

# Граммофонъ и фонографъ

№ 2.

С.-Петербургъ, 14-го Января 1903 г.

Годъ II.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 р.; на одинъ мѣсяць 25 коп. Подписка принимается въ редакціи журнала (Сиб., Псковій, 15) и во всѣхъ книжныхъ магазинахъ. Подписываться можно на всѣ сроки не иначе, какъ съ 1-го числа каждаго мѣсяца и не далее какъ до конца года. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать номеръ почтового билета а иногороднихъ—прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ.

**ОБЪЯВЛЕНІЯ** для напечатанія въ журналѣ «Граммофонъ и Фонографъ» принимаются по слѣдующей цѣнѣ: за строку пята (въ ширинѣ строкъ)—1 руб. (впередн. текста) и 75 коп. (на ост. строкъ).

**СОДЕРЖАНІЕ.** А. А. Архангельскій (съ портр.)—Граммофонъ въ театрѣ. А. Сайцова.—О фонографѣ (съ рис.) З. Ал. дръ. Записывающій граммофонъ А.—Лекція о фонографіи. А.—Техника обращения съ граммофономъ (съ рис.) (продолженіе) I P.—Хроника (съ портр.)—Либретто пьесы.—Рекомендуемія пластинки (съ портр.)—Почтовый ящикъ.—Объявленія.

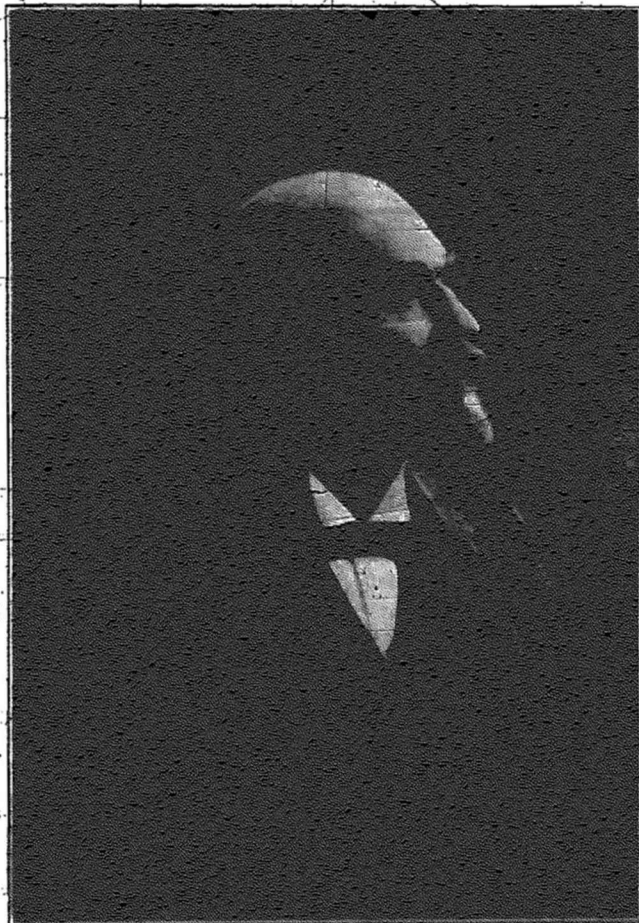
## А. А. Архангельскій.

19-го января 1903 г. исполнится 20 лѣтъ со дня перваго концерта Архангельскаго.

Имя Архангельскаго такъ популярно, такъ всѣмъ уважаемо и любимо, что нельзя отказать себѣ въ удовольствіи—представить читателю хотя-бы главнѣйшіе моменты въ дѣятельности А. А. за это время.

Жизнь и дѣятельность Архангельскаго весьма популярны. Изъ нихъ можно видѣть, какъ человекъ безъ всякихъ матеріальныхъ средствъ, безъ связей, безъ протекціи, а благодаря исключительно своему таланту пробилъ себѣ дорогу и сталъ однимъ изъ замѣчательнѣйшихъ музыкальныхъ дѣятелей нашего времени.

Раннее дѣтство Архангельскаго ничѣмъ не отличается отъ ранняго дѣтства сотенъ тысячъ обыкновенныхъ русскихъ людей. Родился онъ въ 1847 году въ семьѣ бѣднаго сельскаго священника Норовчатскаго уѣзда, Пензенской губ. На седьмомъ году отъ роду онъ потерялъ отца, утонувшаго на рыбной ловлѣ. Черезъ три года послѣ этого



А. А. Архангельскій.

онъ поступилъ въ духовное училище въ г. Краснослободскѣ. Здѣсь судьба улыбнулась ему: обладая отличнымъ альтомъ, онъ обратилъ на себя вниманіе преосвященнаго Варлаама, который полюбилъ маленькаго пѣвца, и когда этотъ маленькій пѣвецъ сталъ серьезно заниматься нотной грамотой (подъ руководствомъ своего старшаго брата), его перевели въ Пензенское духовное училище, гдѣ онъ былъ принятъ въ архіерейскій хоръ.

Здѣсь пресвященныи Варлаамъ сталъ еще больше цѣнить своего любимца и не разъ говорилъ о немъ: «малъ ростомъ, но душа большая».

12 лѣтъ А. А. началъ учиться играть на скрипкѣ. Замѣтителъ Варлаама, получившаго назначеніе въ Тобольскъ, преосв. Антоній навѣлъ мальчику на свой счетъ учителя игры на скрипкѣ и вскоре поручилъ Архангельскому управленіе архіерейскимъ хоромъ. Въ теченіе слѣдующихъ 10 лѣтъ, т. е. во время пребыванія въ семинари и по окончаніи въ ней курса, онъ съ успѣхомъ занимался съ архіерейскимъ и семинарскимъ хоромъ. Тогда-же онъ сталъ изучать наши народныя пѣсни.

Въ 1870 году А. А. желая пополнить свое образование, поехалъ въ Петербургъ и поступилъ вольнослушателемъ въ Медико-Хирургическую Академію, по практическія занятія анатоміей пришлось не по сердцу молодому человеку, и онъ перешелъ въ Технологическій Институтъ. Въ это время онъ страшно бѣдствовалъ: безъ гроша въ карманѣ, зарабатывая насущный хлѣбъ перепискою бумагъ, онъ терпѣливо переносилъ лишения, не разъ говаривая знакомымъ, что не слѣдъ бѣднымъ стрелиться къ образованію. Гласный нуждою, онъ принужденъ былъ оставить институтъ и поступить на мизерное жалованье въ контрольную палату. Здѣсь пришло ему въ голову воспользоваться своими музыкальными познаніями, и онъ безъ труда выдержалъ экзаменъ въ Придворной Капеллѣ и получилъ дипломъ, благодаря которому ему удалось найти занятіе.

Сначала онъ поступилъ помощникомъ регента въ одинъ изъ военныхъ хоръ, потомъ учителемъ хороваго пѣнія въ л.-гв. Конный полкъ и другія мѣста. Въ 1880 г. онъ основалъ собственный хоръ изъ 16 человекъ и въ 1883 г., доведя численность своего хора до 70 человекъ, далъ въ Петербургѣ первый концертъ.

Дѣятельность Архангельскаго двойная — дирижерская и композиторская. Остановимся на первой изъ нихъ. Повторяемъ, что будемъ касаться только главныхъ его заслугъ. (Дѣло будущаго Биографа Архангельскаго прослѣдить шагъ за шагомъ дѣятельность А. А. Наша же задача — намѣтить только контуры биографіи).

Первое, на что началъ обращать вниманіе Архангельскій, это на неудобство участія мальчиковъ въ церковныхъ хорахъ. Не говоримъ уже о томъ, что мальчику слѣдуетъ учиться, а не тратить время на свѣчки и заказныя обѣды \*). Это было бы еще дѣло поправимое. Главное же неудобство въ томъ, что не успѣетъ мальчикъ научиться, какъ слѣдуетъ, пѣть, какъ ужъ голосъ его, сморщивъ, пропадаетъ, и трудъ регента является поэтому сизифовой работой. Можетъ ли дѣло отъ такого порядка прогрессировать?

Архангельскій рѣшилъ замѣнить дѣтскіе голоса жен-

скими. Много препятствій встрѣтилъ онъ на первыхъ порахъ. Въ концѣ концовъ, идея его восторжествовала, и у него явилось множество послѣдователей по всей Россіи.

Затѣмъ, А. А. обратилъ вниманіе на то, что интеллигенція наша считаетъ преоудительнымъ пѣть въ церковномъ хорѣ, старался привнати въ свой хоръ только людей съ образованіемъ. Результаты этого начали скоро сказываться; теперь не рѣдкость встрѣтить церковнаго пѣвца съ высшимъ образованіемъ. Если мы за послѣднее время замѣчаемъ, что наша интеллигенція и даже аристократія интересуется духовнымъ пѣніемъ, то этия явленіемъ мы всецѣло обязаны Архангельскому.

Во второй половинѣ 80 годовъ прошлаго столѣтія А. А. далъ шесть историческихъ концертовъ. Въ нихъ были исполнены замѣчательнѣйшія произведенія лучшихъ старыхъ мастеровъ. Достаточно назвать имена ихъ, чтобы понять воспитательное значеніе исполненныхъ вещей: Палестрина, Аркадельти, Монтеверде, Лотти, Аллегри, Лассо, Галюсъ, Бахъ и другіе. Вся музыкальная критика отивѣтила тогда полный успѣхъ этихъ концертовъ. Незабвенный А. Г. Рубинштейнъ былъ особенно ими заинтересованъ. Нужно сказать, что онъ одинъ изъ первыхъ оцѣнилъ дарованіе А. А.

Три года тому назадъ Архангельскій объѣздилъ съ своимъ хоромъ почти всѣ главныя города Россіи, исполняя вездѣ лучшія произведенія свѣтской и духовной музыки.

Архангельскій одинаково хоронѣ и въ свѣтскомъ, и въ духовномъ пѣніи. Это единственный дирижеръ хора, у котораго свѣтское пѣніе не мѣшаетъ духовному и наоборотъ: онъ знаетъ, что исполняетъ. Хоръ у него удивительно дисциплинированъ. Онъ умѣетъ сразу подвнать дѣло на должную высоту. Быстрота, съ которой разучиваетъ хоръ Архангельскаго труднѣйшія пьесы — прямо легендарна. Мы были очевидцами, когда хоръ его разучилъ въ нѣсколько дней три очень трудныхъ кантаты Баха. Помнится, всѣ были приятно поражены этимъ обстоятельствомъ, и высокопостав-

## ГРАММОФОНЪ ВЪ ТЕАТРѢ.

Въ предыдущемъ №-ѣ мы обѣщали читателямъ дать рядъ статей о примѣненіяхъ граммофона и фонографа, но, признаться, выборъ темъ былъ такъ великъ, всѣ онѣ казались настолько насущными и требующими правильного освѣщенія, что пришлось бы стать втупикъ передъ массой матеріала, если бы маленькая замѣтка въ хроникѣ того же №-ра не дала уже готоваго. Въ названной замѣткѣ приводится сообщеніе о примѣненіи, и весьма удачномъ, граммофона въ Василеостровскомъ театрѣ въ Петербургѣ; кромѣ того, намъ пришлось уже слышать о таковыхъ же попыткахъ, дѣлавшихся и въ другихъ театрахъ.

