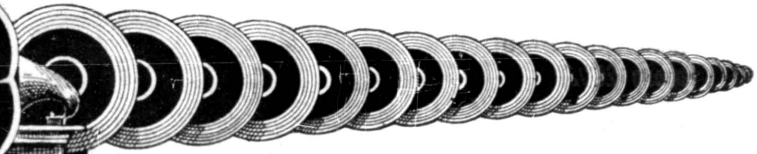




ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ



DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журналъ, посвященный интересамъ
граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редація: С.-Петербургъ, Мѣшанская улица, № 25, кв. 2.
Телефонъ 551-24.

I. F. МЮЛЛЕРЪ

I. F. MÜLLER—Moskau.

МОСКВА. Петровка, 16.

ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ РОССІИ.

ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА
НАИЛУЧШИХЪ

ДВУХСТОРОННИХЪ ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

ЗОНОФОНЪ

Наилучшіе въ мірѣ ГРАММОФОНЫ.

Новыя изящнѣйшія модели.

Требуйте новый преісь-курантъ сезонъ 1910-11 г.

Скрипки.

Мандолины.

Гитары.

Балалайки.

Вѣнскія
гармоники.

Требуйте

Преісь-Куранты.

Рояли.

Піанино.

Фісь-гармоніи.

Оркестріоны.

Фонолы.

Симфоніоны.

Требуйте

Преісь-Куранты.

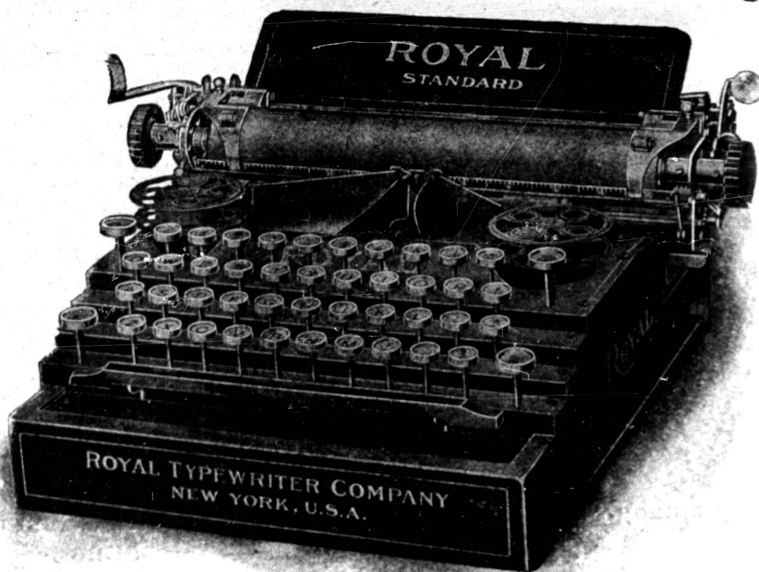
ПИШУЩАЯ „РОЙЯЛЬ“ МАШИНА

УДОБНѢ ПРОЧНѢ,
И ВЪ ЦѢНѢ ДОСТУПНѢ
(около 20%)
ПРОТИВЪ ДРУГИХЪ
ПЕРВОКЛАССНЫХЪ
СИСТЕМЪ.

— ЦѢНЫ: —

съ 10" валомъ 225 руб.
" 14" " 275 "
" 20" " 325 "
Франко С.-Петербургъ.

Каталоги
и прейсъ-куранты
по первому требованію
бесплатно.



Отличается красивымъ и вполне видимымъ шрифтомъ, легчайшимъ ударомъ клавишей,
портативностью и несложностью механизма.

Несложность механизма машины „РОЙЯЛЬ“ гарантируетъ ея прочность,—что очень важно для провинціи,
такъ какъ машина почти не требуетъ ремонта.

== ВЫДАЮЩИЙСЯ ПРЕДМЕТЪ ДЛЯ ПЕРЕПРОДАВЦОВЪ. ==

ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ДЛЯ ВСЕЙ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРІИ

СПБ., Итальянская, № 35. Г. ВИЗИ. Телеграммы — „Эстандарте“.

НѢКОТОРЫЕ РАІОНЫ ВЪ ПРОВИНЦІИ ЕЩЕ ПЕРЕДАЮТСЯ.

Поинтересуйтесь написать

А. Д. ШИФЕРУ

Москва, Камергерскій пер., № 2, складъ граммофоновъ „СОЗВУЧІЕ“
и Вы убѣдитесь, что у него всегда можно купить

ПЛАСТИНКИ НѢКОТОРЫХЪ ФАБРИКЪ
ДЕШЕВЛЕ ЧѢМЪ ВЕЗДѢ!!!

Т-во „Сирена-Рекордъ“.

Варшава, Пенкная, № 33.



Е. А. Морская-Волна.

Новая запись комическихъ романовъ
на еврейскіе мотивы

Е. А. Морская-Волна

Единственная исполнительница русско-восточныхъ
пѣсень.

- { 10637 „Дерь хохемъ фонъ Ма-нештане“.
- { 10638 „Мамъ такесъ макесъ“.
- { 10642 „Скрипочка“.
- { 10645 „Студентикъ“.
- { 10640 „Портниха“.
- { 10641 „Сруликъ кимъ а геймъ“.
- { 10636 „Паша-гаремъ“.
- { 10639 „Суббота“.
- { 10644 „Шантеклеръ“.
- { 10643 „Только не въ губки“.

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ЕВРЕЙСКІЕ
СВАДЕБНЫЕ ТАНЦЫ
(Фрейлихсы)

исп. специальный оркестръ подь
управленіемъ капельмейстера

П. ГРАНЦОВА.

- { 9658 „Скрипочка“.
- { 9661 „Молдаванка“.
- { 9662 „Сруликъ“.
- { 9665 „Хусидель нахесъ фунъ киндеръ“.
- { 9674 „Фрейтагъ офъ деръ нахтъ“.
- { 9670 „Харбинъ“.
- { 9659 „Ду золсть нихтъ герень вусъ ди мамень
ведъ диръ зугень“.
- { 9666 „Америка“.
- { 9663 „Соре-Шейндель“.
- { 9664 „Дерь мамень афъ целлухесъ“.
- { 9672 „Ди шеръ“.
- { 9669 „Веселая ночь“.
- { 9671 „Ди швигеръ“.
- { 9673 „Первая ночь“.
- { 9667 „Дойна“ румынская народная пѣсня.
- { 9660 „Семь-сорокъ“ (7 руб. сорокъ).

Требуйте вновь вышедшіе отдѣльные
полные каталоги русской
и польской записи.





Весь репертуаръ двухстороннихъ пластинокъ

Т-ва „Сирена-Рекордъ“

всегда на складъ всѣ номера, въ любомъ количествѣ, по **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЙ** цѣнѣ
для Гг. торговцевъ въ оптовомъ складѣ Торговаго Дома

ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗУМЬСЛОВА.

С.-Петербургъ, Садовая, № 38.

Требуйте немедленно всѣ новѣйшіе каталоги и убѣдитесь, что нашъ
выборъ, быстрота исполненія заказовъ и цѣны на пластинки
„СИРЕНА-РЕКОРДЪ“ — вѣ въ всякой конкуренціи.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ
НАИЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ЗОНОФОНЪ“

АМЕРИКАНСКАЯ К° ГРАММОФОНОВЪ

В. В. ГРИММЪ.

МОСКВА, Петровка, домъ
Хомякова.



СКЛАДЪ ИЗДѢЛІЙ
КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр.,
Пассаждъ, № 32 и 34.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всѣхъ пластинокъ „Зонифонъ“.

Для Гг. торговцевъ особо-льготныя условія и высылка въ провинцію
по первому требованію.

Оптовая продажа граммофоновъ всѣхъ новѣйшихъ конструкцій
и послѣднихъ моделей.

== БЕЗРУПОРНЫЕ АППАРАТЫ. ==



ГРАММОФОННЫЙ МІРЬ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 12. Причина банкротствъ и что слѣдовало-бы предпринять противъ нихъ? С. Зильберманъ.—Варшавскія дѣлѣшки. Гарольдъ изъ Мокотова.—† Варя Панина. Д. Богемскій.—Граммфонный мѣрь (хроника).—Возмутительный случай. К. С.—Общество „Звукопись“.—Отголоски. — М. А. Эмская въ провинціи.—И то, и се. Бамбука.—Объявленія.
Портреты: † Варя Панина; Яша Хейфицъ; Винокуровъ и Синицкій; Ф. Лембергъ.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86.
Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Причина банкротствъ и что слѣдовало-бы предпринять противъ нихъ?

(Письмо въ редакцію)

Всѣхъ удивляетъ, отчего у насъ въ Россіи такъ много банкротствъ и въ самомъ дѣлѣ, если-бы у насъ на счетъ этого существовала статистика, то навѣрное, получилась-бы колоссальная цифра.

На сколько могу судить изъ однихъ только своихъ наблюденій, банкротства съ каждымъ годомъ все больше увеличиваются, и, мнѣ кажется, не будетъ ошибкой сказать, что такое явленіе принимаетъ своего рода, эпидемическій характеръ.

Какія этому причины и что противъ нихъ слѣдовало-бы предпринять? Попробую сказать свое слово.

Мнѣ кажется, вся бѣда въ томъ, что въ нашей коммерціи существуетъ полная анархія и никто не прилагаетъ усилій къ тому, чтобы торговые операціи укладывались въ рамки пропорціи и расчета.

Съ перваго раза кажется довольно страннымъ: коммерція, основанная главнымъ образомъ на соображеніи и расчетѣ, въ сущности совершенно лишена этихъ атрибутовъ. Все идетъ какъ-то стихійно и безсознательно и въ результатѣ создаетъ крихи и разочарованія.

Мы живемъ при какомъ то скаковомъ спортѣ, фабрично-заводское производство сильно разрослось, все болѣе и болѣе забрасывая рынки всевозможными товарами. Въ особенности это можно замѣтить на граммфонной промышленності: почти не проходитъ мѣсяца, чтобы здѣсь или тамъ, не открылась новая фабрика пластинокъ и чтобы не прибавилось новыхъ грессистовъ.

И вотъ, эти товары не въ мѣру перерастая спросъ, такъ или иначе должны найти сбытъ, въ противномъ случаѣ имъ угрожаетъ въ огромномъ количествѣ обезцѣниться. Но наличныя покупательскія средства слишкомъ мизерны и даже ничтожны противъ все возрастающаго производства товаровъ, а такъ какъ спросъ

только и зависитъ отъ покупательскихъ средствъ, то средства эти увеличиваются искусственнымъ образомъ, т. е. путемъ кредита.

Кредитъ, такимъ образомъ, является могущественнѣйшимъ рычагомъ промышленнаго прогресса и общественной жизни. Кредитъ въ состояніи осчастливить людей, доставить всѣмъ и каждому матеріальныя блага, и то, чего не могли добиться доктринеры социальныхъ ученій,—почти достижимо кредитомъ.

Но вся бѣда въ томъ, что кредитъ существуетъ при весьма ненормальныхъ условіяхъ, и я постараюсь пояснить это наглядно.

