



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были отданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как минимум о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические запросы.
Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

187

БИБЛИОТЕКА
ИМПЕРАТОРСКОГО
АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
С. ПЕТЕРБУРГА

CROISSANS-CRESCENS

и

СРЕДНЕВѢКОВЫЯ ЛЕГЕНДЫ О ПОЛОВОЙ МЕТАМОРФОЗѢ.

Академика А. Н. Веселовскаго.

ПРИЛОЖЕНИЕ КЪ XXXIX-му ТОМУ ЗАПИСОКЪ ИМП. АКАДЕМИИ НАУКЪ.
№ 4.

Е II 10743 Л

САНКТПЕТЕРБУРГЪ. 1881.

ПРОДАЕТСЯ У КОМИССИОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ.

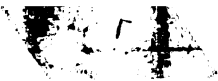
И. Глазунова, въ С. П. Б.

Эггера и Комп., въ С. П. Б.

Н. Киммеля, въ Ригѣ.

Цена 15 коп.

р. 144



Veselovskii, A.N.
=

CROISSANS-CRESCENS

И

СРЕДНЕВѢКОВЫЯ ЛЕГЕНДЫ О ПОЛОВОЙ МЕТАМОРФОЗѢ.

Академика **А. Н. Веселовскаго.**

ПРИЛОЖЕНИЕ КЪ XXXIX-МУ ТОМУ ЗАПИСОКЪ ИМП. АКАДЕМИИ НАУКЪ.
№ 4.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ. 1881.

ПРОДАЕТСЯ У КОМИСИОНЕРОВЪ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ НАУКЪ:
И. Глазунова, въ С. П. Б. Эггерса и Коми., въ С. П. Б.
В. Книмеля, въ Ригѣ.

Цена 15 коп.

TK

PQ 155

M55V4

Напечатано по распоряженію Императорской Академіи Наукъ.
С.-Петербургъ. Мартъ 1881 года.

Непрѣмный Секретарь, Академикъ *К. Веселовскій*.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
(Вас. Остр., 9 лин., № 12.)

CROISSANS-CRESCENS

и

СРЕДНЕВѢКОВЫЯ ЛЕГЕНДЫ О ПОЛОВОЙ МЕТАМОРФОЗѢ.

(Академика А. Н. Веселовскаго).

Разбирая источники небольшой поэмы Антонио Пуччи ¹⁾, я указалъ, по поводу эпизода «о перемѣнѣ пола», на сходный рассказъ, встрѣчающійся въ Продолженіи къ туринскому *Huon de Bordeaux*. Съ тѣхъ поръ такая-же легенда встрѣтилась мнѣ въ другой итальянской поэмѣ — о прекрасной Камиллѣ ²⁾, а благодаря любезности проф. туринскаго университета I. Мюллера, я получилъ въ 1873 году копию съ большого отрывка туринской рукописи, что дало мнѣ возможность ближе познакомиться съ содержаніемъ французской легенды, извѣстной мнѣ дотолѣ лишь изъ предисловія издателей къ древней поэмѣ о *Huon de Bordeaux*. Изданіе туринскаго его Продолженія готовится проф. Графомъ; въ виду этого обстоятельства я могу сократить цитаты изъ подлиннаго текста, и приведу изъ него лишь отрывки, относящіеся къ *роману о Croissant*, о которомъ говоритъ пересказъ поэмы о *Huon de Bordeaux* въ александрийскихъ стихахъ, сохранившійся въ одной парижской рукописи:

¹⁾ Le tradizioni popolari nei poemi di Antonio Pucci, отдѣльный оттискъ изъ *Ateneo Italiano*, 1866, 15 Aprile p. 6.

²⁾ См: *Novella della figlia del re di Dacia*. Pisa, 1866, p. LXV sqq.

Et par icelle paix dont je fais parlement
 Fust fais ung mariage, se l'histore ne ment,
 De Clarisse la belle et du noble Flourent;
Mais n'est pas en ce livre, car il prent finement,
Ains est ens ou rommant, par le corps saint Climent,
De Croissant, cilz de Romme, qui moult ost hardement ¹⁾.

I.

Hues de Bordiaus выдаетъ свою дочь, Clarisse, за Flourent (Fleuriant; Flores, Floures) d'Arragon; у него дочь Ydée ²⁾; по смерти жены онъ влюбляется въ свою собственную дочь и клянется взять её за себя замужъ. Но Господь помогъ ей сохранить себя: переодѣтая мужчиной, она бѣжитъ отъ отца, добирается до Рима, гдѣ вступаетъ на службу къ императору Октавяну (Othevien; Otes), который такъ ею доволенъ, что дѣлаетъ её рыцаремъ и даже поручаетъ ей орифламму. Такъ рассказываетъ самъ Hues ³⁾:

- f. 401 r. c. 1 Hues apres li dist et raconta
 Com faitement sa fille maria
 Au roi Flourent qui noblement regna
 Et d'Arragon la terre gouvrena
 Dusque a ce tans que del mont devia
- f. 401 r. c. 2 Sa fille, en qui une fille engendra.
 Quant morte fu, li rois Flourens jura

¹⁾ Huon de Bordeaux, ed. Guessard et Grandmaison, p. LIП.

²⁾ Florens и Ydes упоминаются въ туринской ркп. Loherains: Et Coustentins et Florens et Ydes; Li rois Florens, Ydes et Coustentins. Сл. Stengel, Mittheil. aus franz. Hss. der Turiner Univ. Bibl. Marburg, Pfeil, p. 25, 27. — Сл. Roman de Vespasien (у Comparetti, Virgilio etc. II, 199): et a Florent et au boinx conte Yde.

³⁾ Печатаемая слѣдующій текстъ мы старались держаться возможно ближе имѣющейся у насъ копіи съ подлинника. Къ случаямъ лирической цезуры, нерѣдкимъ въ изданномъ Графомъ Auberon, встрѣчающимся и въ нашемъ текстѣ, слѣдуетъ, быть можетъ, допустить и замѣченную въ Aiol'ѣ цезуру послѣ шестаго слога: Que sa fille prendroit; mal exploita. — Il vous avoit dit voir, mais c'est passe.

Que sa fille prendroit; mal exploita,
 Car Dieus a lui de ce se courecha
 Et sa fille bonement consella
 Si que lonc tans virginite garda.
 A miedi li pucele s'enbla
 De dras d'oume son cors apparella,
 Tant le chemin vers Romme chemina
 C'a Romme vint et tantos s'acointa
 A l'empereur, et si bien se prouva
 C'a l'empereur telement agreea
 Que chevalier en fist et li carcha
 S'olifanbe; maint grant estour outra.

Императоръ хочетъ выдать за неё свою дочь Оливу; особый эпизодъ поэмы открывается рубрикой: *Ensi que Ydes, fille Flourent d'Arragon, espousa Olive le fille Othevien l'empereur de Roume.* Сцена открывается описаніемъ брачнаго торжества; Оливу ведутъ въ брачный покой и укладываютъ; туда-же является и *Ydée*, опечаленная; она говоритъ молодой, что ей нездоровится:

f. 394 v. c. 2 *Jou ai un mal dont j'ai ciere troublee.*

Та успокоиваетъ её: лишь-бы соблюсти приличія и не подать повода къ шуткамъ и злостнымъ насмѣшкамъ (*ib. Que jou nen soie escarnie et gabee*). Въ самомъ дѣлѣ: на слѣдующій день на вопросъ отца, хорошо-ли ей за-мужемъ, она отвѣчаетъ, что совершенно счастлива:

f. 395 r. c. 1 *Fille, fait-il, coment ies mariee?*
 — *Sire, dist ele, ensi con moi agree. —*
Adont ot il u palais grant risee.

Только когда гости развѣхались *Ydée* рѣшается открыть Оливѣ настоящую причину своего воздержанія: она — дѣвушка, убѣжала отъ грѣшныхъ вождельнѣй своего отца; она проситъ Оливу пощадить её. Та утѣшаетъ её, клянется пресвятой Дѣвой — никогда не говорить о томъ своему отцу; такъ какъ *Ydée* рѣшилась сказаться мущиной, чтобы сохранить свою дѣвствен-

ность, то и она готова раздѣлить ея участь. — Одинъ предатель подслушалъ эту исповѣдь и на слѣдующій же день идетъ съ доносомъ къ императору. Тотъ не вѣритъ своимъ ушамъ, грозитъ смертью негодяю, еслибъ его показанія оказались ложными. Но донощикъ о томъ и проситъ, чтобъ императоръ самъ убѣдился въ ихъ достовѣрности. И императоръ рѣшается сдѣлать опытгъ: велитъ приготовить себѣ ванну, самъ вошелъ въ неѣ и, позвавъ Удѣе, приказываетъ ей сдѣлать то-же. Удѣе колеблется, проситъ уволить еѣ; императоръ настаиваетъ: если вѣрно то, о чемъ ему донесли, онъ велитъ сжечь Удѣе и Оливу, и бароны подтверждаютъ приговоръ. Въ эту минуту является ангелъ и говоритъ императору, чтобы онъ не тревожился: доносъ былъ вѣренъ, но Господь, по своей милости, превратилъ Удѣе въ мушину, Удѣе стала Ydes'омъ; отъ него и Оливы родится сынъ, Croissans.