Дѣйствительно, вотъ цовое широкое поприще, на которомъ граммофонъ можетъ блеснуть своими достоинствами, и о которомъ едва ли думать его изобрѣтатель, да и вообще всѣ, пока одному догадливому человеку не пришло въ голову такой простой и, выѣтъ съ тѣмъ, такой блестящей мысли.

Необходимѣе всего, конечно, подобное примѣненіе должно оказаться въ небольшихъ частныхъ провинціальныхъ театрахъ и любительскихъ спектакляхъ, гдѣ, за неимѣніемъ средствъ, приходится или жертвовать иллюзіей зрителя; за которой, однако, теперь, далеко не безосновательно, гонятся режиссеры, или отказаться отъ постановки пьесъ, требующихъ музыки. А что такихъ пьесъ, пьесъ очень и очень недурныхъ, множество — въ этомъ, пожалуй, мадо кто усомнится.

Разъ по пьесѣ за сценой требуется музыка — откладывая въ сторону: откуда небогатый провинціальный антрепренеръ возьметъ оркестръ, а цѣна пластинки — всего 2—3 рубля. Единственная же затрата на аппаратъ съ ликовой покроется лишнимъ увеличеніемъ сбора, особенно сначала, въ виду оригинальности и новизны.

Кромѣ того, какая масса существуетъ пьесъ, требующихъ (обязательно за сценой — это ужъ спихожденіе авторовъ) пѣнія, а, между тѣмъ, не во всякой драматической труппѣ найдутся пѣвцы. Тутъ то и явится на выручку граммофонная пластинка. Важно только, чтобы аппаратъ и его примѣненіе оказались въ рукахъ опытнаго режиссера, а ужъ онъ сумѣетъ ихъ использовать.

Не менѣе полезнымъ и необходимымъ можетъ оказаться граммофонъ даже и въ большихъ столичныхъ театрахъ, гдѣ онъ можетъ замѣнить или громоздкій органъ, или какой нибудь другой инструментъ, хоръ и т. д. Конечно, всѣхъ возможныхъ способовъ указать нельзя, но по мѣрѣ развитія, они будутъ выясняться, важенъ только фактъ, а свидѣтелями послѣдствій, можно надѣяться, мы будемъ въ недалекомъ будущемъ. Остается только пожелать, чтобы благой починъ не оказался единственнымъ, чтобы обычная наша халатность была сброшена, на что можно рассчитывать, благо результаты близко касаются лица живаго дѣла, да и карманъ — это чувствительное мѣсто самаго нечувствительнаго человека, здѣсь оказывается не на послѣднемъ мѣстѣ.

Заговоривъ о примѣненіи граммофона въ театрѣ въ

\*) Само собой разумеется, что въ некоторыхъ хорахъ мальчики незамѣнимы, наприм., въ архіерейскихъ и монастырскихъ хорахъ.

ленная особа, въ домъ которой исполняли эти кантаты, говорила, что на это способенъ только А. А.

Архангельскій все дирижируетъ наизусть: фуги, каноны, двухорные концерты—все это запоминается имъ до мелочей.

Кто не слышалъ Архангельскаго, тотъ и предста-

вить себѣ не можетъ, какихъ результатовъ достигаетъ А. А. со своимъ прекраснымъ хоромъ, причѣмъ, нужно прибавить, большинство лучшихъ номеровъ записаны теперь на граммофонъ и пластинки весьма цѣнятся любителями пѣнія.

„Муз. и тѣн.“

## О ФОНОГРАФЪ.

Фонографъ—одно изъ самыхъ поразительныхъ изобрѣтеній XIX вѣка, и неудивительно, что нашлось много желающихъ приовѣсть себѣ честь открытiя этого аппарата. Безусловно, что изобрѣтенiе фонографа—такой громадный шагъ современной техники въ области звука не могъ быть сдѣланъ сразу, а требовалъ постепенной подготовки. Поэтому, нѣтъ сомнѣнiя, и до изобрѣтенiя Эдиссона, были аппараты или, по крайней мѣрѣ, проекты таковыхъ, что, однако, нисколько не умаляютъ славы Эдиссона. Однимъ изъ такихъ предшественниковъ, былъ, напр., Скоттъ \*у, а теперь французы приписываютъ честь изобрѣтенiя своему соотечественнику, искомому Шарлю Кро (Charles Cros).

Этотъ изобрѣтатель 30 апрѣля 1877 года представилъ въ канцелярiю Парижской Академiи Наукъ запечатанный пакетъ, содержащiй въ себѣ описанiе проекта, изъ котораго видно, что вибрацiи всякаго звука въ воздухѣ могутъ быть записаны на закопченномъ стеклянномъ цилиндрѣ, а затѣмъ воспроизведены, на чемъ угодно. Свой аппаратъ Кро назвалъ „тахофономъ“, но онъ почему то не получилъ прижизненiя, а 8 мѣсяцевъ спустя, т. е. 15 января 1878 года, Эдиссонъ получилъ свой первый патентъ.

Аппаратъ Эдиссона, получившiй теперь широкое распространенiе, носитъ обыкновенно названiе „графо-

фона“. Онъ состоитъ (см. рис. 1). изъ металлическаго стержня, или вала М, имѣющаго нѣсколько конусо-

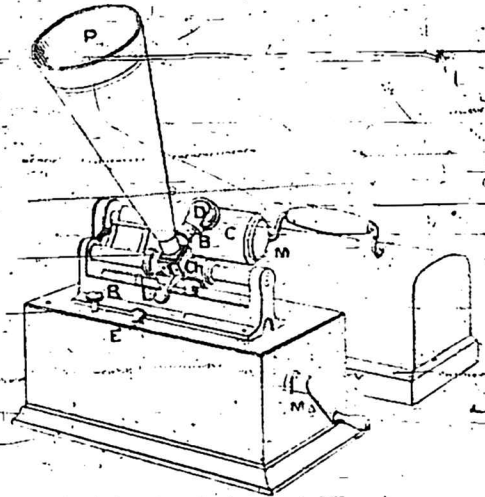


Рис. 1.

образную форму, на который надвѣваютъ восковой валикъ, или цилиндръ С. Валъ М. приводится во враще-

качествѣ пособiя при исполненiи драматическихъ и другихъ пьесъ, нельзя обойти молчанiемъ и о его прямомъ прижизненiи, т. е., о граммофонныхъ концертахъ. Тутъ дѣло стоитъ нѣсколько иначе. Легкость обращенiя, любовь широкой публики, сравнительная дешевизна—это такiе рычаги, которые скоро и сильно подвинули впередъ предпрiятiя подобнаго рода. И въ провинцiи, и въ столичныхъ центрахъ не разъ уже бывали подобныя концерты.

Правда, большинство такихъ вечеровъ носили до сихъ поръ не то семейный, не то слiшкомъ балаганшiй характеръ, но и среди нихъ оказывалось нѣсколько, безусловно заслуживающихъ всяческаго вниманiя. Какъ на примѣры, можно указать на прошлогоднiй концертъ И. П. Раггофа въ Петербургѣ и недавнiй, не помню чей, въ Псковѣ. Какъ о томъ, такъ и о другомъ у насъ были помпѣщены отзывы, но къ нимъ, а особенно къ первому изъ нихъ нужно обратителся снова, такъ какъ онъ вызвалъ нѣсколько сочувственныхъ, хотя подчасъ и юмористическихъ, отзывовъ петербургской общей прессы.

Мы позволимъ себѣ привести здѣсь замѣтку небезвѣстнаго „капитана Булнова“ въ Петербургскомъ листкѣ, полную юмора, но въ тоже время указывающую и на положительныя стороны:

„Господи Воже мой!“

„До него упрощенiе то дошло!“

Сегодня на сборахъ на граммофонный концертъ присутствовалъ.

Вотъ гдѣ простота-то до крайности доведена.

Распоряжается г. Раггофъ:

— Кдѣи Фигнера въ ящикѣ...

— Есть!

— Фигнершу...

— Есть!

— Собиновъ положенъ?

— Въ пяти экземплярахъ съ...

— Прибавь еще пару на блесъ...

Взявъ потомъ афишу въ руки п командуетъ:

— Хоръ Архангельскаго!.. Великорусскiй оркестръ Андреева!.. Да самаго Андреева суньте!.. Оркестровъ семь штукъ—французскую национальную гвардiю не забудьте...

Смотрѣлъ, смотрѣлъ я на него и говорю:

— Счастливый вы человекъ...

— А что?

— Другимъ устроителямъ концертовъ сколько безпокойства съ артистами, а вамъ и горя нѣтъ...

— Ну, не скажите, говоритъ, капризничать они у меня, дѣйствительно, не капризничаютъ, но только тоже требуютъ очень осторожнаго обращенiя...

— Отчего?

— Очень легко въ дорогѣ сломаться могутъ...

Хручки...

Какъ видно, граммофонъ и среди публики во время концерта пользовался успѣхомъ. Следовательно, если все пойдетъ и дальше также, если и впредь этимъ дѣломъ будутъ продолжать заниматься и руководить такiе же энергичные люди, мѣсто граммофона на театраль-ныхъ подмосткахъ обезпечено на шого и удовольствiе и публики, и артистовъ.

А. Зинцель.



тельное движение часовымъ механизмомъ, электричествомъ или вообще какимъ нибудь двигателемъ. Спереди, на особомъ стержнѣ, находится муфта *Oh*, которая, въ то время какъ валъ вращается, движется по своему стержню вправо, тогда на себѣ надъ названымъ валомъ особый приборъ—диафрагму *D*, которая и служитъ, главнымъ образомъ, для записыванія и воспроизведенія звуковъ.

Диафрагма есть стеклянный кружокъ толщиной въ десятую долю миллиметра, въ центрѣ котораго прикреплена металлическая полоска, снабженная остриемъ, которое у записывающей мембраны оканчивается острымъ конусомъ, а у воспроизводящей—кругомъ или микроскопическимъ шарикомъ.

Почти всѣ фонографы наиболее распространенныхъ и дешевыхъ типовъ приводятся въ движение пружиной, заводящейся посредствомъ ключа, какъ будильникъ, но такъ какъ самое важное въ этомъ движениі математически однообразный ходъ вала, то механизмъ имѣетъ еще уравнительную пружину (компенсаторъ), регуляторъ съ центробѣжною силою и т. п. приспособленія для регулированія хода. Чтобы надлежащимъ образомъ приготовить аппаратъ для записыванія или воспроизведенія, его надо смазать масломъ и вывѣрить.

