

E 169

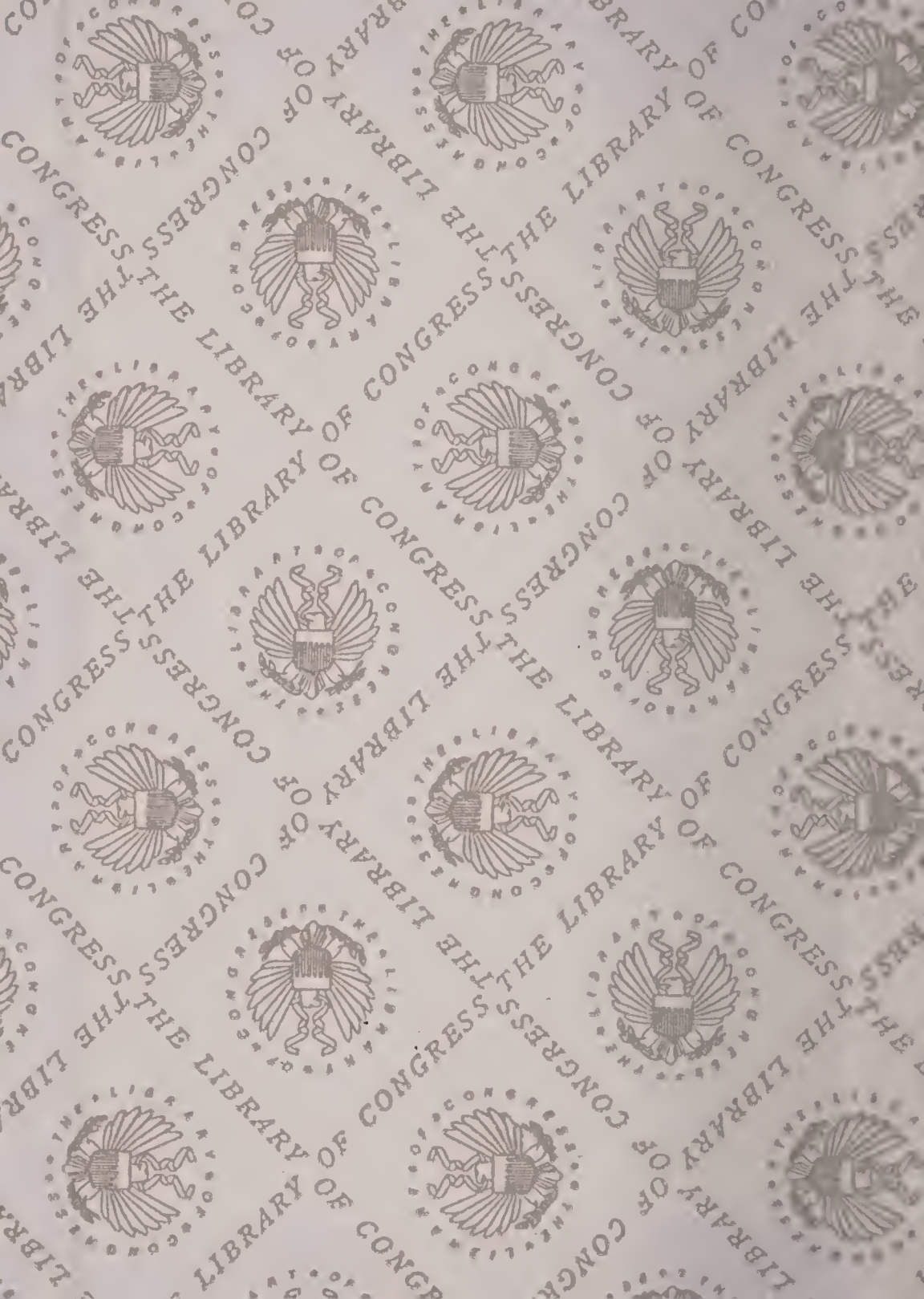
.1

.A533

LIBRARY OF CONGRESS



00001091931





АМЕРИКА





ОБРАЩЕНИЕ

ГЕНЕРАЛА ДЖОРДЖА К. МАРШАЛЛА

Начальника Штаба Армии США

Наши победы над врагом . . . явились в значительной мере результатом тщательно проведенной согласованности в действиях англо-американских сил, объединенных общим командованием. Это единое руководство обеспечило наши собственные успехи и позволило нам координировать наше наступление с развитием военных операций на огромных фронтах советских и китайских армий. Оно же дало нам возможность целесообразно использовать силы других наших союзников, разделяющих с нами тяжесть военных усилий.

Мы должны принять все меры к тому, чтобы выйти из страшного испытания в таком единении, примера которого еще не было в мировой истории, и тогда уже . . . приняться за разрешение вопросов мирного строительства наших стран, следуя тем началам, которые помогли нам разрешить наши военные разногласия. Задача послевоенного соглашения не может быть труднее той, которую мы разрешим, победоносно закончив мировую войну.

(Из обращения генерала Маршалла к Американскому Леггону — организации участников первой мировой войны, 18-го сентября 1944 г.).

Слева: флаги Объединенных Наций перед главным зданием Рокфеллеровского Центра в Нью-Йорке.

АМЕРИКА № 2

Популярное обозрение Соединенных Штатов.

СОДЕРЖАНИЕ

Обращение генерала Д. Маршалла		1
Генеральный штаб ученых США	«Тайм»	2
Сельско-хозяйственные клубы	Ханна Дессер	6
Пути сообщения на север	Вильямур Стефанссон	10
Отплытие	Джон Стейнбек	26
Что такое американский штат	Джемс Брайс	29
«Сверх-крепость»	Рой Пеппербург	38
Микрофотография в войне	Лоуэл Brentano	41
Бостон—колыбель свободы	Фоторассказ	44
Юбилей американского кино	Джон Уайт	53
Американо-советские заметки	Редакция	58
Воздушная разведка	«Лайф»	59
Джордж Беллос	Томас Крэвен	64

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ШТАБ УЧЕНЫХ США

ИЗ ЖУРНАЛА «ТАЙМ»

МОЛЧАЛИВАЯ, безымянная армия американских ученых день и ночь работает над изобретением новых видов оружия. Работа их, охватывающая всю технику современной войны, распределена между восемнадцатью отделами. Широкой публике почти ничего не известно о сотнях опытов и исследований, большинство которых дает прекрасные результаты и приводит к новым изобретениям. К выдающимся достиже-

ниям надо отнести изобретения, способствовавшие поражению немецких подлодок в Атлантическом океане.

Начальником всей этой тайной армии научных исследователей является блестящий физик. Ванневар Буш, бывший в мирное время директором Института Карнеги, одного из главных центров научных исследований в стране. В качестве главы Объединенного Комитета Новых Видов Вооружения Армии и Флота,

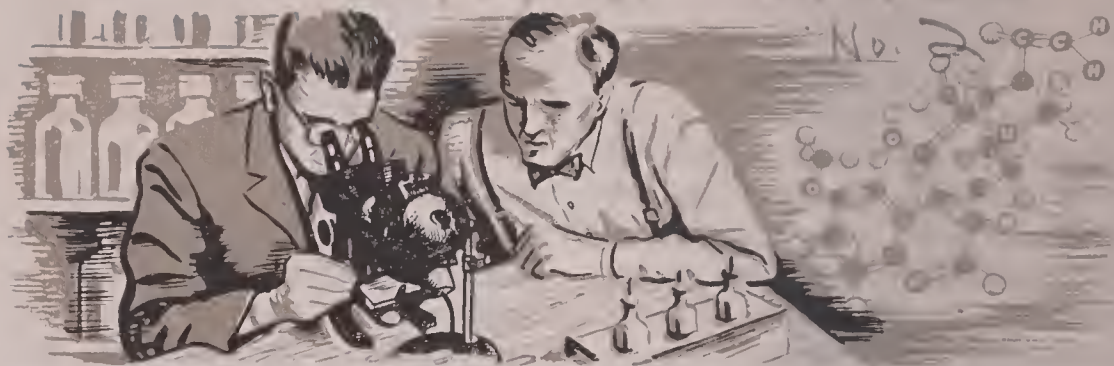
он играл негласную, но очень важную роль в деле мобилизации научных сил. Департамент Научных Исследований и Усовершенствований, который он возглавляет, в действительности представляет собою одно из отделений Генерального Штаба. Благодаря этому отделу, все военно-научные исследовательские силы страны оказались практически мобилизованными.

АРМИЯ Буша насчитывает в своих рядах шесть тысяч выдающихся американских ученых. Сто университетов и двести промышленных лабораторий находятся к их услугам. Они получают соответствующее их опыту содержание, но ни процентов с производства изобретений, ни премий, ни медалей им не дается. Работа их окружена величайшей тайной. Когда им приходится обсуждать вопросы, связанные с их работой, помещение, в котором они заседают, тщательно обыскивается. Для большей надежности, каждому из ученых дается только часть задания.

Департамент Научных Исследований и Усовершенствований произвел ряд выдающихся работ. Каждая неделя ознаменовыва-

ется новыми достижениями. Так, за одну неделю были вынужены: 500-фунтовая нефть-магниева зажигательная бомба, которую нельзя затушить; электронный аппарат для регулирования воздушного давления в нагнетателях для самолетов; два типа противотанковых бронемашин, вооруженных пушками; замазка для шпаклевания выбоин и трещин в крыльях самолетов, в целях уменьшения воздушного сопротивления.

ОГРОМНУЮ и многообразную роль науки в войне прекрасно характеризуют нижеследующие изобретения: самоуправляющиеся торпеды, с дальностью действия в 8 километров, расстояние, которое они проходят в шесть минут; способы изготовления огнеупорной одежды для летчиков и огнеупорной же внутренней обшивки самолетов; амортизатор отдачи у орудий, делающий возможным установку 75-миллиметровых пушек на самолетах; вращающиеся бронебашни,двигаемые мотором для автоматического прицела; ракеты, применяющиеся и для американской «Катюши», и для облегчения взлета больших самолетов; фосфоресцирующие веще-



ства, с помощью которых можно различить предметы в темноте, и многие другие изобретения.

Нередко эти ученые в несколько месяцев достигают результатов, на получение которых пормально потребовалось бы лет пять усидчивого труда.

Одним из наиболее удачных примеров достижений исследовательской армии Буша является знаменитый грузовик—амфибия, прозванный «уткой». Было поставлено задание: выработать модель 2½-тонного грузовика, способного передвигаться по суше и по воде, который бы облегчил работу при десантах. Осуществить это удалось не сразу. Многочисленные попытки приспособить понтоны к обыкновенному грузовику оказались неудачными. Тогда Буш разбил это задание на части и выполнение их поручил разным отделам. Сделать водонепроницаемый корпус

было поручено фирме, занимающейся постройкой яхт, а изготовление шасси и моторов—большому автомобильному заводу. Два месяца спустя производство «уток» было уже в полном ходу. «Утки» оказали неоценимые услуги при высадках. Одна «утка» перевозит от 35 до 50 человек. Ни морской прибой, ни воронки от снарядов не служат ей препятствием.

Департамент Научных Исследований и Усовершенствований своими успехами в значительной доле обязан талантливому руководству своего начальника Ванневара Буша. Доктор Буш—типичный американец. Этот сухощавый, полный энергии человек отличается ненасытной любознательностью и феноменальной памятью. Во время первой мировой войны Буш занимался исследовательской работой в области борьбы с подлодками. За-

тем он преподавал электротехнику и изобрел сразу же прославившийся дифференциальный анализатор для сложных математических задач. Прибором этим пользуются специалисты для артиллерийских расчетов. Математики считают его одним из самых важных изобретений в современной лабораторной технике.

МЫСЛЬ о создании Департамента Научных Исследований и Усовершенствований появилась у Буша еще до войны. В 1940 г. он предложил небольшой группе своих друзей, посвятивших себя, как и он, научным исследованиям, в случае войны организовать работу в самом широком масштабе. Президент Рузвельт немедленно же одобрил этот план.

Когда разразилась война, эта группа ученых стала как бы генеральным штабом научных исследователей США. Перед ними встала невероятно трудная задача. Буш со своими талантливыми помощниками отлично справился с ней. Департамент Научных Исследований и Усовершенствований наладил обмен научной информации между Соединенными Штатами и союзными странами, в том числе и

Советским Союзом. Группа американских ученых, командированных Департаментом, посетила прошлой зимой Москву.

Одна из самых больших заслуг Буша, это — координация научных исследований в Соединенных Штатах с научными работами, ведущимися в Великобритании. Между обеими странами идет оживленный обмен сведениями о полученных результатах. В Лондоне имеется отдел Департамента Научных Исследований и Усовершенствований, а в Вашингтоне — отдел Британского Центрального Научного Бюро.

