道而忘賤安德而忘貧性

有不欲無欲而不得言其守虛執持不欲之情性則無有所欲而不得也心

有不樂無樂而不為其志正不樂邪淫之樂則無有正樂而不為樂言皆為之

無益於情者不以累德不便於性者不以滑和故

也樂

也樂無益於情者不以累德不便於性者不以滑和故

縱體肆意而度制可以為天下儀今夫儒者不本

其所以欲而禁其所欲本所以欲謂正性恬漠也所欲謂情欲驕奢權勢也

不原其所以樂而閉其所樂是猶決江河之源而

障之以手也障蔽也言不能掩也夫牧民者猶畜禽獸也不

塞其囿垣使有野心系絆其足以禁其動而欲脩

生壽終豈可得乎夫顏回季路子夏冉伯牛孔子

之通學也然顏淵夭死季路殖於衛子夏失明冉

伯牛為厲此皆迫性拂情而不得其和也故子夏

見曾子一臞一肥曾子問其故曰出見富貴之樂

便

而欲之入見先王之道又說之兩者心戰故臞先
王之道勝故肥精神內守無思慮故肥推其志非能貪富貴

之位不便侈靡之樂直宜迫性閉欲以義自防也

雖情心鬱殫形性屈竭猶不得已自強也故莫能

終其天年義以自防故情心鬱殫不通形性屈竭也

命年之若夫至人量腹而食度形而衣容身而游適

情而行餘天下而不貪委萬物而不利委棄也處大

廓之宇游無極之野廓虛也極盡也登太皇馮太一玩天

地於掌握之中太皇天也馮依也太一天之形神也玩弄也夫豈為貧

富肥臞哉故儒者非能使人弗欲而能止之言不能使人

人無情欲也已雖非能使人勿樂而能禁之言不能使人

欲之能以義自止人無樂富貴能以禮自禁止之夫使天下畏刑而不敢盜豈若能

使無有盜心哉越人得彘然蛇以為上肴中國得

而棄之無用彘蛇大蛇也其長數丈俗以為上肴故知其無所用貪

者能辭之不知其無所用廉者不能讓也夫人主

之所以殘亡其國家損棄其社稷身死於人手為

天下笑未嘗非為非欲也夫仇由貪大鍾之賂而

亡其國仇由近晉之狄國也晉智襄子欲伐之先賂以大鍾仇由之君貪開道來受鍾為和

精申川

親智伯因是以兵滅取其國也虞君刺垂棘之璧而擒其身獻公

豔驪姬之美而亂四世晉獻公伐驪戎得驪姬及其姊好色曰美好體曰豔

獻公豔其色而嬖之生奚齊其婦生卓子遂為殺太子申生而立奚齊殺嫡立庶曰亂四世者奚齊

卓子惠公夷桓公甘易牙之和而不以時葬齊桓好味

吾懷公圉也易牙蒸其首子而進之遂見信用專任國政專任

嫡庶桓公卒五公子爭立六十日而殯靈流出戶

五月胡王淫女樂之娛而亡上地胡蓋西戎之君也秦穆公欲伐

之不葬之先遺女樂以淫其志其臣由余諫不從去戎來適秦秦伐得其上地上地美地也使此五

君者適情辭餘以已為度不隨物而動豈有此大

患哉故射者非矢不中也學射者不治矢也御者

非轡不行學御者不為轡也知冬日之簔笱夏日

