

САЛА КОЛАРЧЕВОГ УНИВЕРЗИТЕТА

44 приредба

44 приредба

СРЕДА, 30 МАЈА 1934 г.



Под високим покровитељством  
Њ. В. КРАЉИЦЕ МАРИЈЕ

ДРУГИ

СИМФОНИЈСКИ КОНЦЕРТ

РУМУНСКЕ ФИЛХАРМОНИЈЕ

(Установа Њ. В. Краља Румуније Карола II)

Диригент: ЂОРЂЕ ЂОРЂЕСКО,  
директор Румунске филхармоније

# П Р О Г Р А М

Д е о :

- 1) Р. ВАГНЕР: . . . . „Мајстори — певачи из Нирнберга“ увертира:

РИХАРД ВАГНЕР, (р. 1813 г. у Лајпцигу † 1883 г. у Венецији). „Мајстори — певачи“ је једино Вагнерово дело, које засеца у жанр комичне опере, пошто су сва остала негова дела прожета оном дубоком озбиљношћу овог великог мајстора. Управо с тога, потребно је објашњење, зашто је Вагнер овим делом учинио изминку у свом уметничком стварлању.

Вагнер је ово дело компоновао зато у том духу, пошто је то више одговарало сврси којој је то дело намењено, а то је, да се наруга својим противницима. Сабира — јер „Мајстор певачи“ су сатирично дело, представља освету Вагнера, којом се је осветио публици и критичарима свога доба, који, ма да га нису разумели, ипак су имали смелости да га нападају.

Млади вићез Штолцинг, заљубљен, ствара нову врсту лирских песама и позива „Мајсторе певаче из Нирнберга“ да донесу суд о његовим песмама, што они, ма да не схватајући потпуно, учине и обасну га похвалама. Ту је сјајна фигура Ханса Сакса, песника — ујасара, који својим здравим инстинктом наслути сву праву вредност „новијара“. Све особе из те опере стварно су живеле у Нирнбергу у XVI столећу, али се ипак морају схватити и симболично. Сам вићез Штолцинг представља самог Вагнера, а обожавана Ева, коју он љуби свим жаром своје душе, то је „уметност“, којој је на сујрој ставио „мајсторе певаче“, који представљају менталитет традиционализма у уметности, као и критичаре који су против њега писали. Ханс Сакс представља Вагнерове заштитнике (Листа и баварског краља Лјудевита II).

- 2) Л. ван БЕТОВЕН: . V симфонија:  
Allegro  
Andante con motto  
Scherzo  
Finale

3) Р. ШТРАУС: . . . „Тил Ојленшпигел“:

Позната је фигура Тила Ојленшпигла, ђаволског шалвиције и легендарног јунака Немаца и Фламанаца инсценирала је и великог Штрауса. Штраусова музика засли да нам прикаже враголије о којима смо чули причајући: Тил на тргу забиркује продавачице, Тил у свештеничкој мариши, Тил као заљубљеник без среће, Тил међу филлистрима и коцкима, Тил осуђен и обешен за своје шеретлике.

4) а) АНДРИКО: . . . Игра.

б) Т. РОГАЛСКИ: . . . „Parade“ (Коледе, До-  
доле);  
Esquisse symphonique.

ТЕОДОР Т. РОГАЛСКИ (р. 1901 г. у Букурешту).

Рогалски је сачинио конзерваториум у Букурешту у класи професора Куклица, студира је после наставио у Лајпцигу, а од 1923 до 1925 г. био је ученик Вендла и Инди. По повратку у домовину донео је са собом чиниачу прву композиција и исте године учествовао је у конкуренцији за велику националну награду, којом приликом му је жури, на челу са композитором Ђ. Енеском, доделила прву награду за један његов квалитет.

На једном симфонијском концерту, који је дала 1925 г. Букурешка филхармонија, изводиле су се његове „Румунске игре“, које је компоновао у Паризу, по народним румунским мотивима, које је и публика и критика веома пољубо примила. Композиције Рогалског карактеристичне су по оригиналном духу који их провејава.

5) ДИКАС: . . . „Чаробњаков ученик“  
Скерцо — симфонијска  
поема.

ПОЛ ДИКАС, (р. 1865 г. у Паризу).

П. Дикас је ученик парижког конзерваторија, где је студирао компоновање код Гиро-а. 1888 г. добио је прву награду „При де Ром“. Он је компоновао опере: Краљ Лир, Геџ од Берлихингена и Полијект, сем тога једну симфонију врло богату музичким идејама, обрађену по правилима класичне школе али богату и његовим софистицираним опшеницима. Француском позоришту дао је своје ремек дело „Аријана“ и „Модробрад“, која се изводе у „Комеди франсез“. Међутиим праву славу донела му је симфонијска поема „Чаробњаков ученик“, јер је са својим првим извођењем ушла у модеран програм. Симфонијска поема „Чаробњаков ученик“ изведена је била први пут 1897 г., а инсценирацију за ту композицију добио је мајстор од Гешеове баладе истог имена. Крајки садржај ове баладе је следећи:

Једнога дана, када мајстор чаробњак није био код куће, његов ученик хтео је да практично опроба дејство неких чаробних форму-

ла, које је, прислушкујући, направио чаробњак. Правилно изговореном формулом наредио је поштом да му донесу кофу воде и ојере под у соби. Мејла је послушно дошла до њу и поштом направио по орду кофу воде, и шако је поштомла до чаробњак, шако да се је соба већ досва напунила водом. Ученик је нестрпиво ученик, викао мејли да прешине са доносиоцем воде, мејли је неуморно проузисла свој досао, јер ученик није знао чаробну формулу, којом би мејли наредио да прешине једо. Када је себј гаташтво била близу, на срећу се, на учениково извикана, поредом чаробњак, који је са неколико речи ствари доноси у једо.

Почетак у 20.30 час.

---

Повлашћена концертно позоришна агенција Удружења глумаца  
Палата Ратничког Дома, телефон 22-501



ПРАВАТЕ  
за  
ЕЛЕГАНТНОГ  
ГОСПОДИНА  
Код

Гентилмена  
Кнез Михајлова 22