Нашъ торгово-промышленный классъ дѣлится обыкновенно на: фабрикантовъ, грессистовъ и торговцевъ-деталистовъ или мелкихъ перепродавцевъ.

Товаръ обыкновенно отпускается въ кредитъ на 6-ти мѣсячный срокъ по векселямъ.

Условія грессиста въ этомъ отношеніи еще довольно удовлетворительны: онъ покупаетъ на срокъ и почти на такой-же срокъ продаетъ. Получаетъ векселя, которые учитываются имъ въ банкахъ, и такимъ образомъ, во всякое время можетъ располагать и наличными средствами. Хотя и при такой торговлѣ бываютъ нѣкоторыя стѣсненія, какъ въ томъ, что есть и такіе покупатели, которые не торопятся покрытіями и отсылаютъ ихъ черезъ 3—4 мѣсяца, а иногда задерживаютъ и годъ. Все-же, какъ говорится, большой рѣкъ—большое и теченіе.

Далеко не такимъ является положеніе торговца, обыкновенно контингентъ торговцевъ составляютъ люди съ небольшими, часто весьма недостаточными средствами, сталкивается-же онъ съ самымъ потребителемъ, который по большей части живетъ или отъ маленькаго дохода,

или отъ весьма скромнаго жалованья, и если онъ беретъ машину, граммофонъ или велосипедъ, то не располагаетъ такими ресурсами, чтобы уплатить всю сумму, хотя-бы въ 6-ти мѣсячный срокъ. Обыкновенно онъ выплачиваетъ по 3—4 или 5 руб. въ мѣсяцъ и, покупая вещь за 50, 100 и болѣе рублей, долженъ выплачивать въ годъ два и болѣе.

И вотъ положеніе такого торговца очень часто становится отчаяннымъ. Въ то время какъ гроссисти свободны со всѣхъ сторонъ, и товарнымъ и денежнымъ кредитомъ, торговецъ вынужденъ держать въ портфель всѣ свои долговые документы; и если даже дѣло его работаетъ съ солиднымъ профитомъ, онъ чѣмъ дальше, все таки становится, все болѣе и болѣе, въ затрудненіи погашать свои платежи, потому что, если представить себѣ, что вносы по роспискамъ поступаютъ въ арифметической прогрессіи, то роспускъ въ долгъ—идетъ въ геометрической, и такимъ образомъ, чѣмъ дальше, то все болѣе, и прибыль и капиталъ скопляются въ долговыхъ документахъ, которыхъ ни въ какомъ случаѣ невозможно реализовать въ деньги.

Поистинѣ трагическое положеніе такого торговца, который имѣетъ въ своемъ портфель на 30—40 тысячъ рублей продажныхъ росписокъ и векселей (а есть такіе, у которыхъ портфель достигаетъ и 100 тысячъ рублей), а долженъ онъ, быть можетъ, одну четвертую часть, и все-таки вынужденъ приостановить платежи, потому что денежный кредитъ со всѣхъ сторонъ ему закрытъ, а если существуютъ какіе-то купеческіе банки, то они болѣе всего служатъ интересамъ тауовъ, а не торговцевъ, которымъ удѣляютъ крохи, а не кредитъ.

При такомъ положеніи трудно требовать отъ торговца абсолютной честности. Обыкновенно въ такихъ случаяхъ выступаетъ инстинктъ самосохраненія. Онъ знаетъ, что стоитъ ему только одинъ или два своихъ векселя пустить въ протестъ, какъ его имя ставится на черной доскѣ (или какъ называютъ съ ироніей „на скорбномъ листѣ“) кредиторъ одинъ за другимъ оттягиваютъ отъ него кредитъ, и могутъ его довести до полного разоренія. А потому надо защищаться, и вотъ принимаются предохранительныя мѣры, пользоваться которыми наша Фемида представляетъ сколько угодно.

На это то положеніе торговца деталиста слѣдовало обратить вниманіе и банковымъ учрежденіямъ, фабрикантамъ и гроссистамъ:

Не надо забывать того факта, что товарпроизводство достигло такихъ размѣровъ, что оно не можетъ монополизироваться въ рукахъ однихъ капиталистовъ. Ростъ производства стремится къ тому, чтобы заставить каждаго человека, не считаясь съ его состояніемъ, приобретать всѣ продукты нашей культуры. Каждый долженъ имѣть не только предметы первой необходимости, но даже и роскоши. Это необходимо не столько потребителю, сколько идетъ въ интересахъ фабриканта и торговца, потому что нужно удержать свою цѣну на товарахъ, а это возможно, когда существуетъ достаточный спросъ, а для того, чтобы существовалъ такой спросъ, надо его создать. И этотъ спросъ дѣйствительно создаетъ торговецъ деталистъ.

Всего 2—3 года тому назадъ всякій не только бѣдный, но и мало зажиточный обыватель считалъ граммофонъ недоступной для себя роскошью, а теперь нѣтъ почти ни одного села, ни одной деревушки въ Россіи, куда не проникали бы агенты съ граммофонами и не надѣялись бы того или иного мужика граммофономъ, на возможно выгодныхъ условіяхъ. И мужикъ, считавшій граммофонъ какимъ то чудовищемъ, явленіемъ не отъ міра сего, теперь настолько проявляетъ страсть къ граммофону, что называетъ его другомъ, товарищемъ, неотомимымъ весельчакомъ и всѣми пріятными эпитетами.

Все это сдѣлалъ торговецъ деталистъ, онъ раздробилъ кредитъ, создалъ спросъ и сдѣлалъ предметы высокой роскоши доступными большой массѣ.

Торговецъ выполнилъ свою роль широко, и если фабриканты и гроссисти должнымъ образомъ оценяютъ его услугу и значеніе въ нашей промышленности, имъ слѣдуетъ понять и то, что одинъ срочный кредитъ, который они удѣляютъ торговцу весьма недостаточно. Надо создать и сохранять платежеспособность торговца, а это возможно лишь тогда, когда мы создадимъ правильныя нормы кредита во всѣхъ его развѣтвленіяхъ.

Надо знать, что торговецъ деталистъ составляетъ корни, отъ которыхъ питаются всѣ крупныя предпріятія, и если не поберечь этихъ корней, тогда и крупныя предпріятія должны увядать и рушиться.

На мой взглядъ были бы целесообразны слѣдующія мѣры: съ одной стороны слѣдовало бы банкамъ отозваться на нужды торговцевъ этой категоріи и поддерживать ихъ ссудами въ достаточную мѣру. А чтобы банки были гарантированы платежами своихъ клиентовъ, полезно было бы учредить комиссію, которая бы знакомилась съ положеніемъ дѣла послѣднихъ и проверяла бы ихъ показанія всѣми мѣрами контроля.

И по крайней мѣрѣ того убѣжденія, что торговецъ даже сомнительной честности въ высшей степени будетъ дорожить банковымъ кредитомъ и чтобы съ нимъ не случилось, онъ банку банкрота не сдѣлаетъ, т. к. денежный кредитъ болѣе чѣмъ товарный можетъ поддерживать всякое предпріятіе.

Съ другой стороны сами фабриканты и гроссисти должны для устраненія банкротствъ улучшить условія торговца.

1) Необходимо ближе ознакомиться съ его положеніемъ и не считать протестъ векселя симптомомъ несостоятельности и банкротства.

2) Полезно было бы устроить такъ, чтобы каждый торговецъ имѣлъ дѣло съ возможно ограниченнымъ числомъ кредиторовъ. Эти кредиторы должны между собою объединиться,—съ одной стороны ставить торговцу условіемъ не искать кредитовъ въ другихъ мѣстахъ, кромѣ какъ въ ихъ организаціи, съ другой по мѣрѣ надобности оказывать ему и, жный кредитъ, не ставя свои цѣны выше конкуренціи. Даже согласовать сроки кредита по размѣру платежеспособности даннаго торговца.

3) Составить изъ себя комиссію которая будетъ слѣдить за состояніемъ торговли каждаго торговца, и эта комиссія время отъ времени должна посылать отъ себя ревизоровъ, которые имѣютъ ознакомиться съ положеніемъ каждаго клиента на мѣстахъ. (Эту обязанность невозможно возложить на вояжеровъ, т. к. обыкновенно вояжеръ приходится въ одинъ день побывать у нѣсколькихъ покупателей, а на завтра побѣхать въ другой городъ. Его осведомленность можетъ быть весьма поверхностная).

4) Если у кого либо окажется заминка въ платежахъ, комиссія должна обсудить его положеніе и рѣшить, слѣдуетъ ли его дальше поддерживать кредитомъ или нѣтъ.

5) Репрессивныя мѣры, какъ преслѣдованіе судомъ принимать только въ тѣхъ случаяхъ, гдѣ замѣтно злоупотребленіе.

Конечно, можно еще очень много добавить къ этому,—но это уже дѣло общаго усмотрѣнія.

Я только прихожу къ тому заключенію, что необходимо выискать пути для поддержанія положенія торговцевъ и это становится настоятельнымъ и неотложнымъ, потому что иначе нашей промышленности всегда будутъ угрожать и крахи и кризисы.

Организація въ такомъ родѣ еще будетъ имѣть то важное значеніе, что кредиторамъ не вошедшимъ въ организацію останется имѣть дѣло съ весьма шаткимъ элементомъ торговцевъ, которые будутъ выбракованы организаціей, и такимъ образомъ и сама ихъ конкуренція будетъ носить кратковременный характеръ.

Торговецъ *С. Зильберманъ*.

Полтава, 21 мая 1911 г.

Варшавскія дѣла дѣлишки.

(Отъ нашего корреспондента).

(Продолженіе, см. № 11).

Безусловно солидное положеніе занялъ въ послѣднее время въ граммофонной бранжѣ г. Герзонъ-Розень, который удачно соединилъ въ себѣ сразу представителя цѣлыхъ пяти германскихъ домовъ!.. Приходится прямо поражаться его неутомимой энергіи и способности работать двадцать восемь часовъ въ сутки. Онъ и въ Варшавѣ то рѣдко бываетъ, а все больше колесить по Россіи, перелетая, какъ метеоръ, изъ одного города въ другой, увозя отовсюду самыя лучшіе и крупныя заказы.

Сравнительно въ короткое время г. Розень сни-скалъ себѣ на Варшавскомъ рынкѣ большія симпатіи благодаря своему простому открытому характеру, что особенно цѣнится среди мѣстныхъ дѣльцовъ, ибо нѣкоторые представители нашей бранжи имѣютъ печальную варшавскую привычку „крутить свѣтомъ“ и врать какъ сорокъ тысячъ „малхамувесовъ“.