之裘無用於已則萬物之變為塵埃矣簔扇也楚人謂扇為

簔故以湯止沸沸乃不止誠知其本則去火而已

矣

淮南鴻烈解卷第八

漢淮南王劉安著

漢河東高誘註

明新安汪一鸞訂

本經訓

本始也經常也本經造化出於道治亂之由得失有常故曰本經

太清之始也和順以寂漠

清靜也太清無為之始者謂三皇之時和順不

逆天暴物也寂漠不擾民

質真而素樸閑靜而不躁推而無故

質性真不變也素樸精不散也閑靜言無欲也不躁擾故常也

在內而合乎道出

外而調于義

在內者志在心平欲故能合於道出於外者身所履行也行不越規矩故

能調義義 發動而成於文行快而便於物發作動

或作德 其言略而循理其行侏脫而順情略約要

章便利 易其事也 其言略而循理其行侏也侏簡

也 其心愉而不偽其事素而不飾愉和也偽虛詐

也 是以不擇時日不占卦兆擇選卦八卦也兆契

也 凶者 不謀所始不議所終安則止激則行通體于

天地同精於陰陽一和于四時明照于日月與造

化者相雌雄造化天地也雌 是以天覆以德地載

以樂四時不失其叙風雨不降其虐日月淑清而

揚光光明 五星循軌而不失其行軌道也 當此之

時玄元至碣蕩而運照玄天元氣也碣大也言盛

也 海鳳麟至著龜兆鳳麟聖德之世至於門庭著四

也 甘露下竹實滿流黃出而朱草生滿成也流黃玉

皆瑞也 機械詐偽莫藏於心莫無 逮至衰世鑄山石

鑄猶鑿也 鐸結 金玉擿蚌蜃鐸刻金玉以為器擿

求金玉也 消銅鐵而萬物不滋不滋長也言 剗胎殺夭麒麟

不游胎獸胎也為類見 覆巢毀卵鳳凰不翔鳥未

卵 鑽燧取火構木為臺焚林而田竭澤而漁田獵

澤漏 人械不足畜藏有餘械器用也畜積 而萬物

不繁兆萌牙卵胎而不成者處之太半矣積壤而

丘處糞田而種穀掘地而井飲疏川而為利也疏通

築城而為固拘獸以為畜則陰陽繆戾四時失叙

雷霆毀折電霰降虐氛霧霜雪不霽也霽止而萬物

焦天焦天不繁茂也蓄榛穢聚埒畝蓄草曰茂木聚曰棗積之於壇畝芟

野莢坦長苗秀芟殺莢草苗稼也草木之句萌銜

華戴實而死者不可勝數乃至夏屋宮駕縣聯房

植夏屋大屋也縣聯聯受雀頭箸楠檠老檐言榱

衰者一曰辟帶也房室也植戶植也題榱檠屋垂也雕琢刻鏤喬枝菱阿芙蓉芟

荷阿曲屋也芙蓉藕華也五采爭勝流漫陸離流

采色相參和也脩揆琰曲校夭矯曾橈芒繁紛挐

皆屋飾也以相交持公輸王爾無所錯其剗剗削鋸公

巧者一曰魯班之號王爾古之巧匠剗剗然猶

未能瞻人主之欲也是以松栢菌綸露夏槁松栢

菌露竹筦皆冬生難殺之木當是時然猶江河三川絕

而不流夷羊在牧夷羊土神殷之將亡飛蛩滿野

蚤蟬蟻螻之屬一曰蝗也天旱地坼坼燥裂也鳳凰不下句爪

