

四海入海

廿九

書畫

和書門類	二八六五六號
一三架	七六函
六四冊	

內閣文庫	和書類	二八六五六號
二〇六函	六四冊	七六函
二三架		

內閣文庫	
番號	和 28656
冊數	64 (29)
函號	206 666



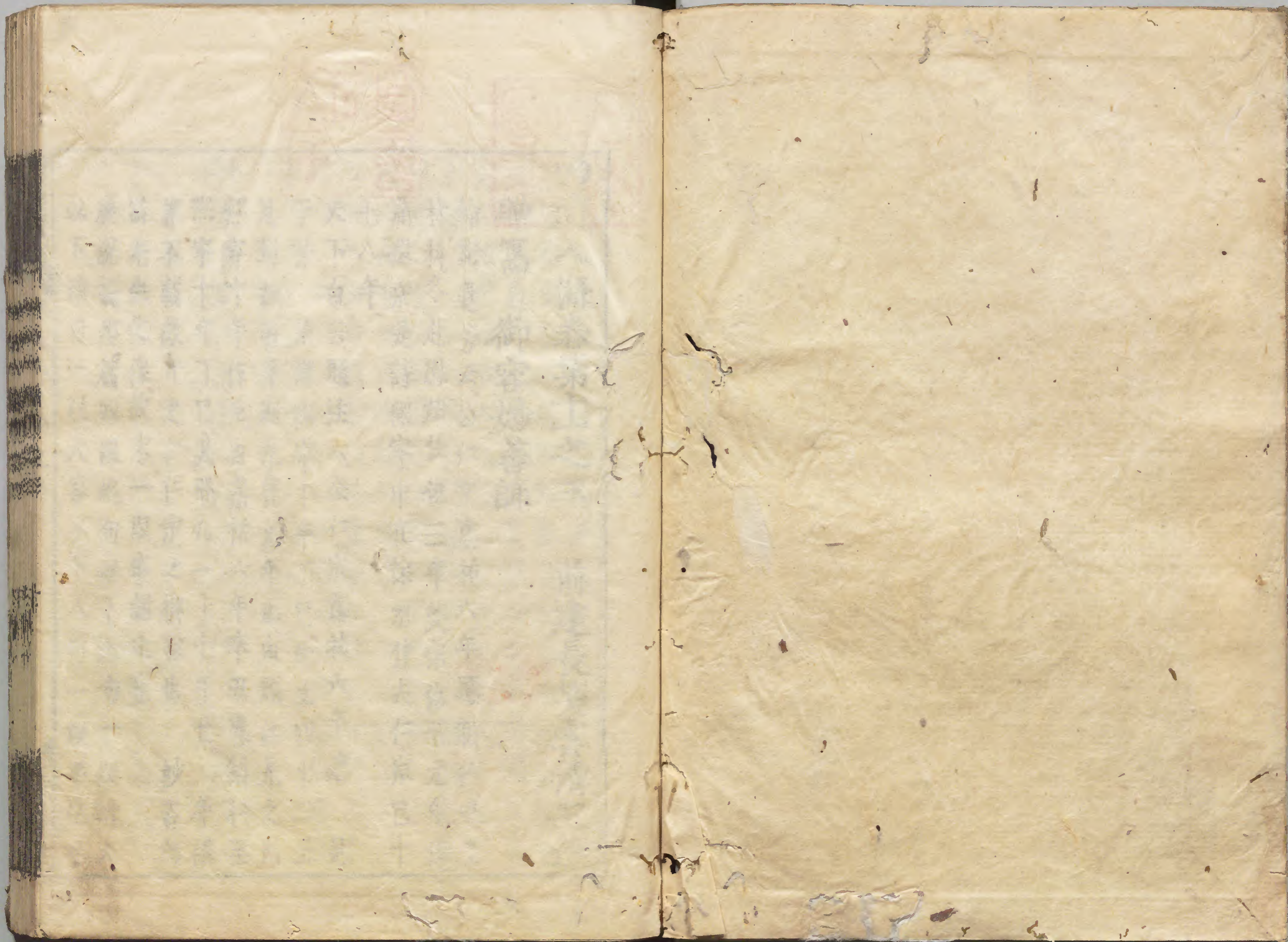
A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak







入海卷第十之三

前建長笑雲清三迹

寫御容妙善師

翰苑遺芳云、公仁、宗嘉祐六年應制科、中茂
材科、冬赴鳳翔任、後三年英宗治平元年任
滿還京、是詩熙寧中在徐州作、去仁宗已十
七八年、

天下白云、題注云、公仁、宗嘉祐六年云、見
于芳、某謂熙寧十年丁巳、先生四十二、五

月到、徐明年則元豐元年也、由題注見之、則
熙寧十年作也、自嘉祐六年辛丑應制科、至
熙寧十年丁巳、其間九一十七年也、年譜

等不載、故弁之、仁宗之御容也、妙善師
寫先生之像、故末一段專謝之也、

勝說云、此篇四段起句、以下六句一段、野人
以下四句一段、天容以下八句一段、平生以

下八句一段

一韓聞書云此詩疑在鳳翔作欽蓋嘉祐八年也。是歲三月仁宗上仙十月葬于永陵詳見第三卷。御容八仁宗ノ御容ソ

憶昔射策干先皇珠簾翠幄分兩廂紫衣中使下傳詔跪捧丹心聞天香

紫衣 脞云此以下二句蓋坡言我昔朝禁庭之時中使傳詔見授便覺帶天香來也丹心蓋言香氣也或云跪捧之形欵
射策 芳云漢蕭望之傳一甲科為郎
珠簾 一 芳云西京雜記漢昭陽殿織珠為簾風至則鳴如珎珎之聲 文選尤太冲吳都賦藹々翠幄 王文孝靈光殿賦西廂踟躕以間宴東序重深而奧秘注爾雅曰東西廂謂之序中使 芳云後漢宦者張讓傳九詔謂所徵求

昔令西園騶密納教号曰一

一云憶一昔事ヲ云ソ坡言ハ我レ昔仁宗ノ嘉祐

六年ニ射策及第ツカニツテアリト云ソ其時天子

臨軒ニ御試アリニソサレ程ニ珠一テアル處ニ紫一ノ天

子ヨリ紫衣中使ヲ御使トメ詔書ヲ下ル程アリカ

夕サニ跪テ捧レハ丹々トメ聞天香アツタソ三私云

韻會陌麥韻射字注云食亦切云指物而取曰

射云又本韻禡韻同韻策字注云側革切云漢

書音義作簡策難問例置案上在試者意投射

取而答之謂之射策若録政化得失顯而問之

謂之對策 韻會上聲腫韻捧字注云掬也廣

韻兩手承也云捧字ノ注ヲ以テ見レハ跪捧ト云テ

兩手ヲ以テ天子ノ詔ヲ承ル心ソ捧ハサノル義ニハ

此テハミニイソ射策ト云ハ難問トトテ簡ニカキツテ其

ヲツキクニヤウニナトリアタツテ其難問ヲ答テ射策ト

云ソ兩廂ハ朝廷ノ殿閣ノ東西ノヒサシソ是ヲ序トモ

云ソ

仰觀眩晃日生暈但見曉色開扶桑迎陽晚
出步就坐絳紗玉斧光照廊野人不識日月
角彷彿尚記重瞳光

仰觀 眩晃 此以下二句蓋言望見御容則光
彩眩目如向朝日也

迎陽 眩云蕉雪云天子也
絳紗 眩云蕉雪云玉斧蓋天子手持也或

云玉斧蓋御座後所列之屏也絳紗蓋其文也
野人 眩云此以下二句蓋坡言我本野人不

識王者奇相然拜仁宗天容今尚彷彿記重瞳
發光也

日月角 芳云朱建平相書額有竜犀入鬘龙
角日右角月有者王天下 唐唐儉傳高祖嘗
召訪之儉曰公日月竜庭姓恊圖讖係天下望

久矣

重瞳 芳云漢項羽傳舜子項羽亦一子豈
其苗裔耶

一云作一坡言ハ我昔及第世時仰テ天子ノ御
座アル處ヲ見シハテリカヤキテ日モ眩サタカニモ不見ナ

アツシカ天子御容ノ光彩ハ曉日ノ扶桑ヨリ出ルカ
如ニアツシソ迎一迎陽ハ禁中ノ門ノ名ソ言ハ天子ノ

夜アケテレツクト行幸アリテ迎陽門ニ御出アリテサ
テ某ヨリ車ヨリ御ヲリアリテ歩テ本ノ座ニ御ツキアツ

タソサル程絳一メアツシソ玉斧ハ蕉雪ノ義ニハ天子ノ
手ニ所持ソトヲセラハソ或説ニハ玉斧ハ天子ノ御

座ノ後ノ屏風ニ斧ヲ列メ置ヲ云ソ絳紗ハ屏風ノ
紋ソ此義カヨイナソ野一野人ハ坡自云ソ坡言ハ

我シハ野人ナシハ始テ天子ヲ見マイラスル程サタカニ
三又程御相好ノ額ノ日月角ノヤクニ高ク御座アルト
云下ヲモミワケ申サス只ホノクト思ニ重瞳ノ如舜御座

アツツルカト思ニテソ

三年歸來真一夢橋山松檜棲風霜

三年、勝云、此以下二句、蓋坡言我嘉祐六年、中制科、其年為鳳翔簽書判官、同八年又來京、師、則仁宗已登仙也。

橋山、勝云、嘉祐八年三月二十八日、仁宗崩、先生其明年治平元年、自鳳翔還京、棲風、一云、三、一、坡言、我嘉祐六年、及第、其年、

一云、三、一、坡言、我嘉祐六年、及第、其年、予鳳翔ノ簽書判官ニナツテ同ク嘉祐八年ニ京ヘ歸來テアレハ仁宗ハ崩御アリテ橋山ニ葬テ陵ノ上ノ松檜モハヤ風霜ヲ棲テアツレソ

天容玉色誰敢畫老師古寺畫閑房夢中神授心有得覺來信手筆已忘

夢中、勝云、此以下二句、蓋言妙善師筆絕妙、

蓋夢中神授妙術也、實有此事、孔不然、只言其妙、筆如有神、助故云爾也、蕉雪云、同後義也、刻謂本卷有吳生畫佛本神授之句、又山谷集十三題、祖元大師此君軒詩云、神人傳書道人命、

三生貴賤如看鏡之句、亦皆言其技神妙歟、閑房、芳云、顧本閑作閑、天容、一、老師、一、白云、閑字或作閑、坡言我、

昔奉拜仁宗、猶如扶桑朝暾、而目已眩矣、不能正眼、奉見之于今、彷彿然、則何人得畫仁宗之御容、言不可分明畫之也、况此妙善師、則古寺閑房之中、而不可腳踏、廷、豈得子細拜御容乎、

依何、今能如是寫御容、夢中、一、白云、二句、言ハ道理テアリイルヨ、夢中ニ神力傳テカ、世申ス程、

一云、天、一、言ハ仁宗ノ天容玉色ヲハ誰モ畫ラハエ、世一、イ、ニアラ、不思議ヤ、何トシタレハ、妙善師ハサテヨウカ、ハ、シタソト云ニ、道理カアルソ、此妙善師ノ閑房ニイテ

定中ニライテ鬼神カナソ夢ニ仁宗ノ御容ヲ寫サウス
ル様ヲ授タ程ニ心ニヨクヲホヘテサテ覺來カ、ルレハ信手
カクトモ不思カ、レタモノテアルイナソ

幅巾常服儼不動孤臣入門涕自滂元老侑
質肯顧草間猿與麀

幅巾、勝云、蓋言所寫御容如此也、常服蓋旦
夕所服也、

元老、勝云、蓋言御容側又畫平生輔佐大臣
也、侑坐蓋饗天子時之光伴也、

平生、勝云、此以下二句、蓋言妙善師不敢寫
凡人真、蓋以平生專寫御容也、竜鳳質言天子
也、刻謂如次公注、則竜鳳質、言元老處臣等
也、此解亦得然題也、云寫御容、則竜鳳質言天

子可欤

幅巾、芳云、傳子漢末王公多委王服、以、爲
雅、見魏志武紀注、王堂閑話云、玄宗皇帝御

容在潛竜宮、唯衣絳紗、而已、
孤臣、芳云、柳子厚詩、一淚已盡、滂毛詩涕
泗、一沱、

元老、芳云、毛詩方叔、

頽眉古、芳云、龙傳、有君子白指鬢、頽眉甚古、
鹿臣、芳云、毛詩矯々、

孤臣、白云、先生自云、

一云幅巾、サテ妙善師ノ所畫仁宗ノ御容ノナリハ
ナトアルソト云ハ、幅巾、一テアルカ儼重ニ大不動ナル
處ヲカ、レタリ、常服ト云ハ、晨夕所服衣裳ノ、三私

幅巾ト云ハ、一幅ノ袖ヲ云欤、又ハ一幅ノ頭巾欤、
孤、孤臣ハ、坡自云ソ、坡言ハ上來云ヤウニ仁宗ノ

御容ヲ畫テカレタル處ヘ、妙善師ノ房ノ門ニ入テ、
拜覽申ス程、ソレニツイニ嘉祐六年及第ニ事ヲ

内内八海十一之三

思出ナ流ヲ流ソ元一サテ御容ノ御ソハ仁宗ノ
時ノ元老ノ宿老ノ臣下タチツカイタカ其ノ元老ノ
臣ハ仁宗ヲ饗シニイラスルナキ光伴ニイリタテイフカイ
タソ、侑坐ト云ハ光伴ヲ云ソ其等ノ元老ハ皆鬚眉
古テ老儒ノ臣タチソ、二私云、侑ハ字注ニ勸食
也ト有ソ、天子ノ請伴ニイリテ天子ノ食物等ヲ勸
タテニツルソ、虎臣ト御容ノ側ニ虎臣ノ武官トモノ侍
立メ天子ヲ擁護申ス處ヲモカイタソ、平生一竜鳳
質ハ天子ヲ云ソ言ハ此妙善師ハ平生天子ノ御容
ヲカ、ル、人ナル程ナニカ夷中ノ方ノ猿ヤ麋ヤナトノヤウ
ナル人ヲハカ、レウスルソテアルソ、

都人踏破鏡門限黃金白壁空堆床爾來摹
寫亦到我為是先帝白髮即不須覓鏡坐自
了、明年乞身歸故鄉、

都人、勝云、此以下二句、蓋言妙善師畫為人
所重、故舉世持金壁來求其筆迹、然不敢容易
畫出、故空委金壁於床、上而已、空字蓋言不得
畫而徒費金壁也、鏡門限借用工書故事、
不須、勝云、此以下二句、蓋坡言見妙善師所
寫我真、便知其老、故不用覓鏡、直欲歸老也、蕉
雪云、坡言妙善師特畫我白髮形、則此亦似勸
歸休也、
鏡門限、芳云、文房四譜、隋僧智永善書、人求
題門限穿穴、乃以鏡裹之、号、
先帝白髮、一、芳云、漢武故事、上至郎署、見一
郎頭髮皓白、姓顏名駟、文帝時為郎、
一云、都一、言ハ此妙善師ハ天子ノ御容ノ外ニハ
聊爾、二人ノ御影ナトヲハカ、レヌニ、都人カ我カ影ヲカイ
テタハレト云テ人カ多ク來ル程、門限ヲイカナル鏡下ニタ
リトモ踏破ナノケツヘイソ、人カ金壁ヲ持テ來テ影ヲカ
クフヲ請トモカ、レヌ程、黃金白壁ハ空クイタツラニ費ナ

床上一積テアルニテソ、爾來一、坡言ハ金壁ヲ持ニ來テ、
影ヲ畫フヲ請ヘトモカ、シヌカナントシタシハ我等カ影ヲカイ
テ我ニタニハルソト云ヘハ、我ハ先帝仁宗ノ老臣ナル程ニ
サテ仁宗ノ御容ヲカクツイテニ我等カ影ヲモカイテタニ
ハルソ、不須一、坡言ハ妙善師ノ所畫ノ我真ヲ見テ、
我カ老タル事ヲ鏡ヲ見ニ不及ナ知ル程、自決斷シ了
畢メ明年ハ必ス乞身歸隱スヘキヲ思イ定リ、年老テ
仕官シテハ無用ノ或説ニハ妙善師カ我カ白髮ノ
形ヲ畫ハ、是又我カ歸休ヲ勸テカ、ル、イナソ、

續麗人行

芳云續麗人行、并序、李仲謀家云、作此
詩、張彥遠名畫記云、宣州長史多在渾鄩功
臣家圖畫、又云周昉善畫子女、
白云年譜等不見、李仲謀以下二十字、宜
為大字也、誤細字如注、續字依子美有麗
人行也、子美麗人語亦用曹子建洛神賦云、

麗一麗人于岩之畔、刘向別錄、有麗人歌賦、
梁簡文帝筆賦、命麗人於玉席、麗人指大
姨魏國夫人、八姨秦國夫人等也、某謂圖
繪寶鑿、唐部云、周昉字景元、注題注作玄○
一字仲朗、長安人、傳家閥閱、好屬文、窮丹青
之妙、游卿相間、貴公子也、善畫貴游人物、作
士女多為穠麗豐肥之態、蓋其所見然也、又
善真兼移其神、烝故無不歎其精妙、
下四句一段、杜陵以下六句一段、君不以下
二句一段、
三都之麗人、杜詩長安水邊多麗人、語本此、
深宮無人春日長、沉香亭北百花香、美人睡
起薄梳洗、燕舞鸞啼空斷腸、

美人 勝云蕉雪云此以下二句蓋言美人睡起寶燕舞鸞啼時節也或云燕亦見此美人斷腸也又云美人見燕鸞斷腸也刻謂蕉雪解可也深宮一沉香一 白云子美麗人行專指虢秦二國夫人此篇專指大真妃也子子サウナル處フ二句ニツクル

薄梳洗 芳云樂天夢游春詩風流一時世寬

裝束 燕舞鸞啼 芳云孟郊詩鸞啼燕語荒城裏

杜白絲行蛟蝶飛來黃鸝語落絮遊絲亦有情

一云深一 言ハフカイ朝廷ノ後宮ニ春日長ナトコニ人アリタルトモ不見時分ニ沉香一メアルソ先ツタヨク

ト時分ト処トヲ云ソカウアル時分ニ美人トメ髮モ鬪

鬪トメ 妝モホリトメ薄ソ睡サメテウスケワイメ羨人ノイラレタルハヨモヨコラヘ又襪ウツクニカルヘキソサル程是ヲ見テハイカナル無心ノ燕鸞モ必ス可斷腸ソ及ハ又戀ナレハ空字ヲ置タソ

畫工欲畫無窮意背立東風初破睡若教回首却嫣然陽城下蔡俱風靡

畫工 勝云此以下二句蓋言美人已露其形則見之者心足故周昉畫背面美人似惱人心此即畫無窮意也蓋以周昉所畫便為楊貴妃也陽城下蔡一 芳云選宋玉登徒子好色賦云風靡 芳云漢韓信傳用廣武君策發使燕人從一而一

一云畫一言ハ美人睡起薄梳洗ニタル処ノハ畫工カ畫トスレトモ筆ノタテトモシラスニトカソトモエカクニイ程只所詮ハ背面ニカイタホトノ事ハアルニイト思テ背面ニカイテ置タソサテ背立一ト云ソ美人ノウレロスカメフカイテ正面ニハカヌソ若教一若此此羨人ヲ正面ニカイト面ヲ見タラハ陽城下蔡ノ邊ノ貴介公子ノスキニタタ千ハヨモヨコラヘスアキナカラウソイカニ此美人カコキ

古今類聚卷之三

ハイタラハウツクレカラウスラウソ、嫣然ハ美、貞ソ、詩格七
背面美人圖、韓子蒼詩、睡起、昭陽、淡々、妝、不知
綠、底、背、斜、陽、若、教、轉、盼、一、回、首、三、十、六、宮、無、粉
光、批、云、東、坡、詠、此、圖、云、若、教、回、首、却、嫣、然、陽、城
下、蔡、皆、風、靡、此、詩、用、此、意、

杜陵飢客眼長寒、蹇驢破帽隨金鞍、隔花臨
水時一見、只許腰肢背後看、心醉歸來茅屋
底、方信人間有西子、

心醉、勝云、此以下二句、蓋言杜甫一見美人
遂思懷忘心如醉、
心醉、芳云、列子黃帝篇有神巫曰季咸、列子
見之而、
西子、芳云、西施也、莊子所謂西施病心而
曠其里、然又言西施耳、其西子兩字、則孟子西

子蒙不潔、人皆掩鼻而過之、
吳越春秋、苧羅

山鬻薪之女曰、
一云、杜、言ハ此杜陵ニ飢テアル杜子、羨ト云者、
ル方、飢寒ニメ蹇一蹇、馱破帽テ美人ノ長安ノ水邊ニ
金鞍ニノツテ遊ハル、ヲ隔花ト花ヲ隔テ水ニ臨テ見
テアル程、サカニ毛全体ヲハエ見ヌ、只一腰ノアタ
リヤ手足ヲキヤツト背後ヨリ見テメト、心ヲ醉ハシメテ
歸來テ茅屋ノ底テ思ソ、方テア、ウツクレヤ今ノ世ニ
モカ、ル羨人ハアリケルヤト思ソ、所詮今世ニモ西子ハ
アリケルコソ、

君不見孟光舉案與眉齊、何曾背面傷春啼、

君不、勝云、此以下二句、蓋言如孟光賢女、只
貴禮義耳、故奉梁鴻舉案齊眉、豈如周昉所畫
美人背面傷春、以動人心哉、或云、詩止於禮義、
若一向說美色、則不可也、故引孟光故事、以規
人也、刻謂或說切當、此篇與芙蓉城詩一律、識

古今類聚卷之三

者必辨焉。背而芳云杜北征詩平生所嬌兒顏色日勝雪見耶一啼垢膩脚不襪。傷春一。白云子女必春有所思也。故毛詩云有女懷春今周昉所畫之體孟光無之也。一云君不。言八背ノ梁鴻カ妻ノ孟光ハ惡女テ面ハワルケヒトモ禮儀アリテ夫ヲ尊テ案ヲ舉テ齊眉スルヲ女上云モノハ禮儀ヲ爲本程孟光ハ不美ナレトヒヨイソサル程周昉カ畫ケル背而ノ美人ノウレロム不傷春人ヲアチキナカラスル様ナル事ハナイソ變風止於禮儀モノナレハ孟光ヲ引テ人ヲ規テ有ソ。批云起得似香拖似春容故極背面之態。白云續翠云莊子注縵香拖也。某謂香徒合切合也。毛詩噂沓背憎聲盡也。某謂香徒合切合也。毛詩噂沓背憎注相對說話背則相憎拖音他曳也。李群玉詩云裙拖六幅瀟湘水。學記云善待問者如撞鐘待其春容然後盡其聲。又韓文云寂寥