Буш считает себя человеком совсем не военным, но обстоятельства заставили его взять на себя тяжелую задачу, выполнение которой является необходимым. Как его изобретения будут использованы в мирное время, он сейчас отказывается обсуждать. Непосредственной задачей своего учреждения он считает скорейшее окончание войны. Интересно отметить его отношение к неприятелю:

«Мы никогда не страдали недооценкой врага. Сначала он обогнал нас кое в чем, но мы во время спохватились. Немцы еще пожалеют о том, что они сделали со своими учеными.»



СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ КЛУБЫ МОЛОДЕЖИ

ХАННА ДЕССЕР

К ЧИСЛУ своеобразных американских общественных организаций надо отнести Сельско-хозяйственные Клубы Американской Молодежи.

Вот уже больше тридцати лет эти клубы играют единственную в своем роде и очень ценную роль в жизни американских фермеров.

Каждый новый член при вступлении в организацию дает торжественный обет в такой форме: —Я отдаю свою голову—ясному мышлению, сердце — верности, руки—общей работе, а здоровье —службе на пользу моей организации, обществу и стране.

Сейчас существует уже около 80.000 сельско-хозяйственных

клубов, объединяющих 1.700.000 членов, в возрасте от 10 лет до 21 года. Клубы эти субсидируются правительством.

Членом клуба может быть любой деревенский юноша или девушка. Единственное условие, это—выполнение им в течение года какой либо работы, полезной в сельском или домашнем хозяйстве.

Организацию клубов и руководство их работой взял на себя особый отдел Федерального Министерства Земледелия. Больше 10.000.000 фермерской молодежи прошли благодаря клубам хорошую школу сельско-хозяйственной и общественной работы.

Раз или два в месяц члены

клуба сходятся на собрания, на которых происходит обмен мнений, читаются краткие доклады о сделанных успехах и вырабатываются проекты дальнейшей работы.

На этих же собраниях распределяются конкретные задания между отдельными членами. Одному, например, поручается обработать гектар хлопка или кукурузы, другому насадить участок фруктовых деревьев, третьему вырастить особую породу кур или изучить ремонт сельскохозяйственных машин.

В помощь клубам Министерство Земледелия выработало до сорока общих планов их деятельности. Каждый клуб может выбрать один из них, сделав его обязательным для своих членов, или распределить разные проекты между отдельными членами соответственно их индивидуальным желаниям и способностям.

У клубов имеются советники из наиболее сознательных членов местной фермерской группы, которые оказывают им очень существенную помощь. Они показывают новые способы обработки полей, сообщают сведения о почвоведении и жизни растений и животных и дают общие руководящие советы.

ГЛАВНОЙ задачей клубов является развитие самостоятельности и чувства ответственности у молодежи. Она самостоятельно выбирает для себя тот или иной план работы, сама ведет свои собрания и сама устраивает выставки и присуждает на них призы. Постоянные конкурсы поддерживают в них дух здорового соревнования. Предметом конкурса может быть племенная скот, зерновые культуры, изготовление консервов или одежды. Призы бывают разные. Иногда это просто значок, иногда в виде награды выдаются облигации военного займа, бесплатный билет на экскурсию или даже стипендия в сельскохозяйственную школу. Ежегодный объединенный съезд клубов посылает отличившихся на выставках членов в Вашингтон, и они в течение недели осматривают столицу США. Все их расходы оплачиваются организацией. Ежегодно же из среды членов клубов выбираются самый здоровый юноша и самая здоровая девушка, которых признают образцами американской молодежи. Их биографии с упоминанием их заслуг печатаются во всех газетах и передаются по радио.

В мирное время проводилась

широкая программа развлечений и увеселений. На время войны программу эту сохранили лишь в тех пределах, в которых это необходимо для поддержания здоровья и бодрого настроения.

Далекне экскурсии теперь заменены прогулками по окрестностям, а отдых в летних лагерях—играми. Регулярный медицинский осмотр приучил молодежь внимательно относиться к своему здоровью. Патриотические парады, разные спортивные состязания и конкурсы здоровья укрепляют молодежь физически и морально и помогают ей лучше справляться с обязанностями военного времени.

В свободное время клубы устраивают лекции, собеседования, чтения и просмотры кинофильмов; все это имеет целью ознакомить молодежь с жизнью земледельческих классов в союзных странах.

С момента объявления войны клубы приняли за правило оценивать всякую деятельность только с одной точки зрения: насколько она способствует скорейшему достижению победы.

БЛАГО страны ставится выше личного благополучия. С первых же недель войны клубы

запались составлением программы участия в общей работе страны по обороне. Особенно подчеркивалось значение огородничества и приготовления копсервов для нужд как американской и союзных армий, так и гражданского населения. К работе клубы сумели привлечь и сельскую молодежь, не состоящую их членами. Была создана местная скорая помощь для членов клубов, живущих по соседству. Это оказалось очень своевременным, так как из-за транспортных затруднений, вызванных войной, руководители клубов не могут лично объезжать свои районы.

За последнее время были установлены специальные призы за регулярную помощь, которую члены клубов оказывают соседним фермам, пуждающимся в рабочих руках.

Совместный с родителями труд на паевых началах, практиковавшийся впрочем и раньше, получил теперь еще более широкое распространение. Эта система ознакомила молодежь с вопросами общего руководства фермами и значительно повысила в ней чувство ответственности за свою работу.

По всей стране—на полях, в

огородах, садах, кухнях и кладовых—члены клубов трудятся во имя победы. В 1942 году они заготовили 14.000.000 банок овощных и фруктовых консервов, сняли с огородов 3.000.000 бушелей овощей и 5.000.000 кг. земляных орехов и соевых бобов. Кроме того, клубы занимались в широком масштабе скотоводством и куроводством. Не надо также забывать, что все это было сделано в дополнение к их нормальной программе.

В 1943 году работа была развернута еще шире. Консервов было заготовлено 15.000.000 банок, овощей снято 5.000.000 бушелей; еще большее внимание было обращено на скотоводство и куроводство. На 1944 год задания были еще выше.

Как уже сказано, члены клубов, когда у них остается время, пополняют нехватку рабочих рук у соседей. Многие заняты обучением городской молодежи, приехавшей в деревню на сельскохозяйственные работы. Старшие члены помогают в работе младшим.

В СЕ члены клубов участвуют в борьбе с пожарами и в деле охраны естественных богатств своего района. Они учатся сами

и учат других скорой помощи и уходу за грудными и малолетними детьми. Они же собирают тысячи тонн бумаги и металлического лома, в которых нуждается военная промышленность. Миллионы заработанных ими долларов тратятся на покупку военных марок и облигаций военного займа. Клубы на собственные средства заказывают санитарные автомашины, виллисы и разное оружие, которое они потом передают в армию. Во многих штатах они собирают семена и одежду для посылок нуждающемуся населению союзных стран. Таким образом, и в мирное, и в военное время молодежь сельско-хозяйственных клубов учится работать сообща, делаясь друг с другом достигнутым опытом и свободно применяя свои индивидуальные способности. Взрослые никогда не навязывают клубам своих идей, а наоборот предоставляют молодежи полную самостоятельность в их деятельности.

Работа в сельско-хозяйственных клубах приучила членов к трудолюбию, планомерности и настойчивости. Миллионам американской молодежи эти клубы помогли стать достойными гражданами своей страны.

ПУТИ СООБЩЕНИЯ НА СЕВЕР

ВИЛЬЯМУР СТЕФАНССОН



Примечание редакции: доктор В. Стефанссон пользуется репутацией одного из лучших в мире исследователей и выдающихся знатоков

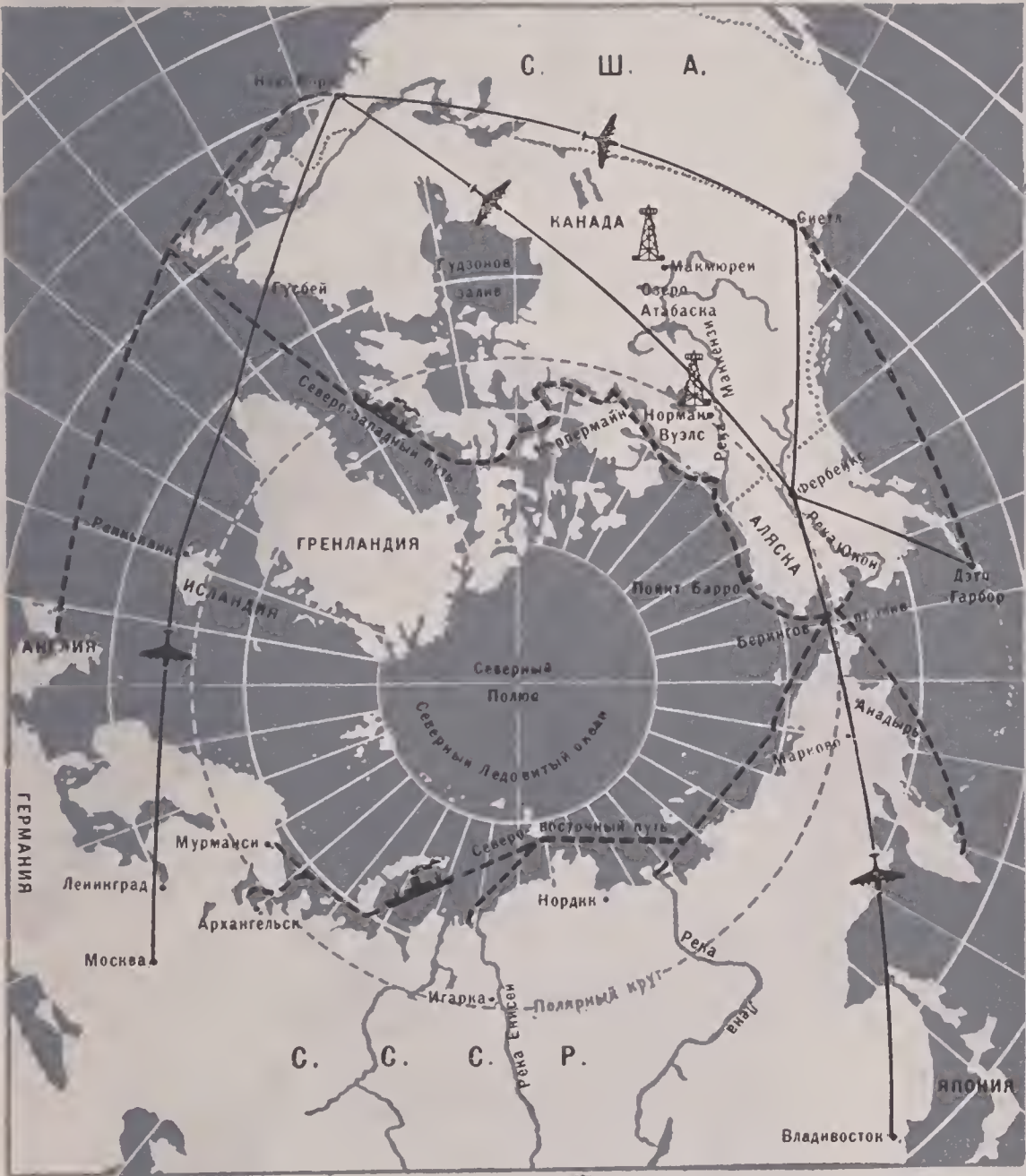
Арктики и живущих в ней народов. Труды его известны русским. Советскому читателю знакома его книга «Гостеприимная Арктика», переведенная на русский язык и вышедшая в 1935 году в Ленинграде, в издании Главсевморпути.

СПРИБЛИЖЕНИЕМ победы Объединенных Наций в Соединенных Штатах и Канаде, как и во всем мире, растет интерес к достижениям Советского Союза в самых различных областях.

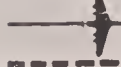
Одним из таких достижений, которое может возбудить не только изучение, но и подражание в Соединенных Штатах, является освоение Советским Союзом всех его северных областей, использование находящихся на севере естественных богатств и, в особенности, развитие северных путей сообщения. В настоящей статье мы попытаемся внимательно рассмотреть те пункты советских пятилеток, которые касаются морских путей, речного судоходства, железных и ав-

томобильных дорог, а также и воздушных путей между Советским Союзом и Северной Америкой.

За последние двадцать лет перед войной весьма немногие в Северной Америке отдавали себе отчет в том, что через север проходит самый короткий путь между Советским Союзом и Северной Америкой. И когда Советский Союз продвинул свою сеть полярных станций дальше на север, в направлении к Америке, многие среди нас отнеслись к этому лишь с чисто-научным интересом. Отношение это не изменилось даже когда на северных оконечностях Евразии и в устьях больших впадающих в Ледовитый океан рек возникли новые города с глубоко-



Нефтяные источники



Воздушные пути



Морские пути



Воздушный путь через Аляску проходит над снежными вершинами гор поразительной красоты. Вид вулкана Илемно с высоты 3000 метров.

водными гаванями и аэробазами, и когда управление Главного Северного Морского Пути (Главсевморпуть) установило грузовое пароходное сообщение между Атлантическим и Тихим океанами, как в восточном, так и в западном направлении.