居牙戴角出距之獸於是驚矣句爪鷹鷂之屬民

本經訓

之專室蓬廬無所歸宿專持小室也蓬廬蓬籬覆也宿庇宿也凍餓

饑寒死者相枕席也及至分山川谿谷使有壤界

計人多少衆寡使有分數築城掘池設機械險阻

以為備飾職事制服等異貴賤差賢不肖經誹與

行賞罰經書也誹惡譽善賞可賞罰可罰也則兵革興而分爭生民

之滅抑天隱虐殺不辜而刑誅無罪於是生矣抑沒

也言民有滅沒夭折之痛天地之合和陰陽之陶化萬物皆乘

一氣者也是故上下離心氣乃上蒸離者不和也君臣

不和五穀不為不為不成也距日冬至四十六日天含

和而未降地懷氣而未揚自立冬到冬至皆未動也陰陽儲與

呼吸浸潭包裹風俗儲與猶尚羊無所主之貌浸潭廣衍也故曰包裹風俗

斟酌萬殊旁薄衆宜旁並薄近也衆物宜適也以相嘔咐符醞

釀而成育羣生醞釀猶和調也是故春蕭秋榮冬雷夏霜

皆賊氣之所生由此觀之天地宇宙一人之身也

六合之內一人之制也是故明於性者天地不能

脅也審於符者怪物不能惑也脅恐審明符驗也怪物非常人所疑

也惑故聖人者由近知遠而萬殊為一古之人同氣于天地與一世而優游當此之時無慶賀之利刑

本經訓 卷八 四

罰之威禮義廉耻不設毀譽仁鄙不立而萬民莫
 相侵欺暴虐猶在于混冥之中混大也大冥之中謂道也逮至
 衰世人衆財寡事力勞而養不足於是忿爭生是
 以貴仁人鄙不齊比周朋黨設詐誣懷機械巧故
 之心而性失矣誣謀也性失失其純樸之性也是以貴義陰陽之
 情莫不有血氣之感男女羣居雜處而無別是以
 貴體性命之情淫而相脅脅迫也以不得已則不和
 是以貴樂是故仁義禮樂者可以救敗而非通治
 之至也夫仁者所以救爭也義者所以救失也禮

者所以救淫也樂者所以救憂也神明定於天下
 而心反其初心反其初而民性善初者始也有情也未有情欲故

性善也

民性善而天地陰陽從而包之則財足而人

贍矣貪鄙忿爭不得生焉由此觀之則仁義不用
 矣道德定於天下而民純樸則目不營於色營惑也

耳不淫於聲坐俳而歌謠被髮而浮游雖有毛嬙
 西施之色不知悅也掉羽武象不知樂也掉羽羽舞也武

象周武王樂

淫泆無別不得生焉由此觀之禮樂不用

也是故德衰然後仁生行沮然後義立沮敗也和失

然後聲調禮淫然後容飾是故知神明然後知道
 德之不足為也知道德然後知仁義之不足行也
 知仁義然後知禮樂之不足脩也今背其本而求
 其末釋其要而索之于詳未可與言至也至至德之道也
 天地之大可以矩表識也矩度表影也識知也星月之行可
 以歷推得也歷術也推求也雷震之聲可以鼓鍾寫也寫猶
 放數也風雨之變可以音律知也律知陰陽是故大可觀
 者可得而量也明可見者可得而蔽也蔽或作察聲可
 聞者可得而調也色可察者可得而別也夫至大

