

MODERN
ART
IN
PARIS

1855-1900

THE GETTY CENTER LIBRARY



Why ask for the moon
When we have the stars?

*MODERN
ART
IN
PARIS*

*Two-Hundred Catalogues
of the Major Exhibitions
Reproduced in Facsimile
in Forty-Seven Volumes*

Selected and Organized by
THEODORE REFF
Columbia University

 *A Garland Series*

*Salon
of
the
“Nationale”
1897*

Garland Publishing, Inc.
New York & London
1981

For a complete list of the titles in this series, see the final pages of this volume.

The volumes in this series are printed on acid-free, 250-year-life paper.

This facsimile has been made from a copy in the Metropolitan Museum of Art

The Library of Congress has catalogued the *Salons of the "Nationale"* as a serial.

ISBN 0-8240-4719-2 ISSN 0249-5953

Printed in the United States of America

SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Exposition de 1897

CATALOGUE ILLUSTRÉ

EXTRAIT DU RÉGLEMENT

ART. 9. — L'Exposition sera ouverte tous les jours, de 8 heures du matin à 6 heures du soir.

Le droit d'entrée est fixé à 2 francs tous les jours avant midi et à 1 franc tous les jours après midi.

Les dimanches, le droit d'entrée sera de 0 fr. 50 à partir de midi.

ART. 10. — Il sera délivré des cartes d'entrée nominatives et permanentes aux fondateurs, sociétaires, exposants, et aux membres de la presse, ainsi qu'aux membres d'honneur de la Société.

Des cartes d'abonnement pourront être délivrées au prix de 30 francs.

EXPOSITION NATIONALE DES BEAUX-ARTS

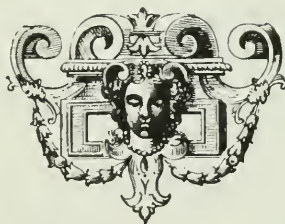
Catalogue Illustré

DES OUVRAGES DE

PEINTURE, SCULPTURE ET GRAVURE

EXPOSÉS AU CHAMP-DE-MARS

Le 24 Avril 1897



E. Bernard et C^{ie}, Imprimeurs-Éditeurs

53 *ter*, QUAI DES GRANDS-AUGUSTINS

PARIS

SIGNES ABRÉVIATIFS

- F.* — Fondateur de la Société nationale.
- S.* — Sociétaire.
- A.* — Associé.

PEINTURE

AGACHE (A.-P.), S.

1. — Fantaisie.

ALARCON (F.).

2. — Portrait de M^{me} la marquise Ch. de B...
3. — D'après ma concierge.

ALAUX (G.), A.

4. — Portrait de M^{me} A...
5. — Portrait de M^{me} A. B...

ALBERT (G.).

6. — Gargillesse.
7. — Clair de lune.
8. — Crépuscule.

ALEXANDER (J.-W.), S.

9. — La robe jaune.
10. — La robe noire.
11. — Le chat noir.
12. — Pivoines.
13. — Isabelle et le pot de basilic.

AMAN-JEAN (E.-F.), S.

14. — Portrait de femme (triptyque); à droite la Beauté, à gauche la Poésie.
15. — Petit rêve.
16. — Portrait de M^{lle} Y. L...

ANDREAU (R.).

17. — Wissant (Pas-de-Calais).
Sept heures du soir.

ANDRÉ-BOUVET (H.).

18. — L'ébénisterie, la ciselure, la sculpture, la tapisserie.
19. — Portrait de M. Alexis Muzet, conseiller municipal.

ANTHONISSEN (L.-G.), A.

20. — Marché kabyle.
21. — Une cour de mosquée arabe.

ARMBRUSTER (R.-H.), A.

22. — Mon portrait.
23. — Une forge.
24. — Portrait d'enfant.

AUBIN (P.).

25. — Le moulin (Provence).
26. — Pêcheurs.
27. — Les capucins.

AUBLET (A.), S.

28. — En plein air.
29. — Route de d'Agues (Menton).
30. — Cap Martin (Menton).
31. — Étude (Suisse).
32. — Étude (Suisse).
33. — Femme couchée.
34. — Dans les iris.

AUBURTIN (J.-F.).

35. — Panneaux décoratifs.
36. — « Thalassa. »

AYRTON (M^{me} A.).

37. — Coin de table.
38. — Lapins de garenne (nature morte).

BAIXERAS-VERDAGUER (D.).

39. — Brume grise.
40. — Brume dorée.

BALLOT (G.-H.).

41. — Anniversaire.

BARAU (E.), S.

42. — Matinée de printemps
(panneau décoratif).
43. — Paysage champenois.
44. — Les fumées.
45. — La plaine de Reims vers
le soir.
46. — Près Semide.

BARRAU (L.), A.

47. — Danaé.
48. — Portrait de M^{me} L...
49. — Tête.

BARTLETT (C.-W.)

50. — « Le retour des Marais »
(*The return from the mar-
shes*).

BATE (I.).

51. — Étude hollandaise.

BATTAGLIA (M.).

52. — Les reines-marguerites.
53. — Les géraniums.

BAUD-BOVY (A.), A.

54. — Le peintre André-Valen-
tin.
55. — Sérénité.
56. — Béatitude.

BAUDOUIN (P.-A.), S.

57. — Portrait de M^{me} P. B...
58. — Portrait de Mireille.
59. — Portrait de M. G. M...
60. — Portrait de Jacques.
61. — Portrait d'Henri.
62. — Sur l'eau.

BELLENGER (G.).

63. — Portrait de M^{me} Marie Kry-
sinska.

BÉNARD (H.).

64. — Lillia.

BERNARD (V.).

65. — La vigne.

BERTON (A.), S.

66. — « Le sculpteur J. Damp. »
67. — Femme au miroir.

68. — L'attention délicate

69. — Le matin.

70. — Le repos.

71. — Spleen.

72. — Sourire de Jenny.

BERTRAND (G.), A.

73. — Dessus de portes.

BESNARD (P.-A.), S.

74. — Portrait de M^{me} L.

75. — Portrait de M^{lle} A...

76. — Portrait de M. L. D...

77. — Portrait de M^{me} D...

78. — Portrait de M^{me} R...

79. — Portrait du D^r Calot (de
Berck).

BÉTHUNE (G.), A.

80. — Dans les champs.

BIENCOURT (C.), A.

81. — Le retour de l'école.

BIESSY (G.), S.

82. — Portrait de M^{lle} Margue-
rite Brunot.

83. — Intérieur.

84. — La grand'mère.

85. — La halte.

86. — La crue de la Seine au
pont de Bercy.

87. — La crue de la Seine au
pont de Bercy.

88. — Intérieur. La robe.

89. — Intérieur. Les dévideuses
de laine.

90. — Les malheureux.

91. — La nuit.

BILLON (C.).

92. — Au Mont-de-Piété.

BILLOTTE (R.), F.

93. — Le soir à la porte de Cour-
celles.

94. — Carrière de Nanterre.

95. — La Folie-Bezons.

96. — La prairie inondée (Gen-
nevilliers).

97. — Sentier des carrières, le
soir.

98. — Route de campagne à Gennevilliers.

BINET (A.), S.

- 99. — Bonnes gens.
- 100. — Les trois ânes.
- 101. — Au starting-post.
- 102. — Les pêcheurs.
- 103. — Dans le paddock.
- 104. — Au Musée de Cluny.
- 105. — Marée du soir.
- 106. — A Mantes.

BINET (V.-J.-B.-B.), S.

- 107. — Soir d'été.
- 108. — A Nanteuil-les-Meaux.
- 109. — Après la pluie.
- 110. — Étude.
- 111. — Temps gris.
- 112. — Nuit claire.
- 113. — Au bord du grand fossé (Quillebeuf).
- 114. — En Normandie.
- 115. — Après-midi d'été.
- 116. — Le Surmelun au Breuil (Marne).

BLANCHE (J.-E.), S.

- 117. — Portraits dans un intérieur.
- 118. — Portrait de M^{lle} X...
- 119. — Petite fille en chapeau.
- 120. — La lettre (peinture de trumeau).
- 121. — Portrait de M. Raphaël de Ochoa.

BOCQUET (P.), A.

- 122. — Temps de neige.
- 123. — Vallée de Saint-Pierre-Aigle (Aisne).
- 124. — Matin d'été en plaine de Champagne.
- 125. — Les rochers de Ploumanach (Bretagne).
- 126. — La neige en Champagne.

BOLDINI (J.), S.

- 127. — Portrait de M^{me} V. P...
- 128. — Parc de Versailles.
- 129. — Portrait de M. le comte Robert de Montesquiou.

BONITH (A.).

- 130. — A l'atelier, le soir.

BONNENCONTRE (E.).

- 131. — L'Été enlève à l'Automne son manteau de verdure.
- 132. — L'attente.

BORGLUM (J.-G.-M.), A.

- 133. — La diligence.
- 134. — Automne, Californie.

BORGLUM (M^{me} E.-J.).

- 135. — Raisins à la clarté du soleil.

BOSCH REITZ (S.).

- 136. — Une procession en Hollande.

BOTKINE (T.).

- 137. — Jeune fille regardant le bas de sa robe.
- 138. — Jeune fille aux cheveux défaits.
- 139. — Tête de femme (profil, fichu bleu).
- 140. — Tête (profil).
- 141. — Tête de jeune fille.

BOTTINI (G.).

- 142. — Portrait de M^{lle} Léa Z...

BOUDIN (E.), S.

- 143. — Le rivage de Deauville (octobre).
- 144. — Le marais à Deauville.
- 145. — Coup de vent devant Frascati (Havre).
- 146. — Un grain de Nord-Ouest.
- 147. — Venise (huit études dans le même cadre).

BOUILLON (L.), A.

- 148. — Dans le parc.
- 149. — Fille d'Eve.

BOULARD (E.), S.

- 150. — La leçon.
- 151. — Le solfège (intérieur).
- 152. — La dictée (intérieur).
- 153. — Intérieur.

154. — Les pins.
 155. — La Mollière.
 156. — Portrait d'Ed. Chantalat.
 157. — Impression d'automne.
 158. — Maisons au soleil, le soir.
 159. — Peupliers.
 160. — Paysage.
- BOUVET (H.-M.-C.), A.**
 161. — Soir.
 162. — Houle.
 163. — Solitude.
 164. — Falaise.
 165. — Gros temps.
- BOUY (G.).**
 166. — Eglise d'Angicourt (Oise);
 — intérieur.
- BOYER (P.-E.).**
 167. — Les pierres grises à Saint-Cast.
 168. — Après le coucher du soleil (Honfleur).
- BOZNANSKA (O.).**
 169. — Deux enfants.
- BRAMLEY (F.).**
 170. — Sommeil.
- BRANDON (J.-E.-E.-P.).**
 171. — La Gnamid'a ou « Prière muette ».
 172. — La sortie du tabernacle du Lopher Thorah. Bible.
 173. — Lecture de Spinoza « Dieu est un ».
 174. — Donna Bella.
 175. — « Dieu est un ».
 176. — Une bonne vieille pipe de l'ami et maître vénéré C. Corot.
 177. — Mon élève Fra-Ippolito da Poggio Bustone (Romagne).
- BRANGWYN (F.A.),**
 178. — Les moqueurs.
 179. — « Le roi au chantier » (maquette pour un tapisserie).
- BRAUN (L.).**
 180. — Avant le bal masqué.
181. — Portrait du comte Balles-trem.
 182. — Portrait de M. Lieb-kecht.
- BRÉAL (A.-E.).**
 183. — Saint François d'Assise prêchant aux oiseaux (paysage).
 184. — Intérieur.
- BRESLAU (M^{lle} L.-C.), S.**
 185. — Petite fille au chat.
 186. — Intérieur.
 187. — Tête blonde.
 188. — Fleurs.
 189. — Fleurs.
 190. — Tête blonde entourée de fleurs.
- BRINDEAU (DE JARNY) (L.-E.), A.**
 191. — Portrait de M^{me} Renée Richard.
 192. — Portrait de M. Pierre Louys.
 193. — Portrait de M^{me} G. D...
 194. — Ouvroir de M^{me} Ben Aben (Alger).
 195. — Brodeuses algériennes.
 196. — Brodeuses algériennes.
 197. — Étude (Algérienne).
- BROWN (A.-K.).**
 198. — Paysage.
 199. — En Écosse.
- BROWN (T.).**
 200. — Homewards.
- BUNKER (M^{lle} P.-A.).**
 201. — Portrait de M^{me} Smith.
- BURGER (F.), A.**
 202. — Femme espagnole.
- BURGERS (H.-J.), A.**
 203. — Vers l'inconnu.
 204. — Le vestibule de Saint-Marc (Venise).
- BURNAND (E.), S.**
 205. — Groupe de lansquenets (soldats suisses du xvi^e siècle).
 206. — Le retour de l'enfant prodige.

207. — Fin de journée.
 208. — Gardien camarguais.
 209. — L'abreuvoir.
 210. — Portrait du jeune B...
 211. — Le mas.
- BUSSY (A.-S.).**
 212. — La promenade du dimanche en province.
 213. — Portrait.
 214. — Portrait.
 215. — Portrait.
 216. — Portrait.
 217. — Portrait.
- BUYSSE (G.), A.**
 218. — Temps gris en juillet, les ciguës.
 219. — Canal en ville morte.
 220. — Béguinage le matin.
 221. — Dégel.
 222. — Canal, soleil couchant.
 223. — Mariakerke, près d'Ostende.
 224. — Béguinage l'après-midi.
- CABRIT (J.), A.**
 225. — Campagne de Bergerac.
 226. — Carrières de Cenon, près Bordeaux.
 227. — Paysage du Bazadais.
- CAILLIOT (R.), A.**
 228. — Les sardiniers de Concarneau.
 229. — Sur la falaise.
 230. — Derniers rayons.
 231. — Soir de calme.
 232. — Crépuscule.
- CAMERON (M^{me} E.).**
 233. — Portrait.
- CAMPBELL-NOBBE.**
 234. — Marine.
 235. — Marine.
 236. — Paysage.
- CANALS Y LLAMBI (R.).**
 237. — Une course de taureaux en Espagne.
- CARL (M^{lle} K.), A.**
 238. — L'iris.
239. — La lettre.
 240. — Le five o'clock.
- CAROLUS-DURAN (É.-A.), F.**
 241. — Portrait de M^{me} G. F... et de ses enfants.
 242. — Portrait de M. D...
 243. — Portrait de M. P. C. D...
 244. — Soir en forêt (Provence).
 245. — Décembre.
 246. — Coucher de soleil sur les marais de l'Argence.
 247. — Tristesse.
 248. — Canards (nature morte).
 249. — Pommes (nature morte).
 250. — Crépuscule (plaine de Fréjus).
- CARRIÈRE (E.), S.**
 251. — Christ en croix.
- CASSARD (L.), A.**
 252. — Matinée de juin.
 253. — L'entrée du bourg.
 254. — Pâquerettes et sainfoin.
 255. — Début d'automne.
 256. — Soir d'été.
- CASTELLANOS (A.).**
 257. — Coucher de soleil.
- CAUSLAND (K.-M.).**
 258. — Portrait de M. Justin Mc Corthy M. P...
 259. — Portrait.
 260. — Petite Bretonne.
- CAZIN (J.-G.), F.**
 261. — Temps d'orage.
 262. — Les sables d'Arbonne.
 263. — Le matin.
 264. — Marais dans le Nord.
 265. — Village d'Artois.
 266. — Les errants.
 267. — La cloche (souvenir du Zuyderzée).
- CHADWICK (E.-L.).**
 268. — Portrait de M. C...
 269. — Cascade en Suède.
- CHAFFANEL (E.).**
 270. — Où est celui qu'aime mon âme...

CHAMBERS (C.-L.).

271. — Vue sur Vernon (Eure).
272. — Effet de neige tombante.

CHANAILELLES (G.).

273. — Dos de femme.

CHAPMAN (M.).

274. — Nature morte.
275. — Nature morte; — la fenêtre.

CHARLES (J.), A.

276. — Mes enfants.
277. — Returning from the fold.
278. — Childhood.

CHARLET (F.).

279. — Désarçonné.

CHÉRART (M.).

280. — Portrait d'Alcyone.

CHESNEY (M^{me} C.-J.-M.).

281. — Le pauvre.

CHEVALIER (E.-J.), A.

282. — Les sardiniers de Concarneau (marine).
283. — Dundee Rochelais dans la brume (marine).
284. — Crépuscule à Concarneau (marine).
285. — Soir de calme (marine).
286. — En Gironde (marine à Bordeaux).
287. — Sortie vent-arrière (marine du soir).

CHILDE-HASSAM.

288. — Vieillard.
289. — Chambre avec fleurs.
290. — Jeune fille dans les rochers.

CHUDANT (J.-A), A.

291. — La vieille rivière (dernier rayon).
292. — Le pont (soleil couché).
293. — Le pont (brumes du matin).
294. — Lever de lune (septembre).

CID-GARGIA (M^{lle} DIANE DE).

295. — Un portrait de M^{me} L...

CLARY (E.), A.

296. — Les nasses (Vernon, Eure).
297. — Les foins.
298. — Repos à l'ombre.
299. — Femme et enfants dans la prairie.
300. — La Seine à Pressagny (Eure).
301. — Vieux pont de Vernon (Eure).
302. — Printemps.

CLAUS (E.).

303. — Fille de ferme.
304. — Matinée d'octobre.
305. — Briqueterie.
306. — Automne.
307. — Pâques.
308. — Faneuses.

COFFINIÈRES DE NORDECK (L.-G.), A.

309. — Arcachon.
310. — La marche turque.

COLIN (G.), S.

311. — Marée d'équinoxe.
312. — Gitanas.
313. — Etude décorative.
314. — Matin (Ciboure).
315. — Au marché de Saint-Jean-de-Luz.

COLLINS (A.-G.).

316. — Au bord du Loing.

COLTHURST (M^{lle} A.-C.).

317. — Portrait d'homme.

CONTENCIN.

318. — La fille du fermier (Finistère).

CORNELIUS (M^{me} M.-L.).

319. — Pavots.

CORNILLAC (M.).

320. — Les carrières de Villebois (Ain); — panneau décoratif.

COSTEAU (G.), S.

321. — Crépuscule.
322. — Côte déserte.

323. — Village en ruines.
 324. — Le silence du soir.
 325. — Le repos.
 326. — La côte.

COTTET (G.), S.

327. — Soir orageux
 (des gens pas-
 sent).
 328. — Femme pau-
 vre (soleil d'hiver).
 329. — Vieux cheval
 sur la lande.
 330. — Jeune fille et
 vieilles femmes.
 331. — Vieille mar-
 chande de pom-
 mes.
 332. — Soir d'autom-
 ne (rivière de
 Châteaulin).
 333. — Mer verte.
 334. — Mer bleue.
 335. — Intérieur de
 grotte (marine).
 336. — Portrait (étu-
 de).
 337. — Venise la nuit.
 338. — Venise le matin

*Au pays
 de la mer.*

COURANT (M.-F.-A.), S.

339. — Le Chêne des Nimains
 (Cancale).
 340. — Canal d'Ouistreham.
 341. — Soleil couchant dans les
 Dunes.
 342. — Le retour des crevettiers
 (Honfleur).
 343. — A l'ouvert du port (Hon-
 fleur).

COURTENS (F.), S.

344. — Derniers rayons.
 345. — Vers la ville.
 346. — Les meules (soir).
 347. — Matin.
 348. — Lisière de bois (matin).
 349. — Temps pluvieux.
 350. — Vers le soir.

351. — Serooskerke (village hol-
 landais).

COURTOIS (G.), S.

352. — L'amour au banquet.
 353. — Recueillement.
 354. — Portrait de Stetten.

COUSSEDIÈRE (CH.-J.).

355. — La Frère un jour de pluie.

CREA (S.-H.).

356. — Le printemps en Cali-
 fornie.

CROCHEPIERRE (A.-A.).

357. — Solitude.
 358. — Divertissement.

CUVILLIER (E.-H.-E.).

359. — Vue de Sartrouville, le
 matin.
 360. — La mer (Cannes).

DAGNAN-BOUVERET, F.

361. — Portrait de M^{me} T. R...
 362. — Bretonne (étude dans les
 tons sombres).
 363. — Portrait de M^{me} la com-
 tesse de R...
 364. — Portrait de M^{lle} Diane P...

DAGNAUX (A.), S.

365. — Portrait de Louis Urgel.
 366. — Portrait de J.-J. Rousseau.
 367. — Soleil couché à Saint-Cast.
 368. — Bois de la Vieuville à Saint-
 Cast.
 369. — La nuée à Saint-Cast.
 370. — Vent et soleil.
 371. — La chaumière.
 372. — Champ de paille.
 373. — Rue d'Auteuil par la neige.

DAMOYE (P.-E.), S.

374. — Les bords de la Soudre.
 375. — Dernier jour de printemps.
 376. — A Sainte-Marguerite.
 377. — Les blés.
 378. — Les bleuets.
 379. — Après les inondations.
 380. — La Trinité.
 381. — Le marais.

382. — La digue.
383. — A Étaples
- DARAS (H.), A.**
384. — Portrait de M. le chanoine M...
- DARMESTETER (M^{mo} H.).**
385. — Portrait de M. Le Braz
386. — Étude.
- DAUCHEZ (A.), S.**
387. — La grève de l'île Tudy.
388. — Les « Vire-Gourt ».
389. — Les phares.
390. — L'odet.
391. — Chaumière.
392. — Paysage corse.
- DAUPHIN (E.), S.**
393. — LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice de Russie et le Président de la République française se rendant à bord du « Hoche » après la revue navale (Cherbourg, 5 octobre 1896).
394. — L'« Étoile polaire » et le « Standard » escortés par l'escadre française se rendant à Cherbourg (5 octobre 1896).
395. — Effet de calme le matin (Méditerranée).
396. — La plage à Villers.
397. — Cimetière à Benerville.
398. — Le « Castiglione » (arsenal de Toulon).
- DAUX (M^{mo} H.), A.**
399. — Portraits de M^{lles} Renée, Marthe et Diditte G...
- DAVID-NILLET (G.), S.**
400. — Le laboureur et ses enfants.
- DAVIS (H.-W.-B), S.**
401. — Un verger (pays de Galles).
- DECISY (E.), A.**
402. — Une teinturerie à Chartres.
- DELACHAUX (L.), A.**
403. — Intérieur.
404. — Augustine.
405. — Germaine (tête d'enfant)
406. — Paysanne.
- DELANCE (P.-L.), S.**
407. — Portrait de M^{mo} A. L...
408. — Portrait de M^{mo} R...
409. — Portrait de M^{mo} L. A...
- DELÉCLUZE (A.), A.**
410. — Portrait de M^{mo} Y...
411. — Portrait de M. G...
- DENIS (M.).**
412. — Portraits de M. et M^{mo} M. D...
413. — Portrait de M^{lle} Y. L..., en trois aspects.
414. — Figures dans un paysage de printemps.
- DESBOUTIN (M.), S.**
415. — La dame au toutou.
416. — Une bannière d'honneur au carnaval de Nice (1897).
417. — Portrait de l'auteur.
418. — Portrait de M. Alfred Mortier.
419. — Portrait de M. E. Fournières.
420. — Portrait de M. P. Baudin.
- DESCHAMPS (L.), S.**
421. — Le concert.
422. — Salomé.
423. — Cigale.
424. — Chagrin.
425. — Gaieté.
426. — Portrait de M. M. de S...
- DESLIENS (M^{mo} M.).**
427. — Portrait de M. D. de L...
- DESPARMET FITY-GÉRALD (X.).**
428. — Maison juive à Constantine.
429. — La rue de l'Échelle à Constantine.
430. — Un marabout (El' Oued).
- DEWHURST (M.).**
431. — Ancien chemin, matin.

DINET (A.-E.), S.

432. — Courtisane.
 433. — Douleur.
 434. — Coup de siroco.
 435. — Antar.

DIXON (H.).

436. — Une reine africaine.

DOLLFUS (G.).

437. — Jeune Italien.

DOMINGUE (J.).

438. — Le chaos. Apromont.
 439. — Dégel.

DROUIN (G.-H.).

440. — Sortie de la bergerie.

DUBOIS DE LA RUE (L.-F.-A.-A.).

441. — Brienno.

DUBUFE (G.), S.

442. — « ... *Et Scientia quoque
 poesis erit!* »
 443. — L'ancienne France et la
 France moderne protec-
 trices de l'Orient.
 444. — Notes de Grèce et d'Italie.
 445. — Au soleil.

DUHEM (H.).

446. — Paix.
 447. — Le parc la nuit.

DUHEM (M^{me} M.).

448. — Les sœurs noires.

DULAC (G.), A.

449. — Paysage à Villeneuve-lès-
 Avignon.
 450. — Paysage à Ravenne.
 451. — Paysage à Florence.

DUMONT (H.).

452. — Pivoines.
 453. — Harmonie bleue.

DURST (A.), S.

454. — Au bord de l'étang.
 455. — Ferme de la Ruelle à Ai-
 raines (poules).
 456. — Canards dans la rivière
 d'Airaines.

457. — Dindons dans l'herbage
 (Saint - Vaast - d'Équi Qué-
 ville).

458. — Poules dans le clos (Saint-
 Vaast-d'Équi Quéville).

DVORAK (F.).

459. — Mon petit modèle.

EAST (A.).

460. — Sayanara (dans le Japon).

EDEL FELT (A), S.

461. — Portrait de S. M. l'Empe-
 reur de Russie Nicolas II.
 462. — La sirène.
 463. — Les nénuphars.
 464. — L'étang.

EICKEN (E.).

465. — Le secret de la forêt.

ELIOT (M.), S.

466. — Matinée dans l'Ardèche.
 467. — L'Eyrien (Ardèche), « ciel
 nuageux ».
 468. — L'Eys (Ardèche).
 469. — Chemin en fleurs (au so-
 leil).
 470. — Chemin en fleurs.
 471. — Rivière (Épinay-sous-Sé-
 nart).

ENGEL (J.), A.

472. — Portrait de M^{me} de X...
 473. — Un compagnon.

ENVENEPOEL (H.-J.-E.).

474. — Le caveau du « Soleil
 d'or » au quartier Latin.
 475. — Portrait de M. R. G...,
 chimiste.
 476. — Ouvrier de la Seine.
 477. — Tombée du jour sur les
 quais de la Seine.
 478. — Portrait de Lucien.
 479. — Portrait au chapeau vert.

FARNETTI.

480. — Marine.

FATTORI (J.).

481. — Campagne romaine.

FÉLIU (M.), A.

482. — Remords.

FENNER-BEHMER (H.).

483. — Juillet (île de Croissy, Seine).

FERRY (J.), A.

484. — Soir d'automne.

485. — Tête aux chiens.

FEURE (G. DE), A.

486. — La princesse au jardin.

FIRMIN-GIRARD (M.-F.), S.

487. — Pêche aux crevettes.

488. — L'arrosage.

489. — Descente d'Onival.

490. — L'automne.

491. — Bergère charollaise.

FLANDRIN (J.).

492. — Portrait.

493. — Portrait de ma grand-mère.

494. — Portrait de M. O. F...

FLEURY (M^{me} F.), A.

495. — Portrait de M^{me} M. C...

496. — Les enfants de Jean-Marie.

FOURIÉ (A.), S.

497. — Les poèmes des champs (triptyque):

Les joies.

Les travaux.

Les deuils.

FRAPPA (J.), S.

498. — Portrait de M. H. de Z... de N...

499. — Portrait de M. Ed. de Z... de N...

500. — Portrait de M^{me} F...

501. — Le Tambourin crevé.

502. — Dans le parc.

503. — Coucou.

504. — Marchande de roses.

505. — Le rire (étude pour les expressions de la face).

506. — L'étonnement (étude pour les expressions de la face).

FRÉDÉRIC (L.-H.-M.), S.

507. — Trois sœurs.

508. — Le prêcheur.

509. — Le tisserand.

510. — Guernifalige (paysage).

FROMENT (P.).

511. — La tour de l'Abbaye (Graville-Sainte-Honorine).

512. — Un coin de jardin sous la neige.

513. — Intérieur.

GABRIEL (J.-J.), A.

514. — Des hauteurs de Meudon.

GARNOT (G.-S.-F.).

515. — Le repaire.

516. — Azalée blanc et vieux Chine.

GENESTE (P.).

517. — Attente vaine (Nice, vieux château).

GERVEUX (H.), F.

518. — La distribution des récompenses au Palais de l'Industrie (exposition universelle).

GILL (M.).

519. — Fleurs de lis.

GILQUIN (P.-P.).

520. — Bords de la Marne (matin).

GIMENEZ-MARTIN (J.).

521. — Dans le jardin.

GIRALDON (A.).

522. — Antibes.

523. — Les ouvriers à Antibes.

524. — Le bois à Antibes.

GIRAN (E.-G.), A.

525. — Portrait de M^{me} de B...

526. — L'étude.

527. — Sortie.

GIRAN-MAX (M.-L.).

528. — Cyprès (Alpes-Maritimes).

529. — Soir à Beauvoisin.

GIRARDET (E.), A.

- 530. — La Fantasia.
- 531. — Le tailleur d'El-Kantara.
- 532. — Une partie d'échecs dans un café.
- 533. — Tisserande valaisanne.
- 534. — Portrait de M. D...
- 535. — Portrait de M^{me} D...

GIRARDOT (L.-A.), S.

- 536. — La lumière du souvenir (fête juive au Maroc).
- 537. — La cour d'une maison arabe à Tanger (scène d'intérieur).
- 538. — Porte de mosquée à Tanger.
- 539. — Les montagnes d'Angera (de notre maison à Tanger).
- 540. — Notre maison à Tanger.
- 541. — La sieste de la petite Maurisque.
- 542. — La côte d'Afrique.
- 543. — Portrait de M^{lle} X...
- 544. — La femme au rideau.
- 545. — Le moulin de Cernay.
- 546. — Reine-des-prés.
- 547. — L'eau qui dort.

GIRON (C.), A.

- 548. — Deuil.
- 549. — Rochers de Naye.

GIROT (F.-J.).

- 550. — Portrait.

GLEHN (W.-G.).

- 551. — Portrait en blanc : M^{me} X...
- 552. — Portrait de M^{lle} R...
- 553. — Portrait de M. H...

GÖEPP (A.).

- 554. — Gros temps sur la côte de Belle-Isle.

GORDIGIANI (E.).

- 555. — Portrait de M^{me} Eléonore Duse.

GOS (A.).

- 556. — Soir d'été; — paysage de plaine; — nuages.

GOUIRAND (A.)

- 557. — L'entrée de la Rance (Bretagne).

GRANER ARRUFU (L.), A.

- 558. — Ivrognes.
- 559. — Joueurs.

GRIVEAU (G.). S.

- 560. — Fantaisie.
- 561. — Château du Hornberg (grand-duché de Bade).
- 562. — Effet de soir (Allemagne).
- 563. — Cabanes dans les roches (Bretagne).
- 564. — Coin de vieilles maisons (Allemagne).
- 565. — Moulin de Penvern (Bretagne).
- 566. — Château de Neuenstein (Wurtemberg).
- 567. — Intérieur.

GRIVEAU (L.), A.

- 568. — La bergère.
- 569. — La vallée de Pont-Aryar (Bretagne).
- 570. — Une route en Bretagne.
- 571. — Cour de ferme.
- 572. — Un philosophe.
- 573. — Matin d'été.
- 574. — Intérieur de cuisine.
- 575. — Le verger.
- 576. — Triperie.

GRIX (M.-L.).

- 577. — Novembre (brouillard matinal).

GROS (L.), S.

- 578. — Une servante bretonne.
- 579. — La soupe.
- 580. — Sur le quai à Audierne.
- 581. — Le port à Audierne.

GUDDEN (R.).

- 582. — Tissage hollandais.

GUÉRARD (H.).

- 583. — L'avant-port (Paimpol).
- 584. — Vieux moulin (environs de Paimpol).

585. — Brouillard.
586. — Marine.
- GUÉRIN (C.-F.-P.).**
587. — Femme en rouge.
588. — Portrait.
- GUÉRIN (J.).**
589. — Les faiseurs de paniers.
- GUIGNARD (G.), S.**
590. — Novembre dans les landes de Gascogne.
591. — Aux avant-postes la veille de Valmy.
592. — Le parc.
593. — Concentration de cavalerie au jour.
594. — La ronde du berger.
595. — Rentrée à la ferme.
596. — Intérieur de bergerie.
597. — Lever de lune dans l'herbage.
598. — Cavalerie à Eylau.
599. — Labourage en Sologne.
600. — Crépuscule dans la lande.
- GUIGUET (F.), A.**
601. — Femmes sur la place.
602. — Menuisiers.
603. — Portrait de M^{me} ***.
604. — Portrait de ma mère.
- GUTHRIE (J.), S.**
605. — Portrait de M. Edouard Martin.
606. — Portrait de M. Bailie Sinclair.
- GUYON (F.-A.).**
607. — Torse, tête de trois quarts.
- HAGBORG (A.), S.**
608. — Arrivage de harengs (Suède)
609. — Soir d'été (Suède).
610. — Étude d'automne (Suède).
611. — Marée basse (Cancal). Étude.
612. — Une déclaration.
- HALE (P.).**
613. — La promenade.
614. — Study of sun-light.
- HAMEL (G.).**
615. — « Fatigué. »
- HARRISON (A.), S.**
616. — Feux du soleil.
617. — La mer.
618. — Lanternes.
619. — Givre.
620. — Tête.
621. — Tête.
- HASSAM (C.).**
622. — Le soir Piazza di Spagna (Rome).
- HAUMONT (E.-R.).**
623. — Scène familiale.
624. — Étude de lune : rue, le soir.
- HAVET (H.).**
625. — Nuit calme à Médan.
626. — Ruines de Château-Gailard (aux Andelys, Eure).
- HAWKINS (L.-W.), A.**
627. — Portrait de M. Alfred Ma-doux.
628. — Portrait de L.-W. Haw-kins.
629. — Portrait de M^{me} Berthe Boucquet.
- HELLEU (P.-C.), S.**
630. — Le yacht pavoisé (étude).
631. — Femme à Trouville.
632. — Versailles (étude).
633. — Versailles (étude).
634. — Versailles (étude).
635. — Le lotus.
- HENRI (R.).**
636. — La dame en brun.
637. — Portrait de M. Francis Vaux-Wilson.
- HERTER (A.).**
638. — Le Christ.
639. — Portrait de M^{me} de C...
- HILLERMANN (A.).**
640. — Portrait.
- HOCHARD (G.).**
641. — La prière.