ИНТЕРЕС Северной Америки к развитию путей сообщения в этой части света вначале проявился лишь в открытии пароходного движения компанией Гудзонова залива вдоль берегов Северной Канады. Но эта линия обслуживалась всего лишь двумя пароходами в год. Один пароход шел из Атлантического океана, другой из устья реки Маккензи; они встречались в проливе Беллот, на самом севере Канады, и затем каждый возвращался в тот порт, из которого вышел. Но как бы незначительно ни было это начинание по сравнению с советскими достижениями, оно было знаменательно в другом отношении: оно свидетельствовало о том, что мы признали возможность водных путей вокруг Северной Америки. Оно свидетельствует также и о том, что и мы при желании можем создать у себя свой собственный северный морской путь.

Следующим шагом Главсевморпути, во главе которого стоял О. Шмидт, а позднее Иван Папанин, было создание множества полярных станций на различных арктических островах, находящихся ближе к берегам Соединенных Штатов, чем к советскому матерiku.

Почти все научные североамериканские и канадские журналы немедленно оновестили об этом своих читателей, хотя газеты и радио, за немногими исключениями, не обратили на это внимания. На этих островах были оборудованы научные станции, где работали метеорологи, сейсмологи, биологи, геологи, магнитологи; там имелись лаборатории, школы, больницы, ремонтные мастерские для самолетов. Ничего подобного не было на тех арктических островах, которые географически относятся к территории Северной Америки.

Находившимся в Северной Канаде и на некоторых островах близ северного побережья Канады миссионерам и отрядам полиции было поручено начать или усилить наблюдения научного характера, по большей части метеорологические. Так как американские государственные слу-

жация не имеют права получать содержание из двух правительственных учреждений, то на Аляске метеорологические наблюдения нередко ведутся местными учителями добровольно и без всякого вознаграждения.

КОНЕЧНО, американские специалисты и до войны хорошо понимали значение советских пятилеток в Арктике и знали о работах советских исследователей. Им было известно, что в Советском Союзе реки, впадающие в Ледовитый океан, используются в качестве водных путей, идущих из средней Сибири, что с каждым годом увеличивается число грузовых судов на этих реках и что зимой по льду этих рек тащится тракторами все больше санных караванов.

Они знали и то, что между реками создается сеть новых шоссейных дорог, что расширяется и система железных дорог, которая соединяет верховья судоходных рек с сибирской железнодорожной магистралью и что в стороне от этих рек строятся новые железнодорожные линии.

Широкие американские круги начали знакомиться с достижениями Советского Союза в Арк-

тике и, в частности, в Игарке. В американских газетах появились сообщения о том, как находящийся в 80 километрах к северу от Полярного круга поселок, с населением в каких-нибудь сто человек, в три-четыре года превратился в город с населением в 20.000 человек.

Советские исследователи нашли нефть в Нордвике, одном из самых северных городов Сибири, расположенном значительно севернее, чем самая северная часть американского материка. Но мы имеем все основания предполагать, что большие запасы нефти имеются и около Пойнт Барро, в особенности к востоку от него, в самой северной части Аляски. Правительство Соединенных Штатов уже ассигновало необходимые средства для добычи нефти как в этом месте, так и в других частях Аляски.

СОВЕТСКИЕ геологи сообщили о местонахождении или о признаках присутствия нефти в районах некоторых впадающих в Ледовитый океан рек, как, например, в бассейне реки Лены. Сведения об этом, правда, имелись в Америке очень давно. Еще в 1789 г. сэр Александр



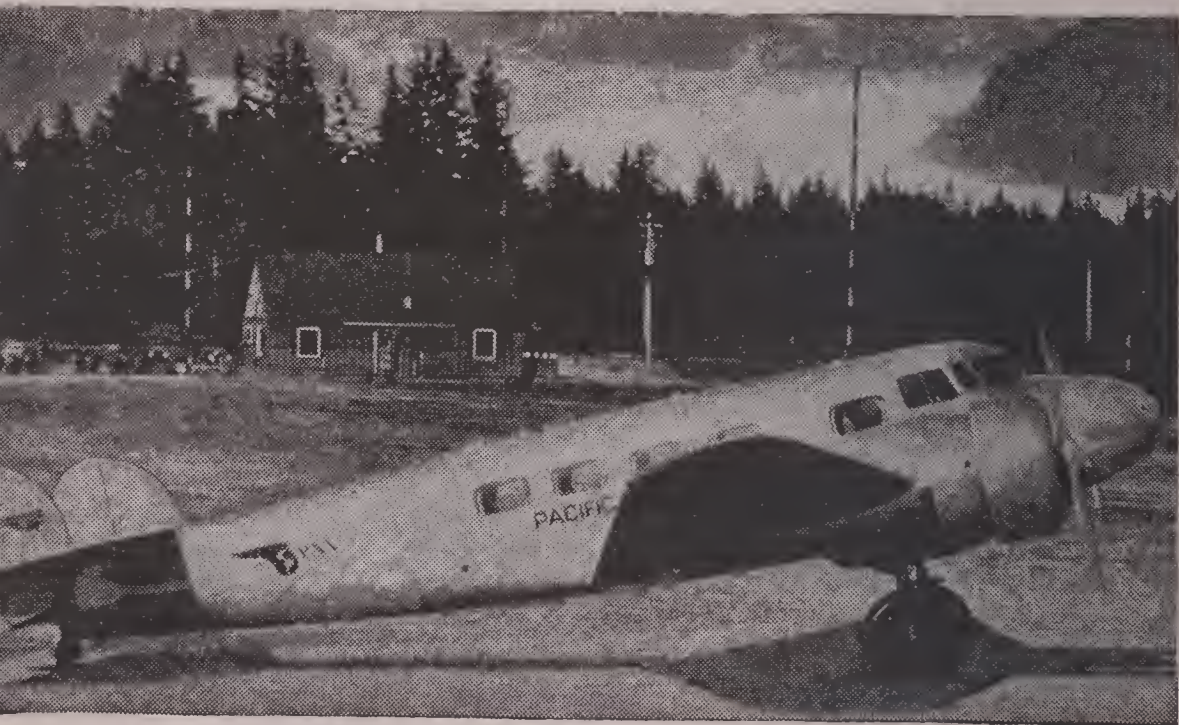
В 1937 году три отважных советских авиатора (см. внизу) совершили полет над северо-западной Канадой из Москвы в Сан-Джакинто.



Л. М. Каганович, Народный Комиссар Транспорта, приветствует пилота Михаила Громова, напарника Юмашева и навигатора Данилина.



Один из аэродромов американской компании воздушных путей. Перед обратным полетом в Фербэнкс пилот запасается горючим.



Аэродром в Жюно, конечная станция линии Фербэнкс-Ном, расположенный в виду ледника Мендхол. Самолет готовится тут к отлету.

Маккензи сообщал о нахождении «смолы» (т.е. нефти) во многих местах около реки Маккензи, названной его именем. Одним из таких пунктов является Норман Уэллс, где в 160 километрах от Полярного круга находятся так называемые промыслы Нормана. Предполагается, что в скором будущем здесь образуется крупный нефтяной центр. Добыча нефти в колодцах Норман Уэллса началась в 1920 году, а в 1939 г. здесь начали перерабатывать нефть в горючее для авиации. В военное время бурение новых колодцев было приостановлено. Считают, что с площади в 26 кв. километров около самых промыслов Нормана можно будет добыть около 55.800.000 килолитров нефти.

Площадь эта является лишь малой частью всего нефтяного района, занимающего почти целиком бассейн реки Маккензи. Другой нефтяной бассейн находится в Макьюрее, по реке Атабаске, притоке Маккензи. Геологическая комиссия Канады предполагает, что здесь имеется до 27.900.000.000 килолитров нефти, а Горный отдел Соединенных Штатов считает, что ее там вдвое больше. По этим официальным расчетам, бассейн ре-

ки Маккензи оказывается потенциально самым богатым нефтяным районом во всем мире.

В отношении летнего грузового судоходства, зимнего санного транспорта с тракторами, будущей железнодорожной сети и шоссейных дорог, которыми можно будет вскоре пользоваться круглый год, реки Маккензи и Юкон могут иметь приблизительно такое же значение для Северной Америки, какое для Советского Союза имеют Енисей и Лена. В долинах этих рек возможно также развитие сельского хозяйства, рыболовства, горного дела, пастбищ, — подобно тому, как это было сделано в районах сибирских рек, при осуществлении пятилетнего плана.

НАИБОЛЕЕ интересным достижением в советском плане американцы считают строительство каналов, соединяющих различные системы рек. Американцы тоже могут соединить системы двух рек — Маккензи и Юкона. Каналами этого сделать невозможно, но при помощи железной дороги и автострад можно установить связь между нефтеносными районами Нормана на реке Маккензи и селением Игль на реке Юкон, на Аляске.

Здесь автострада, протяжением в 640 километров, могла бы соединить две самые большие реки Северной Америки в одну систему. Это значительно облегчило бы торговые сношения Соединенных Штатов и Канады с Советским Союзом.

Согласно сферической теории земли, 75% земной суши и 90% населения всего земного шара находятся к северу от экватора. На основании этой общепризнанной теории, кругосветный транспорт на восток и на запад потерял свое значение. В прошлом, когда земля представлялась в виде цилиндра, казалось вполне логичным при кругосветном путешествии плыть либо прямо на восток, либо прямо на запад, пересекая по прямым линиям большие континенты, как например, из Ливерпуля в Нью-Йорк, Сиэттль и Владивосток. Но теперь, когда мы знаем, что земля круглая, зачем отправлять грузы из Нью-Йорка во Владивосток через Сиэттль? Зачем идти круглым путем, когда в прямом направлении этот путь можно сделать легче и короче?

В НАСТОЯЩЕЕ время мы вынуждены делать круглой путь из-за расположения суще-

ствующих железнодорожных систем. Мы добились бы большей экономии, если бы наши морские пути были проложены в более прямом направлении, и если в то же время мы улучшили и расширили бы существующие железнодорожные и морские пути.

Исходя из положения о сферичности земли, приходится признать, что развитие железнодорожной сети в Северной Америке не может быть успешным до тех пор, пока практически не будет поставлен на очередь старый проект о проведении тоннеля между северо-американским континентом и Азией. Тоннель этот может быть проложен между островами Малый Диомид, который принадлежит Соединенным Штатам, и Большой Диомид, который принадлежит СССР.

Все расстояние между двумя континентами равно приблизительно 90 километрам, а расстояние между обоими островами Диомид, где могут находиться оба выхода тоннеля — менее 50 километров.

Самыми большими тоннелями в мире являются Симплонский в Европе (около 20 километров длиной) и Моффат в Колорадо (около 10 километров). Выгода от тоннеля под Беринговым про-



Жюно—один из процветающих городов Аляски и конечная станция целой сети воздушных линий. На первом плане видны военные верфи.



Гидроплан канадских воздушных линий, снизившийся в городе Каркрос у старого речного парохода, на живописной реке Юкон.



Бесконечные обозы грузовиков движутся на север по новому шоссе через Аляску. Этот участок лежит между Доусон Крик и Уайтхорс.

ливом превышала бы выгоды обоих указанных тоннелей. В силу сферичности земли, тоннель, проведенный под Беринговым проливом, окажется с точки зрения транспорта почти таким же выгодным, как и воздушные пути.

При существовании тоннеля под Беринговым проливом будет создана сквозная железнодорожная линия для грузов из любого пункта Европы и Азии; товары с места отправления до места назначения смогут идти без перегрузок.

СТОРОННИКОВ проведения железных дорог и создания речных и океанских путей с учетом сферичности земли еще недавно в Америке называли фантазерами. Практического применения эта теория еще не имела. Но Советский Союз уже применил этот принцип к своим северным речным бассейнам. Северная Америка наверное последует этому примеру.

Однако, переворот в послевоенном транспорте произойдет не на воде и не на суше, а в воздухе. После войны Северная Америка, вне всяких сомнений, использует опыт Валерия Чкалова, проделанный им в июне 1937 года, когда он прилетел из

Москвы в Ванкувер, в штате Вашингтон, а также и опыт Михаила Громова, прилетевшего месяцем позже из Москвы в Лос-Анжелос. Оба они утверждали, что не встретили больших атмосферических трудностей при перелете через Полярное море, и что настоящие трудности начались у них только после перелета через Канаду, когда они оказались над территорией Соединенных Штатов.

Факты эти, установленные в 1937 году во время советских беспосадочных перелетов из Москвы в Америку, могли показаться неожиданными для широкой публики, но находились в полном согласии с мнением американских ученых. Еще в 1937 году американский метеоролог Виллис Г. Грегг, возглавивший позже Метеорологическое Бюро Соединенных Штатов, в своей «Авиационной метеорологии» писал, что, в среднем, трудностей при полетах в течение круглого года значительно больше в северной части умеренной зоны, чем в арктической области. Правда, по мере своего развития авиация постепенно становится все более независимой от всякого рода воздушных и климатических влияний.