- f. 395 r. c. 2 Devers le ciel descent une clartes,
 Ce fu un angles, Dix le fist avaler;
 Au roi Oton a dit: «Tout cois estes,
 Jhesus te mande, li rois de maïste,
 Que tu te baignes et si lai chou ester,
 Car jou te di en bonne verite:
 Bon chevalier a n vassal Yde,
 Dix li envoie et donne par bonte
 Tout chou c'uns hom a de s'umanite;
 Lai le garchon, dist li angles, aler,
 Il vous avoit dit voir, mais c'est passe,
 Hui main iert femme, or est uns hom carnes:
 Dix a partout poissance et poeste.
 Otes, bons rois, dedens. VIII. jours venres
 En l'autre siecle, de cestui partires,
 Et vostre fille avoec Ydain laires,
 Un fil aront, Croissans iert apelles,
 En sen venir fera mult de bontes
- f. 395 v. c. 1 A mult de gent, dont il iert poi ames,
 Et si ara mult de grans povertes».
 A ices mos s'en est l'angles tournes

Qui bien les a en Romme confortes,
Et en cel jour fu Croissans engenres.

Имя дано новорожденному не случайно:

(l. c.) *Nowiax tans est, le croissant ont vœu,
L'enfant ont pris quant delivree fu,
Au baptizier lor en est souvenu:
Croissant ot non, pour chou qu'il l'ont vœu,
Mande l'avoit par son angle Jhesus.*

Всего ближе къ разсказанному нами эпизоду, по завязкѣ и точкѣ отправления, итальянская поэма о прекрасной Камиллѣ. И здѣсь причиною, которая заставляетъ дѣвушку бѣжать и скрываться въ образѣ мушчины, является любовь отца, царя Amideo, который поклялся своей умиравшей женѣ, что онъ не возьметъ себѣ въ жены никого, кто бы не былъ красивѣе ея, — а таковой оказалась его собственная дочь Камилла. И вотъ она бѣжитъ, принявъ имя Amadio и переодѣвшись мушчиной; добирается, послѣ разныхъ приключеній, до страны, гдѣ властвовалъ царь Felice, дочь котораго, Cambragia, влюбилась въ прекраснаго пришельца. Сыграна свадьба; въ брачную ночь Amadio сознается своей женѣ, что она — дѣвушка; это признаніе подслушано карликомъ и передано царю. Felice желаетъ самъ увѣриться въ справедливости доноса и велитъ своимъ отправиться вмѣстѣ съ нимъ купаться; всѣ раздѣваются, одинъ Amadio не хочетъ послѣдовать общему примѣру; его начинаютъ раздѣвать насильно, когда появленіе львицы обращаетъ всѣхъ въ бѣгство. Amadio, напротивъ, ищетъ смерти и самъ идетъ на встрѣчу бѣшеному звѣрю, который отступаетъ передъ нимъ, заводитъ его въ лѣсную глушь — и здѣсь объявляетъ себя Божьимъ ангеломъ: Господь смилвался надъ бѣдствіемъ Камиллы, которая отнынѣ станетъ мушчиной. Камилла-Amadio возвращается къ своимъ и можетъ безъ страха подвергнуться испытанію — купаньемъ.

Содержаніе этой поэмы, какъ большей части итальянскихъ *santari di piazza*, по всей вѣроятности, французское; оно встрѣ-

тилось мнѣ въ одномъ французскомъ мираклѣ, который будетъ изданъ G. Paris'омъ и Raynaud. Пробѣжавъ его въ рукописи (Пар. нац. библ. № 820, f. 221 r. sqq.), я сообщу вкратцѣ его содержаніе:

У одного короля нѣтъ наслѣдника; по молитвѣ его и королевы — послѣдняя забеременѣла. Мужъ отправляется къ святымъ мѣстамъ, чтобы возблагодарить Бога за оказанную ему милость; въ его отсутствіе королева разрѣшилась отъ бремени дѣвочкой и умерла. Это повергло въ горе возвратившагося между тѣмъ короля. Когда, по прошествіи нѣкотораго времени вассаллы побуждаютъ его жениться, чтобы имѣть наслѣдника, онъ отвѣчаетъ:

Biaux seigneurs, mentir ne vous quier,
 Sachiez, femme n'espouseray
 Se telle n'est con vous diray
 Que semblable soit a ma femme
 Trespasee, dont Diex ait l'ame,
 De maniere, de senz, de vis,
 Car je li juray et plevis
 Que ja femme n'espouseroie,
 Ne ma compaigne n'en feroie
 Se elle n'estoit de sa samblance,
 De son sens et de sa vaillance;
 Et se de telle savez point,
 Mene m'avez jusqu'a ce point
 Que la prendray.

Вассаллы принимаютъ искать; не найдя женщины, которая отвѣтила-бы требованіямъ короля, они указываютъ ему на его дочь: она всѣмъ похожа на его покойницу-жену. Король уступаетъ требованіямъ вассалловъ, хотя самъ говоритъ о бракѣ между отцемъ и дочерью, какъ о неслыханномъ. Онъ объявляетъ свое рѣшеніе дочери Ysabel. Та отговаривается, затѣмъ притворно соглашается, испросивъ срокъ для приготовления, мѣсяцъ, либо два. Помолившись, она сообщаетъ обо всемъ своей воспитательницѣ (maistresse) Аннѣ, и обѣ рѣшились бѣжать тайкомъ,

переодѣтыя мущинами, взявъ съ собою одного конюшаго (escuier) для охраны. Въ лѣсу онъ сбивается съ дороги; но архангелъ Гавріилъ, посланный Богомъ, направляетъ его къ кораблю, который снаряжался въ Грецію, и самъ соглашается быть ихъ драгоманомъ, latinier. Обратившись къ хозяину корабля, онъ говоритъ ему:

Magister, bona requies
 Sit vobis et bona dies!
 Vultis vos mare transsire?
 Cupimus Greciam ire.
 Si per vos mare transimus,
 Mercedem vobis dabimus
 Competentem.

Такой-же эпизодъ съ корабельщикомъ нашелъ себѣ мѣсто и въ поэмѣ о Камиллѣ.

Приставъ къ берегу, Ysabel и ея спутники выдаютъ себя за sodoiers еггана и поступаютъ на службу къ константинопольскому императору, который дѣлаетъ Ysabel маршаломъ своего войска. Они помогаютъ императору отбить нападеніе турецкаго царя, съ которымъ соединились короли «de Hongrie, de Tartres, de Cerces et de Arabes». Изабелла беретъ ихъ въ плѣнъ и по совѣту арх. Гавріила предлагаетъ ихъ въ даръ дочери императора, который, въ свою очередь, сулитъ побѣдителю половину своего царства — и руку царевны. Не смотря на отговоры Изабеллы, бракъ состоялся; наученная арх. Михаиломъ, она во всемъ открывается женѣ; но одинъ «religieux» подслушалъ, по желанію императора, разговоры новобрачныхъ и говоритъ, что Изабелла — женщина. Императоръ не вѣритъ.

Le Religieux

Chier sire, entendez a mes diz,
 Ce que je dy vray trouverez,
 Vezci comment l'appruverez:
 Faites en une chambre mettre
 Vostre fille et avec elle estre

Une quantite de pucelles,
 Quantes femmes damoiselles,
 La les menez sanz deporter,
 Puis y faictes de fruit porter
 Qu'aval la chambre on jettera,
 Et s'il est femme, il y courra
 Et se penera d'en avoir.
 Oultre encore pourrez savoir
 S'il est femme par ceste voie:
 Faites qu'avec femmes se voie
 Estre tout seul priveement,
 Et vous verrez certainement,
 Se femme est, tout coy se tenra,
 S'il est homme, a eulz se prenra
 Et ne se tenra point en paiz
 Qu'il ne les taste et pince mais.
 Encore un tiers point vous diray
 Et a tant je me cesseray:
 Se tout nu sans riens espargnier
 Avec vostre fille baignier
 Le faites.

Купанье поставлено здѣсь въ ряду другихъ испытаній, назначенныхъ раскрыть полъ, — какъ въ сказаніи Славянской Палеи о Соломонѣ (мытье рукъ, подбораніе овощей) и въ народныхъ пѣсняхъ о дѣвушкѣ-воинѣ. Я имѣлъ, стало быть, право, припомнить послѣднія, разбирая эпизодъ о купаньѣ въ поэмѣ Пуччи¹⁾.

Императоръ избираетъ испытаніе — купаньемъ, но и здѣсь, какъ въ пѣснѣ о Камиллѣ ангель-львица, является на выручку бѣлый олень — архангелъ Михайлъ, за которымъ всѣ пускаются въ погоню, въ числѣ прочихъ и Изабелла. Въ лѣсу ангель-олень вѣщаетъ ей: пусть вернется и подвергнется испытанію, она всѣмъ покажется мушиной. Метаморфоза не происходитъ на самомъ дѣлѣ, она — только кажущаяся, и мотивированная этимъ развязка едва-ли не принадлежитъ автору ми-

¹⁾ l. c. p. 4—6; сл. Славянскія сказанія о Соломонѣ и Китоврасѣ стр. 348.