Смазываніе аппарата производится по временамъ часовымъ масломъ въ осяхъ и всѣхъ трущихся частяхъ. Для этого берутъ обыкновенную масленку и понемногу капаютъ во всѣ дырочки, а въ особенности съ лѣвой стороны цилиндра. Не нужно также забывать налить масла въ дырочки у трубки, гдѣ находятся винты движенія порть-диафрагмы и, наконецъ, на ведущую мембрану муфты и на всю длину стержня, по которому она движется. Никогда, впрочемъ, не слѣдуетъ мазать ни зубчатыхъ колесиковъ, ни, особенно, приводнаго ремня, если движенье приводится фонографу не отъ пружины, а отъ другого кого либо двигателя, напр., электрическаго.

Для достиженія совершенной правильности работы аппарата, надо его передъ каждымъ записываніемъ или выслушаніемъ тщательно провѣрить и, если окажется пужнымъ, тотчасъ же исправить. Для большаго удобства регулированія пружина должна быть хорошо натянута. Скорость регулируется легкимъ завинчиваніемъ и развинчиваніемъ винта съ полированной головкой *N*, который вліяетъ на ходъ всего механизма. Надо избѣгать слишкомъ сильнаго зажиманія этого винта, такъ какъ тогда онъ производитъ слишкомъ твердый нажимъ на регуляторъ.

Каждый, кому приходилось имѣть дѣло съ фонографомъ, конечно, знаетъ, насколько важна правильная регулировка. Такъ напр., при музыкальныхъ померахъ замедленіе или ускореніе вращенія совершенно измѣняетъ мотивъ. Чѣмъ меньше скорость, тѣмъ слабѣе и ниже звуки и, наоборотъ, чѣмъ она больше тѣмъ сильнѣе и выше. Вотъ наиболее важныя цифры числа оборотовъ вала въ минуту: при записываніи и при воспроизведеніи пѣнія и музыки отъ 120 до 140, а разговора—отъ 80 до 90 оборотовъ.

Для провѣрки количества оборотовъ на вращающемся основаніи *M* вала наклеиваютъ полоску бѣлой бумаги, наблюдая, чтобы послѣдняя была отъ 1-го до 2-хъ сантиметровъ. Затѣмъ аппаратъ приводятъ въ движеніе и, съ помощью секундометра, опредѣляютъ число оборотовъ совершаемыхъ бумажкой.

Диафрагму, не безъ основанія, считаютъ самой существенной частью фонографовъ, и поэтому съ ней нужно обращаться какъ можно осторожнѣе. Она снабжена, какъ уже сказано выше, мембраной изъ тонкаго стекла, края котораго вставлены въ оправу воздушной камеры, причѣмъ продолженіемъ послѣдней служитъ трубочка, собирающая въ себя звуки. Воздушная камера должна закрываться герметически, что всегда

легко провѣрить совершенно простымъ способомъ. Слѣдуетъ приложить губы къ отверстию соединенія и сильно вдыхать въ себя воздухъ. Если языкъ прилипаетъ, это значитъ, что вибрирующая мембрана прижимается вплотную, если же на языкъ чувствуется быстрый притокъ воздуха, то нужно снять диафрагму и осмотрѣть, не въ плохомъ ли состоянии кружки, а затѣмъ осторожно поставить на мѣсто, какъ будетъ указано ниже при указаніи поправки диафрагмы.

Для надѣванія диафрагмы на фонографъ, ее нужно просто надѣть, какъ можно глубже, у соединенія подвижной манжеты. Если она входитъ слишкомъ легко, то совѣтуемъ обернуть ее шерстяной матеріей или тонкой ниткой, чтобы не терялись звуки.

Диафрагма должна довольно свободно качаться вправо и влево, и остріе ей должно касаться верхняго цилиндра, когда она опущена. Некоторые аппараты подъ трубкою у подвижной манжеты имѣютъ рычажокъ, посредствомъ котораго можно опускать и поднимать диафрагму, чтобы остріе находилось на надлежащей высотѣ.

Такъ какъ стеклянная мембрана очень хрупка и часто ломается, то ее приходится мѣнять, поступая, если диафрагма американская, слѣд-образомъ: во-первыхъ, развинчиваютъ гайку диафрагмы *D* (рис. 2) и

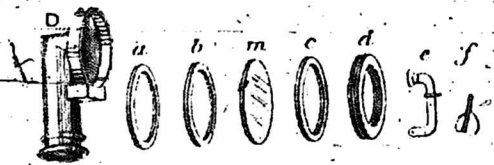


Рис. 2. Американская диафрагма.

Составныя части ея.

вкладываютъ въ обѣ маленькія дырочки, продѣланныхъ для этого, острія циркуля или ножницъ. Отвинтивъ такимъ образомъ верхъ, вынимаютъ осколки мембраны и вытаскиваютъ ободокъ. Затѣмъ берутъ новую мембрану и вкладываютъ ее въ двойной ободокъ изъ каучука *ab*, а сверху накладываютъ еще ободокъ изъ картона *c*. Мембрану *m* обратно нужно вкладывать осторожно, не сдавливая и не нажимая, такъ чтобы она правильно лежала на кружкахъ. Когда гайка *d* плотно опята завинчена, нужно хорошо вычистить плоскую часть порть-сапфира (*e*—записыватель, *f*—воспроизводитель), которая должна прилегать къ стеклу, а затѣмъ приклеить ее секотиномъ (*secotine*) или гуммилакомъ.

Почти также производится починка и французской диафрагмы (рис. 3 и 4). 1) Снимаютъ слованную мембрану и ставятъ другую, 2) прикрѣпляютъ ее какой либо мастикой, предпочтительно бѣлымъ или паркетнымъ воскомъ, который сначала разогрѣваютъ, а затѣмъ тщательно намазываютъ щеточкой. 3) Приклеиваютъ капсулю порть сапфира въ самую середину мембраны. Для такого приклеиванія мы совѣтуемъ брать секотинъ, продающійся въ трубчочкахъ у торговцевъ красками, бумаготорговцевъ и др., который отличается еще тѣмъ, что скоро и ровно застываетъ.



Рис. 3. Французская диафрагма записывающая.



Рис. 4. Французская диафрагма воспроизводящая.

Нужно кстаті замѣтить, что стеклянную мембрану можно замѣнить кругъ, вырѣзанный изъ бристольской



бумаги, или напр. изъ визитной карточки, даже дискъ изъ тонкаго дерева, изъ котораго некоторые аптекаря дѣлаютъ банки для помады.

Цилиндры, или фонографическіе валики дѣлаются изъ целлулоида или изъ твердаго воска. О первыхъ теперь говорить не стоитъ, такъ какъ записываніе на нихъ невозможно для любителей. Вторые же, собственно говоря, не только не совсѣмъ восковые, но часто даже вовсе не содержатъ въ себѣ ни одного грамма этого вещества. Здѣсь мы приведемъ нѣкоторые интересныя указанія для желающихъ самимъ дѣлать валики.

Составъ массы слѣдующій:

Стеарину . . . . .	1 килогр.
Ѣдкаго натр. . . . .	25 гр.
Стеариново кислаго (Stearate) свинца . . . . .	2,500 грм.
Парафина . . . . .	по желанію.

Стеаринъ растапливаютъ и растворяютъ въ немъ Ѣдкую соду, что производится очень легко. Затѣмъ къ этому примѣшиваютъ свинцовый стеаратъ и добавляют потомъ парафина въ пропорціи приблизительно 2-хъ частей на 100; если находятъ, что полученная раньше смѣсь густа. Всю смѣсь процеживаютъ сквозь тройной листъ ваты, положенный на сито. Затѣмъ профильтрованную часть смѣси опять нагреваютъ и наливаютъ въ цилиндрическую форму, сдѣланную изъ мѣди, съ вкладнымъ винтомъ по срединѣ.

Если составъ, налитый въ форму, начинаетъ застывать, то винтъ снимаютъ, держа верхнюю его часть, какъ будто развинчивая. Воскъ пристаеетъ къ даружной ободочкѣ, а когда совершенно остынетъ, то самъ отдѣлится отъ стѣнокъ. Передъ наливаніемъ воска въ форму стѣнки ея смазываютъ посредствомъ кисточки петролемъ.

Приготовленный такимъ образомъ валикъ имѣетъ

слегка бугорчатую и тусклую поверхность, которую потомъ стачиваютъ особыми машинными или, что гораздо проще, натираютъ эссенціей скипидара, потомъ денатурированнымъ спиртомъ, а затѣмъ фланелью или замшей.

Находящиеся въ продажѣ валики внутри имѣютъ форму усѣченного конуса, какъ и самый валь, на который они надѣваются, причѣмъ края болѣе широкой стороны нѣсколько скошены для избѣжанія прорчи. Валикъ наывается широкой стороной впередъ, а затѣмъ его слегка подтапливаютъ, чтобы онъ плотнѣе надѣлся на валь и не скользилъ по нему во время записыванія и воспроизведенія.

При обращеніи съ валиками нужно соблюдать осторожность и стараться не дотрагиваться до его поверхности руками, чтобы не поцарапать и не повредить запись. При маленькихъ цилиндрахъ надо брать ихъ двумя пальцами съ внутренней стороны, а при большихъ — 4-мя, какъ это указано на рис. 5 А и В.

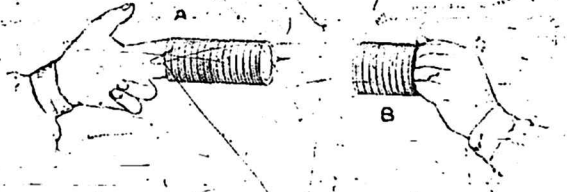


Рис. 5. Способы обращенія съ фонографическими валиками.

Валики обыкновенно помѣщаются въ ящичкахъ, обитыхъ войлокомъ или сукномъ, чтобы не запылились. Ящичекъ этотъ ставятъ всегда въ сухомъ мѣстѣ и вообще обходятся съ нимъ какъ можно осторожнѣе.

3. Ал- дръ.

## Записывающій граммофонъ

Въ теченіе своего болѣе чѣмъ пятнадцатилѣтняго существованія граммофонъ служилъ только воспроизводителемъ звука, воспринимались и записывались звуки какими-то таинственнымъ и неизвѣстнымъ аппаратомъ. Съ одной стороны, это было необходимо изобрѣтателю, чтобы не сдѣлать достояніемъ спекулянтовъ свое дорогое ему стоившее изобрѣтеніе, съ другой же, цѣлью не пожалѣть о томъ, что мы лишены были возможности записать то, что намъ интересно и дорого, какъ реально воспоминаніе о прошломъ; къ этому можно еще прибавить, что многія отрасли науки, къ которымъ пробовали прилгать фонографъ и оставили это только потому, что запись фонографа ихъ не удовлетворила много потеряли. Теперь на почвѣ конкуренціи съ фонографомъ, фабрики начали стрѣить аппараты, которые служатъ дополненіемъ къ граммофонному аппарату и могутъ воспринимать и записывать звуки; насколько это совершенно, конечно, сказать пока трудно, т. к. эти записывающіе новинки устроены на какомъ принципѣ, тѣмъ запись граммофона, но все же этотъ шагъ впередъ и шагъ очень важный: если звуки будутъ воспроизводиться даже не лучше фонографа, то и это уже можетъ сильно повредить ему и даже вовсе вытѣснить его изъ обращенія.