乎短章春容乎大篇。又云トメコトサラニ背面ノ體ヲヨク極也。一云批起得似香拖ハノヒクトレタナリヲ云ソヨクノヒトレタ美人ノ體ヲ作タノ故一句々ニ背面ノ體ヲ作タソ。

僕曩於長安陳漢卿家見吳道子畫佛碎爛可惜其後十餘年復見之於鮮于子駿家則已妝背完好子駿見遺作詩謝之

白云年譜等不見或說云徐州作也。其謂元豐元年在徐州和鮮于子駿鄆州新堂月夜詩云去歲遊新堂春風雪消後。熙寧十年去密赴徐時過子駿之家之事也。又治平元年自鳳翔府任滿而歸時歷長安欽自治平元年甲辰至熙寧十年丁巳九十四年

由是觀之則熙寧十年作欽
芳云米元章畫史云蘓子瞻家叔吳道子畫
佛及侍者誌公十餘人被碎甚而當面一手
精彩動人点不加墨淺深暈成故最如話元
章所記即此畫也
吳道子白云某謂圖繪寶鑒唐部云字道
子陽翟人舊名道玄少貧游洛陽學書於張
顛賀知章不成回工畫深造妙處若悟之性
非積習所能致初為兗州琅丘尉明皇聞之
召入供奉更今名以道子為字由此名震天
下其筆超妙為百代畫聖早年行筆差細中
年行筆磊落如蓴菜條人物有八面生意活
動其傳來於焦墨痕中畧施微染自然超出
謙素世謂之吳裝或謂張僧繇後身信不誣
也供奉時為內教博士非有詔不得畫官止
寧王交
粧背白云某謂翰墨全書有送表背師

之書粧背則表背也 米元章畫史見于遺

芳也 勝云此篇四段起句以下六句一段吳主以
下四句一段我肯以下四句一段君能以下
十二句一段

一云僕曩一碎爛一畫力事外ソコ子タソ妝背ノ
背ハ襟ト同ソリコ子テアリヒヨウホイヲレナラヒテヨイ
ソ子駿一子駿カ此畫カホレクハニイラセウト云テ我カ
方へ遺タソサル極作詩一ソ

貴人金多身復閑爭買書畫不計錢已將鍊
石文逸少更補朱繇為道玄烟薰屋漏裝玉

軸鹿皮蒼壁知誰賢

貴人 勝云此以下二句蓋言貧人常汲水而
富貴之人無所求身常閑此即錢財充足之

謂故多買書畫儲之也。已將。勝云此以下四句蓋言貴人多有錢者爭買書畫然不辨其真偽或以朱絲畫為吳道子筆或以鑲石書為右軍帖而寶之雖烟煤屋漏所損壞而皆裝以玉軸譬如蒼壁價賤而其却高價也。蓋畫非寶所裝之玉軸金多。芳云史記蘇秦傳嫂謝曰見季子位高也。注續史蘇秦傳謂云金多耳蘇秦喟然嘆曰此一人之身富貴則親戚畏懼之貧賤則輕易之况眾人乎。鑲石。芳云尚書故事千字文梁周吳嗣編次而有王右軍書者乃梁武教諸王書令殷鑲石於大王書中擷一千字不重者每字片紙雜碎無序武帝召吳嗣韻之。朱絲。芳云五代名畫補遺朱絲長安人巧畫佛道。

道玄 芳云名畫記吳一初名道子明皇召入

禁中改名一

烟薰云玉軸 芳云米元章畫史云真絹色淡

雖百破而色明白精神彩色如新惟佛像多經

香烟薰損本色 歐陽揚直講比巴詩奇書古

畫不論錢盛以錦囊裝玉軸

鹿皮蒼壁 芳云漢武元狩四年縣官用度不

足皮幣以足用應劭曰時國用不足以白鹿皮

為幣朝覲以葦壁 漢食貨志上與張湯既造

白鹿皮幣云 呂氏春秋人不愛崑山之玉江

漢之珠而愛已之蒼壁小璣蒼一石多玉少者也

烟薰云鹿皮十 芳云兩句言鑲石之書朱絲

之畫貴人不知其偽而多價買之猶鹿皮之薦

蒼壁不相糲也鑲石書朱絲畫如蒼壁而玉軸

之裝如鹿皮之貴矣

鑲石云 白云二句言偽物為真也殷鑲石事見遺芳 朱絲某謂圖繪寶鑒五代部云朱絲

長安人工畫道釋妙得吳道元筆意所畫未有
不以爲法者時出新意千變萬態動人耳目第
子趙裔亦名知
煙薰一白白云米元章畫史云惟佛像多經香
烟薰損本色
屋漏一白白云注義書法也先生今借用以言
畫有漏痕
鹿皮一白白云鹿皮其價尊蒼璧其價卑也以
爲物書畫比蒼璧以玉軸比鹿皮也
一云貴人一言八朝廷ノ貴人ト云モノハ大名ヲ金
多メ我身ハ安閑ナル程ニコトハ大ニ争買書畫ヲ
錢ヲ不計ナウル者ノ云云ニ買ソ已ト貴人ハ争テ
書畫ヲ買テ然モ書畫ノ眞偽ヲモ不弁ナリカ云
ニ買ソナル程缺石カ書ヲモ逸少カ書下アルト云ハ買
之ソ又朱絲カ畫ヲモ道玄カト云ハ買之秘藏ヲモツ
ソサテ烟薰トナ烟ニフスホリ漏ニアタツテソコ子タル畫
ヲモ玉軸ヲ裝メ結構ニヒヨウホクヘチナモツル鹿ト一言ハ

朱絲カ畫ヲ以テ道玄カ畫トシ缺石カ書ヲ以テ逸少カ
書トシ是等ノ偽物ノ書畫ヲ玉軸ニ結構ニヒヨウホ
クサレテヲクハ譬ヘハ蒼璧ノ四五貫スルモノヲ是ニシクハ
四十貫ハカリスル白鹿皮ヲモツテメアルホトノ事ソ其ヲ
ハイツレガニシタヤラニ貴人ノ金多クモツタツレハ不知ソ
誰字ハイツレカトヨムカヨイソ知誰賢ト云心ソト千カニヤ
ラニ貴人ノ類ハ不得弁別ソ

吳生畫佛本神授夢中化祚飛空仙覺來落
筆不經意神妙獨到秋毫顛

吳生 鹿云此以下二句蓋言吳生畫類神授
欬或又實有夢中神授欬
勝來 鹿云此以下二句蓋言雖不必用心而
自然精妙到秋毫頭之微細皆妙也
不經意 芳云退之石鼎聯句序云初自
秋毫顛 芳云孟子明足以察俯之衆

吳生白云此數句與贈寫御容妙善師詩
議論同也白云某謂唐米景元畫斷以道子為
神妙上々摩詰為妙品止大言不妙而
神品上々摩詰為妙品止大言不妙而
一云吳一言八此吳道子六神人カナソ佛ヲ畫フシ
授テ有欵リ夢リ又或ハ不然實ニ夢中ニ飛空仙
人ト化ナアル一テヨク佛トモヲ見テサテ覺來テ落華
不經意カイテ妙ヲ得テアル一ナノサアレハコソ其神妙
ナル一ハ一カナル一ツトノ秋毫ホトノ處一テモ妙處カ畫ニア
ル程一ノ畫中微細ノ處一ニテモ神妙ナル處カ有リ不經
意一ト云ハ不涉思惟ヲ云ソ

我昔長安見此畫歎息至寶空潛然素絲斷
續不忍看已作胡蝶飛聯翩

素絲一斷一此以下二句蓋言畫佛之絹已敗
壞散一落一殘一化蝶去也一

胡蝶一芳云裴矧傳一陶尹二公傳大和中陶
太白尹子虛游嵩華遇大仙與之飲既別但覺
超然而所衣之衣日風若花片蝶翅而揚空耳
潛然一芳云毛詩瞻然顔之潛焉出滌
胡蝶一白一注云少選某謂春秋呂覽云以
玉簏少選而發視之注云少選頃吏也
一云我一披言ハ我昔一此畫一長安一見一此畫
一云吳道子カ畫一是一コソ至寶一ア一シ一云一嘆息一
凌一流一ア一ツ一シ一セ一ナ一ハ素一此畫一素絲一絹一モ
斷一ツ一續一ツ一碎爛一ア一ツ一程一看一不一忍一ア一ツ一タ一ノ一サ一ル一程一
此一絹一毛胡蝶一ト一ナ一ツ一下一飛一去一ル一ト一思一テ一ア一ツ一シ一絹一化
蝶一ト一注一見一ハ一タ一ノ一潛然一ハ一凌流一ル一貞一ソ
君能收拾為補綴體質散落嗟神全志公彷彿
見刀尺條羅大女猶雄妍
君能一隆云此以下二句蓋言畫佛敗壞然今

叔拾補綴其精神猶全也
誌公勝云此以下二句蓋言畫中有誌公脩
羅天女也古畫不鮮明故彷彿認其形而已雄
字言脩羅妍字言天女也
誌公芳云寶誌金城人也姓朱氏常執錫杖
頭鏢剪刀尺銅鑑或掛一兩尺帛
刀尺一白云注宋一南宋明帝年号也
一云君一君ハ子駿ヲ云ソ坡言ハ我昔ハ長安ニテ
陳漢卿カ家テ此畫ヲ見シ時ハ碎爛ト縮モ化蝶ト
飛ヘキカト思タシニ不思議ヤ今子駿トノカ家テ此畫ヲ
見ル此畫ヲ能收拾シ破損シタ処ヲ補綴メ表襟
ナトヲモ見事ニセラレタシ体一言ハ古畫テ敗壞シタル
程畫中ノ佛体質モ散落シタレトモ佛ノ精神全ソ志
一此畫中志公ヲモカイタソ剪刀尺ヲ持テアルハ
志公テソアルヲウソト思ソサテ又八部衆ヲモカク程
脩トト云ソ脩羅ハ雄ニ天女ハ妍ナルソ

如觀老杜飛鳥句脫字欲補知無緣

如觀勝云此以下二句蓋言此畫所缺壞不
可以九葉補之譬如子美句中脫字不可補也
脫字云云芳云注續歐陽公詩話云一鳥過陳
歎曰一字不到如此
無緣白云無由之意
一云如一言ハ此畫缺壞シタ處ヲハ世間九葉ヲ
以テ是ヲ不可補ハ老杜カ句中ノヲキタル字ヲ不
可補カ如キノ杜詩身輕一鳥過ト云過字カ脱落シ
タヲヨツテ皆補テトノ字テアラウ此ノ字テアラウト云テ
補テニタレトモ竟ニ過ト云字ヲハ誰モフモイモヨラサツタソ
一字ナレトモ大事ソ脫字ハ脱落シタル字ソ

問君乞得良有意欲將俗眼爲洗前貴人一
見定羞恠錦囊千紙何足捐不須更用搏麻

縷付與一炬隨飛烟

欲將 勝云蓋言欲以此畫一洗俗眼也或云
坡言子駿以此畫欲洗我九眼也
貴人 勝云此以下三句蓋言貴人如朱繇為
吳道子者若見此畫必當羞其錦囊所蓄之千
紙筆迹皆不真也何足捐蓋言本不可用者故
今無弃捐之理也甚言不可用也刻謂下有付
與一炬之句則蓋言不啻弃捐當燒却也
不須 勝云此以下二句蓋言麻縷甚輕微者
也然比貴人所珍之畫則猶可重故不須傳之
如此之畫只當燒却也或云此句難解然由顧
氏所引注見之則蓋言人心之欲無限也言貴
人若見此畫必以向所蓄畫為惡可弃之又見
勝於此畫者復當弃是取彼也即弃麻取縷之
義也然善惡不可論皆燒之可也刻謂或說甚
不可也蕉雪解亦同第一解麻縷字用孟子也

傳麻縷

芳云孟子麻縷輕重同 八方珠玉

集洞山塑佛有僧問云三斤通明集亦云

付與一炬云芳云傳灯錄丹霞禪師於惠林

寺遇天大寒取木佛焚之

麻縷 白云勝說補遺云續翠批顏氏注蓋勝

說所載或說是也引顧注云經曰有麻皮棄麻

取麻皮有縷棄麻皮取縷有布棄縷取布有絹

棄布取絹乃至金銀也刻謂顧注唯為麻縷字

之證乎續翠又曰批語蓋以此詩比麻縷也又

施氏注云八方珠玉集洞山塑佛有僧問如何

是佛山云麻三斤通明集亦云施氏又以麻縷

二字為麻三斤意用之欬故批語判之

一云問君一君八子駿云坡言八我上貴方二此

畫フ乞フハカニイテ我カ欲フカウテ乞ハニ御思アルナ貴

方ニ此畫ヲ乞ハ有意ソナラハ此畫ヲ以テ世

間ノ比與ナル者ノ眼ヲ一洗メノウウ為テアルノ貴ナ

言ハ世間ノ貴人ノ畫ノ真偽ヲ不知メ朱繇畫ヲ

以下道子カ畫トスル人ハ此畫ヲ見テハ可羞ソ錦一
結搆ニ錦囊ノ中ニ秘藏ナライタ畫トモハ中ノ不足
捐ソトノ用ニモタヌソカウ比具ナル畫ヲハ麻縷ニモカハ
事モイヤソ麻縷ハ甚輕微ナルモノナレトモ只其ヤウナ
ル畫ヲハ火ニクヘテノイタホトノ事ハアルニイソカウ云テコソ
呉道子カ畫ハ一重高ソ
麻縷一云次公曰翁人如採稽初見麻取麻
次捨麻取麻皮次捨麻皮取縷次捨縷取布次
捨布取絹次捨絹取銀次捨銀取金云法花章
義ニタソ
一云烟薰屋漏一注古釵脚トハ釵ノヲレタヲ見テ
得書法ソ
批云博麻縷似祖語麻三片之類以佛畫尋超
出故然與作意遠矣自謂其詩不足貴也白
云此批語ハ施氏カ麻縷ノ注ニ麻三片ヲ引ニヨリ
テスル也此畫佛尋超出シタル故ニ麻三片ニカウヘカ
ラス然レトモ此義ハ先生ノ作意ト相違スルト遠矣先

生之意ハ以麻縷比此詩言ハ此詩不須比此畫
佛只正可以此詩付一炬也故云自謂其詩不
足貴也某謂刘批語之說甚其易解也
一云批云博麻縷似祖語ト一ソ以佛一佛ヲカ
ク事カ道子ハツントヌテタソサル程然與作意一ト
云ソ自謂一坡モセイサイフ言ツクセトモニタモ云イタサ
スト思ソ補遺ニ顧注ヲヒキタサレタカ其ハ法化ノ譬也
宇出處ソ

李思訓畫長江絕島圖

芳云同前作也
白云年譜等不見長短歌行体也
芳云唐張彦遠名畫記云李思訓宗室也林
甫之伯父也畫稱一時之妙官至左武衛大
將軍其畫山水樹石筆格遒勁端瀨潺湲雲
霞縹緲時睹神仙之事皆然若嶺之幽時人
謂之李將軍

白云某謂圖繪寶鑑唐部云李思訓唐宗室也官至左武衛大將軍畫皆超絕尤五山水林泉筆格遒勁得湍瀨溪澗烟霞縹緲難寫之狀用金碧暉映為一家法後人所畫着色山徃々多宗之然至妙處不可到也王唐張彦遠名畫記詳見遺芳
勝云此篇三段起句以下四句一段客舟以下四句一段
下四句一段
下四句一段

山蒼々江茫々小孤大孤江中央崖崩路絕

猿鳥去惟有喬木攬天長

山蒼々芳云庾信傷心賦中而正寒
江茫々芳云北齊斛斯明月琵琶歌云天蒼々野茫々風吹山低見牛羊
一云山蒼々一山八青々紅ハヒヤウクトアル處ニ小孤山大孤山ノ江ノ中ニアラフカイタソ崖崩路絶

路絶テアル程此ヲハ猿鳥ナラテハ去來スルコトハナイソ
或說ニハ猿鳥モ不得至前メ去テ歸ソコニ惟有
其体ヲ畫ニカイタソ
攬天白云攬仕衙切貫也

客舟何處來棹歌中流時抑揚沙平風軟望

不到孤山久與船低昂

沙平勝云蕉雪云此以下二句蓋言風軟舟不進故在中流低昂前面山亦似與舟同低昂也
棹歌云云芳云列女傳趙簡子擊楚渡津々吏醉其女代父持楫中流發河激之歌簡子大悅納為夫人
選立希範發漁浦詩棹歌發中流鳴鞞響沓嶂

一云客舟此畫中ニ客舟シカイテアルカ何処ヨリカ此客舟ハ來テアルラウソ棹歌一舟人ノ棹歌カ中流ニラ
イテアカツサカツスル處シカイタソ沙一言ハ風カ軟ナル

程舟力不進ノ前山ヲ望テ不到ナ山モ舟ト低昂ス
ルカ如キソ

峩々兩炯鬢曉鏡開新妝舟中賈客莫漫狂

小孤前年嫁彭郎

峩々 勝云此以下四句蓋目俚俗所訛之姑
山遂此云炯鬢又有嫁彭之語也言小姑已嫁
彭即然則舟中賈客不可容易眇之也坡非不
知俚俗之誤戲言而已批語亦為之發也
炯鬢 芳云退之詩濯玉紆

小孤 白云某謂トテモノコトナラハ此詩中之小
孤等孤字作姑則可矣孤字ニテライテ姑ト心得
則可也コレハ先生ノアヤニリヲ以テアヤニリニツク心也
一云峩々 此山ハ譬ヘハ女ノ鬢ヲ縮タカ如ナカ女ノ
曉鏡トタカ如ナソ舟ト是ヲ見テ舟中賈客カニイテ
アヤニリナカツテ狂スルヲナカレソイクラ思トモカナウニイソ小

孤ト此小孤山ハ前年彭郎山ニ嫁トヨメイリヲシタ
程ソ浪ヲ為郎孤ヲ為姑俚俗カ訛ナカウ云程坡モ
以訛就誤戲テカウ云ソ

白云黃氏日抄第六十一歐公部澎郎磯訛為
彭郎小孤山訛為小姑而謂彭郎為小姑之婿
小姑立庵封聖母愚往歲聞平江村落有伍子
胥庵訛為姊夫杜拾遺訛為十姨亦塑女形而
村民為併庵云嫁姊夫世謂神類此者衆愚
歐公自謂也

批豈不知歸田錄故欲為此 白云言先生非
不知歐公歸田錄也雖然ワサトシヤレテ作之也

一云豈不知歸田錄故欲為此 言ハ坡ハ歸田錄ニ
歐公ノ俚俗カ訛テ是ヤウナル事ヲ云ト云ハシタヲ東坡
トハ不知ト小孤前年トイト云カ又歸田錄ノ歐公
ト云ハシタヲハ知テハアレト俚俗訛テ云タニツイテ故戲
テカウ云タカソ勝ニモ其意ヲメサシタソ

陳季常所畜朱陳村嫁娶圖

芳云黃州作

白云元豐三年庚申先生四十五黃州作又見第二篇詩注也

一云注元孫上云八孫ノ子ヲ曾孫ト云ソ曾孫ノ子ヲ玄孫ト云ソ玄ノ元トハ同ソ

何年顧陸丹青手畫作朱陳嫁娶圖聞道一村唯兩姓不將門戶買崔盧

聞道 陸云此以下二句蓋言一村兩姓嫁娶不必欲費財求崔盧貴人嫁也

顧陸 芳云張彦遠名畫記張懷瓘云像人之美顏得其神陸得其骨

朱陳嫁 一 芳云西川名畫錄趙德玄雍京人工畫車馬人物屋木山水天復中入蜀有朱陳

村及豐沛盤車圖等今相傳

門戶買 一 芳云文中子任薛王劉崔盧之昏非古也何以視譜唐高士廉傳太宗以山東士人多尚閥閱嫁娶必多所費故人謂之賣昏由

是詔士廉等撰氏族志太宗曰我於崔盧李鄭無嫌今謀士勞臣何容納貨舊門向聲背實買

昏為榮耶太上有立德其次立功其次立言其次有爵為公卿大夫此謂之門戶今皆反是豈不惑耶

顏陸 白云某謂圖繪寶鑒晉部云顧愷之字長康小字虎頭晉陵無錫人義熙中為散騎常

侍愷之博學有才炁丹青造其妙筆法如春蚕吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六

法兼備傳染以濃色微加點綴不求暈飾而俗傳謂之三絕書絕痴絕才絕方時為謝安知名

以謂自生民以來未之有也世以謂愷之天材挺出獨立無偶妙造精微雖荀衛曹張未足以

方駕也。圖繪寶鑑南宋部云。陸探微。吳人善畫事明帝。人謂畫有六法。探微得法。為備平生多愛圖。古聖賢像。二子綏。洪綏。蕭作畫亦工。惜不見傳。唐張彥遠謂。休運。道舉。風力頓挫。一點一拂。動筆新奇。固自不凡矣。又本集注云。陸探微。南齊吳郡人也。又云。畫史云。探微神面黃。口神彩驚人。白雲。續翠云。第一句。畫師云。云。料也。某謂。以何年二字見之。則古畫可知也。然則此畫則顧所畫欵。陸所畫欵。二。近比。見。云。心欵。買崔。白雲。注。問。下。可。加。事。一。字。也。一云。何年。言。此。畫。ハ。何。年。カ。カ。イ。ツ。ラ。ウ。ソ。ナ。ニ。サ。此。畫。ハ。顧。愷。之。欵。陸。探。微。欵。兩。人。ノ。中。ニ。止。一。人。ノ。畫。テ。ア。ル。キ。ソ。サ。テ。モ。リ。ク。ト。朱。陳。村。ノ。体。ヲ。ハ。カ。イ。夕。モ。ノ。カ。ナ。ノ。聞。道。一。此。ノ。朱。陳。村。ハ。一。村。内。只。朱。氏。陳。氏。ノ。兩。姓。ニ。テ。リ。此。兩。姓。婚。姻。ヲ。ナ。シ。崔。盧。李。鄭。ノ。大名。ノ。貴。姓。ト。縁。ニ。ツ。テ。嫁。娶。ヲ。成。フ。ハ。ナ。イ。ソ。世。間。ノ。

友名ヲハ不願シ今特ナリトカハリタリ財ヲ過分ニ入テ婚姻ヲナス權買タモノソ娶ハメトル也
我是朱陳舊史君勸農曾入杏花村而今風俗那堪畫縣吏催錢夜打門

而今。勝云。此以下二句。蓋言昔年人未識此村。今已有縣吏催租。其風物不可樂。故人不以足為畫圖也。刻謂而今字。蓋曰曾入杏花村而言欵。然則坡言我曾為徐州守之時。此村可愛。今則不如昔也。
使君。芳云。使一作史。非欵。
風物。芳云。選殷仲文井詩。自淒緊。
打門。芳云。盧仝詩。軍將。驚周公。
杏花。白雲。勝說補遺云。按歲時廣記第一云。泗人月令清明節。令蚕妾理蚕室。是月也。杏花盛。又云。杏花生種百穀。宋子京詩云。催畊併及。