ракля: Изабелла рассказываетъ императору исторію своихъ приключеній, и онъ самъ женится на ней.

До сихъ поръ поводомъ къ переодѣванію и бѣгству дѣвушки являлась — *любовь отца къ своей дочери*: мотивъ вообще извѣстный въ средневѣковой сагѣ (Machorel въ Ортнитѣ, Ааронъ въ Oswald'ѣ), усвоенный и нѣкоторыми редакціями распространенной повѣсти о невинно преслѣдуемой красавицѣ (Mai und Beaflog, Des Reussenkönigs Tochter, des Büheler's Königstochter von Frankreich.—Roman de la Manekine, Histoire de la belle Heleine de Constantinople.—St. Uliva, Figlia del re di Dazia, Pulzella d'Inghilterra и т. д.) ¹⁾. Иную завязку представляетъ Reina d'Oriente Пуччи: у царицы востока не было дѣтей; она проситъ папу помолиться, чтобы у нея родился сынъ —наслѣдникъ. Вскорѣ она забеременѣла отъ мужа, который вслѣдъ за тѣмъ умираетъ, а у царицы родится не сынъ, а дочь. Повѣренная царицы, Берта, предвидѣвшая эту возможность, подмѣнила на первый разъ дѣвочку мальчикомъ, котораго и показываетъ баронамъ. Между тѣмъ царская дочь возрастаетъ на сторонѣ, её одѣваютъ и воспитываютъ по мужски; когда ей минуло 15 лѣтъ, она возвращается ко двору, гдѣ прибытіе мнимаго царевича вызвало общую радость: онъ такъ разумно говоритъ, что всѣмъ на диво, владѣетъ оружіемъ и является на турнирахъ, Римскій императоръ шлетъ къ нему пословъ и предлагаетъ руку дочери. Мать и мнимый сынъ не знаютъ, какъ быть, но Берта совѣтуетъ не отказывать, предложеніе необходимо принять, а она съ своей стороны клянется уладить всё дѣло. По ея совѣту мнимый царевичъ открывается во всемъ женѣ, которую убѣждаетъ — быть ему сестрою. Такимъ образомъ тайна на первый разъ соблюдена, и молодые ѣдутъ домой. Прошло два года, когда Берта, оскорбленная рѣзкой выходкой мнимаго супруга, задумала от-

¹⁾ Сл. о такомъ-же мотивѣ въ народной литературѣ Archiv. für Slav. Philologie, II, p. 623—625 примѣчанія къ № 23 пересказанныхъ тамъ сербскихъ сказокъ.

мститъ ему: спѣшить въ Римъ и всё рассказала императору; тотъ вызываетъ къ себѣ зятя и дочь подѣ предлогомъ болѣзни, устраиваетъ охоту, по возвращеніи съ которой думаетъ предложить зятю — выкупаться при всѣхъ въ ваннѣ. Кто-то шепнулъ объ этомъ намѣреніи мнимому мужу; и вотъ, пока всѣ другіе охотятся, онъ, отставъ отъ другихъ, ищетъ, гдѣ-бы ему утопиться; не найдя воды, сходитъ съ коня и, водрузивъ въ землю мечъ, начинаетъ молиться, испрашивая у Бога смерти. Въ это время, не вѣсть откуда, взялся передъ нимъ олень, между его рогъ явился ангелъ и проговорилъ: Не печалься, царь, а тотчасъ возвратись въ городъ, потому что по милости Божіей ты сталъ мужчиной. — Чудо совершилось надъ нимъ и, вернувшись домой, онъ могъ безъ страха принять ванну. На вопросъ императора, гдѣ онъ такъ долго скрывался, онъ отвѣчалъ, что Энохъ и Илья взяли его въ лѣсу и отнесли въ земной рай; тамъ Соломонъ сказалъ мнѣ, будто вамъ донесли, что я — женщина; я и вернулся, чтобы всѣхъ разувѣрить.

Я кончу перечень извѣстныхъ мнѣ средневѣковыхъ сказаній о «перемѣнѣ пола» разборомъ относящагося сюда эпизода французскаго романа о *Tristan de Nanteuil* ¹⁾. Молодой *Tristan* живетъ въ лѣсу съ *Blanchandine*, дочерью армянскаго царя *Galafre*, съ которой прижилъ сына *Raimon* (женатаго впоследствии на *Parise la duchesse*); оба попадаютъ въ плѣнъ къ *Галафру*; освобожденный изъ заключенія, *Тристанъ* освобождаетъ и *Blanchandine*'у, креститъ её и женится на ней по христіанскому обряду, а для того, чтобы уберечь её отъ преслѣдованій, одѣваетъ её рыцаремъ: отнынѣ она станетъ называться — *Blanchandin*. Въ нее-то, мнимаго мужчину, влюбляется ея кузина *Clarinde*, дочь султана (*soudan*); *Blanchandine* старается избѣжать брака съ нею подѣ предлогомъ, что *Кларинда* язычница; когда свадьба

¹⁾ Сл. P. Meyer, Notice sur le roman de *Tristan de Nanteuil* въ *Jahrb. f. rom. und englische Literatur*, IX B. p. 1—42, 353—398; сл. также пересказъ содержанія въ *Hist. Littéraire de la France* v. XXVI.

состоялась, она упорствуетъ въ своемъ рѣшеніи — не сожительствовать съ Клариндой, пока она не крестится. Между тѣмъ какой-то сарацинъ, признавшій въ Blanchandine женщину, рассказываетъ о томъ Клариндѣ, которая, чтобы убѣдиться въ справедливости доноса, настаиваетъ на томъ, чтобы Blanchandine искупалась при всѣхъ. Ей предстоитъ быть открытой, когда является въ покояхъ олень и топчетъ всѣхъ Сарацинъ, какіе попались ему на пути. Пользуясь общимъ смятеніемъ, Blanchandine бѣжитъ въ лѣсъ, гдѣ передъ нею снова предсталъ олень и божій ангелъ спустился съ неба, вѣщая, что Господь рѣшилъ Blanchandine'у обратитьъ въ мужчину. Она соглашается, тѣмъ охотнѣе, что считаетъ Тристана убитымъ и желаетъ отмстить за его смерть. Возвратившись назадъ, она велитъ Клариндѣ креститься, а сама безбоязненно подвергается испытанію купаньемъ. У Кларинды и Blanchandin'a родится сынъ — св. Эгидій прованскій.

Сводя вмѣстѣ общее, представляемое приведенными выше рассказами въ эпизодѣ о перемѣнѣ пола, мы можемъ прийти къ слѣдующимъ выводамъ:

1. Во всѣхъ пяти рассказахъ метаморфоза пола связана съ купаньемъ. Последнее всюду понято какъ испытаніе; авторъ миракля, мы видѣли, особенно развилъ эту точку зрѣнія, предложивъ, наравнѣ съ купаньемъ, и другія испытанія пола. Сравненіе съ нѣкоторыми восточными легендами сходнаго содержанія, которыя мы разберемъ далѣе, позволяетъ поставить вопросъ: не являлось-ли, въ первичномъ рассказѣ, измѣненіе пола прямымъ слѣдствіемъ купанья, которымъ и обусловливалась послѣдовавшая за тѣмъ метаморфоза?

2. Изъ пяти изводовъ того-же эпизода въ трехъ является на сценѣ олень-ангелъ, что указываетъ на черты какого-то общаго легендарнаго подлинника.

Интересно, какимъ образомъ авторъ Tristan de Nanteuil ввелъ въ свою поэму Эгидія, святаго греческаго происхожденія — по житію, неизвѣстному восточной церкви и рано приуро-

ченному къ Провансу, — какъ самъ Эгидій привлечень былъ къ сагѣ о Карлѣ Великомъ ¹⁾.

Привязывая это житіе, своеобразно измѣненное, къ эпизоду о «перемѣнѣ пола», авторъ Тристана обѣщаетъ разсказать повѣсть

De sains et de saintes que Jhesus ot tant cher,
 Sy que ceste chançon en fait plus à priser:
 On la pourrait moult hien en un moustier prescher.