Г. Розень дѣйствуетъ всегда прямо, открыто, на чистоту. Бѣлое онъ называетъ бѣлымъ, черное—чернымъ. И слово Розена котируется на биржѣ, какъ наличная монета. Жаль только, что г. Розень при всѣхъ своихъ энергичныхъ и трудовыхъ способностяхъ—не важный администраторъ. Въ немъ нѣтъ коммерческой самобытности, розмаха, шири... Онъ все дѣйствуетъ за чужой счетъ, работаетъ для другихъ и боится рискнуть собственнымъ пятачкомъ. Всѣмъ на рынкѣ извѣстно, что онъ сдѣлалъ карьеру пластинкамъ „Стелла“, т. е. капиталъ своему брату Якобу Розену. Этотъ послѣдній—наоборотъ ни къ какому труду не способенъ, но живой и рѣшительный администраторъ. Онъ, какъ фонъ-баронъ сидитъ въ Берлинѣ въ своемъ кабинетѣ, куритъ сигару и командуетъ цѣлою арміею конторщицъ и агентовъ, какъ хорошей вахмистръ. Не будь у Якоба Розена брата въ Варшавѣ—сидѣлъ бы онъ въ Берлинѣ гдѣ нибудь на Шиклерштрассе и пилъ бы кружку дешеваго лагеръ-биръ. А теперь онъ, какъ рантье, отдыхаетъ въ первоклассномъ курортѣ Герингсдорфъ, носить бѣлые панталоны и англійскую кэпи знаменитой фирмы Розенгартенъ, Плайтэ и К^о. Ему не о чемъ думать, не о чемъ заботиться, для него все устроитъ варшавскій брудеръ.

А вотъ другой гроссисъ г. Иссерсонъ—тоже не можетъ пожаловаться на свою судьбу. Правда, его иглокамъ „Радій“ не суждено было сдѣлать изобрѣтателя вторымъ Ньютономъ, но тѣмъ не менѣе работаетъ г. Иссерсонъ превосходно и чувствуетъ себя поэтому въ розовыхъ тонахъ. Дѣло у него старое, налаженное и что-бы тамъ оптовики не говорили, а все таки г. Иссерсонъ является въ бранжѣ купцомъ первой величины.

Несмотря на усиленную конкуренцію съ которой приходится сильно считаться г. Иссерсонъ дѣлаетъ очень хорошіе обороты и могъ бы въ этомъ году показать прекрасный балансъ если бы его не обуяла внезапная страсть къ „изобрѣтеніямъ“. Но человѣку всегда бываетъ суждено на чемъ либо обжечься. На этотъ разъ г. Иссерсонъ больно наколотся объ иглоку „Радій“.



Яша Хейфицъ, скрипачъ-виртуозъ.
J. Chelfitz, Wirtuos. Aufnahme: „Zwukopiss“.

Всетаки пріятно имѣть дѣло съ этимъ толстенькимъ купцомъ, умнымъ, корректнымъ и знающимъ себѣ цѣну.

Г. Пушетъ, пожалуй, знаетъ себѣ тоже цѣну, но, какъ дѣлецъ онъ крайне одностороненъ. Онъ больше купецъ, чѣмъ коммерсантъ и не выходитъ изъ узкихъ рамокъ своего установившагося оборота съ пластинками „Фаворитъ“. Дѣла у него, впрочемъ, очень хорошія и по варшавскимъ сплетнямъ Пушета—за сто тысячъ купить нельзя.

Какъ то совершенно осбнякомъ держится г. Блашковскій, который, имѣя громадное оптово-розничное дѣло, почти не встрѣчается съ прочими гроссистами и въ этомъ отношеніи представляетъ довольно исключительную фигуру.

Самымъ живымъ человѣкомъ среди всѣхъ варшавскихъ торговцевъ является г. Конвизъ, довѣренный Т-ва Бр. М. и В. Иссерлинь, замѣчательно освѣдомленный во всѣхъ граммофонныхъ дѣлахъ.

Это своего рода—справочная книга, адресъ-календаръ по граммофонной промышленности...

(Продолженіе слѣдуетъ).

Гарольдъ изъ Мокотова.

Дѣлая запросы или выписывая товаръ по объявленіямъ
„Граммoфоннаго Мира“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ
сылаться на нашъ журналъ.



Новый списокъ зонофонныхъ двухстороннихъ пластинокъ за Июль 1911 г.

Собственный оркестръ.

- X 60804. „Амина“, интермеццо, Линке.
 X 60844. „Шествіе гномовъ“, Блона.
 60699. Маршъ бочаровъ изъ оп-ты „Боккачіо“, музыка Зуппе.
 X 60249. Маршъ кадетовъ, Эйленберга.
 Исп. оркестръ 1-й Гренадерской бригады подъ управленіемъ В. Ф. Бенкера.

Военный оркестръ.

- X 60363. „Ирландскій дозоръ“, Морэ.
 X 2-60511. „Въ казармѣ“, маршъ Фр. Попы.
 Исп. оркестръ Ал. Стефани.

Оркестръ Ал. Стефани въ Миланѣ.

- X 2-60508. „Испанская серенада“, Трепаль.
 X 2-60509. „Письмо Манонъ“, Жилле.

Англійскій военный оркестръ.

- X 60365. Баркаролла изъ комич. оп. „Сказки Гофмана“, Оффенбаха.
 X 2-60510. Вальсъ изъ балета (Вальпургіева ночь), изъ оп. „Фаустъ“, Гуно. Исп. оркестръ Ал. Стефани.

Оркестръ 1 Сумскаго Гусарскаго полка подъ управл. А. К. Марцвардта.

- X 60933. „Въ раздумьи“, вальсъ Моджевскаго.
 X 60934. „Брось оковы“, вальсъ Моджевскаго.
 X 60881. Маршъ Гродненскаго Гусарскаго полка.
 X 60941. Маршъ Ахтырскаго Гусарскаго полка.

Румынскій оркестръ.

- X 60336. „Hora colôn gradiniã“.
 X 60337. „Romanul“.

Хоръ Владимірскихъ рожечниковъ подъ управл. П. Пахарева.

- X 68052. „Какъ по ярмаркѣ купчикъ идетъ“.
 X 68048. „Барыня ты моя“, плясовая.

Хоръ студентовъ Императорскаго Московскаго университета подъ управлен. Я. А. Михайловскаго.

- X 3-64515. „Среди долины ровныя“, русская пѣсня.
 X 3-64516. „Озеро спитъ“, Пфейль.

Концертный хоръ казацкихъ пѣсенъ подъ упр. Р. Е. Егорова-Донскаго.

- 3-64538. „Всколыхнулся, взволновался православный Донъ“, Каз. н. п.
 X 3-64539. „Поѣхалъ казакъ на чужбину“, народная пѣсня.

Н. А. Большаковъ.

Артистъ Императорской оперы.

- X 2-62643. „Сѣверная звѣзда“, романсъ М. Глинки.
 X 2-62649. „Сладкимъ запахомъ сирени“, романсъ Плотникова. Исп. А. М. Нарензинъ, артистъ русской оперы.

Н. Н. Фигнеръ.

Солистъ Его Императорскаго Величества.

- X 2-62481. „Въ тѣни задумчиваго сада“, романсъ Балабанова.
 X 63896. „Весною“, Ш. Гуно. Исп. Р. Е. Радина-Фигнеръ, артистка частной оперы.

Л. М. Сибиряковъ.

Артистъ Императорской оперы.

- X 2-62667. Арія короля „Господь мой если грѣшенъ я“, изъ оперы „Юланта“, П. Чайковскаго. Съ оркестромъ.
 X 2-62682. Арія Гремина „Любви всѣмъ возрастъ покорны“, изъ оп. „Евгеній Онѣгинъ“, П. Чайковскаго. Исп. Б. С. Вепринскій, артистъ частной оперы, съ оркестромъ.

Продолженіе см. стр. 7.

М. А. Михайлова.

Артистка Императорской оперы.

- X 2-63039. Сцена письма изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“, П. Чайковскаго, I-я часть, съ оркестромъ.
- X 2-63040. Сцена письма изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“, П. Чайковскаго, II-я часть, съ оркестромъ.

Н. В. Дульцевичъ.

Популярная исполнительница цыганскихъ пѣсень.

- X 2-63047. „Трещка“, „Лунною ночью“, Шишкина.
- X 2-63045. „Нищая“, А. Алябьева.

Б. С. Борисовъ.

Артистъ театра Коршъ.

- X 61193. „На почтовой станціи“, Горбунова,
- X 61188. „Травіата“, рассказъ Горбунова.

Н. П. Мальскій.

- X 61472. „Состояніе льва съ тигромъ“,
рассказъ изъ еврейскаго быта.
- X 61468. „Допросъ свидѣтелей“, рассказъ.

Н. М. Никифоровъ.

Авторъ-куплетистъ.

62373. „Веселая бесѣда“, комическая пѣсня,
Никифорова.
62374. „Дубинушка“, ком. сценка Никифорова.

Р. Фортеръ.

Солистъ Парижской консерваторіи.

- X 67912. „Красный сарафанъ“, фантазія Гербера.
- X 67909. „Колыбельная пѣсня“, Ф. Неруда.

В. Климовъ.

Соло на балалайкѣ.

- X 68542. „Ахъ, зачѣмъ эта ночь“, Садовскаго.
- X 68543. „Малороссійское поурри“.

Цѣна пластинокъ: 12'' дюймовъ „Гигантъ“ (Z)—2 руб., 10'' дюймовъ „Грандъ“ (X)—1 р. 25 к.,
7'' дюймовъ Малыхъ (безъ знака)—65 коп.

Обращайте
особое вниманіе
на марку

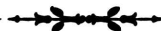
„Зонофонъ“.

Обращайте
особое вниманіе
на марку

„Зонофонъ“.

Въ юнѣ мѣсяцѣ закончено печатаніемъ и поступило въ продажу новое изданіе сборника либретто для зонофонныхъ пластинокъ, исправленное и дополненное, въ одномъ томѣ, въ колленкоромъ переплетѣ и золотымъ тисненіемъ. Сборникъ содержитъ свыше 1000 текстовъ (до 600 стр.).

Розничная цѣна сборника либретто—2 р. 50 к.



ВАРЯ ПАНИНА.

Она умерла.

Умерла въ тотъ моментъ, когда отъ нея ожидали новыхъ пѣсень, новыхъ прекрасныхъ впечатлѣній.

Умерла и унесла съ собой навсегда въ міръ небытія свою чудную вдохновенную пѣсню.

Умерла—и не оставила наслѣдства, развѣ только хорошую память о себѣ и свои граммофонныя пластинки.

Ибо развѣ Вяльцева, Эмская, Плевницкая, Каринская, Комарова, развѣ онѣ могутъ считаться наслѣдницами Вари Паниной?

Ахъ, онѣ поютъ совсѣмъ „изъ другой оперы“.

И только одна незабвенная Варя Панина могла дать полную иллюзію настоящей цыганской пѣсни темпераментной, знойной и безудержной, какъ вѣтеръ въ широкомъ полѣ, гдѣ кочевали ея предки-цыгане.

Умерла настоящая цыганская пѣвица, цыганка, а не шикарная женщина, пѣвшая цыганскіе романсы.

Такую пѣвицу могли только понять Пушкинъ и Апухтинъ, ибо и у этихъ поэтовъ были мятежныя души, цыганскія.