Записывающіе аппараты своимъ появленіемъ произвели нѣкоторую сенсацию въ граммофонномъ мѣрѣ, и

болѣе близорукіе изъ граммофонщиковъ даже хотѣли уже видѣть въ нихъ опаснаго конкурента готовымъ властникамъ, но ихъ можно успокоить примѣромъ теперь мирно доживающаго свой вѣкъ фонографа: валики продавались и наитѣе, патронные, и чистые и съ одинаковымъ успѣхомъ, совершенно не мѣшая другъ другу. Дѣйствительно, купили мы съ вами аппаратъ, чистые валики, позабылись, записали свой голосъ, пріятеля, родя и проч., но вѣдь это все намъ тѣчасъ же и надобеть, захочется прослушать и музичку получше, и артиста настоящаго, и мы пойдемъ и купимъ готовые валики, свой же будемъ демонстрировать знакомымъ уже прямо въ видѣ забавы.

Одинъ изъ специальныхъ фонографич. журналовъ — *Phonographische Zeitschrift*, официальный органъ Интернаціональнаго Фонографич. Общества, въ одномъ изъ своихъ послѣднихъ номеровъ, приводитъ краткое сообщеніе объ интересной новинкѣ изъ области граммофона, а именно, о восковыхъ властникахъ, т. е. дающихъ возможность записыванія на обыкновенныхъ граммофонахъ.

Сущность этого краткаго сообщенія, въ которомъ, къ сожалѣнію, нѣтъ объясненій и техническихъ подробностей, сводится къ слѣдующему. Фирмой Гринбаумъ и Врюкъ въ Нѣмнѣ выдана новинка — самовоспринимающая для граммофона. Вмѣсто прежней обыкновенной

пластинки употребляется восковая, въ срединѣ которой положенъ профѣзанный металлическій кружокъ, идущій концентрическими кругами и вращающійся въѣстъ съ пластинкой. По этимъ концентрическимъ извиламъ проходитъ ведущій штифтъ, укрѣпленный на той же подставкѣ, какъ и мембрана. Воспринятіе и воспроизведеніе тождественны съ фонографическими. Такъ какъ подобное изобрѣтеніе даетъ граммофону несомнѣнное преимущество передъ фонографомъ, то, надо полагать, сторонники говорящей машины съ пластинками будутъ не мало порадованы появленіемъ этой новинки.

Съ своей стороны, мы должны предупредить, однако, чтобы слишкомъ пылкая фантазія такихъ любителей, особенно не разыгрывалась, такъ какъ такое краткое сообщеніе, хотя и на страницахъ солиднаго журнала, требуетъ еще подтвержденій. Когда таковыя появятся, когда мы будемъ въ состояніи, хотя бы по чертежамъ и даннымъ опытовъ, убѣдиться въ осуществимости новаго аппарата съ такими пластинками, тогда мы сами отъ души будемъ привѣтствовать это изобрѣтеніе и воздадимъ ему должное.

A.

## Лекція о фонографіи въ психологическомъ обществѣ.

Въ концѣ прошлаго года на одномъ изъ засѣданій въ Берлинскомъ психологическомъ обществѣ среди другихъ докладовъ слушалось весьма-интересное сообщеніе д-ра Флатау о фонографическомъ шрифтѣ. Докладчикъ сообщилъ, по словамъ „Vossischen Zeitung“, что, двѣя его сотрудниками, г. Гермалу изъ Кенигсберга и г. Бекъ изъ Альтонъ, удалось, благодаря отчасти-счастливой случайности, а главнымъ образомъ усидчивой работѣ и наблюденіямъ, добыть довольно цѣнные данныя о фонографіи записи. Такъ, они нашли, что остановка голоса производится на валикѣ не-

правильныя фигуры. Буква *a* оставляетъ продолговатый кружокъ, буква *u* — совершенно круглый, и эти слѣды на валикѣ постоянно одинаковы. При помощи микроскопа съ этихъ фигуръ были сдѣланы фонографическіе снимки во время скатыванія валика. Д-ръ Флатау съ большимъ стараніемъ приготовилъ стоявшія ему не малыхъ трудовъ гальванопластическія пробы съ этихъ фонографическихъ снимковъ, и, наконецъ, получились вполне безупречныя матрицы.

A.

## Техника обращенія съ граммофономъ.

• (Продолженіе).

**Мембрана.** Переходя къ мембранамъ репродукторамъ — мы спѣшимъ предупредить читателя, что перечислить и описать всѣ существующіе типы невозможно, ибо имя имъ легионы: въ одной только Америкѣ выдано болѣе 700 патентъ, и на рынкѣ Европѣ находится по крайней мѣрѣ около 100 различнаго качества мембранъ. Беззабывчивая реклама дѣйствуетъ во всю, стараясь пережить конкурента необыкновенными формами и величиной, поэтому русскіе любители должны считать себя счастливыми, такъ какъ обращающіяся въ Россіи мембраны безусловно лучшія; объ нѣкоторыхъ мембранахъ американскаго рынка мы упомянемъ въ своемъ мѣстѣ, а теперь, опишемъ главнѣйшія и наиболѣе употребительныя, и это должно удовлетворить интересующихся конструкціей мембранъ, такъ какъ мы беремъ изъ каждаго современнаго типа репродукторовъ лучшіе образцы.

Первой мембраной, благодаря, собственно, которой и пошелъ въ ходъ граммофонъ, была закрытая мембрана Берлинера; мы называемъ ее первой, не совсемъ точно: были и другія мембраны, но еще въ то время, когда граммофонъ можно было видѣть только въ лучшихъ магазинахъ, торгующихъ физическими инструментами. Конечно, эти инструменты не могли доставить удовольствія, а служили лишь физическими приборами для доказательства возможности записи звука. И теперь, вмѣстѣ съ аппаратами, для которыхъ онѣ предназначались, онѣ являлись достояніемъ техническихъ музеевъ. Мы уже не говоримъ о томъ, что онѣ передавали болѣе собственный трескъ и шумъ, чѣмъ запись пластинки.

Мембрана Берлинера въ настоящее время постепенно вытѣсняется такъ называемыми концертными, но она не лишена нѣкоторыхъ достоинствъ: такъ, напримеръ, знатоки находятъ, что сольные струнные инструменты и оркестры (тоже, конечно, струнные) выходятъ въ ея исполненіи лучше и мягче, чѣмъ при болѣе усовершенствованныхъ и позднѣйшихъ. Составныя части этой мембраны несложны: въ общій остовъ, кстати

сказать, довольно тяжелый и портящій своей тяжестью пластинки болѣе, чѣмъ всѣ другія, заключены два резиновыхъ колечка, между которыми находится слюда 0,1—0,15 мм. толщины, и все это прикрыто металлической круглой дощечкой, которая винтами прикреплена къ остову, сжимая и выравнивая заключенную между резиновыми кольцами слюду. Кольца, помимо того, что онѣ плотно держатъ слюду, еще изолируютъ ее отъ металлической оправы, что крайне необходимо. Одинъ изъ недостатковъ въ мембранѣ Берлинера: какъ разъ происходитъ отъ того, что резина, плотно прижатая металлической крышкой, перестаетъ быть эластичной и передаетъ колебанія слюды металлу. Появляется трескъ, дребезжаніе, а звуки — поощаются ранѣе того, чѣмъ они попадутъ въ рупоръ. Много нѣжныхъ звуковъ поглощается также нераціонально устроеннымъ передающимъ рычажкомъ, имѣющимъ черезчуръ грубую, сдѣланную съ нимъ вмѣстѣ изъ одного куска металла пружинку; этотъ рычажокъ привинченъ однимъ концомъ къ оправѣ, а другимъ упирается черезъ отверстие въ крышкѣ въ слюду, гдѣ и прикрѣпленъ къ ней воскомъ; въ концѣ, за пружинкой, есть дырочка и закрѣпляющій винтикъ для иголки. Можно замѣтить относительно всѣхъ репродукторовъ, что передающій рычагъ — двуплечій, и на  $\frac{1}{3}$  его длины отъ мѣста, гдѣ вставляется иголка, онъ имѣетъ точку опоры въ видѣ пружинки. Пружинка — одна изъ наиболѣе вліяющихъ на звукъ частей; такъ, напримеръ, если она толста и перпендикулярна къ рычагу, то задерживаетъ свободу его колебаній и уменьшаетъ, слѣдовательно, силу звука. Если же, впадая въ крайность, ее сдѣлать очень тонкой, то колебанія чрезмѣрно сильно передаются, и рычагъ, получивъ толчокъ, прежде чѣмъ перейдетъ нейтральную линію, получаетъ новый, — и звукъ при этихъ условіяхъ сопровождается неприятнымъ дребезжаніемъ. Описанныя нами крайности въ большей или меньшей степени встрѣчаются во всѣхъ мембранахъ, и даже составляютъ отличительныя свойства конструкцій.

Возвращаясь къ описываемой нами мембранѣ, нужно

еще уломявуть про одну часть, предназначенную для защиты от ударов по рычагу и повреждения его воскового скрепления со слюдой. На крышке мембраны привинчена двумя винтиками вертикальная стоечка с отверстием для передающего рычага. При повреждении воска, когда требуется его вновь нагреть, нужно быть очень внимательным, прижимая и устанавливая рычаг, чтобы не поставить его очень близко к краю отверстия: если это случится, то рычаг будет при колебаниях задвигать за металл. Обращаясь с мембраной осторожно, можно без вреда совсем уничтожить описанную стоечку.

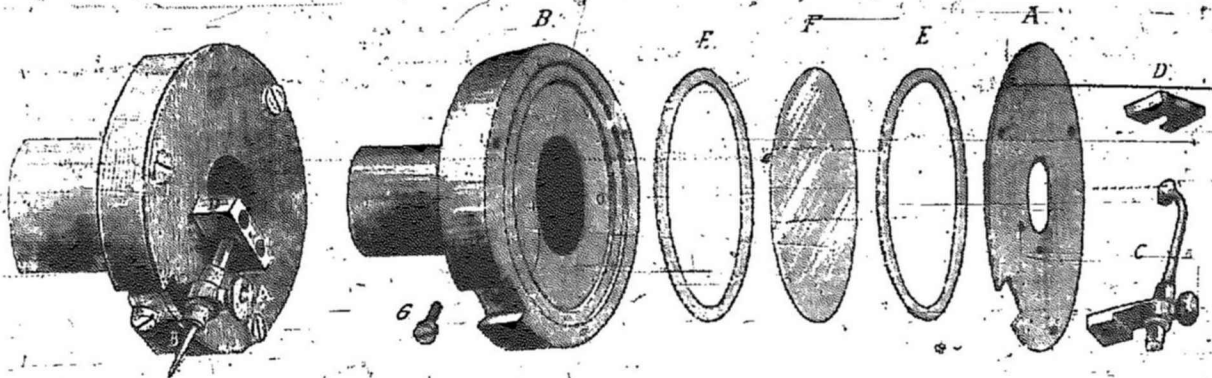
Закончив описание мембраны Берлинера, даем некоторые сведения для ремонта, который может быть произведен домашними средствами за ценой вблизи специальной мастерской.