杏花時蜀主孟昶勸農詔云望杏敦耕瞻蒲勸
繼王元長策秀才文云杏花菖葉耕獲不愆刻
謂朱陳村有杏花一百二十里故謂朱陳村爲
杏花村耳然今由歲時廣記所引數語則杏花
字亦係于勸農彼此恰好所謂是月也字杏花
生之生字未穩恐誤乎注云退之董生行一
某謂韓文嗟哉董生行注云董召南壽州安豐
人蘓翰林嘗作蘓州姚氏三瑞掌詩云君不見
董召南隱居行義孝且慈云韓文注云徵亦索
也更謂更役也門外唯有吏日來徵租更索錢
白云某謂文選三十六王元長永明注南齊第
二主武帝年号○九年策秀才文云將使杏花
菖葉耕獲不愆李善注曰汜勝之書曰杏始華
榮輒耕輕土弱土望杏花落復耕之輒藺六
謂一耕而五獲呂氏春秋曰冬至五旬七日菖
始生菖者草之先者也於是始耕也汜勝之
撰農書十八篇記勝之漢時人也

一云我々坡言ハ我ハモト此ノ朱陳村ノ舊史君テ
有ソナセニテハ朱陳村ハ在徐州カ我ハ旧徐州ノ守
護テアツレ程ソ今ハ黃州ニ迂テ有ソ徐州守テ旧アツ
レ時勸農ヲ杏花ノアル朱陳村ヘ行テアツレソサル程
朱陳ノ字カ今簡要ナレハ云テ面白ソ杏花村ト云タ
カ妙ナソ杏花村三字テ此詩ハ光暉カニシタソ詩ハ
語ヲカサリタカ本テ有ソカウモト朱陳村ヲ見テアツレソ
此間ハ徐州ヲ退テ黃州ニ在テ徐州ノ風物ヲキケハ
モトニハスツトカハリテ有ト云ソ何トアルソト云ハ今ハ朱陳
村邊ヘモ縣吏カ入テ田錢田役臨時ノ科役ヲカケテ
日夜催促メ門ヲ扣ト云ソサレモ昔ハ朱陳村ハ淳朴ノ
俗下公方人ナトハ一向ニ足ヲモムケヌ処ナルカ今ハカウ
アレ程朱陳村ヲハ畫圖スルニ不足ソ昔ニカハリテ風物
不可樂程ソ是モ今時青苗助役ノ新法ナトテ專ニ
行程是ヲ嘆テ作ソ
三私云打門ト云ハ敲云ヨリモ打ハ急ナル方ソ打門ト
云タカ妙ナソ有深意ソ

郭祥正家醉畫竹石壁上郭作詩為謝且遺

古銅劍二

芳云公如汝海時作
白云元豐七年甲子先生四十九去黃欲赴
汝州時途中作也

芳云郭祥正字功父當塗人母夢李太白而
生少有詩聲梅聖俞方擅名一時見而歎曰
天才如此真太白後身世王介甫亦猶許之
舉進士知武岡縣遂致仕起知端州後棄去
家于青山有文集行于世東坡歸自海南次
韻郭功甫二詩載十九卷

芳云五灯會元提刑郭祥正字功甫号淨空
居士志樂泉石不羨紛華日謁白雲个上堂
日夜來枕上作得箇山頌謝功甫大儒庐山
二十年之旧今日遠訪白雲之勤當須舉與

大衆請已後分明舉似諸方此頌豈唯謝功
甫大儒直要與天下有鼻孔衲僧脫却着肉
汗衫莫言切疑後聞小兒誦之忽有省以書
報雲个以偈答曰藏身不用縮頭斂跡何須
収脚金烏半夜遼天王兔趕地不着

白云某謂圖繪寶鑒云蕪軼字子瞻眉山
高名大節照映古今復能留心墨戲作墨竹
師文與可枯木奇石時出新意木枝幹虬屈
無端石皴老硬大抵寫意不求形似又云蕪
過字叔黨東坡先生季子也善作恠石聚條
咄个遍翁又畫山水遠水多紋依岩多屋木
人迹經處並以焦墨為之此出奇也官至中

山侔也郭祥正字功甫黨塗人母夢李太
白而生少有詩聲梅聖俞方擅名一時見而
歎曰天才如此真太白後身世号淨空居士
詳見遺芳并五灯會元等
一云王直方詩話云郭祥正字功父自梅聖

俞贈詩有採石月下聞謫仙以為李白後身
緣此有名切父有金山行鳥飛不盡暮天碧
漁歌忽斷芦花風大為荆公所賞東坡守錢
塘功父過之出詩一軸示東坡先自誦聲振
左右既罷謂坡曰祥正此詩幾分來坡曰十
分來也祥正驚喜問之坡曰七分來是讀三
分來是詩豈不十分也
勝云此篇二段起句以下八句一段一段以
下四句一段

一云古銅一銅毛唐土ノハヒヤウカツヨイナソ

枯腸得酒芒角出肝肺槎牙生竹石森然欲
作不可回寫向君家雪色壁

枯腸一肝肺一 芳云於枯腸出牙角於肝肺
一此亦退之言肝膽輪困之說也 施作空腸
寫向一寫作吐

芒角 芳云漢律曆志角觸也物觸地而出戴

芒角也

芒角 白云言先生平生胸中之圭角也竹石

ヲ云ハニ為也

雪色一 白云言白壁也

一云枯一坡言ハ我カヒタルイ腸ニ酒ヲ飲タレハ醉テ
カトカチナル物カテキタソ言ハ酒ヲ飲テ醉タレハ竹石ヲ
畫ヘキ具カフツト胸中ニ生シタト云心ソサル程肝肺
一ハ臟腑ニ竹ヤ石カ生シタソサテ是ヲソシナワツトスレト
モ已ニ肝肺ニ生シタ程ニトモエセソサル程ニ森然トト
云ソ竹石カ胸中ニ森然トナ作生メアル程ニ是ヲ回
空盡ニカタイソ寫一所詮是ヲ吐出大雪色ノ壁ニ畫
タホテ事ハアルニイテ思テ竹石ヲ壁ニカイタソ雪色壁ハ
白壁ト云心ソ

森然 勝云此以下二句蓋言醉餘竹石自胸
中而獨起其勢不可止也蕙雪云下句寫字顧
氏作吐字然寫字亦穩欽

平生好詩仍好畫書墻浣壁長遭罵不瞋不
罵喜有餘世間誰復如君者一雙銅劍秋水
光兩首新詩爭劍鋌
書墻腔云蕉雪云坡畫爲人所珍此句蓋論
卑之語耳
銅劍一云芳云白樂天李都尉古劍詩湛然玉
匣中秋水澄不流
一云平生一坡言八我平生書畫ヲ好下或八墻ニ
書レ壁ヲ浣ハ畫ヲカク程人カ腹ヲ立下罵嗔ルソ不
嗔一言ハ世間ノ人ハ我カ書墻浣壁書畫スキラスル
ヲ嗔リ罵ルヲ此郭祥正トハ不嗔不罵ハ我カ書
畫ヲ好喜テ珍重セラルソナル程一世間ニ祥正カ
如キ人ハ其比類少人ノ貴方ノ様ニラシカ書畫ヲ愛
重スル人ハ世間ニハ下ルニイソサテ喜有餘程一雙銅

劍ノ秋水ノ如ナルヲ我ニ送テ賜ルソ其ハカリテモナク
詩ヲモ二首作テ送ラルソナル程此劍ト詩ト鋒カ互ニ
相爭テ有ソ詩鋒劍鋒イツレモ優劣ハナイソ
三私云凡物ニ鋒字ヲツケテ云ハ其クハ藝一拔出ニ
夕方ニ云ソ

劍在床頭詩在手不知誰作蛟龍吼

一云劍一言ハ劍モ詩モ蛟龍ノ吼ヲシテイツレカ
鳴カタウスヤラウソ誰ハ孰トヨムカ好ソサテ此詩ハ二
首テアツツヘヒイソ不嗔トヨリ一首テアルヘキ歎ソサ
テ劍コソ蛟龍ノ吼ルヲハナセ詩ハイツタウ蛟龍吼ルヲ
ナスヲハナケシトモ此祥正カ詩ハ名物ナル程蛟龍ノ吼
ルヲモナスヘキソ

批自得自道 一云言ハ枯腸ト云ヨリサラリト
萬ニ云イ下ス事ヲハ自得セイテハユ云ハニイソ
三私云坡公書畫ノ上ニヨク自得逍遙ノ自由三
昧ニ云ハレタト云心歎

批此起結方不可及。白云續翠云起句結句誰不及可也。一云言ハ不噴ト起得テ云テ、劍在ト不知ト結ト云々ハ妙ナリ、世間ノ入ハ誰モ此ノ妙處ニハ不可及ソ。二私云一抄ニハ此詩ヲ二首ニナ不噴ト云ヨリ一首トセラレタリ、是ハ挑翁ノ義ソ、甘ル程批語ヲ不噴ト云云句ヲ起句ト御トリアルソ、天下白ナントニハ此詩ヲ二首ト云ヘル義ハ不見ソ、愚管見スルニ只此詩ヲハ一首ニナ此批語ニ起ト云ハ枯腸トノ句テアルヘキ歟、ナセニナレハ批ニ此起結ト云程ソ、枯腸ト起ト云テ、劍ト不知ト云々ハ妙ナリ、先ツ我カ醉テ竹ヲ劈上ニ畫タマフ云テ、結句ニハ祥正カ、劍ト詩トヲ寄テアル事ヲ云程、本末カヨク兼備テ、然モ詩モ面白程、人所不及ソ。

高郵陳直躬處士畫鴈二首

白云元豐八年乙丑仙溪紀年錄云是年先生五十歲正月難泗至南京請常州居住二月葬保母楊氏于宋作銘蒙恩放歸陽羨常州○至高郵作陳處士畫雁詩。芳云陳直躬借之子也家故饒財而借與其弟獨喜學畫其後伎日以進家日以微遂以為業士大夫既喜其畫且愛其為人性々稱之直躬亦世其學云見高郵志。胙云第一篇二段起句以下六句一段北風以下六句一段第二篇二段起句以下四句一段我衰以下八句一段。一云同前作。

野雁見人時未起意先改君從何處看得此無人態無乃槁木形人禽兩自在。野雁 胙云此以下六句蓋言雁在野之時纔

見人則自未飛之先便有驚動之心然則陳直
躬見野雁之時亦當爾今所畫之雁有於無人
之境自得逍遙之態蓋陳直躬從何處見之寫
之耶想直躬無心如寒灰槁木故野雁忘機不
驚此即人禽兩自在也直躬隱者也特說此論也
一云野言ハ野ニアル雁ト云セノハキヤツト人ヲ見ト
キニ未立二人ヲ恐テ欲飛ナリカアルソカウアルニ君從
貴方ハトコテカ雁ヲヨク見テ雁ノ人ヲモ不恐ナク自由
ナリナリヲハヨクトコテ見テカイタソ以此見之真方ハ無
心ニナリカヘリテ槁木死灰ノ如ニメ鴈ヲ見程サ下鳥モ
不恐ナク人禽兩カラ自在ニメ不驚メ居テカシタケナ
ソナテ無一人ト云ソ

北風振枯葦微雪落摧々慘澹雲水昏晶熒
沙礫碎弋人悵何慕一舉眇江海
慘澹 勝云此以下二句蕉雪云天晴則砂礫

之色不明今雲水昏々故其光晶熒也
弋人 勝云按楊子法言注云慕一作篡光曰
音義後漢書逸民傳庠引楊子作也弋者何篡
宋忠注云篡取也云今篡爲慕誤也
慕 白云宜作篡詳見勝
一舉 白云雁之一舉也
晶熒 芳云退之詩堆金疊玉光一
一舉 芳云韓詩外傳鴻鵠一千里所特者六
翻也
一云北言ハサ下無心ノ態ハナタルソト云ハ風カサツ
ト吹テ枯葦ヲ振イ微雪ノ一タル處ヲカイタソサ下慘
ト処ヲカイテ晶一イタル白沙ノ上ニ雁ヲカイタソ弋
一 言ハイカナル獵子ノ網ヲ以テ欲取トモエトルイソ弋
人此ノ雁ノアル處來ラハ必ス一舉トナク飛去ルヘキ
程ソ弋ハ矢ノサキニ網ヲヒテ鳥ニ射カクルモノソ是ヲハ
イクルニト云モノソ弋人ハ獵人ヲ云ソ披言ハ世間人ハ
功名ヲ貪テ利欲ノ網ニカ、ルカ我ハ此ノ畫雁ニ心ヲ

同ノ利欲ヲ羅網ニハ入サルソト云心カ底心ニ有テ云
ソ慕ヲハ墓トナスヘキソ慕ハ取也又ハ言ハ世間ノ小
入カニト我ヲ護トモ我ハ塵外ノモノナル程ニ世上ノ羅
網ニハカ、ル、イ、ソ、北風、一以下四句謂畫中景物而
即是雁得意處也

衆禽事紛爭野雁獨閑潔徐行意自得俯仰
若有節

一云衆一言ハ諸鳥ハ紛々ト爭カ只独リ雁ハ閑潔
ナルソ衆禽ハ指小人ノ野雁ハ指君子ノ徐一雁ハ
徐行一ト俯一ニメ君子ノ不爭ト退進有礼カ如キ
ソ俯仰一雉五步一啄十步一飲等ヲ云ソ節度
禮義アルソ

我妻寄江湖老伴雜鵝鴨作書問陳子曉景
畫茗雪

老伴 陸云蕉雪云言曰雁又鵝鴨也

作書 陸云此以下二句蓋坡言欲陳直躬為
我畫茗雪曉景也或云此二句問答之體蕉雪
解同第一解

茗雪 白云某謂先生今已請常州之居住常
州湖州共是浙西八州之中常與湖其地相接
故及此也 方輿勝覽第四湖州部茗溪注云
在烏程縣五十步兩岸多芦葦故曰茗溪又雪
川注云九域志雪溪四水合為一溪自清源門
入曰茗溪其溪濁自定安門入曰雪溪其流清
餘不溪出天目山崩溪出銅峴山舊經謂雪者
四水激射之聲其說誤矣

一云我坡言ハ我八年老ト然モ時ニモ不遇程江
湖ノ間ニ歸休スヘキソ廿七程我交ニハ鵝鴨ヲスヘキソ
作書一坡言ハ我レ作書貴方ニ寄テ問イ申ス我カ
為ニ景ノ面白處トシハ茗雪ノ曉景ヲカイテクヨレソ必ス
我ハ茗溪雪溪ノ間ヘヒツコムヘキ程ソ此時分坡請

常州居住程サテ云ソ常州ハ湖州ト其地相接スル
ソ苕霅ハ湖州ニアル程ソ

依人聚圓沙稍々動斜月先鳴獨鼓翅吹亂

芦花雪

一云依一稍一此ノ畫雁ノテイソ雁ノ圓沙ニ聚リ
斜月ニ動タル処ヲカイタリ坡言ハ我シニ苕霅ノ景ヲ
カイテタニハルトモ此ノテイヲカイテクシヨソ先一言ハ此ノ
畫雁中ニ鳴タルナリモ有ソ雁カ鳴テ翅ヲ鼓シタレハソ
ハナル芦花雪ヲ吹乱ト有ソ此畫中景如此ソ面白
テイソ我シニカイテクシラレヘキ畫ニモ此テイヲカイト云ソ
批猶嫌前詩作意故復出此白云前篇ニハナ
ヲ造作ニワタリ莊子世說楊子等之意ヲ或暗用
之或借用故後篇ニハ一向ニ事ヲ不用而作也
一云猶一言ハ前篇ノ詩ハ許多意ヲ設テ作テ有ル
程ヲクテ云イツメテイヤナルノサレ程其弊ヲ後篇ノ詩ニハ

去ケテ只野雁ノナリニテラ塵類ヲ掃去ケテ只野雁
ノナリハカリヲサツト云テライタリ是カ一段面白ソ小
智小見ノモノエ云ハヌソ

雍秀才畫草虫八物

芳云同前作
白云年譜等不見畫繼詳見胜
胜云按畫繼第五云雍秀才不知何許人坡
有詠所畫草虫八物詩々意每一物譏當時
用事者一人如外高不知回竟作粘壁枯以
比介甫初來花爭妍倏去鬼無迹以比章惇
今詩與畫俱刊石流傳于此
一云汝州作

促織

月叢号耿々露葉泣溥々夜長不自暖那憂

公子寒

月叢勝云此以下二句刻謂号字屬促織也
泣字雖似言露而此亦屬促織可欤蕉雪云泣
字屬促織也

夜長勝云此以下二句蓋言促織已不得自
暖然則何必得憂公子寒而促功裘哉

月叢芳云選古詩明月皎夜光促織鳴東壁
耿々芳云今以言月光也

公子寒芳云詩七月為一裳為一裘
一云月一言ハ此二促織カアルカ其聲細メ月ノ廿ハ

ニサヘタル處ニ草ノ中ニナイタカサテ又露葉ノ溥々夕
ル處ニモ入テナクソ言ハ月叢ノ耿々タル處ニ泣又露

葉溥々タル處ニモ泣ト云心ソ夜一言ハ此虫ハ我ハ
寒テヲツテニセウソ世間ノ公子ノ寒ヲ憂テ促織又

機織テノ用ハソ是ハ世間ノ小人ノ君子ニ及ラズソ

蟬

蛻形汗濁中羽翼便翾好秋來間何闊已抱

寒莖槁

蛻形勝云此以下二句蓋言蟬為物始在汗
濁之中遂能蛻形生羽飛去也

秋來勝云此以下二句蓋言秋來此頃蟬忽
不見似與人踈闊頗可怪然後見之則死於寒

莖之間也懶雲云間字蓋言此頃也又訓際字
二共同意也

間何闊芳云漢諸葛豐傳為司隸校尉刺舉
無所避京師為之話曰逢諸葛師古曰言間

者何久闊不相見以逢諸葛故也
間何闊白云漢諸葛豐傳云見于芳
字指蟬之乾死也

一云、蛭、言ハ蟬ハモト土ノ中ヨリ生テ蛭ナリハ羽
翼ハ大アルソサウナ夏中ハミウクトカレニミク鳴カ秋ニ
リテ小寒ナレハナニトテ此間ハ無音ニナル、ソ、問何
トハ兩方ノ間カ踈闊ナルハ無音ナルヲ云リカウ秋來無
音ナルカナニタルソト云ヘハハヤ寒莖ヲ抱テ死テ子ニルソア、
ヲカレイニノカナソ、是ハ言ハ世間ノ小人ノ貴公子テモ
チクナ、土ヲキヨリナ出テ、一日カレニウト、メイトモヤカテ
レソコナクテヒツカウテソトモセヌニ比ナクソ、

蝦蟇

睥目知誰瞋、瞞腹空自脹、慎勿困蜈蚣、飢虵
不汝放。

睥目云、芳云、龍傳宣二年注杜云、睥出目、瞞
大腹、單芳云、施云、世有畫一蝦蟇虵三物爲圖

者謂蜈蚣畏蝦蟇、、畏虵而虵復畏蜈蚣也、今
以三物聚而爲一、雖有相吞噬之意、無敢先之
者、蓋更相制伏、去一則能肆其毒焉、
睥目、、白云、韻府字注、睥音幹、目多白也、
某謂、、龍氏宣公二年傳云、、龍傳第十、○宋城
華元、注、宋臣、○爲植巡、功、注、云、植將主也、植直
吏切、注、同、將手匠反、○城者、、謳曰、睥其目、瞞其
腹、、弄甲而復、、注、曰、睥出目、瞞大腹、弄甲謂立師
謳、、烏侯切、睥尸板反、說文、大目也、○于思、、弄
甲復來、、注、云、于思多鬚之、貞于思如字、又西才
反、多鬚、、貞賈達云、白頭、、貞復扶、、又反、來力知反、
又如字、以効上韻、鬚脩于反、○本集注、、六除弄
甲而復之一句、故引龍傳證之、
蜈蚣、、白云、日本ノナメクチノ屬也、ナメクレリトモ云也、
一云、、睥、、言ハ此ヒキカイルカ有ルカ何事カ腹カ立ヤラウ、
目ヤウカホヨウヲメ子ニリテ、何ヲトリクヲウタヤラウ、腹ハ事
外ニフクシテ有ルソ、慎一、、カニテ蝦蟇ヨク心得ヨ、我カ

下テノ者ト思テ蜈蚣ヲハシセタクルナイカニ蜈蚣ヲソチカ
困セシメテクラウトモソチカ上テノ蛇カ爾ヲハユルサスメ吞
噬スヘキ程ニシハ世間ノ小人トモノ時ヲ得レハ人ヲラ
トシテサテ禄ニ飽テ子ニル者ヲ指ナ云ソサウ人ヲラトスモ
ノモ又上テカアツテ頂上ヲラスソ

蟋蟀

洪鐘起暗室飄瓦落中庭誰言轉丸手能作
殷雷聲

洪鐘 陸云此以下二句蓋言此雖飛虫時有
聲如洪鐘鳴于暗室又飛來着地之時其勢如
飄瓦落于中庭也
誰言 陸云此以下二句蓋言此虫繞解取糞
為丸誰期有如雷聲哉刻謂第一第二句已以
此洪鐘飄瓦之聲今比雷蓋二重之喻也以第

一第二句所謂聲比雷也蕉雪云雷字施氏作
床可也二重之譬語以煩不可也

洪鐘 芳云選西京賦一萬鈞
飄瓦 芳云莊子外物篇雖有伎心者不然一
注郭云飄落也

芳云注師莊子蟋蟀云於轉丸而咲蛞蝓者乃
以蘓合為貴堯卿崔豹云一名轉丸一名弄丸
一名蛞蝓

殷雷 芳云雷一作床
洪鐘 白云續翠云蟋蟀八十二夕儿物ソ其謂
蟋蟀字注云蛞蝓山谷演雅詩云蛞蝓轉丸賤

蘓合注云莊子齊物論注曰蛞蝓之智在於轉
丸而咲蛞蝓者乃以蘓合為貴按爾雅蛞蝓々
蛞蝓也莊子注蛞蝓能以上包糞 蘓合香出

大食國 五代志任圜傳若棄李琪而相崔協
如棄蘓合之丸取蛞蝓之轉也丸ソハ蛞蝓ヲハ
ウナカウニト云ヘトモ此篇ハ似不然也

一云、洪一、蜚蝗ハ糞虫ソ、言ハクソ虫ノ鳴聲ハ大鐘ヲツク聲ノ如ナソ、夏ノ時分ニ糞屋ノ邊テフ、く、鳴聲ハ實ニ鐘聲ニ似タルモノナリ、サテ或時是カ高アカリテテ簷ヨリ飛來テ着地時ハヤレ瓦カ落タカト思ソ、誰ト言ハワトノハイツモ糞ヲ丸ナアルモノトコソ聞傳ヘタカカウ殷々然タル雷聲ノ如ナル聲ノアラウト云フコソ、レラ子ソ、是ハ小人ノ大事ヲシタスコソ云ソ、サレテモナイ者テヲツテツナイ事ヲ云イタシタスモノカアルモノソ、批狀物之妙、三私云、言ハ蜚蝗ノ上ヲ狀リ云ニ、洪鍾飄在殷雷ヲ以テ譬トシタハ妙ナソ、是等コソ以小喻大モノソ、