Варя Панина только послѣдніе годы стала появляться на концертной эстрадѣ, а раньше... отдѣльный кабинетъ, скатерть залитая виномъ, очи усталые, рученьки нѣжныя, взоры туманные и за окномъ холодный

разсвѣтъ нарождающагося дня. Плотнѣе спускались гардины, въ каминъ подбрасывали дровъ, гитара плакала и Варя, милая чудная Варя, пѣла свою лебединую пѣсню.

...Какъ то странно и скучно мнѣ
жить безъ тебя
Сердце жаромъ любви не согрѣто...
Неужели же правда, что будто моя
Лебединая пѣсня пропѣта?!

Да, теперь эта пѣсня пропѣта и замолкъ въ прекрасномъ далеку послѣдній слабый стонъ.

Прощай, Варя Панина!.

Такихъ какъ ты—больше не будетъ. Умерла вмѣстѣ съ тобой прекрасная сказка, опошлятъ цыганскій романсъ, запоютъ носомъ, руками, ногами, но души наши останутся холодными, какъ мраморъ той плиты, которой тебя теперь придавили.

Ты—была желанная среди насъ и мы жадно внимали каждому звуку.

Но ты была желанной и у Бога и Онъ отнял тебя такъ рано! Вотъ когда дѣйствительно можно безъ сантиментальнаго паеоса сказать:

..Тише!.. О жизни поконченъ вопросъ,
Больше не нужно ни пѣсень, ни слезъ!

И только одна память Свѣтлая. Чистая. Вѣчная память

Д. Богемскій.



† Варя Панина.

† Waria Panina, berühmte Zigeunerliedsängerin. Aufnahme: Zonophone, Pathe, Favorite.

Граммoфонный міръ.

ХРОНИКА.

Товарищество „Сирена-Рекордъ“ выпустило на рынокъ цѣлую серію оригинальныхъ русско-еврейскихъ пластинокъ, которая исполнила артистка съ не менѣе оригинальнымъ псевдонимомъ— г-жа Морская-Волна. Пластинки эти теперь въ большомъ ходу и на это уже обратила вниманіе конкуренція, предлагающая наперерывъ ангажементы Морской-Волнѣ.

Вотъ тебѣ и Волна! Сколыхнула она таки граммофонное море!

* * *

Изъ достовѣрныхъ источниковъ намъ передаютъ, что Берлинское Общество „Стелла-Рекордъ“ приступаетъ въ самомъ непродолжительномъ времени къ постройкѣ фабрики для печатанія своихъ пластинокъ въ Сосновицахъ близъ Варшавы. Этимъ Общество желаетъ удешевить пластинки въ смыслѣ пошлины и ускорить ихъ высылку торговцамъ.

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU.)

Die Gesellschaft „Syrena-Record“ brachte auf den Markt eine ganze Serie höchst origineller russisch—hebräischer Schallplatten, welche von einer Künstlerin mit dem nicht minder originellem Pseudonym „M-me Meereswelle“ ausgeführt worden sind. Diese Schallplatten haben grossen Erfolg, was natürlich sofort die Aufmerksamkeit der Konkurrenz erregte, welche die M-me „Meereswelle“ gegenwärtig mit Engagements-Anträgen übersättigt.

Das ist mal' ne Welle! Das ganze Grammophonmeer hat sie in Wallung gebracht!

* * *

Die „Zonophone“ A.-G. macht noch immer glänzende Geschäfte mit der Schallplatte „Luftschiffers Tod“. Augenscheinlich hat sich das Interesse für den tragischen Tod des Luftschiffers Maziewitsch noch nicht verringert.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.



Главная Контора для Россіи:
РИГА, Александровская улица, 33.



Списокъ новыхъ двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ
за Іюль 1911 года.

Оркестръ Республіканской Гвардіи въ Парижѣ.

- 2-20160. Увертюра изъ оп. „Вильгельмъ Телль“,
C _____ музыка Россини, часть I-я.
2-20159. Тоже, часть II-я.
C _____ 2-20162. Тоже, часть III-я.
2-20161. Тоже, часть IV-я.

Е. Э. Виттингъ.

Артистъ Императорской оперы.

- 4-22180. „Въ крови горитъ огонь желанья“,
C _____ музыка М. Глинки.
2-23519. „Вьется ласточка сизокрылая“, Гурилева,
исп. М. А. Михайлова, артистка
Императорской оперы.

Н. Г. Сѣверскій.

Артистъ русской оперетты.

- 4-22157. „Молчи“, романсъ Зубова.
C _____ 4-22167. „Подъ душистою вѣткой сирени“,
музыка В. Пасхалова.

Л. М. Сибиряковъ.

Артистъ Императорской оперы.

- 4-22057. „Нѣтъ, нѣтъ не говори“, Вилинскаго.
C _____ 4-22164. „Хочу быть дерзкимъ, хочу быть
смѣлымъ“, цыганскій романсъ
Никифоровой, исп. Н. Г. Сѣверскій,
артистъ русской оперетты.

Ванъ-Брандтъ.

Артистка русской оперы.

053125. „Ah' fors'e lui“, арія изъ оп. „Травиата“,
M _____ музыка Верди (на итальян. языкѣ),
съ оркестромъ.
053126. „Folie, Folie“, арія изъ оп. „Травиата“,
музыка Верди (на итальян. языкѣ),
съ оркестромъ.

А. Д. Вьялцева.

- C _____ 2-23553. „Весна идетъ“, Бурмачевского.
2-23554. „Шалишь“, Чернявскаго.

М. В. Коваленко.

Артистка Императорской оперы.

- 2-23515. Аріозо Іоланты „Отчего это прежде не
C _____ знала“, изъ оперы „Іоланта“, музыка
П. Чайковскаго, съ оркестромъ.
4-22044. Арія Роберта изъ оперы „Іоланта“,
П. Чайковскаго, исп. Н. А. Шевельвъ,
артистъ частн. оперы, съ оркестромъ.

С. Л. Свѣтлова.

Артистка русской оперетты.

- 2-23492. Куплеты Серполеты изъ оперетты
„Корневильскіе колокола“, музыка
C _____ Планкета, съ оркестромъ.
4-22126. „Мой Богъ, мой Богъ“, изъ оп. „Вѣдный
Іонафанъ“, исп. Н. Ф. Моноховъ,
артистъ русской оп-ты, съ оркестр.

== ОСТЕРЕГАЙТЕСЬ ПОДДЪЛОКЪ. ==

Цѣна двухстороннихъ пластинокъ: „Грандъ“ 10 дюйм. (С) по 2 р. 25 н., „Гигантъ“ 12 дюйм. (М) по 3 р. 25 н.

Настоящія граммофонныя пластинки только съ фабричной маркой „Лишущій Амуръ“.

Юньскій списокъ

А. В. Ильманова (меццо-сопрано).

(Извѣстная исполнительница цыганскихъ романсовъ).

- 23953 „Я помню день“, романсъ Борисова.
23961 „Съ улыбкой радости“, романсъ Тарновскаго.

Ю. Н. Чехметьева (меццо-сопрано).

Артистъ Русской оперы.

- 21991 „Ты не спрашивай“, романсъ Михайлова.
21996 „Въ ночной тишинѣ“, романсъ Кузнецова.
21994 „Вечеръ“, пѣсенка Моношюк.
21995 „Въ Венеціи“, серенада Гота.

Е. И. Вашкевичъ (альтъ).

Опорная артистка.

- 23276 „Пѣснь цыганки“, изъ оперы „Дѣти степей“, Рубинштейна.
23277 „Пѣла, пѣла, пташечка“ дуэтъ съ А. И. Захаровой.
23275 „Матушка, голубушка“, русск. пѣсня, Гурилева.
23284 „Ахъ, не будите меня молодую“, русская пѣсня, Гурилева.

Ю. А. МОДЕСТОВЪ.

(Баритонъ).

Артистъ Тифлисской оперы.

- 27427 „Азра“, романсъ Рубинштейна.
27429 „Ты помнишь-ли“, романсъ Блейхмана.

Г. С. ПИРОГОВЪ.

(Басъ).

Артистъ Императорской Московской оперы.

- 21743 Стансы изъ оперы „Лакмѣ“ Делиба, съ орк.
21744 Серенада Мефистофеля изъ оперы „Фаустъ“, Гуно съ оркестромъ.

Малороссійскіе дуэты.

Гг. Федоровская и Савицкіи.

- 28121 „Ой у поли жито“.
28124 „Казакъ выизжае“.
28120 „Ой завила червона калына“.
28122 „Черной хмарой“, изъ оперы „Запорожець за Дунаемъ“, Артемовскаго.

ХОРЪ АРТИСТОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ МОСКОВСКОЙ ОПЕРЫ

съ аккомпаниментомъ Опернаго оркестра подъ управленіемъ г. Букие.

- 24469 Хоръ гостей изъ оперы „Демонъ“, Рубинштейна.
24513 Полонезъ изъ оперы „Жизнь за Царя“, Глинки.
24463 „Дѣвнцы, красавицы“, изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“, Чайковскаго.
24465 „Въ бурю, во грозу“ и „Онъ у насъ опять“, fuga изъ оперы „Жизнь за Царя“, Глинки.
24466 Хоръ поселянъ изъ оперы „Князь Игорь“, Бородина.
24468 Хоръ русалокъ изъ оперы „Русалка“, Даргомыжскаго.

Всѣ пластинки двухсторонныя

Генеральная Компанія фонографовъ, (
Москва, Тверскій бульваръ, № 10.)

ОТДѢЛЪ

С.-Петербургъ, Невскій проспектъ, № 64.

Одесса, Дерибасовская, № 10.

ластинокъ Бр. ПАТЕ.

РУССКІЙ НАРОДНЫЙ ХОРЪ

подъ упр. И. И. Миронова.

- 24432 „Пѣсня казака“, баритонъ съ хоромъ.
 24452 „Золотые удалые“, баритонъ съ хоромъ.
 24426 „Курочка“, теноръ съ хоромъ.
 24435 „Жизнь игрока“, баритонъ съ хоромъ.
 24438 „Чуркинъ“, баритонъ съ хоромъ.
 24450 „Что съ дѣвицей случилось“, теноръ съ хоромъ.

Б. С. Борисовъ.

Артистъ театра Коршъ.

- 24250 „Горлыца и горобецъ“, Малороссійск. разсказъ.
 24252 „Малороссійская идиллія“, съ аккомпаниментъ гитары.

Н. А. Истомина.

Юмористическій разсказчикъ.

- 24642 „Проводы депутата“.
 24644 „Знатный пріятель“.
 24643 „Переэкзаменовка“.
 24647 „Тихо ночь подошла“, (мелодекламация).

Гг. Бимъ-Бомъ.

Извѣстные комики.

- 24658 „Услужливый дуракъ“.
 24659 „Кто кого перехитритъ“.

РУМЫНСКІЙ ОРКЕСТРЪ подъ упр. ВАСИЛІЯ ПОКОЙ.