HODLER (F.), A.

642. — Guerrier suisse (fragment d'une composition représentant la retraite de Mari-gnan).

HOLMAN (F.).

643. — Méditation.
644. — Venise.

HOPKINSON (G.).

645. — Pêcheur breton.

HUAS (P.).

646. — Dans la robe de grand-mère.

HUET (G.).

647. — Le matin.
648. — Rue de village, le soir.
649. — Le soir.

HUGO (G.).

650. — Les inondations.
651. — Pierre Mancel, pêcheur de Guernesey.

HUKLENBROK (H.-J.-H.).

652. — Coin d'intérieur.
653. — Intérieur avec figure nue.

HUMPHREYS (A.).

654. — Au café.

HUMPHREYS JOHNSTON (J.), A.

655. — Portrait de M^{me} L...
656. — Lyse Nætter, les nuits claires en Norvège; — crépuscule.
657. — Lyse Nætter; minuit.
658. — Lyse Nætter; — brumes du matin.

IBELS (H.-G.).

659. — Retour de permission.

ISCHAM (S.).

660. — La marquise.

IWILL (M.-J.), S.

661. — Assise.
662. — A l'heure du silence.
663. — Le soir; — Morsalines.
664. — Nuit d'Italie.

665. — Un soir à Venise.

666. — Soir de novembre; — dans la dune.

667. — Avril (Saint-Waast-la-Hougue).

668. — Les grèves de Berck.

JACOBY (P.-A.-M.).

669. — Pont de Jonitz.

JAUFFRET (F.-J.-G.).

670. — Paysage de la rade de Toulon (Var); — une crique à Sainte-Marguerite.

JEANNIOT (P.-G.), S.

671. — Portrait de M^{me} T...
672. — Portrait de M^{me} B...
673. — Portrait de M. G H...
674. — Portrait de M. M. G...
675. — Tête d'étude.
676. — Retour du marché.
677. — L'impériale.

JEIDELS (G.-H.), A.

678. — Madeleine.
679. — Portrait de M^{me} P...
680. — Portrait de M^{me} L. S...
681. — A la Nonnerie.

JELKA-ROSEN.

682. — Sous le bureau.

JETTEL (E.), S.

683. — Moulin à vent (Hollande).
684. — La demeure du jardinier à Suresnes.
685. — Parc de moutons (lever de lune).
686. — Champs des oignons (Hollande).
687. — La meule dans la neige (Auvers-sur-Oise).
688. — Meule sur le plateau d'Auvers.
689. — Le petit pont (Normandie).
690. — Les genêts en fleurs (Bretagne).
691. — Entrée dans le village (Hollande).
692. — Dans les dunes de Katwyk (Hollande).

JOHANSON (A.).

693. — Le 5 octobre 1896; — l'escorte française.

JOURDAIN (R.), S.

694. — Les sœurs de la Sagesse.

695. — Réverie.

696. — La vallée de la Seine.

KARBOWSKI (A.), S.

697. — Portrait de Marguerite.

698. — Fleurs.

699. — Portrait de M^{lle} Andrée J...

700. — La terrasse (paysage).

701. — Le jardin (paysage).

702. — Les enfants (paysage).

703. — Le sentier (paysage).

704. — Jardin d'automne (paysage).

705. — Projet d'une décoration.

KARLOVSZKY (B.).

706. — Portrait de M^{me} K...

707. — Portrait de M. S...

708. — Étude de tête.

KINDBORG (J.).

709. — L'hiver dans un faubourg de Stockholm.

710. — Une rue de Stockholm.

711. — Trente degrés de froid en Norvège.

KLINE (W.).

712. — La Jeunesse.

KOBILCA (J.), A.

713. — Fleurs.

KENIG (L.).

714. — Portrait de M^{me} M...

715. — Portrait du colonel baron de K...

KENIG (J.-R.).

716. — Derniers rayons.

KOLLMANN (J.).

717. — « Lucette ».

KOOPMANN (A.-B.).

718. — Maternité.

719. — Les deux forces.

720. — Portrait de femme.

KOOS (V.), A.

721. — Crépuscule.

KULLMANN (M^{lle} H.).

722. — Pêcheur danois (étude).

LAFON (F.), A.

723. — Déclaration de guerre entre le roi de France et l'empereur d'Autriche, en 1792.

LA GANDARA (A.), S.

724. — Portrait de M^{me} G...

725. — Portrait de la comtesse de C...

726. — Portrait de M^{lle} L...

727. — Portrait de M. E. C...

728. — Le jet d'eau du Luxembourg.

729. — La terrasse du Luxembourg.

730. — Étude d'une statue au Luxembourg.

LAGARDE (P.), S.

731. — Urne de fleurs (Luxembourg).

732. — La diligence.

733. — Les glaçons.

734. — L'inondation.

735. — La plaine.

736. — Le bois de Boulogne.

LA HAYE (A.), S.

737. — Portrait de M. Paul Guiraud.

738. — Portraits.

739. — Portrait de Jean.

740. — Portrait de Jean.

741. — Contes bleus.

742. — Arlésienne embrassant son enfant.

743. — Effet du matin dans les Cévennes (panneau décoratif).

LAIGNEAU (G.-H.).

744. — Convalescence.

LA NÉZIÈRE (J.).

745. — Souk des selliers (Tunis).

LA PERCHE-BOYER (H.).

746. — Solitude alpestre.

LAPORTE (P.-N.-L.).

747. — Intérieur à Cayeux.

LARRUE (G.).

748. — Un coin du bassin de Neptune à Versailles.

LATENAY (G.).

749. — Lever de lune.
750. — Lever de lune.
751. — Notre-Dame de la Joye.
752. — La tour de Saint-Guénolé.
753. — Temps gris.
754. — Le nuage rose.
755. — Après-midi d'été.

} Bretagne.

LA TOUCHE (G.).

756. — La pêche.
757. — La rentrée au port.
758. — La chair.
759. — Panneau décoratif pour la mairie de Saint-Cloud.

LAVERY (J.), A.

760. — Thalia.

LA VILLÉON (E.).

761. — Printemps.
762. — Hiver.

LEBASQUE (J.-H.).

763. — Portrait de M. Ch...

LEBOURG (A.), S.

764. — Canal à Rotterdam (le matin).
765. — Evreux.
766. — Notre-Dame de Paris (effet de neige, le soir).
767. — La neige.
768. — Bords de la rivière en hiver.
769. — La vanne.
770. — Canal à Delft au soleil couchant.
771. — Soleil couchant en hiver.

LE CAMUS (L.), S.

772. — Nice à travers les oliviers.
773. — Le jardin du couvent.
774. — Le cloître.
775. — Le vallon.
776. — Le port de Nice.

LEEMPOELS (J.-A.), S.

777. — Le destin et l'humanité.
778. — Amitié.

LEE-ROBBINS (M^{me} L.), A.

779. — Femme nue.
780. — Une tasse de thé.
781. — Jeune femme en noir.

LEFÈVRE (G.).

782. — Effet de neige.

LE GOUT-GÉRARD (F.-M.-E.).

783. — Sur la plage de Tresca-dec.
784. — Sur les quais d'Audierne (Finistère).
785. — Arrière-port (Audierne).
786. — Bateaux sardiniers au mouillage le soir à l'heure de la soupe.
787. — Sortie de bateaux pêcheurs.

LEIGH (M^{lle} R.).

788. — Sous bois ; — matinée de mars.
789. — Le renouveau ; — sous bois.
790. — Crépuscule ; — novembre, en Flandre.

LÉONARDI (P.).

791. — Panneau décoratif.
792. — Moine dégustant.
793. — Suzanne.
794. — Reflet d'eau.

} Fresques.

LE PAN DE LIGNY (J.).

795. — Au cabaret ; — joueurs.

LEROLLE (H.), S.

796. — Douce journée (peinture décorative).

797. — Portraits sur les quais.
 798. — Souvenir de Hollande.
 799. — Souvenir de Venise.
 800. — Christ.
 801. — Avec le modèle.
 802. — A sa toilette.
- LE ROY D'ÉTIOLLES (M^{me} H.).**
 803. — Tête d'enfant.
 804. — Étude.
- LEROY SAINT-AUBERT (C.), A.**
 805. — Croquet.
 806. — Le Lavandau (paysage).
 807. — La vieille maison.
- LE SIDANER (H.-E.), A.**
 808. — Ames blanches.
 809. — Lumière cendrée.
- LESREL (A.-A.), A.**
 810. — Le trésor des orfèvres de Middelburgh.
- LEWISOHN (R.).**
 811. — Intérieur breton (croquis de couleurs).
 812. — Fin de journée (esquisse).
 813. — Chiffonnière (étude).
- LEYENDECKER (J.-C.).**
 814. — Portrait de mon frère.
- L'HAY (M.-E.).**
 815. — St-Georges-de-Didonne.
 816. — Matinée brumeuse.
- LHERMITTE (L.-A.), S.**
 817. — La fin de la journée.
 818. — La fenaison.
 819. — Le champ aux oies.
- LIGNIER (J.), A.**
 820. — Portrait d'homme.
 821. — Le cellier.
- LINDEN (G.).**
 822. — « Parisette. »
 823. — « Jeune fille. »
 824. — Impression d'automne.
 825. — Impression de printemps.
- LINDNER (M.).**
 826. — Automne.
- LINET (O.).**
 827. — Coin de cuisine (nature morte).
- LOEVY (E.).**
 828. — L'homme à la peau de bique.
- LOMONT (E.).**
 829. — Jeu d'échecs.
 830. — Femme au miroir.
 831. — Tête de femme.
- LOTTIN (F.-A.).**
 832. — Portrait de M^{me} Dolorès de Guanabacoa.
 833. — Œilletts.
 834. — « Alma mater. »
- LUBIN (J.-D.), A.**
 835. — Portrait de M. E P...
 836. — La partie de cartes.
 837. — Les nouvelles.
- LUCAS (A.-P.), A.**
 838. — Seul.
 839. — Marguerite.
 840. — Fleur sauvage de Capri.
- LUFKIN (F.).**
 841. — Portrait.
- LUPPEN (F. VAN).**
 842. — L'automne.
 843. — Les dunes.
- MACPHERSON (C.).**
 844. — L'intrus.
 845. — Dans le verger.
- MALCZEWSKI (H.).**
 846. — Idylle.
- MANGEANT (P.-E.).**
 847. — Vision d'été (cadre chêne, panneau; — sycomore pyrogravé et teinté, orné de bronzes, exécuté par l'auteur).
- MANGUIN (H.-C.).**
 848. — Portrait de femme.
 849. — Tête de gueux.
- MANNHEIM (J.).**
 850. — Au lavoir.

MANNING (W.-W.).

851. — L'or d'automne, Ring-wood.

MARCETTE (A.).

852. — Collision.

853. — Effet de lune.

854. — Vieil Anvers.

855. — Temps orageux.

856. — L'arrivée à Dordrecht.

857. — En Hollande.

MAREST (M^{lle} J.), A.

858. — Jeune femme.

859. — Nature morte.

MARESTE (G.).

860. — Effet de brume.

MARGUERÉ (H.).

861. — Nature morte.

862. — Portrait rose.

863. — Femme nue couchée (étude).

MARSH (F.-D.).

864. — En rouge et noir.

MARTEL (E.-F.).

865. — L'Hymne russe.

MARTENS (W.), S.

866. — Gardeuses de vaches en Gueldre.

867. — Dans le potager.

868. — Le puits.

MARTIN (R.), A.

869. — Portraits d'enfants.

MARTY (H.).

870. — Les gerbes de blé (paysage).

MASON (M^{lle} J.-S.).

871. — Étude.

MATHAN (R. DE).

872. — Tête d'idiot.

MATHEY (P.), S.

873. — Les falaises à Tréport.

874. — Au Crotoy (étude).

875. — Un bout de falaise à Vi-
mereux.

876. — Les barques à Grand-
camp.

877. — Baigneurs (étude).

878. — Baigneurs (étude).

MATILLA (S.).

879. — Études d'Italie (8 pan-
neaux).

880. — Plaza de Galicia (Es-
pagne).

MATISSE (H.-E.), A.

881. — Les préparatifs (nature
morte).

882. — Nature morte (fruits, fro-
mage).

883. — Intérieur.

884. — Intérieur.

885. — Nature morte (pêches,
timbale).

MAYNARD (G.).

886. — Portrait de petite fille.

MEIXMORON (C. DE), A.

887. — Inondations à Dienay
(Côte-d'Or).

888. — Vallée de l'Ignon (Côte-
d'Or).

MELLE (H. VAN).

889. — Une ferme (Gousseau-
ville).

MÉNARD (E.-R.), S.

890. — Automne.

891. — Portrait de ma mère.

892. — Portrait de M. G. D.

893. — Nu devant la mer.

894. — Le troupeau.

MÈRE (C.).

895. — Bord du gave.

MESDAG (H.-W.), S.

896. — Soir d'été à Schevenin-
gue.

897. — La tempête sur la plage
de Scheveningue.

898. — L'arrivée des barques de
pêcheurs.

MESLÉ (J.-P.).

899. — Portrait de M^{lle} Marie P...

900. — Portrait.
 901. — Rue de la cure (soleil couchant).
 902. — Les meules (plein soleil).
 903. — Mon château (lever de lune).
 904. — Matin d'hiver (soleil dans le brouillard).
 905. — Fin d'hiver.
 906. — La maison sonnette.
 907. — Étude (la nuit).

MIGLIARO.

908. — Portrait.

MIGNON (J.-A.).

909. — Portrait.

MILCENDEAU (C.-E.-T.).

910. — Narcisse.

MILNER-KITE (J.).

911. — Dans mon atelier.
 912. — Au pays des pommes.

MINARTZ (A.-G.).

913. — Valse.

MONCOURT (A. DE).

914. — Le Christ marchant sur les eaux.

MONOD (L.-H.), A.

915. — Leucade.
 916. — La Mari-Morgan.
 917. — Les cygnes.
 918. — Portrait de mistress M...

MONTENARD.

919. — Rade de Marseille.
 920. — Le bassin des Tuileries.
 921. — Les joueurs de boules (en Provence).
 922. — Une place du village de Besse; — dans le Var.
 923. — Les ruines de Flassans; — dans le Var.
 924. — La source romaine de Timgad.
 925. — Un village arabe dans l'Aurès (Algérie).
 926. — L'escadre d'évolution quittant la rade de Toulon.

MONTZAIGLE (E. DE).

927. — Portrait de M^{me} X...
 928. — Portrait de M^{me} B...

MOREAU (A.), A.

929. — Une soirée chez M^{me} Récamier.
 930. — Sur la falaise.
 931. — La Seine à Poissy.

MOREAU-NÉLATON (E.), A.

932. — Le ru de Lannoy.
 933. — Le jardin de la Tournelle.
 934. — Le clocher de Fère-en-Tardenois.
 935. — Chahottes de blé.
 936. — Arbres au bord de la mer.
 937. — Vue de Saint-Jean-du-Doigt.

MOUILLÉ (A.).

938. — Champs inondés près Moret.
 939. — L'abreuvoir à Moret, en décembre.

MOUTTE (A.).

940. — Le retour du père.

MUENIER (J.-A.).

941. — Les chemineaux.
 942. — Conte de grand'mère.
 943. — Le braconnier.
 944. — L'orage.
 945. — L'averse (fin d'hiver).
 946. — La moisson.
 947. — L'arc-en-ciel.

MULLER (M.-T.).

948. — Barque du Dante.
 949. — Portrait de M^{lle} M.-P...

MYCHO (A.), A.

950. — Les yeux de M^{me} B...

MYRTON-MICHALSKI (S.-V.).

951. — Portrait de M^{me} de O...

NETTLETON (W.).

952. — En été (étude).

NEVEU DU MONT (A.).

953. — Portrait d'une dame en gris.

NOBILLET (A.-M.).

954. — Le soir.

955. — Dans les blés.

NOURSE (M^{lle} E.), A.

956. — La fête du grand-père.

957. — Un humble ménage.

958. — Mère et bébé.

959. — Petite paysanne du Finistère.

NYS (F.).

960. — Le jardin hollandais.

OLARIA (F.).

961. — Petits chats (panier renversé).

962. — Poussins (chasse aux hannetons).

OLSSON (J.).

963. — « Sirènes. »

O'RORKE (M^{lle} P.).

964. — Portrait.

OSBERT (A.).

965. — Chant du crépuscule.

OSGOOD (A.-P.).

966. — Intérieur d'une église.

PAILLARD (H.), S.

967. — La pointe de Saint-Tropez (Var); — temps de mistral.

968. — Un coin de Saint-Tropez (Var).

969. — Le port de Saint-Tropez (Var).

970. — Barques de Saint-Tropez (Var).

971. — La route de Den-Haan (Belgique).

972. — Dans la dune à Den-Haan (Belgique).

973. — Moulin à Den-Haan (Belgique).

PANNEMAKER (S.), S.

974. — Portrait de M. H. D... (étude).

975. — Portrait de M. Pannemaker père.

PAQUEREAU (P.).

976. — Effet de matin (soleil); — Rouen.

PELECIER (M.-G.).

977. — L'enfant au berceau.

978. — La soupe.

979. — Intérieur breton.

PERRANDEAU (G.), S.

980. — Détresse.

981. — Le sang du Christ.

982. — Au calvaire des marins.

983. — Coup de vent de Noroï.

984. — Plage de la Fosse.

985. — Marine.

PERRET (A.), A.

986. — Portrait de M. Henri G...

987. — Paysans amoureux.

PERRY (M^{lle} L.-C.).988. — Portrait de M^{me} P...

PERRY (R.-H.).

989. — Portrait.

PEYRON (T. DU).

990. — Étude à Meilhan (Lot-et-Garonne).

PICARD (L.), S.

991. — Portrait de M. Dagnan-Bouveret.

992. — Portrait de M^{me} la comtesse de C***.993. — Portrait de M^{lle} W***.

994. — Portrait de M. L***.

995. — Portrait de M. Serge G***.

996. — Salammbô.

997. — Au piano.

998. — Femme se coiffant.

999. — Soir (étude).

1000. — Peintre à son cheval.

1001. — Marine.

1002. — Paysage.

PICHOT (R.).

1003. — Environs du couvent.

PICQUEFEU (R.-F.), A.

1004. — Vieux bûcheron vosgien.

1005. — Eglise de Gassicourt.
1006. — Intérieur de fonderie.
- PIET (F.), A.**
1007. — Vendeuse de chaussons (Concarneau).
1008. — Le marché de Concarneau.
1009. — Laveuses de poissons (Marseille).
1010. — Bonne et enfants,
1011. — Nourrice et bébé.
- PILICHOWSKI (L.)**
1012. — Devant une vitrine.
- PINTO (A.).**
1013. — Le repos.
- PIOT (R.).**
1014. — Marche au tombeau.
1015. — Enlèvement d'Europe.
- PITT (J.).**
1016. — Dans la grange.
- PLEUER (H.).**
1017. — Un moulin.
- PONSOLLE (E.-L.-H.).**
1018. — Miss Jane L. C. T... (portrait).
- PRANISHNIKOFF (I.-P.), S.**
1019. — Une halte de midi (manœuvres).
1020. — Éclaireurs (manœuvres).
1021. — En Pinède; — Camargue.
1022. — Le matin d'une fête en Camargue.
1023. — Un rendez-vous; — Camargue.
- PRINET (R.-X.), S.**
1024. — Un atelier de jeunes filles.
1025. — Le modèle.
1026. — Le grenier.
1027. — La cuisine.
1028. — La vague.
- PROUVÉ (V.), S.**
1029. — La vie.
1030. — Portrait.
1031. — Portrait.
1032. — Portrait.
1033. — Portrait.
- PSOTTA (G.).**
1034. — La nuit.
- QUART (L.).**
1035. — Femme rêvant.
- QUINN (J.).**
1036. — La Nativité.
- RACHOU (H.), S.**
1037. — Portrait.
1038. — Soir.
1039. — Étude d'intérieur.
- RAE (I.).**
1040. — Le soir.
- RAFFAËLLI (J.), S.**
1041. — Notre-Dame de Paris.
1042. — La Trinité.
1043. — L'église Saint-Germain des Prés.
1044. — L'église Saint-Etienne du Mont.
1045. — Le vieux bonhomme et son chien.
1046. — Le vieux chiffonnier.
1047. — Parisienne aux Champs-Élysées.
1048. — Jeune fille se regardant dans une glace.
1049. — Philosophe et poète.
1050. — Le marchand de mouron.
- RAME (J.-L.).**
1051. — Le chemin du Diguët à Ouézy (Calvados).
1052. — Une rue; — étude de neige.
- RANFT (R.).**
1053. — Le hameau qui se mire.
- RAUGHT (J.-W.).**
1054. — Bords de l'Oise.
- REA (C.).**
1055. — Eastern Idyll.
- RECKNAGEL (J.-H.).**
1056. — Tête

REGTEREN ALTENA (M. VAN).

1057. — Femme hollandaise.

RENAN (A.).

1058. — Les voix de la mer.

RENTZ (A.-M.).

1059. — Une mère et ses enfants.

1060. — Au mois d'août; — étude,

RICHON-BRUNET.

1061. — A la plaza des Taureaux de Séville.

RIVEY (A.), S.

1062. — Liseuse.

RIXENS (J.-A.), F.

1063. — Portrait de M^{lle} B...

1064. — Portrait du lieutenant P...

1065. — Portrait de Pierre II...

ROBINSON (D.), A.

1066. — Portrait de M^{me} R...

1067. — Marine.

1068. — Étude de nu.

1069. — Santa Maria della Salute.

ROEDERSTEIN (M^{lle} O.-W.), A.

1070. — Les trois générations.

1071. — Le mariage.

1072. — Portrait de M^{lle} Docteur Winterhalter.

1073. — Portrait de M^{lle} Niwdebrend.

1074. — Jeune poète.

ROGER (G.-G.), A.

1075. — Fantaisie décorative.

ROLL (A.-P.), F.

1076. — Le labour.

1077. — Rêve en Normandie.

1078. — Coucher de soleil.

1079. — Portrait de M. Rochefort.

1080. — Tête de cheval (étude).

RONDEL (H.), S.

1081. — Portrait de M^o G...

1082. — Portrait de M^{me} B...

1083. — Andrée.

1084. — Vieille dame disant son chapelet.

1085. — Étude de femme.

1086. — Fantaisie.

1087. — Paysage.

1088. — Paysage.

RONNER (M^{lle} A.).

1089. — Abricots.

1090. — Glaïeuls.

1091. — Figues.

ROOIK (E.).

1092. — Paysage.

1093. — Corps de garde (clair de lune).

1094. — Rue déserte (clair de lune).

ROSSET-GRANGER (E.), S.

1095. — Somnambule.

1096. — Victime du devoir.

1097. — Sourire.

1098. — Brodeuse.

ROTH (M^{me} C.), A.

1099. — Mère et enfant.

1100. — Étude.

ROUSSEAU (J.-J.), S.

1101. — La soupe aux Halles (le matin); — hiver.

ROUSSEL (H.-F.).

1102. — Bords de la Bièvre au printemps.

RUCH (J.).

1103. — Surpris par les neiges (Hautes-Alpes).

RUSINOL (S.), A.

1104. — Portrait de M. Morera, directeur du *Chœur ouvrier* (Catalunga Nova).

1105. — La vallée de Llobregat (Montserrat).

1106. — Tête d'étude.

SAIN (E.), S.

1107. — La dinette (Capri).

1108. — La vérité.

1109. — Mélancolie.

1110. — En été.

1111. — Fleurette (Capri).

1112. — Thyrsis.

1113. — Marchande de corail (Capri).
 1114. — Rosina (Capri).
 1115. — Portrait du Dr Bource.
 1116. — Pervenche (Capri).
 1117. — Portrait de M^{me} T...
- SAINTIN (H.), S.**
 1118. — Le soir ; — étang de Cernay.
 1119. — La rosée ; — côtes de Bretagne.
 1120. — Chemin des carrières à Cernay (printemps).
 1121. — Vieux manoir breton (hiver).
 1122. — Temps de pluie à Venise.
 1123. — Le port de Nice.
- SALA (J.), A.**
 1124. — Daphnis et Chloé.
 1125. — Été.
 1126. — Été.
 1127. — Mimosa.
- SALZEDO (P.), A.**
 1128. — *Des cours et tribunaux sachant que l'on se lasse, L'auteur s'est condamné dans (le genre « Bécasse ».*
- SAMARINE (M^{lle} C.).**
 1129. — Portrait de M^{lle} L...
- SANCHEZ-PERRIER (E.), A.**
 1130. — Paysage à Guillena (Espagne).
- SAUTER (G.).**
 1131. — Portrait de M. Hans Richter.
- SCHÖNHEYDER-MÖLLER (W.-C.).**
 1132. — L'étoile victorieuse.
 1133. — La musique de la lumière.
 1134. — Songe de carnaval.
- SCHRADER (J.-D.-F.), A.**
 1135. — Le Breithorn, vallée de Zermatt (soleil matinal après la neige).
 1136. — Murailles de Cotatuero (vallée d'Arrasas, Pyrénées espagnoles).
1137. — L'aurore sur la mer de glace.
- SCHULTZ-WETTEL (F.).**
 1138. — A la cheminée.
- SIMON (L.), S.**
 1139. — Portraits.
 1140. — Haleurs.
 1141. — Marguilliers
 1142. — Baignade.
 1143. — Dorineuse.
- SMITH (A.), S.**
 1144. — Éclaircie (place Saint-Marc, Venise).
 1145. — Entrée du grand canal, le matin (Venise).
 1146. — Dans le grand canal, le soir (Venise).
 1147. — Petit canal à Venise.
 1148. — Un palais sur le grand canal.
 1149. — Le quai des Esclavons, le soir.
 1150. — Avant l'orage à Venise.
 1151. — La place Saint-Marc au soleil.
 1152. — Impression du matin (Venise).
 1153. — Fin d'automne à la Brede.
- SOLM-REITHEL (A.).**
 1154. — Portrait.
 1155. — Étude de Saint-Marc (Venise).
- SONNIER (L.), A.**
 1156. — L'heure du bain.
 1157. — Inquiète.
 1158. — L'entrée de l'île.
 1159. — Coin d'eau.
- STENGELIN (A.), A.**
 1160. — Coup de soleil, fin d'automne.
 1161. — Bergeries drentoises.
 1162. — Matin en Bresse.
 1163. — Soleil couchant.
- STEWART (J.-L.), A.**
 1164. — At home.

STEVENS (L.).

- 1165. — Portrait de M^{lle} M. F...
- 1166. — Portrait; — Philocléon.
- 1167. — Portrait; — Torrent.
- 1168. — Vue de la place du Musée à Bruxelles.
- 1169. — Démolition avenue de Villiers.

STOTT OF OLDHAM (W.), A.

- 1170. — Pearl clouds.
- 1171. — Idlers.

STRUTT (W.).

- 1172. — Lions à l'affût.

STUDD (A.-H.).

- 1173. — Portrait.
- 1174. — A few stitches.
- 1175. — A book on the beach.

SÛE (G.).

- 1176. — Ferme au sanglier.

SUTRO (E.-S.).

- 1177. — La soif.
- 1178. — Étude d'une vache.

TEXIDOR (M.).

- 1179. — Prélude.
- 1180. — Réverie.

THAULOW (F.), S.

- 1181. — Déchargement de charbon à Dieppe.
- 1182. — Vieille fabrique sur la Somme (soir).
- 1183. — Vieille fabrique (nuit).
- 1184. — Rivière en Normandie (soir).
- 1185. — Rivière en Normandie, le petit pont (nuit).
- 1186. — Village normand au bord d'une rivière (effet de lune).
- 1187. — Châtaigniers.

THORNLEY (G.-W.).

- 1188. — Montagnes à Villeneuve-Loubet.
- 1189. — Route de Flammanville.
- 1190. — Roches (soleil couchant).
- 1191. — Le mont Saint-Gilles.

TISSOT (J.), S.

- 1192. — La réception à Jérusalem

du légat apostolique du Saint-Siège, S. E. M^{sr} le cardinal Langénieux par le patriarche S. B. M^{sr} Piavi.

TOURNES (E.), S.

- 1193. — Femme à sa toilette.
- 1194. — Sous les rosiers.
- 1195. — Intérieur.
- 1196. — Portrait.

TRAGARDH (C.-L.), A.

- 1197. — La mare.
- 1198. — La vache blanche.
- 1199. — Dans la colline.

TRÉMERIE (C.).

- 1200. — Le calvaire au petit béguinage à Gand.
- 1201. — Une rue au petit béguinage à Gand (après l'orage).

TRIBOUT (L.-M.).

- 1202. — Pendant la pluie.

TROTTER (M.-K.).

- 1203. — Bavardes.
- 1204. — Rose.
- 1205. — Étude.

ULMANN (R.-A.).

- 1206. — Bateaux de pêche.
- 1207. — Goudoul.
- 1208. — Gros temps.

VAIL (E.-L.), A.

- 1209. — Enfants et leur mère.

VAYSSE (L.), A.

- 1210. — Le clos Gaston-Doré.
- 1211. — Le lisière du parc de Doolives.
- 1212. — Chaumière champenoise
- 1213. — Nuit d'octobre.

VERBÖCKHOVEN (M^{lle} M.).

- 1214. — Temps sombre.
- 1215. — Vent du nord.
- 1216. — Temps calme.
- 1217. — Crépuscule.

VERSTRAËTE (T.), S.

- 1218. — Sur la digue; — soirée de juin à Schoze (Zélande).
- 1219. — Verger en Zélande.

VIDAL (E.), A.

1220. — Jeune fille au corset bleu.
1221. — Portrait d'homme.

VIÉRIN (E.-J.).

1222. — La maisonnette du pêcheur d'Islande (La Paume).
1223. — Coin de vieille ville flamande.

VIGNON (V.-P.-A.).

1224. — Les falaises de Dieppe.

VILLAIN (G.).

1225. — Un coteau (Étretat).
1226. — Marine (septembre 1896).

VILLEDIEU (M^{lle} M.).

1227. — Eva.
1228. — Marchande de fleurs.

VISCONTI (E.).

1229. — Rêve mystique (nu).
1230. — Noceuse (nu).

VOS (H.), A.

1231. — Portrait du Hon. Richard Olney, secrétaire d'État (États-Unis).
1232. — Portrait de M^{me} Richard Olney.
1233. — Portrait de Max Vogrich.

WAGNER-ROBIER (P.-F.).

1234. — Provence; la rade de Toulon (vue prise des hauteurs de Six-Fors).

WADMANN (P.), A.

1235. — Matinée d'hiver.
1236. — La vallée de la Haute-Moselle (Vosges).
1237. — Automne.
1238. — Le givre.
1239. — Sous les pins.

WALTON (E.-A.).

1240. — Portrait.
1241. — Landscape.
1242. — Sunshine.

WEERTS (J.-J.), S.

1243. — M^{me} X... (portrait).
1244. — M^{lle} X... (portrait).

1245. — M. Brisson, président de la Chambre des Députés.

1246. — M. Berger, député.

1247. — M. Berstamm, dans son atelier.

1248. — M. Bigo-Danel.

1249. — M. Calvayrac.

1250. — M. Despeaux.

1251. — M. Henri Estier.

1252. — M. Hartog.

1253. — M. le capitaine Levylier.

1254. — M. Ad. Reboux.

1255. — Nuit du 9 au 10 thermidor.

WENGEL (J.), A.

1256. — Les anges de la première communion.

WHISTLER, S.

1257. — Vert et violet.

1258. — Rose et gris; — le philosophe (portrait.)

1259. — Bleu et or; — nocturne.

WILLAERT (F.), A.

1260. — Vieux canal à Gand (temps gris).

1261. — Vieux canal aux toits rouges à Gand (soleil).

1262. — L'adoration du calvaire le dimanche soir au béguinage à Gand.

1263. — La Lys au bois à Gand (canal, soir).

1264. — Une rue au béguinage à Gand (l'hiver).

1265. — Canal à Gand; — le teinturier (effet du matin).

WITTMANN (E.).

1266. — Un savetier.

1267. — Le déjeuner.

WOLFF (B.).

1268. — Portrait de M^{me} X...

1269. — Portrait de M. L. F..

ZAKARIAN, S.

1270. — Un coin de cuisine (nature morte).

ZORN (A.), S.

1271. — Portrait de M^{me} B.

1272. — Portrait de M. E.-R. B...

DESSINS

AQUARELLES, PASTELS, MINIATURES

ÉMAUX

PORCELAINES, FAÏENCES

ALAUX (M^{me} L.-D.).

1273. — Glycines.

ALLPORT (C.-L.).

1274. — Pont Louis-Philippe.

1275. — Marché Saint-Germain.

ARMAND-DELILLE (H.-K.).

1276. — Portrait de ma sœur.

ARMELLE (Y.).

1277. — Porte de Compiègne (pastel).

ART (M^{lle} B.), A.

1278. — Chrysanthèmes (pastel).

1279. — Lis du Japon (id.).

1280. — Coq de bruyère et pommes (pastel).

1281. — Pommes Calvilles et raisins (pastel).

1282. — Iris (id.).

1283. — Ramiers et chrysanthèmes (pastel).

BARTOLHOMÉ (L.), A.

1284. — Les modistes (pastel).

1285. — Le tisserand (fusain).

1286. — Intérieur à Miracruz (Espagne); — fusain.