天地弗能含也至微神明弗能領也領理也及至建

律歷別五色異清濁清商濁宮味甘苦則樸散而為器

矣立仁義脩禮樂則德遷而為偽矣脩設也遷移也及偽

之生也飾智以驚愚設詐以巧上巧欺也天下有能

持之者有能治之者也有能持之者桀紂之民有能治之者湯武之君也

昔者蒼頡作書而天雨粟鬼夜哭蒼頡始視鳥迹之文造書契則

詐偽萌生詐偽萌生則去本趨末棄耕作之業而務雖刀之利天知其將餓故為雨粟鬼恐為書文

所効故夜哭也鬼或作鬼鬼恐伯益作井而龍登見取毫作筆害及其軀故夜哭

玄雲神棲崑崙伯益佐舜初作井鑿地而求水龍知將決川谷漉陂池恐見害故登

雲而去棲其神能愈多而德愈薄矣故周鼎著倕

使銜其指以明大巧之不可為也倕堯之巧工及周鑄鼎著倕像

於鼎使銜其指假令倕在見之伎巧不能復踰但當銜齧其指故曰以明巧之不可為也一說周人鑄鼎畫像鏤倕身於鼎使自銜其指以戒後世明不當大巧為也故至人之治也

心與神處形與性調靜而體德動而理通隨自然

之性而緣不得已之化洞然無為而天下自和愜

然無欲而民自樸無機祥而民不夫不忿爭而養

足兼包海內澤及後世不知為之者誰何道無姓名自當

然也故曰不知誰何也是故生無號死無謚實不聚而名不

立實財也道不名故名不立施者不德受者不讓施者不以為恩德振不足

而巳受者不讓之則受之不飾辭讓也德交歸焉而莫之充忍也

故德之所總道弗能害也總也智之所不知辯

弗能解也有智謀者尚不能知但口辯者何能解也不言之辯不道之

道若或通焉謂之天府或有也有能通不言之辯

取焉而不損損減也酌焉而不竭酌猶予竭盡也莫知其所

由出是謂瑤光瑤光者資糧萬物者也瑤光謂北斗杓第七

星也居中而運歷指十二辰擿起陰陽以殺生萬物也一說瑤光和氣之見者也振困窮

補不足則名生名仁名也與利除害伐亂禁暴則功成

本經川

註南子八卷

功武也 世無災害雖神無所施其德上下和輯雖賢

無所立其功昔容成氏之時道路鴈行列處容成黃帝

時造曆術也鴈行長幼有差也託嬰兒於巢上置餘糧於晦母首

虎豹可尾虺蛇可躐碾而不知其所由然虎豹擾人無害

人之心故可牽尾虺蛇不螫毒故可躐履也時人謂自當然耳故曰不知其所由然逮至堯

之時十日並出焦禾稼殺草木而民無所食獫狁

獫狁 獫齒九嬰大風封豨脩蛇皆為民害狁獸名狀如

龍首或曰似狸善走而食人獫齒獸名齒長三尺其狀如鑿下徹頷下而持戈盾九嬰水火之怪為人害大風風伯也能壞人屋舍封豨大豕也楚人謂豕為豨脩蛇大蛇也吞象三年而出其骨之類

堯乃使羿誅鑿齒於疇華之野疇華南方澤名殺九嬰於

凶水之上北狄之地有凶水繳大風於青丘之澤繳遮使

也一日以繳繫矢射殺之青丘東方之澤名上射十日而下殺獫狁斷

脩蛇於洞庭擒封豨於桑林洞庭南方澤名桑林湯所禱旱桑山之林

萬民皆喜置堯以為天子於是天下廣陝險易遠

近始有道里舜之時共工振滔洪水以薄空桑共工

水官名栢有之後振動滔蕩也欲壅防百川滔高堙卑以害天下者薄迫也空桑魯地名龍門

未開呂梁未發江淮通流四海溟滓民皆上丘陵

赴樹木龍門河之隘也在左馮翊夏陽北禹所鑿也呂梁在彭城呂縣石生水中禹決而通

龍門 龍門河之隘也在左馮翊夏陽北禹所鑿也呂梁在彭城呂縣石生水中禹決而通