天水牛

兩角徒自長空飛、不服箱為牛、竟何事、利吻穴、枯桑、

一云、兩ト、言ハ此ノ天水牛ト云虫ハナニサニ角ハ有ソ、
為牛、腔云、此以下二句、蓋言天水牛、只、利、利、吻、鑿、枯、葉、耳、終、無、服、箱、之、功、故、云、竟、何、事、也、
三私云、天水牛ト云ハ此邊ニ云フクハ虫、又、ト、ハ、類、歟、ソ、
蠅、虎、
白、云、蠅、蠅、字、同、音、歟、字、注、云、毒、虫、江、南、舊、無、
蠅、開、元、初、一、主、簿、竹、筒、盛、過、江、始、有、之、俗、呼、
主、簿、虫、言、蠅、蠅、為、蠅、虫、為、虎、也、
一、云、蠅、虎、ハ、イ、キ、リ、歟、ト、カ、イ、歟、ト、レ、子、ル、ヤ、ラ、ク、ソ、

海北三

跋々有足蛇脉々無角龍爲虎君勿笑食盡

蠶尾虫一云芳云師古曰跋々不行良脉々視負

蠶尾芳云尤傳昭公四年鄭子產作丘賦國

人謗之曰其父死於路已爲御覽九百四

十六春秋考異郵曰土勝水故守宮食蠶宋

均曰守宮生於土蠶藏物屬坎水也御覽九

百四十七蠍下曰詩卷髮如蠶詩義疏曰蠶名

杜伯河內謂之蚊幽州謂之蠍其餘皆引左傳

等蠶尾也注次公蠶尾指言云亦尾蜂蠍皆

然云一云跋々脉々此ハ蝎虎ノイモリハ蛇力トスハ有足

又竜カトスレハ無角ノ是ハ蛇トモ竜トモ見ヘスモリノ爲

トサテ是ヲ虎トハナシトシタレハ云リナレハ蠶尾ノ尾ニ針

ノアル虫ヲトリテクヲウツサル程蝎ト云虫ノ爲ニハ此ノ

イモリハ虎下有ソ蝎虫爲ニハ虎下有ル上云心ニ蝎虎ト

云ソ翡翠カ魚ヲヨクトレハ翡翠ヲ魚虎ト云類ノ注ニ

射之ト云ハモノヲ推量スルヲ云ソ盆ナトヲウツフセテ其

下ニモノヲ置テ人ニスイサスルヲ射覆ト云ソ是ハ小人ノ

物害スルヲ指ナ云ソ

蝸牛

腥涎不滿殼聊足以自濡外高不知回竟作

粘壁枯

腥涎云芳云注次公王立之云立之之說如

此次公竊以爲郭字可謂奇險矣揚子云五經

之爲衆說郭是也然先生改之蓋取其痛快

腥涎云白云某謂蒙齋先生詩林廣記後集

作回。○竟作粘壁枯後改為腥涎不滿殼聊足以自濡余以為改者勝前輩云文字頗改工夫自出此詩之所以不厭改也老杜有云新詩改罷自長吟改公作文先貼于壁時加竄定有終篇不留一字者後人安見其有此等工夫邪
一云腥一蝸牛ハナニクサイ涎カ有ルカサテ殼ニハトコニ此ノ涎ハアツテ自濡ソ外一サテ此ノカタツフリカナリハ壁ニトリツキテツメアカリニアカリテ回テフ不知大竟ニ壁ニ粘ツイテ枯シ死スルソ是詩ハ畫繼ニハ介甫ニ比シタト云ヘトモ只世間ノ小人ヲ云ニテソ

批郭身強 白云此批語曰不改之詩第二句之韻下批語也郭字注云城外小城日本之武士云外城是也元氏襄公十九年傳云鄭人代宋入其郭 蝸牛以其外堅為外城也
一云批郭一ト云ハ次公注ニ所引ノ不改サキノ詩ニ郭ト作詩タハ身強ナト思テ改タソ郭ト云ハ蝸ノ家ヲ指テ云ソ頂溪ハ此注ニ所引ノ二句ヲヨイト思メテ

其ノ批語ヲシタソ

三私云此批ニ郭身強ト云ハ言ハ蝸ノ殼ヲ指テ云ソ蝸牛ハ殼ヲ以テ城トシ其身豪強ナト云心軟ソ郭ハ城外小城ヲ云ト字注ニモシタ程ソ身ト云ハ蝸牛ノ身ソ

鬼蝶

白云續翠云日本ニハ黒而大謂之鬼蝶

雙眉卷鍊絲兩翅暈金碧初來花爭妍忽去

鬼無迹

雙眉 勝云言鬼蝶之眉有長毛如鍊絲也
初來 勝云此以下二句蓋言當于此蝶初來之時花已盛開似與蝶爭妍也此蝶時又忽然而去揮無蹤跡此所以得鬼名也
一云雙ト此ノ鬼蝶ハ眉カ長テ其カ鍊絲ノ如ク

三カリタソ、兩ノ、兩翼色ハ金碧ノ如キソ、蝶ニハ色クカ
有ルソ、初ノ、初來ルトキハヤレウツクシヤ花カト思タレハ忽
去テツイニ蹤迹カナイソ、サル程ニ鬼蝶ト云ソ、是ハ章惇ニ
比ナクソ、是モ畫繼ニサウ云カ、只世間ノ小人ヲ云ニテ
ソ、小人ノ進退如此ソ、
白云、某謂詩林廣記亦載次公此注也、

王伯敷所藏趙昌花四首

白云、年譜等不載、或云徐作、某謂此說甚不
可也、續翠云、欲赴汝海時作、
芳云、畫鑑云、趙昌、慶曆中、携所畫蜀葵牡丹、
投文潞公、深所嘉賞、王伯敷名廷老、事見十
八卷、次韻王廷老和張十七九日寄詩注、
白云、遺芳引題注云、王伯敷名廷老、在本集
題注十八卷、廷字作庭字、○某謂本集第十
八有次韻王庭老和張十七九日見寄詩、又
其有一本其題注云、王庭字伯敷、睢陽人也、

由是觀之、則老字老人之稱而非名欵、又諸
本引題注云、王庭老字伯敷、如是則老亦名
也、圖繪寶鑒宋部云、趙昌字昌之、廣漢人、
善畫花果、名重一時、初師滕昌祐、後過其藝、
作折枝、有生意、傳色尤造其妙、兼工於草虫、
蓋其所作、不特取其形似、直與花傳神也、禽
石非其所精、
脞云、第一篇三段、起句以下四句一段、慇懃
以下四句一段、至今以下四句一段、第二
篇二段、起句以下六句一段、古來以下六句
一段、第三篇二段、起句以下四句一段、坐
看以下八句一段、第四篇二段、起句以下
四句一段、能傳以下八句一段、

梅花

一云、此篇八作春ソ、

南行渡關山沙水清練々行人已愁絶日暮
集微霰慙慙小梅花彷彿吳姬面暗香隨我
去回首驚千片

南行一 芳云按先生初迁黃州道中有梅花
詩云半随飛雪度關山明年正月往岐亭又詩
云去年今日關山路細雨梅花正斷魂此一章
蓋申言之也此篇先生追言往事以為意也
練々 芳云杜詩一峯上雪

暗香一 芳云唐人梅花詩云遙知不是雪唯有
香來
南行一 白云元豐三年庚申正月先生四十
五歲赴黃州之時途中渡關山有梅花詩此篇
專以往事為言也
回首驚一 白云續翠二說其一云見梅花落

而先生驚也其一引或說云梅花之驚落也此
禪不及細釋也

一云南一 以下八句八先生昔黃州二 赴夕時
事ヲ追憶一 云ソ坡言ハ我一 昔黃州二 迁一 時一 詩二
半隨飛雪度関山一 作一 夕一 其明年正月往岐亭
特ノ詩二 又云ソ去年今日関山路細雨梅花正
斷魂一 作一 夕一 往一 時一 南一 芳一 州一 遷一 謫一 世一 時一
細雨一 中一 關山一 過一 夕一 其時沙水一 處一
行人一 一一 メカ一 カツ一 タリ一 其一 フ一 リ一 フ一 日暮一 一一 霰一 ノ一 ア一 ラ一 レ一 ハ
フリテアツ一 レ一 慙一 一一 此梅花カ一 アルカ一 一一 向美人一 ノ一 面一 一
似一 テ一 我一 一一 一一 慙一 一一 念一 比一 ニ一 ア一 ツ一 タ一 レ一 ソ一 小字カ一 面一 白
ソ一 彷彿一 ヤ一 レ一 ソ一 レ一 カ一 ツ一 レ一 ハ一 ナ一 イ一 カ一 上一 思一 フ一 彷彿一 一一 云一 ソ一 暗一 香一
暗香カ我ヲ慕ヤウニ随我去來スル程ナセニカウアルソ
思テ回首メミタレハハツト花カキツタソカウ昔ニアツタソ
其時ウ一 ト一 ニ一 イ一 ニ一 梅花ノナサケラ一 カリ一 事ヲワスレラ一 ス一 ソ一
此ノ畫ノ梅花ヲ見テ昔人事ヲ追憶スルハ

至今開畫圖老眼凄欲泣幽懷不可寫歸夢
君家倩

至今開畫圖老眼凄欲泣幽懷不可寫歸夢
君家倩
至今開畫圖老眼凄欲泣幽懷不可寫歸夢
君家倩
至今開畫圖老眼凄欲泣幽懷不可寫歸夢
君家倩
至今開畫圖老眼凄欲泣幽懷不可寫歸夢
君家倩

美人也詳陸說也論語云巧笑倩兮
君家倩 芳云論語巧笑倩兮
平雖賢須魏倩而後進注云倩士之美稱也
一云至一坡言八廿一昔南遷大關山ヲ過ル中キウ
トニイニ只獨梅花ノニ我レニナサテラヒカウタレリカ
今此ノ畫梅ニ對テ昔事ヲ思出テ流ヲ流メ泣然々
ルソ凄ハ愁ノ義ソ泣ハ淚ノ流良ソ幽一カウ南遷ノ
時ソカナレカツニ幽懷ヲハナシテモ不可寫程故詩常ニ主
伯駁カ所藏畫梅ノ夢テ其情ヲ慰スルソ君家倩ハ
梅ヲ云ソ又義ニハ坡曰畫梅伯駁カ家ノ美人ヲ思ソ
本集ノ十八卷ニモ伯駁ニ寄スル詩ニモ伯駁家ニ有
美人事ヲ云ソ又一義ニハ坡見此畫梅家ニ歸テ後
又夢梅花之妝也諸說見于陸ソ倩ハ妍良ソ
黃葵 一云此篇ハ作夏ソ

白云次公注蕪字奇矣蓋后來其蕪之蕪
某謂孟子第二云書曰湯一征自葛始天下

信之東面而征西夷怨南面而征北狄怨曰
奚為後我民望之若大旱之望雲霓歸市者
不止耕者不變誅其君吊其民若時雨降民
大悅書曰僕我后々來其蕪趙岐注云此二
篇皆尚書逸篇文也僕待也后君也蕪息也

弱質困夏永竒姿蕪晚凉低昂黃金盃照曜

初日光檀心自成暈翠葉森有芒

弱質、勝云此以下二句蓋言葵花弱質不堪
夏日少困之姿得晚凉而復蘇也

弱質、芳云杜移松詩、豈自負、
有芒、白云言葉上皆ノキノヤウナルイカリアリ

一云弱質、此ノ黄葵ハ枝モクナリトメ夏日ノ永ニ困ナ
ルカ晚凉ニナリテハ涼ニ蕪息メイツキラトナル、低

此花ヨク黄金ノ盃ニ似テ初日ノ光ニ照曜スル、又ハ
此花初日光ニモ似タト云義、此ノ花ハ黄金盃ニモ

似又初日光ニモ似タソ、檀心トハ花ノ心ニハ云ソ、
言ハレハホソリト大有ルカ葉ハカトカチナソ、芒ト云ハ葉ニ
角ノアルヲ云ソ、暈ハ花ノ心ニハ暈然トホクト有ラ云ソ、
暈ハ字注日月傍氣ト有ソヲホクトシタラフ云ソ、

古來寫生人妙絕誰似昌晨妝與午醉真態

含陰陽君看此花枝中有風露香

晨妝、勝云此以下二句蓋言葵花在早旦則猶
帶陰在午時則專帶陽也蓋趙昌能寫其体也

寫生ト、芳云范蜀公東齋記趙昌善畫花自
謂寫生趙昌、

寫生、白云花之生也、
陰陽、白云續翠云陰字受晨妝陽字受午醉也

一云古、言ハ昔カライキト花ノ生ヲ寫スハ誰カヨイソ
ト云ハ趙昌ニ似タル人ハナクイソ晨、此ノ花ハ晨妝ハ

帶陰午醉ノ帶陽タル真態ヲアリクトカキ出スハ古今

趙昌一人ノ君一君ハ世間人ヲ指メ云リ言ハ畫圖
花ニハ香ハナクモノチシテモ餘リ見事ニアリクナカク程香
モアルカト思フ

芙蓉

一云此篇ハ作秋ノ

白云續翠云木芙蓉北禪之解似指木芙蓉
也以花水相媚好之句見之似詠水芙蓉雖
然坐看池蓮盡獨伴霜菊槁之一聯全是木
芙蓉也木芙蓉一名拒霜花一名木蓮

清飈已拂林積水漸收潦溪邊野芙蓉花水
相媚好坐看池蓮盡獨伴霜菊槁

一云清一清飈ノ秋風カサツト吹來テ拂林時分ハ
積水一積水漢潦ノニハ夕水モ聲ニ歸メナイソ此時分ハ
萬花凋落メナイニ溪一此芙蓉ハ溪邊ニ花ト水ト
相映大媚好ナリ此ノ芙蓉ハ木芙蓉ソ水芙蓉下ハ

ナイリ水芙蓉上云ハ蓮花ノ坐一蓮花ハ秋ノ末ニハ
落ソ此木芙蓉ハ蓮花ノ落盡ヲ坐カラ看テ黃菊ノ
稿ニ伴テアルソ

幽姿強一笑暮景迫摧倒淒涼似貧女嫁晚

驚寒早誰寫少年容樵人劔南老

誰寫 勝云此以下二句蓋言如上所謂真芙
蓉已衰謝然趙昌所畫蓋初開之花如少年美
人也

少年容 白云以上十句就芙蓉總論此句以
下就畫芙蓉美色

一云幽一真芙蓉ハ幽姿ニ大強一咲スルイカ有ソ
幽姿ハ幽微ナル姿ソ美人ナトノラクフカニ大深遠幽
微ナルカ如キソ美人ナトハ大咲ハセヌソソツトカタ口
下咲タリナトスルヲ強一咲スルト云ソ暮一此ノ芙蓉ハ
暮年ニハ摧倒セイトハカナウニ程ニ強一咲スルソ芙

蓉ヲ以テ羨人ニ比ナクソ、妻ト此芙蓉ノ小スサニイ
ナリハ、貧女ノヨメイリモエセテサレトモ誰モヨカラウ人カナ
トニツ間ニ年老テイクカヤウニ此ノ芙蓉モ晩ヒラテ落
ルハハヤイソ、誰ト言ハ上所謂真ノ芙蓉ハ已衰謝メ
ノクカ然モ趙昌カ所畫初開クル芙蓉ノ花ハ少年
美人ノ如キソ、サテ此ノ少年容ノ如キ芙蓉ヲハ誰カ
畫ソト云ハ、劍南老ノ趙昌ソカイツラウソ、趙昌自号
劍南樵叟ソ

山茶

一云此篇ハ作冬ソ

蕭々南山松、黃葉墮勁風、誰怜兒女花、散火

氷雪中

蕭々、陸云、此以下二句、蓋言嚴冬勁風、雖松
少有黃葉落也、或云、此第二句、當在第一句之
上也、言萬木黃落之時、松獨蕭々也、刻謂第一

解可也、蕉雪解亦同之

蕭々、陸引或說此則續翠之解也

兒女花、蘇云、歐陽文忠公詩、種花不種、老

大安能逐年少、孟東野詩云、

一云、蕭々、言ハ南山ニ松ノアルカ、蕭々トナフル葉

黃葉カ勁風ニ落ルソ、イカナ歲寒ヲ保ト云、松モ嚴冬勁

風ニハ古葉ヲラトスソ、南山ハ松土地ノ勁ハ強義ソ

カウアルニサテ此ニ山茶ト云テアカイコナル花ノ如兒女ナ

ルカ有ルカ、氷雪ノ中ニ開テアルハ、奇特ナル事ソ、松廿ハ寒ニ

不得堪ニ此ノ花ノ堪寒開テアルハ、奇異ナリ、サテ山

茶ハ比松シハ兒女花ソ

能傳歲寒姿、古來惟立翁、趙叟得其妙、一洗

膠粉空、掌中調丹砂、染此鶴頂紅、何須誇落

墨、獨賞江南工

能傳 勝云此以下二句蓋言丘文播能畫山
茶花也山花在雪中開花故云歲寒姿也
趙叟 勝云此以下二句蓋言趙昌畫此花唯
少用丹青耳一洗尋常膠粉之手也
何須 勝云此以下二句蓋言趙昌花少用彩
色勝於徐熙落墨也故不用人偏賞落墨也
雪云徐熙於趙昌為前輩故言趙昌不用膠粉
先用墨而後少用彩色則此亦以墨畫為本也
然則何啻前有徐熙哉
趙叟 芳云尤傳一在其後
掌中一 芳云東齋記趙昌每凌晨繞花諦觀
手中調采色寫之 劉禹錫步虛詞華表千年
一鶴歸疑丹為頂雪為衣
何須一 芳云圖畫見聞志徐鉉稱徐熙云落
墨為格雜采副之楊文公談苑國初江南布衣
徐熙善畫花以墨筆畫之殊草人畧施丹粉神
氣迥出別有生動之意

丘翁 白云某謂圖繪寶鑒五代部云丘文播
廣漢人又名潛與弟文曉俱以畫得名初工人
物兼作山水後多畫牛時稱奇絕子仁慶善畫
尤長花雀丘文曉與文播齊名山水亦工又宋
部云丘慶餘注仁慶欽又別有慶餘欽○蜀人
文播之子善畫花禽云 注開寶一宋太祖年
号也
一云能一 言八能夕歲寒姿山山茶ヲ畫ハ古一ツ
丘翁ハ丘文播ソ趙一趙叟ハ趙昌ヲ云ソ昌ハ丘
翁カ畫ノ妙處ヲ傳得テ然カモ丘翁カ膠粉ヲ用ル處ノ
弊ヲ一洗メサテ掌中ニヨクエノ具丹砂等ヲコレヘテ
此鶴頂紅ノ山茶ヲ畫ソ丘翁ハツヨク畫ノ具ヲ用ソ
サテ趙昌ハ丘翁ニカハツテ少用采色ソ是コソ能學
下惠者不師其迹ト云心ソ鶴頂紅ハ山茶ノ名ソ
何一 言ハ趙昌カ花ヲ畫ニハ少用采色ソ是コソ徐
熙カ落墨ノ畫ニハニタレソサル程世間人カ偏ニ落
墨カコイト云テ賞シテモナイ事ソヤウタニモカハ采色モヨイ

ソヘテ墨畫カ畫ノ本テアルトハセニイソ是ハ尊題格ソ
趙昌ヲ揚テ徐熙ヲ抑テ有ソ江南工ハ徐熙ヲ云ソ

墨花

并叙

世多以墨畫山水竹石人物者未有以畫

花者也汴人尹白能之為賦一首

白云年譜遺芳等不載或云元豐八年常州作
白云某謂圖繪寶鑑宋部云尹白汴人專工
墨花習花光梅扶疏縹緲花字或作化圖
繪寶鑑宋部云李植字化光京兆人云
一云花ハ其クノ色カアルモノナル程墨下カクハ大
事ナソカウ下ルニ汴人尹白ハ能之ソ元豐八年常
州作
胙云此篇二段起句以下八句一段獨有以
下四句一段

造物本無物忽然非所難

造物 胙云此以下二句蓋言本來無物然自
無物而化出萬物未為難也
一云造一言ハ造物ト云モノハ根本ヲ尋テ見シハ本
無物トモノ然モ無物ノ處ヨリ萬物ヲ化出スル程未
為難ソ批不小相言ハ造物トト云タハ乞食个ニテク
シタカニ云出タモノカナソ

花心起墨暈春色散毫端縹緲形纔具技踈
態自完蓮風起傾倒杏雨半摧殘

花心 胙云此以下四句蓋言尹白能於俄頃
模出花卉此如造物自無物中化萬物也
蓮風 胙云此以下二句蓋言尹白所畫之花也
起字有二義蓋言風生起蓮倒者也又言風起
也刻謂傾倒字承風字摧殘字承雨字語勢可

見焉然起字屬花可也。蕉雪解亦爾。
縹緲、扶踈、縹緲四字、自先生此兩句出者乎。
一云、花一、花心ハ花ノ心ヘソ、言ハ造物ト云者ハ本來
無物ノカウ本來無一物ナルニ、一念ノ迷ニヨリテフツ
ト忽然念起スルヲ無明ト云ソ、其ヨリテ萬念起テ萬
物トモナリ造物者トモナルソ、畢竟一心ノ上ヨリ生起
スルソ、サテ一心根源ヲ究テ見レハ空ナルモノソ、其ノ空
ナル處ヨリ萬物ヲ生スルソ、萬物トナリタル處コソ花トナ
リテ出タルモノソ、カウ花トナリテ有ルヲ尹白カ墨ヲ以テ
畫テアル程、花心一、春色一ソ、縹一、扶一、ナニトナケニ
墨ヲツケタルカ花トナリテ見事ナソ、形ト云イ熊ト云ハ花ノ
形花ノ態ソ、縹緲ハ幽ナル義ソ、ソツソト墨ツツケテキ
タレトモ、其花ノ形、纒ニ具リテ有ソ、扶踈ハ花木ノ心
リタラ云ソ、綿密ニイツソトカイタ処ハ其花ノ態自完ソ、
サテナニクヲカイタソト云ハ、蓮風一、杏一ノ処ヲ畫ニカ
イタソ、起字ハ花ニ屬スルソ、此義ノ時ハ風カ蓮ノ傾倒