При усыхании и потере эластичности в резиновых кольцах, их можно заменить двумя кольцами для запяленных книжек, причем их до нужного диаметра обрезают ножницами. В случае, если будет разбита слюда, ее можно заменить почти без ущерба слюдой от керосиновой лампы, нужно только внимательно выбрать чистый кусок без трещин и отделе-

исправить можно, лишь купив новый рычаг, что стоит дорого и не всегда возможно.

Второй мембраной по порядку нужно поставить мембрану „Идеаль“, которая, не отличаясь от первой своими частями, имеет диафрагму не из слюды, а из пергаментированного картона; таких изменений можно было бы придумать много, и несомненно, что для какой-нибудь специальной передачи каждый материал будет иметь значение. С промышленной же точки зрения, опыты в этом направлении не будут иметь успеха, так как мембраны Джонсона, Ковидому, вытеснят остальные.

Как на курьез, к которому пришли в поисках за новизной можно указать на американскую мембрану „Гигант“ около полуметра в диаметре: благодаря столь большой колеблющейся поверхности диафрагмы, рупор является излишним, но звук получается рыхлым и грубым и не дает впечатления живого голоса; подобная же по величине, хотя и значительно уступающая в том отношении мембрана Керана: она имеет диаметр в 15 ст. и передает звуки тоже без рупора. Есть еще так называемая герметическая мембрана с двумя диафрагмами, а из русских укажем на мембрану „Орель“.



Мембрана Е. Берлинера. В — остовъ, Е, Е' — изолирующія козырьки, F — диафрагма (слюда), А — крышка, D — предохранительная стоечка, С — передающій рычагъ, G — винтъ, держащій рычагъ.

ний; лучше брать слюду толстую и затѣмъ, постепенно снимая слой за слоем, довести ее до толщины допущенной. Кружки из слюды лучше всего вырезать циркулемъ, а не ножницами, так как они неминуемо расщепят края кружка. Поступают так: берут кусочек дерева или твердого картона и воскомъ прикрѣпляют къ слюде, затѣмъ одну ножку циркуля ставят на этот кусочек, а другой водят кругомъ, до тѣхъ поръ, пока кружокъ самъ не отделиться.

Воскъ для мембранъ, помимо покупки в специальномъ магазинѣ, можно получить, сплавля обыкновенный пчелиный воскъ съ по вкусу поронка капрофили; затѣмъ изъ воска скатывается шарикъ и прижимается нагрѣтымъ на спичкѣ рычагомъ. При этомъ способѣ, воскъ не попадаетъ подъ конецъ рычага, а красиво ложится вокругъ винтика. При исправлении дефекта восковой припайки нужно, сколько возможно, избежать сильного нагрѣвания слюды, так как она от этого можетъ пострадать. Помимо этихъ указаний, которыя могутъ съ пользой послужить для всѣхъ системъ мембранъ, мы предупреждаемъ, что съ винтикомъ для закрѣпленія иглодержателя нужна тоже осторожность: при сильномъ заворачиваніи нагрѣлка постепенно ослабляется и, наконецъ, совсемъ будетъ сорвана; тогда иглы будутъ выпадать, и это повреждение

Она сделана изъ кости и несмотря на то, что изобретатель придавалъ ей оригинальную форму, не отличающую съ технической стороны никакого оправданія, изъ ней легко узнать вышеописанную мембрану Берлинера.

Отъ покупки мембраны „Орель“ советуемъ воздержаться, так как она, не имея ни одного достоинства и преимуществъ передъ другими, — кружка, какъ всякѣмъ изъ кости, и легка настолько, что не можетъ использовать всей силы современной записи. Вообще любителю не стѣсняетъ проверитъ давление рупора съ мембраной на пластинку, оно должно равняться въ среднемъ 22 золотн., и уклоненій въ оба стороны нежелательны: при маломъ всѣмъ ослабится звукъ, и появится дребезжаніе, при большомъ — пластинка сильно стирается, и иногда игла прорѣзаетъ промежутокъ между линиями записи. Проверить всѣмъ очень легко, на одну чашку въсовъ кладутъ конецъ рупора съ мембраной, а другую уравниваютъ гирькой, — всѣмъ гирьки и будетъ давление. Проверить всѣмъ особенно важно любителямъ разныхъ домашнихъ усовершенствованій. Приходится видѣть иногда громадный рупоръ домашнего надѣли изъ желѣза или цинка, который давитъ всей тяжестью на пластинку и, любитель, даже радъ усиленію звука и, радуясь, забывающъ о неминуемой потере пластинки. I. P.



# ХРОНИКА.

→ Культура, за последнее время охватившая почти всю страну земного шара, заглянула и в глухие уголки Южной Америки. Обитатели ихъ, южно-американскіе индѣйцы, познакомились съ послѣдними новинками

цивилизациі. Они болѣе не удивляются ни телефону, ни телеграфу, а недавно нѣкоторые изъ нихъ узнали и фонографъ. Послѣдній возбудилъ въ нихъ большое удивленіе: имъ казалось, что черезъ этотъ аппаратъ



С. С. Каленкичъ.

имъ говоритъ Великій Духъ. Между прочимъ, фонографъ оказываетъ въ настоящее время большую услугу наукѣ сравнительнаго языковѣдѣнія. При помощи его путешественники получаютъ возможность собирать раз-

личныя нарѣчія и изучать особенности языка дикихъ племенъ. Среди сдѣланныхъ уже въ этомъ отношеніи цѣнныхъ пріобрѣтеній укажемъ одну, констатированную фонографомъ, особенность въ языкѣ дикарей какъ Юж-

ной Америки, такъ равно и Африки. Она состоитъ въ многократномъ повтореніи одного и того же слова въ торжественныхъ воззваніяхъ и въ пѣсняхъ дикахъ народовъ. Такъ, напр., призывая къ оружію соплеменниковъ, они говорятъ не просто: „идемъ въ битву!“, а „идемъ, идемъ, идемъ, идемъ, въ битву, въ битву!“ Повидимому, въ этомъ повтореніи словъ сказываются первыя движенія поэтическаго чувства, которому желательно дать возвышенное, достойное выраженіе.

Теперь фонографическіе валики приспособлены даже къ часамъ. На обыкновенномъ фонографическомъ валикѣ съ опредѣленными промежутками, наносятся извѣстныя фразы, которыя будутъ найдены наиболее подходящими для привлеченія вниманія и указанія времени. Затѣмъ, въ обыкновенные стѣнные часы, вынувъ ихъ боковой механизмъ, вставляютъ такой валикъ, вращающійся на металлическомъ стержнѣ и снабженный обычными аксессуарами графофона. Минутная стрѣлка часовъ, нехитрымъ механизмомъ соединенная со стержнемъ валика, черезъ извѣстные промежутки времени, соответствующіе получасамъ, задѣваетъ за кнопку и приводитъ въ движеніе аппаратъ, сообщающій находящимся въ комнатѣ время, иногда въ такой формѣ: „Слушайте! Вниманіе! Половина третьяго!“ Удобство подобнаго аппарата само говоритъ за себя. Помимо оригинальности, такіе часы, конечно, и очень полезны. При пользованіи ими, не приходится заниматься такой скучной работой, какъ отсчитываніе ударовъ, что, дѣйствительно, во временахъ довольно досадно, какъ, напримѣръ, въ полдень и въ полночь, когда нужно отсчитывать двѣнадцать падающихъ ударовъ и все-таки оstarаться не вполнѣ убѣжденнымъ, что не произошло ошибки. Часы заявятъ коротко и ясно: „Вниманіе! Уже полночь!“ Для любителей въ репертуаръ валика можно включить, кромѣ обычныхъ фразъ, еще какую-нибудь колыбельную пѣсню, которую часы будутъ ему наигрывать въ обычное время отправления ко сну.

Недавно одинъ изъ нашихъ сотрудниковъ посетилъ новую фабрику граммофоновъ г. Ребикова и К<sup>о</sup>, и ему была продемонстрирована модель граммофона. Аппаратъ тщательно выработанъ, имѣетъ вторично-образный рупоръ, очень красивый по внѣшности и конструктивенъ. Мембрана на граммофонѣ фабрики Ребикова и К<sup>о</sup> мало отличается отъ Джонсовской, съ той только разницей, что въ центрѣ вибрирующей пластинки имѣется утолщеніе. По словамъ г. Ребикова, это нововведеніе сдѣлано имъ для нейтрализаціи гармоническихъ тоновъ и обертоновъ. Въ продажу эти аппараты еще не поступили, такъ какъ фабрикація ихъ замедлилась несвоевременною доставкой пружинъ извѣстной французской фабрики „Renot“. Зданіе фабрики Ребикова и К<sup>о</sup> представляетъ собой обширный корпусъ на берегу р. Фонтанки. Описание этой новой фабрики мы дадимъ въ одномъ изъ слѣдующихъ номеровъ журнала.

Засѣданіе окружнаго суда по иску И. П. Галгофа съ г-жи Вильцевой за неявкой свидѣтелей отложено на февраль мѣсяцъ.

Директоръ Общества Граммофонъ въ Россіи выѣхалъ въ Берлинъ на общее собраніе директоровъ, на которомъ, какъ мы слышали, будетъ обсуждаться вопросъ о вышукѣ электрическихъ граммофоновъ, а также о нѣкоторыхъ новыхъ патентахъ на усовершенствованія записи, предложенныя отчасти и русскими инженерами.

Компанія Колумбия до сихъ поръ гнетло общающаяся русской публикѣ прибытіе своего инженера

для русской записи, въ настоящее время уже перестала сообщать объ этомъ своей клиентурѣ. Тамъ, вѣроятно, оборотъ этой компаніи по продажѣ аппаратовъ достигъ весьма значительныхъ размѣровъ.

Въ Буффало на выставкѣ музыкальныхъ инструментовъ демонстрировался фонографъ Эдисона громадныхъ размѣровъ, усиленный еще микрофономъ Дюссо. Звукъ шепота при посредствѣ микрофона былъ доведенъ до необычайной силы. Аппаратъ поставленный у воротъ выставки, на высотѣ 30 футовъ, былъ слышенъ на разстояніи 3-хъ верстъ, пугая своихъ звуками лошадей, такъ что тутъ не послужилъ причиною серьезныхъ несчастій. Американское морское ведомство думаетъ воспользоваться такими аппаратами для сигнализаціи съ маяковъ.