之民所由得度也故曰呂梁未發之時水
道不通江淮合流四海溟泮無岸畔也
舜乃使

禹疏三江五湖闢伊闕導廛澗
伊闕在雒陽西南九十里廛澗兩水名
以通伊水故曰闕

九州乾萬民皆寧其性是以稱堯舜以為聖晚世

之時帝有桀紂為琤室瑤臺象廊玉牀
琤瑤石之似玉以飾

室臺也用象牙飾廊殿以玉為牀言淫役也琤或

作旋瑤或作搖言室施機關可轉旋也臺可搖動

極土木紂為肉圃酒池
紂積肉以為園圃積酒以

都也城西有燎焚天下之財罷苦萬民之办劓諫
槽丘酒池處

者剔楊孕婦王子比干紂之諸父也數諫紂之無

婦姬身將就草之婦也紂攘天下虐百姓於是湯
解剔觀其胞裏故曰剔

乃以革車三百乘伐桀於南巢放之夏臺
巢今廬江巢縣夏臺大臺

武王甲卒三千破紂牧野殺之于宣
在車曰士步曰卒牧野南郊地名在朝

室歌城外宣室殷宮名一曰宣室獄也天下寧

定百姓和集是以稱湯武之賢由此觀之有賢聖

之名者必遭亂世之患也今至人生亂世之中含

德懷道拘無窮之智鉗口寢說遂不言而死者衆

矣至人至德然天下莫知貴其不言也無有貴鉗

也死故道可道非常道至道無名不可道故名可名

也死故道可道非常道至道無名不可道故名可名

非常名

真人之名不可得名也

著於竹帛鏤於金石可傳於

人者其粗也五帝三王殊事而同指異路而同歸

五帝黃帝顓頊帝嚳帝堯帝舜三王夏禹殷湯周文王同歸同歸脩仁義也

晚世學者

不知道之所一體德之所總要

總凡也

取成之迹

相與危坐而說之鼓歌而舞之故博學多聞而不

免於惑詩云不敢暴虎不敢馮河人知其一莫知

其他此之謂也帝者體太一

體法也太一天之刑神也

王者法

陰陽霸者則四時君者用六律秉太一者牢籠天

地彈壓山川

彈山川令出雲雨復能壓止之

含吐陰陽伸曳四時

伸曳猶押引和調之也

紀緇入極經緯六合覆露照道守普汎

無私

普大汎衆也無私愛憎言皆公也

蠖飛蠕動莫不仰德而生

陰陽者承天地之和形萬殊之體含氣化物以成

埒類

埒形也

羸縮卷舒淪於不測

羸長縮短卷屈舒散淪入測深也入

於不可測盡之深

終始虛滿轉於無原

轉化歸於無窮之源本也四時

者春生夏長秋收冬藏取予有節出入有時開闔

張歛不失其叙喜怒剛柔不離其理

理道也

六律者

生之與殺也賞之與罰也予之與奪也

予布施也奪取收也

非此無道也故謹於權衡準繩審乎輕重足以治

其境內矣權衡平也準法繩直也是故體太一者明於天地

之情通於道德之倫聰明耀於日月精神通於萬

物動靜調於陰陽喜怒和於四時德澤施于方外

名聲傳於後世法陰陽者德與天地參明與日月

並精與鬼神總戴圓履方抱表懷繩圓天也方地也表正也繩

直也內能治身外能得人能得人發號施令天下莫

不從風則四時者柔而不脆剛而不韞韞折也寬而

不肆肆緩也肅而不悖肅急也優柔委從以養羣類類物

也類其德含愚而容不肖無所私愛私邪也用六律者

伐亂禁暴進賢而退不肖扶撥以為正撥任也壞

險以為平矯枉以為直矯正枉曲也明於禁舍開閉之

道乘時因勢以服役人心也役使也帝者體陰陽則

侵侵為諸侯所侵凌也王者法四時則削削為諸侯所侵削也霸者節

六律則辱辱為鄰國所侮辱也君者失準繩則廢廢為臣所廢絀更立