BAUDOUIN (M^{lle} J.).

1287. — Portrait de M. B^{***} (pastel).

BAUER (M^{lle} L.).

1288. — Six miniatures.

BEAUFORT (M^{lle} B. DE).

1289. — Miniatures.

1. Cinq portraits.

2. Offrande à l'Amour.

3. Danseuse.

BELLE (M^{lle} A.).

1290. — Après l'orage (pastel).

1291. — Le soir (id.).

BERNARD (G.).

1292. — Portrait de M^{me} D...

1293. — Portrait de M. P...

BERTHON (A.).

1294. — Portrait de M^{me}*** (pastel).

1295. — Portrait de M. Ch. de M... (pastel).

1296. — Portrait de mon ami L. D... (pastel).

BERTON (A.), S.

1297. — L'heure du lever.

1298. — Au repos.

1299. — Jeune fille (étude).

BIDA (M^{me} L.).

1300. — Un cadre contenant 6 miniatures.

BIENCOURT (C.), A.

1301. — Portrait de M^{lle} M. Kinen (pastel).

1302. — Suite de reproductions de bronzes et terres cuites antiques.

BIORN (H.).

1303. — Étude de cheval.

1304. — Étude de singe.

BONNAL (M^{me}).

1305. — Tête d'étude.

BONNENCONTRE (E.-C.).

1306. — Ophélie (fusain).
 1307. — Portrait de M. E. E...
 (fusain).

BORGLUM (J.-G.-M.), A.

1308. — Le soir (Californie) ; —
 aquarelle.
 1309. — La siesta « de Los An-
 geles » (sud de Californie) ;
 — dessin pour affiche.

BOUQUET (M^{me} M.-M.).

1310. — Miniatures :
 1. Portrait de S. M. l'Impé-
 ratrice de Russie.
 2. Portrait de M^{me} de Pom-
 padour.
 3. Portrait de la duchesse
 d'Orléans.
 4. Portrait de lady*** (d'a-
 près Hall).
 5. Portrait de lady*** (d'a-
 près Hall).

BOURDELLE (L.), S.

1311. — Portrait d'enfant.
 1312. — Portrait de femme.
 1313. — Eve.
 1314. — Portrait de jeune fille.
 1315. — Portrait de jeune fille.

BOUTET DE MONVEL (M.), S.

1316. — Exposition d'aquarelles
 (salle n° 8).

BOYD (J.-A.).

1317. — Miniatures :
 1. Laurence Pattinson.
 2. M^{rs} George Noble
 3. George-Augustus Staiq
 Esquire.
 4. Les quatre filles de l'ar-
 tiste se baignant.

BRANDON (J.-E.-E.-P.), S.

1318. — « L'improvisateur » (aqua-
 relle gouachée).
 1319. — Sainte Catherine de Suède
 priant.
 1320. — Types, binettes, portraits
 (1847 à 1897) (dessin).
 1321. — Il Frate Irénée (dessin).

1322. — Un quart de carton origi-
 nal exécuté en 1867, pour
 la chapelle Saint-Léonard
 de Limoges à Saint-Merry.

1323. — Études diverses.

1324. — Études à la plume.

BRAUN (L.).

1325. — Le thé.
 1326. — Le matin.
 1327. — Le soir.
 1328. — Tristesse.
 1329. — En 1830.

BRESLAU (M^{lle} L.-C.), S.

1330. — Groupe de jeunes filles.
 1331. — Portrait de M^c K...
 1332. — Portrait de M^c Th. S...
 1333. — Étude de petite fille au
 chat.
 1334. — Fleurs de dahlia jaunes.
 1335. — Pieds-d'alouette.
 1336. — Anémones.
 1337. — Tête rousse.
 1338. — Gamin pensif.
 1339. — Petite faunesse.

BRIGHT (J.-I.).

1340. — Aquarelle.

BURRELL (S.).

1341. — M^{lle} P. L... (miniature).

BÜTTNER (H.).

1342. — Étude d'un paon (pastel).
 1343. — Étude de chien.

BUISSSE (G.), A.

1344. — La concierge du petit bé-
 gninage à Gand (pastel).

CAHARD (A.).

1345. — Nuit (pastel).
 1346. — La chapelle.

CANALS (R.).

1347. — Café-concert en Espagne.
 1348. — Le joueur.

CARRIER-BELLEUSE (P.), S.

1349. — Portrait de M^{lle} Legault.
 1350. — Portrait de M^{me} G. C...

1351. — Portrait de M^{me} E. L...
 1352. — Portrait de M^{me} M. L...
 1353. — Portrait de M^{me} Rose Lion.
 1354. — Portrait du petit G. de C...
 1355. — Portrait de ma fille.
 1356. — Sur le sable (étude).
 1357. — La leçon particulière,
 (classe de l'Opéra).

CAUSLAND (K.-M.).

1358. — Fileuses bretonnes.

CHAMEROT-VIARDOT (M^{me} C.).

1359. — Portrait de M^{me} Zambelli
 (pastel).

CHESNEY (M^{me} C.-J.-M.).

1360. — Fatiguée.

CLAUS (E.), S.

1361. — Couchant (foins).
 1362. — Filles de Wemeldinghe.
 1363. — Meules (soir).
 1364. — Soir.
 1365. — Étoile du moulin.
 1366. — Débarcadère à Veere.
 1367. — Portrait.
 1368. — Moëttes (soir).

COHEN (H.-T.).

1369. — La paix.

COLLIN (L.-E.).

1370. — La Seine près St-Denis
 (pastel).
 1371. — Soleil dans le brouillard
 (pastel).

CONTAL (J.).

1372. — Papillon noir (pastel).

GRAMPEL (M^{me} P.).

1373. — A la station du jardin des
 Plantes.

CREBASSOL (P.).

1374. — Sur la Loire (aquarelle).
 1375. — Crépuscule (id.).

CREPEL (M^{me} H.-M.-B.), A.

1376. — Pivoines.
 1377. — Haricots.
 1378. — Hortensias.

CUROT-BARBEREL (M^{me} M.).

1379. — Miniatures :
 1. Portrait de Pierre Bonne-
 foy.
 2. Portrait du capitaine
 Lebrun-Renaud.
 3. Portrait d'André Lam-
 bert.
 4. Étude.

DAGNAUX (A.), S.

1380. — Coquelicot.
 1381. — La fontaine de cuivre.
 1382. — Profil perdu.
 1383. — Effet du matin.

DAMPT (M^{lle} A.).

1384. — Pivoines (aquarelle).

DARVIOT (E.)

1385. — Le billet (pastel).

DAUCHEZ (A.), S.

1386. — Paysage corse.

DAUX (M^{lle} H.), A.

1387. — Bouquet de fête (pastel).
 1388. — Portrait de M^{me} G...

DECISY (E.), A.

1389. — Étude.

DECOURS (M^{lle} H.).

1390. — La mère Lancemagne.

DELEPOUVE (H.).

1391. — Croquis de nu.

DESCHAMPS (L.), S.

1392. — Au clou (pastel).
 1393. — La table sainte (aqua-
 relle).
 1394. — Nature morte (aquarelle).
 1395. — Nature morte (id.).
 1396. — La fumeuse (id.).

DEVINA (M^{lle} J.).

1397. — Portrait (miniature sur
 ivoire).
 1398. — Miniatures :
 1. Miss R. W...
 2. MM. H... et D. d'A...
 1399. — La femme au chapeau
 (miniature).

DINAUMARE (A.).

1400. — M^{me} Kirrevsky ; — M^{me} Watson ; — M^{mes} Watson ;
— étude (miniature).

DOIN (M^{me} M.).

1401. — Chrysanthèmes (panneau pour paravent).
1402. — Hortensias (panneau pour paravent).
1403. — Boules-de-neige (panneau pour paravent).

DONALDSON (J.-H.).

1404. — Au soleil.
1405. — Au bord de l'eau.
1406. — Les bords de l'Aven.

DUBUFE (G.), S.

1407. — Cendrion (pastel).
1408. — Nuits blanches.

DUHEM (H.).

1409. — Jour gris ; — Wissant (aquarelle).

EICKEN (E. VON).

1410. — Intérieur de forêt (aquarelle).

ELIOT (M^{lle} J.).

1411. — La rivière (pastel).

ENGEL (J.), A.

1412. — Le fou (sanguine).
1413. — Un fou (crayon).
1414. — Têtes d'enfants (étude).
1415. — La tricoteuse (étude).

ERTZ (E.).

1416. — Paysage ensoleillé (aquarelle).
1417. — Soleil couchant (aquarelle).
1418. — Paysage ; — soir (aquarelle).

FAURE (L.-M.).

1419. — Étude (aquarelle).

FLACH. (C.).

1420. — Portrait de guide (crayon).

FLEURY (M^{me} F.), A.

1421. — Le modèle (pastel).

FOLEY (E.-R.-A.).

1422. — Projet de reliure ; — Orphée.

FONTAN (E.-J.-A.).

1423. — Une ferme (Gironde) ; — aquarelle.

FOSSE-CARRÈRE (M^{me} J.).

1424. — Raisin (aquarelle).

FRAPPA (J.), S.

1425. — Portrait de M^{me} F. R...
1426. — Portrait de M^{lle} de B...
1427. — Le grisou (esquisse).

FROMUTH (C.), A.

1428. — Dans le port ; repos (pastel).
1429. — Dans le port ; — tourmente (pastel).
1430. — Un décor de bateaux (pastel).
1431. — Un décor de neige (pastel).
1432. — Dans le port ; — reflets au soir (pastel).
1433. — Dans le port ; — harmonie brun et vert (pastel).

FUCHS (M^{lle} N.).

1434. — Panneaux de passeroses.
1435. — Marronniers.

GALLAY (N.).

1436. — Intérieur de l'église Saint-Hilaire de Melle (pastel).
1437. — La Seine, vue du pont de la Concorde (pastel).

GANDARA (A. DE), S.

1438. — Étude (pastel).
1439. — Étude (id.).
1440. — Étude (id.).
1441. — Étude (id.).
1442. — Étude (id.).
1443. — Étude (id.).
1444. — Étude (id.).

GAUTIER (M.), A.

1445. — Une ferme au bord de la mer (9 aquarelles rehaussées).

1446. — En Bretagne (4 aquarelles rehaussées).
- GEORGE (M^{lle} L.-B.).**
1447. — Roses et violettes.
1448. — Bouquet de roses « Paul Néron ».
- GÉRARD DE GRIVAL (M.-J.).**
1449. — Étude (aquarelle).
- GILLES-FONTENAILLES (J.).**
1450. — Miniatures :
1. Portrait.
 2. Portrait de M^{lle} M. des G...
 3. Portrait de M. de N. P...
1451. — Paysanne normande
- GILLOT (E.-L.).**
1452. — Un coin du port de Nice (le matin).
1453. — Près de Cagnes (Alpes-Maritimes).
- GIRALDON (A.).**
1454. — Le soir; — éventail.
1455. — Armor.
- GIRAN-MAX (L.-M.), A.**
1456. — Chulos.
- GIRARDET (E.), A.**
1457. — Portrait de M. M. T... (pastel).
- GIROUST (R.-G.).**
1458. — Soleil couchant à Saint-Tropez (aquarelle).
1459. — Pins parasols; — Saint-Tropez.
1460. — Village; — temps de brouillard.
1461. — Gros temps; — cap Camara (Var).
1462. — Vent d'est; — Méditerranée.
- GLORGET (P.-E.).**
1463. — Pavots (aquarelle).
1464. — Roses « Gloire de Dijon » (aquarelle).
1465. — Roses mousseuses (aquarelle).
- GOBERT (M^{lle} E.-M.).**
1466. — Le tambour de basque (d'après Prudhon); — émail.
- GÖEPP (A.).**
1467. — Tempête.
1468. — Temps gris.
- GOUNOD (J.), A.**
1469. — Portrait de M. F. D... (pastel).
- GRANDMOUGIN (M^{me} M.).**
1470. — Jeunes prisonniers (pastel).
- GRASSET (E.), S.**
1471. — Inspiration (aquarelle).
1472. — Impertinence (id.).
1473. — Précaution (id.).
1474. — En chasse (id.).
1475. — Froideur (id.).
- GUÉRARD (H.).**
1476. — Feuilles de marronniers.
1477. — Lilas blanc.
1478. — Chats noirs.
- GUIGUET (F.), A.**
1479. — Nourrice (dess. rehaussé).
1480. — Nourrice (dessin).
1481. — Femme et enfant (id.).
1482. — Enfant endormi (id.).
1483. — Jeune fille lisant (id.).
1484. — Vieille femme (id.).
- GUILLAUME (A.), A.**
1485. — Le portrait du colonel (aquarelle).
- GUYDO (G.).**
1486. — Galanteries (caricature).
1487. — Honnête province (id.).
1488. — Sur la plage (id.).
- GYP, A.**
1489. — A mer basse (pastel).
- HAGEMANS (M.).**
1490. — La bergerie (aquarelle).
- HARTOGH (F.).**
1491. — Tête de petite fille (aquarelle).

HAUSHALTER (G.-M.).

1492. — Contes de Bretagne (aquarelle).
 1493. — Étude de décoration (aquarelle).
 1494. — Un petit Breton (aquarelle).
 1495. — Une pomme douce (aquarelle).
 1496. — La ville d'Ys (aquarelle).
 1497. — La nuit (id.).

HAWLEY (W.-D.).

1498. — Le bain froid (aquarelle).
 1499. — Une Normande (id.).
 1500. — Portrait de M^{lle} E... (id.).
 1501. — Le secrétaire (id.).

HILLS (M^{lle} L.).

1502. — The Flame Girl (miniature).

HOUBRON (F.).

1503. — Pont des Arts (peinture à l'eau).
 1504. — Point du jour (peinture à l'eau).

HOWELLS (M^{lle} M.).

1505. — « La paonne » (aquarelle).

HUET (G.).

1506. — Meules dans les champs.
 1507. — Les meules.

HUET (M^{lle} M.).

1508. — Ensommeillée.

HUKLENBROK (E.-H.).

1509. — Portrait de femme (dessin).
 1510. — Portrait de jeune homme — (dessin).

HURST (M.-D.).

1511. — In the Norfolk broad country.

IBELS (H.-G.).

1512. — Illustration pour « la Terre » de Zola.
 1513. — Illustration pour « la Terre » de Zola.

1514. — Illustration pour « la Terre » de Zola.

ISBERT (M^{me} C.-C.).

1515. — Miniatures :
 1. Le matin.
 2. Portrait de M^{lle} Falnay-Fontaine.
 3. L'étude.
 4. Le grand-père.
 5. Portrait du roi de Rome.
 6. Portrait de M^{me} Casimir Lorin.
 7. Pauline Borghèse.
 8. Le révérend père J^{***}.

IWILL (M.-J.), S.

1516. — L'étang s'endort.
 1517. — La chapelle des marins (Saint-Vaast-la-Hougue).
 1518. — Soir à Venise.
 1519. — La vallée d'Ambie.
 1520. — Brumes du soir.
 1521. — Ostende.
 1522. — Fin du jour (Saint-Vaast-la-Hougue).
 1523. — Les grèves de Morsalines.
 1524. — La route d'Assise.
 1525. — Soir d'automne.

JEANÈS (T.-H.).

1526. — Tyrol (aquarelle).

JEANNIOT (P.-G.), S.

1527. — L'aveugle (dess. rehaussé).
 1528. — Jeune fille (crayon noir).

JEIDELS (G.-H.), A.

1529. — Tête de femme (dessin).

JONNART née AYNARD (M^{me} M.-J.), A.

1530. — 12 Illustrations sur Hollande.
 1531. — 8 illustrations sur Japon.

JOURDAIN (F.).

1532. — Éventail (aquarelle).

JOURDAIN (H.).

1533. — Lever de lune (aquarelle).
 1534. — Lac des tribunes, octobre 1896 (aquarelle).

JULLIOT (M^{lle} E.).

1535. Portrait du Dr Bérillon.
1536. Portrait d'une centenaire sénénoise.

KAZAK (M.), A.

1537. — Au soleil d'Orient (pastel).

KINKEAD (A.-S.).

1538. — Portrait de ma sœur (pastel).

KIRHE-KELLER (F.).

1539. — Wanda II...
1540. — Jeanne.

KLAMROTH (A.).

1541. — M^{me} M. Roger-Miclos, pianiste (aquarelle).

KËNIG (J.-R.).

1542. — Dans l'ombre (dessin).
1543. — Katik.
1544. — La Cozic.
1545. — Janik.
1546. — Une petite de la grève.
1547. — Margot.
- } Études bretonnes (dessins).

KOLLBRUNNER (J.).

1548. — Soleil couchant; — Le Havre (pastel).

KULLMAN (H.).

1549. — Portrait de l'auteur.

LABARTHE DU TILLOY (A.).

1550. — Ophélie (portrait).

LA BASTIE (M.-T. DE).

1551. — Miniatures :
1. M^{lle} M. de la B...
2. M^{lles} du Jardin.

LACHAUD (M^{lle} G.).

1552. M^{me} de V...; — M^{lle} B. T...; — M^{lle} S. T...; — M^{lles} C. M... et M. M...; — M. A. P...; — bébé André L... (miniatures).

LACROZE (A.).

1553. — Raisins et figues (aquarelle).

LAFFITE (G.), A.

1554. — Roses France et Maréchal Niel.
1555. — Roses trémières.
1556. — Roses de Bengale.
1557. — Chrysanthèmes.

LALOU (M^{me} M.).

1558. — Miniatures :
1. Portrait de M. Ch. P...
2. Portrait de M^{me} M. L...
3. Portrait de MM. Marcel et Robert C...
4. Miniature d'après Greuze.
5. La source.

LA NÉZIÈRE (J. DE).

1559. — Croquis berrichons.
1560. — Croquis berrichons.

LA PERCHE-BOYER (H. DE).

1561. — Symbole de jeunesse.
1562. — Symbole de jeunesse.

LEBEL (G.).

1563. — Vues d'Italie : Sorrente ; l'île de Nisida, près d'Aricea (aquarelles).

LECERF (E.-J.).

1564. — Portrait de fillette (pastel).

LEES (M^{lle} I.-H.).

1565. — Le « Traction Engine » (lavis).

LEFÈVRE (C.), S.

1566. — Études de plantes (documents décoratifs).
1567. — Études de plantes (documents décoratifs).
1568. — Études de plantes (documents décoratifs).
1569. — Études de plantes (documents décoratifs).

LE LIEPVRE (J.).

1570. — Bords de la Loire en Touraine (dessin).

LÉPINE (L.-F.-J.).

1571. — Intérieur (pastel).

LEROY-SAINTE-AUBERT, A.

1572. — Route de la Turbie.
1573. — L'église d'Eze.

LE SINADER (H.), A.

1574. — Ronde au clair de lune (pastel).

LHERMITTE (L.-A.), S.

1575. — Le lever de l'enfant (dessin).
1576. — La maison d'Albert Durer à Nuremberg (dessin).
1577. — Couseuse béarnaise (dessin).
1578. — Esquisse de mon tableau « *La mort et le bûcheron* » (dessin).
1579. — Fileuse bretonne.
1580. — La baignade (dessin).
1581. — La chapelle du Saint-Sang à Bruges.
1582. — Étude de neige.
1583. — Repas du soir.
1584. — Porte fortifiée de Liverdun.

LOUP (E.).

1585. — Broderie (pastel).
1586. — Leture (pastel).

LUCAS (A.-P.), A.

1587. — Petit Antoine.

LUNOIS (A.), S.

1588. — L'entrée de la Cuadrilla (pastel).
1589. — L'appel au Toro.
1590. — En selle pour la Cuadrilla.
1591. — Une bonne pique.
1592. — La chute du picador.
1593. — Les banderilles.
1594. — Le coup d'épée (vol à pied).
1595. — Les derniers moments.
1596. — L'arène de Séville.
1597. — École de Baile, à Iriano.
1598. — Étude de Torero.
1599. — Étude de Gitana.

1600. — Étude de Flomenca.

1601. — Soir de fête à la Albagá.

1602. — La veillée de Sansanno (circ et pastel).

LUX.

1603. — Portrait de M^{me} Izza Abazi, statuaire (fusain).

MAC RAE (M.).

1604. — Portrait de M^{lle} W... (pastel).

MARLEF (M^{me} M.), A.

1605. — Étude.

1606. — Bacchante.

1607. — Nymphé accroupie.

MARTIN (L.).

1608. — Haleurs de filets; — Toulon (dessin).

MARTIN (M.).

1609. — Contes d'Edgar Poë : *Le Roi Peste*.

1610. — Conte d'Edgar Poë : *Cœur révélateur*.

1611. — Conte d'Edgar Poë : *Le portrait ovale*.

MATHEY (P.), S.

1612. — Portrait de M^{me} G. J...

1613. — Portrait de M^{me} R. J...

1614. — Portrait de M. Delaherche.

1615. — Portrait de M^{lle} M...

1616. — Portrait de M. B...

1617. — Portrait de M. A. P...

1618. — Portrait du jeune J. M...

1619. — Un chemineau.

MAUROY (G.).

1620. — Portrait-miniature.

MÉTRA (C.).

1621. — Portrait de M^{me} G. H... (pastel).

MEUNIE (P.-H.).

1622. — Roses trémières (aquarelle).

MIGNON (J.).

1623. — Le lac Saint-James au bois de Boulogne.

MILCENDEAU (C.-E.-T.).

1624. — Douze dessins (paysans vendéens).

1625. — Deux dessins (deux vigneronnes, la mère et ses enfants).

1626. — Quatre dessins (deux intérieurs, buveur et marchand de poissons).

1627. — Quatre dessins (paysans vendéens).

1628. — Mendiant vendéen.

1629. — Fileuse.

1630. — Paysans vendéens.

1631. — Paysans vendéens.

MILLER (E.).

1632. — Portrait de M^{me} C... (miniature).

MINARTZ (A.-G.).

1633. — Galté (gouache).

1634. — Croquis d'aquarelles.

MOLLIET (M^{lle} C.), A.

1635. — Vieux Breton.

1636. — Fileuse bretonne.

MONCOURT (A. DE), A.

1637. — Province (pastel).

MONNICKENDAM (M.).

1638. — A la Seine (dessin avec pastel).

MOORE (E.-G.).

1639. — Portrait (miniature à l'huile).

MORAND (A.), A.

1640. — A l'hospice de la Salpêtrière (un cadre de quatre dessins).

1641. — Au réfectoire (hospice de la Salpêtrière).

MOREAU-NÉLATON (E.), A.

1642. — Le troupeau (dessin aux crayons de couleur).

MORREN (G.), A.

1643. — Femme à la chaise (dessin).

1644. — Dos de femme (dessin).

1645. — Femme qui se gratte (dessin).

1646. — Femme accroupie (pastel).

MUYDEN (E. VAN).

1647. — Quatre portraits au lavis et à la plume.

NAY (A.).

1648. — Quatre paysages à la gouache.

NONEL MONTUVIOL (I.).

1649. — Crétins à la sortie des vèpres.

1650. — Les femmes de joie chez les crétins.

1651. — Couple amoureux.

1652. — Chapelle ardente d'un crétin.

1653. — Allant à la fontaine.

1654. — Berger crétin.

ORAZI (M.).

1655. — Huit dessins.

1656. — Douze dessins.

1657. — Huit dessins.

1658. — Sept dessins.

OSTERLIND, A.

1659. — Flirt.

PAILLARD (H.), S.

1660. — Saint-Tropez temps gris pastel.

1661. — Beau temps à Den-Haan (Belgique); — pastel.

1662. — Coucher de soleil à Den-Haan (Belgique); — pastel.

1663. — Temps de pluie à Den-Haan (pastel).

PALLADY (T.).

1664. — Portrait de M. P. de S...

PAPE (E.).

1665. — « Un grand signe dans le Ciel ».

1666. — Amants In - cas.

1667. — Vierges In - cas au temple de la lune.

1668. — Iluayna Eca - pac, dernier roi des Incas.

1669. — Roi Inca de - vant les momies royales au temple du Soleil.

1670. — Incas ivres après la fête de Raymi.

1671. — Danse sa - vage des Incas, habillés de peaux d'ani - maux.

1672. — Berger Incas.

Illustrations
pour
un poème
(Aquarelles.)

PARABÈRE (E.-F.), A.

1673. — Dessin (sanguine).

1674. — Dessin (sanguine).

PARGUEZ (M^{lle} A.).

1675. — Miniatures :

1. Portrait de M^{lle} Jeanne G...

2. Portrait de M^{lle} Adélaïde R...

3. Portrait d'enfant.

4. Portrait de M. Charles de F...

5. Portrait d'après un pas - tel.

PARGUEZY (M^{lle} M.).

1676. — Miniatures :

1. Marton la bouquetière.

2. La reine Hortense.

3. Marie-Antoinette.

PELISSIER (M^{lle} M.).

1677. — Miniatures sur ivoire :

1. M^{me} de Montesson.

2. Portrait.

3. Portrait ancien.

PERDRIZET (A.-A.).

1678. — Portrait (M. Affre, de l'O - péra).

PERRICHON (L.-J.).

1679. — Portraits (sanguine).

1680. — Études.

PIET (F.), A.

1681. — Croquis de femmes nues.

PILLAUT-RIESENER (M^{me}).

1682. — M^{lle} L. le D... (portrait).

PIOT (R.).

1683. — Jugement de Pâris (aqua - relle).

1684. — Orphée et Eurydice (aqua - relle).

1685. — Solitude d'Orphée (aqua - relle).

1686. — Carton pour une marche au tombeau.

1687. — Carton pour une Adora - tion des mages.

1688. — Adoration.

POLGUÈRE née VILLENEUVE
(M^{me} M.-L.).

1689. — Pommes.

POLLARD (M.-A.),

1690. — Miniatures :

1. Portrait de M. l'E. de V...

2. Portrait de la marquise d'A...

3. Portrait.

4. Portrait d'Édith.

POWER (M^{lle} P.).

1691. — Miniatures sur ivoire :

1. Portrait de Mrs S...

2. Portrait de la baronne de S...

3. Princesse K...

PRINS (P.).

1692. — Le petit pont sur l'Yvette à Launay près Orsay le soir (pastel).

1693. — La ferme de Launay près Orsay le matin (pastel).

RAY (M.).

1694. — Parisienne (aquarelle).

REHM (V.).

1695. — Miniatures :
 1. Portrait de M^{me} L. M...
 2. Portrait de M^{me} M. A...
 3. Portrait de M^{me} B. B...
 4. Portrait de M^{me} J. J...

REILLY (N.-P.).

1696. — Fleurs de marronniers.

RENOUARD (P.), S.

1697. — La petite reine-de-mai.
 1698. — Traversée de Bushey-Park.
 1699. — Norwood Cemetery.
 1700. — Le haut de la tour de l'horloge du Parlement. à Londres
 1701. — Fontaine publique.
 1702. — Les petites mères.
 1703. — Une fenêtre au Savage-Club.
 1704. — Royal Academy; — jury des aquarelles.
 1705. — L'appel des femmes pour la distribution du linge, à l'arrivée du soir (Paris).
 1706. — Couloir des nourrices; — une lettre (Paris).
 1707. — Pavie - Binger - Bonvalot (portraits).

REYNOLDZ (M^{me} V.).

1708. — Neuf miniatures.

RITTIG (J.).

1709. — Les roses trémières (aquarelle).

RIXENS (A.), F.

1710. — Tête de femme.
 1711. — Enfant sur un fauteuil.
 1712. — Trois têtes de femmes et une tête d'homme.
 1713. — Une femme endormie; — une fillette; — deux croquis

de lamineurs; — une feuille d'album.

1714. — Six dessins et croquis.
 1715. — Moine.
 1716. — Lamineurs; — défournement.
 1717. — Lamineurs, — enfournement.
 1718. — Trois figures de femme.
 1719. — Chanteur place de l'Observatoire.
 1720. — Jeune homme et fillette écoutant chanter.
 1721. — Puddler.

ROBERTH (M.).

1722. — La leçon de couture (pastel).

ROCHE (P.), S.

1723. — Portrait (aquarelle estampée).
 1724. — Insecte et graminée.
 1725. — Papillon.

ROEDERSTEIN (M^{lle} O.-W.), A.

1726. — Portrait de M^{lle} J. S...

ROGIER (G.).

1727. — La Rochelle : coin du bassin (aquarelle).

ROOK (E.-F.).

1728. — La soupe.

ROSS (G.-P.).

1729. — In a farm yard.

ROSSERT (P.), A.

1730. — Un cadre de six aquarelles.

ROSSERT (M^{me} M.).

1731. — Miniatures :
 1. Portrait d'enfant.
 2. Portrait de M^{me} S...
 3. Portrait d'enfant.
 4. Portrait de M^{lle} S...
 5. Portrait de M^{me} D. du S...
 6. Étude.

ROTH (M^{lle} C.).

1732. — Portrait de M^{lle} M. H... (pastel).

RUTKOWSKI (M^{lle} H.).

1733. — Portrait de M^{lle} S... (pastel).

RUTH-MERCIER (M^{lle}).

Dans les lagunes de Venise.

1734. — Porte du palais Pizaro; — Venise.

Dans les lagunes fleuries.

1735. — Couronne de roses blanches.

1736. — Violettes.

1737. — Éventail.

1738. — Roses.

SCHWABE (C.), A.

1739. — Aquarelles pour l'illustration des *Fleurs du Mal*.

SÉE (M.).

1740. — Dernières fleurs (Paravent, 2 feuilles).

SMITH (I.-E.).

1741. — Quatre portraits (miniatures).

SOLM-RETHEL (A.).

1742. — Croquis de portrait.

SONNIER (L.), A.

1743. — Hésitation.

1744. — La dame du moulin.

1745. — Soir.

1746. — Bords de Seine.

SPENCE (R.).

1747. — Fra Angelico (dessin à la plume).

1748. — Saint-Gengulphus (dessin à la plume).

1749. — Dance of death (dessin à la plume).

1750. — George Fox at Cambridge (dessin à la plume).

1751. — Vieille femme bretonne (dessin à la plume).

STENGELIN (A.), A.

1752. — Arrivée de bateau pêcheur.

1753. — Marée basse.

1754. — Hameau drenthois (Hollande).

STONE (L.-C.).

1755. — Eugénie (dessin).

STRAFER (H.-R.).

1756. — Portrait (miniature).

THAULOW (F.), S.

1757. — Rivière en Normandie (pastel).

THIÉRAT (M^{lle} M.), S.

1758. — Portrait de M^{lle} Isabelle L... (miniature).

THOMSON (W.-H.).

1759. — Portrait (miniature).

TROTTER (M.-K.).

1760. — Mystère.

1761. — Étude.

TROWERIDGE (M^{lle} L.).

1762. — Portraits de M^{me} S...; — de M^{lles} S...; — M...; — B...; — B...; — B... et de l'auteur.

UYTTERSCHAUT (V.).

1763. — Vieux moulin à eau, après l'incendie.

VALÈRE (M^{lle} P.).

1764. — Miniatures :

1. Portrait de M. Max Fourchon.
2. Portrait.
3. Portrait de M^{me} M. Petit.
4. Portrait historique.
5. Portrait historique.

VASSIVIÈRE (M.-B.)

1765. — Copie de Bouguereau.

1766. — Un portrait.

VIDAL (E.), A.

1767. — Portrait d'enfant (pastel).

1768. — Petite fille de la campagne.
 1769. — Figure de face.
 1770. — Jeune fille mettant son corset.
- VIERGE (D.), S.**
 1771. — Paysan Salamanque (aquarelle),
 1772. — Paysanne Ségovie (aquarelle).
 1773. — Réparation de costumes pour modèles (aquarelle).
 1774. — Paysage de Gallicie (aquarelle).
- VOGEL (H.).**
 1775. — 4 dessins.
- WEISS (M^{lle}).**
 1776. — Intérieur d'atelier.
- VEISS (E.-R.).**
 1777. — Branche de pommier (étude dessin coloré).
- WENGEL (J.), A.**
 1778. — Portrait de M. l'abbé I.L... (pastel).
 1779. — Le bac d'Attin (pastel).
- WHELHOUSE (M.).**
 1780. — Le thé (pastel).
- WICHMANN (M^{lle}).**
 1781. — Orchidées.
 1782. — Capucines.
 1783. — Giroflées et narcisses.
- WITZLEBEN (L.).**
 1784. — Portrait d'une artiste (pastel).
- WOODWARD (A.-L.).**
 1785. — Portrait de miss Margaret Hill (miniature).
- YENGESSE (M.).**
 1786. — Portrait de M^{lle} M. B... (pastel).
-



GRAVURE

AMAN-JEAN (E.), S.

1787. — Portrait de M^{lle} Moréno, de la Comédie-Française.

1788. — Portrait de M^{lle} Page, de l'Odéon.

BÉJOT (E.), A.

1789. — Au Luxembourg (lithographie).

1790. — Aux Tuileries (lithographie).

1791. — Aux Tuileries (id.)

1792. — Montmartre (eau-forte).

1793. — Deux croquis (id.)

1794. — La Seine au Trocadéro (eau-forte).

1795. — Notre-Dame (eau-forte).

BELLENGER (C.), S.

1796. — Diverses vignettes (gravure sur bois).

1797. — Illustrations (gravure sur bois).

BERNARD (V.).

1798. — La descente du Christ aux enfers (épreuve en couleurs).

1799. — L'âme des ruines (épreuve en couleurs).

1800. — La vigne (épreuve en couleurs).

BERTON (A.), S.

1801. — Ricuse (lithographie).

BÉTOUT (G.-C.).

1802. — Portrait de M. A. D..., d'après un dessin de Lavidière (eau-forte).

BLANCHE (J.-E.), S.

1803. — Portrait de M. Maurice Barrès (lavis litho).

1804. — Deux petites filles (lavis litho).

BOTTINI (G.).

CARRIÈRE (E.), S.

1805. — Portrait de Verlaine (lithographie).

1806. — Portrait de Rodin (lithographie).

CAZIN (M.), S.

1807. — Portrait d'après Rembrandt.