ПО моему мнению, после войны будет открыт воздушный путь из Северной Америки в Советский Союз; он может идти из Чикаго, продолжаться в северо-западном направлении, над долиной реки Миссисипи и дальше, над долиной реки Маккензи. Этот воздушный путь должен пролетать несколько к востоку от Скалистых гор, которые являются естественным укрытием от влияний океана. Он будет пролетать над бассейном реки Маккензи, потому что на пей расположен ряд городов с большим будущим. Воздушный путь пройдет через будущий центр нефтеносных районов Нормана и дальше пересечет измененность вдоль будущей железной магистрали и автострад, которые соединят этот край с бассейном реки Юкоп. Следуя дальше долиной Юкона, воздушная линия направится в Сибирь, через Фербэнкс или поселок Галлина на реке Юкон, с конечной остановкой в селении Марково на Анадыре (Сибирь, Берингово море).

Из находящегося в северо-восточной части Сибири аэропорта вероятно будет установлен дополнительный воздушный путь через Сибирь, в Китай и Индию; в юго-западном направле-

нии через всю Сибирь, к Аравийскому заливу и восточному бассейну северной Африки и в западном направлении через всю Сибирь на Москву и к европейским столицам. Все это, конечно, будет производиться заинтересованными странами по планам, выработанным Советским Союзом.

ЦЕНТРАЛЬНЫМ пунктом на сибирском побережье, где будут сходить воздушные пути, может быть селение Марково на Анадыре: центром аляскинской системы воздушных путей может сделаться город Фербэнкс. Питательными линиями могут быть воздушные пути из Сиэттля, Чикаго, города Черчилль на Гудзоновом заливе и Форта Норман на территории нефтеносных районов.

Другой воздушный путь меньшего значения, который после войны немедленно должен быть использован, это—путь, избранный в 1939 году генералом Коккинаки. Коккинаки вылетел из Москвы, пересек Исландию и часть Лабрадора. С тех пор на этом пути выстроены великолепные аэродромы— в Гусбее, на Лабрадорском побережье, а также в Рейкьявике, в Исландии.



Фермер, работающий в плодородной долине Манатуск, которая проходит через горный хребет. Власти помогают земледелию этого края.



Крупная молочная ферма близ Фербанкса наглядно свидетельствует о развитии молочного хозяйства. В Аляске разводят также оленей.



Образец инженерного искусства на Аляске. Железнодорожный путь Уайт Пас-Юкон пересекает ущелье по высокому консольному мосту.

Согласно последним техническим данным, транспортный самолет без труда совершает беспосадочный перелет в 1.600—2.000 километров, т.е. приблизительно расстояние от Нью-Йорка до Гусбея, от Гусбея до Рейкьявика и от Рейкьявика до Москвы.

Несомненно, будут и другие воздушные пути между Нью-Йорком и Москвой. Все они будут несколько длиннее, чем путь через Гусбей и Рейкьявик.

ТРУДНО предположить, что сообщение между Северной Америкой и Советским Союзом через Полярное море или в непосредственной близости к Северному полюсу наладится в ближайшем будущем. Но со временем это произойдет по двум причинам. Как в Северной Америке, так и в Северной Сибири, все дальше и дальше на севере будут возникать новые города, которые нужно будет обслуживать. Поэтому необходимы и воздушные пути через центральную часть Полярного моря. Предназначаются они и для деловых сношений, и для туризма. Второй причиной проведения воздушных путей ближе к полюсу является целый ряд различных метеорологических условий.

НАИБОЛЬШИЕ трудности для авиации представляет погода, как раз на границе арктической области, в северной части умеренной зоны. Худшие зоны находятся немного к востоку от Нью-Фаундленда и вокруг него, а также между Исландией и Шотландией. Другим трудным для авиации районом является южное побережье Аляски и цепь Алеутских и Японских островов. Чтобы избежать эти исключительно трудные для авиации полосы, обычно стараются лететь либо несколько севернее, либо южнее.

Схема транспортных послевоенных возможностей покоится на трёх соображениях: во первых, северная зона населена гуще чем южная; во вторых, кратчайший путь из Северной Америки в Сибирь пролегает через север; и в третьих, Советский Союз под контролем которого находится 49% всего северного побережья, уже достаточно ясно наметил будущий размах авиации. Я надеюсь, что Северная Америка последует в этой области примеру СССР. В этом она будет руководиться духом дружеского сотрудничества и признания достижений Советского Союза.



ОТПЛЫТИЕ

ДЖОН СТЕЙНБЕК

Из газеты «Геральд-Трибюн».

Джон Стейнбек, один из крупных американских писателей, рисует военную сцену, ставшую столь обыденной в американских портах. Больше шести миллионов наших солдат, отправляясь за океан, пережили нечто подобное.

ТЫСЯЧИ солдат ждут на пристани, сидя на своих вещах. Вечер темнеет, зажигаются первые тусклые огни. Все солдаты в шлемах, и это делает их похожими друг на друга. Они выглядят как бесконечные ряды грибов. Винтовки они держат у колен. Все отличия стерлись, личность как бы исчезла. Каждый человек—только боевая единица. На их шлемах мелом написаны номера, они напоми-

нают роботов. Все вещи сложены аккуратно: одеяло, палатка, походный мешок.

У пристани, словно огромное здание, висит транспортное судно. Чтобы увидеть, где кончатся иллюминаторы и начинается открытая палуба, надо далеко закинуть голову. Судно без названия, и таким оно и останется на время военных действий. Куда это судно идет—известно только очень немногим из начальства, а каким путем оно направится, знает всего несколько человек. Бремя их ответственности огромно. Капитан, потерявший свое судно с его грузом, уже никогда не сможет спать спокойно. Капитану вообще мало приходится спать—

он почти все время на мостике.

Трюмы уже набиты, и судно готово принять свой человеческий груз. Солдаты на пристани притихли. Мало говорят, не поют. В гаснущих сумерках трудно отличить одного солдата от другого. Головы их опущены от усталости. Чтобы добраться до этого пункта отправления, некоторые из них потратили несколько часов, другие несколько дней.

Можно на много ладов носить шляпу или кепку. Человек может проявить свою личность, надев или заломив шляпу тем или иным способом. Шлем же можно носить только одним манером. Он должен сидеть на голове прямо, низко надвинутый на глаза и закрывая уши и шею.

ЧЕТЫРЕ сходни уже поставлены; солдаты устало поднимаются и едва волоча ноги становятся в ряды. Люди гнутся под тяжестью снаряжения. Ноги с трудом ступают вверх по сходням. Один за другим солдаты поглощаются огромными входами в борту транспорта. Внутри часовые проверяют их номера, написанные мелом на шлемах, отмечая их в списках. Распределяются места: половина людей будет спать на палубах, а поло-

вина—в больших залах и столовых, которые когда-то наполнялись людьми совсем другого рода. Те были окружены роскошью, которая теперь исчезла отсюда. Некоторые из солдат будут спать на койках, в гамаках, другие — на полу, в проходах. На следующую ночь очередь переменится. Люди с палуб пойдут спать во внутренние помещения, а спавшие внутри переберутся наверх. Так они будут меняться каждую ночь, пока не сойдут на берег. Раздеваться на ночь они не будут до самого конца пути.

На палубах, окутанных слабым синеватым светом от затемненных ламп, люди добравшись до своих мест, мгновенно засыпают. Многие солдаты от усталости забывают даже снять свои шлемы. Они продолжают спать, зажав в руках свои винтовки. Это был тяжелый день для них.

ТРАНСПОРТ все еще продолжает поглощать людей. Грузится полк негров; за ним идут сотни медсестер, одетых в чистенькие темно-синие формы, к которым так не подходят их шлемы и походные сумки. Медсестрам отведены каюты, но им конечно будет в них очень тесно. Наверх, по сходням № 1 подни-

маются судовые команды артиллеристов и отряды военной полиции. Все одинаково устали и найдя свои места ложатся спать. Погрузка идет полным ходом. Курить воспрещается. Каждого входящего на судно проверяют трижды, чтобы убедиться, что он действительно принадлежит к отправляемым.

Посадка происходит почти бесшумно. Слышится только шарканье ног по лестницам и тихие приказания. Солдаты военной полиции знают, кого куда направить. Они руководили посадкой и раньше.

Бывшие теннисные площадки на верхней палубе сейчас представляют собой четверть гектара спящих людей. На лестницах и в коридорах—везде военная полиция; она всех направляет и за всеми наблюдает.

Погрузка должна идти без помех; малейшая неувязка грозит потерей нескольких часов.

Около полуночи все—до последнего человека—на борту. В помещении командного состава за длинным столом с телефонами сидит командир отряда. Его адъютант, утомленный белокурый майор, кладет бумаги на стол и докладывает о положении. Командир кивает головой и отдает

ему приказание. По всему судну режут громкоговорители. Погрузка закончена. Сходни бесшумно убираются от бортов. Закрываются железные люки и никто, кроме лоцмана, не может ни войти, ни выйти.

НА мостике медленно, взад и вперед, шагает капитан. Теперь дело за ним. Эти тысячи людей вверены ему, и он отвечает за исход их путешествия. Транспорт стоит у пристани, и из его недр доносится легкое дыхание.

Люди на нем оторваны от своих домашних очагов, хотя некоторые из солдат находятся всего в нескольких сотнях шагов от дома. На верхней палубе несколько человек стоят, облокотившись на перила, и глядят на пристань и город за ней. Маслянистая поверхность воды рябит от встречных течений. Наступает время отплытия. В штабной каюте, которая когда то была пароходным театром, сидит командир. Его адъютант—тут же. Звонит телефон. Командир берет телефонную трубку, минуту слушает, и кладет ее на место. Он поворачивается к адъютанту.

—Готово,—говорит он.



ЧТО ТАКОЕ АМЕРИКАНСКИЙ ШТАТ

Выдержки из книги ДЖЕМСА БРАЙСА «Американская Республика».

ОТ РЕДАКЦИИ. «Американская Республика» Джемса Брайса, известного английского историка и дипломата, вышла впервые в 1888 году. С тех пор труд Брайса неоднократно переиздавался и пополнялся новым материалом. Последнее юбилейное издание в одном томе вышло в 1939 году. Брайс хорошо понимал, что иностранцу трудно разобраться в юридических взаимоотношениях отдельных американских штатов

и уяснить себе их место в сложной федеральной системе. Поэтому целью его книги было дать ясную картину государственного устройства США. Книга Брайса и теперь остается такой же поучительной, как и в год своего появления. Ниже приводится в сокращенном виде глава, в которой Брайс излагает принципы американской федеральной системы и взаимоотношения всех составляющих ее частей.

КАЖДЫЙ отдельный штат США представляет собой чрезвычайно своеобразный государственно-правовой организм. Ни в античном мире, ни в современной Европе нельзя найти подобной государственной организации. Больше всего, пожалуй, американский штат походит на швейцарский кантон.

Европеец, пересекающий американский континент—от Нью-Йорка или Филадельфии, через Чикаго, до Сан-Франциско—с трудом замечает, что свое путешествие в 4.827 километров он совершает по территории областей, независимых друг от друга в делах внутреннего управления. Повсюду путешественник пользуется той же монетой и теми же почтовыми марками; нигде в пути он не подвергается таможенному осмотру; он не встречает чиновников в форме; он, наконец, не отдает себе отчета в том, что у каждого штата имеется своя, строго ограниченная правовая компетенция. В этом последнем отношении он не отличается от пассажира, едущего из Лондона в Ливерпуль.

Я хочу попытаться представить читателю американский штат как самостоятельную государственную область, оставляя

пока в стороне тот факт, что он является частью федерации.

С присоединением—в 1910 году—двух новых штатов общее число штатов Американской Федерации достигло 48. Размеры этих штатов колеблются от 688.-370 кв. километров—площадь штата Техас—до 3.237 кв. километров—территория штата Род-Айленд. Таким образом, самый крупный штат США значительно больше Франции, тогда как самый маленький—меньше Корсики. Учитывая разницу в размерах территории и в численности населения отдельных штатов, можно ждать огромных различий в их политической жизни и государственном устройстве. Нельзя забывать при этом, что чем старше колония, из которой образовался тот или иной штат, тем своеобразнее его историческое развитие. Вирджиния и Северная Каролина, например, развивались в иных условиях, чем Массачусетс и Коннектикут; Нью-Йорк, Пенсильвания и Мэриленд складывались опять таки иначе. Когда позднее волна европейской эмиграции хлынула в Америку, многие штаты получили характерный национальный отпечаток. В одних штатах поселились прландцы, в других—

немцы или итальянцы, в третьих скандинавцы или поляки. Только южные штаты почти не были затронуты потоком эмигрантов.

На самом же деле и основы политического устройства, и даже методы государственного управления приблизительно одинаковы во всех 48-ми штатах. Наблюдаемые различия, хотя и представляют несомненный интерес, не являются существенными.

По своим естественным особенностям Соединенные Штаты разделяются на семь областей. Природные и исторические черты каждой из этих областей определили характер их жителей и вызвали различия в государственной и политической жизни входящих в них штатов. Эти различия, впрочем, со временем сглаживаются.