Вотъ въ какомъ видѣ представляется легенда ²⁾ въ пересказѣ поэмы: Blanchandins завоевываетъ Грецію, въ которой велитъ проповѣдывать Христову вѣру; здѣсь родится Эгидій. Одинъ предатель, изъ новообращенныхъ сарацинъ, по имени Caudas, нападаетъ на замокъ Blanchandin'a, у него самого перебито плечо, тогда какъ Clarinde бросается въ лодку съ двухнедѣльнымъ ребенкомъ на рукахъ. Послѣ разныхъ приключеній она добирается до Кобленца, гдѣ открывается епископу. У него она поселяется вмѣстѣ съ сыномъ; будучи еще десятилѣтнимъ мальчикомъ, Эгидій запирался на цѣлый день, чтобы предаваться молитвѣ, и раздавалъ свое платье неимущимъ. Похоронивъ мать, побѣдоносно выдержавъ борьбу съ земною страстью (Марія, племянница епископа, предлагаетъ ему свою любовь), онъ поселяется отшельникомъ въ Провансѣ, землѣ своихъ отцовъ, которой владѣлъ тогда Карлъ Великій. Онъ питается травами и молокомъ лани, каждый день являющейся къ нему по повелѣнію Господа. Преслѣдуя эту лань Raumon, сынъ Blanchandine'ы и Тристана, добирается до жилища своего брата ³⁾; сюда-то присылаетъ за святымъ Карлъ Великій, чтобы покаяться ему въ своихъ грѣхахъ.

¹⁾ G. Paris, Hist. poétique de Charlemagne, p. 378 sqq.

²⁾ Сл. Acta sanctorum, Sept. I, 299—314.

³⁾ Въ латинскомъ житіи этотъ эпизодъ о лани разсказывается о царѣ Флавіи; въ старофранцузской легендѣ о st. Gire (XII в.), которая будетъ издана G. Paris'омъ, — о Floevant (= Flavius).

Соединеніе легенды о св. Эгидіи съ разсказомъ о Blanchandine-Blanchandin представляется чисто внѣшнимъ: *Raymond de Saint Gilles*, мужъ *Parise la duchesse* въ поэмѣ этого имени, сынъ *Morant de Rivier* въ *Gaufrey* ¹⁾, либо Тристана de Nanteuil по генеалогіи нашего автора, могъ напомнить ему *Saint Gilles*—Эгидія, котораго онъ и сдѣлалъ своднымъ братомъ *Raymond'a*. — Въ легендахъ, привязавшихся къ имени *Croissant*, мы найдемъ такую-же попытку внѣшняго свода.

II.

Вѣрованіе въ возможность чудесной метаморфозы половъ распространено было на востокѣ и на западѣ. Сага о Ньялѣ говоритъ о мущинахъ, обращавшихся каждую девятую ночь въ женщинъ; наоборотъ, по вестфальскому народному повѣрью, дѣвушка, пробѣжавшая подъ радугой, становится мужчиной ²⁾. Къ этимъ представленіямъ, которыя могли корениться въ народномъ, первичномъ повѣрѣ, присоединились другія: однородныя повѣрья, пошедшія изъ классической древности; современные естественнo-историческіе факты, физиологическія уродства, истолкованныя съ точки зрѣнія тѣхъ-же представленій ³⁾. Во всемъ этомъ инквизиціонная практика XVI—XVII вѣка почерпала готовый матеріалъ, потому что половая метаморфоза, т. е. то, что представлялось таковымъ, являлась дѣломъ нечистой силы. — Любопытная книжка Корнманна (1613 г.) соединила въ CXVI-й главѣ цѣлый рядъ свѣдѣній «*de puellis virginibus in mares mutatis*», начиная съ данныхъ, почерпнутыхъ у Гиппократата, Плинія и др., и кончая почти современными, въ родѣ слѣ-

¹⁾ Сл. *Parise la duchesse*, ed. Guessard et Larchey, Préface.

²⁾ Hertz, *Der Werwolf* p. 25—6, прим. 4.

³⁾ Сл. Е. Краусе, *Der Ursprung der Iphis-Dichtung und einige damit zusammenhängende morphogenetische Fragen* (въ *Kosmos* I, 496 sqq.), цит. *Liebrecht'омъ*, *Zur Volkskunde* p. 507; сл. *ib.* p. 362.

дующаго: *Cajetana muliercula viro piscatori nupta cum quo annos complures veneris res miscuerat, ut Antonius Panhormita, piscatoris amicus, referre adolescentibus solitus est, post quartum decimum annum e muliere in virum transiit. . . . aliud exemplum idem refert de Aemylia mutata in virum»* ¹⁾ и т. п.

Въ классической древности извѣстенъ былъ цѣлый рядъ подобныхъ метаморфозъ. Укажу на извѣстный мнѣ объ Ифисѣ у Овидія, *Metamorph. IX, 665 sqq.* ²⁾: въ городѣ Фестѣ, на Критѣ, жилъ когда-то мужъ, благороднаго происхожденія и замѣчательной честности, по имени *Ligdus*. Своей женѣ *Telethusa*'ѣ онъ приказалъ, буде она разрѣшится отъ бремени дѣвочкой, то умертвить её, коли мальчикомъ, то сохранить. Богиня *Изида*, явившись *Телетузѣ* въ сновидѣннн, посовѣтовала ей воспитать имѣющаго родиться ребенка, выдавъ его за мальчика: ему дали имя *Iphis*. Когда *Iphis* выросъ и возмужалъ, отецъ приводитъ ему въ невѣсты *Janthe*'у, дочь *Телеста*. *Iphis* и *Janthe* влюбляются другъ въ друга; мать перваго въ смущеннн — но снова является на помощь *Изида* и обращаетъ *Ифиса* въ юношу, дабы бракъ могъ состояться.

Тотъ-же рассказъ встрѣчается у *Антонина Liberalis* ³⁾, съ тѣмъ-же приуроченнемъ къ *Фесту* на *Критѣ*, но иными именами: *Лигду* отвѣчаетъ *Лампросъ*, *Телетузѣ* — *Галатея*, *Ифису* — *Левкиппъ*, *Изидѣ* — *Латона*. По этому поводу сообщается нѣсколько другихъ указаннй на греческня повѣрья о половой метаморфозѣ:

(*Ἱστορεῖ Νίκανδρος ἑτεροιοιμένων β'.*) *Γαλάτεια ἡ Εὐρυτίου τοῦ Σπάρτανος ἐγγήματο ἐν Φαίστῳ τῆς Κρήτης Λάμπρῳ τῷ Πανδίωνος, ἀνδρὶ τὰ μὲν εἰς γένος εὐ ἔχοντι, βίου δὲ ἐνδεεῖ. οὗτος, ἐπειδὴ ἐγκύμων ἦν ἡ Γαλάτεια, ἠῤῥατο μὲν ἄρρενα γενέσθαι αὐτῷ παῖδα, προη-*

¹⁾ *Enucleatae quaestiones complectentes perjudicandum ac plane novum tractatum de Virginum statu ac jure etc. auctore Heinrico Kornmanno. Jenae, typis Weidnerianis sumptibus Philippi Wagneri, anno 1613.*

²⁾ *См. Lactantii Placidi Argumenta Metamorphoseon Ovidii c. XCII.*

³⁾ *Μυθόγραφοι, ed. A. Westermann p. 217—218.*

γόρευσε δὲ τῇ γυναικί, ἐὰν γεννήσῃ κόρην, ἀφανίσει. καὶ οὗτος μὲν ἀπιῶν ἐποίμαινε τὰ πρόβατα, τῇ δὲ Γαλατεία θυγάτηρ ἐγένετο. καὶ κατοικτείρασα τὸ βρέφος καὶ τὴν ἐρημίαν τοῦ οἴκου λογισαμένη, συλλαμβανόντων δ' ἔτι καὶ τῶν ὀνείρων τῶν μάντεων, οἱ προηγόρευον τὴν κόρην ὡς κόρον ἐκτρέφειν, ἐψεύσατο τὸν Λάμπρον ἄρρην λέγουσα τεκεῖν, καὶ ἐξέτρεφεν ὡς παῖδα κοῦρον, ὀνομάσασα Λευκίππον. ἐπεὶ δὲ ἤϋξετο ἡ κόρη καὶ ἐγένετο ἄφατόν τι κάλλος, δεύσασα τὸν Λάμπρον ἢ Γαλάτεια, ὡς οὐκ ἐνῆν ἐτι λαθεῖν, κατέφυγεν εἰς τὸ τῆς Λητοῦς ἱερόν καὶ πλεῖστα τὴν θεὸν ἰκέτευσεν, εἰ πως αὐτῇ κόρος ἢ παῖς ἀντὶ τῆς θυγατρὸς δύναίτο γενέσθαι, καθάπερ ὅτε Καινὸς μὲν Ἄτρακος οὔσα θυγάτηρ βουλή Ποσειδῶνος ἐγένετο Καινεὺς ὁ Λαπίθης, Τειρεσίας δὲ γυνὴ μὲν ἐξ ἀνδρός, ὅτι τοὺς ἐν τῇ τριόδῳ μιγνυμένους ὄφεις ἐντυχῶν ἀπέκτεινε, ἐκ δὲ γυναικὸς αὐτὶς ἀνὴρ ἐγένετο* διὰ τὸ δράκοντα πολλάκις πάνακτα δε* καὶ Ὑπερμήστραν πιπρασκομένην ἐπὶ γυναικί μὲν ἄρασθαι τίμον, ἀνδρὰ δὲ γενομένην Αἰθῶνι τροφήν ἀποφέρειν τῷ πατρί, μεταβαλεῖν δὲ καὶ τὸν Κρῆτα Σιπροίτην, ὅτι κυνιγετῶν λουομένην ἶδε τὴν Ἄρτεμιν. ἡ δὲ Λητώ συνεχῶς ὀδυρομένη καὶ ἰκετεύουσαν ᾤκτειρε τὴν Γαλάτειαν καὶ μετέβαλε τὴν φύσιν τῆς παιδὸς εἰς κόρον. ταύτης ἔτι μέμνηται τῆς μεταβολῆς Φαίστιοι καὶ θύουσι Φυτῆ Λητοῖ, ἣτις ἔφυσε μήδεα τῇ κόρῃ, καὶ τὴν ἑορτὴν Ἐχδύσια καλοῦσιν, ἐπεὶ τὸν πέπλον ἡ παῖς ἐξέδου. νόμιμον δέστιν ἐν τοῖς γάμοις πρότερον παρακλίνασθαι παρὰ τὸ ἄγαλμα τοῦ Λευκίππου.