1808. — Portrait de M. S.

CHADWICH (L.-E.).

1809. — Léonie.

1810. — Portrait de M^{me} S...

1811. — Le travail.

1812. — Portraits et paysages (eau-forte).

DARBOUR (G.-G.-C.).

1813. — Étude.

1814. — Étude.

DECISY (E.), A.

1815. — Un trottin (aquatinte).

1816. — Menu (eau-forte).

DELATRE (E.).

1817. — La lingère.

1818. — La modiste (pointe sèche).

DENIS (M.).

1819. — La Visitation (lithographie en couleurs).

DESAILLE (M^{lle}).

1820. — Eau-forte.
 1821. — Eau-forte.
 1822. — Eau-forte.
 1823. — Eau-forte.
 1824. — Eau-forte.
 1825. — Eau-forte.
 1826. — Eau-forte.
 1827. — Eau-forte.

DESBOUTIN (M.-G.), S.

1828. — Portrait de l'auteur.
 1829. — Femme au chat (gravure).

DESMOULIN (F.), S.

1830. — Portrait de S. M. l'Empereur Nicolas II (eau-forte originale).

DINET (A.-E.), S.

1831. — Aïcha (lithographie en couleur).
 1832. — Antar (3 lithographies en couleur).

DULAC (G.), A.

1833. — Estampe détachée du « *Cantique des Créatures* » : la lune.
 1834. — Estampe détachée du « *Cantique des Créatures* » ; le feu et l'eau.
 1835. — Portrait de ma tante (en religion sœur Marie-Madeleine).

DUMONT (M.).

1836. — Suite d'estampages polychromes.

FLANDRIN (J.).

1837. — Étude de femme (lithographie).

FLORIAN (F.), S.

1838. — Gravure sur bois, d'après Renouard (épreuve unique).
 1839. — Gravure sur bois, d'après David d'Angers.

FROMENT (E.-A.).

1840. — Portrait d'A. Durer (gravure sur bois).

1841. — Les jeunes faunesses, d'après Grasset (gravure sur bois en couleurs).

GAUTIER (M^{lle} M.).

1842. — Éventail avec ronces (eau-forte en couleurs).
 1843. — Œillets et souris (eau-forte en couleurs).
 1844. — Iris et grenouilles (eau-forte en couleurs).
 1845. — Croquis à l'eau-forte.

GIRARDOT (L.-A.), S.

1846. — La petite princesse (lithographie, d'après le tableau de l'auteur).

GODIN (G.-J.-A.).

1847. — Inondation (gravure).
 1848. — La machine (matin).
 1849. — La neige.
 1850. — Le pont Saint-Michel (nuit).
 1851. — Vue de Paris (crépuscule).
 1852. — A Saint-Ouen (id.).
 1853. — La pointe de l'île de la Cité (nuit).

GRAF (O.).

1854. — Dans le verger (aquatinta originale).

GRENIER (E.), A.

1855. — Couvent des Bernardins (extérieur).

GREUX (G.), A.

1856. — Un cadre de 9 eaux-fortes originales : Paris, Saint-Etienne du Mont, Notre-Dame et Vierge de Notre-Dame, plantes d'après nature, le coco et le chardon ; — 4 eaux-fortes : Flore ornementale pour illustration, d'après nature.

GUÉRARD (H.).

1857. — Les Cygnes (bois de fil taillé au canif).

GUÉRIN (C.-F.-P.).

1858. — Lessirènes (lithographie).
 1859. — Femme assise (id.).

1860. — Sainte Ursule (lithographie).

1861. — Tête (lithographie).

GUILLAUMIN (A.).

1862. — Marine à Agay (lithographie).

HAHN (M^{lle} H.).

1863. — Poterie japonaise reproduite sur bois, d'après le procédé japonais employé pour les Sourimono.

1864. — Etude de fleurs (même procédé).

HELLEU (P.-G.), S.

1865. — Goncourt (pointe sèche).

1866. — M^{me} la comtesse de B... (pointe sèche).

1867. — M^{lle} P... (pointe sèche).

1868. — Coucou (id.).

1869. — Portrait (id.).

1870. — Étude (id.).

1871. — Étude (id.).

1872. — Étude (id.).

HESELTINE (A.).

1873. — Quatre vues de Seine-et-Marne.

HEYDEMANN (W.).

1874. — Néobulé, gravure à l'eau-forte, d'après sir Edward J. Poynter, P. R. A. (président royal academy).

HOUDARD (C.).

1875. — Un cadre contenant 2 eaux-fortes en couleurs.

HUGO (G.).

1876. — Bateaux.

1877. — Bateaux.

1878. — Bateaux.

1879. — Bateaux.

1880. — Bateaux.

1881. — Bateaux.

IBELS (H.-G.).

1882. — Quinze épreuves d'eaux-fortes.

JASINSKI (F.).

1883. — Gravure d'après Burne-Jones; — « Toilette de Vénus ».

JEANNIOT (P.-G.), S.

1884. — Hélianthe (gravure sur bois).

1885. — La misère aux Halles (eau-forte, 1^{er} état).

1886. — La misère aux Halles (eau-forte, 2^e état).

1887. — Jeune garçon (pointe sèche).

1888. — Le train du soir (eau-forte).

1889. — Les maquignons (eau-forte, 1^{er} état).

1890. — Paysanne (eau-forte, 1^{er} état).

1891. — Paysanne (eau-forte, 2^e état).

1892. — Les conscrits; — lithographie en couleurs (4 pierres).

1893. — Les pays; — lithographie en couleurs, 1^{er} état (noir).

1894. — Les pays; — lithographie en couleurs, 2^e état.

1895. — Le lever; — lithographie en couleurs.

1896. — Le divan; — lithographie en noir.

JOURDAIN (F.).

1897. — Croquis à la pointe sèche.

1898. — Place du Tertre (croquis à la pointe sèche).

JOYAU (A.).

1899. — Portrait de l'auteur estampe sur bois en couleurs.

1900. — Tête de chien (estampe sur bois en couleurs).

1901. — Crépuscule à Villers-sur-Mer (estampe sur bois en couleurs).

1902. — Pluie à Villers-sur-Mer (estampe sur bois en couleurs).

1903. — Bruges (estampe sur bois en couleurs).

KÉPPING (K.), S.

1904. — Dryade (eau-forte).
1905. — Femme nue assise (pointe sèche).

KOOPMAN (A.-B.).

1906. — Jenne fille (pointe sèche).
1907. — Au café,

LAFOND (P.).

1908. — Gardeuse de cochons (eau-forte).
1909. — Portrait d'après Bordes (musée de Pau).
1910. — Portrait d'après Holbein (musée du Louvre).

LANGLOIS (E.).

1911. — Landemer (Manche); — pointe sèche.

LEARED (M^{me} L.).

1912. — Monotypes : — « trois sujets vénitiens ».
1913. — Monotype : — « une forêt ».

LEFORT DES YLOUSES (H.-A.), A.

1914. — Essais de gravure à l'eau-forte avec reliefs gaufrés.

LEHEUTRE (G.).

1915. \ Le grand saule (eau-forte).
/ Le pont de Saint-Parre (id.)
1916. — La grande chaumière à Troyes (eau-forte).
1917. — Le nouveau pont à Lagny (eau-forte et pointe sèche).
1918. — Impasse Gambey à Troyes (eau-forte).
/ La Ca d'Oro à Venise
1919. \ (pointe sèche).
/ Vue de canal à Venise (pointe sèche).

LEISTIKOW (W.).

1920. — Forêt.

LÉONHARDT (E.).

1921. — Fragment de Vélasquez (eau-forte).

LE SIDANER (E.), A.

1922. — Lithographie en couleurs; — « Barque d'or ».

LETOULA (J.).

1923. — Vénus et l'Amour, lithographie d'après Rembrandt (musée du Louvre).

LUNOIS (A.), S.

1924. — Aux Folies-Bergère (lithographie).
1925. — Une bonne pique.
1926. — Le burrero.
1927. — Etude d'Espagnole.

LUTRIG (G.).

1928. — Le pauvre Lazare (lithographie).

MALTESTE (L.-J.).

1929. — Les Vieux (lithographie originale).

MORDANT (D.), S.

1930. — « Sapho », d'après Ary Renan (gravure eau-forte).

MOREAU-NÉLATON (E.), A.

1931. — Charité (lithographie).
1932. — Communiantes (eau-forte).

MULLER (A.).

1933. — Puberté (eau-forte).
1934. — La liseuse (eau-forte).
1935. — Étude (vernis mou, premier état, 12 exemplaires).
1936. — Rautendelein (Hauptmann, *La cloche engloutie*).

MUYDEN (VAN E.).

1937. — Un cadre contenant 2 eaux-fortes originales :
1. Chevaux à l'abreuvoir.
2. Croquis de tigres d'après nature.

MYCHO (A.).

1938. — Amazone.

PAILLARD (H.), S.

1939. — 9 gravures sur bois, d'après Morel.

PANNEMAKER (S.), S.

1940. — Urbain VIII, d'après Vélasquez.
 1941. — Une visite chez Tolla, d'après Myrbach.
 1942. — Portrait de M. Destailleurs, d'après Weerts.
 1943. — Portrait de M. J. Cau, d'après Weerts.

PESKÉ (J.).

1944. — Les Martigues (lithographie).

PIET (F.), A.

1945. — Marché de Brest.

QUESNEL (M.-D.).

1946. — Scènes de la Révolution de 1848 (d'après D. Vierge).

REYNIER (G.).

1947. — Portrait (eau-forte).

RIVIÈRE (H.-B.-J.-P.), A.

1948. — La falaise (lithographie en couleurs).
 1949. — La montagne (lithographie en couleurs).

ROCHE (P.), S.

1950. — La vague (gypsographie).
 1951. — L'effort (gypsographie).
 1952. — Iris (estampe, modelé), sur un papier irisé (deux états).
 1953. — Andromède (estampe églomisée), deux états.

ROSEN (E.).

1954. — Gravure eau-forte originale (portrait).

SPENCE (R.).

1955. — Mendiant breton (pointe sèche).
 1956. — The Bayliffs son.
 1957. — George Fox et Sichtfield (eau-forte).
 1958. — George Fox et Cromwell (eau-forte).

STENGELIN (A.), A.

1959. — Paysage drenthois (lithographie).

STORM VAN GRAVESANDE (G.), A.

1960. — Crépuscule ; —
 — Hambourg.
 1961. — Hambourg; — port.
 1962. — Hambourg; — la
 — rade.
 1963. — Marée montante à
 — Flessingue.
 1964. — Jardin en hiver (Hol-
 — lande).

Algraphies originales.

STRUCK (H.).

1965. — Paysan (étude eau-forte).

STUDD (A.).

1966. — Fileuse bretonne (eau-forte).
 1967. — Fileuse bretonne (eau-forte).

WALTNER (C.-A.), S.

1968. — Portrait de Sarah Bernhardt, d'après Bastien Lepage (eau-forte).
 1969. — Portrait de Mgr le duc d'Aumale, d'après Benjamin Constant (eau-forte).

WEISS (E.).

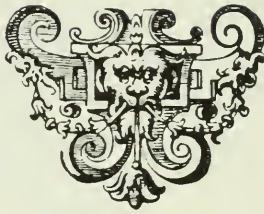
1970. — Fleurs (pointe sèche).

WOLTERS (O.-E.).

1971. — Têtes (eau-forte).

ZEE (VAN DER H.).

1972. — Danseuse (bois en couleurs).
 1973. — Scène de brasserie (bois en couleurs).
 1974. — Chanteuse (bois en couleurs).
 1975. — Bal masqué (bois en couleurs).
 1976. — Sortie de café (bois en couleurs).
 1977. — Seuil de bar anglais (bois en couleurs).
 1978. — Etude de nu; — femme (bois en couleurs).



SCULPTURE

ARANSON (N.).

1. — Portrait de M. Manoury (buste plâtre).
2. — « L'au-delà » (bas-relief marbre).

AUBERT (A.).

3. — Renard au coq (bronze).

BAFFIER (J.), S.

4. — Le vin (bas-relief plâtre).
5. — Motif d'une cheminée conçue pour une salle à manger.

BARTHOLOMÉ (A.), S.

6. — Exécution en pierre d'un fragment du monument aux morts destiné au cimetière du Père-Lachaise.

BORGLUM (J.-L.-M.).

7. — « Le pêcheur mort » (groupe).
8. — « Le cheval mourant » dans le combat de taureaux ; — Madrid (Espagne).

BOURDELLE (E.), S.

9. — Tête de femme (bronze cire perdue).
10. — Tête de femme (bronze cire perdue).
11. — Tête de femme (plâtre).
12. — Tête d'enfant (plâtre).
13. — Modèle au quart d'un monument militaire aux cuirassiers de la garde, guerre 1870-71 (plâtre).

CANTIS (G.).

14. — Profil de vierge (bas-relief bronze).

CARL (J.), A.

15. — Portrait de M^{me} B... (buste marbre).
16. — Portrait de M. R... (buste plâtre).
17. — Portrait de M^{me} F... (buste plâtre).

CARPEAUX (M^{lle} L.).

18. — Buste de M^{me} L^{...}.
19. — Butte de Victor Charbonnel.
20. — Buste de M^{me} Edmond Got.

CAZIN (M^{me} M.), S.

21. — Partie d'une décoration intérieure (plâtre).

CHARPENTIER (A.-L.-M.), S.

22. — « Les boulangers » (mur en briques de grès flammé d'Émile Muller).
23. — « Narcisse » (grès d'Émile Muller).

CLAUDEL (M^{lle} C.), S.

24. — « La vague » ; — croquis d'après nature (groupe plâtre).
25. — Causeuses (groupe jade).
26. — Portrait de M^{me} D... (buste marbre).

CODMAN (E.).

27. — Un buste plâtre.

CORDIER (C.).

28. — Médaillon bronze d'un Palikar ayant combattu pour l'indépendance grecque.

CORDIER (H.), A.

29. — Un spahi (bronze).
30. — Un chasseur à cheval (bronze).

DALOU (J.), F.

31. — Triomphe de Silène (groupe bronze).
32. — M^e Cresson, ancien bâtonnier de l'ordre des avocats (buste marbre).
33. — Étude de paysan (buste bronze).
34. — Feu Armand Renaud (buste marbre).
35. — E. Courbet, receveur municipal (buste bronze).

DEVILLEZ (L.-H.), S.

36. — Portrait de M^{lle} L. B^{...} des R^{...} (buste plâtre).

DEXTRÉ (A.).

37. — Portrait de M^{me} D... (médaillon étain).

DIXON (H.).

38. — Un ours (bronze).
39. — Portrait d'un chat (id).

DUROUSSEAU (P.).

40. — Bas-reliefs :
1. Volupté.
2. Labeur.

ENGELMANN (R.).

41. — Délivrance (marbre).
42. — Philosophie (bronze).

ESCOULA (J.), S.

43. — La Douleur (statue marbre).

FAGEL (L.), S.

44. — « Fardeau de la vie » (statue pierre).
45. — Buste marbre de M. A. Tellier.

46. — Séveste, sociétaire de la Comédie-Française, tué à Buzenval (modèle plâtre).

47. — Jenny (buste plâtre).

48. — Printemps (statuette plâtre).

FOUNTAINÉ (A.-G.).

49. — L'épave.
50. — Tête de marin.

GRANET (P.), S.

51. — Projet de monument à Alfred de Musset.
52. — Buste de Frédéric Lemaître.
53. — Jean (buste marbre),

GRÉGOIRE (R.).

54. — La Ferronnière (buste terre cuite).

HAHN (H.).

55. — Adam (statuette bronze).

HANSEN JACOBSEN (N.), A.

56. — La liberté à la fin du siècle.

INJALBERT (J.-A.), S.

57. — Vase marbre.
58. — Gaine en pierre, représentant une bacchante pour la décoration d'un parc.
59. — Buste marbre.
60. — Buste terre cuite (M^{me} P.).
61. — Figurine bronze : — « Vers le tombeau ».

JACQUES (M.).

62. — Tombeau de ma mère.
63. — Buste de femme (marbre).
64. — Buste vieille femme (marbre blanc et noir).
65. — Vieille femme (statuette en plâtre).
66. — Portrait du D^r H... (buste plâtre).
67. — Étude de femme (buste plâtre).
68. — Liseuse (plâtre).
69. — Portrait du chansonnier normand R... (buste plâtre.)

70. — Portrait de M. Guéroid (terre cuite).
 71. — Statue de J.-F. Millet.
 72. — Buste de femme (bronze).

KANN (L.).

73. — Jardinière (étain).
 74. — Vase (id.).

LAMBEAUX, S.

75. — Groupe en bronze plus que grandeur nature intitulé : « *Vengé* ».
 76. — La séduction.
 77. — Buste en bronze de M^{me} Talenoy.

LE DUC (A.-J.), S.

78. — Buste de M. Georges Villers, historiographe normand (marbre).
 79. — Georges de Dromard; — buste (cire perdue).
 80. — Couteau de chasse Louis XV (argent et ivoire).
 81. — Fragments d'une frise pour un manège : Histoire de l'équitation.

LEFÈVRE (C.), S.

82. — Portrait de M^{lle} J. L... (buste plâtre).
 83. — Tête d'homme (bronze, cire perdue).
 84. — Portrait de M^{lle} O. F... (bas-relief marbre).
 85. — Avril (bas-relief plâtre).

LEMONNIER (A.).

86. — Buste plâtre dit Raffaella.

LENOIR (A.).

87. — Le maréchal Canrobert.

LÉONARD (A.).

88. — Le hochet (buste en marbre).
 89. — Marie (id.).
 90. — Désespoir (statue en marbre).
 91. — Dix maquettes représentant le jeu des écharpes.

MAIGNAN (M.).

92. — Un gueux, petite figure en bronze.

MARQUET DE VASSELLOT (A.). A.

93. — Le général de Miribel, chef d'état-major de l'armée, 1831-1893.
 94. — De Neuville (bronze, cire perdue).
 95. — J.-J. Rousseau (bronze, cire perdue).

MARS-VALLETT (M.).

96. — Vita et Mors.
 97. — Ondine (bronze).
 98. — Ronde des grues d'Ibycus.
 99. — Symphonie.
 100. — Souvenir de Savoie.

MASSÉ (H.).

101. — Étude.

MASSEAU (F.).

102. — Colette (buste marbre).
 103. — L'Attente (buste bronze, cire perdue).
 104. — Le Passé (buste bronze, cire perdue).

MEUNIER (F.).

105. — Mineurs (bas-relief).
 106. — Anvers; — buste de débardeur.

MICHEL-MALHERBE (J.).

107. — Lear.
 108. — La vie des eaux.
 109. — Buste.

NIEDERHAUSERN-RODO (A.).

110. — Christ (figurine bronze).
 111. — Carpeaux (buste bronze).
 112. — D^r Lefèvre (buste plâtre).

NOËL (T.).

113. — Buste de M^{lle} Joly (marbre).

ORLÉANS (P.-J.).

114. — Mon père (buste bronze).

115. — Maître Bousset, vieillex bourbonnais (buste plâtre).
- PROCTOR (A.-P.).**
116. — Puma.
117. — Jeune cerf.
- REYMOND DE BOUTELLES (M.).**
118. — L'anathème (plâtre).
- RINGEL D'ILLZACH (J.), A.**
119. — Les symphonies de Beethoven (neuf bustes, cire polychrome inaltérable).
120. — Portrait, masque (cire polychrome inaltérable).
121. — Deux médaillons (cire polychrome inaltérable).
- ROCHE (P.), S.**
122. — La source, fontaine (marbre et pierre).
123. — Le dieu Mars (esquisse au quart).
124. — Mascaron (grès du Bigot et plomb).
- RODIN (A.), F.**
125. — Victor Hugo (groupe plâtre).
126. — Songe de la Vie (colonne marbre).
127. — Groupe de l'Amour et Psyché.
128. — Petit groupe de Songe.
129. — La Caratide tombée porte sa pierre (pierre de France).
- ROUSAUD (A.).**
130. — Cloche (cire).
- SAINT-MARCEAUX (R.), S.**
131. — Alexandre Dumas fils (marbre).
- SCHNEGG (L.), S .**
132. — Jeune femme (buste plâtre).
133. — Vieux philosophie (buste plâtre).
134. — Petite fille (buste plâtre).
135. — Petit garçon de sept mois (buste plâtre).
136. — Jeune bacchante (statuette plâtre).
137. — Petite fille (buste plâtre).
- SCHNEIDER (G.).**
138. — Deux âges (vase plâtre patiné).
- TELLIEZ (L.-L.-F.).**
139. — Jeune fille (buste plâtre).
- VALLGREN (V.),**
140. — Portrait de M^{me} la comtesse de C... (buste marbre).
141. — Portrait d'enfant (buste marbre).
- VERNHES (H.-E.), A.**
142. — Le matin (statuette cire dure).
143. — Un lendemain (statuette cire dure).
144. — En Armorique.
- VIBERT (J.).**
145. — Portrait de M^{me} Françoise Mialhe (buste en marbre).
- VOULOT (F.).**
146. — Jeunesse (statue bronze).
- WADE (G.-E.).**
147. — Buste en bronze; — « Paderewski ».
- WIENECKE (J.),**
148. — Un portrait (bas-relief).

OBJETS D'ART

ANGST (A.-C).

149. — Meuble secrétaire.

AUBE (J.-P), S.

150. — Souvenir des fêtes des 6, 7, 8 octobre 1896.
151. — M^{me} A... (buste fonte d'argent à la cire perdue).
152. — M^{me} D... (buste destiné à la fonte d'argent à la cire perdue).

AUBERT (F.).

153. — Tenture de boudoir (broderies soie et or).
154. — Rideaux (broderies soie).
155. — Dessus de chaises (broderies soie et or).
156. — Paravent, 3 feuilles (soie imprimées à la planche).
157. — Tapis de pied.
158. — Les Paons, frise décorative (applications et broderies).
159. — Coussin (applications et broderies).
160. — La vague, bordure décorative (applications et broderies).
161. — Iris, velours imprimé.
162. — Les Paons.
163. — Lauriers-roses (tenture murale).

BAFFIER (J.), S.

164. — Dame de Paris (étain ciselé).
165. — Servante berrichonne (étain ciselé).

BASTARD (M.-A.).

166. — Les souris blanches.
167. — Bordures des souris blanches (étoffes).

BASTIEN-LEPAGE (E.), S.

168. — Décoration d'un fumoir (peinture à fresque).

BELVILLE (E.).

169. — Vitrine :
1. *Le Cantique des créatures*, de C. Dulac.
2. Projet de reliure pour la *Vie de N.-S.*, de Tissot.
3. Projet de reliure pour la *Vie de N.-S.*, de Tissot.
4. Contes d'hiver.
5. Miremonde.

BIGOT (A.), A.

170. — Fontaine en grès.
171. — Douze vases en grès ; — deux assiettes grès.

BONVALLET (P. H.-L.).

172. — Une banquette d'anti-chambre bois de chêne (décor d'application soie sur drap) ; — « anémones ».
173. — Modèle d'une frise destinée à un salon moderne (application de soie, velours et satin sur drap) ; — « plumes de paon ».

BOTKINE (T.).

174. — Femme assise (nue).

175. — Femme assise (nue).
176. — Femme debout (nue).

BOULLIER (R.-J.).

177. — Trois couvertures de livres.

BRATEAU (J.-P.).

178. — Gobelet en étain ; — houblon et orge.
179. — Gobelet en étain ; — fleurs de pommiers.
180. — Gobelet en étain ; — olivier.
181. — Gobelet en étain ; — vigne et masques.
182. — Goblet en étain ; — à Jacques-Cœur.
183. — Goblet en étain ; — gui.
184. — Goblet en étain et son plateau ; — trèfle.
185. — Deux salières en étain ; — sirène et triton.

BRISSET (E.), A.

186. — Étude de lapins (soie peinte).
187. — Feuilles mortes (soie peinte).

BROCHARD.

(Voir ROCHE.)

CANARD.

(Voir ROCHE.)

CARABIN (F.-R.), S.

188. — Coffre à bibelots, meuble de coin.
189. — Une vitrine contenant :
1. Une série de 6 petites danseuses en bronze.
2. Une bague or, fer et argent.
190. — Une vitrine d'art usuel contenant :
1. Un miroir.
2. Un encrier.
3. Un drageoir.
4. Un pot à tabac.

CAROT (H.-A.), S.

191. — Le printemps au Perreux.

192. — Réverie (vitrail).

193. — Les poissons (vitrail).

CARRIER-BELLEUSE (P.), S.

194. — La corde cassée (paravent).

CARRIÈRE (E.), S.

195. — Tourterelles, plat décoratif (émaux cloisonnés).
196. — Sternes, plat décoratif (émaux cloisonnés).
197. — Cruche (modèle plâtre), nénuphar.
198. — Plat à poisson (modèle plâtre).
199. — Cruchon (modèle plâtre).

CARUCHET (H.).

200. — Paravent (fleurs).

CASIN (M.).

201. — Vitrine (céramique).

CHANTEAU (A.).

202. — Paravent.

CHAPLET (E.), S.

203. — Une vitrine de porcelaines flambées.

CHARPENTIER (A.-L.-M.), S.

204. — Une crémone.
205. — Quatre bouchous de flacon.
206. — Un cadre de plaquettes (bronze) :
1. La harpe.
2. Le chant.
3. Emile Muller et Comp.
4. L'édition d'art.
5. La peinture.
6. Le centaure.
7. Saint Sébastien.
8. Les échecs.
9. Le domino.
10. Aphrodite.
11. La gloire.
12. Portrait du Dr Besnier.
13. Portrait de Paul Fierens.
207. — Un cadre de papiers gaufrés :

1. Timbre Emile Muller et C^{ie}.
2. L'édition d'art.
3. La peinture.
4. Le centaure.
5. La gloire.
6. Un filigrane.

208. — Une vitrine renfermant :

1. Une sonnette argent, or, rubis.
2. Une boîte à dragées (étain).
3. Deux boutons de porte.
4. Un portefeuille.
5. Un buvard.
6. Reliure d'Aphrodite.

209. — Lithographies en couleurs et gaufrées :

1. Une couverture et six planches, en zélande.
2. Wimeldingen.
3. Weere.
4. Zierikzee.
5. Goes.
6. Brouverhaven.
7. Tholen.

CHEVREL (G.).

(Voir SOUTY.)

CHRISTIENSEN (H.).

210. — Vitrail artistique.
211. — Vitrail artistique.
212. — Vitrail artistique.
213. — Vitrail artistique.

CLERMONT (L.).

214. — Projets de tenture salle à manger; — artichauts.
215. — Projet de tenture salon; — lis et anémones.

CORNU (L.).

216. — Médaillon marbre; — fleurs.

COUTY (E.), S.

217. — Paravent.

218. — Panneau de marqueterie. } Collaborateur.
M. Georges Chevrel 11, rue de la Cerisaie.
219. — Panneau de marqueterie. }

220. — Modèle de reliure.

221. — Modèle de reliure.

222. — Esquisse pour un panneau de broderie.

223. — Modèle de tenture.

224. — Modèle de tenture.

225. — Dessin d'étoffe.

226. — Dessin d'étoffe.

DALPAYRAT (P.) et LESBROS (A), A.

227. — Vitrine contenant des vases, cruches, pots, etc.

DAMMOUSE (A.-L.), S.

228. — Une vitrine; — porcelaines, grès, faïences.

DELAHERCHE (H.), S.

229. — Une vitrine; — vases et plats, grès flambés au grand feu :

1. Vases à six anses.

2. Cache-pot.

3. Vase vert et bleu.

4. Cache-pot.

5. Vase vert et bleu.

6. Vase brun.

7. Plat.

8. Vase brun verdâtre.

9. Bol.

10. Vase.

11. Petit vase (porcelaine).

12. Vase brun à couleurs blanches.

13. Vase (d'après une tête de pavot).

14. Petite coupe.

15. Vase vert.

16. Bouteille jaune.

17. Vase.

18. Vase vert.

19. Vase brun.

20. Petit vase.

21. Petit vase.

DESEILLIGNY (M^{me} P.), née MAZE-RAT (F.-E.-J.).

230. — Triptyque émail — scènes de la Passion.

DESMANT (L.-E.).

231. — Pièce grès.
232. — Pièce grès.
233. — Pièce grès.
234. — Pièce grès.
235. — Pièce grès.

DIDRON (M^{me} M.).

236. — La communion de saint Jérôme, d'après le Dominiquin (émail).

DOAT (T.), S.

237. — Un panneau émaux.
1. Aurora, midies, vesper, nox.
2. Psyché et l'Amour.
3. Poésie des bois.
4. Vierge.
5. Guerrier.

EGOROFF (M^{me} M.).

238. — Glace en cuivre et acier, ciselée et repoussée à la main (original).

ELIOT (M^{me} J.).

239. — Un éventail brodé.

FALIZE.

(Voir GRANDHOMME.)

FEURE (G. DE), A.

240. — Un tapis de table (applications et broderies).
241. — Un meuble étagère en bois sculpté.

FLANDRIN (J.).

242. — Panneau de tapisserie.

FREMERIE (M^{me} DE).

(Voir LACHENAL.)

FUCHS (L.).

243. — Fable illustrée.
244. — Couverture de revue.

DES GACHONS (A.).

245. — Jeu de cartes.
246. — Jeu de cartes.

GALLAND (L.-J.), S.

247. — Vitraux et céramique sur opaline.

GALLÉ (E.), S.

248. — Vases de baptême : aiguière et bassin.
249. — Étude pour la coupe offerte à M. Massenet par le conservatoire de Nancy.
250. Études de verrier : rouge d'algue, pourpre d'orchis, vert de cédrat, agate blonde bleu de lavande et bleu fin de nuit.

1. Le crépuscule du matin.
2. A V. Pronvé, ses amis.
3. La chose envolée.
4. Chant d'automne.

251. — Pour les noces de S. A. R. M^{me} la princesse Marguerite de Chartres, duchesse de Magenta.

GARNIER (A.), S.

252. — Coupe (Vénus, Hercule et Bacchus).
253. — Pastorale.
254. — Mélodie du soir.
255. — Bellone.
256. — Œdipe, d'après G. Moreau.
257. — L'amour sacré et l'amour profane, d'après le Titien.

GAUTIER (M^{me} M.).

[Voir FEURE (de).]

GEORGES-JEAN, A.

258. — Grand émail décoratif pour cheminée de salle à manger (émaux transparents sur or fin).

GILLET (H.-M.-E.).

259. — Six modèles de tenture.

GRANDHOMME (P.-V.), S.

260. — Portrait de M. Roty.

261. — Portrait.

262. — Étude.

GRANDHOMME, GARNIER, BRATEAU.

(Voir, au Catalogue, même section GARNIER et BRATEAU.)

263. — Coffret en ivoire, ors repoussés et émail.

GRELLET (F.-J.-G.).

264. — Les soleils.

GSELL (A.-J.-J.).

265. — « Français et Russe. »

GUERARD (H.), D.

266. — Assemblée de canards (pyrochromie).

267. — Canard plongeant (pyrochromie).

268. — Canard s'envolant (pyrochromie).

GYP, A.

269. — Une bibliothèque : *Histoire de la Troisième République.*

HEATON (C.).

270. — Vase à sept faces en cloisonné Heaton; — clématite en fleur et en graine.

271. — Plat en cloisonné Heaton; « Cascade ».

HÉROLD (L.-M.-A.).

272. — Petits meubles (marqueurs de bois naturels).

HESTAUX (L.).

273. — Glace (bois sculpté, incrusté de cuivre).

274. — Les pins (panneau bois sculpté, incrusté de cristal).

HIRTZ (L.).

275. — La naïade et la noyée.

276. — Coupe-plume.

277. — Masque aux coléoptères.

278. — Porte-bouquet (insectes chassés par la fumée).

279. — Porte-bouquet (décorépis).

HONORÉ (M^{lle} H.-M.).

280. — Le retour des vainqueurs (émail); — émail de Limoges.

JACQUINOT (M^{lle} M.-M.).

281. — Coffret (pyrogravure sur bois).

282. — Boîte à gants (id).

283. — Un plat à pain (id).

284. — Une reliure de partition (pyrogravure sur cuir).

JACTA.

(Voir GRANDHOMME, GARNIER, BRATEAU.)

JEANNENEY (P.).

285. — Une vitrine de grès émaillés au grand feu (39 objets).

JOUANT (J.), A.

286. — Pendule cartel; — oursin (plâtre).

JOURDAIN (F.).

287. — Paravent :

1. Nuit de fête.

2. Nuit calme.

KNÉPFLIN (E.).

288. —

1. Apollon (pâtes rapportées grand feu de four).

2. Plaquette Chrysis (bis-cuit et pâtes rapportées grand feu).

289.

1. Enfants à la libellule (pâtes rapportées).

2. Amphitrite (pâtes rapportées).

3. Volée de canards (pâtes rapportées).

KÉPPING (K.), S.

290. — Une vitrine; — verres soufflés.

LACHENAL (E.), A.

291. — Une vitrine contenant des pièces en grès.

292. — Les Elfes (vase faïence, émail mat velouté).

LA TOUCHE (G.), S.

293. — « Le remous de l'eau ».

LERCHE (H.-S.).

294. — 2 plats (faïence rustique).

LEROY (T.-E.).

295. — La Vierge et les anges, d'après Philippino Lippi (émail).

296. — Veillée de gantières (étude, émail).

LÉVEILLÉ (E.-B.).

297. — « Le maïs » (vase en cristal mauve, couverture chambrée verte et bleue sur feuilles d'or).

MAIGNAN (M.).

298. — Rêve de Noël; — tire-lire (bronze).

MAILLOL (A.), A.

299. — Une vitrine.

300. — Tapisserie avec tringle.

MANDRE (E.-A. DE).

301. — Diane (panneau décoratif).

302. — Au bord du ruisseau (émaux).

MARCHAND (P.).

303. — Panneau destiné à la décoration d'une cheminée en bois peint.