Изъ числа артистовъ Обществомъ Граммофонъ въ Россіи приглашены для записи Саразате и Бороцать, а надѣясь будутъ получены пластинки, на которыхъ записаны дуэты, трио и квартеты извѣстныхъ артистовъ Рено, Пласонъ, Кальве, Адамъ и др.

Въ данное время на фабрикахъ общества Граммофонъ входить въ работѣ пластинки съ записью индійскихъ танцевъ въ Калькуттѣ, сыграныхъ на національныхъ инструментахъ. Въ этомъ городѣ находится теперь лучший инженеръ Общества Граммофонъ Фредъ Гайсбергъ, который проведетъ тамъ года для созданія индійскаго репертуара. Будутъ, между прочимъ, записаны заклинанія индійскихъ факировъ, которыми они вызываютъ гипнозъ, съ цѣлью достиженія анестезіи и мнимой смерти. Въ Калькуттѣ образовалось уже отдѣленіе о-ва Граммофонъ, директоромъ котораго назначенъ Вильямъ Аддисъ.

Общество Граммофонъ въ Россіи вошло въ соглашеніе съ обществомъ Симлексъ по распространенію въ Россіи аппаратовъ, очень схожихъ съ „рипона“.

Компанія Зонифонъ ожидаетъ пріѣзда въ Петербургъ г. Прескотта, директора германскаго отдѣла этого общества. Какъ сообщаютъ, цѣль его пріѣзда падаетъ въ близкой связи съ вопросомъ о переходѣ владѣнія комп. Зонифонъ изъ рукъ г. Шарлаха, настояшаго владѣльца, въ другія руки.

Одинъ нью-йоркскій помѣщикъ недавно подалъ въ судъ жалобу на желѣзнодорожное общество, требуя съ него возмѣщенія убытковъ, вызванныхъ шумомъ проходящихъ мимо его владѣній поѣздовъ. Въ качествѣ свидѣтелей со стороны обвинителя на судѣ фигурировали фонограммы, т. е. валики фонографа, на которыхъ былъ записанъ преступный шумъ.

Помѣщаемый нами въ этомъ номерѣ портретъ изображаетъ С. С. Каленкевича, отправляющагося на артистическое граммофонное турне по Россіи въ новомъ чудномъ аппаратѣ Компаніи Граммофонъ въ Россіи. П. Каленкевичъ человекъ уже пожилой, раньше служилъ механикомъ въ частныхъ заводахъ, затѣмъ перешелъ въ службу въ инженерной части во время Турецкой компаніи 1877 года въ русскую армию и изобрѣлъ нѣсколько техническихъ приборовъ. Энергичный предприниматель за свои успѣшныя работы и полезныя изобрѣтенія былъ награжденъ нѣсколькими знаками отличія.

Надо надѣяться, что граммофонное дѣло много выиграетъ при участіи г. Каленкевича, который устроитъ массу концертовъ по разнымъ мѣстамъ обширной Россіи, даже и въ такихъ, гдѣ о граммофонѣ не имѣютъ еще и представленія, и это сильно поспособствуетъ распространенію этихъ аппаратовъ.

## Либретто пьесъ, исполненныхъ на граммофонъ

### № 22367. „СЛУЖАНКА ВЫ“

(изъ опер. Корнелиевскіе Колокола). Исп. Сѣверскій.

Служанка вы, мнѣ все равно,  
Съ тѣхъ поръ какъ страствую и по морямъ,  
Титулъ свой забылъ я давно,  
Принадлежу и небу странамъ.  
Когда-бъ вы были иностранкой,  
Повѣрите, я не спросилъ бы васъ девизъ.  
Но для меня вы не служанка,  
Какъ я не графъ и не маркизъ!  
Но для меня вы не служанка,  
Какъ я не графъ и не маркизъ!  
На этомъ будь счастлива,  
Судьба въ своемъ рѣшеніи прихотлива.  
Мнѣ дважды дала сладкій мигъ.  
Сердце Жермена въ рукахъ твоихъ.  
Мнѣ можемъ быть родной Нормандки.  
Дѣлить любви и судьбы капризъ,  
Вотъ все, что можетъ лишь маркизъ  
Приказывать своей служанкѣ!  
Вотъ все, что можетъ лишь маркизъ  
Приказывать своей служанкѣ!

### № 22368. „ХОДИТЬ ТРИ РАЗА“

(изъ опер. Корнев. колокола). Исп. Сѣверскій.

Ходить три раза кругомъ свѣта,  
И научиться храбрымъ быть!  
Пришлась по сердцу мнѣ жизнь эта,  
Никто меня не устранилъ!  
Ходить три раза кругомъ свѣта,  
И научиться храбрымъ быть!  
И научиться храбрымъ быть!  
Въ моемъ скитаньи  
Много страданій и пенитанцій,  
Но и въ здѣшнѣ, что наслажденій,  
Сладкихъ стремленій,  
Любви-волненій, любовныхъ сценъ,  
Итальянки, пѣмки, испанки и англичанки.  
Словомъ, весь міръ  
Любовь дарили, къ себѣ манили,  
Создать сулили мнѣ мой кумиръ,  
Всегда безпечно твердили имъ вѣчно:  
Тебя, конечно, одну я люблю!  
Но увѣривъ, черезъ ягповенье,  
Какъ заблуждене, я признаю,  
Одно видѣне, что на мгновенье  
Какъ приваженіе, я признаюсь,  
Предо мной предстало, сердце сковало,  
Ему быть вѣрнымъ вѣчно клянусь.  
Ему быть вѣрнымъ вѣчно клянусь!  
Вѣчно клянусь, ахъ!

Страна родная, я умоляю  
И заклинаю меня спасти.  
Вѣтеръ родимый, образъ любимый,  
Вѣрно хранимый, мнѣ привеси.  
Я въ ожиданьи, что часъ свиданья  
За все страданья вновь наступиль,  
Чувство святое, счастье такое  
Мнѣ дорогое страданьемъ купиль.

### № 21047. „ЛЕЙВЪ МЕДИКЪ“

(Сценка изъ еврейскаго быта).

Исп. Н. П. Мальскій.

Русскій и еврей спорятъ о томъ, что изъ русскаго народа вышло очень много знаменитостей: русскій вотъ и говоритъ еврею. — Да вотъ представьте себѣ, напримеръ, возьмемъ такую величину, какъ „Глинка“.

— Пхе-е—Глинке русскій! Ну, что вы говорите, какъ-же это русскій?

— А? Какъ же это не русскій? Помилуйте! Кто-же это не знаетъ? Михаилъ Ивановичъ Глинка!

— Ну, пускай себѣ Михаилъ Ивановичъ! Ну, что такого Михаилъ Ивановичъ? Г-мъ, Глинке русскій! Хе-хе-хорошего шутка—Глинке русскій!

— Ну, какъ же не русскій?—Конечно, русскій! Композиторъ Михаилъ Ивановичъ Глинка!

— Г-мъ, что такого композитора? Что-такого Глинке? Г-мъ, Глинке русскій!?

— Ну, хорошо—ну, Глинка не русскій! Ну, хорошо—Ну, а Воткинъ? Что-же Воткинъ тоже не русскій!

— Воткинъ русскій! Хо-хо-хо-о-о—хорошего шутка Воткинъ русскій!

— Какъ-же не русскій, помилуйте!

— Ну, хорошо—ну, пускай себѣ русскій!

— То есть, какъ такъ пускай себѣ? Не пускай себѣ, а вы или серьезно разговаривайте—или совсѣмъ не говорите!

— Ну, пускай себѣ русскій!

— То есть, какъ пускай себѣ? Я вамъ говорю, что е-е—Сергій Петровичъ Воткинъ!

— Сергій Петровичъ Воткинъ! Ну, что такого Сергій Петровичъ Воткинъ? Хо-о Воткинъ русскій! Г-мъ!

— Ну, какъ же не русскій—конечно, русскій: небы его знаютъ!

— Г-мъ, г-мъ. Ну, пускай себѣ русскій!

— Какъ пускай себѣ?

— Ну, пускай, пускай себѣ русскій. Ну, господишь Воткинъ русскій, ну, русскій—русскій, русскій!

— Какъ же русскій—конечно, русскій!

— Ну—хорошо, ну, хорошо-о! Ну! А вы скажите, пожалуйста, ну, черезъ почему онъ называется „Лебба-Медикъ“? А—а! Е-хе-хе-е—нашъ Кременшукке!





## Рекомендуемая пластинка для граммофона.

Мы уже указывали на то обстоятельство, что въ зависимости отъ массы техническихъ условий, нѣкоторыя пластинки удаются, другія выходятъ посредственно, а третьи вовсе никуда не годятся, несмотря даже на то, что артисты свои номера исполняли съ одинаковою законченностью. Вотъ обстоятельство, которое насъ заставляетъ основать эту рубрику, относясь къ рекомендуемымъ нами номерамъ съ особою строгостью. Мы требуемъ:

1) чтобы пластинка не привнесла лишняго шороха, 2) чтобы пѣсня была помѣщена безъ искажающихъ музыкальный смыслъ купюръ, 3) чтобы звукъ, достигаемый ея воспроизведеніемъ по своему тембру отвѣчалъ бы характерныхъ особенностямъ каждаго исполнителя въ отдѣльности и наконецъ, въ 4) чтобы звучность достигала возможнаго предѣла, допускаемаго аппаратомъ, не превышая, однако, натуральной величины человеческого голоса. Преувеличенная звучность всегда влечетъ за собою искаженіе тембра, и ея легко достигнуть, увеличивая диаметръ, записывающей мембраны. Звучность сама по себѣ все не является заслугой инженеровъ — она важна лишь тогда, когда сумма звука не идетъ въ ущербъ нюансамъ и тѣмъ колоритнымъ особенностямъ, которыя, въ общей сложности, называются тембромъ.

Вотъ, вкратцѣ канва, которой мы руководимся при отбѣлкѣ рекомендуемыхъ нами пѣсней.

### Эрико Каруссо.

На горизонтѣ музыкально-вокальнаго міра блеснулъ новый метеоръ — недавній хористъ, комприарій, второстепенный теноръ въ короткое время выдвинулся, достигнувъ апогея своей славы въ Америкѣ. За одинъ сезонъ Эрико Каруссо Нью-Йоркская антреприза платитъ 3 000 000 франковъ. И есть, за что платить, такъ какъ въ этомъ тенорѣ соединены счастливыя сочетанія: музыкальность, страстность, умѣнье владѣть вокальными средствами и счастливая сценическая наружность. Онъ уже не молодецъ. Ему за 40 лѣтъ, но тѣмъ не менѣе, онъ является самымъ молодымъ теноромъ изъ числа знаменитыхъ королей вокальнаго искусства. Будетъ ли онъ пѣть въ будущемъ для грам-

мофона — неизвѣстно. Въ настоящее время въ продажѣ имѣется 10 номеровъ его исполненія, — изъ коихъ мы рекомендуемъ:

52345. Арія изъ оперы Манонъ.