«Новая Англия» была прибежищем пуританизма и следы его все еще не уничтожены, хотя постепенно, под влиянием эмиграции из Ирландии и французской Канады, они начинают стираться. На Тихоокеанском западе—точнее в Калифорнии и Неваде, так как по характеру население Орегона и Вашингтона могут быть одинаково отнесены и к северо-западной области—ясно чувствуются энергия, жизне-

радостность и добродушие, свойственные жителям американского запада; к этим чертам прибавляется дух авантюризма, характерный для населения горнопромышленных районов, где люди быстро богатели и столь же быстро разорялись, и где собирались пришельцы со всех концов света.

Юридическая независимость, которой по федеральной конституции пользуется каждый штат, должна была бы, казалось, способствовать разнообразию в их государственном устройстве и политической жизни в такой же мере, как и разница в характере населения и внешних условий. Тут надо, однако, оговориться, что штат не может вступать в политические соглашения с другим штатом; между штатами не существует дипломатических сношений; они не могут заключать между собой договоров; ни один штат не может применять каких либо мер принуждения по отношению к другому. Это право принадлежит только федеральному правительству, хотя оно редко им пользуется и только в органических пределах, когда этим вмешательством ни в какой степени не затрагивается внутрен-

няя политическая жизнь любого штата.

Перейдем теперь к рассмотрению обстоятельств, которые сглаживают различия между штатами. Надо заметить, что с течением времени этих различий становится все меньше.

При первом же взгляде на карту США бросается в глаза, что границы многих штатов представляют собой прямые линии. Эти линии свидетельствуют о том же, что и геометрически-правильные планы городов, в которых все улицы пересекаются под прямым углом. Границы штатов не были определены природными условиями. В большинстве случаев эти границы не следуют естественным рубежам, какими служат, например, горные хребты; они возникли даже не в результате каких либо исторических событий. Это чисто искусственное разграничение, произведенное государственной властью, разделившей территорию страны на желательные по размерам части, подобно тому как строительные компании для застройки разбивают землю на участки.

Из штатов, возникших после образования первых тринадцати, одна лишь Калифорния имеет

естественные границы в настоящем смысле этого слова: горную цепь Сьерры-Невады на востоке и Тихий океан на западе. Ни один из позднее созданных штатов не может рассматриваться как естественно развившийся государственный организм. Они —



как бы посаженные искусственно деревья, а не те, что выросли свободно из развеянных ветром семян. Отсутствие физических границ сглаживало все их местные различия. Этот же процесс неизбежен и в будущем.

Так, сама природа как будто предназначила всю долину Миссисипи для заселения ее одним народом. В этом отношении долина Миссисипи напоминает необозримые русские равнины с их однородным населением.

Каждый штат принимает свою собственную конституцию. Это значит, что жители штата сами, без вмешательства других штатов или федеральной власти, определяют желательную им форму государственного устройства. Обязательно при этом только одно условие: форма правления дол-

жна быть республиканской. Но люди, вырабатывающие новую конституцию, только недавно пришли из другого штата и смотрят на его основные законы, как на естественный и почти обязательный образец. Новые штаты, таким образом, неизбежно заимствовали государственное устройство от старых штатов, особенно когда в нем отражались хорошо им знакомые черты федеральной конституции. Не только основные положения, но и отдельные статьи в их первоначальной редакции заимствовались молодыми штатами из старых конституций. Так, например, конституционные формы, принятые в Вирджинии, оказали большое влияние в Теннесси, Алабаме, Миссиссипи и Флориде в тот период, когда эти штаты вырабатывали и изменяли свои конституции.

НИ в какой другой стране нет такой постоянной текучести населения, как в Америке. В некоторых штатах больше четверти жителей родились вне пределов США. Большой процент не только городского, но и сельского населения были еще недавно гражданами других штатов. Особенной текучестью отличается на-

селение западных штатов, где его можно сравнить с потоком, который смешивает воды многих лежащих на его пути озер. Это непрерывное передвижение населения не благоприятствует развитию местных особенностей. А там, где они успели возникнуть, когда область жила обособленной жизнью, их черты исчезают по мере притока нового населения. Каждый штат оказывает влияние на соседние и в свою очередь подвергается влиянию с их стороны. Этот процесс ассимиляции постепенно захватывает территорию всей страны.

Еще большее значение в этом смысле имеют железнодорожное сообщение, газеты и телеграф. Американский штат, через который проходят железнодорожные магистрали, связывается сотней все более крепнущих уз с другими штатами; все события, происходящие в одном штате, затрагивают и интересуют жителей других штатов почти в той же степени, как их собственные. Круг распространения больших газет очень широк; из них все жители каждого штата узнают утром о том, что произошло накануне во всех частях обширной страны.

Наконец, во всех штатах су-

ществуют те же самые политические партии, программа и методы которых являются общими для всей страны. В результате, политическая жизнь штата определяется в значительной мере обстоятельствами, которые не связаны с данным штатом, а одинаково важны для всей страны или целой области. Этим значительно ограничивается возможность возникновения местных партий или их блоков.

Высказанные соображения объясняют тот факт, что американские штаты являют гораздо меньше разнообразия, чем можно было бы того ожидать, судя по различию их исторического прошлого или по той свободе в осуществлении их политических идеалов, которая им предоставлена федеральной конституцией.

Я укажу теперь на положение, в которых проявляются юридическая независимость и право на самоуправление отдельных штатов. Каждый имеет свою конституцию. В каждом штате имеется своя исполнительная власть в лице выборного губернатора и ряда должностных лиц и своя законодательная власть, осуществляемая двумя палатами. Каждый штат имеет собственную систему мест-

ного самоуправления в городах и сельских районах. Органы самоуправления устанавливают размеры штатных и местных налогов. Каждый штат выработал



совокупность юридических норм, включающих все имущественные отношения, договорное право, семейное право, уго-

ловное право, процессуальное право и область гражданских правонарушений. В каждом штате имеется своя система гражданских и уголовных судов, на решение которых невозможна апелляция в федеральные суды, за исключением случаев, затрагивающих федеральное законодательство или федеральную конституцию. Каждый штат, наконец, имеет свой собственный закон о гражданстве.

Практическое значение штатной независимости можно изложить в трех следующих положениях:

1. Человек может стать полноправным гражданином Соединенных Штатов (т. е. иметь право участвовать в управлении страной) только при условии, что он является гражданином

определенного штата и состоит в списках избирателей своего штата; без этого он не может принимать участия в выборах федеральных властей. Иначе говоря, право голоса в штате означает одновременно право голоса на федеральных выборах.

2. Штат располагает неограниченной властью и создавать, и уничтожать эти местные самоуправления.

3. Штатное правительство устанавливает нормы, которыми определяются обязанности каждого гражданина по отношению к его штату.

Подлинный смысл высказанных положений часто ускользает от европейцев, которые забывают, что все американские штаты были когда-то почти независимыми государствами и в известных пределах сохранили свою независимость до сих пор.

Каждый из первых тринадцати штатов, отделившихся от Англии в 1776 году, получил полную самостоятельность в вопросах внутреннего управления. Лишь в области международных отношений он был связан центральной

властью. Вступив в конфедерацию (1781-88г.), штаты отказались только от некоторых своих прав. Путем принятия федеральной конституции (1788-91г.) они в определенных и точно установленных границах подчинились центральному правительству, но во всем остальном сохранили свою прежнюю независимость. Таким образом, власть каждого штата развилась органически, а не предоставлена ему какой-то высшей инстанцией. Штат имеет все права самостоятельного государства, кроме тех, от которых он сам отказался, специально их оговарив. Федеральному правительству, с другой стороны, принадлежат только те права, которые точно перечислены в федеральной конституции.

Каковы же ныне права штата? Как уже сказано — все права самостоятельного государства, кроме: права выхода из конфедерации; прав, которые конституция изъимлет из компетенции штатов (в том числе право сношения с иностранными государствами) и, наконец, прав, которые конституция специально передала федеральному правительству — и только ему.

Что касается некоторых пол-



номочий последней категории, то штат может иногда осуществлять их наряду с федеральным правительством или — вместо него, когда федеральное законодательство оказывается недостаточным. От штата только требуется, чтобы в этой области он не вступал в конфликт с действиями федерального правительства.

ЕСЛИ проанализировать приведенные выше полномочия штата, то станет очевидным, что они фактически охватывают почти всю сферу как частно-правовых, так и публично-правовых отношений. Штатные или местные власти, установленные законами штата, регистрируют своего гражданина при его рождении, назначают ему опекуна, берут на себя его обучение, выделяют ему долю в земельном владении его умершего отца, женят и разводят его. Когда же это необходимо, штат поддерживает против него гражданский иск, объявляет его банкротом, штрафует его за слишком быструю езду на автомобиле или налагает на него уголовное наказание. Полиция, охраняющая дома жителей, и местные учреждения, организующие помощь бедным, наблюдающие за состоянием дорог, уста-

навливающие тариф на воду или руководящие школьным делом — все они действуют на основании полномочий, полученных ими от штата. В области своих непосредственных интересов средний американский гражданин соприкасается с органами штатной власти гораздо чаще, чем с органами федеральной. Тем не менее, свою зависимость от последних он ощущает сильнее. Привязанность гражданина к своей стране и его заинтересованность в ее судьбах не может измеряться тем, как часто ему приходится обращаться по тому или иному поводу в правительственные учреждения. Распределение власти между двумя инстанциями основано на том принципе, что штат получает большинство правительственных функций, а федерация удерживает лишь важнейшие из них. Таким путем создается необходимое равновесие.

Каждый американский гражданин живет как бы в двойном государстве, понятие о котором чуждо большинству европейцев. Он подчинен двум правительствам. Он обычно воодушевлен патриотизмом и по отношению к штату, и по отношению к федерации; ему надлежит соблюдать

верность двум государствам, принимая участие в управлении обоих и способствуя предотвращению конфликта между ними. Это равновесие явилось результатом многолетних политических навыков, приобретенных американскими гражданами, которые своим голосованием на выборах определяют состав обоих правительств. Главным же фактором устойчивости оказалась общность государственных принципов, на которых основаны обе власти—федеральная и штатная. Ни одна из них не мыслима без другой: штатная власть служит основой всей системы, а федеральная—ее защитником.

Форма правления каждого штата определяется его конституцией. Это — основной закон, точнее—собрание законов, объединенных в одном документе и принятых непосредственно самим народом данного штата.

Конституция может быть отменена или изменена только самим народом, а не его представителями. (Путем голосования каждого избирателя за то или иное изменение. Ред.) Подобно конституции США, отменить которую Конгресс не имеет права, конституция каждого штата стоит над законодательными палатами штата, не могущими внести в нее никаких изменений. Закон, принятый палатой, но оказавшийся в противоречии с конституцией, не имеет никакой практической силы.

Конституции некоторых штатов являются старейшими в истории Америки. Их можно рассматривать как продолжение королевских хартий, которыми определялось создание первых английских поселений в Америке и организация их местного управления. Следы исторического прошлого остались до наших дней.

Марш Шостаковича в кино-фильме

«Марш Объединенных Наций», музыка которого написана Шостаковичем, разошелся в США в количестве 25.000 экземпляров. Одно из крупнейших кинофильмовых предприятий Голливуда приобрело на него права, и теперь марш исполняется в фильме «В то время как тысячи приветствуют», который сейчас идет во многих кино-театрах США.



«СВЕРХ-КРЕПОСТЬ»

РОЙ ПЕППЕРБУРГ

ОПИСАНИЕ новых четырехмоторных бомбардировщиков Американского Военного Воздушного Флота—«Сверхкрепостей» В-29—было впервые опубликовано вскоре после того, как они с успехом выполнили первое серьезное задание—бомбардировку Японии.

«Сверх-крепость» В-29 может летать так высоко, что неприятельской наземной обороне она кажется совсем маленькой серебряной букашкой в голубой бездне неба. В действительности она в полтора раза больше своей старшей сестры «Летающей крепости» В-17. Точные данные о ее мощности, естественно, составляют военную тайну; однако, некоторое представление о ней

можно получить путем сравнения ее с другими союзными самолетами, оперирующими в настоящее время. Из них самой большой грузоподъемностью обладает английский «Ланкастер» (8 тонн), а самый далекий боевой полет (от 3.200 до 4.000 километров) могут совершить американские самолеты—«Либерейтор» и «Летающая крепость» В-17. Новый бомбардировщик превосходит их и в том, и в другом отношении. Следует прибавить, что со скоростью, которую он развивает, не может сравниться ни один бомбардировщик в мире.

Удачно названный «Сверх-крепостью»— в отличие от «Летающей крепости» В-17, которую он напоминает контурами,

— бомбардировщик В-29 построен с таким расчетом, чтобы он мог без всякого эскорта пробить дорогу к цели и возвратиться назад на базу. Он снабжен четырьмя моторами Райта, каждый мощностью в 2.170 лошадиных сил, и четырехлопастными пропеллерами Гамильтона. Вооружение его состоит из 50-калиберных пулеметов и 20-миллиметровых орудий, установленных в его орудийных башнях. Размах его крыльев—42.3 метра, длина фюзеляжа—29.5 метра.