Подобнаго рода греческія сказанія (о Тирезіи и Кенеѣ), сообщаютъ, въ связи съ другими свѣдѣніями объ андрогинахъ, Phlegon Trallianus ¹⁾; но и приведенныя нами, разумѣется, не исчерпывающія предметъ, предлагаютъ параллели къ соотвѣтствующимъ преданіямъ востока и запада. По отношенію къ послѣднимъ интереснымъ представляется критскій обрядъ ἐχδύσια; не сохранилась-ли здѣсь память объ испытаніи пола? Что желаніе отца имѣть сына, а не дочь, является для матери побужденіемъ скрыть полъ новорожденной — эта черта

¹⁾ Παραδοξόγραφοι ed. Westermann, p. 131—136 § IV—X.

встрѣтится намъ въ восточныхъ легендахъ, какъ и двоякая метаморфоза (изъ мушину въ женщину и обратно), приписанная Тирезію ¹⁾ — и герою современной греческой сказки. Бѣднякъ, играя на цитрѣ, обращенъ въ женщину проклятіемъ nereиды; онъ спасаетъ отъ семиглаваго дракона царевну, выставленную ему на пожраніе, но отказывается отъ ея руки. Получивъ отъ нея и ея отца коня-молнію, онъ переносится въ другой городъ, царь котораго сулитъ руку своей дочери тому, кто перескочитъ черезъ извѣстный ровъ. Конь-молнія уноситъ героя такъ далеко, что его не догнали люди, за нимъ посланные; но при вторичной скачкѣ онъ попадаетъ въ разставленные тенета и принужденъ жениться на царевнѣ. Когда черезъ недѣлю молодая говоритъ отцу, что она выдана за женщину, царь пытается отдѣлаться отъ страннаго зятя, посылая его на трудные подвиги. Третій подвигъ слѣдующій: герой долженъ добыть яблоко, которое подбрасываетъ кверху и ловить на лету мавръ-великанъ. Это удается герою при помощи коня-молніи; не успѣвъ задержать его, мавръ кричитъ ему въ слѣдъ: коли ты мушину, обратись въ женщину, коли женщина — стань мушиной. И желанная метаморфоза совершается ²⁾.

Богатое развитіе получила легенда о половой метаморфозѣ въ сказаніяхъ востока, которыми я пользуюсь главнымъ образомъ въ пересказахъ Бенфея ³⁾.

Въ разказѣ такъ называемой южной Панчатантры, который

¹⁾ Миѣ о немъ разказанъ кромѣ того у Аполлодора I. III, с. 6, 7; Фулгенція I. II, с. 8; Hyginus Fab. LXXV; Lact. Plac. с. XVII. — По Птоломею Гефестіону lib. I Тирезій семь разъ подвергся превращенію и у Критянъ считается дочерью Форбанта.

²⁾ Hahn, Griechische und albanesische Märcchen № 58.

³⁾ Benfey, Panchatantra I, § 9. Сл. Weber, Ueber eine Episode im Jaimini-Bhārata, въ Monatsberichte d. k. preuss. Akademie d. W. Jan. 1869, стр. 39. — Сл. Baitál Pachisi oder 25 Erzählungen eines Dämons, in deutscher Bearbeitung etc. von H. Oesterley, № 14 и тамъ же литературу разказа; Mélanges asiatiques 1876, 12/24 Oct. p. 164—171. Покойный акад. Шифверъ сообщилъ мнѣ еще нѣсколько другихъ указаній на восточные (тибетскіе) пересказы легенды о половой метаморфозѣ.

мы приводимъ, воспроизведена, съ нѣкоторыми видоизмѣненіями, легенда Махабгараты. Царь Anga-deca желалъ-бы имѣть сына, а царица производитъ на свѣтъ однѣхъ дочерей. Онъ готовъ развестись съ ней, но министръ совѣтуетъ ему обождать — результатовъ ея беременности. Царица снова родила дочь, а министръ объявляетъ, что родился сынъ, и что ни отецъ, ни кто другой не увидитъ его, пока онъ не женится. Мнимый сынъ воспитывается у министра; когда онъ былъ на возрастѣ, министръ идетъ войною на царя Паталипутры и заставляетъ его отдать руку своей дочери — мнимому царевичу, т. е. царевнѣ. Въ нее влюбился между тѣмъ ракшаса, жившій неподалеку отъ ея дома; онъ открывается въ своей страсти министру, который въ свою очередь рассказываетъ ему о затрудненіи, въ которое ставитъ его полъ царевны — въ виду ожидаемаго брака. Влюбленный ракшаса готовъ помѣняться съ ней поломъ на нѣсколько дней, пока состоится свадьба. Бракъ совершается безпрепятственно; но когда министръ снова является къ ракшасѣ, чтобы предложить ему, по условію, обратный обмѣнъ половъ, для того это оказывается уже невозможнымъ — и онъ предпочитаетъ остаться женщиной.

Особыми чертами отличается легенда о метаморфозѣ въ нѣкоторыхъ отраженіяхъ индійскаго Siddharati. Переменная пола происходитъ двоякая, притомъ, согласно съ характеромъ сборника, первая метаморфоза совершается надъ мужчиной, царевичемъ, который, напившись изъ чудодѣйственнаго источника, обращается въ женщину. Такъ въ Семи Визиряхъ, въ Сандабарѣ, въ Синтипѣ. Въ послѣднемъ обратное превращеніе мотивировано, какъ въ рассказѣ южной Панчатантры: садовникъ, какъ тамъ ракшаса, мѣняется поломъ съ превращеннымъ принцемъ, которому предстоитъ бракъ. Въ Сандабарѣ и Семи Визиряхъ эта вторичная метаморфоза объясняется иначе: превращенный въ женщину царевичъ напивается изъ другаго чуднаго источника и снова становится мужчиной. Бенфей считаетъ этотъ послѣдній мотивъ позднѣйшимъ, ставя его въ зависимость отъ

сказочнаго представленія, по которому одинъ и тотъ-же предметъ, та-же стихія, иначе дифференцированная, можетъ вызвать противоположныя дѣйствія ¹⁾. Самое представленіе о вліяніи питья на половую метаморфозу представляется Бенфею перднеазиатскимъ; распространеніемъ въ Европѣ цикла Siddharati онъ склоненъ объяснить появленіе въ европейскихъ преданіяхъ того-же сюжета. Если это вѣроятно для эпизода о превращающихъ источникахъ въ Orlando innamorato Боярда, то другіе, родственные факты, едва-ли не требуютъ инаго, мѣстнаго объясненія. Я припоминаю по этому поводу распространенную сказку о сестрѣ и братѣ, напившемся изъ заколдованнаго источника и обратившемся въ серну, овечку и т. п. ²⁾. Индійскія сказанія, на сколько они стали извѣстны Бенфею, не знаютъ метаморфозы вслѣдствіе питья, и, наоборотъ, рассказываютъ о превращеніи пола, какъ результатѣ купанья: мотивъ, лежащій, быть можетъ, въ основѣ разобранныхъ выше европейскихъ легендъ о Croissant, Камиллѣ и др.

Доискиваясь религіозной идеи, обусловившей появленіе индійскихъ повѣстей о половой метаморфозѣ, Бенфей обращается къ анализу Пуранъ, который я передамъ въ извлеченіи.

Вишну-пурана рассказываетъ о Ману, что, не имѣя дѣтей, онъ принесъ жертву Митрѣ и Варунѣ, прося даровать ему дѣтей мужскаго пола, но при жертвоприношеніи произошла неправильность, слѣдствіемъ которой было то, что родился не сынъ, а дочь — *Idā*. По милости боговъ она обращается потомъ въ мушнину, по имени Sudyumna, и снова въ женщину, вслѣдствіе проклятія Сивы. Въ этомъ видѣ она забеременѣла отъ Budha'ы, сына мтсѣца, и родитъ сына *Purūravas*; наконецъ, по молитвѣ одного риши, Вишну во второй разъ превращаетъ её въ мушнину, въ Судьюмну.