- 24389 „Иса“ и „Суббота“.
 24392 „Рамона“.
 24391 Венгерскій танецъ.
 24393 Національная румынская пѣсня, Покой.

СОЛО НА КСИЛОФОНЪ и ТУБАФОНЪ

съ аккомпаниментомъ оркестра.

- 14443 „Дятель“, мазурка. Соло на ксилофонъ.
 14453 „Снѣжные колокольчики въ долинь“, полька.
 Соло на тубафонъ.

ОРКЕСТРЪ ПАТЕ.

- 15157 Увертюра изъ оперы „Миньонъ“, 1-я часть, Тома.
 15158 Увертюра изъ оперы „Миньонъ“, 2-я часть, Тома.
 52073 3-й антрактъ изъ оперы „Кармень“, Бизе.
 52074 4-й антрактъ изъ оперы „Кармень“, Бизе.
 6342 Фантазія изъ оперы „Тоска“, Пуччини, 1-я часть.
 6343 Фантазія изъ оперы „Тоска“, Пуччини, 2-я часть.
 6412 „Когда-бъ я былъ царемъ“, 2-я фантазія, Адама.
 6413 „Когда-бъ я былъ царемъ“, 3-я фантазія, Адама.
 5217 „Увертюра“ изъ оперы „Севильскій цирюльникъ“, Россини.
 15213 Фантазія изъ оперы „Африканка“, 2-я часть, Мейербера.

Диаметръ 28 сантиметровъ.

агатографовъ и точныхъ аппаратовъ.

улица, № 36.

Е Н І Я:

Ростовъ на-Дону, Большая Садовая, № 92.

Варшава, Вербовая ул., № 8.



Т-во Виноуровъ и Синицкій, С.-Петербургъ.
Winokurow & Sinitzky, St. Petersburg.

* * *

Не такъ давно мы сообщали объ открытіи въ Петербургѣ 2-хъ новыхъ граммофонныхъ фабрикъ „Звукопись“ и „Идеаль-Рекордъ“. Первая фабрика уже выпустила кой-какія пластинки, а вторая еще только „идеализируется“ и несмотря на порядочное количество записанныхъ нумеровъ—ни одна пластинка не узрѣла еще свѣтъ Божій. Не слышно также и о новомъ Акціонерномъ Обществѣ, изъ котораго еще до утвержде- нія устава—успѣлъ выйти главный капиталистъ, не повѣрившій, очевидно, въ счастливую звезду Финкельштейна.

Да, не даромъ говорить русская пословица: чело- вѣкъ предполагаетъ, а Богъ располагаетъ!..

* * *

Акціонерное Общество „Зонифонъ“ все еще про- должаетъ дѣлать блестящія дѣла съ пластинкой „Смерть авіатора“. Очевидно, интересъ публики къ памяти трагически погибшаго авіатора Маціевича, до сихъ поръ еще не остылъ.

* * *

Въ Кіевѣ, въ ночь на 12 Юня, сгорѣла фабрика граммофонныхъ пластинокъ недавно лишь оборудо- ванная извѣстнымъ гроссистою г. Индржишекъ сов- мѣстно съ г. Эрнстъ Гессе. Фабрика эта только лишь начинала работать и намѣревалась выпускать свои пластинки подъ этикетомъ „Артистотипія“. Въ огнѣ погибло колоссальное количество готовыхъ пластинокъ, матрицъ и восковъ, на которыхъ сдѣланы были уже записи. По словамъ газетъ—убытокъ простирается до ста тысячъ рублей. Фабрика—не застрахована

* * *

Unlängst berichteten wir, dass in Petersburg zwei neue Schallplattenfabriken—„Swukopisj“ und „Ideal-Re- cord“—eröffnet worden sind. Die erstgenannte Fabrik hat schon einige Schallplatten auf den Markt gebracht, wäh- rend die zweite sich noch immer „idealisiert“. Trotzdem sie schon eine bedeutende Anzahl Aufnahmen gemacht hat—hat noch keine einzige Schallplatte das Licht der Welt erblickt.

* * *

Von der neuen Actien-Gesellschaft hört man ge- genwärtig auch nichts mehr. Noch bis zu der Bestätigung der Statuten derselben trat der Hauptkapitalist aus der Zahl der Aktionäre aus, da er augenscheinlich kein allzu grosses Vertrauen in Finkelsteins Glückstern hegte.

Ja, das alte Sprüchwort hat doch recht: „Der Mensch denkt und Gott lenkt“.

* * *

Das Handelshaus Poliakin & Söhne in Odessa macht glänzende Umsätze mit den Schallplatten seiner Marke „Poliaphon“, sich einen immer ausgedehnteren Klientenkreis nicht nur im Süden, sondern auch in den Nordrayons erobernd. Im Herbst wird diese Firma in Moskau eine grosse Engros-Filiale eröffnen.

* * *

Aus Kiew ist uns noch ein Exemplar des neuen Sprechmaschinenjournals „Plastinka“ („Schallplatte“) zu- gesand worden. Augenscheinlich wirkt unser Beispiel ansteckend, denn es entstehen und vermehren sich die Grammophonjournale. Wir wünschen denselben viel Glück, sind jedoch der Ansicht, dass allein von Luft und Hoffnungen zu leben auf die Dauer ein schwieriges Geschäft ist...

* * *

Aus vertrauenswürdiger Quelle wird uns mitgeteilt, dass die Berliner „Schallplatten-Vertrieb-Gesellschaft m. b. H.“ in nächster Zeit den Bau einer Fabrik für Pressung ihrer Platten in Sosnowitze in der Nähe von Warschau in Angriff nehmen will. Die Gesellschaft hofft durch Fortfall des Zolles ihre Platten noch mehr zu verbilligen und die Platten den Händlern in kürzerer Zeit liefern zu können.

* * *

Dem Petersburger Ingenieur-Technogen W. K. Chlebnikow ist es gelungen, eine Grammophonschallplatte besonderer Art zu konstruieren, welche die Töne wunder- bar rein und deutlich reproduziert und dabei das Zischen bedeutend verringert. Der Erfinder hat seine Membrane in Russland und im Auslande patentieren lassen.

* * *

In Kiew ist in der Nacht auf den 12 Juni die unlängst von dem bekannten Grossisten Jindrshishek zusammen mit Herrn Ernst Hesse erbaute Schallplatten- fabrik abgebrant. Diese Fabrik fing mit dem Arbeiten erst an und beabsichtigte, Schallplatten unter dem Etiquette „Artistotipia“ in den Verkauf zu bringen.

Dem Feuer ist eine ungeheure Anzahl fertiger Schal- platten, Matritzen und Wachse mit Aufnahmen zum Opfe gefallen. Den Zeitungen nach beträgt der Verlust bis zu hundert Tausend Rubel. Die Fabrik—war nicht versichert.

Шрейеръ и К^о,

ГАННОВЕРЪ.

**МАССА для ПЛАСТИНОКЪ,
ПРЕССОВКА.**

ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАТРИЦЪ.

ЗАПИСИ АРТИСТОВЪ.

ПЕРВОКЛАССНОЕ КАЧЕСТВО!

САМЫЯ ДЕШЕВЫЯ ЦѢНЫ!

Обращаться только къ главному представителю

**АЛЬБЕРТУ ФОГТЪ,
БЕРЛИНЪ.**

ALBERT VOGT,

Berlin, Weissensee, Berliner Allee, 43.

!!Сенсационная Новость!!

ПОСЛѢДНЕЕ ИЗОБРЕТЕНІЕ

„ЭБОНИТИНЪ“.

ОСОБЫЙ СОСТАВЪ.

Дѣлаеть безусловно старыя пластинки
опять **новыми**, а новыя предохраняеть
на всегда отъ порчи.

Большая пробная доза съ перес. **75** коп.

== ТОРГОВЦАМЪ ОСОБЫЯ УСЛОВІЯ. ==

Торговый Домъ

ГУМПРЕЙ, МАКСЪ ВАЙЛЬ,

ПАРИЖЪ.

Maison Humphrey, MAX WEIL,

234, Rue de S.-Maur, PARIS.

Небывало-удачная новая запись

**О-ва „Фаворить-Рекордъ“
Favorite-Record G. m. b. H. Hannover.**

Надо слышать, чтобы убѣдиться!!

БЛЕСТЯЩЕЕ ИСПОЛНЕНІЕ!

БЕЗУКОРИЗНЕННАЯ ТЕХНИКА!

Зарекомендованная марка во всея свѣтъ!!

Громадный репертуаръ новѣйшихъ романсовъ
въ исполненіи любимцевъ публики:

Вари Паниной, Эмской, Давыдова, Боль-
шакова, Шевелева, Сибирякова.

Оркестры, Хоры, Духовное пѣніе.

КАЧЕСТВО ПЛАСТИНОКЪ „ФАВОРИТЬ“,
ВЫШЕ ВСЯКИХЪ ПОХВАЛЬ.

== ТРЕБУЙТЕ НОВЫЕ СПИСКИ. ==

Генеральный представитель для всей Россіи

М. ПУШЕТЪ.

ВАРШАВА, Налевки, Пассажъ Симонса, № 2.

*Читайте
внимательно
объявленія фабрики*

граммофонныхъ

пластинокъ

Т-ва

Сирена - Рекордъ

въ Варшавѣ.

* * *

Торговый Домъ Полякинъ и С-нъ въ Одессѣ дѣлаютъ блестящіе обороты съ пластинками своей марки „Поляфонъ“, приобретаая все большую клиентуру не только на югѣ, но и въ сѣверныхъ районахъ. Съ осени эта фирма открываетъ большое оптовое отдѣленіе въ Москвѣ.

* * *

Изъ Кіева намъ прислали еще одинъ экземпляръ новаго граммофоннаго журнала „Пластинка“. Очевидно, съ нашей легкой руки, начали плодиться и размножаться граммофонныя изданія и пусть себѣ на здорovie живутъ! Трудно только однимъ воздухомъ дышать и надѣяться на лучшее будущее!..

* * *

Изъ Парижа намъ присланъ годовой отчетъ Акціонернаго Общества „Братья Пате“, изъ котораго видно, что Общество въ Парижѣ сдѣлало за прошлый годъ оборотъ около 44 милліоновъ франковъ и закончило его съ большой прибылью. Что касается оборота въ Россіи, то онъ въ общемъ выразился въ суммѣ рублей 1.283.712—73 при чистой прибыли въ Руб. 79.713—34. Кромѣ этого въ пассивѣ отчислено очень много на амортизацію и отчисленіе въ запасный капиталъ.

Такимъ образомъ по этому блестящему балансу можно судить какими гигантскими шагами двигается впередъ Акціонерное Общество Братья Пате.

* * *

Инженеръ - Технологъ В. К. Хлѣбниковъ въ С.-Петербургѣ изобрѣлъ особаго рода мембрану для граммофона, которая замѣчательно чисто и хорошо передаетъ звуки, значительно устраняя шипѣніе. Мембрану эту изобрѣтатель патентовалъ уже въ Россіи и заграничей.

Возмутительный случай.