Одним из отличительных признаков В-29, заметным даже на расстоянии, является большой киль его хвостовой структуры. Затем—тщательность его отделки, способ установки моторов и башен, как бы сливающихся с длинным, стройным фюзеляжем самолета,—все это бросается в глаза при сравнении В-29 даже с родственной ему «Летающей крепостью» В-17.

«СВЕРХ-КРЕПОСТЬ» отличается от В-17 и устройством своих посадочных колес. Оба самолета имеют трехколесную систему, но у В-17 третье колесо меньше двух других и находится в хвостовой части. У В-29, как и у «Либерейтора», все три ко-

леса одинакового размера; третье колесо помещено впереди крыльев, под носовой частью фюзеляжа.

В огромный самолет взбираются по лестнице и через донный люк попадают в просторную кабину пилота. Здесь особенности нового бомбардировщика выступают еще отчетливее. Поражают просторность и чистота этой кабины. Пилот и его напарник, как обычно, сидят рядом, но вместо обычной доски с множеством различных инструментов перед каждым из них установлен ряд только самых необходимых приборов; их ничуть не больше, и они не многим сложнее, чем у большинства автомобилей. Остальные инструменты и приборы помещены позади напарника, где сидит борттехник. В этой же кабине, только на более низком уровне, находится и место бомбардира.

Кабина звуконепроницаема, и сидящие в ней четыре человека могут свободно переговариваться без помощи рупора. Благодаря застеклению носовой части самолета, поле зрения для обоих пилотов значительно увеличилось.

За этой кабиной находится второе отделение, соединенное с ней широким коридором. В од-

ной стороне этого помещения находится радиооборудование, а в другой сидит навигатор, которому даны большой стол и полки для карт.

Остальные одиннадцать человек команды помещаются в кормовой части бомбардировщика, которая узким проходом соединена с навигационной и контрольной кабинами.

Непосредственно за этим помещением находится маленькая комната с четырьмя складными койками; здесь члены команды могут по очереди отдыхать во время долгих часов перелета. Поскольку это не нарушает пределов нагрузки, команде предоставлены всевозможные удобства. У каждого человека есть свой парусиновый стул и резиновая подушка. Звуконепроницаемость сводит почти на нет шум, обычно так утомляющий людей в бомбардировщиках. Все это сохраняет их силы во время утомительных перелетов.

По свидетельству пилотов, летавших на В-29 при разной нагрузке и во всякую погоду, для своего взлета новый самолет не нуждается в очень длинной стартовой дорожке. Это отчасти объясняется его широкими

щитками, которые, плотно входя в структуру крыльев, выдвигаются из свисающего края крыла во время спуска и подъема самолета. Выдвинутые до конца, щитки заметно уменьшают скорость при посадке.

Дальность полета новых «Сверх-крепостей» так велика, что В-29 по праву называют первыми «кругосветными самолетами». Они могут доставить огромный груз бомб на расстояние в 3200 километров и вернуться на свои базы. С целью максимального использования тактических свойств В-29, под руководством Командующего Военным Воздушным Флотом США генерала Генри Г. Арнольда, была создана совершенно самостоятельная ударная часть — Двадцатая Эскадра, состоящая исключительно из новых гигантских бомбардировщиков.

В виду того, что Двадцатая Эскадра способна нанести врагу страшный удар на любом фронте, она оперирует под объединенным руководством многих штабов, главная квартира которых находится в Вашингтоне. Начальником штаба этой недавно созданной воздушной эскадры состоит бригадный генерал Гейвуд С. Гансель.



МИКРОФОТОГРАФИЯ В ВОЙНЕ

ЛОУЭЛ БРЕНТАНО

Из журнала «Либерти»

Фотографирование в миниатюрном формате писем и документов упрощает их пересылку.

ПЕРВАЯ микрофото пленка была проявлена одним французским фотографом в 1870 году. Теперь она находит самые разнообразные применения. Пользуясь очень простым процессом, все—от солдатского письма до партитуры целой симфонии — можно уменьшить во много раз и переслать воздушной почтой. Сейчас, т. е. во время войны, микрофотография получила особенно широкое распространение; но и после войны она, конечно, не потеряет своего значения.

Можно заснять на микрофото пленку любой печатный или писанный документ. Снимки делаются на 16 или 35 миллиметровых невоспламеняющихся лентах длиной в 30 метров, намотанных на катушки. Обыкновенная печатная страница уменьшается микрофотографией до размера почтовой марки, и даже меньше. Проявленные негативы увеличиваются до первоначальных размеров, и полученные таким способом позитивы заменяют подлинные документы.

Одним из наиболее удачных применений микрофотографии является так называемая «Почта победы» (V-Mail). Впервые ее ввели в употребление для англий-

ских войск на Ближнем Востоке, куда письма из Англии шли почти три месяца.

В настоящее время доставка писем из Америки за океан берет всего несколько дней. Из почтовых ящиков письма поступают в специальные центры, где производится их микрофотографирование. Эти почтовые микроснимки доставляются на самолетах по назначению, где они увеличиваются и вручаются адресатам. Пакет, содержащий около 85.000 писем, весит всего 9 кг. «Почта победы» оказала незаменимую услугу солдатам, поддерживая их связь с семьей.

МИКРОФОТОГРАФИЯ в настоящий момент значительно облегчила транспортные затруднения военного времени. В частности пересылка технических чертежей представляла большие трудности. Их приходилось отправлять в громоздких корзинах и ящиках. Полные чертежи для постройки эсминца, например, занимают площадь в одну десятую гектара. Чертежи для постройки линкора весят больше тонны. А для того, чтобы на месте произвести нужный ремонт корабля, необходимо для справок иметь под рукой именно полные

чертежи. После нападения на Пирл Харбор необходимо было в спешном порядке получить от Морского Ведомства США чертежи поврежденных судов. Катюшки микроснимков чертежей были доставлены на место в течение нескольких часов. Благодаря этому, время починки поврежденных судов и возвращения их в строй было сокращено на много недель.

В Соединенных Штатах микрофотография употребляется не только военными учреждениями: штатные и федеральные власти очень широко ею пользуются. Данные переписи населения, раньше хранившиеся в огромных переплетенных томах, каждый из которых весил около 12 кг. и для перевозки которых приходилось пользоваться ручными вагонетками, теперь переснимаются на микрофото пленки. Федеральное Бюро Расследования (Federal Bureau of Investigation or F. B. I.) микрофотографирует теперь свои дактилоскопические архивы.

Многочисленные отделения банков в стране фотографируют отчеты покушки и продажи нормированных товаров, производимых складами и магазинами. Так как нормирование охватывает

большое количество продуктов потребления в США, учет распределения нормированных товаров занимает большое место в работе банков. Государственное Казначейство ввело у себя микрофотографирование чеков, а Бюро Социального Обеспечения создало микрофотографический центр, как меру предосторожности против кражи.

Китайское правительство недавно прислало в Соединенные Штаты три тысячи редчайших книг, чтобы на время войны они хранились в библиотеке Конгресса в Вашингтоне. А пока китайские ученые пользуются микро-снимками этих книг.

МУЗЫКА и живопись тоже много обязаны микрофотографии. Когда знаменитый итальянский дирижер Артуро Тосканини, живущий сейчас в Нью-Йорке, решил ознакомить американскую публику с Седьмой симфонией Шостаковича, то партитура ее, в форме двух с лишним тысяч микрофотоснимков, была доставлена в Нью-Йорк на самолете.

Пересылка картин еще более затруднительна. В связи с этим давно была воспроизведена при помощи цветной микрофото-

графии коллекция, состоящая из трехсот тысяч редких картин.

Топографические карты сейчас стали почти так же необходимы, как и оружие. Поэтому перед каждой новой операцией американской армии карты соответствующих местностей изготавлиются с помощью микрофотографии. Не менее ценно применение микроснимков и для одной из самых опасных морских операций, а именно—траления мин. Обыкновенные гидрографические карты не дают всех необходимых деталей. Так, глубина 150-200 различных точек на площади одного квадратного километра часто должна быть указана с точностью до метра. Когда предстоит траление какой либо ограниченной площади, то сначала карта изготавливается в очень крупном масштабе. Затем ее переносят на микрофотопленку и вставляют в подвижную раму, приделанную к простому электрическому фонарю. Рама покрывается увеличительным стеклом. Такими картами снабжаются офицеры благодаря чему они могут руководить работами с максимальной безопасностью.

И в этой области микрофотография вносит свою долю в дело достижения победы.

БОСТОН: КОЛЫБЕЛЬ СВОБОДЫ

ФОТОРАССКАЗ

ТРИСТА лет тому назад путешественник, сходя с парусного судна на пристани Бостона, видел перед собой три низких холма с несколькими разбросанными на них деревянными строениями. В наши же дни с палубы парохода открывается вид на благоустроенную гавань одного из главных портов США и на огромный город, раскинувший свои здания по холмам и осушенным болотам на площади в 120 кв. км.

Бостон основан был в 1630 г. Он сохранил богатое культурное наследие, оставленное ему его основателями — предприимчивыми переселенцами пуританами. Теперешнее население в 770.000 человек очень разнообразно по своему происхождению. Только около 25% его являются потомками старых английских переселенцев; остальные 75% составляют французы, канадцы, ирландцы, русские, греки, поляки, итальянцы и скандинавцы. Из производств в Бостоне процветает шерстяное, кожевенное,

машиностроительное и другие.

Первая в Америке школа и первый университет были открыты в Бостоне. В 1770 г. этот город стал очагом американского революционного движения.

В девятнадцатом столетии этот город руководил литературной жизнью США и стал местом встречи писателей Новой Англии — Хоторна, Лонгфелло, Эмерсона, Торо и Холмса — ставших впоследствии американскими классиками.

В современном Бостоне старые здания, церкви и кладбища, существующие бок о бок с фабриками и торговыми складами, охраняются как национальные памятники. Старое общественное пастбище обращено в парк, который находится в центре города.

Бостон до сих пор не утратил своего значения, как культурный и образовательный центр. Основанный в 1637 году Гарвардский университет, многочисленные школы, библиотеки и музеи привлекают ученых и студентов со всех стран света.



В бостонской гавани старина уживается с современностью: не обращая внимания на окружающее, рыбаки растягивают для сушки сети.



Улица Вашингтона—одна из самых оживленных бостонских улиц. В отдалении виднеется Старая Южная Церковь, построенная в 1730 г.



Срытие холмов и осушение низменной прибрежной местности позволили Бостону раскинуться на широком пространстве. Небоскребов мало.



Баржи с железной рудой и танкеры с нефтью для бостонских заводов. В мирное время по величине импорта этот порт был пятым в США.



Часто летними вечерами тысячи любителей музыки слушают на Эспланаде концерты знаменитого Бостонского Симфонического Оркестра.



Двери музея, известного своей коллекцией редких образцов американского и восточного искусства, открыты для местных колледжей.



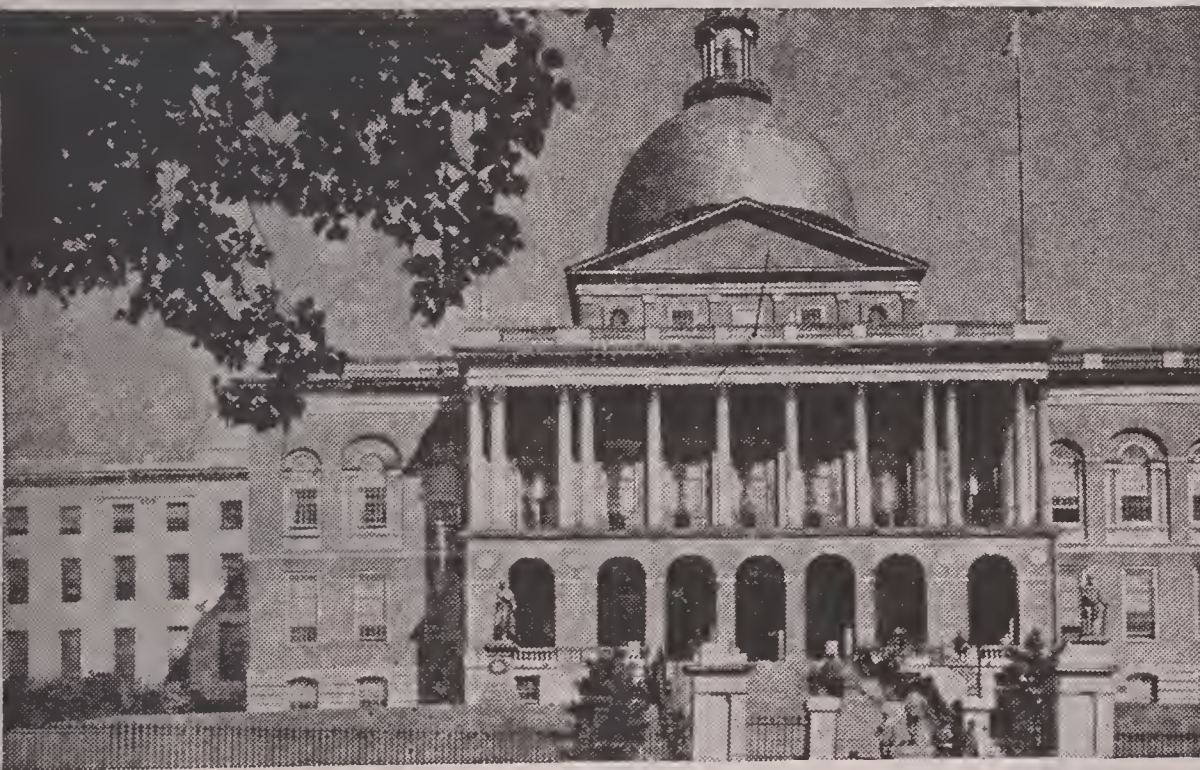
Памятник Гарварду, пожертвовавшему университету половину состояния и библиотеку. Университет «Гарвард» основан в 1636 году.