Разсказъ Matsja-rigana'ы отличается тѣмъ, что у Ману прямо родится сынъ *Ida*, котораго отецъ дѣлаетъ властителемъ

¹⁾ См., впрочемъ, сказаніе о Тирезіи.

²⁾ См. Аванасьева, Нар. русск. сказки № 146 и прим.

семи острововъ (т. е. свѣта). Обѣзжая свои владѣнія, Ида зашелъ однажды въ лѣсъ Сивы, гдѣ когда-то мудрецы потревожили въ неурочное время супругу Сивы, Парвати, вслѣдствіе чего богъ заклилъ этотъ лѣсъ тикъ, чтобы всякій мужчина, который въ него вступить, обращался въ женщину. Это случается и съ Идой: изъ *Ida* онъ становится женщиной, *Idâ*, а впоследствии, по принесеніи жертвы однимъ изъ ея братьевъ, двойственнымъ существомъ (*kimrugusha*), являющимся попеременно, въ теченіи мѣсяца, то женщиной, то мужчиной. — Сива-пурана приписываетъ послѣднее превращеніе, и также вслѣдствіе проклятія Парвати, *Purûgavas'y*, сыну *Idâ'y*.

Vajû-purana согласна съ Вишну-пураной относительно рожденія дочери *Idâ'y* и ея перваго превращенія въ *Ida'y* или Судьюмну; въ слѣдующихъ подробностяхъ съ *Matsja-purana'oй*, за исключеніемъ той черты, что герой въ извѣстные сроки мѣняетъ свой полъ. Послѣдняя подробность встрѣчается въ редакціи *Bhâgavata-purana'y*, въ которой замѣчаются еще слѣдующія отличія: когда Ману приноситъ жертву съ цѣлью испросить себѣ сына, его жена молитъ въ тоже время жреца Васишту о дарованіи ей дочери, вслѣдствіе чего послѣдній неправильно произноситъ слово *vashat*, — и родится дочь. По молитвѣ Васишты *Narî* обращаетъ еѣ въ героя Судьюмну; дальнѣйшія метаморфозы какъ въ *Matsja-purana'ѣ*: Судьюмна попадаетъ въ лѣсъ *Sukshaga*, гдѣ покоится Сива съ своей супругой; становится женщиной, его жеребецъ — кобылой и т. д.

Приведенныя легенды пуранъ Бенфей склонены объяснить древнимъ индоевропейскимъ вѣрованіемъ въ андрогиническія божества. Ближе представляется связь полового превращенія, особливо въ тѣхъ разказахъ, гдѣ оно совершается попеременно, отъ одного мѣсяца къ другому, съ олицетвореніемъ лунныхъ фазъ, смѣна которыхъ могла быть выражена въ формахъ очередной половой метаморфозы. Въ самомъ дѣлѣ: *Idâ-Ida* родитъ отъ *Budha'y* сына *Purûgavas'a*; подъ *Будой* или Буддой разумѣли планету Меркурій, либо его правителя и, вмѣстѣ, сына

Soma'ы, мѣсяца; подь его сыномъ Purûgavas — втораго царя лунной династїи.

Внося это толкованіе въ легенду о Croissant мы дѣлаемъ это съ большимъ сомнѣніемъ — не относительно восточнаго происхожденія легенды, которое представляется мнѣ вѣроятнымъ: сомнѣніе возбуждаетъ, при нашей гипотезѣ, большая сохранность представленій и образовъ. Какъ у *Ida-Idâ* сынъ Пуруравасъ, мужъ — *Budha*, и тотъ и другой обличающіе отношеніе къ лунѣ, такъ во французской легендѣ у *Ydée-Ydes* родится сынъ *Croissant*, и имя ему дано отъ — *новаго мѣсяца* ¹⁾, который увидѣли въ небѣ въ пору его рожденія:

Nowiaux tens est, le croissant ont vœu,

.
Au baptizier lor en est souvenu:

Croissant ot non, pour chou qu'il l'ont vœu.

Замѣтимъ кстатѣ что въ одномъ изъ итальянскихъ текстовъ Семи мудрецовъ «*tour Croissant*» французскаго текста передано словами: *Torre della luna* ²⁾).

III.

Что далѣе сообщается объ этомъ *Croissant* въ туринскомъ Продолженіи къ *Huon de Bordeaux*, обличаетъ приуроченіе восточнаго разсказа къ мѣстнымъ римскимъ преданіямъ. Соединеніе того и другаго могло быть обусловлено — тождествомъ имени дѣйствующаго лица.

¹⁾ Сл. *Henschel-Ducange*: *croisant* съ ссылкой на *Partenop. de Blois* (*Soleil et lune et ans et jors — Et les croisans et les decors*). — *Littre*: *il fist la lune en ves tens, en croissant et en decors*, *Psautier* f. 124. — Къ этимъ цитатамъ можно присоединить и *Brunetto Latini*, *Livr. dou Tresor*, ed. *Chabaille* p. 137: *lors apert li croissans à nostre vœue*; *Les joies nostre Dame* (ed. *Reinsch*, *Zs. f. rom. Phil.* III, p. 216, v. 403—4: *Et la lune qui fait son curs — E sun cressant e sun decurs*.

²⁾ *Il libro dei sette Savj di Roma* ed. *D'Ancona* p. 27.

Ydée, отправляясь, вмѣстѣ съ женой, навѣститъ отца своего, Florent, отдаетъ сыну Croissant, всё свое достояніе

f. 395 v. c. 1 Et le trezor qui au roi Oton fu,

завѣщая ему — быть щедрымъ, потому что щедрость привлечетъ къ нему людей. И Croissans слѣдуетъ этому наставленію: поселился посрединѣ города, угощаетъ и одаряетъ всѣхъ, такъ что имъ не нахвалятся; одинъ только мудрый человекъ пророчить ему:

f. 395 v. c. 2 Il donra tant, quil demourra caitis
Se ne li rent li rois de paradis.

И дѣйствительно: по прошествіи нѣсколькихъ лѣтъ Croissans роздалъ всё, что имѣлъ, сталъ бѣднякомъ; друзья его оставили, и въ то время, какъ онъ одинъ выкрадывается изъ Рима, горожане передаютъ городъ Guimart'у, посланнику короля Дезидерія и владѣтелю Spoleto (Ispolite). — Croissans скитается, продалъ своего коня;

f. 396 r. c. 1 El tans d'iver, que par tout fu negiet,
En une ville u il couroit marcies
Entra Croissans apres soleil couciet,
Oit le pestel c'on hurtoit au mortier,
Li compaignon atournent a mengier;
Et Croissans s'est cele part adrecies.
Li compaignon li dient: «Bien vignies,
Vous plairoit il huemais a herbergier?»
— «Oïl, dist-il, j'en ai mult grant mestier».
Li huis sont clos, s'assieent au mengier,
Croissant ont mult festoiet cil houlier,
Mult bel samblant li font au commencier;
Si longement ont li ribaut mengie
Que toute gent furent ale coucier,
A Croissant ont trestous ses dias prisies,
La nape osterent, s'ont de vin .I. sestier,
De sor la table le portent pour tencier,
A Croissant dient: «Biax dous amis, paies,

Cascuns de nous doit .XL. deniers».

Li autre dient: «Encore les laissier,

Nos escos doit que as des soit paies».

A ces paroles ont mult de des sacies.

L'oste apella Croissant, li s'est drecies,

Les des dessert, s'a tout l'escot paiiet,

Et li ribaut l'en ont mult merchiuet.

.I. poi apres que furent asegiat,

Ne lor sist pas qu'en alast si entiers,

Car tous ses dras avoient convoities;

Desus la table espandent le vin vies,

Puis i refu aportes un(s) sestiers.

«Met cha .III. des, ribaus, ce dist Rogiers,

Et cils valles jetera tout premiers».

— «Deportez m'ent», dist Croissans li legiers. —

«Biax dous compains, dist Guilebers li fiers,

Il est ensi, vous jeteres premiers,

Ne vous doutes, n'i seres empiries».

Croissans jeta, ce fu ses grans mescies:

f. 396 r. c. 2 Quato(r)ze poins li ont trestout jugiet.

Après a dit qu'il voelt estre coucies.

«Vous pa(i)eres anchois, ce dist Rogiers,

Despouillies vous et paies volentiers».

Croissans a dit: «Seignor, ne me toucies,

Je finerai, puis que vous le jugies».

Adont a tous les siens dras despouillies.

«Seignour, dist-il, vers moi faites pecie,

Je cuidois estre a nuit bien herbergies».

Dist Guilebers: «Fix a putain, loudiers,

Vous nous laires et cauces et cauciers».

Adont li ont vilainement sacies,

Fors de l'ostel l'ont mis li pautonnier.

Cele nuit fu dolans et courouchies,

En une escrienne est li caitis mucies,

Au demain est vers Romme repairies

Tant qu'il ara ses amis essaies.

Ore a Croissans par le pais ale,

S'i voelt mengier, pour Diu l'a demande,

Si gentis hom a trop grant poverte.