52349. Арія изъ оперы Тоска.

52346. Любовный напитокъ.

52368. Серенада Прись.

52369. Арія изъ оперы Лада.

### Оскаръ Каміонскій.

Ученикъ и референтъ Эрарда-Е. Каміонскій изъ Петербургской Консерваторіи вышелъ мало замѣтнымъ пѣвцомъ и лишь подъ теплыми лучами Миланскаго солнца этотъ пѣвецъ успѣлъ развить свои вокальныя силы, удостоившись чести выступить въ оперѣ „La Scala“. Вернувшись въ Россію въ 1892 году г. Каміонскій уже пожиналъ лавры въ Тифлисѣ, Харьковѣ, Кіевѣ, Ростовѣ на Дону и въ Саратовѣ. Три года тому назадъ Петербургъ встрѣтилъ его на одной аренѣ со всею Харьковскою группою кн. Церетели. А годъ спустя г. Каміонскій выступалъ въ Итальянской оперѣ вѣсть съ Мазини, не мало содѣйствуя образцовому итальянскому ансамблю. Къ сожалѣнію, въ граммофонномъ репертуарѣ мы имѣемъ недостаточнаго количества номеровъ этого тонкаго художника, умѣнье пѣть котораго можетъ служить образцомъ для многихъ русскихъ баритоновъ, неслаженно занимающихъ первыя амбиды на императорской сценѣ. Надѣемся, что Общество Граммофонъ въ Россіи не замедлитъ увеличить число номеровъ, при-  
гласивъ г. на Каміонскаго



Оскаръ Каміонскій.

для этой цели въ содѣйствующій находящуюся американскихъ инженеровъ пунктъ. Изъ того немногочисленнаго количества номеровъ, исполненныхъ г. Каміонскимъ для граммофона, отмѣтимъ, однако, слѣдующіе:

22895 Нельзя повѣрить. Романсъ Линина.

22896 Юлія. Романсъ Децца.

22897 Король Лагорскій. Массенъ.

Любить не любить. Масканинъ.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ

Гонимистру Гильченко. Г. Тараца. Киевской губер. Пополните мое желание и ниже помечаемъ списокъ вещей, которыя особенно рекомендуются...

И. Антоновичу. М. Ставице. Въ Россіи аппаратовъ, о которыхъ Вы спрашиваете, пока нѣтъ, но всемы возможно, что они появятся, т. к. техника идетъ гигантскими шагами впередъ, тѣмъ болѣе, что такого аппарата изобрѣтать не нужно, а стоить лишь соединить два уже существующихъ.

И. И. Гончарову. Г. Москва. Недостатокъ, который Вы указываете въ 1-мъ вопросе, можетъ быть отъ двухъ причинъ: или существуетъ искривленіе одной изъ осей, что легко проверить, вскрывъ аппаратъ, — или, что всего вероятнѣе, диск не плотно сидитъ на своей оси и, прижимаемый рупоромъ кнаву, во время вращенія качается, пропуская звукъ. На 2-й вопросъ Вы найдете отвѣтъ въ статьяхъ «Техника обращенія съ граммофономъ». 3) Скорость вращенія граммофоннаго диска 60, 70 оборотовъ въ минуту, смотря по шестъ. 4) Только концертныя рупора даютъ значительное усиленіе (27 перик.) все же остальные мало отличаются другъ отъ друга, хотя предпочтѣе нужно болѣе длинный.

С. П. Цинцу. Москва. Аппаратъ, о которомъ Вы прочли въ объявленіяхъ, столичныхъ газетъ заинтересовалъ также и редакцію, но, пріобрѣтъ его и не попробовавъ, мы пришли къ убѣжденію, что онъ хотя и годится для записи на граммофонъ, но стоить столько же, сколько дешевый фонографъ, уступающій фонографу въ качествѣ.

ВѢСТНИКЪ ЗНАНІЯ

Редакторъ-издатель В. В. Витцера.

Известр. «толстый» ежемѣс. литературный, художественный и популярно-научный журн. съ 36 кн. бесплатныхъ приложеній для самообразованія: 12 книгъ „Общедоступнаго Университета“, являющагося систематич. курсомъ природовѣдѣнія, сведеннаго въ знаменитымъ лекціямъ Буассанна (физика, метеорологія, механика въ связи съ другими естество-научными, географ., астроном. и пр.). Изложено живо, вполне общедоступно. Масса рисун., табл. и картинъ въ краскахъ. 12 книгъ „Энциклопедической Библіотеки для самообразованія“, состоящей изъ ряда самостоятельныхъ сочин. по разн. отраслямъ знанія: 1) Веберъ. Падорака въколъ. Очер. всемір. истор. 2) Вельше. Исторія кіросозерданія до Нолуба. — 3) Вельше. Ист. соврек естествознанія. — 4) Руководство къ собранію коллекцій и наблюденію природы. — 5) Лодис. Ист. зоологія литературы. — 6) Вреннеръ. Астрономія вечера. — 7) Вансель. Кооператизмъ, съ доп. о рус. идеяхъ и др. коопер. — 8) Вельше. Происхожденіе организаціи жизни. — 9) Ру. Прекрасное въ исг. творчества (Ист. искусство). — 10) Лассаръ-Монтъ. Популярная химія съ прилож.: В. Витцера. Общедост. хим. анализъ почвы. — 11) Вельше. Основы развитія организаціи. — 12) Велки. Заверш. Ист. полит. экономія: Легкое, живое и популярное изложеніе избран. сочиненій, при массѣ рис., портр. и карт. въ краскахъ, отличающ. эту библиотечку отъ другихъ изданій для самообразованія, легкое усвоение. 12 книгъ „Читальни

Вѣстника Знанія“, состоящей изъ ряда сочин. для широкаго самообразованія, читающаго въ виду широкаго образованія: 1) Мультигудли — Кратко біографическія очерки. — 2) Жюль Дюмакъ. Великія легенды человечества (Брама, Кришна, Прометей, Психей, Мерзиль — очарователь, Вѣщавый Жидъ, Фаустъ, Довъ-Жуавъ и пр.) съ рис. — 3) Соціальные утопіи. — 4) Гандри-Мено. Женщина и женскій вопросъ (полож. и роль ея въ ист. разв. народ. дѣтв. дѣтвца, жена, мать: новая женщина, ея будущее) съ портр. знам. женщ. и красивицъ. — 5) Бернштейнъ. Механика, врачъ и общество (къ вопр. обшч. и пр.). — 6) Общественно-политич. жизнь Запада (съ рис. и портр.). — 7) Литературные портреты (съ рис.). — 8) В. Витцера. Гипнотизмъ и родств. явленія въ наукѣ и жизни (рис.). — 9) Историческія загадки. — 10) Женскіе. Современный театр его жизни, «Звѣзды», литература, публика (рис.). — 11) Ж. Нордау. Избраніе парадоксовъ. — 12) В. Витцера. Коллель русскаго государства (съ рис.). Главное начич. «Читальни»: будить мысль, способствовать развитію гуманности и любви къ знанію. Въ 12 книгахъ самого «Вѣст. Знан.» являющагося въ спеціальныхъ и общедоступныхъ и при томъ едическихъ «толстыхъ» едическихъ журналовъ, принимаютъ участіе лучшіе литераторы, профессора, популяризаторы и бездѣятельности, состоящіе сотрудниками уважаемыхъ журналовъ. Стремленіе къ знанію въ широкомъ смыслѣ слова, отраженіе жизни и духовныхъ запросовъ общества, всестороннее освѣщеніе вопросовъ дѣятельности — составляютъ задачи

«Вѣст. Знанія», который, добрая доктринерства, является отрого прогрессивнаго органа. Подписная цѣна на 1903 годъ (48 кн.) — 7 руб. съ долъ и пересъ 8 руб. Разорочка по 2 руб. за 1/4 года. За границу 10 руб. Первые четыре книжки высылаются за 1 руб. Адресъ редакціи «Вѣст. Знан.»: С. Петербургъ, Кузнецкій 2.

ВѢСТНИКЪ ВЗАИМНАГО СТРАХОВАНІЯ

ИЗДАВАЕМЫЙ БЮРО ГОРОДСКИХЪ ОБЩЕСТВЪ ВЗАИМНАГО ОТЪ ОГНЯ СТРАХОВАНІЯ.

Научно-популярный журналъ по вопросамъ, касающимся страхования, во всѣхъ его видахъ и проявленіяхъ.

ВЫХОДИТЪ ОДИНЪ РАЗЪ ВЪ ДВА МѢСЯЦА.

Программа журнала:

I. Передовыя статьи по предметамъ, относящимся до страхованаго дѣла вообще. II. Правительственныя узаконенія и распоряженія по вопросамъ, касающимся страхования. III. Постановленія и распоряженія обществъ взаимнаго страхования. Бюро городскихъ взаимныхъ страховыхъ обществъ, съѣздовъ представителей этихъ обществъ и другихъ. IV. Внутреннія извѣстія и корреспонденція, не выходящая изъ предѣловъ программы. V. Общественная хроника. Дѣятельность страховыхъ обществъ, городскихъ и земскихъ учреждений. VI. Статистика. Статистическія данныя по страховому и пожарному дѣлу. VII. Технический отдѣлъ. Обзоръ противопожарныхъ средствъ, машинъ, снарядовъ, аппаратовъ и т. д. VIII. Судебный отдѣлъ. Извлеченія изъ судебныхъ процессовъ по поджогамъ и разнымъ пожарнымъ случаямъ. IX. Отдѣлъ отчетовъ и балансовъ обществъ взаимнаго страхования. X. Отдѣлъ объявленій.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

за годовое изданіе съ доставкой и пересылкою 3 р., за границу 20 фр., отдѣльная №№ по 50 коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

въ Конторѣ Редакціи журнала (Сѣль, въ станіи Гурьевской Думи, въ помѣщеніи Правленія С.-Петербургскаго Городск. Общества взаимнаго отъ огня страхования).

Цѣна за объявленія: одна страница позаді текста — 20 руб., пол-страницы — 10 руб., четверть — 6 руб., построчно — по 20 к. за строку пестит. На обложкѣ за страницу 30 руб., пол-страницы — 20 руб. При годовыхъ объявленіяхъ дѣлается скидка.

ЕЖЕМѢСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ

„БОЖІЯ НИВА“

Троицкій собесѣдникъ для церковноприходскихъ школъ въ 1903 году

«Божіей помощью будетъ продолжаться по той же программѣ и на тѣхъ же основаніяхъ какъ и въ предшеств. году.