シタラ起カソ、三私云、花心一、春色一、此二句
言ハ墨暈ヨリ花心ヲ現起シ、毫端ヨリ春色ヲ散出
スル心欽

獨有狂居士、求爲黑牡丹兼書平子賦歸向
雪堂看

獨有、勝云、此以下四句、蓋坡自言也、曰墨花
而及黑牡丹也、我不欲得墨花、唯當得牛作歸
田之具、以赴黃州也、或云批語所引小說、蓋爲
以墨畫牛而發乎、蓋以二共黑也、刻謂蕉雪讀
此語、然不及細釋、可恨也、蓋爲於墨牛上更書
歸田賦而發乎。
狂居士、白云、先生自云、某謂漁隱叢話後
集三十六云、東臯雜錄云、葉祖義少游太學、有
俊聲、滑稽無窮、嘗戲作詩云、醉來黑漆屏風上、
草寫盧仝月蝕詩。

一云、独一狂居士ハ坡、自云ソ、坡言ハ此ニ狂居士ノ
東坡ト云モノカアリテ云コトハ、尹白トノ我レニハクロイ牡
丹ヲカイテクシヨソ、黒牡丹ハ牛ノ事、牛ヲ得テ其ヲ
以テ帰田ノ具トメ、黄州ニ赴ヘキソ、兼一ノ牛ヲ畫テク
シ、其次ニ張平子カ歸田賦ヲモ畫牛ノ上ニカイテク
シヨ、サアラハ黄州雪堂ニ歸隱ナ、此畫ヲ掛テライテ可
看程ソ、

批此小説、醉來黒漆屏風上、草寫盧仝月蝕詩、
白云、批一續翠北禪之辭、似不詳也、蕉雪已不
及細釋、故北禪以爲恨矣、老漢云、此批語所載
之小説二句、作者不分明、蓋此二句本意則暗
昏々地、而無辨別之義也、醉來不明白之時也、
黒漆不及論、草寫亦難辨之意、盧仝之盧亦黒
也、月蝕亦暗昏之故也、今用之意、則墨花之上
用黒牡丹之事、彼此共黒色、故云、醉來黒漆屏
風上、草寫盧仝月蝕詩、基謂以黒漆屏比尹
白之墨花、以月蝕詩比先生之黒牡丹之語、

一云、批小説、一此ノ小説ニ所載ノ詩ノ心ハ、黒漆ノ
屏風ノニツクロナニ、月蝕ノニツクラナル詩ヲカイタラハニツ
クラナルソ、サル程、今批ニ云心ハ墨花ノ上ニ黒牡丹ヲカ
イタハ、一向如黒漆屏風上、書月蝕詩ソ、或說ニハ
墨牛上ニ歸田賦ヲカイタラハニツクロナアルヘキソト云心
ソニ説ソ、

書文與可墨竹 并叙

亡友文與可有四絶詩一、楚詞二、草書三、
畫四、與可嘗云、世無知我者、惟子瞻一見
識吾妙處、既没七年、觀其遺跡、而作是詩、
書文、與可墨竹、白云、某謂此墨竹真蹟本
朝之南舟載之、歸在三条殿下之第、春阿以
三十緡換之、欲獻相府、或人云、既没七年之

四字似可忌也。故不獻而秘之。春阿有第諱曰真厚。字曰柳溪。前蔭涼松泉老人之籌室而福足之僧也。司藏鑰於萬年而秉拂阿兄春以此墨竹為賀。其實見之。故記來由。亡友一。白云年譜等不載之。元豐八年乙丑先生五十去黃赴京時作文與可之死在元豐二年己未正月二十日。見先生文集貧營谷竹記。有四絕詩一。白云是則古文之體也。漁隱叢話前集三十九引冷齋夜話云。世徒知與可掃墨竹。不知其高才兼諸家之妙。詩尤精絕。戲作鷺鷥詩曰。頸細銀鈎淺曲。脚高綠玉深翹。岸上水禽無數。有誰似汝風標。夜話之論與此序似。故錄之。既沒七年。白云自元豐二年己未至元豐八年乙丑。其間實七年也。一云亡友一。死夕兒友夕子。觀一墨竹遺跡。

一云元祐初在翰苑作。三私云此序。既沒七年。上云十八元豐八年作。廿九。

筆與子皆逝詩今誰為新空遺運介質却弔

斷絃人

筆與。主。勝云此以下二句。蓋披言文與可墨竹不傳之妙。與其人相共空盡。則我詩亦無知音當為誰作之耶。空遺。勝云此以下二句。披自比野人以與可此伯牙也。刻謂野人伯牙故事。若以死生論之。則少似不合。故或以伯牙為自比。不可也。只言知音。郭已。斷絃。芳云呂氏春秋云。後漢蔡琰傳注引劉昭幼童傳曰。蔡邕故斷琴一絃以問琰。曰第四絃。空遺。運介質却弔。斷絃人。白云。勝說補遺云。

續翠云、以與可此子期、自喻伯牙也。予字令我
予與可也、刻謂與可死而坡尚存、則自比斷絃
人可也、然似意到句不到也。陸說舊義可乎
朱点續翠、墨点北禪、某謂却予二字、二老不
及細釋、此二字甚有深意、欵、第三句受第一句
第四句受第二、運斤質則指墨竹、與可死後世無
先生之知音、故先生為斷絃之人也、此墨竹却
有予先生無知音之色也、先生見墨竹欲悼與
可、今却墨竹似予先生無知音、如是見則却予
二字有力也、其細言刻質二字、指墨竹、運斤二
字、先生自云、與可已死、不計其墨竹、予先生
詩、フツクハ質トナル、此質トナル墨竹之風情、予先生
之無知己、先生コソ墨竹ヲ見テ文、與可ヲ予スヘキ
二、今ハ此墨竹カ却テ予先生也、
一、云、葉一筆ト云ハ墨竹不傳妙筆ヲ云ソ、言ハ文
與、可カ墨竹ノ妙處モ其天モ相共ニ空盡スルソ、死
去テナキ程皆逝ト云ソ、世間ニ其葉ノ妙處ヲ傳ル
ナキハ、其筆ハハヤタヘタルソト云心ソ、詩ト甘テ此入ノ
作タル詩ハ誰為新ニアラウソヨイ詩人テアツタソ死
去テ新ニ面白詩モイタツラニツタソ、甘テ誰為新ソト
云テ惜哀ソ、空ト此入ハ死ナ只友ノ東坡ノミ存メ
アル程、知音ハ遺テ有ルソ却一昔ハ知音ハヒリテノ子
期ハ死ナヒラシテノ伯牙ハイキテアルカ、今ハヒリテノ東
坡ハイキテヒラシテノ與可ハ死タ程、却予ストハソ、却
字カ妙ナソ、サテ伯牙カ故事若死生ヲ以テ是ヲ云ヘ
ハ故事ニ少不合ソ、畢竟只知音ト云義ニトルニテソ、
郢人ハヒリテ質ソヒラシテノ與可ハ死ナアレハヒリテノ
披ハノコル程、空遺郢人質ト云ソ、ヒリテノ質ハ坡ソ、
末批句、意良苦、白云言ハ先生ツヨク安シテ作り
タル詩也、
三、私云、末批ト云程、此批ハ却承トノ句ノ批語、欵ソ、
此句意愁苦辛勤、與可ヲ哀予スルソ、如此此批
語ヲハ見ルニキ欵ソ、是ハ末批トアルニツイテノ事ソ、

續翠云、以與可此子期、自喻伯牙也。予字令我
予與可也、刻謂與可死而坡尚存、則自比斷絃
人可也、然似意到句不到也。陸說舊義可乎
朱点續翠、墨点北禪、某謂却予二字、二老不
及細釋、此二字甚有深意、欵、第三句受第一句
第四句受第二、運斤質則指墨竹、與可死後世無
先生之知音、故先生為斷絃之人也、此墨竹却
有予先生無知音之色也、先生見墨竹欲悼與
可、今却墨竹似予先生無知音、如是見則却予
二字有力也、其細言刻質二字、指墨竹、運斤二
字、先生自云、與可已死、不計其墨竹、予先生
詩、フツクハ質トナル、此質トナル墨竹之風情、予先生
之無知己、先生コソ墨竹ヲ見テ文、與可ヲ予スヘキ
二、今ハ此墨竹カ却テ予先生也、
一、云、葉一筆ト云ハ墨竹不傳妙筆ヲ云ソ、言ハ文
與、可カ墨竹ノ妙處モ其天モ相共ニ空盡スルソ、死
去テナキ程皆逝ト云ソ、世間ニ其葉ノ妙處ヲ傳ル
ナキハ、其筆ハハヤタヘタルソト云心ソ、詩ト甘テ此入ノ
作タル詩ハ誰為新ニアラウソヨイ詩人テアツタソ死
去テ新ニ面白詩モイタツラニツタソ、甘テ誰為新ソト
云テ惜哀ソ、空ト此入ハ死ナ只友ノ東坡ノミ存メ
アル程、知音ハ遺テ有ルソ却一昔ハ知音ハヒリテノ子
期ハ死ナヒラシテノ伯牙ハイキテアルカ、今ハヒリテノ東
坡ハイキテヒラシテノ與可ハ死タ程、却予ストハソ、却
字カ妙ナソ、サテ伯牙カ故事若死生ヲ以テ是ヲ云ヘ
ハ故事ニ少不合ソ、畢竟只知音ト云義ニトルニテソ、
郢人ハヒリテ質ソヒラシテノ與可ハ死ナアレハヒリテノ
披ハノコル程、空遺郢人質ト云ソ、ヒリテノ質ハ坡ソ、
末批句、意良苦、白云言ハ先生ツヨク安シテ作り
タル詩也、
三、私云、末批ト云程、此批ハ却承トノ句ノ批語、欵ソ、
此句意愁苦辛勤、與可ヲ哀予スルソ、如此此批
語ヲハ見ルニキ欵ソ、是ハ末批トアルニツイテノ事ソ、

魏國夫人夜遊圖

芳云元祐初在翰苑作
白云年譜等不載此圖事蹟詳見于遺芳
也徽宗御題云張萱神品秦魏出遊圖載畫
目中乃有兩本其一必摹本也
芳云唐張彥遠名畫記張萱善畫婦人有魏
國夫人出遊圖傳於代東披此詩小楷題卷
尾青絹上子由二詩及本朝名賢如文潞公
以下所題凡數十家本南唐李氏物有建業
文房等印後歸晏元獻有晏公題簽不存舊
跋不名何人所作至徽宗御題云張萱神品
秦魏出遊圖賜梁師成紹興間藏秦丞相家
後歸伯陽之婿林子長右司子長後畫流
去落為人取以投韓侂胄誅錄于官載畫目
外中乃有兩本其一必摹本也
下云類說第一楊妃外傳七載加貴妃從兄

國忠御史大夫銛鴻臚卿女兄韓國次魏國
次秦國三夫人皆歲給粉翠千緡杜甫詩上
賜魏國七葉冠國忠瑣子金帶皆希代之寶
魏國夫人不施粉妝自有羨艷甫詩云魏國
夫人承主恩
佳人自鞚玉花驄翩如驚燕踏飛龍金鞭爭
道寶釵落何人先入明光宮

鞚了白云鞚馬勒也
飛龍芳云唐兵志禁中有廡李白詩云勒
賜十二天馬
金鞭云芳云唐楊貴妃傳正月望夜妃家與
廣寧王僮爭闕門鞭挺護競主墮馬僅得去
何人勝云蓋言佳人雖多而魏國夫人先入
宮中也
一云佳佳佳人魏國夫人玉花驄八玄宗

サウノ名馬ヲ、魏國カ出入ニハ常ニ此ノ馬ニ乘メ自
鞞ヲトツテ馬ニノルコトヲ得タソ、翻トサテ其ノ馬ニノリ
テリノ翻トト輕トハ驚燕ノ飛竜ヲ踏カ如ナリ、金ト
此時分揚氏五家トモノ貴トハ云ハウスルヤウモナイソ
サル程ニ金鞭トソサ、メイタナリソ、此注ハイリホカナソカウ
多キ中ニ何人カ御前ヘハニイラル、ソト云ヘハ魏國夫
人ノニイラル、ソ、明光宮ハ漢武ノ事ヲ借テ玄宗ヲ云
テ底ニソルソ、

宮中羯鼓催花柳、玉奴絃索花奴手、坐中八

姨真貴人走馬來看不動塵、

走馬、脛云蓋言魏國夫人來看羯鼓催花也
宮中云貴人、芳云南卓羯鼓録云太平廣記
亦云牛僧孺周秦行紀、妃子自稱玉奴、又羯鼓
録云、自聽琴者曰、速召花奴、將羯鼓來、為我解
織、花奴寧王長子汝陽王璉小字也、揚妃外傳

天寶七載封大姨為韓國夫人、三姨魏國夫人、
八姨秦國夫人、秦國後在清元小殿、寧王吹玉
笛、上羯鼓、妃琵琶、唯秦國端坐觀之、妃小字玉
環、元稹連昌宮詞、夜半月高絃索鳴、漢高帝紀
老父相呂后曰、夫人天下貴人也、

花奴、一云汝陽王璉寧王長子常戴研綃帽
子打曲云帝曰花奴資質明瑩必神仙謫墮也
一云楊妃大姨韓國夫人、三姨秦國夫人、八姨
魏國夫人、與兄銛、錡、國忠、五家第舍聯亘、治錦
綉、琢金玉者千人、姨說文妻之姊妹同出為
姨、又母之姊妹曰姨、

一云宮ト言ハ魏國夫人宮中ヘニイラル、時分ニ宮
中ニハ羯鼓ヲ打テ花柳ヲ催スソ、サテ其ハ誰ソト云ヘハ
玉奴ハ琵琶ヲ引、花奴ハ羯鼓ヲ擊ソ、玉奴ハ真妃ソ、
花奴ハ汝陽王璉ノ璉ハ寧王ノ子ソ、坐トカウアル
坐中ニ人ヲ、トト云ヘトモトリウケハ姨ノ魏國夫人ハ
真貴人テ有ソ、破費八姨三百萬、太唐天子要纏頭、

トモ二卷ニ作ルソ、走、一、宮中ニ羯鼓催花ヲリフニ、魏
國夫人カ走馬シメテ來テ羯鼓ノ催花柳ヲ看ルソ、馬
ヲ得テアル程、馬ヲ走ラシムレトモ塵ヲモ不動ソ、

明眸皓齒誰復見、只有丹青餘淚痕。

餘淚、一、白云、先生、今見此圖、而餘淚痕、

一云、明、一、明眸皓齒ハ美人ノ相好ソカウウツクシイ

美人トモ、一、死去テ今ハナイ程、誰見ルモノモナイソ、只畫

カイテアルヲ見ニテソ見之昔今ヲ思下淚ヲ流ソ、サ

魏國夫人ト云ハレシ美人モ死去テ畫圖ニ形ソノコ

夕ニテソ、人間ノ事ハナニモ如此ソ、

人間俯仰成今古、吳公臺下雷塘路、當時亦

笑張麗華不知門外韓擒虎。

吳公、一、勝云、蓋言煬帝前所葬之地也、

當時、一、陸云、此以下二句、蓋言隋煬帝初、當時、

陳右主簿麗華、而不知隋兵已到門外、然其後

煬帝亦淫女色、然則唐主亦當笑煬帝、然又到

玄宗亦如陳隋主、此即上所謂人間俯仰為今

古之謂也、按漁隱叢話後集二十七、引復齋漫

錄云、魏國夫人夜遊圖詩、當時亦笑張麗華、云

蓋全用小杜臺城曲兩句、云、門外韓擒虎、樓頭

張麗華、凡此取陳右主張貴妃名麗華、尤見麗

華云、蕉雪云、此句批点切當也、隋書作韓擒、蓋

隋書唐時所製、故諱虎字也、刻謂不啻隋書南

史亦作韓擒也、

當時亦笑云、芳云、隋高穎傳、煬帝為晉主伐

陳、高穎為長史、陳平、晉王欲納陳王竈姬、長麗

華、穎曰、武王滅殷、姐已為倭、今不宜取麗華、乃

斬之、

韓禽虎、芳云、南史陳後主紀、復明三年、隋將

一入宮城、後主逃於井、軍中人窺井、以繩引之、

驚其太重、及出、乃與張貴妃、孔貴人同乘而上、

雷塘一、白注一西里一西下、可加北四二
字、人又注躍下可加馬一字、
張麗華、白云、某謂漁隱叢話前集第四十載
緬素雜記云、陳後主時、張貴妃名麗華、尤見
幸、隋遣韓擒虎平陳、後主與麗華俱見、收而東
坡譏魏國夫人夜遊圖詩云、當時亦咲潘、
集作張、麗華不知門外韓擒虎、又誤也、蓋齊
東昏侯有潘淑妃、未嘗名麗華、亦與韓擒虎事
無干、淑妃又漁隱叢話後集二十七載、復齋漫
錄云、魏國夫人夜遊圖詩、當時亦咲張麗華、不
知門外韓擒虎、蓋全用小杜墓城曲兩句云、門
外韓擒虎、樓頭張麗華、凡此取陳後主張貴妃
名麗華、尤見麗幸、隋遣韓擒虎平陳、後主與麗
華俱收、今之坡詩皆誤、作潘麗華、遂致黃朝英
緬素雜記以東坡為誤、蓋彼不記小杜詩也、
脛說不引足此語、故并記之、又趙次公注云、學
者不省、以先生旣言隋煬帝死葬處、却言陳後

主為語不倫、誤矣、豈不味當時亦咲四字邪、人
間俯仰之中、今古トナルコト也、陳後主不知隋兵
在門外、媼酒而亡矣、隋亦不知唐兵、遂以媼酒
而亡國、葬吳公墓下、今先生之作句、先言隋煬
帝而未二句、又言陳後主之事、當時亦咲四字
着眼、則可矣、某謂隋書列傳韓擒虎字子通、
無虎字、又詳見于脛說、
一云、人間ト、以下四句ハ言ハ人間ノ事ハ何事モ
符仲ノ間ニ今古トナルコト、今カキヤツト古トナルモノソ、其
六六吳公ト陳后主ヲ咲タル煬帝モ死タル吳公墓
下、雷塘ノ路ニ葬程ソ、當時ト一言ハ隋煬帝ハ初メ陳
後主ノ張麗華ヲ寵愛タル媼酒ニ感溺テ、隋兵ノ韓
擒虎カ門外ニ到ルヲ不知、
煬帝亦媼酒ニ感、唐主亦咲煬帝ヘキソ、煬帝
ヲハ咲ヘトモ、然又到玄宗、亦如陳隋主媼酒ニ
ソ、此即上所謂人間俯仰為今古之謂也、陳後
主カアニリニ逸遊ナ無道ナ程、隋煬帝カ伐テトリタソ

四阿八海世之三

カウレタル煬帝モ逸遊ナ無道ナ程。唐ヨリ伐テトルソ。カ
シトモ玄宗ニ到テハ又陳隋ノ帝如ニ逸遊ナ無道ナ
程ニ亡テノクルソ。人間ノ事ハアヲノイツウツフイツスル間ニ
今日ハ明日ノ古ナリモウテイテ同レモノソ。グリハハニ
クリニナルモノソ。トモ立テノイタリ。唐代ノ事ヲ云トテ陳
隋ノ帝ノ淫酒ニ惑タラフ云タカ妙處ソ。前代ノ云テ
唐代モミヨカシ。燭酒ニヨツテ亡タハト云心ヲ底ニフクセ
テ云テ。然モ後世ヲ戒ソトモヲコリホコリテ有レハ國必ス
滅亡スルソト云ラフ戒ソ。隋煬帝カ吳公臺下テウツ、
二陳後主ニ遇タラハ注ニ見ヘタソ。
批先生詩言明皇惑溺以致藩乱陳后主亡而
隋煬衰之煬帝亡今又衰之可以爲戒矣。
白云某謂新度唐本此批字作新添二字則趙
次公之注也非刘之批語也。續翠云批云先
生云此公注也。批語流浪中典刑語云如
此則批語有謬亦可知矣。北禪不及細釋也。
一云先生ト言トシモヲコリホコリテアレハ國必立ソト

云テ深ク後世ヲ戒タソ

二三私云此批語ノ衰字不審ソ日本々ニハ衰字也
唐本ニハ襲字也襲字テコソ心得ラレテアレソ

題文與可墨竹

并叙

故人文與可爲道師王執中作墨竹且謂
執中勿使他人書字待蘓子瞻來令作詩
其側與可既没八年而軾始還朝見之乃
賦一首

芳云時在翰林元祐元年作

白云元祐元年丙寅先生五十一歲京師作

既没八年一白云自元豐二年己未没至

元祐元年丙寅凡八年也

脛云此篇二段起句以下六句一段舉世以下六句一段
一云故人上云字八至タル知己ニナラテハカヌリ還朝上南方ヨリ召還ヲ云フ

斯人定何人遊戯得自在詩鳴草聖餘兼入

竹三昧

草聖 芳云晉衛桓傳張伯英善草書韋仲將謂之十與可之文其德之糟粕與可之詩其文之毫末詩不能盡溢而為書變而為畫皆詩之餘
三昧 芳云法華佛入於無量義處一慈息疏云梵語一此云正受
一云斯一言八文與可八定テタル人ノ遊一ヲ得タル人ノサレハコソ此人ハ詩ツクリテ然又草書餘ニ詩ヲ得タル書法詩法其妙処ハ只一致ノ草書之

餘ニ得詩大法之餘ニ得草書之法ノ只書ト詩ト妙ヲ得ノミナラス兼入一ノ竹カキテ有ソ畫竹得其三昧ソ三昧ハ梵語ノ龍ハ正受ソ三昧即定ソ惠ハ定ヨリ發スルモノソ妙処ハ定ヨリ得ルモノソサレ程ニ詩ト書ト畫トノ上ニライテ遊戯得自在ソ

時々出木石荒怪軼象外舉世知珍之賞會

獨余最知音古難合奄忽不少待

舉世 脛云此以下二句蓋披言世皆知貴與可竹到賞會其妙則我一人而已
賞會獨云 芳云宋謝弘微傳叔父混風格高峻少所交納唯與族子靈運瞻曜弘微並以文義賞會
奄忽云 芳云選古詩人生寄一世一若飄塵知音云 芳云韓退之贈崔立之詩知音自古欄難遇

一云時々一與可八時々ニ木石ヲ畫テアハカ其荒
怪ナルヲ天地萬物ノ象外ニ出過ルヲ擧中世間ノ
人皆與可カ墨竹ト云テ畫フハ秘藏スレトモ其與可カ
妙處ヲハ我獨ナラテハ賞ニ會得スルモノハナイソ與可カ
畫ノ妙處ヲ會得スルモノハ世間ニナイテ我ハ最第
一テニツサキテアルヘキソカウアル程知音ニ知音ト云
モノハ古ヨリ難遇モノソナル程奄忽トトメ我ニ先テ與
可死去ソ奄ハ注忽也止也藏也遷也