304. — Motifs et végétations de la Sologne (projets grandeur d'exécution).

MARIUS-MICHEL (H.).

305. — Une vitrine contenant des reliures d'art :

1. A. de Musset; — *Les nuits*.
2. Montorgueil; — *Paris au hasard*.
3. Flaubert; — *Hérodias*.
4. Flaubert; — *Un cœur simple*.
5. La légende de saint Julien.
6. Livre d'offices.

MARTY (M^{me} A.).

[Voir FEURE (de).]

MASSEAU (F.), S.

306. — Vitrine contenant :

1. Deux masques terre cuite palinée.
2. Chandelier (le mauvais hôte de la nuit).
3. Thèière (grès).
4. Bouteille (étain).
5. Encrier (gucule-de-loup).
6. Eucrier (orchidée).
7. Buste grès; — jouissance intime.
8. Buste grès; — la sphinge.
9. Masque femme (grès); — Monna.
10. Figure; — le flambeau du mal (terre cuite).
11. Buste grès; — Loulette.
12. Vase grès; — pomme calville.
13. Botte fruits (grès).
14. Masque grès; — Gisèle.
15. Porte-allumettes (cra-paud grès).
16. Vase grès; — coloquinte.

307. — Vitrine contenant une figurine bois : *L'étrange passant*.**MATTEMBURGH (L.-O., VAN).**

308. — Adam et Ève.

MATTHEY (B.).

309. — Motif de gui (cuir ciselé pour une reliure).

MEUNIER (C.).

310. — Vitrine contenant :

1. Un coffret et un buvard.
2. Iris blanc (travail incisé et ciselé sur peau de bœuf).
3. Un coffret panneau iris (travail incisé sur peau de bœuf).
4. Un volume *Contes drôlatiques*, (travail incisé sur peau de bœuf).

5. Un volume *Les Trophées* (mosaïque de maroquin sortie d'or).
6. Un volume *La fille Elisa* — décoration de pavots (travail incisé sur peau de bœuf).
7. Un volume *L'Effort* (mosaïque de maroquin sortie à froid et or).

MEYER (A.-B.), S.

311. — Vitrine (émaux genre Limoges) :
1. Le songe (sujet décoratif).
 2. L'areuse (id.).
 3. La ciselure (id.).
 4. Cléopâtre.
 5. Cadran d'une horloge suisse.
 6. Portrait.
 7. Reliure de *l'Art de l'émail* de Limoges.

MOREL (J.-H.).

312. — Broderie.

MONCOURT (A.), A.

313. — Un plateau (cuivre repoussé).

MORREN (G.), A.

314. — Cachet (bronze argenté).

MULLERT.

(Voir LA TOUCHE.)

NOCQ (H.).

(Voir AUBERT, CHARPENTIER, PLUMET.)

315. — Une vitrine contenant :
1. Miroir à main — narcisse — en argent, orné d'émaux, de perles et de pierres fines, chrysoprases, turquoises, rubis émeraude, corallines, etc.
 2. Bracelet — fleurs — en or, orné d'émaux, de perles, d'opales et de pierres en acrostiche.
 3. Salières — algues et coquilles — en argent et pierres.

4. Tulipe en or, argent, émaux et pierres.
5. Coupe-papier ivoire et cuivre rouge orné de turquoises.
6. Bougeoir en bronze. Lampe en bronze.
7. Boucles, broches, épingles, boutons, etc., en or, argent et bronze.
8. Coupe — Champignon — argent et bronze orné de pierres.

NOURY-ROGER (M^{lle} E.).

316. — L'automne (émail limousin); — d'après un tableau de M. P. Puvis de Chavannes.

PAULIAN (F.-G.).

317. — Coffret à couvercle bombé; — décor, oiseaux.

PEUREUX (F.).

318. — Coupe à boire, en vermeil repoussé et ciselé; — *Le Faune*.

PROUVÉ (V.), S.

319. — Poignée de grand'porte (bronze).
320. — Entrée de serrure (id.).
321. — L'image, album à photographies, couverture en cuivre ciselé et mosaïque.
322. — Ceinture, cuir ciselé et mosaïque, boucle et détails argent patiné d'or.
323. — Plaque de ceinture, argent patiné d'or.
324. — Plaque de ceinture, argent patiné d'or.
325. — Le jour, diadème argent et or.

RAFFAËLLI (J.-F.), S.

326. — Jeune femme à sa toilette (cire).

RANSON (P.-E.), A.

327. — Tapisserie; — « Printemps ».
328. — Tapisserie.

RECULON (J.).

329. — Panneau décoratif pour une salle à manger.

REHM (M^{lle} V.).

330. — Un cadre émaux :
1. Portrait de M. G. P...
2. Floréal, d'après Raphaël Collin.
3. Portrait de M. V...
4. Étude décorative.

REYEN (A.-G.). A.

331. — Vase gravé en relief; — algues marines, sur fond flamme rouge émeraude.

REYNIER (G.).

332. — Secrétaire (pyrogravure).
333. — Chaise (id.).

RICHARD-LAGERIE (M^{lle} H.).

334. — La Mise au Tombeau, d'après Kaulbach (interprétation en émail de Limoges).

RICHARD-LAGERIE (M^{lle} M.).

335. — Sainte Elisabeth de Hongrie (émail de Limoges, interprétation d'après Holbein).

ROCHE (P.), S.

336. — Pièce grès; — quatre femmes nues.
337. — Coupole en faïence à reflets métalliques.
338. — 1. Marthe-Henriette (Mauclair); — reliure églomisée.
2. Poésies de Verlaine (reliure églomisée).
3. Les cantilènes de Moreas (reliure églomisée).
4. Couverture d'Évangile (saint Mathieu); — reliure églomisée).
5. La calomnie.
6. Une Érynnie.
7. Le Temps.
8. La grenouille (plat).
9. La salamandre (id.).
10. Les colimaçons (frise).

11. Cheminée pour toiture.

12. Vénus d'or (terre lustrée).

13. Gironette (exécution en aluminium).

ROLLINCE (M^{me} J.).

339. — Bible xv^e siècle (reliure orientale).

SAINTE-ANNE (M^{me} A. DE), A.

340. — Portrait émail Limoges.

SCHLAICH (A.).

342. — Hercule s'empare du sanglier d'Erymanthe; — assiette (émail sur cuivre).

SCHLUMBERGER (C.-C.).

343. — « Orchidées »; — dessin pour une étoffe de soie.

SCHNEGG (G.), S.

344. — Inquisiteur (statue bois coloré).
345. — Le chant (groupe bronzé).

STRATHMANN (C.).

346. — Salammbô.

TEGNER (R.).

347. — Un bouton de porte (bronze).

THESMAR (F.), S.

348. — Divers émaux cloisonnés d'or; transparents et translucides sur porcelaine tendre.

TIFFANY (L.-C.), A.

349. — Verreries (favrite-glass).

TOURRETTE (E.).

350. — Une vitrine contenant :
1. Une jumelle (émail cloisonné).
2. Trois panneaux pour petit meuble (émail cloisonné).
3. Trois petits vases (émail cloisonné).
4. Une applique de livre; — bonnes heures (émail cloisonné).

5. Quatre appliques pour bijoux (émail cloisonné).

VALLGREN (M^{me} A.).

351. — Reliure pour *La vie de N.-S. Jésus-Christ*, par James Tissot.

VALLGREN (V.).

352. — Bénitier (pierre).

VERNIER (E.-S.), S.

353. — Une vitrine contenant :
1. Une médaille or à l'effigie de Hilmi II, khédivé d'Égypte.
 2. « Les Arts » (bracelet or).
 3. Marguerite (broche or).
 4. L'orfèvrerie (plaque bronze).
 5. Cinq médaillons et plaquettes bronze.

VOULOT (F.).

354. — Bouts de table (bronze).
355. — Bouts de table (bronze).

WAGNER (T.-P.).

356. — Un paravent.

WALDECK-ROUSSEAU (M^{me} M.).

357. — Une vitrine renfermant des boîtes, coffrets et reliures en cuir repoussé, et un flacon en verre émaillé.

WESTERMANN (A.-E.).

358. — Plat décor grand feu ; — les trois vertus théologiques.

WIENER (R.), A.

359. — Une vitrine :
1. J.-B. Galland ; — reliure en mosaïque de cuir (d'après un carton de Couty).
 2. Les pavots (couverture en cuir ciselé ; — carton de Renaudin).
 3. Au bois, au bois,
Au joly bois
M'en vois
(Couverture en cuir mosaïqué)

YSEULT (M^{lle} M.-M.).

360. — Un cadre contenant deux émaux :
1. Jeanne Darc.
 2. La Vierge et sainte Anne.

ARCHITECTURE

AUBERT.

(Voir PLUMET.)

ALAUX (J.-P.).

361. — Porte du Cailhau (Bordeaux).

BAUDOT (J.-E.-A. DE), S.

362. — Projet de grand restaurant pour l'exposition de 1900 (2 cadres).

BELLETTRE.

(Voir GUËT.)

BENOUVILLE (L.-C.-A.), S.

363. — Cheminée et lambris de salle à manger.

BESNARD (J.-A.).

364. — Société centrale d'éclairage et de transport de force par l'électricité (station de Limoges).

BUISINE.

(Voir GOUT.)

CHARPENTIER (A.), S.

(Voir Sculpture et voir PLUMET, Architecture.)

DANEST (E.).

365. — Kiosque à journaux.

DELON (M.).

366. — Attributs de la ville de Saint-Junien.

DROGUE (J.-J.).

367. — Panneau pour décor d'appartement.

368. — Panneau pour décor d'appartement.

369. — Panneau pour décor d'appartement.

FONTAINE.

(Voir GARDELLE.)

FUCHS (M^{lle}).

(Voir BENOUVILLE.)

GARAS (F.-J.-M.).

370. — Temples pour les religions futures : « *A la musique pure; à Beethoven.* »

GARDELLE (C.-R.-A.).

371. — Bahut.

GAUDIN (F.), A.

372. — Symphonie.

373. — Trois apôtres.

GOUT (P.), S.

374. — Maître-autel pour l'église de V^{...}.

GRASSET (E.).

(Voir GAUDIN.)

GUET (G.-G.-G.), A.

375. — Porte; — balcon; — terrasse; — cheminée en ciment armé (1 cadre).

376. — Un groupe urbain (concours de l'Union syndicale des architectes français).

377. — Table étagère.

378. — Table à thé.

379. — Fauteuil d'été.

GUILLEMONAT (G.-M.-G.), S.

380. — Le bois (carton pour vitraux).
 381. — Le rocher (carton pour vitraux).
 382. — Le cap (carton pour vitraux).
 383. — Lever de soleil (carton pour vitraux).
 384. — Les roches (carton pour vitraux).
 385. — Le burg (carton pour vitraux).
 386. — La route (carton pour vitraux).
 387. — Cheminée d'appartement en grès.

GUIMARD (H.), A.

388. — Un intérieur.

HEATON (C.).

389. — Reproduction d'un morceau (pilastre, archivolte et corniche) de la décoration de l'escalier du musée des Beaux-Arts de Neuchâtel (Suisse) en cloisonné Heaton, avec bronze repoussé et fondu.
 390. — Un cadre.

JOURDAIN (F.).

391. — Fragment d'une décoration de salle à manger (soubassement).
 392. — Fragment d'une décoration de chambre de jeune fille (frise).

JOURDAIN (F.), S.

393. — Chapelle des sœurs Ursulines à Chelles (Seine-et-Marne).

LAMBERT (T.).

394.
 1. Armoire; — banc de vestibule.
 2. Deux panneaux de fond (peinture décorative).
 3. Deux cadres (dessins d'ensemble).

LAMIRAL.

(Voir GARDELLE.)

LECŒUR et C^e.

(Voir BENOUVILLE.)

LE RILLE (P.-A.-H.).

395. — Croquis de voyage :
 1. Le château du roi René à Tarascon.
 2. Le château de Rambouillet.
 3. A la Seyne (Var).

LESAGE.

(Voir GOUT.)

MATTIER.

(Voir BENOUVILLE.)

NOCQ (H.).

(Voir PLUMET.)

PLUMET (C.), S.

396. — 1. Table à coiffer.
 2. Chaise.
 3. Étagère et vitrine.
 4. Paravent en citronnier.
 397. — Bibliothèque (vitrine en poirier).
 398. — Bibliothèque à volets.
 399. — Cadres en citronnier.

POLTI (J.).

400. — Hôtel particulier :
 1. Grande façade.
 2. Façade sur cour.
 3. Grande coupe et façade sur cour.
 4. Coupe.
 5. Petite coupe façade sur cour.
 6. Plans.

PRÉVOST (G.).

(Voir GARDELLE.)

PROVENSAL (H.), A.

401. — Projet de mairie pour une petite ville de 3.000 habitants. Crédit de 85,000 fr. (8 châssis).

402. — Notre-Dame des Flots.
 403. — Intérieur du patis de l'Asyle de Rêve.
 404. — Fontaine arabe; — route de Sidi Bou Saïd (Tunisie).
 405. — Minaret à Tunis; — impression du matin.
 406. — Mosquée de Dnar El Schott; — Tunisie.

RIGONI (M^{me}).

(Voir SELMERSHEIM.)

ROY (L.), S.

407. — Chapelle funéraire de Bléré (Indre-et-Loire).

SCHATZMANN (E.).

408. — Château de la Touraine (aquarelles).

SELMERSHEIM (P.-E.-L.), A.

409. — Cheminée.

410. — Horloge étagère.

411. — Tenture et frise.

SELMERSHEIM (T.), A.

412. — Table à étagères; — chaise de salon (dessous de chaise brodé par M^{me} Rigoni); — table à thé en citronnier; — petite chiffonnière; — guéridon; — table écrite.

TOURNEL (L.), et ses fils Emile et Charles, A.

413. — Sancho-Pança, gouverneur de l'île de Barataria et le médecin.

VINCENT (L.-P.), A.

414. — Clocher de l'église Saint-Germain à Argentan (deux cadres).



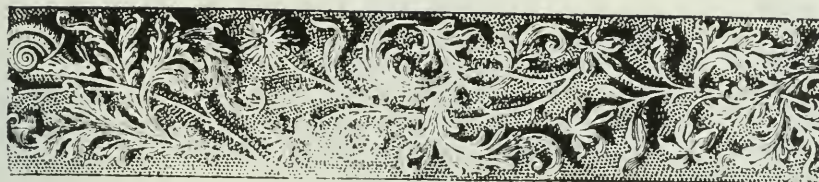


TABLE DES MATIÈRES



Alarcon	109	Brindeau	168
Alexander	19	Burgers	176
Aman (Jean).	200	Burnand	4
Anthonissen	34	Bussy.	177, 186
Art (M ^{lle}).	178	Cailliot	176
Aubin.	202	Cameron	38
Aublet.	173	Carl Kate (M ^{lle})	138
Baixeras-Verdaguer.	22	Carolus-Duran	1
Bate	40	Carrier-Belleuse.	169, 192
Bauer (F.).	20	Cazin	2
Bénard	132	Chaffanel.	100
Berton (A.)	203, 212	Chamerot-Viardot (M ^{me})	91
Biessy.	207	Charles	184
Billon	112	Charlet (F.)	163
Binet (A.).	11	Charpentier (Alexandre)	218, 222
Blanche (J.)	191	Cid Garcia (de)	172
Boldini	165	Coffinières de Nordeck.	79
Bonnencontre	41, 86	Cornillac (M ^{lle})	99
Borglum	55	Contal.	195
Botkine (Th.)	129	Courtens	217
Bouillon.	39	Courtois (G.)	215
Boulard	98	Coussedière	72
Bouvet.	106, 210	Coutencin.	24
Branley	61	Crampel	82
Braun	102, 158	Crochepierre	30
Bréal	172	Dagnan-Bouveret	10, 115
Breslau	13	Dagnaux	175

TABLE DES MATIÈRES

Dauphin	18	Hagbord	90
Daux	107	Hale	154
Delachaux	94	Hamel	73
Delepoure	187	Hawley	153
Denis	154	Hengelin	161
Desboutin	111	Hopkinson	36
Deschamps (L.)	208	Huas	53
Desliens (M ^{me})	122	Huet (M ^{lle})	194
Desparmet	27	Hugo (H.)	28
Dewharst	80	Humphreys	170
Douglas-Robinson	128	Ischam	108
Drouin	101	Iwill	124
Dubufe	3	Jacoby	121
Durst	117, 201	James (C.)	142
Duhem	146	Jeidels	62
Duhem (M ^{me} M.)	151	Jettel	181
Dvorak	104	Johanson	66
Edelfelt	16	Jourdain	155
Èvenepœl	48, 70	Kibilca	126
Fattori	157	Kinkead	56
Félin	161	Kline	45
Fenner-Behmer	68, 97	Kœnig	199
Ferry	58	Koofmann	37
Flandrin	49	Kuklenbrok	57
Fleury	160	Kullman (M ^{lle})	40
Fourié	183	Lafon	156
Frappa	188, 193	La Haye	149
Froment (P.)	33	Laporte	123
Geneste	25	La Touche	2
Gervex	9	Lebourg	63
Gimenez (Martin)	17	Le Camus	131
Girardet	148	Lee-Robbins	189
Giraldon	139	Lefèvre	199
Giran	197	Le Gout-Girard	125, 137
Girard (F.)	75	Léonardi (de)	85
Girardet	127	Lerolle	141
Glehn	119	Leroy-Saint-Aubert	143
Gordigiani	21	Lesrel	144
Grandmougin (M ^{me})	204	Lewisohn	92
Gros	43	Leyendecker	88
Guérard	223	Lhermitte	12
Guéria	60	Lignaier	59
Guignard (G.)	213	Linden	77
Guignet	135	Lindner	145
Guyon	49	Loévy	64
Gyp	105	Lottin	31

TABLE DES MATIÈRES

Lubin	145	Raught	166
Lucas	81	Richon-Brunet	191
Lux	54	Ringel d'Illzach	219
Macpherson	202	Rixens	114
Malczewski	35	Rodin	221
Mangeant	193	Røderstein (M ^{lle})	182, 215
Mannhein	205	Roll	5
Marest	122	Roth (M ^{me})	114
Marquet de Vasselot	220	Rousseau (J.)	96
Marsh	46	Ruch	178
Martel	70, 133	Rusinol	134
Martens	95	Sain (E.)	83
Martin	159	Saintin	78
Mathey (P.)	174, 184	Sala	185
Mesdag	103, 147	Sanchez-Perrier	74
Migliaro	69	Simon	134, 207
Milcendeau	29	Sohn	149
Milner Kite	15	Sonnier	120
Miniartz	76	Stengelin	167
Molliet (M ^{lle})	194	Stewart	211
Monod	209	Strutt (W.)	190
Montenard	26	Sue	93
Montzaigle (de)	162	Texidor	89
Moreau	87, 126	Thanlow (F.)	140
Moutte (A.)	164	Tissot	7
Muenier	196	Trotter	179
Muller	42	Vail (E.)	139
Nourse (M ^{lle} E.)	71, 116	Valère (Bernard)	52
Olaria	84	Van Melle	32
Osbert	136	Vidal	67
Paillard	150	Villedieu	65
Pelecier	44	Villéon (de la)	171
Perret (A.)	130	Visconti	113
Piot	23	Voz (de)	51
Piquefeu	110	Wagner	224
Pitt	167	Walton	27, 186
Ponsolle	42	Weerts	216
Pranishnikoff	180	Wengel (J.)	152, 206
Prinet	47	Westley-Manning	123
Prouvé	214	Willaert	118
Quart	198	Witzleben (de)	50
Quinn (J.)	170	Zorn	14
Raffaëlli	6		



CAROLUS-DURAN. — Portrait de M^{me} G. F et de ses enfants.



CAZIN. — Temps d'orage.



DUBUFE. — « . . . Et Scientia quoque poesis erit ! »



BUBNAND. — L'abreuvoir.



ROLL. — Le laboureur.



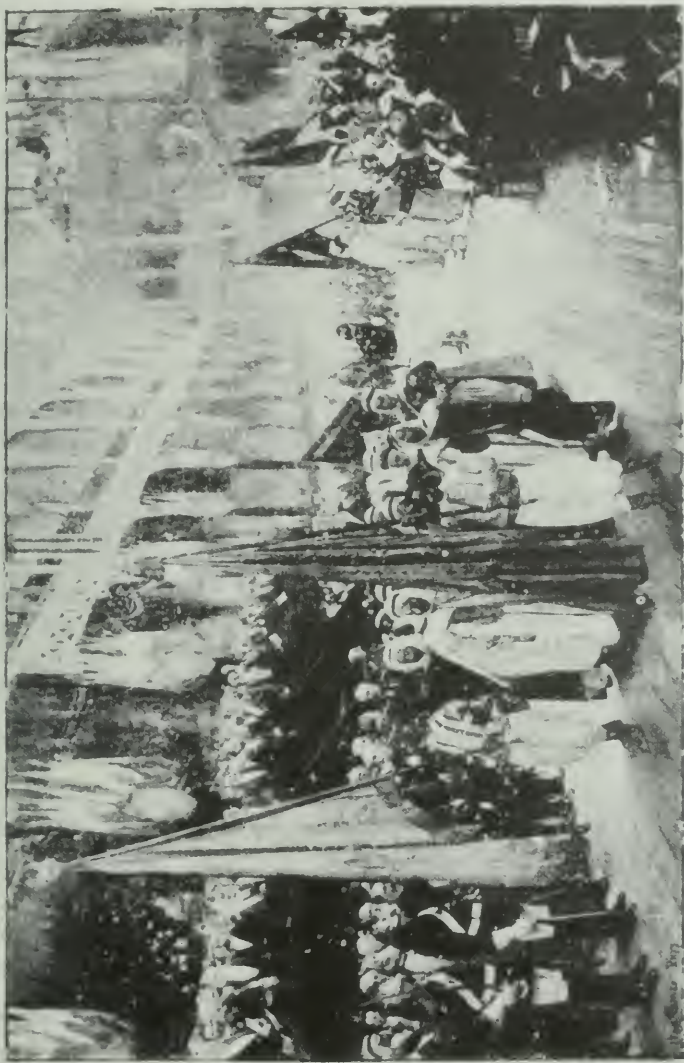
RAFFAELLI. — Notre-Dame (Paris).



TISSOT. — Réception à Jérusalem du cardinal Langénieux, par le patriarche Mgr. Piavi.



Л.А. ТУОДИЕ. -- Панneau décoratif pour la Mairie de Saint-Cloud.



GERVEX. — La distribution des récompenses au Palais de l'Industrie.



DAGNAN-BOUVERET. — Portrait de M^{lle} Diane P...



A. BINET. — Les trois ânes.



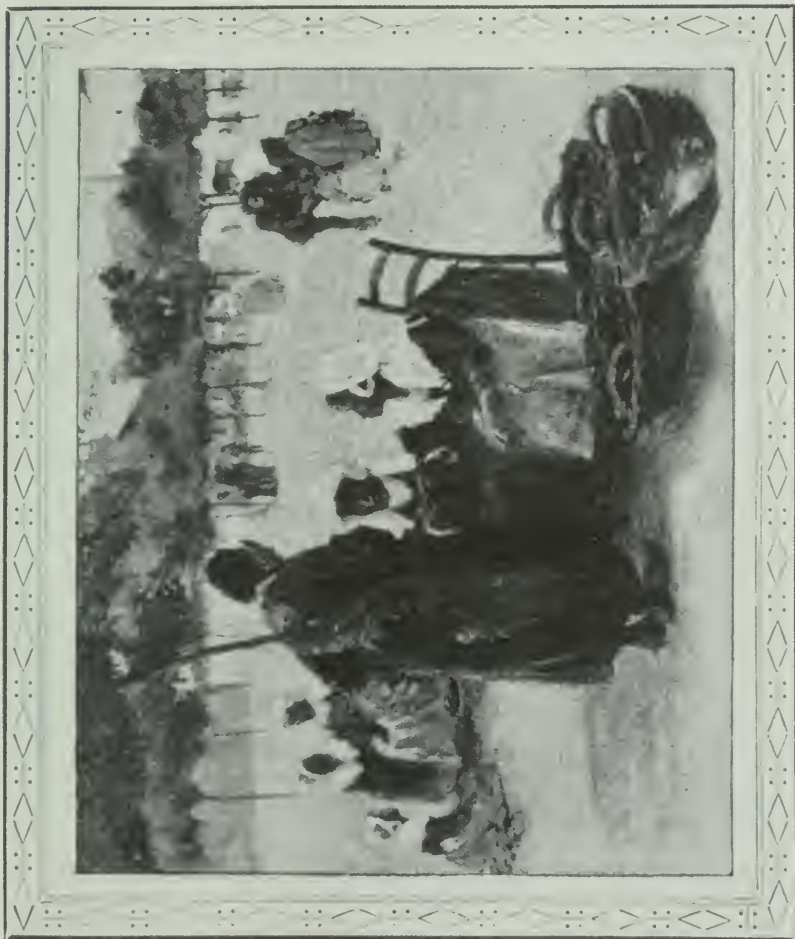
L.HERMITTE. — La fin de la journée.



BRESLAU. — Petite fille au chat.



ZORN. — Portrait de M^{me} B



MILNER KITE. — Au Pays des Pommes. — Apple dealers.



EDELFEIT. — Portrait de S. M. l'Empereur Nicolas II.



GIMENEZ MARTIN. — Dans le Jardin. — On the Garden Terrace.



DAUPHIN. — LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice de Russie et le Président de la République à Cherbourg,
Revue navale.



ALEXANDER. — Pivoines. — Pionys.



F. BAUER. — Vieux Canal à Gand. — Old Canal as Ghent.



GORDIGIANI. — Portrait de M^{me} Eléonore Duse.



BAIXERAS-VERDAGUER. — Brume dorée. — Golden Mist.



Pior. — Vendeuse de chaussures.



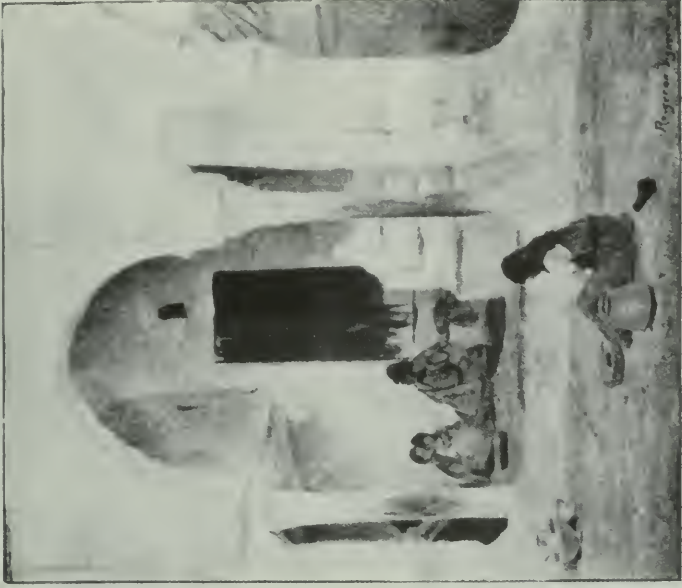
COUTESCIN. — La Fille du Fermier (Finistère).
The Farmers Daughter Brittany.



GENESTE. — Attente vaine (Nice, vieux château). — Waiting in vain.



MONTENARD. — Jouer de boules.



DESPARMET. — Maison juive à Constantine.
Jews house Constantine (Algeria).



WALTON. — Sunshine.



G. HUGO. — Pêcheur de Guernesey. — Guernsey Fisherman.



MILCENDEAU. — Les deux Vignrons. — The Grape Gatherers.



CROCHEPIERRE. — Divertissement. — Pastine.



LOTTIN. — Alina Mater.



VAN MELLE. — Une Ferme (Gousseauville). — Farm House at Gousseauville.



P. FROMENT. — La Tour de l'Abbaye (Graille-Ste-Honorine).
Ruins of the Abbey Graille-Ste-Honorine.



ANTHONISSEN. — Marché kabyle. — Market-Day in kabyle.



MAJCZEWSKI. — Idylle. — Idyll.



HOPKINSON. — Pêcheur Breton. — Brittany Fisherman.



KOOFMANN. — Les deux Forces. — Flowing sail and strong prish.



CAMERON. — Portrait.



BOUILLOX. — Dans le Parc. — In the park.



BATE. — *Ecude Hollandaise.*
Dutch Study.



M^{lle} KULLMAN. — *Pêcheur Danois (étude).*
Danish Fisherman.



BONNENCONTRE. — L'Attente. — Waiting for Father



MULLER. — Portrait de M^{lle} M... P...



PONSOLLE. — Portrait.



GR08. — La soupe. — Amateurs of soup.



PELECIER. — La Soupe. — Preparing the Soup.



KLINE. — La Jeunesse. — Youths Joys.



MARSH. — En rouge et noir. — Study in red and black



PRINET. — Un atelier de jeunes filles — Young girls in an artists classroom.



ЕВНЕРСЪЛ. — Portrait de M. R. G., chimiste. — Portrait de Mr G., chemist.



FLANDRIN. — Portrait.

GUYON. — Torse. — Study of Bust.



DE WITZLEBEN. — Portrait.



DE Vos. — Portrait.



VALÈRE BÉDARD. — La Vigne. — Beneath the Vine Allegory.



HUAS. — Dans la robe de Grand'Mère. — Wearing Grandmothers dress.



LUX — Portrait



BONOLUM. -- La Diligence en Californie. — The speed at California.



KINKEAD. — Portrait de ma sœur. — Portrait of my sister.



KUKLENBOK. — Intérieur avec figure nue. — Bedchamber avec figure nue.



FERRY. — Portrait.



LIGNIER. — Portrait



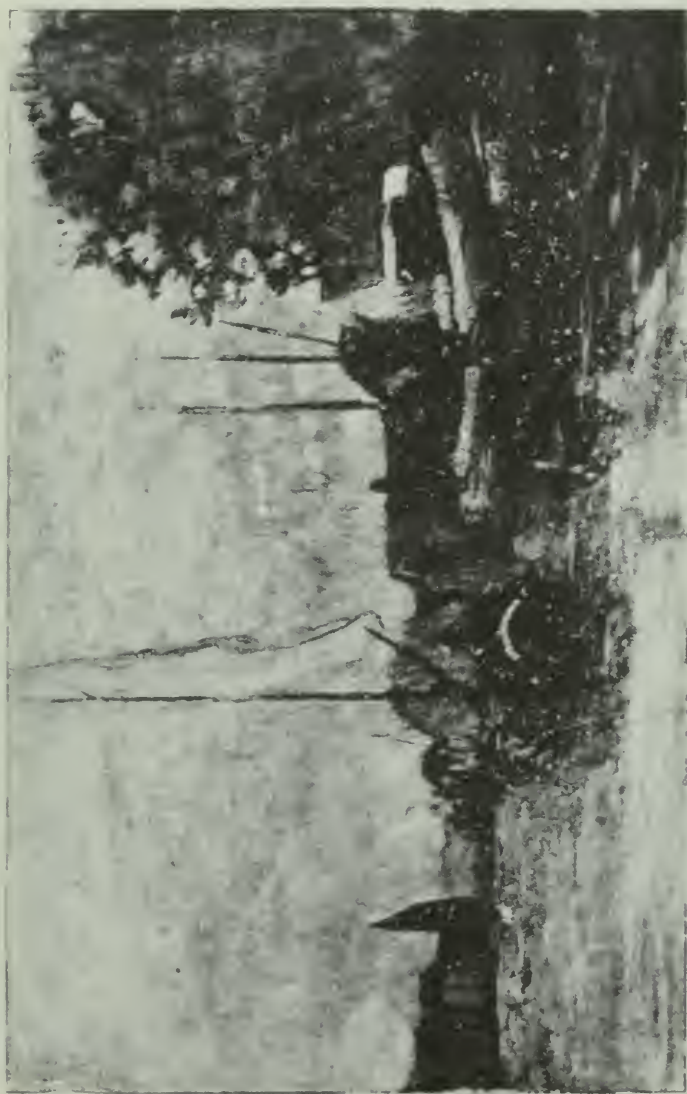
GUÉRIN. — Femme en Rouge. — Study in Red.



BRAMLEY. — Sommeil. — Sleep.



JEIDELS. — Madeleine.



LEBOURG. — Canal à Delft au soleil couchant. — Canal at Delft Sunset



E. LOEY. — Portrait de M. G.





JOHANSON. — L'escadre française, le 5 octobre 1896. — The fifth October 1896.



VIDAL. — Jeune fille au corset bleu. — Young girl in blue strays.



FENNER-BEHMER. — Juillet (Ile de Croissy, Seine).— Island of Croissy, Seine



MIGLIARO. — Portrait.



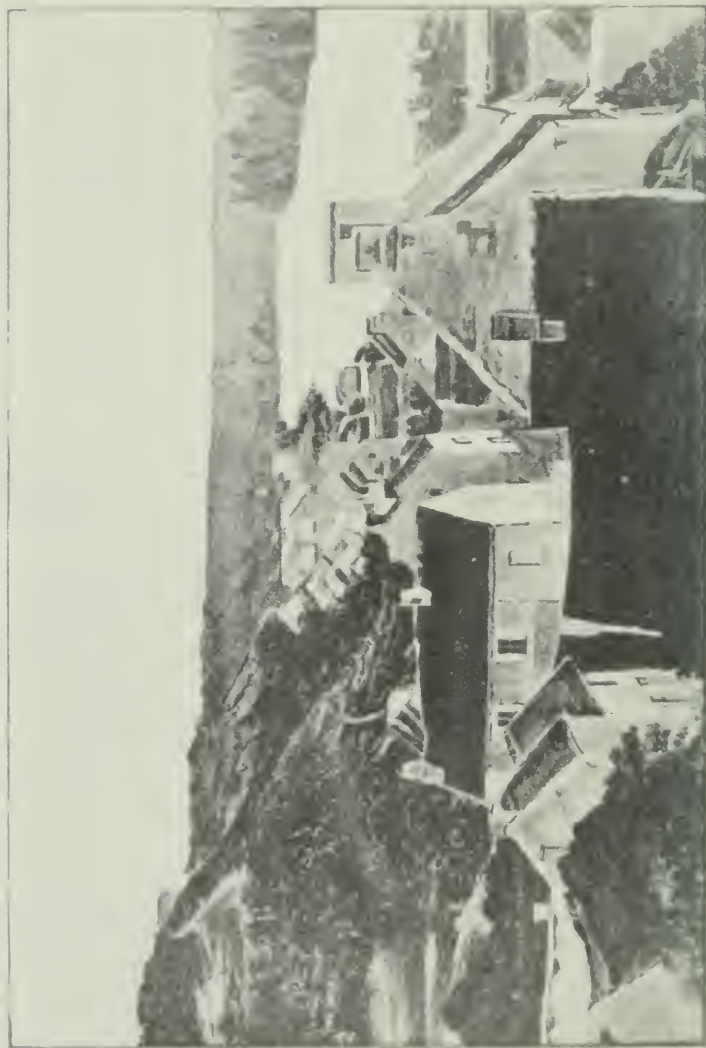
EVENOPÆL. — Ouvriers de la Seine. — Bargeman of the Seine.