Нѣсколько времени тому назадъ хорошо извѣстный въ граммофонныхъ кругахъ артистъ Императорской Маринской сцены теноръ Н. А. Большаковъ, пѣвшій въ Парижской оперѣ, возвращался обратно въ Россію и по дорогѣ въ Берлинъ зашелъ на фабрику Общества „Гомофонъ“ („Омокордъ“), гдѣ имѣются около ста имъ выпущенныхъ пластинокъ.

Г. Большаковъ обратился къ старшему служащему фабрики, г. Максѣ Братъ съ просьбой дать ему нѣсколько его пластинокъ новѣйшей записи.

Какъ извѣстно, всѣ граммофонныя общества всегда очень любезно и охотно исполняютъ такія просьбы артистовъ и выдаютъ бесплатно по одной пластинкѣ каждаго исполненнаго номера.

На этотъ разъ, однако, г. Максѣ Братъ, бывшій уже много разъ печальнымъ героемъ столкновения съ артистами, на отръвъ грубо отказалъ г. Большакову и категорически потребовалъ по 1 маркѣ 25 пфен. за штуку.

Несмотря на то, что г. Большаковъ корректно доказывалъ неосновательность такого требованія, г. Братъ былъ неприступенъ, какъ гранитная скала. Наконецъ Н. А. Большаковъ предложилъ по одной маркѣ за штуку, но услышалъ въ отвѣтъ:

— Меньше ни одного пфеннига. Такая цѣна у насъ существуетъ для всѣхъ.



Ф. Лембергъ, торговецъ г. Нарва.
F. Lemberg, Händeler, Narwa.

* * *

Aus Paris ist uns der Jahresbericht der Actien-Gesellschaft „Gebrüder Pathe“ zugesand worden, aus welchem ersichtlich ist, dass die Gesellschaft in Paris im vergangenen Jahre einen Umsatz von ca 44 Millionen Franks erzielte und das Jahr mit einem grossen Reingewinn abgeschlossen hat. Was die Umsätze in Russland anbelangt, so beliefen sich dieselben auf Rbl. 1.283.712.73 bei einem Reingewinn von Rbl. 79.713.34. Dabei sind für Amortisation und Abzüge in das Reservekapital bedeutende Summen abgebucht worden.

Aus dieser glänzenden Bilanz lässt sich ersehen, mit welchen gigantischen Schritten die Actien Gesellschaft „Gebrüder Pathe“ vorwärtsschreitet.

Ein empörender Vorfall.

Vor einiger Zeit kehrte nach Russland zurück der in Grammophonkreisen gutbekannte Tenor der Kaiserlichen Marien-Oper N. A. Bolschakow, welcher an der Pariser Oper gesungen hatte und besuchte unterwegs in Berlin die Fabrik der „Homophon-Company m. b. H.“, in welcher sich ca hundert von ihm gesungener Schallplatten befinden.

Herr Bolschakow wandte sich an den ältesten Angestellten der Fabrik, Herrn Max Brat, mit der Bitte, ihm einige seiner Platten der neuesten Aufnahme zu geben.

Bekanntlich kommen alle Grammophongesellschaften derartigen Bitten der Künstler mit grösster Liebeshwürdigkeit nach und übergeben ihnen gern und gratis je eine Schallplatte von allen ausgeführten Nummern.

„МЕТРОПОЛЬ-РЕКОРДЪ“.

ВНОВЬ ОБОРУДОВАННАЯ ФАБРИКА
ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ **МОЛЛЪ, КИБАРТЬ и К^о, Москва.**

Рекомендуетъ особому вниманію Гг. торговцевъ оптовыхъ и розничныхъ свою блестящую
и **ОРИГИНАЛЬНУЮ** запись популярныхъ и любимѣйшихъ артистовъ:

М. А. ЭМСКАЯ.

Новые цыганскіе шедевры.

И. ЧЕРНЯВСКАЯ.

Цыганка изъ „Стрѣльны“.

Е. ДУБРОВСКАЯ.

Оригинальные малороссійскіе и
русскіе романсы.

М. И. ВАВИЧЪ.

Знамен. баритонъ. Новые цыганскіе
романсы и русскія пѣсни.

М. МИХАЙЛОВЪ.

Извѣстн. теноръ. Романсы и оперетки.

К. МЕТАКСІАНЪ

Артистъ Варшавск. Правит. театровъ.
Ари и романсы.

Н. Д. ВЪКОВЪ.

Изв. баритонъ Московск. оперы.
Новый репертуаръ.

В. П. ИГНАТЬЕВА.

Извѣстная исполнительница.
русскихъ пѣсень.

Д. А. БОГЕМСКІЙ.

Извѣстный юмористъ.
Совершенно новый репертуаръ.

ХОРЫ ДУХОВНЫЕ.

Знаменитый хоръ Св. Владимірскаго
Собора подъ управленіемъ
М. Надеждинскаго,
А. Карпова, А. А. Архангельскаго.

ХОРЫ НАРОДНЫЕ.

ХОРЫ, ГАРМОНИСТЫ, БАЛАЛАЙКА.

ХОРЫ МАЛУРУССКІЕ.

**ГРОМАДНАЯ ОРКЕСТРОВАЯ
ЗАПИСЬ.**

По цѣнѣ, качеству и исполненію эти пластинки **НЕЗАМѢНИМЫ** для торговцевъ.

Собственная фабрика оборудована согласно послѣдняго слова техники и предлагаетъ также желающимъ
готовую **МАССУ** для печатанія по очень сходной цѣнѣ.

== **Каталоги высылаются немедленно.** ==

Главная контора **МОЛЛЪ, КИБАРТЬ и К^о, Москва, Мясницкая, Банковскій пер., № 2, кв. 35.**

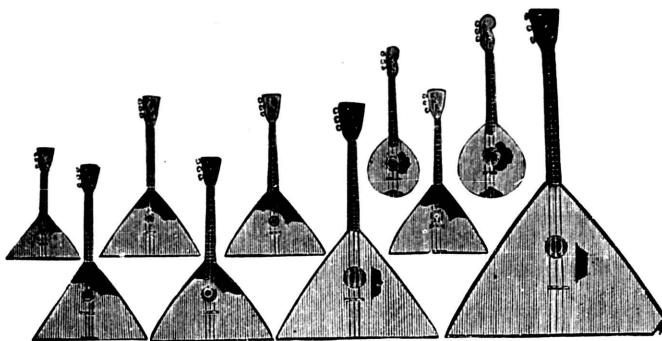
БАЛАЛАЙКИ

собственного производства въ большомъ выборѣ.

Лучшее
качество.



Выгодно
для
Гг. Торговцевъ.



Аккуратная
высылка
въ провинцію.



Требуйте
бесплатно
каталогъ.



И. И. КИРЕНКОВЪ.

С.-Петербургъ, Литейный проспектъ, № 57 (2-й домъ отъ Невскаго).

Положимъ, г. Максъ Братъ на этотъ разъ немножко „опибыл“: его фабрика отлично отпускаетъ пластинки и по 90 пфенниговъ, но дѣло не въ этомъ. Самъ поступокъ грубъ и крайне возмутителенъ. У г. Максъ Братъ нѣтъ на головѣ столько волосъ, сколько тысячъ марокъ заработала его фабрика на пластинкахъ Большакова. Аналогичный случай имѣлъ мѣсто два года тому назадъ, когда тотъ-же Максъ Братъ поступилъ такимъ-же образомъ съ одной извѣстной артисткой, которая имѣла неосторожность пѣть въ этомъ Обществѣ и на пластинкахъ которой Общество „Гомофонъ“ заработало колоссальныя суммы.

Такъ поступать—даже не по-нѣмецки.

И до какихъ поръ Общество „Гомофонъ“ будетъ еще терпѣть господина, который своими поступками роняетъ достоинство и авторитетъ солидно поставленнаго дѣла?

К. С.

Общество „Звукопись“.

Уполномоченному новаго иностраннаго общества, выпускающаго свои граммофонныя пластинки подъ маркою „ЗВУКОПИСЬ“ на этихъ дняхъ удалось записать извѣстнаго баса С. Шумова, стипендіата высшаго музыкальнаго учрежденія Россіи, обладающаго голосомъ очень красиваго и пріятнаго тембра и извѣстную Петербургскому музыкальному міру 13-лѣтнюю Катюшу Сорокину. Маленькая пѣвица обладаетъ пріятнымъ контральто и сочнымъ тембромъ, романсы она передаетъ съ большимъ умѣниемъ и чувствомъ. Ея аккомпанировалъ на гитарѣ ея 15-лѣтній талантливый братъ Сережа. Записанъ также замѣчательно удачно малолѣтній скрипачъ Яша Хейфецъ, портретъ котораго мы даемъ въ этомъ номерѣ.

ОТГОЛОСКИ.

Въ „Кубан. Краѣ“ В. Викторовъ въ фельетонѣ „Умершая пѣсня“ посвящаетъ теплыя строки памяти незабвенной Вари Паниной.

...Къ „Яру“, гдѣ протекла значительная часть жизни Паниной вѣдали больше грустить.

И рыдали,—пьяные и трезвые,—подъ старинный цыганскій романсъ, тотъ самый романсъ, который съ точки зрѣнія музыкальной не выдерживаетъ критики никакой...

Смерть Вари Паниной и смерть старой цыганской пѣсни...

Ни съ точки зрѣнія общественной, ни съ точки зрѣнія музыкальной и то и другое явленія не идутъ, можетъ быть, за предѣлы обывденщины.

Москва искренно плачетъ надъ гробомъ послѣдней цыганки...

Да, да!—послѣдней цыганки... Такихъ, какъ она не осталось и больше не будетъ...

Вотъ сейчасъ закрываю глаза и словно вижу предъ собою сидящую подлѣ стола точно окаменѣвшую фигуру грузнаго женщины въ черномъ... Словно слышу низкій, совсѣмъ мужской баритонъ, который на многіе годы запечатлѣлся надрывомъ тяжелой тоски, тихими переливами усмиреннаго горя.

И аккомпаниментъ своеобразный: гитара и цитра... Старыя панинскія пѣсни нельзя было пѣть лодъ роаяль... Онъ не могъ вмѣстѣ съ пѣней оборвать вдругъ страстный аккордъ, какъ безыскусственная гитара; онъ не могъ рыдать струнами цитры...

Herr Max Brat jedoch, welcher schon mehrfach der traurige Held bei Zwistigkeiten mit Künstlern war, lehnte in ebenso entschiedener wie grober Form die Bitte des Herrn Bolschakow ab und verlangte von ihm kategorisch für jede Platte die Zahlung von Mk. 1.25.

Trotzdem Herr Bolschakow in korrektester Weise die völlige Unbegründung dieser Forderung bewies, blieb Herr Brat unerbittlich wie ein Fels. Schliesslich bot Herr Bolschakow für jede Schallplatte eine Mark, erhielt jedoch zur Antwort:

„Keinen Pfennig weniger; der Preis ist für alle gleich“...