«БОЖІЯ НИВА» имѣетъ цѣль оказывать нравственную поддержку тѣмъ, кто трудится въ церковноприходскихъ школахъ въ великомъ дѣлѣ воспитанія дѣтей народа въ духѣ христіанскаго благоучія и родныхъ предѣловъ старинны; дать этимъ трудящимся возможность обмѣниваться мыслями по тѣмъ вопросамъ, которые особенно тревожатъ ихъ христіанскую совѣсть; показывать на фактахъ, какъ велико и свято то дѣло, коему они служатъ; какъ и чѣмъ пролазитъ себя это дѣло въ жизни, какъ въ символъ школы, такъ и въ ея; въ чемъ состоитъ тотъ идеаль, къ которому должна быть направлена вся ихъ будничная работа. «БОЖІЯ НИВА» будетъ стремиться указывать, при помощи Божіей, тѣ пути и средства, коими воздѣлывается добрая по природѣ свой нивѣ дѣтскаго сердца.

Въ составъ программы сего изданія входятъ слѣдующія отдѣлы: I. Церковь и школа. II. Семья и школа. III. Школа и народная жизнь. IV. Школа какъ воспитательница эстетическаго чувства. V. Песни и стихи; имѣются церковныя школы. VI. Перелікъ нашихъ читателей. VII. Приложенія: Троицкіе Листки какъ матеріалъ для собесѣдованій и для чтенія дѣтямъ. Рисунки.

Кромѣ того, по желанію многихъ нашихъ подписчиковъ, имѣетъ Страничка для дѣтвц, Редакція предполагаетъ выпускать особымъ приложеніемъ, книжки для дѣтскаго чтенія подъ названіемъ «Зернышки». Чтеніе для дѣтей (12 №№ въ годъ).

Объемъ изданія — отъ 1 до 3-хъ печатныхъ листовъ. Сроки выхода — 12 разъ въ годѣ. Годовая подписка съ приложеніемъ ОДИНЪ РУБЛЬ съ пересъ. АДРЕСЪ: Сергіевъ посадъ, Моск. губ., въ Ред. «Божіей Нивы».







НОВЫЙ СКЛАДЪ  
**„КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ“.**

Спб., В. Морская № 14, уг. Невского. Телеф. № 5258.

Огромный выборъ пластинокъ новѣйшаго  
 репертуара  
 ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ПЛАСТИНКИ:

Де-Люция,

Баттистини,

Карменъ Сильва,

а также и на 12-ти дюймовыя пластинки „ГИГАНТЪ“.

Эта подписка <sup>въ виду</sup> ~~дана~~ <sup>дана</sup> тѣмъ обстоятельствомъ, что на вышеупомянутыя пластины спросъ значительно превышаетъ предложеніе, почему многіе любители хорошаго пѣнія могутъ очутиться вовсе безъ этихъ пластинокъ. Съ одного оригинала получается только 2.000 оттисковъ, изъ которыхъ только 500 поступаетъ въ Россію. Если принять во вниманіе, что въ Россіи распространено 140.000 граммофоновъ, то каждому становится яснымъ, что 500-ми удовлетворить такой спросъ невозможно, вотъ почему подписка и необходима.

Но подписка эти пластинки будутъ продаваться по 4 рубля.

Но весьма понятно, что потому онѣ будутъ котироваться чуть ли не на вѣсѣ золота.

Мы получимъ по 100 экземпляровъ каждаго номера, а потому съ выходомъ въ свѣтъ этихъ пластинокъ прекратимъ подписку. Подписка принимается при задаткѣ 1 р. на каждую пластинку.

**ГРАММОФОНЫ** съ концертными рупорами отъ 100 р. и дороже.

Требуйте иллюстрированные каталоги.



**Въ** виду постоянно возрастающаго спроса на наши произведенія въ последнее время стали появляться поддѣлки нашихъ аппаратовъ.

Стремясь оградить нашихъ почтенныхъ клиентовъ отъ эксплуатаціи ихъ доверчивости, Общество Граммофонъ въ Россіи доводитъ до общаго свѣдѣнія, что только аппараты и пластинки, снабженные фабричнымъ клеймомъ, изображеннымъ въ заголовкѣ настоящаго объявленія, **СУТЬ ПОДЛИННЫЕ** и что общество только за таковыя **РУЧАЕТСЯ**.

Всякіе другіе аппараты и пластинки, не снабженные вышеупомянутымъ клеймомъ, должны быть признаны поддѣльными и не заслуживающими довѣрія.

Въ настоящее время Общество Граммофонъ въ Россіи выпустило до 1500 пластинокъ русской записи и 7500 иностранныхъ, изъ которыхъ каждая снабжена тѣмъ же клеймомъ.

Желая облегчить публикѣ возможность получать дѣйствительно подлинный товаръ и не занимаясь розничною продажей, мы сімъ объявляемъ, что каждому обратившемуся къ намъ будетъ указанъ ближайшій торговый домъ, имѣющій нашъ подлинный товаръ, за доброначественность котораго Общество Граммофонъ въ Россіи **РУЧАЕТСЯ**.

Представители во всѣхъ городахъ Россіи, Сибири, Кавказа и Царства Польскаго.

### **Общество Граммофонъ въ Россіи.**

С.-Петербургъ, Большая Морская, № 49.

#### **СПИСОКЪ СОТРУДНИКОВЪ Общества Граммофонъ въ Россіи:**

Солисты Его Импер. Величества

**Н. Н. Фигнеръ.**

А. Цабель.

Артисты Императорской Оперы

**О. Н. Шаляпинъ.**

**Т. В. Собинновъ.**

А. М. Давыдовъ,

Г. А. Морской,

К. Т. Серебряковъ,

Г. В. Тартаковъ,

В. С. Шароновъ,

Р. Ф. Берварди,

Д. Х. Южинъ,

А. В. Смирновъ,

В. П. Касторскій,

Д. Н. Вухтинъ,

А. М. Лабинскій,

П. А. Ростовскій

Солистка Его Импер. Величества

**М. И. Фигнеръ.**

Артисты:

П. А. Шевеленъ,

М. К. Макашовъ,

Н. Г. Свѣрскій,

П. З. Андреевъ,

И. И. Викитинъ,

П. К. Степановъ,

Г-ль Максъ,

С. А. Екимовъ.

Артисты Импер. опер. оркестра:

Концертмейстеръ Имп. Мариинской оперы

М. А. Вольфъ-Израель.

С. Морозовъ,

О. Больмъ,

Ф. В. Степановъ

Артистки:

М. А. Михайлова,

Л. Н. Брагина,

Т. П. Горчакова,

А. П. Еремѣва,

Е. Н. Трегубова-Манфредъ,

А. В. Кравецъ,

Р. М. Ранцова.

**А. Д. Вяльцева.**

Н. Н. Тамара,

Романченко,

К. А. Тугаринова,

А. Д. Турчайнинова!

**Петръ Неревскій.**

С. Ф. Сараянцъ,

В. Е. Тожкинъ-Будьба,

М. А. Голдбергъ

и проч. и проч.

Оркестры, хоры, дуэты, квартеты, трио, какъ инструментальные, такъ и вокальные въ исп. лучшихъ артистовъ.

Кромѣ того, наши каталоги вмѣщаютъ въ себѣ какъ вокальные, такъ и инструментальные номера лучшихъ артистовъ Германіи, Франціи, Англии, Италиі, словомъ, всѣхъ артистовъ, представляющихъ музыкальный интересъ для образованнаго міра.

СКЛАДЪ

ИЗДѢЛИЙ

КОМПАНИИ



ГРАММОФОНЪ

Спб., ПАССАЖЪ, 32-34. Адресъ для телегр.: „ФОНОСЪ“. Телеф. № 511.

**ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ПониЖЕНіЕ ЦѢНЪ  
НА ГРАММОФОНЫ**

Фабрика уведомила насъ о томъ, что въ виду колоссальнаго оборота, достигнутаго въ Россіи 3,000,000 рублей въ теченіе одного года, она предоставляетъ нашей фирмѣ, побившей рекордъ оборота въ Петербургѣ, **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЯ** оптовыя цѣны.

Это обстоятельство даетъ намъ возможность понизить цѣны и для нашихъ клиентовъ.

Концертныя  
Граммoфоны  
„**Монархъ**“

вмѣсто 125 р. — 75 руб.



**ПЬЕСЫ ДЛЯ  
ГРАММОФОНА**

Получены въ большомъ выборѣ, самыя разнообразныя номера пьесъ и оркестровъ русскаго и иностраннаго репертуаровъ. Пластинки русскаго репертуара въ исполненіи артистовъ русской оперы и оперетки: Шалпинна, Фигнера, Тартакова, Давыдова, Собнинова, Сѣверскаго, Архангельскаго и друг. и Г-жъ Моден-Фигнеръ, Михайловой, Вьяцовой, Райсовой и др.

Старыя пьесы принимаются въ обиходъ на новыя, малыя по расчету 50 к., большія по 1 руб.

Аппараты прежнихъ типовъ, при обиходѣ на граммoфоны послѣднихъ выкусокъ, принимаются въ половинѣ ихъ преискурантной настоящей стоимости.

„**Монархъ**“

съ заводомъ на 6 пьесъ вмѣсто 175 р. — 125 р.

- № 6-й „Универсаль“ конн. съ мембраной Джонсона вмѣсто 80 р. 50 руб.
- № 5-й „Стандартъ“ вмѣсто 50 р. 38 „
- № 3-й съ конн. мембраной Джонсона 48 „
- Тоже съ большимъ рупоромъ 60 „
- Концертныя мембраны 10, 12 и 15 „
- Новосты! Малый конн. рупоръ, примѣни- мый къ каждому аппарату 20 „

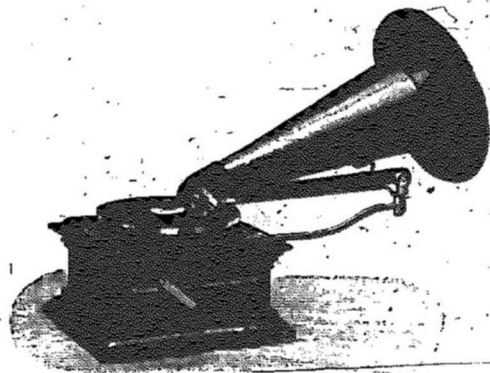
„**Монархъ**“

съ заводомъ на 4 пьесы вмѣсто 150 р. — 100 р.



**Заказы  
исполняются  
немедленно  
и аккуратно.**

Товаръ высылается съ наложеннымъ платежемъ по полученіи задатка. **УПАКОВКА И ПЕРЕСЫЛКА** аппаратовъ на всѣ стціи желѣзныхъ дорогъ въ Европ. Россіи производится за счетъ склада.



Концертныя рупора  
Джонсона

послѣднее усовершенствованіе въ граммoфонѣ. Рупора эти поразительно улучшаютъ и усиливаютъ звуки. Получается впечатлѣніе, что слышишь живой человѣкъ.

Концертныя рупора, вмѣстѣ съ изящными подставками отъ 60 руб. На колонки — отъ 25 р. Тоже съ граммoфон. аппаратами отъ 100 р.

Спб. Пассажъ, 32-34.

Корреспонденцію просить адресовать на имя заведующаго складомъ

проф. Н. П. РАЙГОФЪ.

Иллюстрированныя каталоги и списки пьесъ высылаются и выдаются бесплатно.