MARTEL. — Bacchante.



M^{lle} E. NOURSE. — La fête de grand'père. — Grandfathers birthday.



COUSSEVIÈRE. — Un jour de pluie (La Frète). — A rainy day at La Frète. Seine.



HAMEL. — Fatigué. — Fired.



SANCHEZ-PERRIER. — Paysage à Guillera (Espagne). — Country scene at Guillera (Spain).



F. GIRARD. — Pêche aux crevettes. — Shwimping.



MINIARTZ. — Valse. — Wartz.

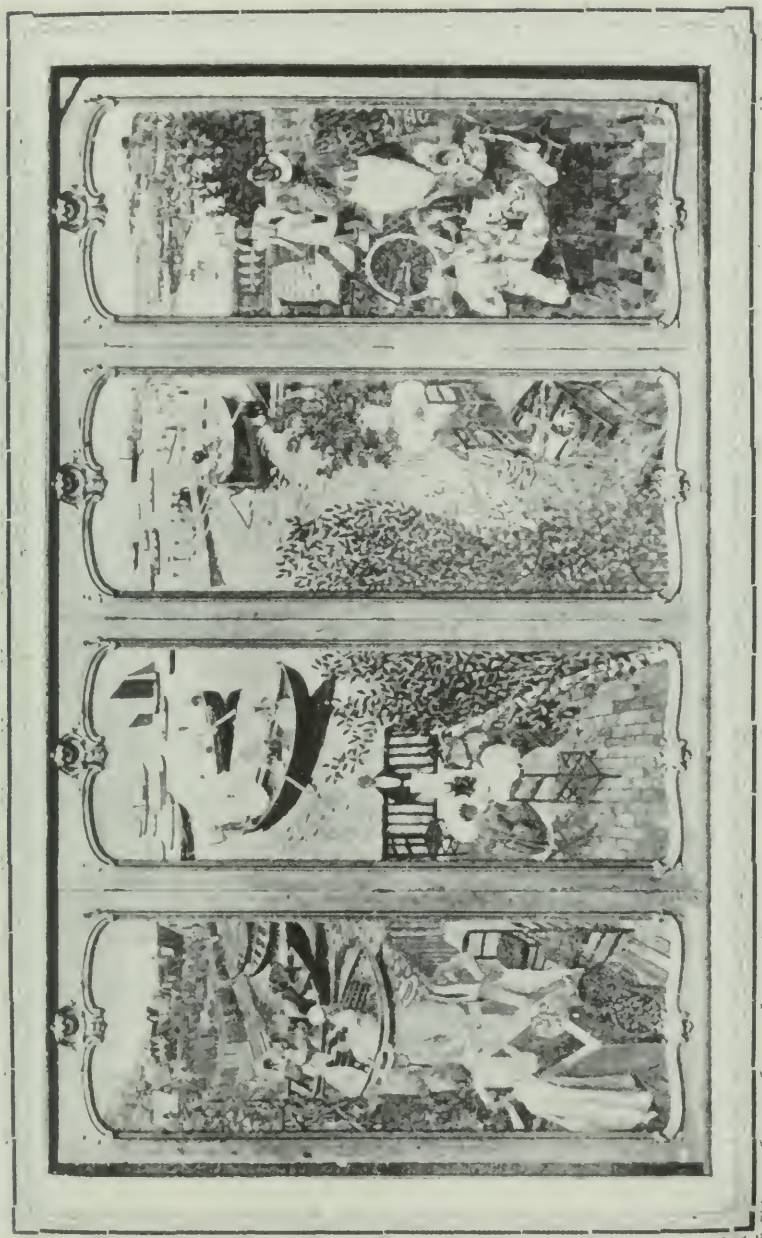


LINDEN. — Parisette. — Parisienne.



SAINTIN. — Vieux manoir breton (hiver).

Ancient manor house britanny (winter).



COFFINIÈRES DE NORDECK. — Arcachon.



DEWHURST. — Ancien chemin. — The old Road.



LUCAS. — Seul. — Solitary Musicien.



CRAMPÉL. — A la station du Jardin des Plantes. — At the Botanical Gardens.



E. SAIN. — Rosina (Capri).



OLARIA. — Petits Chats (panier renversé). — The little Kittens



DE LÉONARDI. — Moine dégustant. — Monk tasting.



BONNENCONTRE. — Été enleve Automne.
Summer traces the way for Autumn.



MOBEAU. — Une soirée chez M^{me} Récamier.
And evening reception at M^{me} Récamier.



LEYENDECKER. — Portrait de mon Frère. — Portrait of my Brother.



ТРЕХИДОВ. — Прélude. — The Prelude.



HAGBORD. -- Une déclaration. -- A declaration.



M^{me} CHAMEROT-VIARDOT. — Portrait de M^{me} Zambelli, de l'Opéra,



LEVISOHN. — Dur gagne-pain. — Hard work for daily Bread.



SUX. — Ferme au sanglier. — The Wild boar at bay.



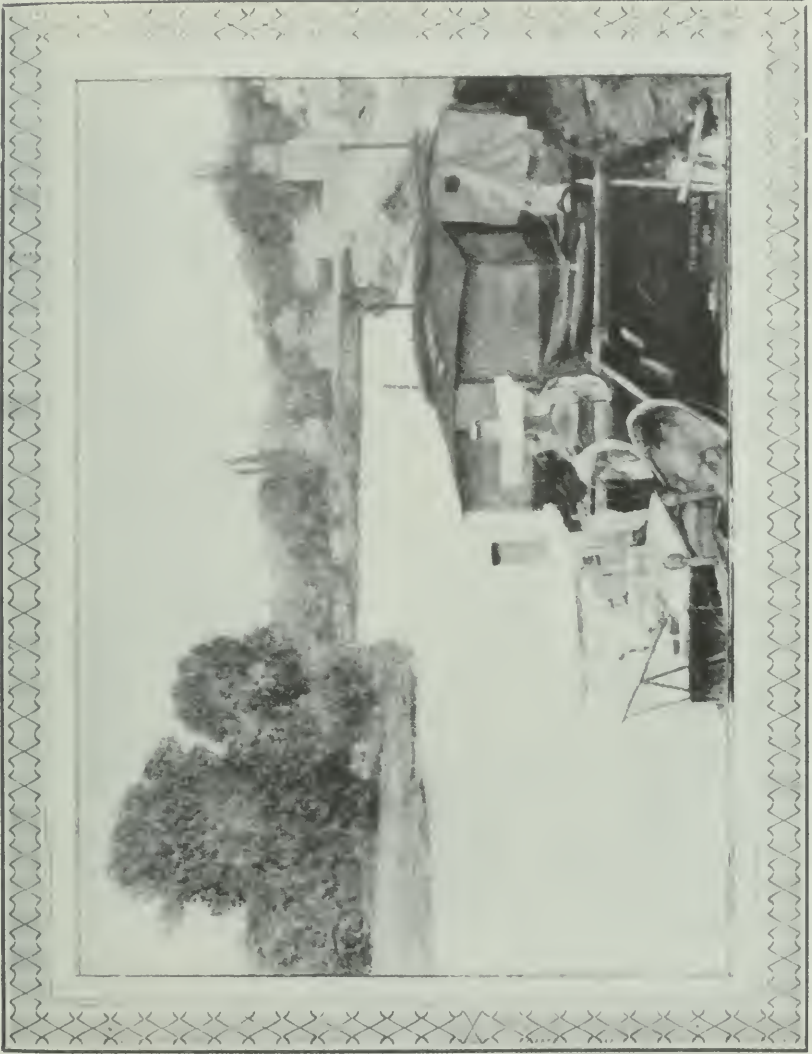
DELACHAUX. — Intérieur — At home.



MARTENS. — Gardeuse de vaches, en Gueldre. — Cow keeper, in Gueldre.



J. ROUSSEAU. — La Soupe aux Halles. — Soup customers the Markets.



FENNER-BEHMER. — Soir d'été, Bougival (Seine). — Summers Evening.



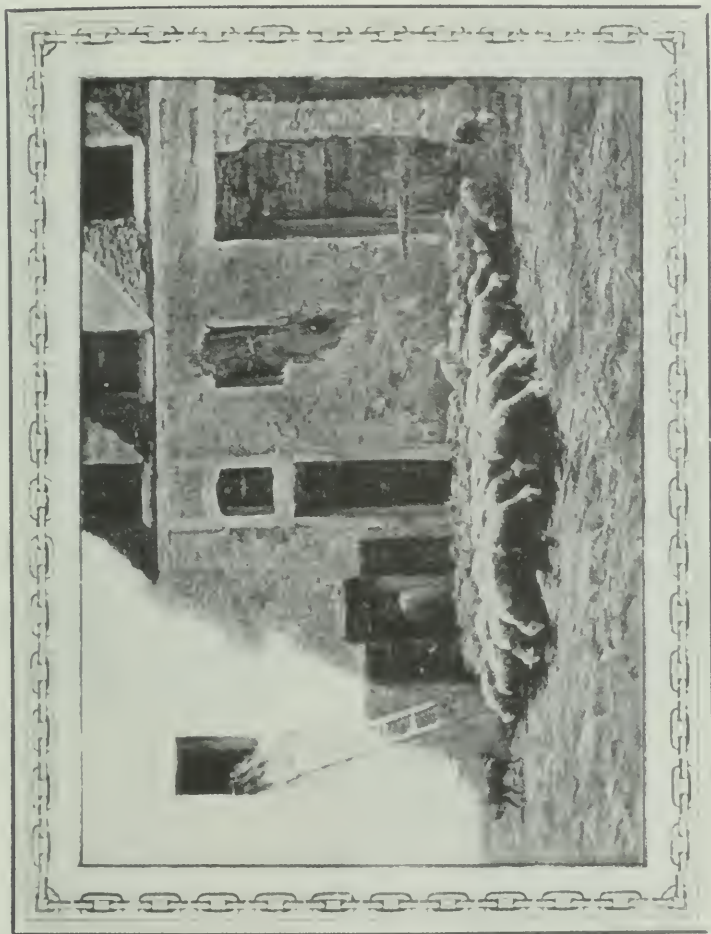
BOULARD. — La leçon. — Reading Lesson.



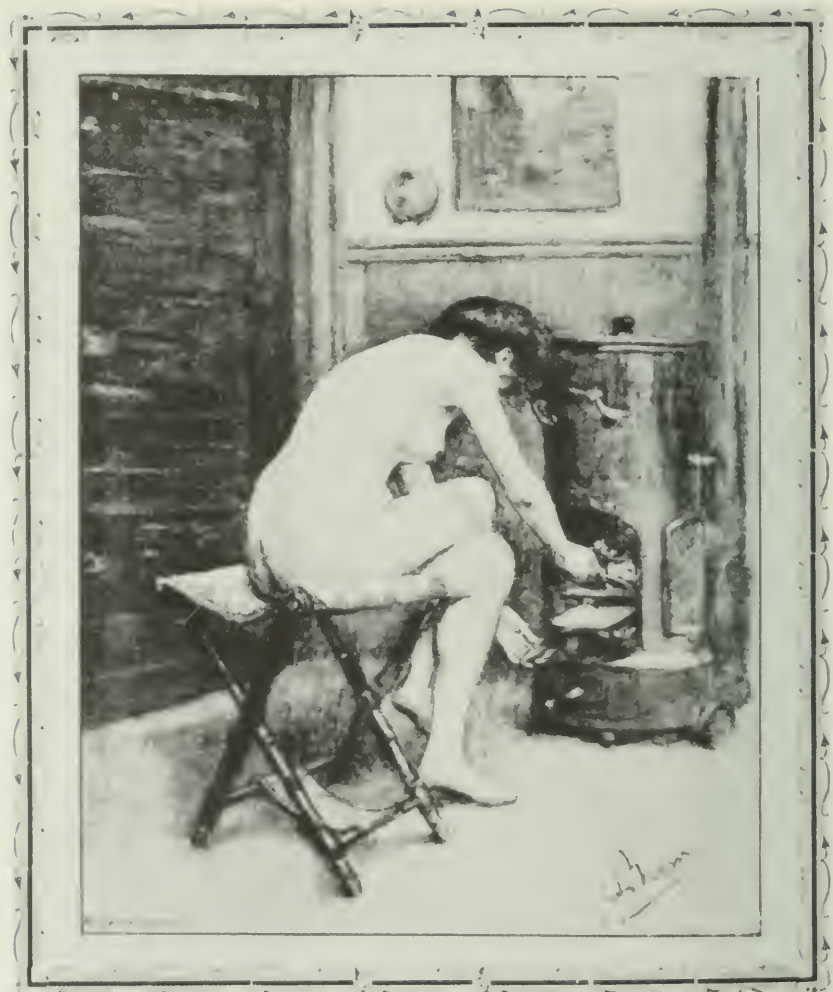
M^{me} CORNILLAC. — Les carrières de Villebois. — The quarries at Villebois.



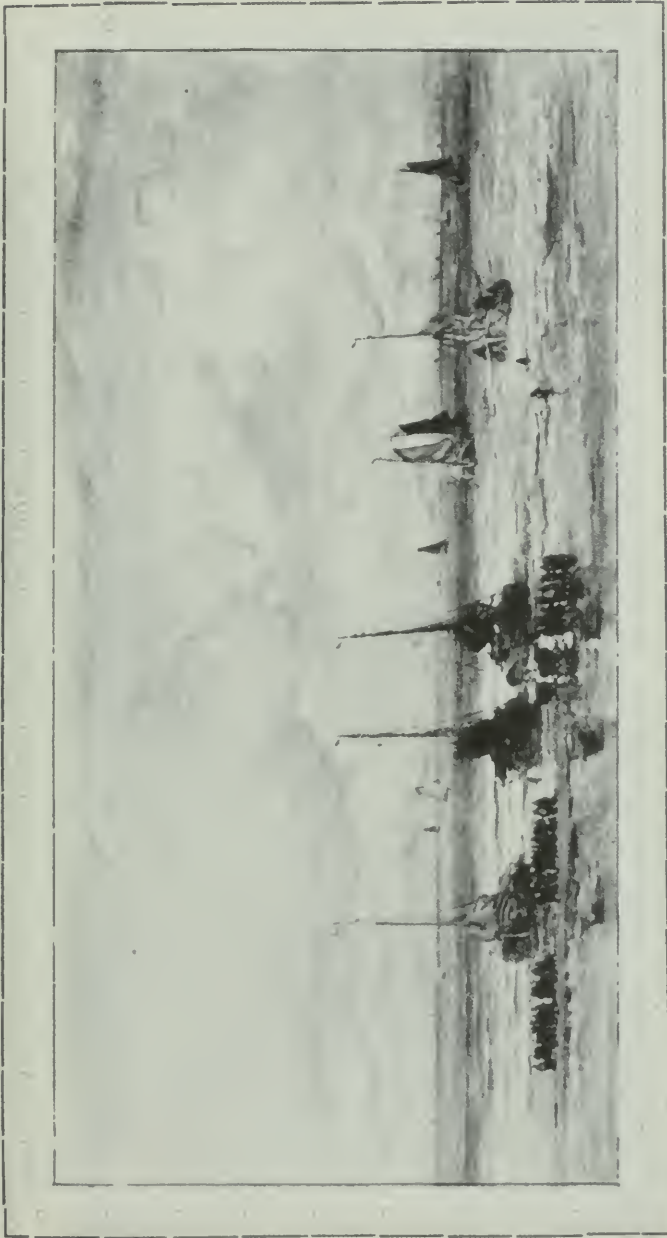
CHAFFANEL. — Où est celui qu'aime mon âme.
Where is he who my heart desires.



Drouin. — Sortie de bergerie. — Sheepfold.



BRAUN. — Avant le bal masqué. — Preparations for the masked ball.



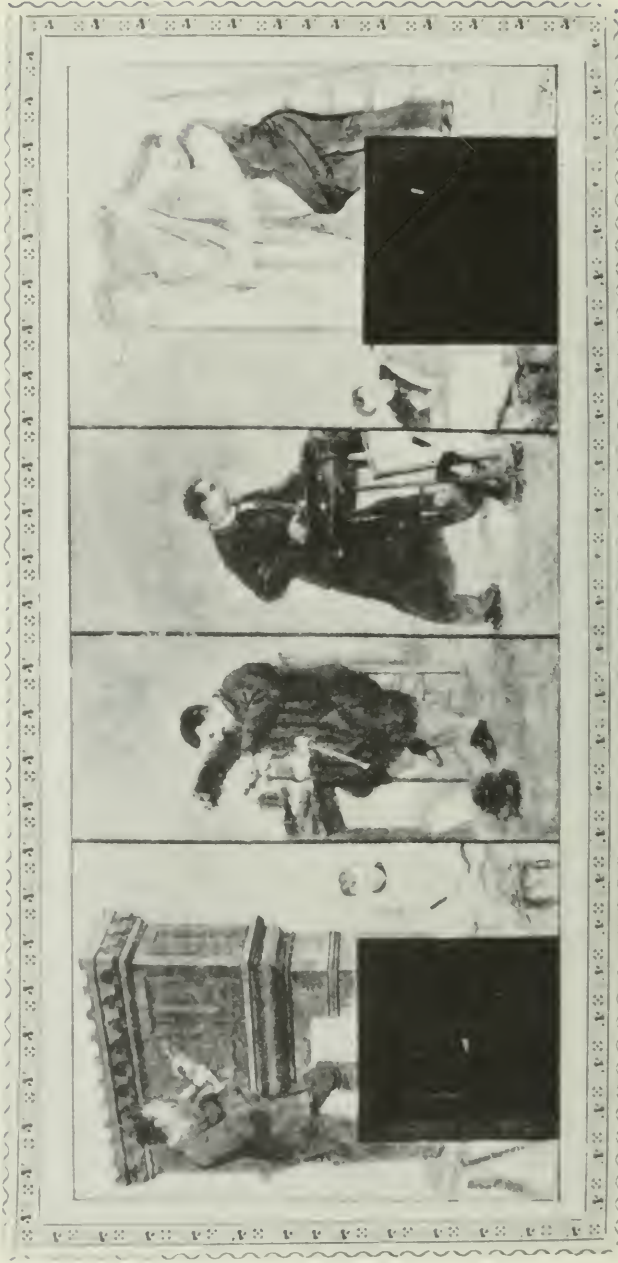
MESDAG. — L'arrivée des barques de pêcheurs. — Fishing boats arrival.



DVOŘAK. — Mon petit modèle. — My little model.



GYP. — A mer basse. — Shallow sea.



A. BOUVER. — Panneau décoratif. — Decorative panels.



DAUX. — Portraits.



ISCHAM. — Portrait.



ALARCON. — D'après ma concierge. — My porters story.



PICQUEFEU. — Vieux bucheron vosgien. — Old woodman, Vosges.



DESBOUTIN. — Portrait de l'auteur.



BILTON. — Au Mont-de-Piété. — At Lombard-house.



VISSCONTI. — Réve mystique. — The mysterious Dream.



M^{me} ROTH. — Etude. — Study.



RIXENS. — Portrait



DAGNAN-BOUVERET. — Bretonne. — Native of Brittany.



NOURSE. — Mère et bébé. — **Mother and baby.**



DUBST. — Au bord de l'étang. — On the bank of the lake.



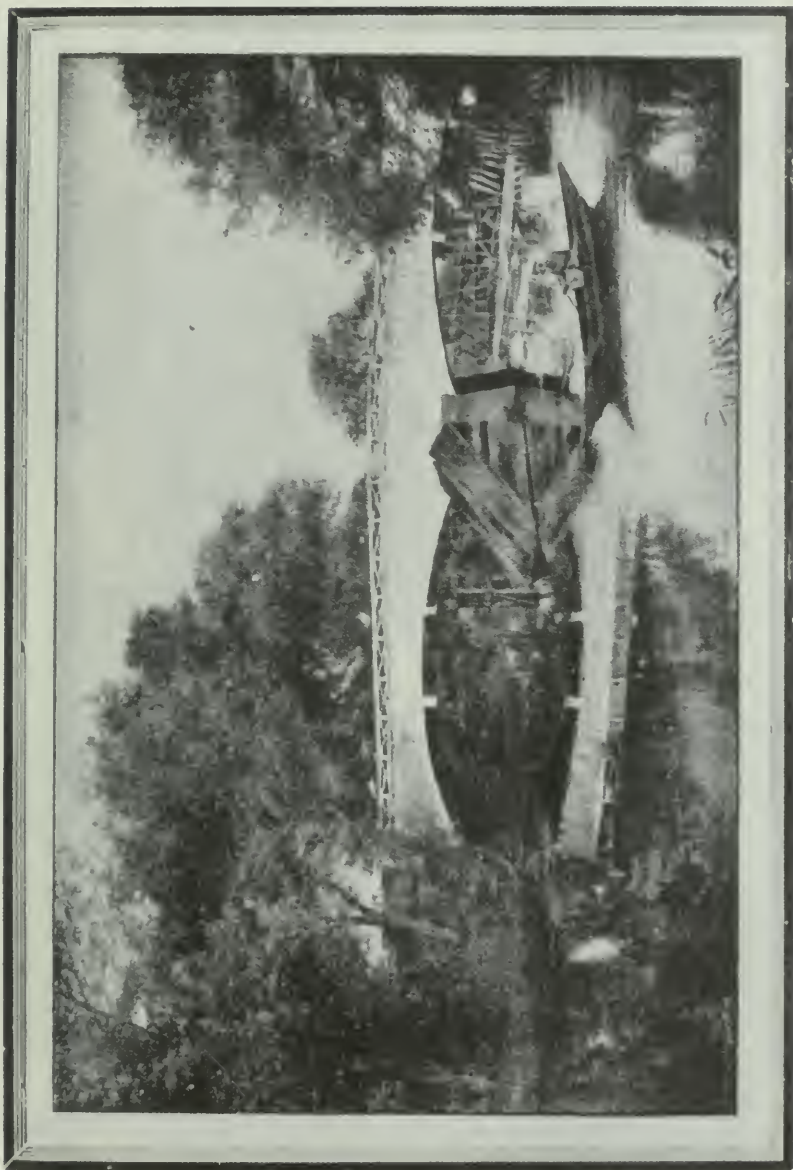
WILLAERT. — L'Adoration du Calvaire à Gand. — Adoring our Saviour.



GLEHN. — Portrait de M^{me} R.



SONNIER. — L'heure du bain. --- Ready for the bath.



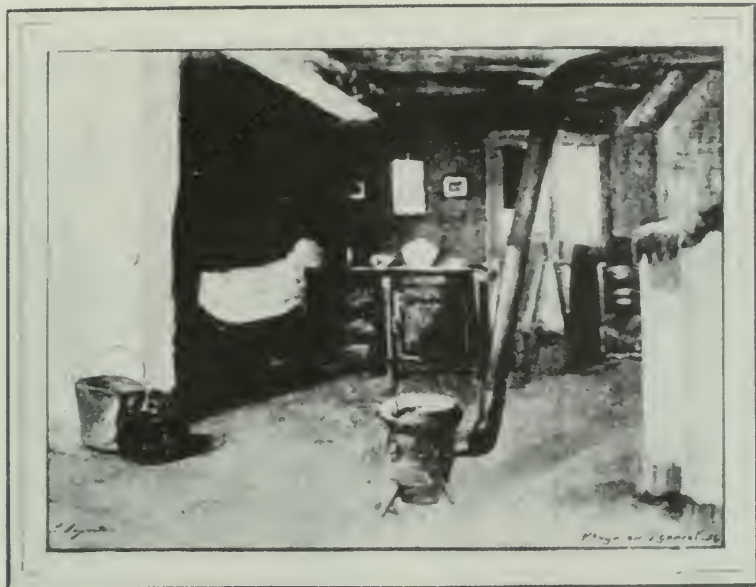
JACOBY. — Pont de Fonitz. — The bridge of Fonitz.



MAREST. — Jeune femme.



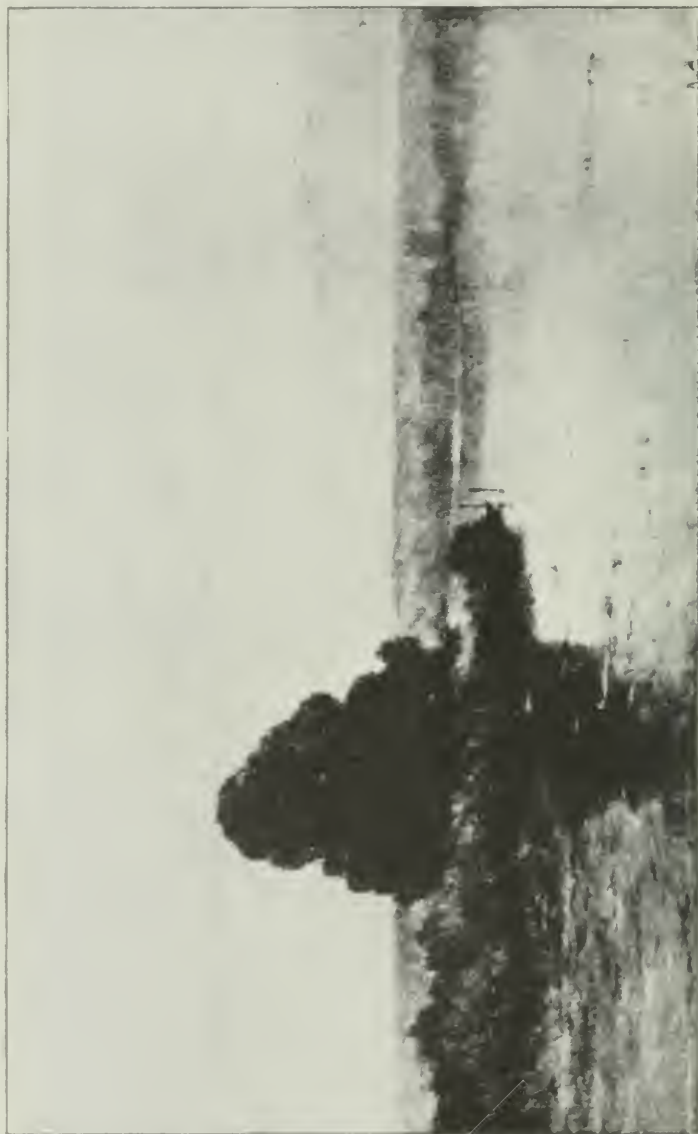
M^{me} DESJARDINS. — Portrait de M. D. de L.



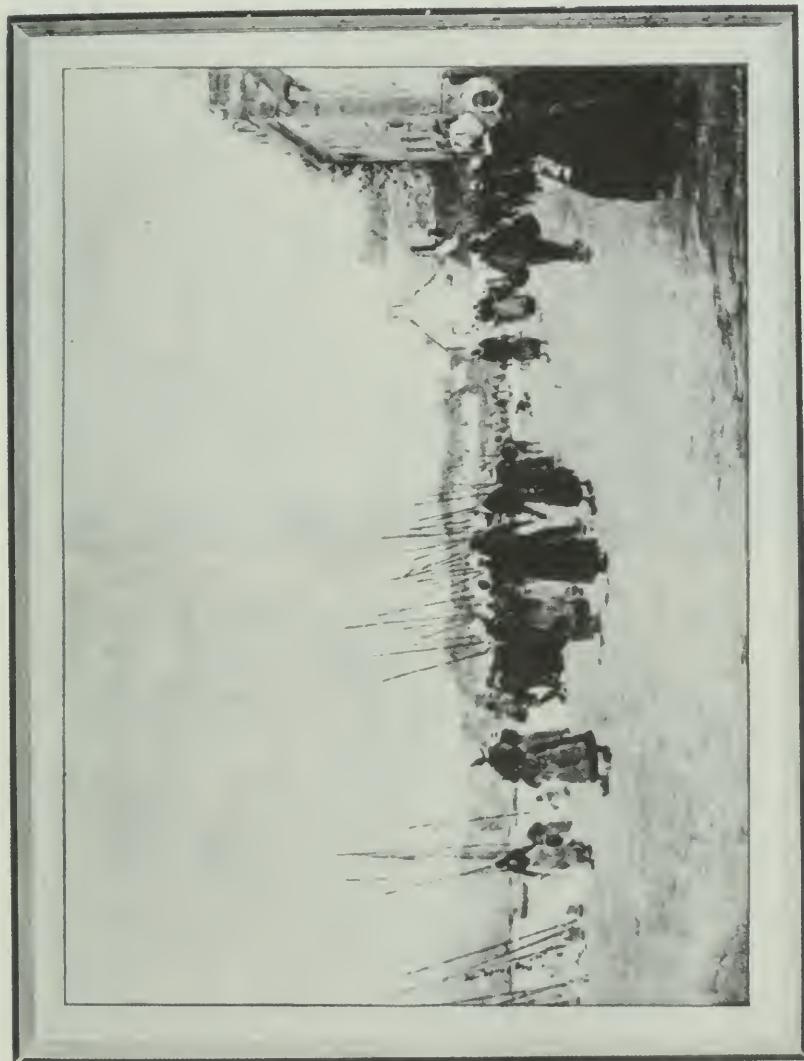
LAPORTE. — Intérieur à Cayeux. — At home et Cayeux.



M. WESTLEY-MANNING. — L'Or d'automne. — The golden of autumn.



IWILL. — A l'heure du silence. — The silent hour



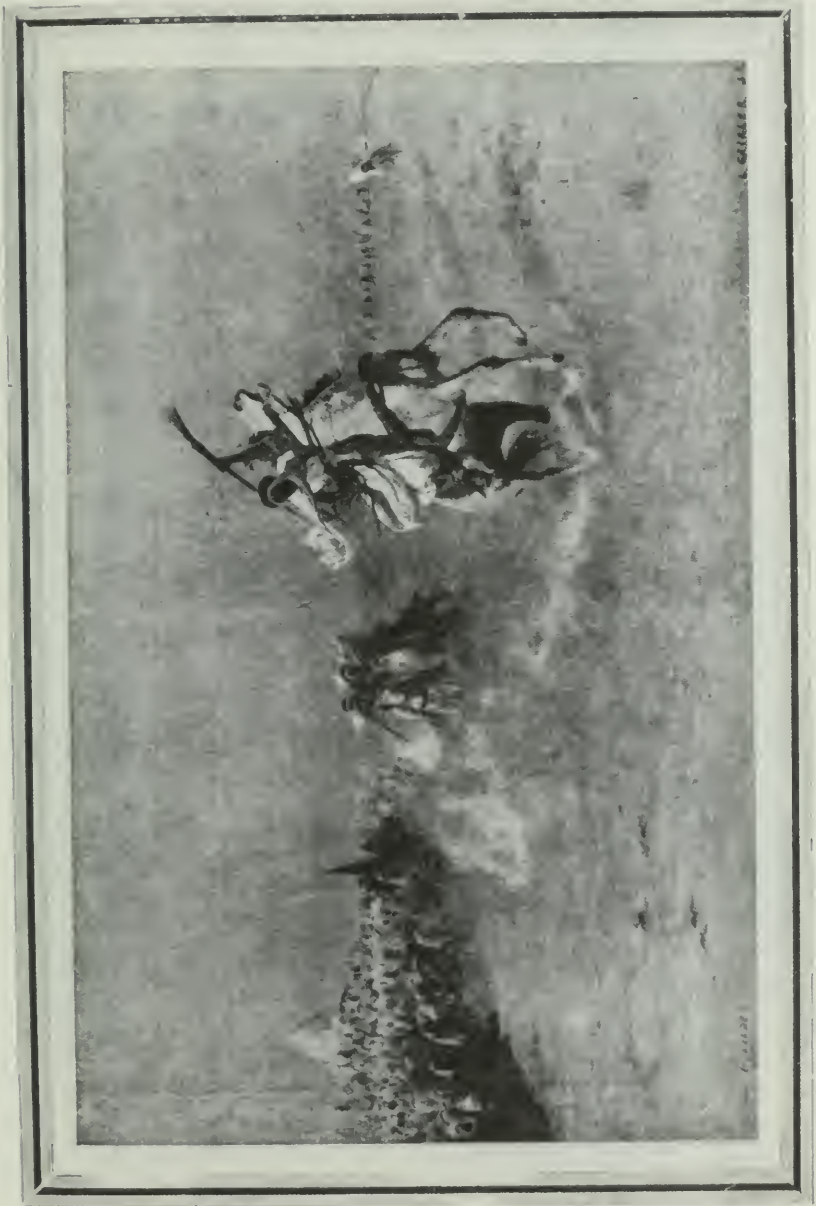
J. E. GOUT-GIRARD. — Sur les quais d'Andierne. — On the quay at Andierne.



KIBILCA. — Fleurs. — Flowers.



MOBEAU. — Sur la falaise. — On the cliffs.



GIRARDET. -- La Fantasia.



DOUGLAS-ROBINSON. — Portrait de M^{me} R...