Dazu möchten wir bemerken, dass Herr Brat sich in einem kleinen Irrtum befindet: seine Fabrik verkauft mit grossem Vergnügen Platten zum Preise von 90 Pfennigen pro Stück, doch das ist schliesslich Nebensache. Herrn Max Brats Handlungsweise ist höchst empörend und grob. Herr Brat hat wohl schwerlich so viele Haare auf dem Kopf, wie seine Fabrik hunderte von Mark an den Platten Bolschakow verdient hat. Ein analogischer Vorfall fand bereits vor zwei Jahren statt, wobei es derselbe Max Brat war, welcher einer bekannten Künstlerin gegenüber genau ebenso handelte. Die Künstlerin hatte die Unvorsichtigkeit begangen, für diese Gesellschaft zu singen und die Gesellschaft verdiente an den Platten derselben ungeheure Summen - und dann diese liebenswürdige Handlungsweise.

So zu handeln - das ist nicht mal deutsch...

Es wäre doch wirklich interessant zu wissen, wie lange noch die „Homophon Company m. b. H.“ die Anwesenheit eines derartigen Herrn dulden wird, welcher durch seine Handlungsweise die ganze Autorität und Achtung vor einem soliden Unternehmen untergräbt? S. K.

Пожалѣемъ же вмѣстѣ съ Москвою умершую цыганскую пѣсню...

До нашихъ угловъ эта пѣсня долетѣла лишь на граммофонныхъ пластинкахъ, но тѣ, кто любилъ слушать пѣсни Паниной хотя бы и въ граммофонъ, навѣрное пожалѣютъ, что не слышали этихъ пѣсенъ „въ натурѣ“...

И не услышать уже никогда!..

Существуетъ еще прекрасное вѣчное царство „безъ печали и воздыханій“, но и... безъ цыганской пѣсни!

* * *

Въ „Голосѣ Одессы“ находимъ такія строки.

„Замѣчательно развилась за эти годы Одесса въ музыкальномъ отношеніи.

Во всякой порядочной семьѣ—есть теперь свое несчастье, дочь, лирическое сопрано, а сынъ непременно играетъ на граммофонѣ.

Граммoфонъ—это страшная гусеница, ползущая изъ всѣхъ щелей съ визгомъ и крикомъ, а въ Одессѣ его слушаютъ безъ конца въ каждомъ домѣ, лавчкѣ, на улицѣ...

Много-ли нужно человѣку, чтобы онъ и духовно сытъ былъ?..

И граммофонъ является типичнымъ показателемъ повышеннаго музыкальнаго настроенія... Штучка—съ!.. А прочее—все гиль!

Очень просто!..

Т-во „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Варшава, Пенкная, № 33.

Дополнительный списокъ двухстороннихъ пластинокъ за Юнь 1911 г.

КОНЦЕРТНЫЙ ОРКЕСТРЪ ВЪ ЛОНДОНЪ.

- | | |
|--------|------------------------------------------------------------------|
| { 1548 | Увертюра „Сорока-воровка“ (Diebische Elster),
музыка Россини. |
| { 1547 | Увертюра „Эгмондъ“. |
| { 1549 | Увертюра „Діамантовая корона“ I часть. |
| { 1550 | „ „ „ II часть. |

Оркестръ Л.-Гв. Гренадерскаго полка Императора Франца-Иосифа.

- | | |
|--------|--------------------------|
| { 1560 | Маршъ „Весна идетъ“. |
| { 1508 | „ „ „Борцовъ“. |
| { 1559 | Маршъ „Прощайте кадеты“. |
| { 1564 | „ „ „Маргарита“. |

СТРУННЫЙ ОРКЕСТРЪ СВ. КОНСТАНТИНА.

- | | |
|---------|------------------------------|
| { 10685 | „Осенній сонъ“, вальсъ. |
| { 10686 | „Краденный поцѣлуй“, вальсъ. |
| { 10682 | „Поцѣлуй весны“, вальсъ. |
| { 10683 | „Бостонъ“, вальсъ. |

ОРКЕСТРЪ ОЛИМПІА.

- | | |
|---------|-------------------------------|
| { 10829 | „Возрожденіе евреевъ“, маршъ. |
| { 10831 | „Встрѣча гостей“. |

ТРИО: РОЯЛЬ, СКРИПКА и ВИОЛОНЧЕЛЬ.

Н. Т. Манасевичъ, В. Ф. Алоизъ и Э. Брауэръ.
Солисты Придворнаго Оркестра.

- | | |
|---------|-----------------------|
| { 10315 | „Жаворонокъ“, Глинки. |
| { 10318 | „Серенада“, Шуберта. |

СОЛО СКРИПКА.

Н. Т. Манасевичъ

Солистъ придворнаго оркестра.

- | | |
|---------|----------------------|
| { 10291 | „Träumerei“, Шумана. |
| { 10292 | „Элегія“, Массенэ. |

СОЛО ВИОЛОНЧЕЛЬ.

В. Ф. Алоизъ

Профессоръ Консерваторіи.
Солистъ Придворнаго Оркестра.

- | | |
|---------|------------------------------|
| { 10328 | „Ночь“, романсъ Рубинштейна. |
| { 10327 | „Нива“ романсъ. |

Извѣстный Великорусскій Оркестръ подъ управл. И. Г. Роде.

- | | |
|---------|--------------------------------|
| { 10272 | „Во пиру была“, русская пѣсня. |
| { 10273 | „Эй, ухнемъ“, „ „ „ |

О. И. КАМІОНСКІЙ.

(Баритонъ).

Артистъ Русской Оперы.

- | | |
|---------|-----------------------------------------|
| { 10707 | „Я не скажу тебѣ“, романсъ. |
| { 10702 | „Вернись“, романсъ, съ аккомп. скрипки. |

С. МЕТАКСІАНЪ.

(Баритонъ).

Директоръ Варшавской Правительственной оперы.

- | | |
|---------|--------------------------------------|
| { 10768 | „Уголокъ“, цыганскій романсъ. |
| { 10699 | „И для меня придетъ весна“, романсъ. |

Р. В. РУДИНЪ.

(Теноръ).

Артистъ русской Оперы.

- | | |
|---------|----------------------------------------------|
| { 10812 | „Ахъ ты солнце, солнце красное“, рус. пѣсня. |
| { 10811 | „Ноченька“, русская пѣсня. |

Ю. А. МОДЕСТОВЪ.

(Баритонъ).

Артистъ Тифлисской Казенной оперы.

- | | |
|---------|-----------------------------------|
| { 10370 | „Новгородъ“. |
| { 10369 | „Прощальное слово“, Слонова. |
| { 10395 | „Пожалѣй“, романсъ Бакалейникова. |
| { 10394 | „Баркаролла“, музыка Гуно. |

А. Л. БРАЙНИНЪ.

(Теноръ).

Артистъ Кіевской оперы.

- | | |
|---------|---------------------------------------------------------|
| { 10578 | „Умеръ бѣднякъ“, русская пѣсня. |
| { 10577 | „Сторона моя, сторонушка“, и „Ахъ ты
Волга-матушка“. |

М. А. ЭМСКАЯ.

Артистка Русской оперы.

- | | |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| { 10804 | „Камаринская“, съ оркестромъ. |
| { 10802 | „Казачекъ“, „ „ „ |
| { 10803 | „Майскій сонъ“, вальсъ съ аккомп. оркестра.
(Къ этой пластинкѣ прилагаются слова). |
| { 10801 | „Гонъ! Красотка“, изъ опер. „Миссъ-Гибсъ“. |
| { 10806 | „Я вхала домой“, цыганскій романсъ. |
| { 10807 | „Вотъ, что надѣляли пѣсни твои“,
съ аккомпаниментомъ скрипки
солиста Н. Т. Манасевича. |

Хоръ пѣсенниковъ Его Величества

Л.-Гв. Гренадерскаго полка.

- | | |
|---------|-------------------------------------------------------------------------|
| { 10365 | „Станемъ, братцы, въ круговую“. |
| { 10366 | „Вдоль по улицѣ широкой“. |
| { 10361 | „Дочь Петра и Лизаветы“, (полковая
пѣсня Л.-Гв Гренадерскаго полка). |
| { 10357 | „Изъ-за лѣса копій и штыковъ“. |
| { 10360 | „Ой гыля, гыля“, малороссійская пѣсня. |
| { 10358 | „Солнце нызенько“, „ „ „ |

БИМЪ-БОМЪ.

Извѣстные клоуны.

- | | |
|---------|---------------------|
| { 10427 | „Семейное счастье“. |
| { 10430 | „2½ билета“. |

* * *
Граммфонный журналъ, издающійся въ Москвѣ безнадежно скорбитъ объ упадкѣ репертуара и цитируя какую-то газету, о преобладаніи въ граммфонѣ пластинокъ съ куплетами, замѣчаетъ:

Въ особенности печально если этого сорта куплеты поучаютъ въ интервью, или терроризируютъ граммфонныя фирмы, съ которыми имѣютъ дѣло.

Терроръ, оно, конечно, слово очень громкое и впихнуть его не мѣшаетъ во всякую добрую макулатуру. А, что касается куплетистовъ—то занятіе это вовсе ужъ не такъ худо... Развѣ—клубный арапъ, или ресторанный таперъ—званія болѣе почетныя?

Куси, куси... сучка!

* * *
„Вл. Кур“. пытается нарисовать картинку обывательскаго бездѣля:

„Обывательщина заѣла насъ, какъ ржа и мы сдѣлались покорными рабами бездѣля. День уходитъ на кормежку (!) грѣшнаго тѣла, а по вечерамъ начинается „пища духовная“: граммфоны ревутъ изъ всѣхъ оконъ—въ особнякѣ туза и мансардѣ сапожника! Грустно и печально дѣлается, когда подумаешь, чѣмъ довольствуется русскій интеллигентъ?..“

Неужели же довольствоваться одной „стильной“ литературой мѣстнаго „Курьера“? Тогда совсѣмъ съ горя запеть!

М. А. Эмская въ провинціи.

Какъ у насъ уже сообщалось хорошо извѣстная въ граммфонныхъ кругахъ артистка М. А. Эмская гастролируетъ въ настоящее время въ провинціи. Вся ея поѣздка въ художественномъ отношеніи сплошной триумфъ. Граммфонныя пластинки—сдѣлали свое дѣло и артистку вездѣ встрѣчали, какъ старую знакомую. Передъ ея концертомъ въ Одессѣ „Голосъ Одессы“ (отъ 4 Юня) помѣстилъ слѣдующія характерныя строки:

„Умерла на-дняхъ—Варя Панина.

Послѣдняя „могиканша“ настоящаго цыганскаго жанра.

Типичная представительница тѣхъ кочевыхъ цыганъ, съ которыми въ свое время кучивалъ Пушкинъ. Ыдалъ у „Яра“ трюфеля, и вдохновлялся плачущей гитарой.

...Комнаты душныя, розы увядшія, пѣнье цыганское, въ бокалахъ шампанское...

Помните это?

И со смертью Паниной—все это умерло..

Прилетѣли новыя птицы—заѣли новыя пѣсни.

Теперь публика не идетъ въ кабинеты.