誰云死生隔相見如龔隗

誰云 陸云此以下二句蓋坡言與可雖已死
我今賞其竹譬似隗昭期龔氏於死後也
龔隗 芳云晉藝術隗昭傳善於易臨終云云
注續 晉書隗昭云筮之曰妙哉隗生於是告昭
妻曰吾不負金賢夫云金在耳知亡後家暫窮
故藏金以待太平知吾善云以寄意耳金有五
百斤盛以青甕覆以銅梓埋在堂屋東頭妻還

云十焉

龔隗 白云龔先生自比隗此文與可 晉書
隗昭 注 昭與照同 ○善易臨終書板授其妻曰
吾亡後五年當有詔使來頓此亭姓龔此人負
吾金至期有龔使止亭中妻遂賣版責之使者
沉吟良久而悟乃命取著筮之曰妙哉隗生於
是告昭妻曰吾不負金賢夫自有金在耳知亡
後家暫窮故藏金以待太平知吾善易故書板
以寄意耳金有五百斤盛以青甕覆以銅梓埋
在堂屋東頭妻還掘金皆如十焉 此詩注除
四十餘字今并記之
一云誰一坡言八與可八我ヨリ先ニ死去ソ其モ
大事モノイソナル程誰カ云ソ死與生相隔トハソキツト
モ隔ハナイソナ止ニシハ相見ト程ソ其知音ナレハ死
生ハ隔シトモ龔上隗トカ如クナル程ソ龔隗カ故事ハ
言ハ隗カ死サニ妻ニ云事ソ我死後ニ龔氏ノ者カ
詔使ト來テ此亭ニ此ルヘキソ其人ニ我カ金ヲ負テ

アレハ其人ニコヘト云テ版ニ其事ヲカキツケテ置リ妻カ
其版ニカキツケテアルヲ持テ行テ龔氏ニミセテ金ヲ乞テ
アレハ龔氏ヨリ思案ヲ云フハ我ハ金ヲハラフワカ我カ
易ヲ善スルヲ知テ妻ハ賢夫ハ前ニ心得テ云ハシタ
モノテ有上ニ云テ十莖大アリハ案ノ如ニ金ヲ屋ノ東頭ニ
埋テ有リ掘テミタレハ金カ五百斤アルハ是ハ隗炤カ
我死メ後ニ家暫窮困スヘキ事ヲ知テ甘テ埋テ太平ノ
時ヲ待テアルソ此詩ニ言ハ死生ハ相隔テアルトモ龔氏
隗炤カ如ニ言ハ知音ハ與可カ墨竹ノ妙處ヲ我カ知
タソ其アル時ハ死生ノ隔ハナイモノソ知音テタニアルソ
趙令晏崔白大圖幅徑三丈
芳云同前作
白云年譜等不載遺芳云同前作
芳云圖畫見聞志崔白濠梁人工畫花竹翎
毛熙寧初命與艾宜畫垂拱殿御宸竹鶴各
一扇白爲首出

勝云按漁隱叢話後集二十六藝苑雌黃云
吟詩喜豪句頃不畔於理方善如東坡觀崔
白驟雨圖云扶桑大繭如甕盎云誰能鼓臂
投三丈此語而甚工石敏若橘林文集中詠
雪有燕南雪花大於掌氷柱懸簷一千丈之
語豪矣然安得爾高屋耶或云詠雪非敏若
詩見鮑欽止夷白堂小集茗溪漁隱曰東坡
集載此詩是趙令晏崔白大圖幅徑三丈故
云往來不遣鳳啣梭云可謂善造語能形容
者也畫品中只有李營立驟雨圖即無崔白
者兼東坡此詩又云人間刀尺不敢裁云竹
間的鱗橫江梅乃是崔白冬景圖藝苑以謂
驟雨圖誤矣
白云某謂圖繪寶鑑宋部云崔白字子西濠
梁人善畫花鳥道釋人物山林飛走之類尤
長於寫生極工於鵝所畫無不精絕宋畫院
較藝者必以黃筌父子筆法爲程式自白及

四阿八海世之三
五十五

吳元瑜出其格遂變宋仁宗朝畫垂拱殿御
宸、稱旨補圖畫院藝學又圖畫見聞志云崔
白熙寧初與艾宜畫垂拱殿御宸竹鶴各一
扇白為首出又漁隱叢話後集二十六載
藝苑雌黃云吟詩喜作豪句須不畔於理方
善如東坡觀崔白驟雨圖云扶桑大蚕如甕
盜天女織絹雲漢上往來不遣鳳銜梭誰能
鼓臂投三丈此語豪而甚工石敏若橘林文
集中詠雪有燕南雪花大於掌冰柱懸簷一
千丈之語豪則豪矣然安得爾高屋邪或云
詠雪非敏若詩見鮑欽止夷白堂小集苕溪
漁隱曰東坡集載此詩是題趙令晏崔白大
圖幅徑三丈故云往來不遣鳳銜梭誰能鼓
臂投三丈可謂善造語能形容者也畫品中
只有李營丘驟雨圖即無崔白者兼東坡此
詩又云人間刀尺不敢裁丹青付與濠梁崔
風蒲半折寒雁起竹間的皦橫江梅乃是崔

白冬景圖藝苑以謂驟雨圖誤矣余觀李太
白北風行云燕山雪花大如席秋浦歌云白
髮三千丈其句可謂豪矣奈無此理何如秦
少游秋日絕句云連卷雌蜺掛西樓逐雨追
晴意未休安得萬妝相向舞酒酣聊把作纏
頭此語亦豪而工矣脞說不引足叢話末
故并記之
脞云此篇三段起句以下四句一段人間以
下四句一段畫堂以下四句一段
白云此詩換韻體
一云漁隱叢話之評八見于脞夕之詠雪詩二燕
南雪花大於掌冰柱懸簷一千丈一句ヲ以テ
此詩ノ扶桑以下四句ニ合テ云ソ崔白ハ畫
工ソ崔白カ畫ヲ趙令晏カモチ夕ヲ在翰苑作ソ
扶桑大蚕如甕盜天女織絹雲漢上往來不

四八海...
五十六

遣鳳銜梭誰能鼓臂投三丈

大蠶一、芳云、女仙傳、園客妻神女也、園客種五色香草、積數年、服食其實、忽有五色蛾、集香草上、客收而葶之、以布生花、蚕焉、至蚕時、有女自來、助客養蚕、亦以香草飼之、得蚕百十三枚、大如甕、列仙傳述異記並云、第小異耳、莊子、鑿盎大瓿、藝苑雌黃曰、吟詩喜作豪句、須不畔於理、方善、如東坡觀崔白冬景圖云、扶桑云、投三丈、此語豪而甚工、余觀李太白北風行云、燕山雪花大如席、秋浦歌云、白髮三千丈、其句可謂豪矣、奈此理何、三丈之徑、綃為最闊、故先生造意為鳳銜梭、往來也、綃則甕、蚕之絲、織則帝女御梭、則鳳皆以張言其大也、既是大圖、則掛於百尺樓上之壁、為快矣、織綃、白云、某謂文選第五、龙太冲、吳都賦云、泉室潛織、而卷綃、吕向注云、泉室、則水居者、俗

傳較人從水中出於人間賣綃、大則縮也、

一云、扶一、言八大圖ヲサハヒロイ縮カイルヘキソ、其綃フ、ハナタル蚕ノ蚕ノ絲テラルヘキソト云ヘハ、日月所出扶桑樹ノ若木ト云テ食テ絲ニナルヘキ蚕ノ其大ナルハ甕如ナルヲトリテクリテ絲ニナサテ其織手ニハ人間人テハカナウニイソ、天女カ雲漢上テラルヘキソ、往一、サテイカナル天女モ織カレ此ノ梭ヲハヒロイ程ワタシカタイ程鳳凰ニフクニセテアキヘワタシコチヘワタシテ不織ニタルモノカ此ノ三丈縮ヲヒロイヲハラルヘキソ、サテ誰能一ト云ソ、批也、是奇特、二、私云、此批語ハ往來不ト一、句ハ批ソ、發端ニ扶桑一、天女一ト云タカ奇妙ニ云出シタ、此也、是往來一、誰一ト云タハ尚也、是奇特ニ云タソ、人間刀尺不敢裁丹青付與濠梁崔

丹青云、芳云、唐闍立本傳、以畫見召、既輔政、時人有右相馳譽丹青之嘲、一云、人ノ刀ハ小刀ソ、尺ハタカハカリソ、言ハ上所謂

綃ヲハ人間ノ刀尺テハナニ裁セウソ、天女カ刀尺ヲ以テ裁スヘキソ、此綃ヲハ天女カ織ツタツスヘキソ、サテ此綃ニハナニタル人カ畫クヘキソト云ヘハ、濠梁人テアル崔白コソ、此綃ニ畫ヲカクヘキ人ソ、サテコソ、此綃ニ畫タレソ、風蒲半折寒雁起、竹間の皠横江梅、畫堂粉壁翻雲幕、十里江天無處着、好卧元龍百尺樓、笑看江水拍天流。

風蒲 勝云、此以下二句、蓋言大圖中之景也。畫堂 勝云、此以下四句、蓋言尋常畫堂粉壁張幕之間、難置此圖、故欲着之於百尺樓也。十里江天、曰江水拍天、皆畫中之景也。蕉雪云、劉備所謂百尺樓、蓋譬喻之語、今坡用之、如實有此樓、又如陳元龍所有之樓也。雲幕 芳云、西京雜記、成帝設雲帳、雲幄、雲幕。

於甘泉紫殿、世謂之三雲殿。

百尺樓 芳云、三國志、魏陳登云、附張邈傳。

拍天流 芳云、劉禹錫詩、蜀江春山。

百尺 白云、注淮海、淮字可作湖、君指許。

記。

一云、風一、言ハサテ崔白カ此綃ニハナニタル處ヲ畫タソト云ヘハ、風一、竹一、處ヲ畫イタソ、畫一、サテ此ノ畫ヲハナニタル處ニ掛ヘキソト云ヘハ、尋常ノ畫卷ノ粉壁ノ雲幕ヲ張タル處ニハニヤハヌ程、掛ニイソ、ナセニト云ヘハ、其畫ニ十里江天ノ渺々タル處ヲカイタ程、ニヤワヌソ、サテ無處着ト云ソ、好一、サテ此畫ヲハトコニカケウスルソト云ヘハ、ヨイ百尺ノ高樓ニ卧メ、此畫ヲ其樓ニ掛テ、咲テ此ノ畫中ニ所圖ノ江水拍天流ル、處ヲ見テ、コソニヤワウスレト云ソ、蕉雪云、百尺樓ハ根本ハ譬人品云、タヲ東坡ハ今實ニ元龍カ百尺樓ヲモクタル様ニ作ル字ヲ借テ用ルソ。

五十一

過留意三代鼎彝之器發明與義微旨於數
千百歲之後博學精鑒用意至則聞一器雖
千金不少靳性嗜玉見輒以善價求之晚作
洗玉池東坡銘之又酷愛伯時丹青見於詩
篇文字不一而足其仕監奏郵勅令刪定官
御史檢法官後病痺不能運筆遂以厚貲取
已所作云
白云某謂圖繪寶鑒宋部云李公麟字伯時
号竜眠居士舒城人登進士第博覽法書名
畫故悟古人用筆意作書有晉宋風格繪事
集顧陸張吳及前世名手所善以為已有專
為一家作畫多不設色獨用澄心堂為之惟
臨摹古畫用絹素着色筆法如雲行水流有
起倒論者謂鞍馬逾韓幹佛像追吳道玄山
水似李思訓人物似韓滉蕭洒如王維當為
宋畫中第一照映前古者也官至奉郎又
冷齋夜話第八云李伯時善畫馬東坡第其

筆當不減韓幹都城黃金易得而伯時馬不
可得師讓之曰伯時為士大夫而以畫行已
可取也又作馬忍為之耶伯時志曰作馬無
乃例能蕩人心墮惡道乎師曰公業已習此
則日夕以思其情狀求為神駿繫念不忘一
日眼花落地必入馬胎無疑非惡道而何伯
時大驚不覺身去坐榻曰今當何以洗其過
師曰但畫觀音菩薩自是畫此像妙天下故
一時公卿服師之善巧者也
胙云此篇四段起句以下十句一段伯時以
下四句一段韓幹以下二句一段煩君以下
四句一段
白云某謂此篇第一第二句述省中之事自
第三句以下十二句論伯時之事自韓惟畫
肉以下二句言幹之事自煩君巧說以下言
子由并韓幹二人之事也

潭々古屋雲幕垂省中文書如亂絲忽見伯
時盡天馬朔風胡沙生落錐

潭々勝云此以下四句蓋坡言我時在翰林
地深邃雲幕相困文書撩亂鬱々不快忽見伯
時盡馬擊蒙也

相潭々府中居 芳云退之符讀書城南詩一為公與

天馬芳云東坡九馬圖贊引云元祐初熙河

游師雄擒猾羗大首領鬼章青宜結以獻時西

域貢馬首高八尺竜顛而鳳膺虎脊而豹章出

東華門入天駟監振鬣長鳴萬馬皆瘖明年羗

温溪心有良馬願以饋文潞公詔許之蔣之奇

為熙河帥西蕃有貢駿馬汗血者之奇為請乞

不以時入事下禮部轉時為宗伯判其狀云朝

廷方却走馬以糞正復汗血亦何所用事遂寢

足用哉

一云潭々坡言我今翰林學士ナレハ其所

居ノ翰林院ハ潭々ト深邃ナリ其ノ深邃ナル古屋

ノ雲幕相困タル處ニ居スルノ省中ハ翰苑ノ

翰苑ニ在テ書籍トモトリニタレテ亂絲ノ如ニナリ其心

モ快意ニナイ處テ忽ト見伯時盡天馬ムサクトシタ
心モハツトハレヤカニツタリサテ其盡ニハ十二タル處ヲカイ
タソト云ヘハ朔風胡沙ノ處ヲカイタリ錐ハ筆ヲ云ソ筆
ヲ毛錐子ト云程ソ落錐ハ落葉ノ心ソ此伯時盡天
馬ト云ハ伯時カ韓幹カ畫タ天馬ヲウツシエニシタラ
云ソ朔ノ葉ヲ落セハ朔風胡沙カ生スルト云心ソ
三私云朔風ノト云ハ言ハ坡在省中書籍如亂

四ノ八海江之四
三

絲之中不快意時節一此伯時力畫馬ヲ見夕しハ其
筆迹凜然トメテハ朔風胡沙モ筆迹生カト思フ是ヲ
見テ鬱々タル心ヲ一洗ナシルト云義欽朔風ハ北風ノ
天馬西來從西極勢與落日爭分馳龍膺豹
股頭八尺奮迅不受人間羈

龍膺 白云某謂漁隱叢話後集二十六苕溪
漁隱曰吾家有二畫馬乃陸遠所摹伯時日本
其一則子瞻詩龍膺豹股頭八尺奮迅不受人
間羈其一則魯直詩西河驄作蒲萄錦目光
本集作双瞳○夾鏡耳卓錘止哦此二詩雖不
見畫固當如支道語道人憐其神駿也
一云天馬西來從一此ノ伯時所畫馬ハ十ニカラ
來夕馬ソト云ハ大宛ヨリ來タル馬ナレハ西ノハテノ
西ヨリ來ルソサテ從西一ト云ソ西極ト云ハ西ノハテ
ト云心ソ勢與一言ハ日ハ東ヨリ出テ西ニ入リ此

ノ馬ハ西極ヨリ東へ來ル程其路テ必スニキチカフヘキ
ソサテ爭分馳スト云ソ落日ハ急ニ西ニ落キ此馬ハ急
ニ東ニ馳是分馳スルナリ竜一此ノ馬ノ形ハ十ニト
ルソト云ハ八膺ハ竜ノ膺ノ如ク股ハ豹ノ股ノ如ク十
ソ其ノ長ハ八尺ハカリソ頭ノタケカ八尺テハアルニイソ足
ヨリ頭ニテノ尺カ八尺テソアルラウソ只勢ノ大ナルヲ云
ソ奮一此馬ハ朔風胡沙ノ處ニアルテイテ畫タ程不
受人間羈ヲメラモツラナントキナイソ

元狩虎脊聊可友開元玉花何足奇

元狩一 白云注云天馬歌云應卻注云馬毛
色如虎脊者有兩也師古曰言其變化若鬼神
玉花一 白云某謂復齋謾錄云明皇雜錄言
上所乘馬有玉花驄照夜白又異人錄言玉花
驄者以其面白故又謂之玉面花驄故杜子美
丹青引云先帝天馬玉花驄畫工如山負不同
觀曹將軍畫馬圖歌云曾見先帝照夜白龍池

西河入海十一之四

十日飛霹靂。苕溪渙隱曰。李伯時亦嘗畫照夜
白圖。蔡天啓題詩云。天上房星不下來。連山芻
粟飽駑駘。竈姿逸駕飛騰盡。賴爾毫端力挽回。
一云元狩。言八漢元狩三年。淫注ヨリ出々
ル馬ノ鹿ノ脊ナル馬ナ下ハ此ノ畫馬トハ匹敵テハア
ニソ。聊力交トハ十ヲウカリサテ開元ノ時ノ玉花驄ハ
中々此馬ニ外クテハ不足爲奇ソ。

伯時有道真吏隱飲啄不羨山梁雌丹青弄
筆聊爾耳意在万里誰知之。
伯時。隱云此以下二句蓋言伯時吏隱不必
求官祿豈如山梁雌雉區々營飲啄哉。刻謂下
句字用論語意用莊子也。丹青。隱云此以下二句蓋言伯時寄思於方
外譬如馬之志在万里也。丹青。引丹青不知老將至。

唐祖君彦傳弄筆生
意在萬里。芳云唐文粹范傳正云
吏隱。白云注云郭。郭字宜作鄭也。
一云伯時。言ハ此伯時ノハ朝廷ノ官吏カト思
ハ隱者ナリサテ隱者カト思ハ官吏ノ吏ニ又隱者ソ
其様ナル人ヲ吏隱ト云ソ有道ノ人ハ如此モノソ
飲。言ハ世ノ人ハ山梁ノ邊ノ雌雉ノ十步一
啄百步一飲スルカ如ニ俸祿ニ心ヲカケテ貪カ此人
ハサハナイソ。爵祿ニ心ハナイソ。サレ程ニ丹。此人ハ畫
カキノ名人ナレトモ只畫ハ遣具ニテナントナウカクマテソ
別々畫ヲカイテ是テ名ヲトラウトモ。又是ヲ以テ身ヲ
スキフトモヲモウ又人ソサテ聊爾耳ト云ソ。意ハ此ノ伯
時ハ心ヲ方外ニ寄セテ遠遊スル程此ノ馬ノ心ノ萬里
ニアルカ如キソ。誰モ此心ヲハ不知ソ。

幹惟畫肉不畫骨而况失實空餘皮煩君巧

說腹中事妙語欲遣黃泉知

幹惟胼云此以下二句蓋言韓幹不啻不畫

骨又無其實而畫其皮而已

煩君胼云此以下二句蓋言韓幹留所餘皮

之畫馬於今煩子由說馬之腹中事也蓋子由

詩有畫師韓幹寧亦知云爾蓋子由詩妙絕欲

使地下韓幹知之

說腹中事芳云王充論衡廣漢楊翁偉能聽

鳥獸之音乘蹇馬之野有放馬者相去數里鳴

嗚相聞云見前注

畫肉胼云用杜全句胼說補遺云此以

下二句續翠云此以下二句續翠云九畫雖妙

工既失實况亦不畫骨而空餘皮乎刻楮子按

宜和畫譜韓幹傳曰天寶初明皇召韓入為供

奉時陳閔乃以畫馬榮遇一時上令師之韓不

奉詔他日問韓大曰臣自有師今陛下內廐馬

皆臣之師也明皇於是益奇之杜子美丹青引

云第子韓幹早入室謂韓師曹霸也然子美何

從知之且古之畫馬者周穆王八駿圖閻立本

畫馬似模展鄭多見筋骨皆擅一時之名開元

後天下無事外域名馬重譯累至內遂有飛黃

照夜浮雲五方之乘韓之所師者蓋進乎此所

謂幹唯畫肉不畫骨者正以脫畧展鄭之外自

成一家之妙也云由此評則幹唯畫肉所以脫

畧展鄭也杜句亦記實也坡今又承此意而言

如展鄭則偏畫骨而失真故韓唯畫所見之肥

馬而不失真也言能畫筋骨尚失真則為韓所

嫌何況唯畫外相之皮而失真者乎泛論皮肉

筋骨則皮肉外也筋骨內也然此上句肉字下

句皮字皆雖外相而意別也又按圖繪寶監載

代二畫士隋朝惟有展子虔董展鄭法士三人

然畫譜所謂展鄭蓋展子虔鄭法士乎韓幹出

於唐朝近承隋朝畫士而能出新意者乎又按

宣和畫譜周昉傳曰至於傳寫婦女則為古今之冠云又曰世謂昉畫婦女多為豐厚態度者亦是
一蔽此無佗昉貴游子弟多見貴而美者故以
豐厚為體而又關中婦人纖弱者為少至其意
穠態遠宜覽者得之也此與韓幹不畫瘦馬同
意云若又由此論則幹偏畫肉亦一蔽耳雖然
為脫畧筋骨之蔽至於此耳凡畫圖克似其真
者為是也幹已以內廐馬為師則所見者皆肥
宜哉畫肉不畫骨也杜詩意畫肉則驕驕氣凋
喪雖然嫌筋骨之蔽故不顧凋喪而畫肉也忍
字或含此意乎某謂杜詩注蘇曰韓幹尤工
畫鞍馬初師曹霸於後獨善乎美徒以韓幹
畫馬肥大遂有畫肉之誚希曰張彥遠畫記亦
云如此也
煩君白云續翠云字由詩曰畫出三馬腹中
事似欲識世人無知云美韓也
一云幹惟前二クハシク申ニタソ而况一言ハ畫

肉不畫骨程實ハ失メ空只ウハカワハカリヲカイタソ
コ、ハ千ツト韓幹ヲソレリタサウナソ煩一言ハ予由
煩メ詩ヲ作ヲレナテ幹カ馬ノ腹中ヲヨウモ不知ナカ、
又程子由ニ馬ノ腹中ノ事ヲ説畫サシメテ地下ノ幹
シメ知シメント云ソ黄泉ハ地下ヲ云ソ君ハ子由ヲ
云ソ桃翁云幹惟一以下四句ハヨク子ニコロニ此
ヲ見シハ前ノ韓幹牧馬圖ノ詩ニ肉中畫骨誇尤
難ト作タソ其心ト同モノソ幹惟畫肉不畫骨ト其
肉中ニ骨相シカイタソ是カ大事妙処ソサテ幹惟
ト云ソ而况一ト云ハ言ハ世間ノ畫工ノ畫馬ハ失
實ヲ空クワハ皮ハカリヲカクソ煩一言ハサテ幹カ肉中
畫骨此理ヲ子由ニ説セテ其ノ子由カ語ヲ地下ノ
幹ニシラセウトテソ