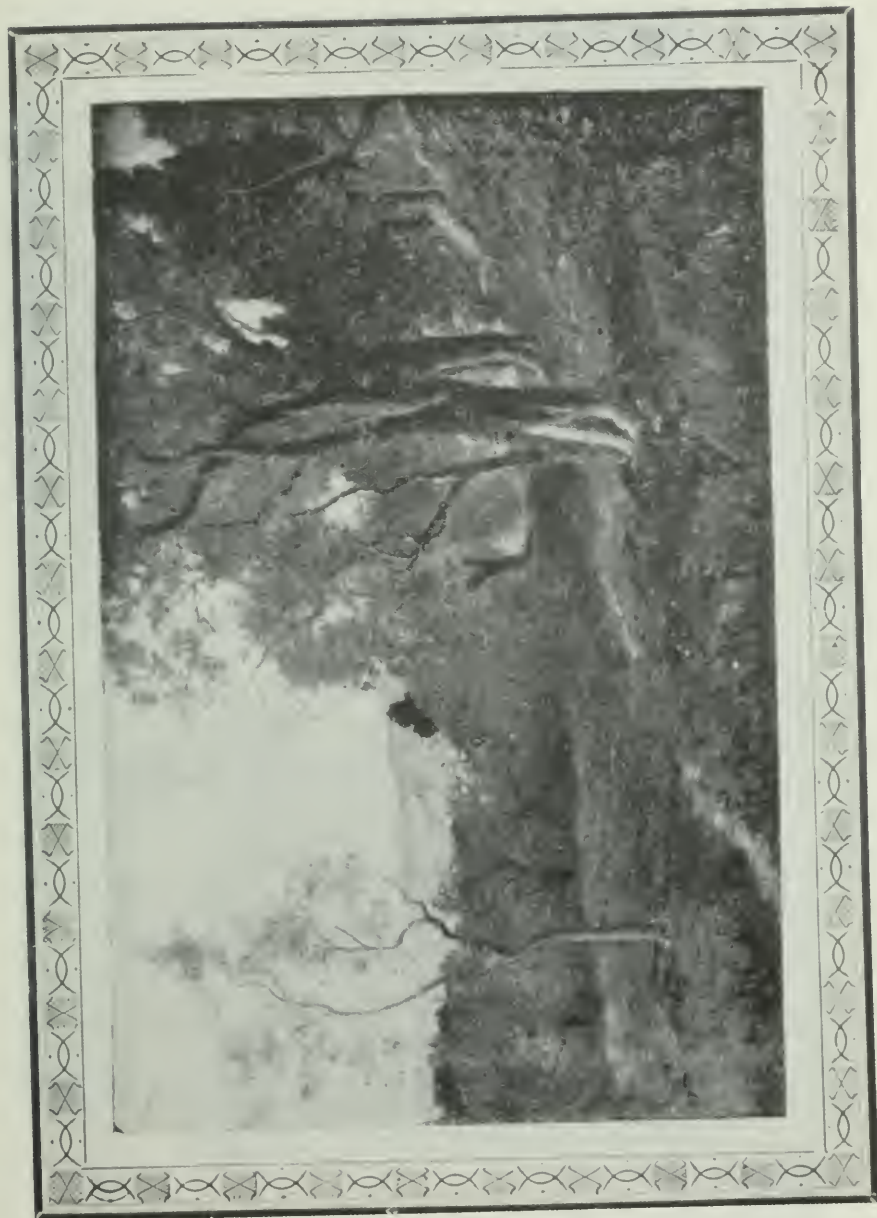
Т. БОТКИН. — Тête de Femme. — Study of female head.



A. PERRET. — Paysans amoureux. — Peasant love struck.



SIMON — Marguillers — Churchwardens.





BÉNARD. — Lilia.



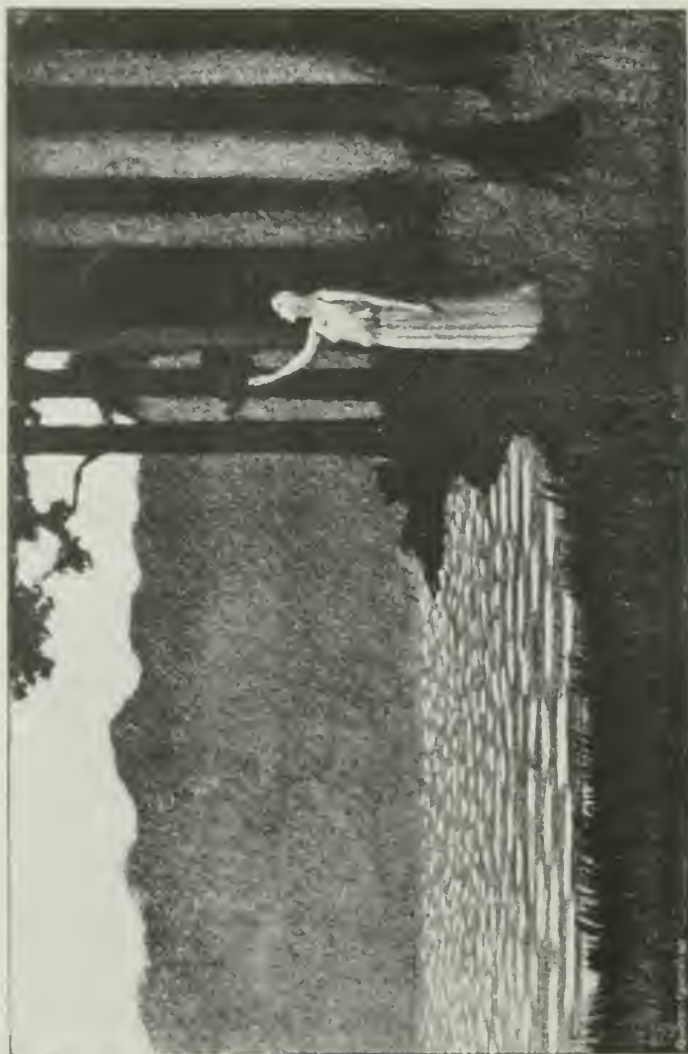
MARTEL. — L'hymne russe. — The Russian Hymn.



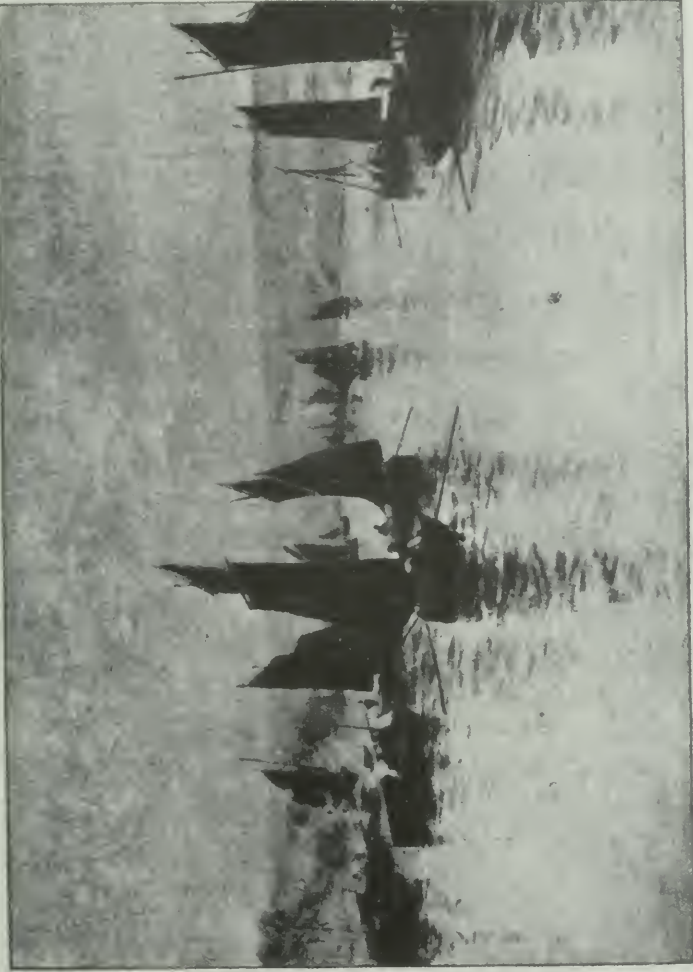
RUSINOL. — Portrait.



GUIGUET. — Femmes sur la place. — Women in the public square.



OSBERT. — Chant du Crépuscule. — Invocation at twilight.



LE GOUT-GIRARD. --- Sortie de bateaux pêcheurs. -- Fishing boats putting out to sea.



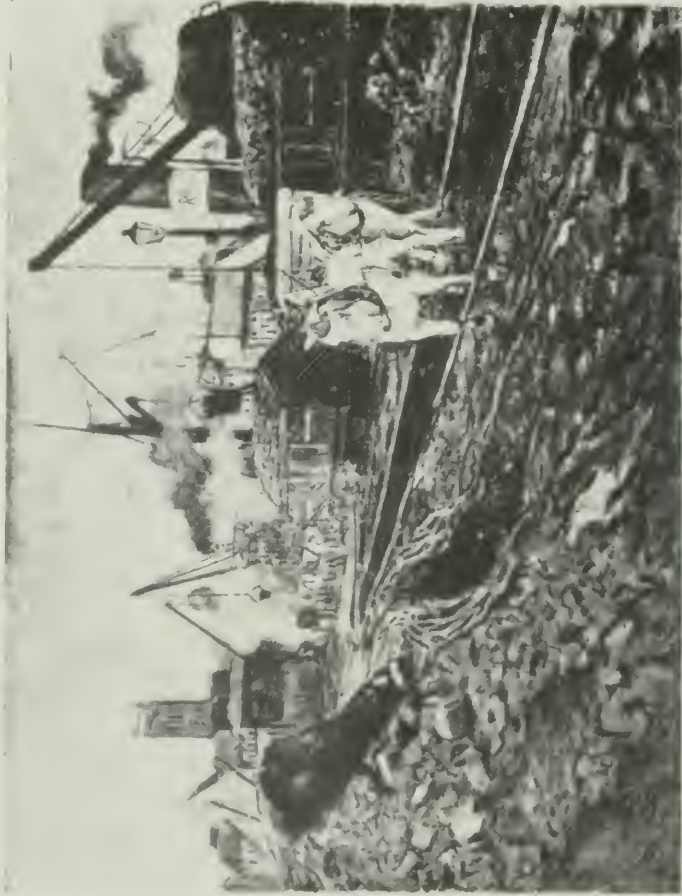
M^{lle}. CARL KATE. — L'Iris. — The Iris.



E. VAIL. — Enfants et mère. — Mother and children.



GIRALDON. — Vue d'Antibes.



F. THANLOW. — Déchargement de charbon   Dieppe. — Discharging coal at Dieppe.



LÉROLLE. — Portraits sur les quais. — Family Portraits on the quays.



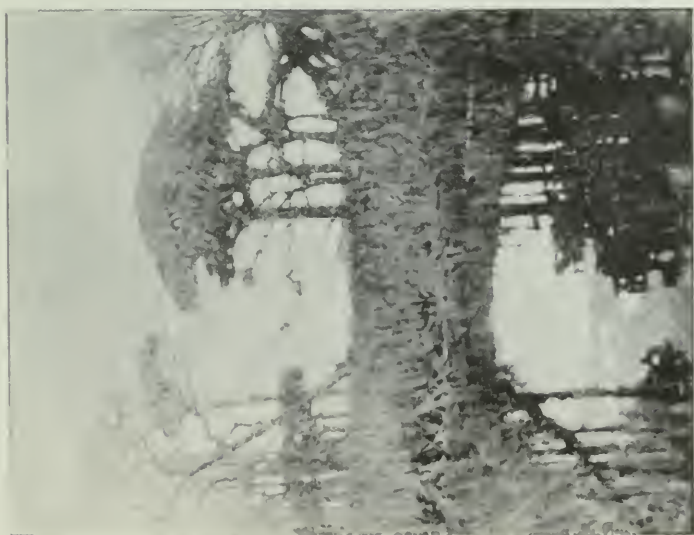
C. JAMES. — Mes enfants. — My children.



LEROY SAINT-AUBERT. — Croquet.



LESREL. — Le trésor des orfèvres de Middelburg.
The treasures of the Goldsmiths of Middelburg.



LINDNER. — Automne. — Autumn.



IUBIN. — Les Nouvelles. — The News.



H. DUHEM. — Paix (fragment du tableau).



MESDAG. — L'arrivée des barques de pêcheurs.



GIRARDET. — Tisserande valaisanne.



LA HAYE. — Portrait de Jean. — Portrait of Jean.



SOHN. — Rethel. — Portrait.



PAILLARD. — La pointe de Saint-Tropez, temps de mistral. — Saint-Trophy, the mistral



M^{me} M. DUHEM. — Les sœurs noires, — Lucy sister black



WENDEL. — Les anges de la première communion. — The angels of first communion.



HAWLEY. — Le bain froid. — The cold bath.



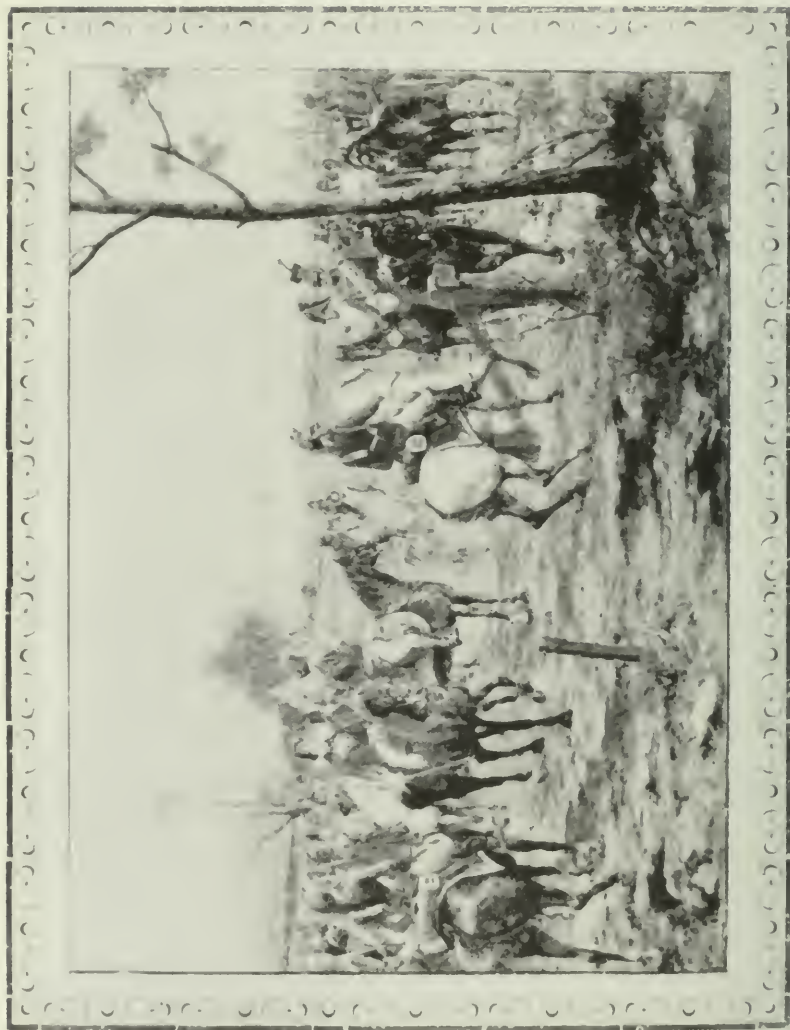
DENIS — Portrait de M. et M^{me} M... D...



HALE. — Study of sun light.



JOURDAIN. — Fin de jour (square de la Trinité). — Evening twilight



LAFON. — La déclaration de guerre entre le roi de France et l'empire d'Autriche, en 1792
The declaration of war between the king of France and the emperor of Austria, 1792.



FATTORI, — Campagne romaine, — Country scene near Rome.



BRAUN. — Tristesse.



MARTIN. — Le portrait ovale.



FLEURY. — Les enfants de Jean-Marie. — Children of Jean-Marie.



HENGELIN. — *Matin en Bresse.*
Morning in Bresse.



FÉLIV. — *Remords.*



DE MONTZAIGLE. — Portrait.



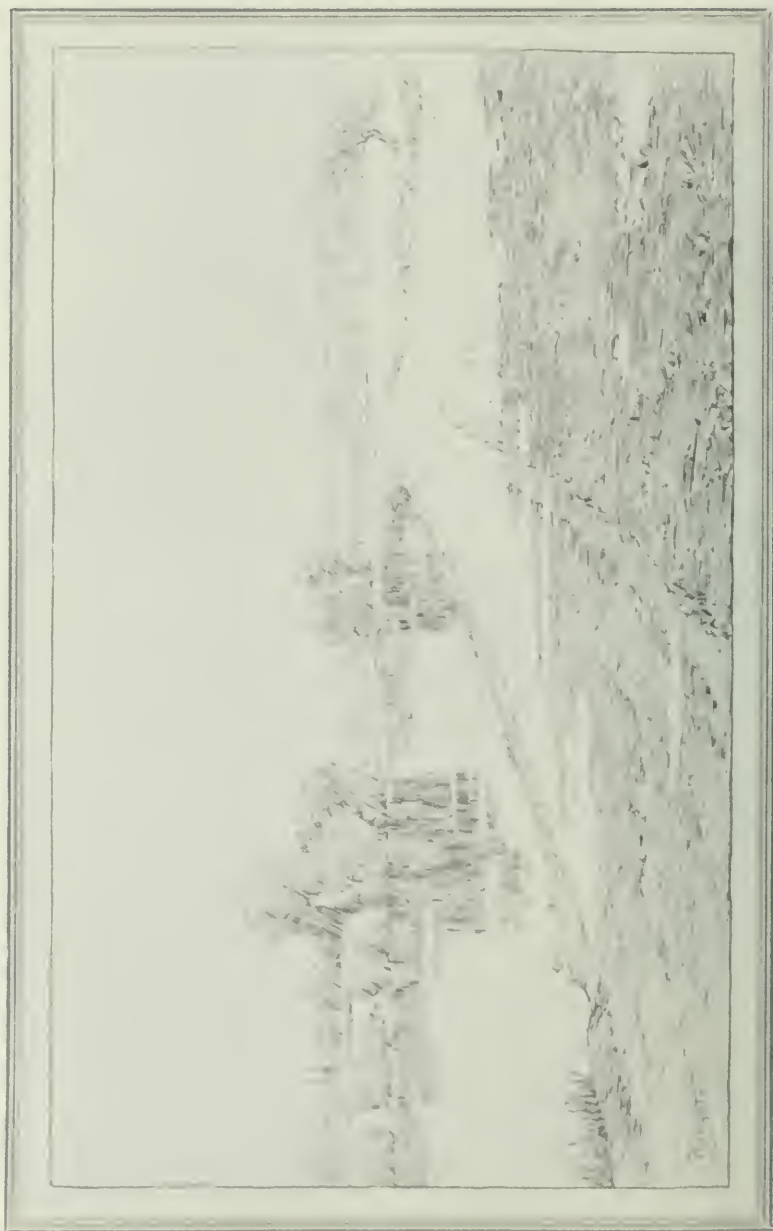
F. CHARLET. — Déaçoné.



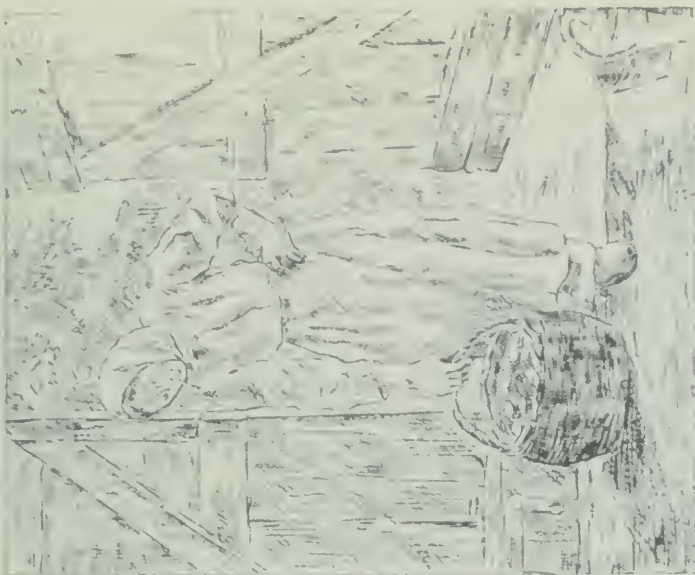
A. MOUTTE. — Le retour du père. — The return of father.



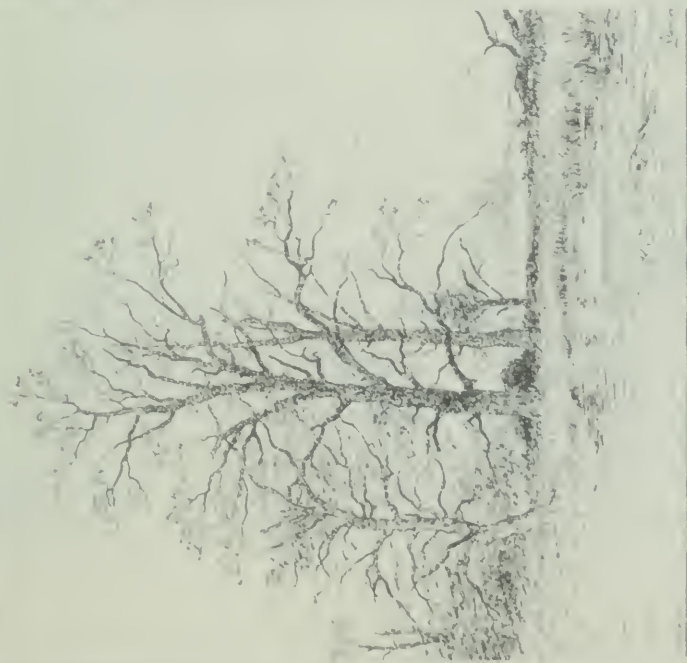
BOLDINI. — Portrait de M^{uc} V. P.



РАУНТ. -- Bords de l'Oise. -- Banks of the Oise.



PITT. — Dans la grange — In the barn



STENGELIN. — Coup de soleil, fin d'automne.
Sunshine last days of autumn.



BRINDEAU. — Brodeuses algériennes. — Embroiderers of Algeria.



CARRIER-BELLEUSE. — La leçon particulière à l'opéra



HUMPHREYS. — Au café. — At coffee house



J. QUINN. — La nativité. — The nativity of our saviour.



DE LA VILLÉON. — Hiver. — Winter.



DE CID GARCIA. — Portrait de M^{me} L..



BRÉAL. — Saint-François d'Assises prêchant aux oiseaux.



AUBLET. — Femme couchée.



P. MATHEY. — Portrait.



DAGNAUX. — Rue d'Auteuil par la neige.



CAILLIOT. — Les Sardiniers de Concarneau.



BURGERS. — Vers l'inconnu. — Sæting the secret future.



Bussy. — Portrait.



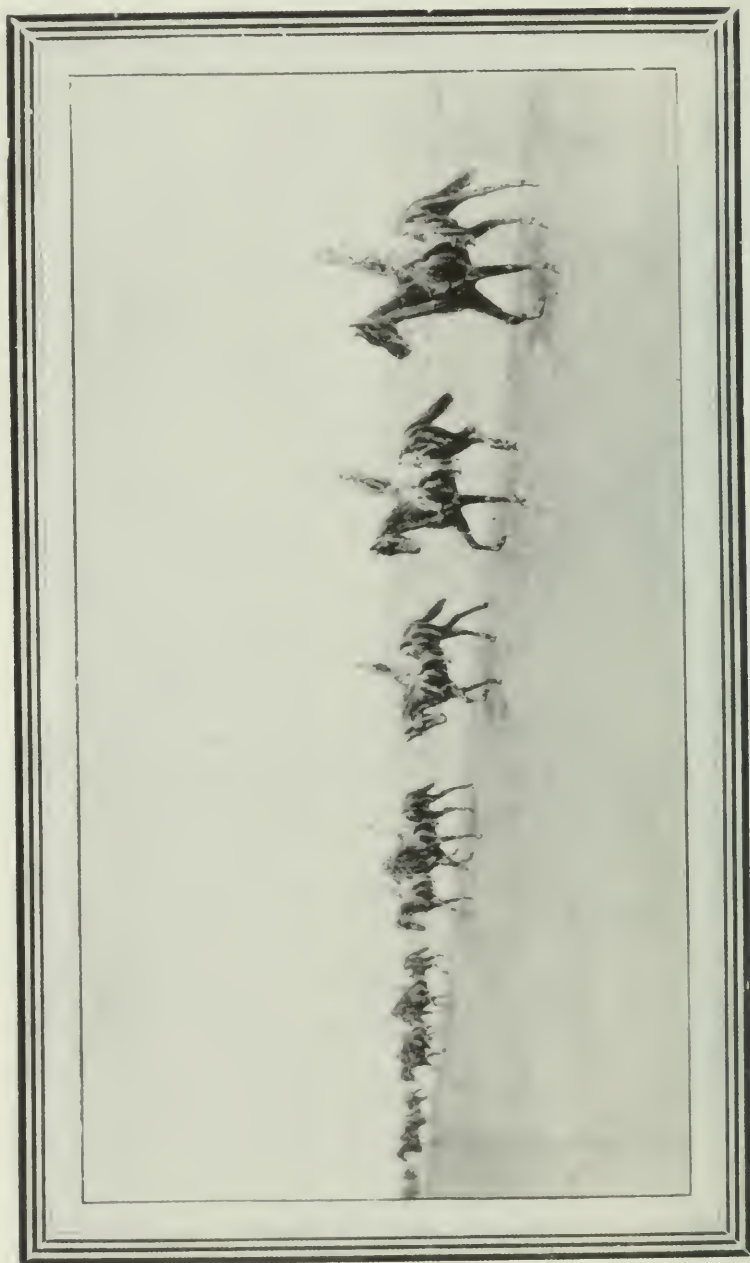
M^{lle} ART. — Ramiers et chrysanthèmes.



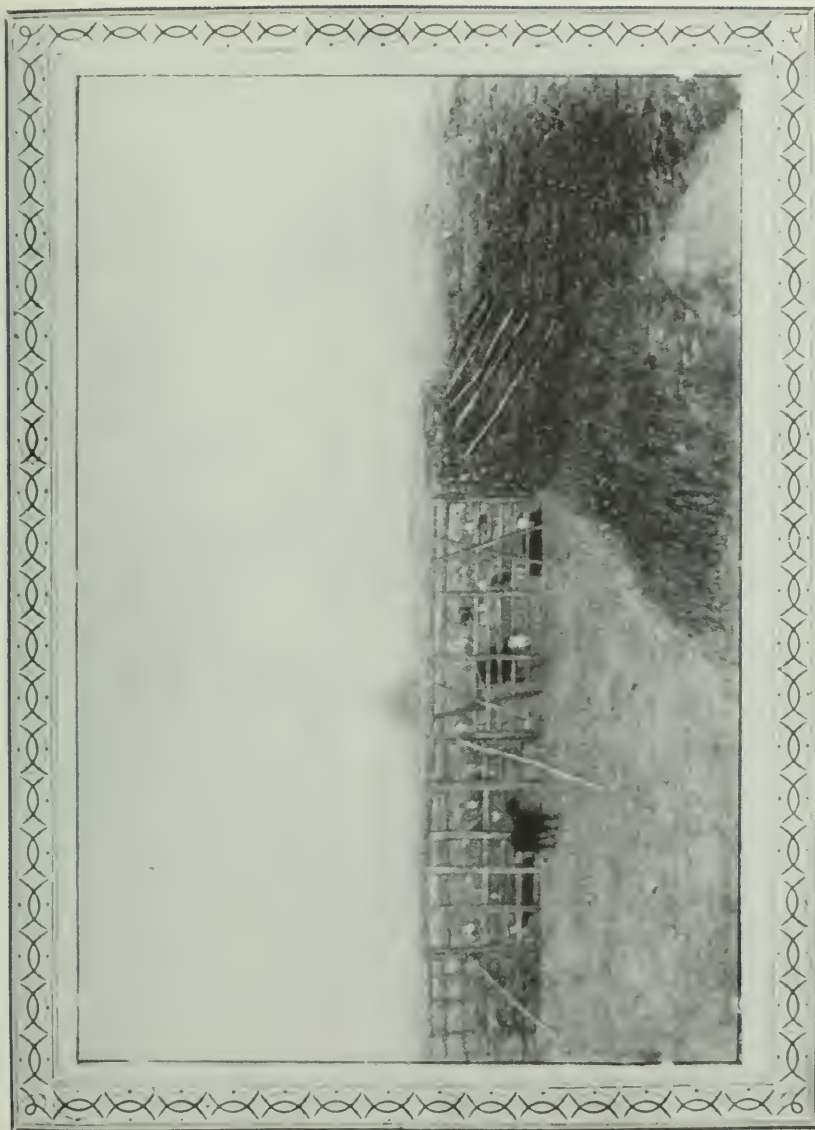
RUCH. — Surpris par les neiges. — In a snow storm.



TROTTER. — Bavardes.



FRANISHNIKOFF. — Eclaireurs (Manœuvres).



JETTEL. — Parc de moutons (lever de lune). — Sheep in the moonlight.



M^{lle} RØDERSTEIN. — Les trois générations. — Three generations.



FOURÉ. — Les poèmes des champs, triptyque (fragment).



MATHEY. — Les barques à Grandcamp. — The fishing boats at Grandcamp.



CHARLES (James). — Returning from the fold

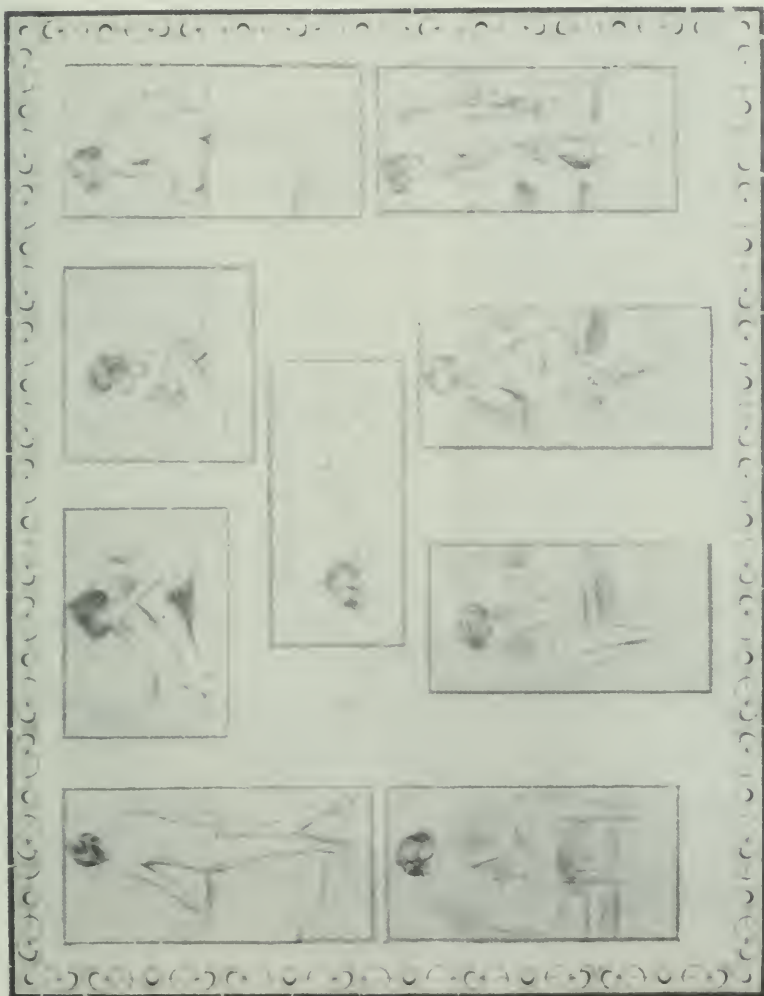


SALA. · Daphnis et Chloé.



Bussy. — Portrait

Walton. — Portrait



DELEPOURE. — Croquis de nu. — Study of nude.



FRAPPA. — Dans le parc. — In the Park.



M^{me} LEE-ROBBINS. — Une tasse de thé.



W. STURTT. --- Lions à l'affût.



J. BLANCHE. --- Portraits dans un intérieur.



EUGÈNE-DELACROIX. — A la plaza des taureaux de Séville.



CARRIER-BELLEUSE. — Portrait.



FRAPPA. — Portrait.



MANGENT. — Vision d'été. — Dream of summer.



M^{lle} MOLLET. — Vieux Breton



M^{lle} HUET. — Ensommeillées.



CONTAL. — Papillon noir.



MUNIER. — Conte de Grand'mère.



GIRAN. — Etude. — Study.



QUART. -- Femme Rêvant. -- Lost in thought



LEFÈVRE. Effet de neige. — Snow scene.



KÆNIG. — Derniers rayons. — Sun's last rays



AMAN (JEAN). — Portraits de femmes, triptyque. — Portraits of Women.



DURST. — Poulez dans le clos (St-Waast). — Poultry in a farm yard.



AUBIN. — Les Capucins. — The capuchins.



MACPHERSON. — L'intrus. — The intruded.



A. BERTON. — *L'attention délicate.* — Foughtful attentions.



M^{me} GRANDMOUGIN. — Jeunes Prisonniers. — Young Prisoners.



MANNHEIM. — Au lavoir.



J. WENGEL. — Portrait de M. l'abbé I. L.



SIMON. — Portraits.



BIESSY. — Intérieur, la robe.



L. DESCHAMPS. — Le concert.



MONOD. — Portrait.



Bouyer. — Soir. — Evening.



STEWART. -- At home



A. BERTON. — Portrait.



G. GUIGNARD. — Novembre dans les landes de Gascogne.



PROUVÉ. — La Vie (tryptique et fragment).