賢故小而行大則滔窳而不親滔窳不滿密也不親不為臣下所親

附也大而行小則陘隘而不容行小則政陘隘而不容包臣下貴賤

不失其體而天下治矣不失其體大小行小也天愛其精

地愛其平精光明也人愛其情情性也天之精日月

星辰雷電風雨也地之平水火金木土也人之情

思慮聰明喜怒也故閉四關止五遁則與道淪四關

耳目心口通是故神明藏於無形精神反於至真

逸也淪入也則日明而不以視耳聰而不以聽心條達而

不以思慮委而弗為和而弗矜真性命之情而智

故不得雜焉精泄於目則其視明泄猶通也在於耳則

其聰聰留於口則其言當集於心則其慮通故閉

四關則身無患百節莫苑苑病也莫死莫生莫虛莫

盈是謂真人言守其常凡亂之所由生者皆在流遁流

遁之所生者五流放也遁逸也大構駕與宮室構連也駕

駕也延樓棧湛道雞棲井榦延樓高樓也棧道飛閣

屋焚井刻花置其中也榦音貫櫛林樽櫨櫛林柱類樽枅也櫨柱

以相支持木巧之飾盤紆刻儼盤盤龍也紆屈曲

之屬皆屋飾也羸鏤雕琢詭文回波羸鏤文章鏤雕畫也

文奇異之文回澗游翼款減郁菱杼紵珍抱游

翼減皆文畫擬象水勢之貌菱杼采實紵芒繁

亂澤巧為紛拏拏以相摧錯此遁於木也皆采色

貌章鑿汙池之深肆畛崖之遠肆極也來谿谷之流

飾曲岸之際積牒旋石以純脩碕飾治也牒累純

之水邊為脩以牒累流水邊為抑減怒瀨以揚激綠也以玉石致

波抑止之故激揚之波起也曲拂迴回以像馮馮

渚拂戾也迴迴轉流也馮番隅渚蒼梧之二國多

也渚益樹蓮菱以食鱉魚樹種也蓮藕實也菱鴻音吾

鵠鷓鷓鷃類一稻梁饒餘鷓鷃類一龍舟鷓首浮

吹以娛此遁於水也龍舟大舟也刻為龍文以為

頭故曰鷓首舟中吹籟與高築城郭設樹險阻崇

臺榭之隆設施也樹立也一說種樹木侈苑囿之

大以窮要妙之望侈廣也有精曰苑無牆曰囿所

魏闕之高上際青雲大厦增加擬於崑崙崇崑崙

然故曰魏闕際接也上接青雲周禮所謂象魏也

大厦大屋也曾重架材木相乘架也其高與崑崙

山相脩為墻垣甬道相連甬道飛閣殘高增下

積土為山殘墮增接徑歷遠直道夷險接疾徑行

者正直之終日馳騫而無蹟積蹈之患此遁於土

也大鍾鼎美重器鍾音之君也重器華蟲流鏤以

相繆紵書曰山龍華蟲藻火寢兕伏虎蟠龍連組

兕獸名寢伏各有形也蟠龍焜昱焜昱錯眩照耀

輝煌輝煌煌煌光澤色貌偃蹇蹇蹇糾曲成文章

雕琢之飾鍛錫文鏡乍晦乍明雕畫也緣錯錫鏡文如脂膩不可刷如連珠不可掇故曰乍晦乍明也抑微滅瑕霜文沈居若簞籩

蔭言劍理之美沒滅其瑕文鏡如霜皆沒身中故曰沈居簞竹蕭籩蔭蔭葦蔭取其邪文次叙劍鏡

美眩纏錦經冗以數而疏劍文相向連纏如綺經冗如錦似數如疏文鏡

美眩若此此遁於金也煎熬焚炙調齊和之適以窮荆

吳甘酸之變荆吳二國名善酸醎之和而窮盡之焚林而獵燒燎大

木鼓橐吹埵橐鼓擊也橐治鑪排橐也埵銅橐口鐵筒埵入火以銷銅鐵

中吹火也故日吹埵銷鑠靡流堅鍛無馱足日山無峻幹林無

柘梓峻幹長枝也柘桑梓滋生也燎木以為炭燔草而為灰野

莽白素不得其時莽草也白素也上掩天光下殄地財

此遁於火也殄盡也此五者一足以亡天下矣一五者之

是故古者明堂之制下之潤溼弗能及上之霧