君不見韓生自言無所學廐馬万匹皆吾師

萬匹一白云匹字作四誤矣
一云君不一世間人ニカケテ云ソ韓一言ハ幹ハ名

筆下有程自毛云畫ノ師ト云テ別ニ學フヘキ処八十
イソ只天子廐ノ馬コソ馬ノ手本ヨト云タル名人ソ排
翁ノ義ニ此ノ坡カ韓生一ノ就馬一ノ句ソ以テ見六
後ノ説カヨイソ前説ハワルイナソ

郭熙畫秋山平遠

芳云同前作

白云元祐二年丁卯先生五十二歲京師作
芳云圖畫見聞志郭熙河陽人工畫山水寒
林平遠唐王維傳畫思入神至山水平遠雲
勢石色繪工以爲天機所至學者不及也
白云某謂圖繪寶鑑宋部云郭熙河陽温縣
人爲御畫院藝學善山水寒林宗李成法得
雲烟出没峯峦隱顯之態布置筆法獨步一
時蚤年巧瞻政工晚年落筆益壯
白云某謂蔡寬夫詩話云學士院旧與宣徽
院相隣今門下後省乃其故地玉堂兩壁有

巨然畫山董羽水宋宣獻公爲學士時燕穆
之復爲六幅山水屏寄之遂置于中間宣獻
詩所謂憶昔唐家寫禁地粉壁曲竈聞曩記
承明意象今頓還永與壑坡爲故事是也唐
翰林壁畫海曲竈山故詩引之元豐末既修
兩後省遂移院於今樞密院之後兩壁既毀
屏亦莫知所在今玉堂中屏乃待詔郭熙所
作春江晚景禁中宮局多熙筆迹而此屏獨
深妙意若欲追配前人者蘓儋州嘗賦詩云
玉堂畫掩春睡閑中有郭熙春畫山今遂爲
玉堂一佳物也
白云某謂蔡寬夫詩話此詩題春江晚景
白云此篇換韻體每韻爲一段則可欵
脞云此篇三段起句以下八句一段伊川以
下四句一段我從以下四句一段
白云題注路公爲一路字宜作潞字文潞公也
一六此畫二八文潞公カ跋ヲカケル畫ソ

玉堂晝掩春日閑中有郭熙畫春山鳴鳩乳

懋初睡起白波青嶂非人間

玉堂 晝云此以下二句蓋言玉堂有秋山圖

也 懋雪云畫春山之春字蓋秋字也 懶雲云

言非啻秋山又有畫春山欵刻謂懋雪解可也

鳴鳩 晝云此以下二句上句承第一句下句

承第二句 春山 白云晝云春字可為秋也

一云玉堂一玉堂八翰林院中郭熙

力秋山平遠ノ畫カ有ノ坡言ハ我在玉堂示春晝

閑十ルニ夕テハレテ郭熙カ畫ノ秋山平遠ノ處ヲ見

夕ノ春山ハ秋山ト作夕カヨイソ或ハ四季ヲカケ春

山テモアラウカソ是ハ下句ノ鳴鳩トノ句ヲ以テ見

レハ春山テモアラウカソ桃翁ノ義ニ畫ハ秋山ナレトモ

見之トキハ春日閑十ル時分ニ鳴鳩トノアルヲ以テ

サツト睡ハメテ見タソサテ其畫ニハ白波ノ處ヲカケタソ

離離短幅閑平遠漠々疎林寄秋晚却似江

南送客時中流回頭望雲嶽

離離 勝云此以下二句蓋言秋山平遠之景

也 懶雲云此以下初言秋山欵離々蓋分散之

貞也 一云離々一離々ハ分散貞ノ言ハ離々タル短幅

ノソツトニタル畫ナルニ秋山ノ景又平遠ノ曠野ノ景

ヲカケタソ漠々一漠々ハ遠遙ノ貞ソ平遠ノ景秋晚

ノテイヲカケタソ却一一中一放言ハ我レ此畫ヲ見ツイテ

昔江南ニ在テ客ヲ送テ中流ニテ回首雲嶽ヲ望タ

事ヲ思出ニタソ其時ニツ此景カイツタソ

伊川佚老髮如霜卧看秋山思洛陽爲君紙

尾作行草烟如嵩洛浮秋光

伊川 脞云此以下二句蓋言文潞公看此秋
山仍憶洛陽也

紙尾 一 芳云南史蔡廓傳不能為徐于木署
紙尾 法書苑行書兼真者謂之真行帶草者
謂之行草

為君 白云君指郭熙

一云伊川 一 伊川佚老八文潞公ヲ云ソ卧一 言
八潞公卧ナ此ノ郭熙カ畫山ヲ見テ洛陽ヲ思テサフ
レテ郭熙カ為ニ此ノ畫ノ紙尾ニ行草ノ文字ヲ以
テ詩ヲ題セラレタリ其文字烟々然タルハ嵩山洛

水ノ秋光ヲ浮カ如キソ
三私云烟ト云ハ潞公ノ跋尾ノ文字ノキツカトレタラ
云欵

我從公遊如一日不覺青山映黃髮為畫龍

門八節灘待向伊川買泉石

我從 脞云此以下二句蓋坡言我曾與文潞公
相從於今如隔一晨然我已衰老鬢髮成黃也
為畫 脞云此以下二句坡願郭熙為我更畫

菴門八節灘蓋欲與文潞公同隱洛陽
伊川買 一 芳云唐地理志河南府本洛州有
府三十九 一 曰伊川 唐田游岩傳泉石膏肓

烟霞痼疾
如一日 白云先生與文潞公曾遊如今一日也

黃髮 白云先生今五十二歲

一云我 坡言八我昔レ文潞公ニ随テ遊テアツレ
カ今其ヲ思ヘハ一晨ヲ隔カ如キ昨日今日ノ如ナ
ソ如一日ト云ハ只如昨日ト云ヤウナ心ノ後一日

ト云ハ其ノ次日ヲ云ソ龜策傳ニ一日死ナト云ハ次
日ニ死ヲ云ソ此ハ昨日ノ心ソカウ潞公ニ随テ遊テ

レ事ハキナウケウノヤウナ力今我ハ白髮ノ年老テ

有ソサテ不覺子ト云ソ爲ト坡言ハ郭熙ト人ト申ス
爲我カ畫龍門ハ節灘ヲクシサシ一我ハ向伊川ニ
泉石ヲ買テ文潞公ト同ク洛陽ニ隱居世ト思フ程ソ

書晁補之所藏與可畫竹三首

芳云同前作 一云補之ハ梅カキテ有ソ
白云年譜等不載之遺芳云同前作

白云某謂圖繪寶監宋部云晁補之字無咎
濟北人善畫此水官至知泗州事

與可畫竹時見竹不見人豈獨不見人嗒然遺

其身

與可 勝云此以下二句蓋言與可畫竹時眼
中物皆竹不見有人蕉雪云只見黃金不見人

之意也蓋言盜也
嗒然 芳云莊子云忘懷貞

一云與可言ハ與可カ畫竹ヲ時ハ心カ全體其ノ畫
カク處ノ竹ニ在テ餘事ニ心カワタラヌソサテ見作
ト云ソ大ハ千万人モ平シカニ目ニ不入ソ豈ト不見
人ノミナラス我カ身ノアル事ヲモ忘ソト云ハ我
與竹ト一致ニナリテカク程ソサテ畫竹ヲ妙處カ有ソ
三私云嗒吐合切莊嗒然似喪其襦坡此見竹
不見人ト云句ハ日本入ノ聯歌ニ入ハナシ花ト我ト
ノ夕カナト云夕ト同心ソ日本入モ受坡句スル欽ソ此
連歌ノ心モ數萬人ノ中テ花ヲ見テ夕モノソ花ト下
イテ△カイテハナイソ見花不見人モハソ

此凝神

凝神 芳云菴本疑作疑注云莊子達生篇用
志不分乃疑於神按命葉子皆云乃疑於神東
坡嘗辨之矣如周易陰疑於陽李斯臣疑於君

四阿八海世之四

之類蓋謂其疑於神也。疑神小白云。次公注。作疑神。莊子達生篇用志不分。乃疑於神。按今莊子昔云。乃疑於神。東坡嘗弁之矣。如周易陰疑於陽。李斯臣疑於君。之類。蓋謂其疑於神也。其謂韻府神字注云。志疑神。坡云。疑作疑者。誤。莊子第六達生篇。仲尼適楚。出於林中。見痾僂者。承蜩猶掇之也。云用志不分。乃疑於神。林李逸注云。用志不分。其志不貳也。疑於神。疑定而神妙也。林義為疑。先生云。作疑者。誤矣。然則本集疑字。宜作疑乎。校驗諸本。疑字之。一八後。ニソウル。似又ソ。不見先生之解。而後人誤添之。牧諸老評未及之。注云。用智。云。莊子作志。智志二字音近。故作智。宜作志字。一云。其。一。言。八。與。可。畫。竹。時。餘。事。心。力。不。涉。其。妙。處。力。有。之。莊。一。力。ウ。ヨ。キ。竹。方。キ。十。レ。ト。モ。世。間。ニ。莊。周。

力如者者力世ニナイ程。與竹疑精神一致ニツテカイ。テ妙處ノアルコトシ。知ル人カナイカ。遺恨ソ。華字ノ達生篇ニモ。用志不分。乃疑於神。ト云。程ソ。希逸注ニモ。用志不分。其志不貳也。疑於神。疑定而神妙也。

若人今已無此竹。寧復有那將春蚓筆畫作

風中柳

若人。勝云。此以下二句。蓋言今無如與可能。畫竹之人也。那將。勝云。此以下二句。蓋言今畫竹者。筆勢甚弱。所畫出之竹。如風中柳也。那將。云。風中。一。芳云。此兩句。所以鄙世之作墨竹者。

一云。若人。一。言。八。與。可。力。如。キ。人。八。世。ニ。ナ。イ。程。此。ノ。畫。竹。ノ。如。十。ル。竹。モ。世。ニ。アル。ニ。イ。ソ。那。一。一。言。八。今。世。間。ノ。畫。工。ノ。カ。ク。竹。ノ。比。與。十。ル。ハ。蚯。蚓。ノ。如。キ。ヨ。ハ。タ。ク。レ。タ。

筆法ヲ以テ竹ト云テカクカ柳ノヒラリサラリトメヨハタク
シカカ如クナルソノ事也

君看斷崖上瘦節蛟虵走何時此霜竿復入

江湖手

君看 勝云此以下二句蓋言與可所畫之竹也
何時 勝云此以下二句蓋言坡目竹而動江

湖歸釣之具也 一云君一君八晁補之ヲ云ソ看ヨカリ與可カ竹ハ

ツントキレハナレタル斷崖ノ上ニ瘦一一走タルナリカイト

ワソナシハウ其筆法モツヨクメ瘦節モ蛟虵ノ走ルカ如

クナワソサテ見事ニハナイカソ何一坡言ハ我レ此畫

作ニヨソテ江湖歸釣ノ念カキヤツト起タリサテイツカ

此竹ヲ釣竿ニシテ江湖ニ歸隱メツラウスヲウト云ソ

カウ云カ坡カ妙處ノ為士大夫者在官其志在江

湖ヲ為本ノ殊今坡ハ在翰苑全盛ノ時ナルニカク

云クソコカ君子ソ

晁子拙生事舉家聞食粥朝來又絶倒諛墓

得霜竹 朝來 勝云此以下二句蓋言晁補之為人作

墓誌其人與此畫竹為謝也補之得之絶倒而

喜也或云補之甚貧偶得墓誌潤筆用之買此

畫竹此蓋疎於生計癖於愛竹故坡今聞之大

咲也絶倒言咲也蕉雪云晁補之本自貧困作

墓誌所得亦唯畫竹耳實可一咲絶倒者也

絶倒 芳云晋書衛玠傳王澄云
絶倒 白云勝說所載或說則續翠之解也晁
補之ハスツナレノカラモノスキナリト先生絶倒而咲之
三說詳勝
諛墓一 白云注攬字宜作持字也
一云晁子一 言ハ晁補之八家ノ生計ノスキワイノ事

四朝八補上之四
十三

二拙ソ、廿九程貧困ナ、一家中朝夕粥ヲ食トキツソ、朝
ト、ア、カウ有ニ朝來ヲカレト事カアルソ、十世ニト云ヘハス
ツカハイテ諛墓ノ人ノ墓誌銘シカイテ其潤筆ヲトリ
テ家ノスキワイニハセイト、與可カ畫竹ヲ買程ソ、坡聞
之、大ニ咲ソ、絶倒ハ咲ノ義ソ、坡絶倒ルスナリ三説見
于勝ソ、諛墓字ハ朝退之故事ヲ借用ソ、

可憐先生槃朝日照首蓓吾詩固云爾可使

食無肉

朝日云、芳云、古詩話薛合之右庶子作詩曰、

朝日上團々、照見先生盤、々中何所有、首蓓長

闌干、

一云、可一先生八晁補之ヲ云ソ、此人ハ貧窮ニメ
朝日トナリ只クイモノニハ首蓓ヲノ三食ソ、槃ハ食物ヲ
盛モノソ、是程貧乏シタレトモ、竹スキテ家ニハ食物モ
ナウテツテ與可カ墨竹ヲ買テモタレソ、ア一サフテ有ル

ソ、吾詩一、我カ詩ニイツソヤ作テ有ルソ、可使食無肉
不可居無竹ト作タリ、サル程、タトイクイモノニ肉ハナツトモ
竹ハ一日モ無テハカナクイソ、サル程、補之カ貧乏メ
竹スキハヨイソ、坡カ其詩ハ竹ノ部ノ処ニ在ソ、坡モ上
ノ重ノ性體ナシテ有ソ、古ハ如此ノ風流ナルカ、吁、今
ハサハナイソ、

書李世南所畫秋景二首

芳云、同前作

白云、年譜等不載之、遺芳云、同前

白云、某謂、圖繪寶鑑宋部云、李世南字唐臣、

安肅人、善畫山水、寒林、官至大理丞、

畫繼見勝

勝云、按畫繼第四、李世南字唐安、肅人云、東
坡亦嘗題其秋景平遠云、人間斤斧日剝夷、
誰見竜蛇百尺姿、云、野水參差落漲痕、云、浩
歌一棹歸何處、云、予嘗見其孫皓云、此圖本

ノハア儿ミイソ、不是、言ハモト溪山ノ木ヲモキラスノアツ
夕時ニ、只獨リ溪山ニ行テ子ニコロニ古木ノテイシ見
スシハヨイ古木ノ掛猿枝トトヲハ畫ヲ得、イソ長壽
院ノ高麗松子ト云題ニ胸中定有掛猿枝ト御作
リアルモ承此坡之句意ニメサレタソ

書鄂陵王主簿所畫折枝二首

芳云、同前作

白云、年譜等不載之、或云同前作

白云、其謂鄧椿公壽畫繼第四云、鄂陵王主
簿未審其名、長於花鳥、東坡有書所畫折枝
二詩

一云、折枝ト云ハ根カラハカ、スメ、只枝トトヲ一ツサツ
トカノヲ云ソ、枝ヲリノ花ソ、是ヲ折枝ト云ソ

論畫以形似見與兒童隣賦詩必此詩定非

知詩人詩畫本一律天工與清新

論畫、勝云、此以下四句、蓋言能論畫者、不必以形似爲貴、又能論詩者、不必以觸其題爲妙也、或云、此詩蓋言無非常之格、如尋常也、蕉雪云、石曼卿紅梅詩云、認桃無綠葉、辨杏有青枝、此即必此詩者也

論畫、白云、注云、劉勰、其謂南史劉傳云、劉勰字彦和、東莞人、撰文心雕龍五十篇、論古今文體云、又按蒙齋先生詩林廣記後集第三云、王直方詩話云、歐公盤車圖詩云、古畫々意不畫形、梅詩詠物無隱情、忘形得意知者寡、不若見詩如見畫、東坡作韓幹畫馬詩云、韓生畫馬真是馬、蘓子作詩如見畫、世無伯樂亦無韓、此詩此畫誰當看、又云、論畫以形似見與兒童隣、賦詩必此詩、定非知詩人、又云、少陵翰墨無形畫、韓幹丹青不語詩、此詩此畫誰當看、以云論

畫以形似見與兒童隣賦詩必此詩定非知詩人又云少陵翰墨死形畫韓幹丹青不語詩此詩此畫今已矣人間駑驥謾爭馳余以為若論詩畫於此畫矣每誦數過殆欲常以為法也禁齋云東坡曰善畫者畫意不畫形善詩者道意不道名故其詩曰論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定非知詩人一云論畫一云論畫論スルニ此カ似タアソコカ似ト云ハシキノ畫ヲルル人テハナイソ畫ハ似タ似又ニハヨラ又ソ畫ノ妙処ト云モノハ形似上ニハナイモノソ形似ルヲ論スルモノハ其兒童ノワラヘトノ見解ソサテ詩ヲ作ルモ如此ソ詩ト云モノハ只形容カヨイナント云イ着題ナント云モノハ詩テハナイソ詩ト云モノハ變化ナ意外ノ意味外味アリテ然モ預教化テ後人ノ法度トモナリヨソ本ヨソナル程詩畫ト云モノハ本一體ノサテコソ畫中有詩ト云モノハ又詩ヲハ有聲畫ト云イ畫ハ無聲詩ト云ソ天工ト云ハ各々天工

カ詩人ヤ畫者ニ與清新ヲヨクカスルソ

邊鸞雀寫生趙昌花傳神如何此兩幅踈澹

含精韻誰言一點紅解寄無邊春

邊鸞 脰云此以下四句蓋言邊鸞趙昌能又畫者然昔以形似為本故不及主簿所畫踈淡而精韻也誰言 脰云此以下二句蓋言所畫雖一點然今無邊春色也邊鸞 一 芳云朱景玄歷代畫斷貞元中新羅獸孔雀一對德宗詔邊鸞於玄武門貌之一正一背翠彩生動趙昌 一 芳云范蜀公東齋記趙昌善畫花自謂寫生趙昌 白云某謂圖繪寶鑑唐部云邊鸞長安人以丹青馳譽于時尤長於花鳥得勳植生

四阿八海士之四

意大抵精於設色如良工之無斧鑿痕耳然以枝
困窮卒不獲遇轉徙潞澤間來海岳論畫花亦
謂鸞畫如生朱景玄歷代畫論見遺芳趙昌
事蹟見于前也
一云遺言ハサテ世間ニ形似ヲ爲本ト畫シ云
ハ、遺鸞ハ雀ヲ畫テヨク似スルノサテ趙昌ハ花ヲ畫テ
ハ傳神ソカウヨク似タルヲヨイト云ハラカレト事ソ如何
一此ノ王主簿カカイタ兩幅ノ畫ノニテクハ疎淡ニ
ナ精韻ヲ含ケコソヨケレソ誰ト此ノ主簿カカイタ畫
ハ一點ノ紅テ只一枝レトモ其ノ中ニ無邊ノ春カ
有ソ是コソヨケレソ世間ノ形ソ似タカカリノ畫ハ是ホ
ウナル妙處ハナイソ
瘦竹如幽人幽花如處女低昂枝上雀搖蕩
花間雨雙翎使將起衆葉紛自舉
低昂 勝云蓋言雀在竹枝之上也

雙翎 勝云蕉雪云此以下二句蓋言凡雀掛
于枝則枝葉下垂然將決起飛去則先令其身
輕故枝上衆葉自舉也
幽花 芳云杜牧之晚晴賦復引舟于深灣
忽八九之紅芰姍然如婦欽然如女
將起 白云注云莊子一某謂莊子第一逍遙
篇云鯤化而爲鳥其名爲鵬乃今將圖南蜩
與鸞鳩笑之曰我決起而飛云音義云鸞音學
亦作學郭象正義曰學鳩鵬鳩也即今之斑鳩
也又林希逸注云蜩蟬也鸞鳩學飛之小鳩鸞
或作鸞音預亦小鳥而已兩字皆通 莊子第
七庚桑楚篇蜩與鸞鳩同於同也 日本板鸞
字設作鸞字詳見音義也
增刊 白云此注宜在前詩々畫本一律下也
一云瘦竹一幽人ハ隱者也サテ幽花一處女ハ未
嫁女ソトシモ畫中所在ソ瘦竹十儿程如幽人ソ幽
花十儿程如處女ソ低一サテ枝上ニ雀カヲ十儿程ヲモ

サニ枝カ低昂スルソ、是モ畫中ニカイタルモノトモソ、揺
雨カサツトフリタル處シモカイタソ、揺蕩ハ雨カ花ヲ揺蕩
シタソ、双ト、此雀カ欲起處ヲカイタソ、サテサツト起テ飛
クシハ枝カフヲリトメ衆ト、葉トモカ紛々然トノ自舉
タル處ヲカイタソ、

可憐採花蜂、清蜜寄兩股、若人富天巧、春色

入毫楮、懸知君能詩、寄聲求妙語、

可憐、勝云、此以不三句、又畫中有之、

若人、勝云、若人言主簿也、

懸知、勝云、此以不三句、蓋言詩畫本一律、王

主簿、已能畫、則其詩亦當工、故寄聲以求語也、

天巧、芳云、退之答孟郊詩、文字觀、

能詩、芳云、退之石鼎聯句序、校書郎侯喜新

有、一、聲、

寄聲求、一、芳云、漢趙廣漢傳、界上亭、長寄聲

謝我、漢賈捐之傳、言語妙天下、

一云、可、一、サテ又採花蜂カ蜜ヲ兩股ノ間ニ寄持

メアル處ヲモカイタソ、サテモ妙ニカイタルモノカナソ、若人

主簿ヲ云ソ、此人ハ天巧ニ富テニコトニ奇異不思

議ナソ、サル程、春色ノ天工ノ巧シ得程、春色カ毫

楮ニ入テ草木花鳥ナントカ生動スルカ如キノ懸ト

言ハ王主簿コレ程畫ヲヨウカク程、定テ詩ヲヨウツク

ラ又事ハアルニイソ、君ハ王主簿ヲ云ソ、サル程、寄ト、坡カ

方カラ詩ヲツクリカケテ和韻ヲ求ムルソ、詩畫本一律ナ

ル程、此王主簿力詩ヲヨク世又事ハアルニイソ、

次韻米黻二王書跋尾二首

芳云、元祐初、在翰苑作

白云、元祐二年丁卯、先生五十二、翰苑作

二王、白云、王羲之、王獻之也、父子工書、稱
大王、小王、又世謂之二王、
米黻、白云、某謂東都事略百十六、文藝傳

四角八海十一之四

米芾注黻同。字元章，吳人也。幼穎悟，稍長通書為文，務為奇險，不蹈襲前人軌轍。善書畫，好古鍾鼎器，法書初宣仁聖烈皇帝在藩時，芾母出入邸中，後以舊恩補校書郎，嘗為太常博士，出知無為軍，踰年復召為書畫博士，擢禮部員外郎。大觀二年，以言者罷。知淮陽軍，卒年四十九。子友仁。又圖繪寶監，宋部云：元章天資高邁，書法入神，作畫喜寫古賢像，山水其源出董源，天真發露，恠人奇。枯木松石，自有奇思。又氏族排韻，元章宋熙豐間人，少負英聲，以恩補校書郎，遷太學。注東都事略作太常。○東坡云：清雅接俗之文，超邁入神之字，何時見之，以洗瘴毒，兒子得寶月觀賦，琅然一誦，老夫卧听，未半蹶然而起，恨二十年相從，知元章不盡，此賦當過古人，不論今世也。出守无為軍，建寶月齋鑿墨池，倚高堂，明遠樓，愛潤州京口溪山之