Quant vint a Romme, on li a tant conte

Qu'empereour avoient estore.
 «Tu as perdu ton fief et t'irete,
 Se t'emporoles, t'aras le cief cope».
 — «Las, dist Croissans, com jou ai mal ouvre
 Et mon avoir folement assene!
 Et rois de gloire, aies de moi pite
 Et si m'aidies par la vostre bonte
 Qu'encore raie Romme la grant cite!» —
 En .I. fourbourc s'est Croissans arrestes,
 As povres gens a errant demande
 De chou qu'il viut, et on li a conte.
 Font li enfant: «U aves vous este?»
 Croissans respont: «En grant caitivete».
 Parmi la ville ont l'un l'autre conte
 Que Croissans est ribaus estrumeles;
 Cascuns li a son ostel.refuze.
 Li empereres a tout chou escoute
 Que Croissans est drois hoirs de la cite,
 Et non pourquant ne li a riens donne.
 Quaresmes fu, que les gens ont june,
 Croissans ala tout droit en .I. fosse,
 Foing i avoit, tant en a assamble,
 Asses en ot de pain pour lui disner,
 Mais l'endemain n'a de coi desjuner.
f. 396 v. c. 1 Jours fu de paske, au moustier est ales,
 Son salveour a rechiut et uze,
 Mais n'ot apres nulle riens que disner;
 Honte a Croissans, nen oze demander,
 Pour le haut jour s'en voloit deporter,
 Maint gens l'ont a cel jour esgarde
 Qui sunt du sien en grant avoir monte,
 Mais ils ne l'ont de noient conforte.
 Sor .I. perron par devant .I. ostel
 S'assist Croissans, s'a tenrement ploure,
 Viandes voit et vin laiens porter,
 Le bourgeois a hautement escrie:
 «Pour l'amour Diu donnes moi a disner».
 Li bourgeois l'ot, prist soi a ramembrer,
 .I. caudron d'iauve li fist aval jeter.
 Croissans s'en va, s'a tenrement ploure;

En .I. palais de vielle antiquite
 (Grant tans avoit c'om n'i avoit este,
 Gastes estoit, crentes i ot plente),
 En .I. escons la est Croissans entres,
 Grant duel mena, car trop avoit june,
 Iluec atent tant qu'il fu avespre.
 Du grant castel l'a on bien esgarde,
 Li rois Guimars n'a pas dit son pense,
 Il dist en bas coiemment a cele:
 «Si m'att Dix, merveille ai esgarde
 De cel ribaut dont on a tant parle
 Qui ensi a si grant avoir donne,
 Et cils bourgeois l'ont a hui ramprosné.
 Ne mengerai, s'arai a lui parle:
 J'ai recéu le roi de maïste,
 Ne doi avoir homme deshirete».

Dont a Guimars tout son cor(s) desguize,
 .I. pain a pris et avoec .I. paste,
 Vint a Croissant (que) nus la esgarde,
 Si l'a dormant en la crente trouve,
 Et dales lui avoit mult grant clarte.
 Dont a mis jus le pain et le paste
 De sus Croissant a la houce jete.
 A icel mot a sor destre esgarde,
 Voit .I. celier ouvert et desferme
 Et .I. trezor, ainns mais hom ne vit tel,
 Letre i avoit, qui bien a devise
 Que c'est Croissant qui la est endines
 Et qu'autres hon nel doit d'iluec oster.

f. 396 v. c. 2 Li rois Guimars a resgarder s'en prist

Pour le celier qu'il a vëu ouvrir,
 De le clarte s'en est tous esbahis
 Que li ors jete, qui forment resplendist;
 Si grant tresor onques mais hom ne vit.
 Prendre en cuida, mais lui fu contredis:
 Doi serjant sunt par devant lui sali,
 Cascuns avoit .I. blanc hauberc vesti
 Et en sa main le branc d'acier fourbi;
 Dient au roi: «Ales vous ent de chi,

Ou autrement ja seres mal baillis».
 Et dist li rois: «Seignor, pour Diu merchi,
 Rois sui de Romme, si doit tout estre a mi»
 Dist li serjans: «Il n'ira mie ensi,
 Ains l'iert Croissans au gent cors seignori;
 Mais pour itant que tu venis ichi
 Ces .III. besans emporteras o ti
 Dont tu seras durement esjois:
 Done ta fille au baron posteis.

Li rois Guimars a ces mos escoutes,
 Grant merveille a de chou c'a escoute,
 Et de l'avoir qui fu la amasses,
 En .XXX. mons fu bien amoneces;
 Si grans avois u puet estre trouves?
 Dist as serjans: «Seignour, or m'escoutes:
 Pour l'amour Diu, est cis tresors faes?»
 «Nenil, font il, mais il est conjures,
 A Croissant est, chou est la verites.
 Bien vous dirons comment vous le sares:
 Es .III. besans o vous emporteres,
 Les povres gens au castel manderes,
 .I. seul besant cascun povre donres,
 Ces .III. besans en .III. lius jeteres».

Quant la parole oit Guimars li vaillans,
 Q'il jeteroit en .III. lix les besans,
 «Seignour, dist-il, ils valent d'avoir tant,
 Se jou les perch, mult en serai dolans».
 «Nenil, font il, mal en seres doutans,
 Avoec les povres, u vous verres Croissant,
 Les jeteres, ne le laissies noient,
 Ne nus fors il nes trouvera noient.
 S'il est prodom, tu les raras esrant,
 A toi venra quanqu'il porra courant,
 Par chou saras, que c'estera Croissans:
 Fai le honorer tost et isnelement ¹⁾

¹⁾ Слѣдующіе въ рукописи стихи написаны на полулистѣ безъ пагинаціи,
 отъ котораго отрѣзана вдоль часть, отвѣчающая 2-му столбцу лиц. и 1-му обор.
 Verso этого полулиста начинается со стиха: Si m'alt Dix.

Et mariaze fai tost de ton enfant,
 Se li rent Romme et tout son chasement».
 Et dist li rois: «Je ferai vo commant».
 Atant s'en tourne, et cil vont l'uis fermant,
 Dedens sa main emporte les besans,
 Dusc'au palais ne fist arrestement,
 Il voit sa gent, si lor va commandant,
 Pour la donnee les ala mult coitant,
 Que venir facent toute la povre gent,
 Si lor donra .I. denier bonement.
 Par le marciét le va uns mes criant.

Croissans li enfes a ichou escoute
 C'on donra ja .I. denier monnaie,
 Il dist en bas, nus ne l'a escoute,
 Que la ira, n'i ara demoure,
 Vers le palais a son cemin tourne.
 Li rois Guimars l'a mult bien avize
 Et povre gent a vëu a plente,
 .I. des besans a a terre jete;
 Croissans le vit, si l'a mult esgarde,
 Il s'abaissa, en sa main l'a combre,
 As gens le monstre, dont fu avironnes:
 «Ves c'ai trouve pour Jhesu nostre De».
 Cascuns l'esgarde et l'a mult goulouze.
 «Dix, dist Croissans, con sui malëures,
 Quant jou n'ai riens en chou que j'ai trouve:
 Se fust argens, il me fust demoures,
 Puis que c'est ors, je l'averioie emble,
 Se ou seignour ne l'avoie porte;
 N'arresteraï, si i arai este».
 Li rois Guimars l'a tousjours esgarde
 Pour le besant que de terre ot leve;
 .I. poi avant en a Croissans ale,
 L'autre besant a li enfes trouve.
 Il vint au roi, se li a presente:
 «Sire, fait il, pour Diu de maïste,
 Ves .III. besans que vous ai aportes,
 Si m'alt Dix, jou n'en ai plus trouve.
 Il sont a vous, bien en sai la verte,
 Puis que vous estes sire de la chite».

Li rois l'antent, s'a Croissant accolle:
 «Amis, dist-il, Dix te croisse bonte,
 Car jou voi bien, tu aimmes loiaute;
 Chou que t'as fait te sera bien moustre».
 Les millours dras de Romme la cite
 Ont a Croissant maintenant accate,
 Quant l'ont vestu, mult fu biax bacelers.

Царь сосваталъ за него свою дочь, обѣщаетъ отдать ему Римъ;
 однажды ночью онъ отправляется съ нимъ вдвоемъ къ развали-
 намъ дворца, гдѣ видѣлъ кладъ; просить Croissant:

f. 397 r. 1 c. «Biaux fiex, dist-il, demandes qui est la,
 Car aucun bien, se Die[x] plaist, vous verra
 Dont vostre honnors, se Dieu[s] plaist, croistera».
 Li damoisiaus hautement s'escria:
 «Diex, secour moi, se chaiens nullui a
 Qui puist parler, si se traie a moi cha».
 A ices mos .I. vois s'escria:
 «Ves la Croissant c'atendons grant piech'a,
 Car li rendons l'avoirs que siens sera».
 L'uis ont ouvert, cascuns d'iaus l'enclina;
 Li damoisiaus le tresor esgarda
 Qui tant est grans, grant joie demena,
 Les besans d'or voit iteus con trouva,
 Bien les connuit et au roi les moustra.
 Guimars respont que nule riens n'i a
 Fors que s'il plaist Croissant li l'en donra.
 Li bers respont, qui ains ne fu escharz,
 Ja plus du roi .I. seul besant n'ara.