露弗能入四方之風弗能襲明堂王者布政之堂上圓下方堂四出各

有左右房謂之介凡十二所王者月居其房告朔

朝歷頌宣其令謂之明堂其中可以序昭穆謂之

太廟其上可以望氛祥書雲物謂之靈臺其外圓似辟雍諸侯之制半天子謂之宮土事不

文質也木工不斲僕也不斲或作琢不雕畫也金器不鏤不鏤鏤設文飾

也衣無隅差之削隅角也差邪也古者質皆全幅為衣裳無有邪角削殺也

也

也

也

冠無觚贏之理觚贏之理謂若馬目籠相連于堂也言無者冠文取平直而已也

大足以周旋理文堂明堂所以升降揖讓脩禮容故曰周旋理文理政事文書也

靜潔足以享上帝禮鬼神以示民知儉節夫聲色

五味遠國珍怪瓌異奇物足以變心易志搖蕩精

神感動血氣者不可勝計也夫天地之生財也本

不過五不過五行之數聖人節五行則治不荒五行金木水火土也

水屬陰行火為陽行木為煥行金為寒行土為風行五氣常行故曰五行凡人之性心

和欲得則樂心和不喜不怒欲得無違耳樂斯動動斯蹈蹈斯

蕩蕩斯歌歌斯舞舞歌節則禽獸跳矣人之性心

有憂喪則悲悲則哀有憂艱難也喪亡也亡哀斯失所離愛則悲悲則傷

憤憤斯怒怒斯動動則手足不靜靜寧也擗踊哭泣哀以送之也

人之性有侵犯則怒怒則血充人性有侵犯則怒盛氣血充盈以成

其勢血充則氣激氣激則發怒發怒則有所釋憾矣釋解也憾恨也

故鍾鼓管簫干鉞七羽旄所以飾喜也衰

經苴杖苴麻之有實者也哭踊有節所以飾哀也兵革羽

旄金鼓斧鉞所以飾怒也必有其質乃為之文古

者聖人在上政教平仁愛洽上下同心君臣輯睦

衣食有餘家給人足父慈子孝兄良弟順生者不

怨死者不恨天下和洽人得其願夫人相樂無所
 發貺故聖人爲之作樂以和節之末世之政田漁
 重稅關市急征澤梁畢禁網罟無所布耒耜無所
 設民力竭於徭役財用殫於會賦會計人口數居
 者無食行者無糧老者不養死者不葬贅妻鬻子
 以給上求猶弗能贍贅從嫁也或作質妻愚夫蠢婦皆有流
 連之心悽愴之志流連猶瀾漫失其職乃使始爲
 之撞大鐘擊鳴鼓吹竽笙彈琴瑟失樂之本矣古
 者上求薄而民用給君施其德臣盡其忠父行其

慈子竭其孝各致其愛而無憾恨其間夫三年之
 喪非強而致之聽樂不樂食旨不甘思慕之心未
 能絕也晚世風流俗敗嗜慾多禮義廢君臣相欺
 父子相疑怨尤充育思心盡亡盡喪其忠孝被衰
 戴經戲笑其中雖致之三年失喪之本也古者天
 子一畿諸侯一同方千里爲畿方百里爲同各守其分不得相
 侵有不行王道者暴虐萬民爭地侵壤亂政犯禁
 召之不至令之不行禁之不止誨之不變乃舉兵
 而伐之戮其君易其黨封其墓類其社祭社曰類以事類祭

也。卜其子孫以代之。卜擇立其子孫之賢也。天子不滅國諸侯不滅姓古之政

也。晚世務廣地侵壤并兼無已舉不義之兵伐無

罪之國殺不辜之民絕先聖之後。辜罪也。民皆帝王之後故曰絕

先聖之後。大國出攻小國城守驅人之牛馬。僂鷄人之

子女。僂繫囚之繫也。毀人之宗廟遷人之重寶血流千里

暴骸滿野以贍貪主之欲非兵之所為生也。故兵

者所以討暴非所以為暴也。樂者所以致和非所

以為淫也。喪者所以盡哀非所以為偽也。故事親

有道矣而愛為務朝廷有容矣而敬為上。處喪有

禮矣而哀為主。用兵有術矣而義為本。本立而道
行。本傷而道廢。

臣