M^{me} RØDERSTEIN. — Le mariage.



G. COURTOIS. — Recueillement.



WEERTS. — Portrait de M. Berstamm.



COURTENS. — Derniers rayons.



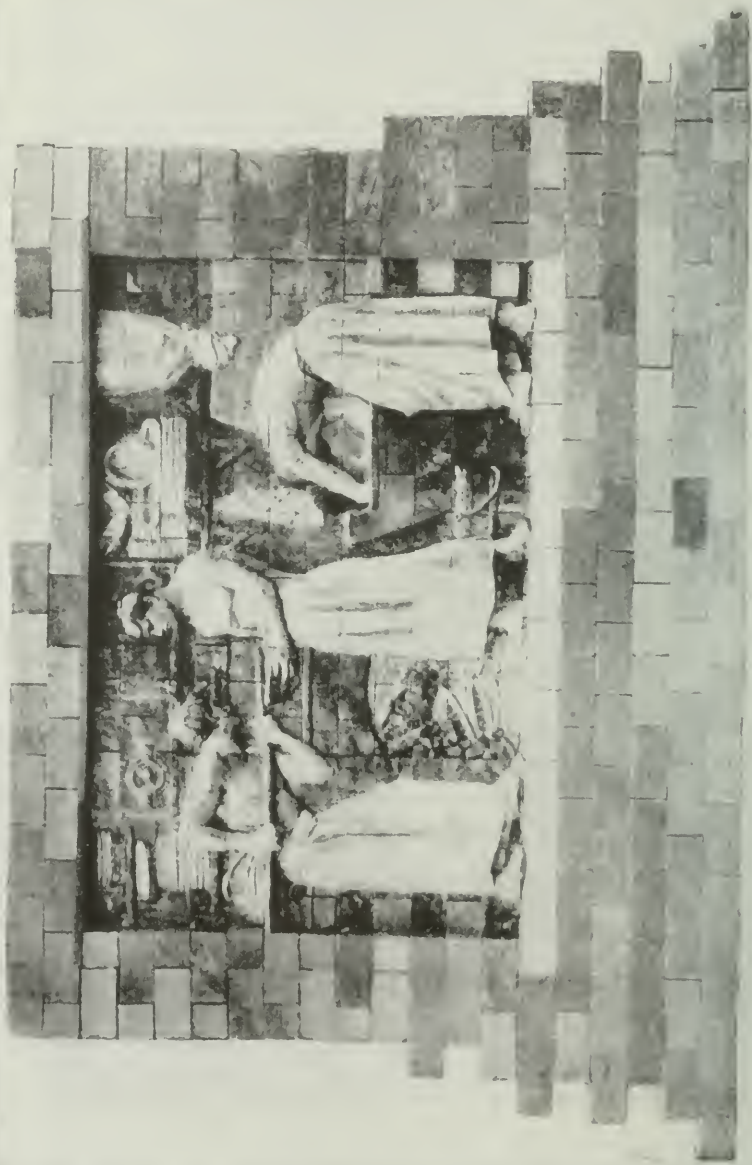
ALEXANDRE CHARPENTIER. — Narcisse, motif de fontaine en grès E. MULLER



MARQUET DE VASSELLOT. — Statue du Général de Miribel.



RODIN. — Songe de la vie.



ALEXANDRE CHARPENTIER. — Les Boulangers, en grès MULLER.



GUÉRARD. — Assemblée de canards. — A ducks parliment.



WAGNER. — PARAVENT

SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ (INDUSTRIES D'ART)
(Ameublement) Bronzes d'Art, Eclairage Electrique

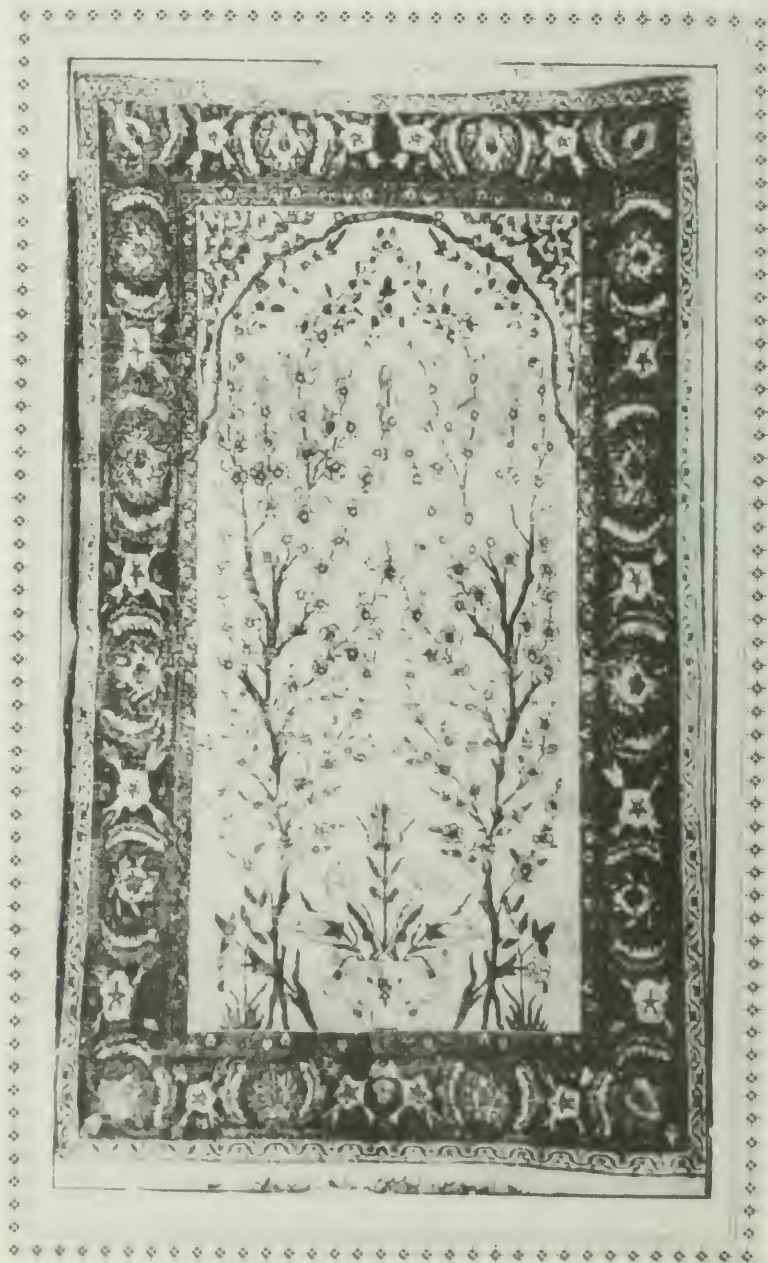


Sculpture de Joseph CHERET
Modèle disposé pour l'Eclairage Electrique par E. SOLEAU,
127, rue de Turenne — Paris.
Editeur exclusif de toutes les œuvres de Joseph Chéret, appliquées au métal.

SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ (INDUSTRIES D'ART)

Tapis d'Orient

L. DALSÈME ET FILS, 18, rue Saint-Marc, Paris.

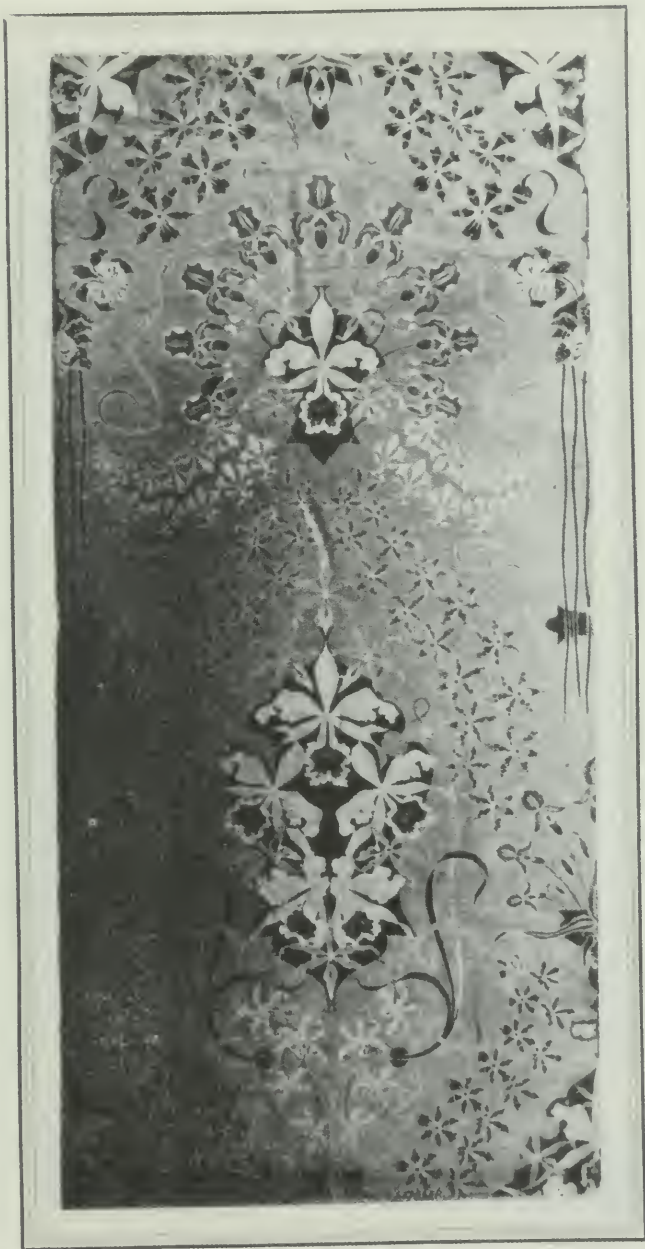


Carpette de la Perse.

SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ (INDUSTRIES D'ART)

(Ameublement artistique). — Soieries.

CORNILLE FRÈRES, 21, boulevard Montmartre, Paris.



LES ORCHIDÉES

Soieries exécutées d'après le dessin d'Alexandre SANDIER O ❄

SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ (INDUSTRIES D'ART)

Céramique d'Art

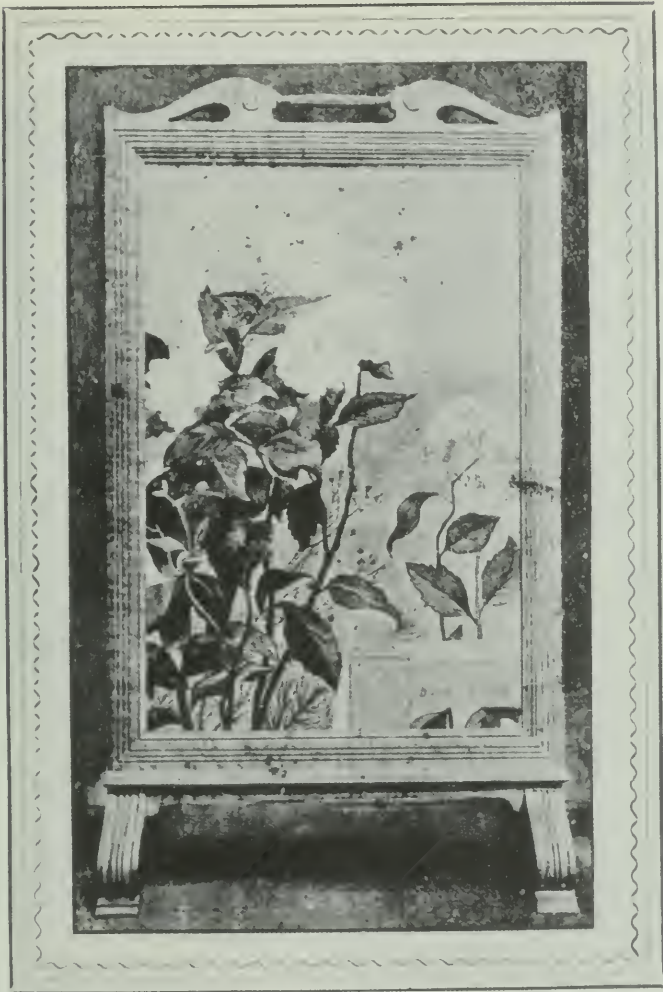
EMILE MULLER, O[✶], à Ivry-Paris.



Les Lauriers-Roses.

Panneau décoratif, bas-relief d'après G. RÉMON.

Ouvrages de Dames.

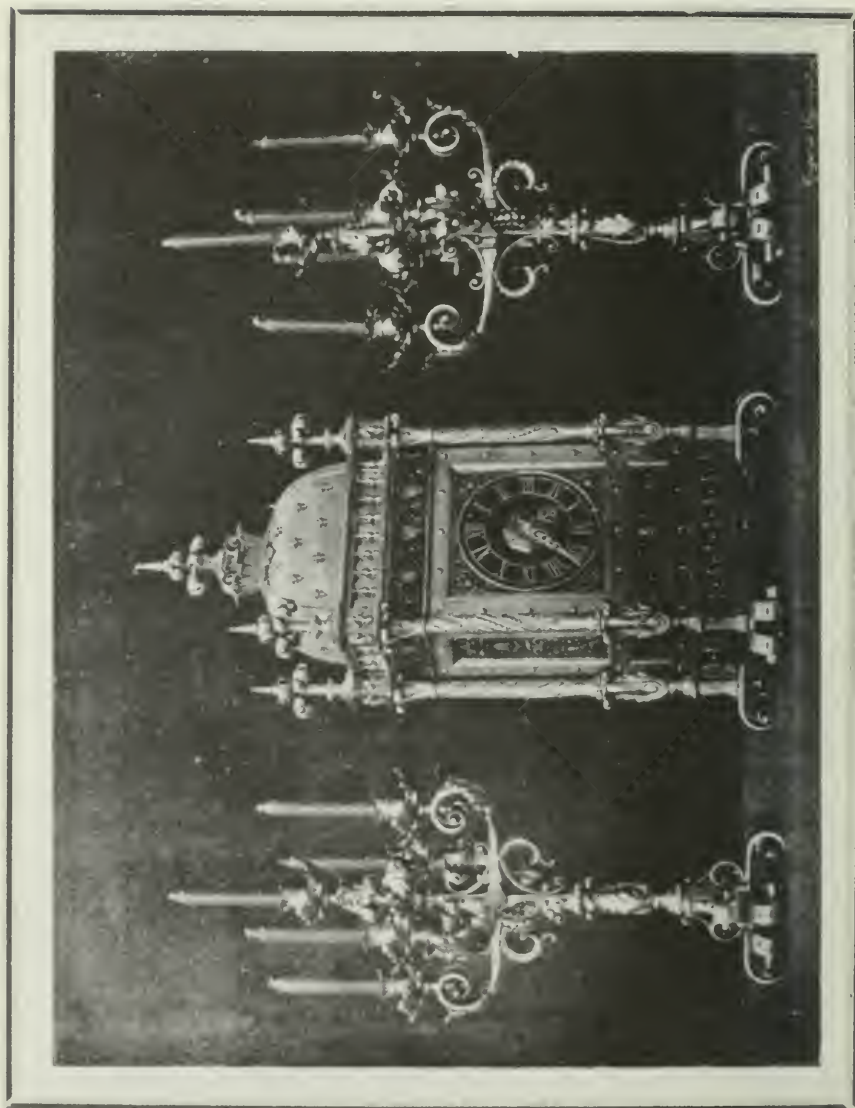


A LA PENSÉE

Ecran brodé dessiné par E. DUEZ, exécuté par la maison HENRY
5, rue du Faubourg-Saint-Honoré, Paris

SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ (INDUSTRIES D'ART)

FERRONNERIE D'ART

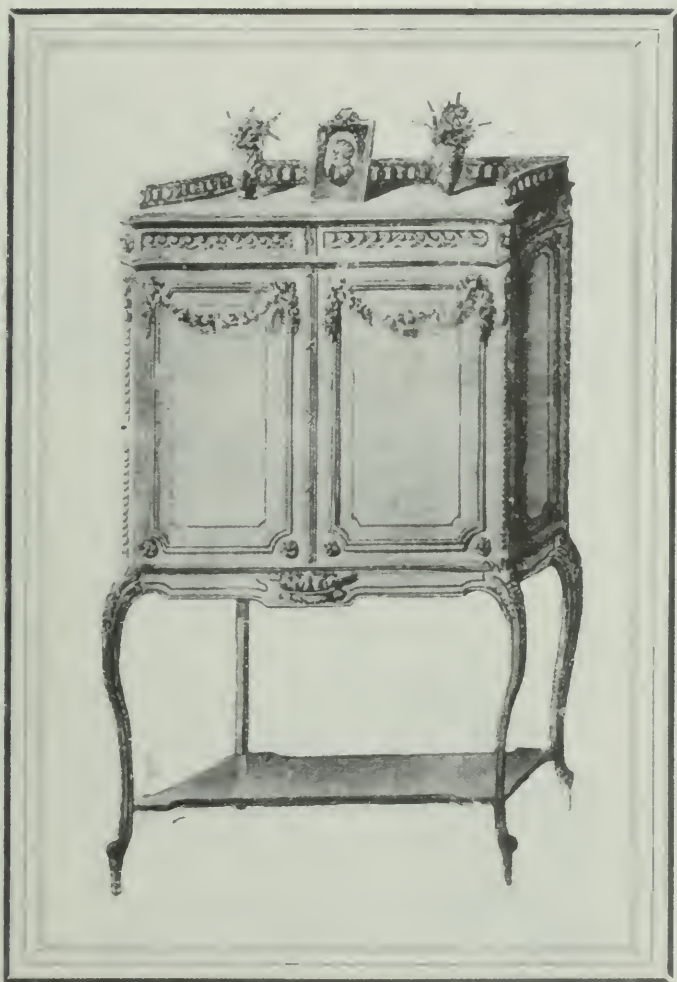


D. DISCERN, 14 et 16, rue de Rocroy, 17, boulevard de la Madeleine, Paris

Garniture de cheminée en fer forgé, repoussé et ciselé, exécutée pour Monsieur le Comte PRATASSOFF.

SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ (INDUSTRIES D'ART)

Amenblement artistique

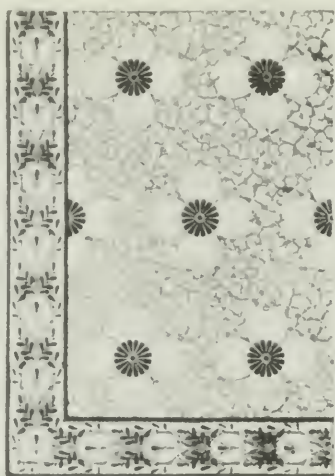


E. DIENST et FILS, 86, faubourg Saint-Antoine, Paris

Papiers de Tenture

JOUANNY, 70-72, Faubourg du Temple, Paris

COMPOSITIONS D'ARTISTES MODERNES



E. COUZY



M. LLET



V. A.

Imitation de broché avec serti or pour salon.

Imitation de soierie pour chambre.

Imitation de tapisserie pour salle à manger.

SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ (INDUSTRIES D'ART)

Céramique d'Art

EMILE MULLER, O. ✱, à Ivry-Paris.



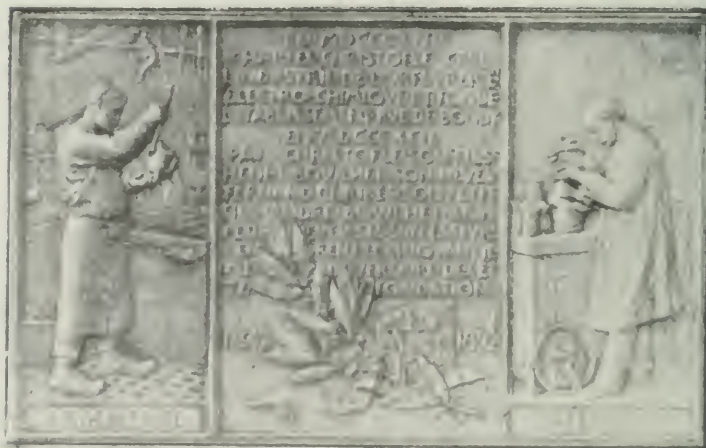
ALFRED BOUCHER O. ✱ — Diane surprise.

Statue exécutée en grès MULLER

SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ (INDUSTRIES D'ART)

Orfèvrerie

CHRISTOFLE, O. ✱, ET C^{ie}, 56, rue de Bondy, Paris



Plaquette commémorative du cinquantenaire de la Maison **CHRISTOFLE**.

Œuvre du maître graveur **O. ROTY**, O. ✱.

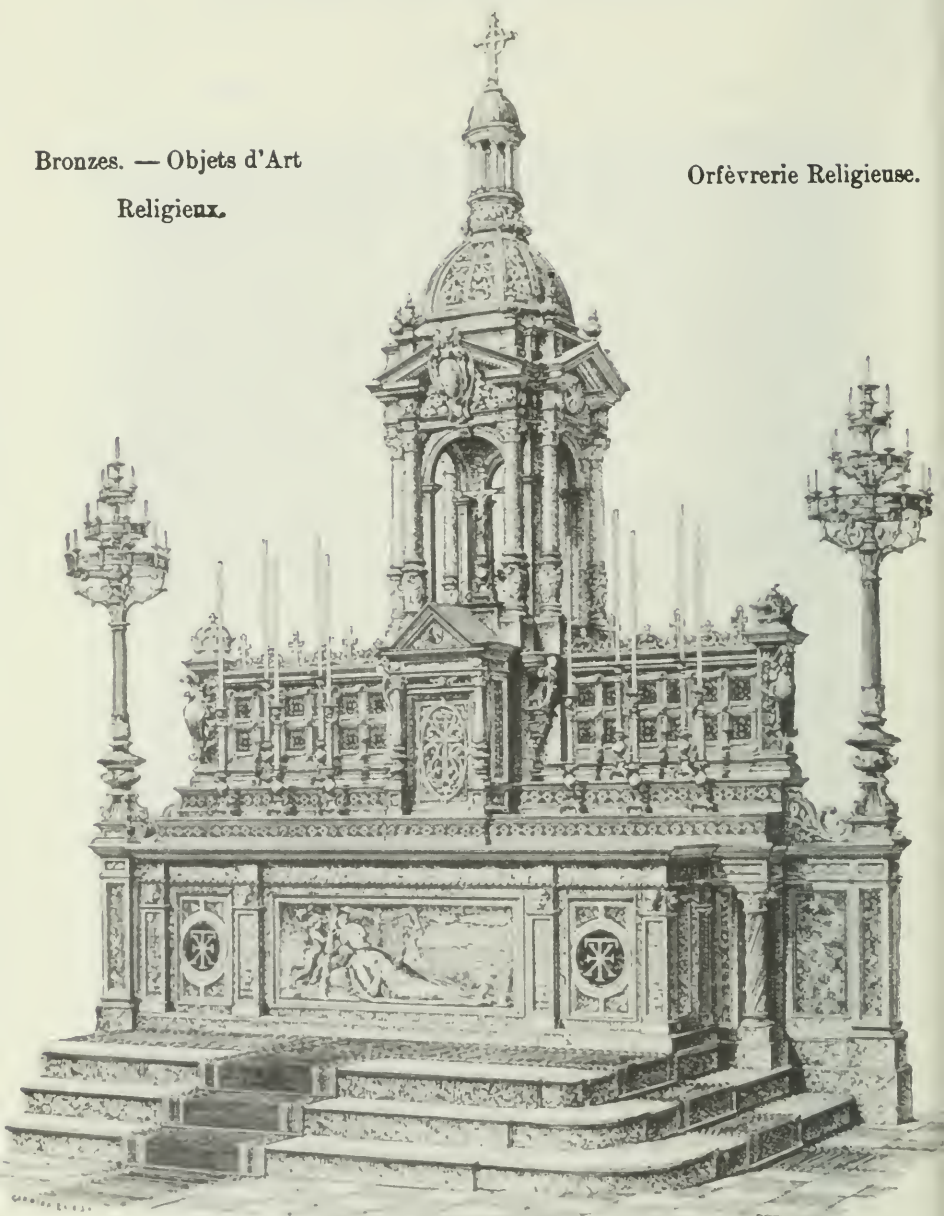
Vitraux d'Art.



SUPPLÉMENT ILLUSTRÉ (INDUSTRIES D'ART)

Bronzes. — Objets d'Art
Religieux.

Orfèvrerie Religieuse.



Maître autel de l'Eglise Saint-François-Xavier à Paris (M. Marcel, architecte).
Exécuté par MAURICE POUSSIELGUE-RUSAND, 3, rue Cassette, à Paris.

Application des Couleurs A LA PHOTOGRAPHIE

Par le procédé **L. VILLEDIEU-CHASSAGNE**



M. L. VILLEDIEU-CHASSAGNE, INVENTEUR.

APPLICATION DES COULEURS

à

la Photographie

PAR LE

Procédé L. VILLEDIEU-CHASSAGNE

Extrait du TIMES du 30 janvier 1897, sous la signature de sir Henry Trueman Wood, secrétaire de la Société des Arts, à Londres.

The inventor is Mons. Villedieu-Chassagne, of Paris, who has developed a process originally suggested by Dr. Adrian Dansac. The following is his method: — (It must be premised that he keeps secret, at all events for the present, the nature of the four solutions he employs.) A negative is taken on a gelatine plate prepared by treatment with one of his solutions. This is developed and fixed in the ordinary manner. It shows no trace of colour. From it a print is taken on glass or paper, the plate or paper being specially prepared by treatment with the same solution. The transparency or the paper print in no way differs to all appearance from an ordinary positive, and shows no trace of colour by transmitted or by reflected light. It is then washed over successively with three coloured solutions, blue, green, and red, and it takes up the appropriate colours in the appropriate parts, these three colours giving, by their various combinations, all varieties of hue. How it is that this power of selective absorption is given to the components of the photographic image (principally, of course, metallic silver) is, it appears to me, the interesting question connected with the process. The action is certainly previously unknown, and it will, as certainly, repay scientific investigation.

As I declined to be convinced by mere inspection of the finished results, M. Chassagne was good enough to demonstrate the whole process for my benefit, and by the kindness of Professor Thomson, of King's College, the demonstration was allowed to take place in the laboratory of King's College on two mornings last week. Professor Thomson and Mr. Herbert Jackson, of King's College, were present on both occasions, and Captain Abney on the second. I must not speak for those gentlemen, but I believe they were as much impressed as I was myself by the remarkable nature of the process and its results.

That such results should be obtained by such a process seemed *a priori* in the highest degree improbable, but obtained they certainly were.

The photographs taken by ourselves were poor, the light (on the morning of Wednesday, 20th) being extremely bad. Nevertheless the positives (made by one of ourselves on the following day) showed with perfect distinctness, when treated as above described, the colours of a

bunch of flowers I had bought at Covent Garden, on my way to King's College, and of various other test objects.

Our own experiments were confined to gelatine films, but M. Chassagne treated with complete success some paper positives he had brought from Paris. These looked like ordinary silver prints toned with gold, but I omitted to ask about the toning.

Further experiments and independent investigation (for which M. Chassagne has kindly promised me the materials) will no doubt throw further light on the nature of the process, but I cannot believe that any investigation will throw doubt on its genuine character, for it was carried out under test conditions last week, the sole reservation being the nature of the materials employed.

I hope that a fuller account of the method may shortly be presented to the society in the form of a paper.

Extrait du GLOBE du 30 janvier 1897

Les chercheurs de photographie en couleur ont enfin, grâce au procédé de M. L. Villedieu-Chassagne, de Paris, une méthode satisfaisante.

La nature des solutions de ce procédé est secrète, mais la photo en couleur, semble, dans la limite du possible, avoir un développement illimité et, dès aujourd'hui, on peut s'attendre à voir paraître les portraits en couleur.

Extrait du DAILY NEWS du 1^{er} février 1897,

Nous nous acheminons, de plus en plus, vers la photo en couleur.

Le procédé français récemment soumis à la « Société des Arts » de Londres par M. Villedieu-Chassagne est assez étonnant pour dérouter les experts en photo ordinaire et en lumière.

Le négatif développé et fixé par les moyens ordinaires, ressemble aux négatifs ordinaires. Le positif qui en est tiré ressemble aux photographies ordinaires sans trace de couleur.

Mais tout positif sur verre ou sur papier soumis à trois solutions colorées (bleu, vert, rouge), prend une succession de teintes donnant toutes les variétés de couleurs.

Extrait de SAINT JAMES GAZETTE du 30 janvier 1897.

La découverte d'un procédé au moyen duquel les couleurs naturelles peuvent être reproduites en photographie sans l'aide de peinture d'aucune sorte, a été depuis longtemps l'ambition des chercheurs. Nous avons maintenant l'opinion autorisée de M. Wood, secrétaire de la « Société des Arts » sur le procédé d'application des couleurs à la photographie par M. L. Villedieu-Chassagne de Paris. Ce procédé soumis récemment à la « Société des Arts, établit que la longue recherche des couleurs dans la photographie vient d'avoir un résultat.

Extrait de PALL MALL GAZETTE du 1^{er} février 1897.

Grâce à la courtoisie de M. H. T. Wood, un représentant du *Pall Mall* a pu voir quelques curieux résultats de la photographie en cou-

leurs, qui sont actuellement dans les salons de la « Société des Arts ». L'inventeur est un Français, M. Villedieu-Chassagne, qui désire garder secret son procédé. On peut dire, cependant, qu'il emploie trois solutions colorées et une incolore pour arriver à ses résultats.

La solution incolore est tout d'abord employée pour baigner la plaque sensible (toute plaque sèche peut convenir pour cela) qui doit former le négatif et le papier sensible ou la plaque qui recevra l'impression positive.

L'opération terminée, les trois solutions colorées (bleu, vert, rouge) sont mises en contact successivement avec l'épreuve et il se produit une action remarquable : les teintes combinées avec les sels d'argent ou autres donnent un réel effet des couleurs.

Extrait de PHOTOGRAPHIC NEWS du 5 février 1897.

La communication que nous avons copiée sur la page 89 du *Journal de la Société des Arts* est une de celles qui doit complètement révolutionner l'art de la photographie.

Nous avons eu, dans les temps passés, la méthode héliochromique de Becquerel et Poitevin, la méthode indirecte de Ducros du Hauron et Ives, et la méthode par interférences de M. Lippmann ; mais la méthode de M. Villedieu-Chassagne, de Paris, est la seule industrielle et qui puisse convenir aux photographes.

Extrait du MONITEUR UNIVERSEL du 13 février 1897.

L'on constatera que toutes les expériences tentées jusqu'à ce jour pour la fixation des couleurs en photographie, ont toujours dévié de la première direction que leur avait imprimée la découverte mémorable de M. Lippmann. Car ces recherches, en effet, portent toutes dans la préparation chimique des plaques sensibles et des bains destinés à passer les épreuves du négatif au positif. C'est là ce qu'on appelle la méthode indirecte.

Or, c'est au moyen de cette méthode que, surpassant les essais déjà si fructueux de MM. Lumière et Richard, pour ne parler que des noms qui nous sont familiers, M. Villedieu-Chassagne vient d'annoncer la découverte d'un nouveau procédé plus simple dans sa combinaison.

C'est en s'appuyant sur un principe scientifique révélé par le docteur Dausac que M. Villedieu-Chassagne aurait réalisé sa découverte.

Ce procédé consiste dans la préparation de la plaque sensible et de bains successifs en bleu, vert, rouge passés sur les positifs : le mélange proportionné de ces trois teintes fournit l'infinie variété de toutes les nuances.

N. B. — *La Société Française « Radiotint » dont le siège sera 35, boulevard des Capucines, à Paris, exploitera le procédé d'application des couleurs à la photographie dans toute la France, ses colonies et la principauté de Monaco.*

Diverses autres sociétés — dont celles d'Amérique, d'Allemagne, d'Espagne et d'Italie, sont déjà fondées — exploiteront le même procédé dans le monde entier.

BOOKS IN SERIES

- 1 *World's Fair of 1855*
- 2 *World's Fair of 1867*
- 3 *World's Fair of 1878*
- 4 *World's Fair of 1889*
- 5 *World's Fair of 1889*
Retrospective Exhibition of Fine Arts, 1789–1889
- 6 *World's Fair of 1900*
General Catalogue
- 7 *World's Fair of 1900*
Retrospective Exhibition of French Art, 1800–1889
- 8 *World's Fair of 1900* \
Retrospective Exhibition of Fine Arts, 1889–1900
- 9–11 *Salons of the "Indépendants," 1884–1900*
- 12–21 *Salons of the "Nationale," 1890–1899*
- 22 *Salons of the "Refusés"*
- 23 *Impressionist Group Exhibitions*
- 24 *Exhibitions of Modern Drawings*
- 25 *Exhibitions of Modern European Art*
- 26 *Exhibitions of Modern Prints*
- 27 *Exhibition of Caricature and Genre Pictures*
- 28 *Post-Impressionist Group Exhibitions*
- 29 *Exhibitions of the Society of Printmakers*

- 30 *Exhibitions of the Rosicrucian Salon*
- 31 *Exhibitions of the Salon des Cent, 1894–1895*
- 32 *Exhibitions of Art Nouveau*
- 33 *National Fine Arts Exhibitions*
- 34 *Miscellaneous Group Exhibitions*
- 35 *Exhibitions of Classicizing Art*
- 36 *Exhibitions of Romantic Art*
- 37 *Exhibitions of Barbizon and Landscape Art*
- 38 *Exhibitions of Realist Art I*
- 39 *Exhibitions of Realist Art II*
- 40 *Exhibitions of Later Realist Art*
- 41 *Retrospective Exhibition of Gustave Doré*
- 42 *Retrospective Exhibitions of Ernest Meissonier*
- 43 *Exhibitions of Impressionist Art I*
- 44 *Exhibitions of Impressionist Art II*
- 45 *Exhibitions of Symbolists and Nabi*
- 46 *Exhibitions of Draftsmen and Illustrators*
- 47 *Exhibitions of Sculpture*

GETTY RESEARCH INSTITUTE^L



3 3125 01059 0053