Поль Ривер, герой Войны за Независимость. О нем осталось много песен и легенд. Его «Ночной галоп» послужил сигналом к восстанию.



Построенный в 1762 г. «Фанейл Холл» был местом многих исторических сходов. Теперь в нем помещается городское управление и рынок.



Чарльс Бульфинч, известный архитектор и строитель дворца Конгресса, проектировал также здание штатной легислатуры в Бостоне.



Кирпичные дома на Маячном холме типичны для старого Бостона. Стиль их белых подъездов и фасадов напоминает Лондон 18-го века.



ЮБИЛЕЙ АМЕРИКАНСКОГО КИНО

В ЭТОМ году исполнилось пятидесятилетие американского кино.

В продолжение пятидесяти лет, благодаря необыкновенному развитию промышленности и достижениям искусства, кино вместо отрывочно мигающих немых картин превратилось в блестящий звуковой фильм.

Четырнадцатого апреля 1894 г. кино впервые вышло за пределы лаборатории и было продемонстрировано перед широкой американской публикой. Жители Нью-Йорка познакомились с новым изобретением в помещении обувного магазина на Бродвее. Это одна из главных улиц Нью-Йорка, ставшая театральным

центром. В импровизированном зале два брата-предпринимателя поставили десяток аппаратов-кинетоскопов. Эти машины, которые оказались первыми киноустановками, были сооружены американским изобретателем Томасом Эдисоном.

Публика толпилась в зале и заглядывала в окуляры кинетоскопов, чтобы полюбоваться картинками, изображавшими скачущего коня или чихающего человека. Единственное сходство между этими примитивными изображениями и современными фильмами заключалось в том, что и те, и другие воспроизводили движение. Они сразу же имели громадный успех. Зал от-

крылся в полдень. Вскоре он был переполнен любопытными, которые разошлись лишь поздно ночью. После первого удачного опыта кинетоскопы были установлены во всех городах Америки. Два года спустя открылись первые настоящие кино-театры, в которых картины проектировались на экране.

ПЕРВАЯ американская кино-студия представляла собой убогий сарай без крыши, установленный на вращающейся платформе и со стенами, оклееными просмоленной бумагой. Кино-операторы имели таким образом возможность ловить лучи солнца по мере его передвижения. Это своеобразное сооружение было собственностью компании Эдисона.

В продолжение нескольких лет компания Эдисона выпускала только короткометражные фильмы—видовые картины, хронику, водевильные сценки, происшествия и волшебные картины.

Публика, посещавшая первые кино-театры, не интересовалась именами актеров. Сами кино-актеры того времени менее всего заботились об освоении драматического искусства. Кроме игры в студии, на них возлагались

всяческие другие обязанности: писать декорации, плотничать за кулисами, а иногда и исполнять роль кино-режиссера.

Картины отличались крайней наивностью, и вся кино-техника того времени была в высшей степени примитивной.

Вскоре, однако, начался период необыкновенно быстрого развития. В 1903 году Эдисон и один из его режиссеров, Эдвин Портер, выпустили картину под названием «Жизнь американского пожарного»—первый документальный фильм, и «Нападение на поезд»,—первый сюжетный фильм. Были произведены попытки раскрашивания пленок и создания звуковых эффектов при помощи фонографа. Но сложная техника цветного и звукового фильма была осуществлена, как известно, лишь 30 лет спустя.

В 1906 году на экране был показан первый мультипликационный фильм «Забавные лица», за которым последовал «Маленький Немо», выпущенный в 1911 году. С самого начала кино было уже произведено немало экспериментов в области мультипликационных картин, но ни один из них не увен-

чался таким успехом, какого достиг впоследствии Вальтер Дисней. Его знаменитый «Микки Моуз» впервые появился на экране в 1928 году.

Вплоть до 1907 года все американские кино-предприятия исключительно работали в восточных штатах или в Чикаго. «Граф Монте-Кристо», первый коммерческий фильм, был выпущен в 1908 году. В 1915 году кинопромышленность была окончательно перенесена в Голливуд в штате Калифорния.

Начиная с лабораторного периода кинематографии Америка и Европа постоянно обменивались как фильмами, так и всевозможными современными изобретениями в области кинотехники. С быстрым развитием кино большинство европейских стран и Соединенные Штаты стали обмениваться кино-актерами, техниками и режиссерами.

Голливуд сделался международным центром и одной из самых крупных столиц кинематографического мира.

Качество картин все время улучшалось. К 1914 году, благодаря новым декоративным приемам, кино-режиссеры достигли высокого художественного уровня. Знаменитые артисты стали переходить со сцены в кино-студию. В то же время экран способствовал и появлению новых «звезд»: Мэри Пикфорд, Чарли Чаплина, Тэда Бара, Глории Суансон, Фрэнсиса Бушмана и других. Картины создавались по определенному сценарию. Режиссеры не довольствовались старыми способами, а пытались добиться красочности, реализма и выразительности. Уже в 1907 году известный режиссер Давид Гриффит ввел технические приемы большого художественного значения. Гриффит первый стал



применять ряд новых эффектов, как, например: «съемку крупным планом», «вставные куски» или «перебивку» (переплетение различных событий во времени и пространстве), «рассеивание» и т.д. Благодаря этим методам картины обогатились новым содержанием и их стиль приобрел художественную законченность.

В 1914 году произошло очень крупное художественное событие: постановка фильма Давида Гриффита «Рождение нации». Этот фильм до сих пор остается одним из самых замечательных и крушых художественных достижений кино. Грандиозные изображения битв, показанные Гриффитом на экране, исключительное мастерство съемки, богатство постановки, насыщенность и напряженность драматической атмосферы, все в этом фильме было настолько убедительно и ярко, что окончательно перевело кино из области простой фотографии в область высокого искусства. Миллионы зрителей впервые прониклись значением фильма, как современного и важного художественного явления.

Да и сама кино-промышленность только теперь, быть может,

уже вполне осознала огромные возможности, которые перед ней открылись. В 1916 году Гриффит выпустил фильм «Нетерпимость», клеймивший жестокость и фапатизм и изображавший на экране самые мрачные и кровавые проявления духа нетерпимости на протяжении веков. Картина Гриффита достигла еще никогда невиданных высот. Массовые сцены этого фильма и вообще все художественное его оформление до сих пор служат образцом для крупных исторических постановок. Двадцатые годы отмечены рядом новых успехов. Студии ввели специальные методы для грима актеров. Увеличилась вся подвижность кино-съемочной аппаратуры. Зрители, переполнявшие залы кино-театров, увлекались рядом блестящих кино-актеров. Дуглас Фэрбанкс, Рудольф Валентино, Ричард Бартлемес, Валлас Рейд, сестры Гиш, Гарольд Ллойд, Лон Чаней, Барримор, Джоан Кроуфорд — все они пользовались огромным успехом у публики того периода. Слава Чарли Чаплина и Мэри Пикфорд продолжала расти.

В 1927 году был выпущен в Америке «Певец джаза», первый звуковой фильм, немедленно же вызвавший сенсацию и открыв-

ший кино-производству новые технические области. Перед режиссером и артистом встала новая задача: сочетать движения и живую речь. Сразу же понадобилось новое оборудование. Были построены звукопроницаемые студии. Появились бесшумные кино-съемочные аппараты. Лампы накаливания заменили шипящие дуговые и ртутные лампы. Появился целый ряд новых сложных аппаратов. Артисты, не захотевшие или не сумевшие освоить технику звукового фильма, сошли с экрана. Другие же, наоборот, стали еще популярнее. К ним присоединились артисты театра, предпочитавшие играть в звуковых фильмах. Вначале это были только лишь сфотографированные театральные представления, снятые на звуковую пленку. В картинах было слишком много разговора и слишком мало действия. Мало по малу звуковое кино выработало усовершенствованную формулу, которая и по сей день в большинстве случаев остается обязательной: две пятых разговора и три пятых действия.

За последние годы звуковые фильмы достигли большого мастерства. Высокохудожественные звуковые фильмы в красках все

чаще появляются на экране. Исключительно богатой фантазией и живым юмором дышат мультипликационные фильмы Диснея.

ДОСТИЖЕНИЯ кино за последние пятьдесят лет несомненно велики, но они далеко не исчерпали всех возможностей. Кино теперь едва ли достигло своих зрелых лет. Кино-техника находится в юношеской стадии, и ее полное развитие еще далеко впереди. Так, например, перед научно-учебным фильмом сейчас раскрываются громадные перспективы, совершенно неизвестные несколько лет тому назад. Развитие ждет также и документальные фильмы, кино-хронику и психологические картины.

Постоянный рост техники и углубление художественного восприятия жизни неизменно приведут к дальнейшим успехам в области кинематографии. Грандиозная панорама человеческой жизни и творчества динамически отражается на экране. Из всех видов искусства кино ближе и непосредственнее всего связано с вечно меняющимся окружающим миром. Среди культурных достижений искусство кинематографа займет одно из почетных мест.

Американо-советские заметки

Открывшаяся осенью выставка русских икон в музее Метрополитен в Нью-Йорке дает американской публике возможность ознакомиться с историей русской иконописи. Коллекция была собрана в 1935-1937 годах Ж. Ханном, уроженцем штата Пенсильвания. В ней свыше 100 икон, среди которых есть несколько отличных образцов периода расцвета иконописного искусства от XIV до XVII столетия. Хорошо представлена Владимиро-Суздальская, Новгородская, Псковская и Московская школы. Необычайное богатство колорита и четкость письма указывают на влияние Византии и Востока, но смелое пользование черной и белой красками придают иконам странно современный вид.

Предыдущая выставка иконописи была устроена в этом же музее в 1931 г., когда СССР послал за границу обширную коллекцию икон. Теперь, так же как и тогда, выставка вызвала чрезвычайный интерес публики. Выставка открылась в апреле 1944 г. и ввиду наплыва посетителей была продлена.



Ежегодно десятки тысяч слушателей посещают концерты, устраиваемые в летнем открытом театре Голливуд Боул в Калифорнии. В этом сезоне один из концертов был посвящен русской музыке. Концерт привлек небывалое количество публики. Симфонический оркестр города Лос-Анжелос, под управлением Г. Зелца, исполнил Шестую симфонию Чайковского. Знаменитый итальянский бас Эцио Пинза, многолетний участник труппы Метрополитен оперы, прилетел специально для этого концерта из Нью-Йорка и блестяще спел несколько арий из оперы «Борис Годунов».





ВОЗДУШНАЯ РАЗВЕДКА

Из журнала «Лайф»

ВОЗДУШНАЯ разведка — мозг воздушного флота, успешность действий которого зависит от степени его осведомленности. Легко установить точные данные о собственных силах. Гораздо сложнее выяснить силы противника, т. е. собрать необходимые сведения о типе его самолетов, о тактических приемах, о точном местонахождении и о возможностях, которыми он располагает. В настоящее время невозможно дать полное описание всех приемов, которыми пользуется американская воздушная разведка. Мы ограничимся здесь лишь общим указанием методов обучения и работы офицеров разведки.

Воздушная разведка является как бы замкнутым кругом, в котором боевой летчик ответственен за первоначальную и заключительную стадии работы. После каждого полета над неприятельской территорией командир самолета и члены команды сообщают свои наблюдения офицеру воздушной разведки. Летчики указывают, в каких районах они встретили самое сильное сопротивление, описывают новые типы встреченных вражеских самолетов, замеченные ими новые тактические приемы неприятеля и места сосредоточения его зенитных батарей. Докладывают они также и о степени выполнения собственного

боевого задания, т. е. о проценте попадания их бомб и о количестве уничтоженных или поврежденных неприятельских самолетов. В американском воздушном флоте самолет противника считается уничтоженным только тогда, когда он взрывается или загорелся, причем факт этот должен быть засвидетельствован двумя офицерами американского самолета.