Онъ женится на царской дочери и становится впоследствии импера-
 торомъ; такъ снова онъ добылъ свое царство.

Вся исторія о кладѣ, хранимомъ невѣдомой силой для его
 настоящаго обладателя, рассказана хроникеромъ XIV вѣка,
 Ясоро d'Asqui, безъ мотивовъ и собственныхъ именъ, но въ
 приуроченіи къ римской мѣстности и къ происхожденію рода
 Colonna. Ясоро почерпнулъ еѣ изъ «quadam cronica». — «Non
 inveni millesimum nec aliquod bene certum nisi ut infra scribi-

tur. Dicitur enim quod in illo tempore fuit in Roma quidam ferrarius qui habebat unam vacham que omni die mane per se ibi ad pascum et sero domum revertebatur sola. Miratur ferrarius de via istius vache quid facit, insequitur eam et observat quo vadit. Et invenit quod intrat quamdam magnam testitudinem obscuram cujusdam maxime *ruine murorum*. Vadit ferrarius ulterius et invenit vacca quemdam magnum foramen et genibus flexis intrat vacha, et invenit quemdam pratum sicut esset claustrum et ibi comedit vacha. Intrat ferrarius ibi curiose, querit et invenit quoddam edificium et in medio edificii erat quedam columpna lapidea et supra columpnam vas de ere plenum maxima pecunia. Vult ferrarius accipere de ista pecunia et audit vocem sibi dicentem: Dimitte, dimitte, quia non est tua. Iterum temptat accipere et sic usque tertio. In tertia vice dicitur sibi: *Accipe tres denarios* et invenies in foro cujus est hec pecunia. Accepit ferrarius tres denarios et projecit in foro hinc inde. Et ecce quidam *pauper juvenis despectus* invenit unum et accepit, et invenit duos, invenit tertium. Et ferrarius illum domum suam introduxit, a sordibus mundavit, induit et filiam suam in uxorem dedit. Iste juvenis de illa multos filios generavit, de pecunia vero predicta multas possessiones acquisivit, et in brevi tempore crevit in Roma in populum et fecit arenam suam una columpna intus et vocavit se cum sequacibus suis dominus O. de Collumpna de facto predicto. Aliam certitudinem nisi predictam inveni ¹⁾.

Если въ этомъ римскомъ преданіи поставить имя Croissant вмѣсто безыменнаго *pauper juvenis despectus*; царя Guimars вмѣсто *ferrarius*, то сходство между двумя рассказами о кладѣ окажется полное. Легенда о Колоннахъ оставляетъ открытымъ вопросъ — почему тотъ кладъ предназначенъ именно для бѣдняка; иначе въ повѣсти о Croissant: это и есть то сокровище, которое онъ самъ раздарилъ, которое собрано и хранится для него

¹⁾ *Historiae patriae monumenta* ed. jussu Regis Caroli Alberti, Scriptorum III: *Chronicon imaginis mundi* p. 1603—4.

невѣдомой силой въ развалинахъ стараго дворца; въ этой связи я понимаю и черту, что три бизанта, взятые оттуда царемъ Guimart'омъ, снова туда возвращаются. Вмѣстѣ съ тѣмъ это — *сокровище* дѣда Croissant, римскаго императора Октавяна. О немъ нерѣдко говорится во французскомъ эпосѣ — и во французскихъ редакціяхъ Семи мудрецовъ въ пересказѣ извѣстной повѣсти о ловкомъ ворѣ (gaza): императоръ Октавянъ хранитъ свою казну — въ *tour Croissant, Cressant*¹⁾. Извѣстно одно изъ средневѣковыхъ названій Castel Sant' Angelo, древней moles Hadriani: *castellum, castrum, turris Crescentis* или *Crescentii; tour, palais Croissant* и т. п.²⁾; *Castellum Crescens* у Gualterus Mapes (*De Nugis Curialium* Dist. IV, с. 11) въ разказѣ о папѣ Гербергѣ; о немъ поминаетъ древняя французская *chanson de geste* о хожденіи Карла Великаго въ Іерусалимъ и Константинополь: любясь дворцемъ константинопольскаго императора Карль говоритъ:

Seignurs, dist Carles, mult gent palais a ci:
Tel n'en out Alixandre ne li vielz Costantins,
*N'en out Orisans de Rome qui tans honurs bastid*³⁾.

Названіе башни, замка Кресценція начинаетъ встрѣчаться съ конца X вѣка, и уже давно предположена была связь этого названія съ римскимъ, кореннымъ родомъ *Кресценціевъ*, игравшимъ такую видную роль въ судьбахъ Рима именно десятаго столѣтія: извѣстенъ Кресценцій de Theodora, возбудившій въ 974 г. возстаніе противъ Бенедикта VI; Іоаннъ Кресценцій (можетъ быть, сынъ предъидущаго), казненный на стѣнахъ Castel St. Angelo въ 998 году, палъ защищая интересы народной партіи противъ папства и имперіи; *Pulcher in aspectu dominus*

¹⁾ Keller, *Li romans des sept Sages* p. 111 sqq.; G. Paris, *Deux redactions du roman de sept Sages* p. 34 sqq.

²⁾ Massmann, *Kaiserchronik* III, 897—8; Müllenhoff, *Zur deutschen Heldensage*, *Zs. f. deutsch. Alterth.* XII, № XXI, p. 319 sqq. Сл. *Destruction de Rome* ed. Groeber (*Romania* № 5) vv. 520 и 579

³⁾ *Charlemagne* ed. Fr. Michel p. 15 v. 365—7.

Crescentius et dux — *Inclyta progenies quem peperit sobolem*, говорила его эпитафия, и народная память объ его исторической роли могла выразиться въ легендѣ, подобной легендѣ о Croissant, потомкѣ римскихъ императоровъ, которому противопоставляется лонгобардъ Guimars. Что въ основѣ послѣдней могла лежать какая нибудь генеалогическая сказка — на это указываетъ аналогія преданія о происхожденіи рода Колоннъ.

Рядомъ съ названіемъ *turgis Crescentii* извѣстно другое — для того-же *Castel St. Angelo: domus Theodorici, Dietriches hûs*. Какъ объяснить его — я не знаю; во всякомъ случаѣ едва-ли кто согласится съ Ваккернагелемъ, предполагающимъ, что пошло оно изъ древняго преданія, даваго сюжетъ древненѣмецкой поэмѣ о Кресценціи и двухъ Дитрихахъ. Естественнѣе допустить, что пересказывая распространенную легенду о невинно преслѣдуемой красавицѣ, женѣ римскаго императора, авторъ приурочилъ её къ мѣстности, для которой уже существовали два названія: *turgis Crescentii* и *domus Theodorici*, и что онъ ограничился своеобразнымъ перенесеніемъ этихъ именъ въ свою поэмю. У римскаго царя Нарцисса два сына, красивый и некрасивый *Дитрихи*; оба сватаются за *Кресценцію*, дочь африканскаго царя; она предпочитаетъ втораго. Когда ея мужъ отправился на войну, деверь начинаетъ осаждать её предложеніями любви; Кресценція старается избѣжать ихъ, обращается къ уловкамъ, показываетъ видъ, что склоняется на его просьбы: пусть только построятъ *крѣпкую башню*, куда-бы они могли скрыться вдвоемъ отъ возможнаго гнѣва Римлянъ. И Дитрихъ строить башню; но не добившись своего, онъ же обвиняетъ Кресценцію передъ вернувшимся мужемъ въ прелюбодѣянніи. Отсюда ея исторія развивается по обычному типу легендъ о преслѣдуемой красавицѣ, женѣ, дочери и т. д. Внѣшнее приуроченіе именъ кажется мнѣ яснымъ; если-бы я рѣшился предположить ихъ основными въ поэмѣ, я остановился-бы на имени не Дитриха, а Кресценціи: Кресценція-Croissant напомнили-бы мнѣ *Ydée-Ydes*.

Загадочнымъ остается мистическій колоритъ разсказа о Croissant, обѣднѣвшемъ отъ щедрости, скитальцѣ, засыпающемъ надъ кладомъ, для него уготованнымъ, о свѣтѣ, сіяющемъ вокругъ него, когда посѣщаетъ его царь. Всё это отзывается стилемъ легенды. Въ этомъ смыслѣ интересно появленіе имени Croissant въ передѣлкѣ вступительныхъ сценъ изъ Варлаама и Иоасафа, приютившейся въ романѣ о Baudouin de Sebourg, гдѣ Croissans такжѣ заключенъ отцемъ, желающимъ уберечь его отъ вліяній христіанства, какъ Иоасафъ Абеннеромъ, и происходятъ извѣстныя встрѣчи съ типами человѣческой немощи (больнымъ, хромымъ и слѣпымъ), которыя наводятъ юношу на «спасенный путь».

Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.