Ей нуженъ раньше всего голосъ, искусство, а потомъ—нагорѣвшія свѣчи и большой гуманный разсвѣтъ, столь залитый виномъ.

Le roi est mort—vive le roi!

И къ намъ въ Одессу пріѣхала новая Панина—молодая, изящная пѣвица М. А. Эмская, выступающая во вторникъ въ Городскомъ театрѣ.

У нея всѣ данныя, чтобы сдѣлать исключительную карьеру, и прежде всего—что такъ любить Одесса—голосъ, голосъ и голосъ безъ конца.

Большой, красивый, лирическій голосъ, доставившій ей не мало лавровъ въ Кіевской оперѣ.

Теперь она измѣнила оперѣ—для цыганскаго романа.

Но простимъ ей эту... измѣну!

Говорятъ, что она такъ тепло и сердечно передаетъ свои вещи, что ей можно простить этотъ „переходъ къ очереднымъ дѣламъ“ хотя бы потому, что имѣть хоро-

шаго или дурного искусства, а только—плохіе или великіе артисты.

Г-жу Эмскую можно привѣтствовать и предсказать въ Одессѣ—большой и серьезной успѣхъ.

Это—новая птица съ новой—пѣсней“..

„Одесское Обоарвіе“ (8 Юля) констатируя громадный успѣхъ артистки пишетъ слѣдующее: „Состоявшійся вчера концертъ М. А. Эмской прошель блестяще. Артистка пѣла массу романсовъ на bis и произвела большое впечатлѣніе своимъ голосомъ и особенной манерой пѣнія. Ей поднесли много цвѣтовъ“.

Другая газета отъ 9 Юля сообщаетъ:

„Концертъ М. А. Эмской, состоявшійся третьяго дня, въ Городскомъ театрѣ, привлекая по лѣтнему времени много публики и прошель съ хорошимъ художественнымъ успѣхомъ. Новаго жанра пѣвица, впрочемъ, не показала, но и обычныя вещи цыганскаго репертуара, получаютъ въ ея передачѣ прелесть своеобразной простоты и большой искренности. Пѣвицу эту отчасти надо понять, надо проникнуться создаваемымъ ею настроеніемъ тихой лирической грусти..“

У публики М. А. Эмская имѣла очень большой и шумный успѣхъ, ее безъ конца вызывали и заставляли биссировать до хрипоты“.

Севастопольская газета „Крымскій Вѣстникъ“, отъ 1 Юня, говоритъ:

„Концертъ М. А. Эмской въ лѣтнемъ городскомъ собраніи 29 мая прошель съ очень большимъ художественнымъ успѣхомъ.

Публикѣ очень понравился и голосъ пѣвицы, очень сильный, свѣжій, пріятнаго тембра, и ея оригинальная манера исполненія цыганскихъ романсовъ, безъ такъ называемаго „цыганскаго пошиба“, безъ подчеркиванія гривуазныхъ мѣстъ.

М. А. Эмскую шумно вызывали и ей пришлось исполнить много номеровъ на bis“.

Въ настоящій моментъ Г-жа Эмская отдыхаетъ на своей дачѣ близъ Кіева, а осенью предпринимаетъ новое большое турне.

Берегитесь. * Achtung.

Протестованы и не платять.

Т во Румянцевъ и Кремневъ, Армавиръ.
 Е. К. Горбатый, Каменецъ-Подольскъ.
 Б. Теркъ, Александровскъ.
 Я. Шафрановичъ, Переяславъ.
 И. Смирновъ, Новая-Прага.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Protestirt und zahlen nicht.

Rumijanzew & Cremnew, Armawir.
 E. Gorbaty, Kamenez-Podolsk.
 B. Terk, Alexandrowsk.
 J. Schafranowitsch, Perejaslaw.
 I. Smirnoff, Neue-Praga.

(Fortsetzung folgt).

—* И то, и се. *—

Лѣтняя картинка.

(Шутка).

Прошла весна, запахло зноемъ,
 Надъ Петербургомъ тихій стонъ...
 Мы вновь на дачахъ волкомъ воемъ,
 И вновь заводимъ граммофонъ.
 Въ смятении царство Шантеклера,
 Пѣтухъ забылъ степенный тонъ,
 И даже горничная Вѣра
 Заводитъ жадно граммофонъ.
 Студентъ въ томленіи съ „курсихой“
 Въ любви клянется вѣчной онъ,
 А по сосѣдству вторить лихо
 Имъ двухпружинный граммофонъ.
 Несутся въ перелетахъ утки,
 И позабывъ учтивый тонъ,
 Вдыхаютъ томно институтки
 И ходятъ слушать граммофонъ.
 Поэтъ въ мансардѣ вдохновился,
 Надъ нимъ витаетъ Аполлонъ,
 Но мигъ счастливый прекратился:
 Съ террасы крикнулъ граммофонъ.

Законамъ пакостной природы
 Хотѣлъ отдаться разъ пижонъ,
 Но вдругъ фривольные амуры
 Нарушилъ нагло граммофонъ.

Вся жизнь какая то химера
 И смерти проченъ лишь законъ,
 Опять чума, опять холера,
 Опять повсюду... граммофонъ!

И словомъ нѣтъ нигдѣ спасенья:
 Повсюду брань, и крикъ, и стонъ,
 И чашу горькую терпѣнья
 Переполиваетъ граммофонъ!..

Бамбукъ.



Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.
 Schef & Redacteur D. Bogemsky.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Особому вжкмахию!!

Объявленія для журнала „Граммoфонный Миръ“, СПб., Мѣщанская, № 25. Телеф. 551-24,
 принимаются съ 1-го Января по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—80 руб., 1/2 стран.—45 руб., 1/4 стран.—25 руб.
 Позади „ „ „ —60 „ 1/2 „ —35 „ 1/4 „ —20 „

Цѣны подразумеваются **нетто**, безъ всякой екидки.

ГODOBЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

Т-во „Сирена-Рекордъ“.
Варшава, Пенкная, № 33.

Послѣдняя новинка сезона! ==

Оригинальный текетъ! ==

Любимѣйшій вальсъ! ==

Прекрасная запись! ==

Чудная мелодія! ==



„МАЙСКИЙ СОНЪ“

Этотъ вальсъ
пользуется теперь
всюду колоссальнымъ
успѣхомъ.

Въ виду громаднаго спроса на пластинку „МАЙСКИЙ
СОНЪ“ (муз. и слова О. Кнауубъ) просимъ Гг. торговцевъ
присылать заказы заблаговременно.

Пластинку „Майскій сонъ“ исп. извѣстная артистка М. А. ЭМСКАЯ съ оркестромъ
Варшавской Филармоніи подъ управл. профессора Гиршфельда.

Въ виду колоссальнаго успѣха пластинокъ „Осенній сонъ“
и „На соннахъ Манчжуріи“, таковыя вновь записаны
и пластинки печатаются съ новыхъ клише!

**Техническая Контора „Розпиба“
Розенцвейгъ, Пизе и Банкъ.**

Телефонъ 3572. ОДЕССА, Тираспольская, № 34.

Телеграммы: РОЗПИБА.

== Firma „ROSPIBA“ Odessa. ==

**Самый обширный на югъ Россіи оптовый
складъ граммофоновъ и пластинокъ**

== ЗАРЕКОМЕНДОВАННЫХЪ ФИРМЪ. ==

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО ГРАММОФОНОВЪ
Акц. О-ва „Бека-Рекордъ“ и О-ва „Фениксъ“
и пластинокъ Т-ва „Сирена-Рекордъ“.**

На складъ имѣются также рупоры, мембраны, тонармы,
пружины, иглы и проч.

ВЫГОДНЫЯ УСЛОВІЯ и ЦѢНЫ.

НЕМЕДЛЕННОЕ ВЫПОЛНЕНІЕ ЗАКАЗОВЪ.

ПРОДАЖА ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ОПТОМЪ.

Требуйте каталоги и спеціальныя предложенія.



Важно!

Важно!

Мы обращаемъ особое вниманіе Гг. торговцевъ на колоссальный успѣхъ нашего производства въ Россіи, особенно послѣ того, какъ мы выпустили нашу знаменитую иглу

„Герольдъ-Будущность“

которая представляетъ собой

настоящій шедевръ

и незамѣнима по качеству при граммофонной репродукціи.

Требуйте подробные каталоги нашихъ издѣлій.

**Нюрнбергъ-Швабахская фабрика
иглъ въ Баваріи.**

Nürnberg-Schwabacher Nadelfabrik G. m. b. H.

== Nürnberg, S. ==

РИХАРДЪ ЯКОВЪ.

Москва, Тверская, домъ Саввинскаго подворья.^а

== главный подъездъ. ==

ОСОБОМУ ВНИМАНІЮ Гг. ТОРГОВЦЕВЪ: грандіозное собственное производство граммофоновъ **исключительной** красоты, прочности и дешевизны. Слѣдя за духомъ современныхъ вкусовъ— фирма выпускаетъ только художественно исполненныя модели, которыя конструируются иностранными мастерами подъ руководствомъ художника Н. Я. Покровскаго.

**МАССА ВКУСА, ИЗЯЩЕСТВА, ГАРАНТІЯ ЗА БЕЗУСЛОВНУЮ ПРОЧНОСТЬ ШВЕЙЦАРСКИХЪ
МЕХАНИЗМОВЪ!!!**

Товаръ внѣ всякой конкуренціи.

БЕЗУСЛОВНО ИНТЕРЕСНЫЯ ОПТОВЫЯ ЦѢНЫ ДЛЯ ПЕРЕПРОДАВЦЕВЪ!!!

Громадный оптово-розничный складъ пластинокъ „Граммфонъ“, „Зонофонъ“ и „Сирена“, завоевавшихъ себѣ мировую извѣстность. Запасныя части для механизмовъ, рупора, мембраны, тонармы— все въ громадномъ выборѣ и по очень дешевой, подходящей для Гг. торговцевъ, цѣнѣ.

Требуйте подробные каталоги.

== Фирма РИХАРДЪ ЯКОВЪ существуетъ съ 1875 года. ==

ИГЛА

3

ИГЛА

„БУРХАРДЪ-САЛОНЪ”

№ 3

громкая — кохцертная, теперь еще болѣе усовершенствована
и высылается Тз. оптовымъ и розничнымъ
торговцамъ по цѣхъ: 2 р. 50 к. и 2 р. 95 к. за тысячу,
франко С.-Петербургу.

Продажная цѣха 5 рублей за тысячу.

Исполненіе заказовъ — быстрое и точное.

☞ По новому закону объ авторскомъ правѣ Высочайше утвержденному 15 Марта 1911 года, лица, виновные въ продажѣ или храненіи изобрѣтенія, безъ надлежащаго разрѣшенія изобрѣтателя, подвергаются денежному штрафу до 500 руб. и уголовному преслѣдованію. ☞

НАСТОЯЩІЯ иглы „САЛОНЪ” изобр. А. БУРХАРДЪ должны имѣть — дипломъ на медаль въ каждой коробкѣ.

А. БУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, Невскій, № 6.