Аэро-фотосъемка теперь является самым верным и точным методом разведки. Каждый бомбардировщик и каждый эскортный истребитель снабжен киноаппаратом. Аппарат, помещенный на бомбардировщике, запечатлевает на пленке точки падения бомб и производимые ими разрушения. На аппарате истребителя затвор камеры соединен с пулеметом и приводится в действие при каждом выстреле. Таким образом, каждое попадание в неприятельский самолет автоматически отмечается на снимке. Как только дым от разрывов рассеивается, специальные самолеты фоторазведки снова делают съемку местности, на которую был



совершен налет, тщательно исследуют произведенные разрушения и нащупывают новые зенитные батареи и отдельные орудия противника.

ДОКЛАДЫ лично участвовавших в полетах летчиков и снимки являются двумя из трех основных источников информации, которыми пользуется военная разведка. Третий источник, это — показания военнопленных. Из них можно иногда узнать, какие именно части противника находятся в данном районе. Сопоставление различных данных показывает, сосредотачивает или рассеивает свои силы противник и подбрасывает ли он новые подкрепления.

Собранная таким образом информация направляется в штаб воздушных сил, где из отдельных частей составляется общая картина. Все результаты аэро-съемок координируются и поскольку возможно отмечаются на карте.

Сводка посылается затем в штабные центры, где она перерабатывается командирами, офицерами разведки и чинами оперативного отделения. Круг, наконец, замыкается, когда воздушный отряд получает инструк-

ции для нового боевого задания. В этих инструкциях ему указывается цель, маршрут, время взлета, атмосферические условия, место возможной встречи с противником, места наибольшего сосредоточения неприятельской зенитной артиллерии и т. д.

ОФИЦЕРЫ разведки обучаются в Школе Воздушной Разведки, в городе Орlando, в штате Флоридa, на южном побережье Атлантического океана.

Едва ли не самый необходимый опыт, который должен приобрести офицер воздушной разведки, это умение различать дружеские и неприятельские самолеты даже тогда, когда они неопытному глазу кажутся только точкой. Впоследствии офицеру приходится учить этому пилотов, и поэтому он должен знать это дело в совершенстве. После 21 часа упражнений он должен уметь мгновенно распознавать любой из пятнадцати различных типов.

Одним из самых действительных способов обучения служит применение так называемого «шэдографа», т. е. аппарата, при помощи которого тень модели самолета проектируется на освещенном экране. Этот аппарат

может быть установлен на любом аэродроме и приводится в действие одним человеком. Огромное преимущество «шэдографа» перед другими приборами заключается в том, что он может проектировать силуэт самолета под любым углом. Один и тот же самолет, наблюдаемый под разными углами, приобретает совершенно разные очертания. Поворачивая модель перед экраном, инструктор указывает ученикам отличительные черты каждого самолета. Военный пилот должен уметь сразу же определить тип самолета по любому положению тени на экране.

РАСШИФРОВКА аэро-фото-снимков требует от офицеров воздушной разведки специальной технической подготовки. Дело это обыкновенно поручается особому отделу аэро-фоторазведки. Основные же приемы такой расшифровки должны быть известны всем лицам, учащимся в школе разведки. Самое трудное заключается в умении различать предметы трех измерений, как например, здания, на плоской двухмерной фотографии. Достигается это путем применения рельефных моделей местности, изображенной на фотографии.

На этих моделях указаны такие детали, как орудия береговой артиллерии, зенитные батареи, разрушенные здания, сети против подводных лодок для защиты судов в портах и т. д.

Методы расшифровки воздушных фотографий были развиты с помощью новейших научных усовершенствований в области самой фотографии. Цветные фотоснимки и карты, сделанные в натуральных красках, изготавливаются теперь в больших количествах для воздушных сил американской армии. Они очень помогают распознавать маскировку неприятеля. Новые методы трехмерной фотографии, основанные на поляризации света, позволяют определять высоту зданий, холмов, артиллерийских позиций и т. п.

В боевой секции разведки обращено особое внимание на зенитную артиллерию. Например, составляются чертежи с указанием траекторий разрывов зенитных батарей, защищающих небольшой участок. Применяются специальные приборы для определения пространства, поражаемого огнем отдельной батареи. Различные установки зенитных орудий, применяемых противником для воздушной обо-

роны, демонстрируются моделями и диаграммами. На основании снимков и показаний летчиков выясняются методы, которыми пользуется противник для защиты той или другой местности. Эти методы тщательно изучаются и строго учитываются при разработке планов воздушного нападения: их успех, в значительной мере, зависит от умения применяться к особенностям неприятельского огня. Поэтому, вся добытая таким образом информация сообщается летчикам в инструкциях перед каждым боевым взлетом.

НА разведке лежит чрезвычайно ответственная задача по составлению и исправлению карт всех боевых участков. В работе воздушной разведки карты обычно служат только исходным пунктом. На карте прежде всего отмечаются центры, имеющие военное значение, и расходящимися от них линиями обозначаются направления, по которым должна идти следующая разведка. Особенно важно, поэтому, иметь уже с самого начала возможно больше карт данной местности. Затем самолеты, снабженные огромными фотоаппаратами, облетают эту местность

и производят снимки. Само собой разумеется, что одних карт недостаточно, особенно если они не соответствуют постоянно меняющейся обстановке каждого боевого участка. Новые укрепления и позиции наносятся на карту на основании информации, добытой воздушной разведкой даже до того, как противник успеет закончить их постройку.

Очень хорошая карта определяет успех воздушной операции. У каждого летчика должно быть ясное зрительное представление его пути и условий выполнения боевой задачи. Чтобы подробно ознакомить летчика со всеми деталями полета, применяются комбинированные карты, принцип которых заключается в том, что на основную карту местности накладывается ряд вспомогательных прозрачных карт. Так, на географическую карту одного из районов Англии, Франции или Германии накладываются дополнительные прозрачные карты в таком порядке, что они показывают линию передовых истребителей, имеющих задание отвлечь внимание неприятеля; маршрут наших средних бомбардировщиков, выполняющих второстепенную боевую задачу диверсионного характера; район атаки

тяжелыми бомбардировщиками; зону возможной встречи с неприятельскими истребителями; или область скопления зенитных батарей противника.

ВЫРАБОТКЕ тактики содействует каждый служащий воздушного флота, но первое место в этом деле принадлежит боевым летчикам. Целый ряд тактических приемов выработан на основании их личного опыта. Так, отряд бомбардировщиков, ожидающий нападения со стороны неприятельских истребителей, должен всегда держаться в сомкнутом строю, с тем, чтобы иметь возможность сконцентрировать свой огонь. Напротив, неприятельскую атаку ракетными снарядами лучше встретить развернутым строем. Наконец, от обстрела зенитными орудиями следует обороняться уже иными тактическими приемами.

Офицер боевой разведки должен, следовательно, усвоить все приемы воздушной тактики. Без этого он не может выполнять своей главной задачи методической обработки сведений и составления инструкций. На нем лежит большая ответственность за успешное выполнение воздушных операций.

ДЖОРДЖ БЕЛЛОС

ХУДОЖНИК АМЕРИКАНСКОГО БЫТА

ДЖОРДЖ БЕЛЛОС, умерший в 1925 году, был самым известным американским художником своего поколения. Проникнутый любовью к своей стране, он с увлечением изображал ее быт и природу. Посмертная выставка его картин, устроенная в Музее Метрополитен в Нью-Йорке, привлекла толпы почитателей его картин, доступных самым широким массам по их подлинному реализму и отсутствию манерности.

Беллос родился в городе Колумбус, в штате Огайо, в 1882 году. Уйдя с последнего курса университета, он уехал в Нью-Йорк, где стал учиться живописи. Он достиг общего признания и даже славы, когда ему еще не было тридцати лет.

Беллос обладал редким талантом немедленно осваиваться в различных областях живописи. Писал он с необыкновенной быстротой, работая с одинаковым увлечением и над крупными полотнами, и над маленькими рисунками. Благодаря большой впечатлительности, он без труда

находил сюжеты для своих картин. Выходя из своей студии и гуляя по улицам Нью-Йорка, он в один день запасался таким количеством матерпала, на которое другой художник потратил бы целый год.

Сюжеты его картин очень разнообразны: сценки из жизни, спортивные состязания, купающиеся мальчики, религиозные собрания, «ню», портреты. Он не боялся делать ошибки—и они не были чужды его бурному художественному темпераменту. Но он никогда не грешил однообразием или поверхностным отношением к своему делу.

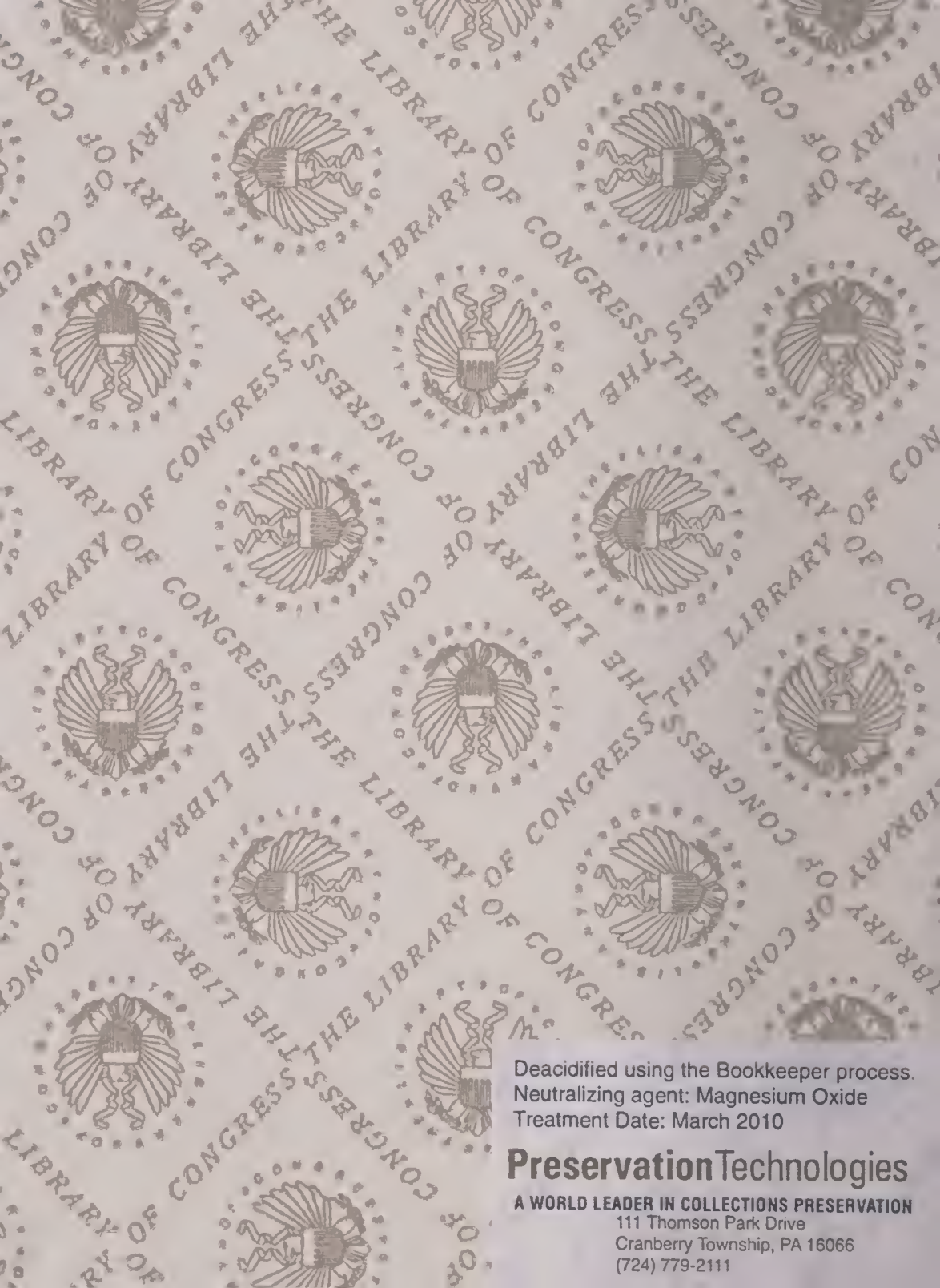
Славу свою Беллос приобрел главным образом жанровыми картинами. Но к лучшим его работам надо отнести и некоторые из его пейзажей. В них Беллос достигает редкой художественной выразительности, не теряя при этом основных своих двух достоинств—законченности рисунка и жизненности.

На противоположной странице воспроизведена одна из его известных картин: «Гроза».





71 9 2



Deacidified using the Bookkeeper process.
Neutralizing agent: Magnesium Oxide
Treatment Date: March 2010

Preservation Technologies

A WORLD LEADER IN COLLECTIONS PRESERVATION

111 Thomson Park Drive
Cranberry Township, PA 16066
(724) 779-2111



WERT
BOOKBINDING
Grantville, Pa.
July August 1988
We're Quality Bound