勝遂定居焉，作庵城東，号海岳潤州大雅存。李衛公塔與此庵耳。米詩云：神護衛公塔，天留米老庵。宋高宗極愛其字，分為十卷，刻于石。又韻語陽秋第二，米元章賦詩絕人，而罕繙之者，以書名掩之，如不及陪東坡往金山，作水陸詩云：夕陰障奪佳山川，長瀾四溢魚龍淵。云云。雲乎無定所，隱者何當栖。如此二詩，殆出翰墨畦廛之表。又詳見施宿題注。言行錄無米元章傳。○襄陽人，仕至禮部郎守淮陽。元章為文，經奇蹈險，不肯剽襲，作字遒勁，晚更沈着，雜有晉唐風流，善臨移，至能亂真。遇古帖，極力求取，必得乃已。從王禹玉丞相家，得王右軍玉畧帖，以為天下法書第一。與子敬十二月帖，列之儒頂寶齋。所與游多名士，東坡尤稱譽之。歸自海南，相遇于儀真，以一帖與元章云：某嶺海八年親交，曠絕亦

未嘗關念吾元章邁往斐雲之然清雄絕俗
之文超邁入神之字何時見之以洗我積歲
瘴毒耶今真見之餘無足之者此帖宿外祖
朱臨江公諱正剛字致柔藏之今不知所在
字友仁字元暉高宗以元章故擢兵部侍郎
脍云此篇五段起句以下四句一段玉丞以
下四句一段歸來以下四句一段巧偷以下
四句一段元章以下八句一段
一云此米黻八書畫スキ下有ソサル程人ノ名譽
ノ書畫ヲ借テ我レヨク寫メフルクトメ真本ヲ六我
カニシテ寫本ヲ八人ニ送スホトニ淨病ト云ソ風流ト
淨个レトモ病ト有ルソ是モ癖病ノ
三館曝書防蚤毀得見來禽與青李秋虵春
蚓又相雜野鷲家雞定誰美
三館曝書防蚤毀得見來禽與青李秋虵春
三館曝書防蚤毀得見來禽與青李秋虵春

館中之時看晒秘閣書又多見二王等墨蹟也
秋虵 脍云此以下二句蓋言如此等諸家之
書皆在館閣也
三館曝書 芳云楊文公談苑三館自唐太宗
置弘文館神龍改修文館開元復為弘文館史
館正觀三年置集賢院開元五年置以麗正修
書院為集賢院穆天子傳暴蚤書于羽陵注謂
書中蚤虫
來禽 芳云王羲之帖云青李櫻桃日給藤
子皆囊盛為佳函封多不生尚書故實王內史
帖中有與蜀郡守朱書求櫻桃來禽日給藤子
一云三王坡言ハ我昔除直史館在朝廷二三館
ニ書ヲ晒メ蚤ヲハラウテアツレソサルホトニ得レ王羲之
カ來禽青李ノ帖ノ真本ヲアタリ見テ得レ三
館ハ昭文集賢史館ノ三館ソ是ヲ崇文院トモ云
ソ秋一言ハイロクノ墨蹟カ有ソ是等ノ種々ノ筆蹟
トモヲ史館ニ在テ我ハ見テアツレソカウ多キ墨蹟ノ

四初八海北之四

二十一

中二野子ノ王羲之カ書ト庾翼カ書モアルハ庾翼
カ我子弟トモカ我カ書ヲハ不用メ羲之カ書ヲ用ト
云テ腹立メ兒輩憎家雞愛野雞ト云タカ其ハト千
カヨイヤラウヤラソサテ定誰美ト云ソ

三私云定誰美トヨムトキハ言ハ庾翼ハ我カ書シハ美
大家雞ト云イ羲之カ書ヲハソシツテ野雞ト云カ世間
ノ人カ誰トシレ庾翼カ書シ美スルモノハアルニイソ羲之
カ書コソヨケレソ野雞ハ或ハ野鷲トモ有ソ

玉函金籥上天來紫衣敕使親臨啓紛綸過
眼未易識磊落掛壁空雲委

玉函 勝云此以下二句蓋言晒書之特中使
持金籥來啓書庫也玉函蓋入金籥者欵
紛綸 芳云選班固西都賦方軌並進一石碎
一云玉一言ハ此羲之カ書サテ下ヲハ玉函ニ入テ金
籥ノシヤウヲサシテ上天ヨリ來ルカ其ヲハ紫衣敕使

カ來テ其ノシヤウヲ開テ函ヨリトリ出ナ晒ソサテ紫一
ト云ソ紛一墨蹟トモカ紛綸ト多程トシカヨイトモトシカ
ワルイトモ不易知ソ磊一墨蹟カイクラモアルソ坡昔
在三館晒書ヲ見レカ今其事ヲ逐テ思出ソ雲委
ハ言其多ソ

歸來妙意獨追求坐想蓬山二十秋

歸來 勝云此以下二句蓋坡言我昔在三館
見晒書今追求其妙意又想像曾所居蓬山也
刻謂上句或言昔自三館晒書處歸來追求其
所見書畫之妙意也下句言今懷昔時在館中
也蕉雪解亦同也

蓬山 芳云後漢竇章傳學者稱東觀爲老氏
藏室道家蓬萊山

蓬山二十秋 白云某謂英宗治平二年乙巳先
生三十歲除直史館至元祐二年丁卯其間二
十三年也今舉大數也

一云歸一坡言八我昔二館晒書處ヨリ我が居處
工歸來テ其所見書畫ノ妙意ヲ追求テアツシ今又
昔蓬山ニ在リ事ヲ思ハハヤ二十年ニルソ蓬山ハ
史館ヲ云フ

怪君何處得此本上有桓玄寒具油巧偷豪

奪古來有一笑誰似痴虎頭

怪君勝云此以下二句蓋言米芾所藏之書
也傳來甚久故有寒具油也

巧偷勝云此以下二句蓋言元草必巧奪人所
藏二王帖當如桓玄偷顧愷之畫也蓋以為元

章所偷取者比顧愷之也蕉雪云坡言凡人皆
以顧為痴然我却以之為風流蓋以不必貪物

也如元章則嗜書有巧偷豪奪之癖故云誰似
痴虎頭也刻謂先論古人嗜書畫之事然主意

在元章也

怪君何處得云芳云退之石鼓歌公從何處得

紙本毫髮盡備無差訛

寒具芳云劉禹錫嘉話晉書中有食名一者

按齊民要術并食經即今環餅桓玄常盛陳法

書請客觀之客有食寒具不濯手而執之者玄

不憚自是會客不設寒具尚書故實名畫記並云

豪奪芳云漢食貨志大賈畜家不得一吾民

說者謂米元章善模換人畫且多方必取故先

生以巧偷豪奪戲之撰句且復戒之

癡虎頭芳云俗言愷之有三絕才絕畫絕痴

絕名畫記愷之小字虎頭

怪君上有一白云某謂韻語陽秋第十四

載此篇又漁隱叢話前集第三十九云東坡次

韻米黻二王書跋尾詩云怪君何處得此本上

有桓玄寒具油劉公嘉話云晉書有飲食名寒

具者後於齊民要術并食經中檢得是今所謂

環餅桓玄嘗盛陳書畫召客觀之客有食寒具

不濯手、而執書、因有汚處、玄不憚、自是會實不
設寒具、又渙隱叢話後集二十八云、東坡於飲
食作詩賦、以寫之、往往皆臻其妙、如老蚕賦、豆
粥詩是也、又寒具詩云、纖手搓來玉數尋、碧油
剪出嫩黃深、夜來春睡無輕重、壓偏佳人纏臂
金、寒具乃捻頭也、出劉禹錫佳話也、
巧偷一咲、白云、某謂韻語陽秋第十四
云、米元章書畫奇絕、從人借古本、自臨搨、臨竟
併與臨本、真本還其家、令自擇其一、而其家不
能辨之、以此得人、古書畫甚多、東坡屢有詩譏
之、二王書跋尾、則錦囊玉軸、來無趾、粲然奪真
疑聖智、又云、巧偷豪奪古來有、一咲、誰似痴虎
頭、山谷云、滄江靜夜、注本集作畫夜、排韻作夜
云、○虹貫月、定是米家書畫船、余謂人之嗜好
耽着、乃至於此、元章嘗以九物換劉季孫子敬
帖、不獲、其意歉然、張芸叟作詩云、請君出奇帖、
與此九物并、今日投汴水、明日至滄溟、又有破

紙博珠王之句、此詩亦可以警膏肓於書畫者也、
白云、注云、一厨、厨、櫥類、長櫃也、

一云、怪君一君、八米、帛、云、坡言、八怪、貴方、八
十、ト、シ、タ、ハ、朝廷、テ、我、カ、書、シ、晒、スト、キ、見、ケル、二、王、ノ
書、ノ、本、ヲ、ハ、得、サ、シ、ニ、ウ、タ、ソ、此、ノ、墨、蹟、ハ、我、カ、旧、カ、ラ、見
レ、リ、タ、ソ、其、ハ、上、一、テ、レ、ル、シ、カ、有、ソ、寒、具、ハ、油、餅、ソ、寒、具
ヲ、ト、ツ、テ、食、シ、タ、手、テ、書、ニ、イ、ラ、ウ、タ、レ、ハ、書、本、カ、ア、フ、ラ、ツ、イ、タ、ソ、
是、ヨリ、桓、玄、ハ、客、ノ、來、ル、ニ、寒、具、ヲ、不、設、ソ、巧、一、言、ハ、書
本、ヲ、巧、ニ、メ、ヌ、ス、ミ、ツ、又、豪、一、ヲ、レ、ッ、ケ、テ、奪、ツ、ナ、ン、ト、ス、ル、
ハ、古、來、ル、カ、サ、テ、何、タル、ア、ヤ、カ、リ、カ、貴、方、ニ、此、二、王、ノ、書
ヲ、ハ、ヌ、ス、レ、ッ、ラ、ウ、ソ、虎、頭、ハ、指、メ、ア、ヤ、カ、リ、ノ、ホ、ウ、ヤ、ツ、云
ソ、世、間、ニ、何、タル、人、カ、虎、頭、カ、如、ニ、方、藥、ニ、ウ、ツ、ケ、テ、此、書
ヲ、元、章、ニ、ヌ、ス、レ、テ、ア、ル、ラ、ウ、ソ、是、モ、淨、病、ノ、事、ヲ、シ、カ、ト
云、ハ、子、ト、モ、譏、諷、メ、云、ソ、

君不見長安永寧里王家破垣誰復修

君不、脛云、此以下二句、蓋言王涯嗜名書畫

然終不為己有、此亦可監戒也。蕉雪云、坡文有
栢玄之走舸、王涯之復壁之語、蓋言其嗜書畫
也、凡彼方人家之壁甚厚、如杜甫贊公房詩、所
謂則蓋置灯於壁中也、其厚可知也、刻謂蕉雪
所引坡語、蓋寶繪堂記中之語也。
誰復一、白云、言書畫無益於人。
一云、君不、坡戒米芾、云、ソ、サ、ノ、ミ、名書畫スキヲ
ノ多貯テアルモ無益ソ、見カレ昔モ王涯カイカホトノ
書畫ヲ貯テ壁ヲホツテ重寶メ置タシトモ、一度没籍
セラシテウ千破ラレテ書畫トモトリサカイテ結構ナル書畫
ノ玉軸トトヲハ取テ書畫ヲハ道路ニステ、ノクルソ、サテ其
後誰テミシ王家破垣ヲ修理スルモノハナイソ、サア几時
ハ書畫ハ更ニ用ニ立ヌモノソ、元章モ是カヨイ鑒ソ、ア
ニリニ書畫スキハ無益ソ。

元章作書日千紙平生自苦誰與美畫地為

餅未必似要令痴兒出饒水

元章 勝云、此以下二句、蓋言米元章借人書
畫、日臨千紙、乃紙以所臨、返于其主、以真為己
有、故今含譏諷之意也。
饒水、芳云、棲巖經、衆生、心念、玆羞、口中、生水。
元章作書十、白云、某謂東坡文集第十七載
此詩自此句又一篇也、前詩自三節至誰復修
十六句、一篇文集上天來、作天上來、後詩自元
章至餘乞米八句、一篇也、勝說合以為一篇。
元章以下八句、一段、云、北禪誤矣、題已有二首
字、文集亦分為二篇、則不可合為一篇也、續翠
云、二首云、詳辨之可也、如是則續翠亦不辨之
然則二老共不考文集歟、韻語陽秋第十四
云、東坡詩云、元章作書日千紙、平生自苦誰與
美、畫地為餅、未必似、要令痴兒出饒水、如此末
句、似非知元章書者、晚年及廣語不然、所謂嶺

海北之四

海八年念吾元章邁往凌雲之烝清雅絕俗之
夫超邁入神之字何時見之以洗瘴毒又云恨
二十年相從知元章不盡者歎王直方詩話見于
似者其知元章不盡者歎王直方詩話見于
勝說也次公云畫地云元章善臨字足以眩
惑人耳
一云元章言八元章八久書畫ヲ借了真本ヲハ
我カニメウツレタル本ヲ主人方ハ終メ毎日千紙ハ
カリ辛苦シホカウスルカサテ此人ヲ美メヨイ御骨折
大誰カ云ハウソノ譬言ハハ畫地ニ如キソイカニ似スルモ
似ニイソ馬鹿イナル者ユソ又カレソタツラダノ痴兒
オトコソアヨソ似タト云テオトタカリテ口ニ涎ヲナカセソ
イカニ古人ノ書畫ヲヨク寫スト云トモ真本ニハ十二カ似
リウツイタモノユソ是ヲ不弁メ又カレソ其ヲモノニタト
ヘ地ニ餅ヲ畫タホトノリナニカ本ノ餅ヲハテテウソ痴
兒ノタツラタコソ本ノ餅カト思テ饑水ノヨクレテ流メ
クイタカレソ

畫地 勝云按漢隱叢話集三十九引王直方
詩話云東坡跋本元章所收書畫云畫地爲餅
未必似要令痴兒出饑水又云錦囊玉軸來無
趾山谷和之云百家傳本略相似如月行天見
諸水又云拙者竊鈎輒斬趾皆謂元章患淨病
及好取人書畫也

錦囊玉軸來無趾粲然奪真疑聖智忍飢看
書浚如洗至今魯公餘乞米

忍飢 勝云此以下二句蓋言如上所謂富貴
嗜名畫者皆不可也如顏魯公雖貧乞米而其
帖傳不朽可貴哉浚如洗蓋言浚之多如水也
蕉雪解似爾
錦囊玉軸 芳云歐陽永叔沈直講詩奇書古畫
不論錢盛以錦囊裝玉軸
忍飢云 芳云謂元章自愛其書忍飢看之幾

與乞米帖相類。唐文粹陸龜蒙杞菊賦序忍飢誦經豈不知屠沽兒有酒食耶。乞米帖。芳云法帖類魯公與李太保帖世号乞米帖。白米之浸也。至今一。白米。某謂令字文集作今字也。一云錦。言八米。元章書畫之嗜。天下ノヨイ錦囊ニ入レ玉軸ヲ以テ装ニタル書畫ノ名物トモカ無趾來リアツルソ。繁。此ノ元章ハヨク書畫ヲウツレカ上手ソヨク似セテアル程ニタクラタハ疑聖智ソ奪真ト云ハ真本ヲヨクウツスヲ云ソ。忍。坡言ハ我今忍飢ヲ看書ヲ浸如洗ソナセト云ヘハ魯公カ乞米ノ帖ヲモ今此元章カ處ニテリテ見ル程ア、魯公ホトノ者ナカスツヲカワイテ乞米ノ帖ヲカイト今ニ餘ナクイタル事ヨト云テ浸ヲ流スノ忠烈ヲナシタ人ナレトモ貪ヒカイタソ。

批 米顛黻詩更不可謗坡和大難第牽於其韻險澁无復暢叙若油字又得顛力。白云米一續翠云狂故云米顛黻也。劉批意以米詩為奇險不為平夷也。先生此和篇被牽而不暢叙也。油字古用畫今以為書而用之似無理。故為顛力欬。米顛之顛也。一云批云米一カ詩ハ更ニソレルヘキ事モトイゾ。坡カ和韻ヲスルカ大事サニ險澁ニナノヒクトシタル處モナイソサテ油字ヲ和スルカ如ニ至テハ顛カカヲ得テ作ムソ。三私云元章モ油字ヲハ書ノ事ニ用テコソ詩ツクツツラウソ根本ハ畫ニ用タコトナレトモ。坡モ書ノ事ニ用ル程ノサテ若油字又得顛カト云欬ソ。

郭熙秋山平遠二首

白云年譜有郭熙畫秋山平遠詩題則前有之秋字上有畫字此題不載之文集次韻米芾二王書跋尾二首次有次句宋肇惠澄心

紙詩其次載此二首。二次有送吹揚辯監
澶州酒詩其次載九月十五日通英講論語
終篇詩以此詩前後見之元祐二年翰苑作欬
目盡孤鴻落照遙遙知風雨不同川此間有
句無人識送與襄陽孟浩然

目盡 脞云此以下二句蓋言一半落照一半
風雨此即不同川蓋畫中有此景也
目盡一遙知一 白云岑參詩云江村片雨外
野寺夕陽邊先生此兩句相似彼落照此風雨也
一云目尺一畫中ノ景アツコヲ見シハ孤鴻落照ノ
邊下有ソサテ此ハ風雨テ有ソサル程大ニ隔テ平遠十
儿事ヲハ知タソ此ノ畫間ニヨイ句カ自然ニアルヲ誰カ
可知ソト云ヘハ襄陽ノ孟浩然ナラテハ此景ノ間ニ
ヨイ詩ノアルヲル人ハアルニイテ然ラハ此畫ヲハ孟浩然
ニ送與シタハヨカルヘキソ

木落騷人已怨秋不堪平遠發詩愁要看万

岳爭流處它日終煩顧鹿頭

騷人一 芳云楚辭宋玉九辯悲哉秋之爲怨
也蕭瑟兮草木搖落而變衰

萬岳一 白云續翠云先生乞越州時作以鹿
頭翁郭熙也某謂先生元祐二年秋乞外補不
許意在乞越也詳見年譜

一云木一不一言ハイト、夕ニモ秋ノ景ヲハ騷人ト云
モノハ愁ルニ此畫ヲ見テヤカテ愁カ發スル程ニヤウシソ

不堪愁ノ平遠ハ畫中ノ景ソ別ニ要者一他日更ニ
顧憶之ニカシ止下嶮難十ル處ヲ御覽書云ソ世間

ノ人ニカケテ云ソ或說ニ要者一他日絡煩一十
点ヲヨミテ坡言ハ我頃乞越萬岳爭流處ヲ見タ

程他日必ス虎愷之煩メ越ノ山水ヲカ、止テ是ヲ見
テ乞越ヲ情ヲ可慰リ鹿頭ヲ以テ郭熙ニ比メ云ソ郭

熙秋山平遠ノ畫ヲ見ニツイテ越ノ山水ノ興力不圖
起々此義カヨイツ

九月十五日通英講論語終篇賜執政講

讀史官懋于東宮又遣中使就賜御書

詩各一首臣軾得紫薇花絲句其詞云絲

綸閣下文書靜鍾鼓樓中刻漏長獨坐黃

昏誰是伴紫薇花對紫薇郎翌日各以表

謝又進詩一篇臣軾詩云

芳云元祐二年在翰林作

詳見仙溪紀年錄也又詳見歷

執政講讀史官

勝云或云侍講言於天子

前講五經也侍讀六祖宗實錄也或有一人

而兼之按玉海二十六云元祐二年九月十

五日講語畢賜輔臣講讀官宴于東宮上親

書唐賢律詩分賜之九十三人拜賜蘇軾謝

賜紫薇花詩云然則此詩元祐二年作不可

疑子仁注云必元祐二年或三年云故今弁

之又如玉海所載則只言輔臣講讀官也坡

此序所謂史官亦似陪東宮宴賜御書詩也

迹英閣芳云仁宗朝於迹英閣講讀者多

閣見編年仁宗紀英宗即位歲十二月始開
迹英閣侍講呂公着
紫薇花芳云湘素雜記唐故事中書省植
紫薇花歷世循用之不以爲非至今舍人院
紫微閣前植紫薇花用唐故事也樂天詩云
按天文志紫微天帝之座也主命主度何關
紫薇花事

絲綸閣一芳云禮記王言如絲其出如綸其出如縑絲綸閣之義蓋取諸此豈當時有此名乎用鐘鼓樓則似實言之而非名矣紫薇即白云某謂文集作紫微即又漁隱叢話前集二十一載湘素雜記云唐故事中書省植紫薇花歷世循用之不以為非至今舍入院紫微閣前植紫薇花用唐故事也樂天詩云獨坐黃昏誰是伴紫薇花對紫微即按天文志紫微天帝之座也天子之常居也主命主度也何關紫薇花事文集并渙隱所載雜記等皆作紫薇即非微字也此本集序作紫薇即恐是轉寫誤欤陸說所載詩話總龜又引雜記作紫薇閣紫薇即紫薇天帝之座也是亦轉寫誤欤紫薇閣紫薇即豈用薇字乎陸說又引韻語陽秋并沈存中筆談皆作紫薇即故有芳州坊州之辨也以薇為誤必矣韻語陽秋十六云白樂天作中書舍人入

直西省對紫薇花而有詠曰絲綸閣下文書靜鐘鼓樓中刻漏長獨坐黃昏誰是伴紫薇花對紫薇即後又云紫薇花對紫薇翁名目雖同貌不同則此花瑰豔可知矣孤其本則枝葉俱動俗謂之不耐瘳花自五月開至九月尚爛熳俗又謂之百日紅唐人賦詠未及此二事本朝梅聖俞特注意此花一詩贈韓子華則曰薄々嫩膚搔鳥爪離々碎葉剪城霞然皆着不耐瘳而未有及百日紅者云又韻語陽秋第五云正觀中尚藥未杜若劫下下度支省即判送坊州貢之本州曹官判云坊州不出杜若應讀謝眺詩設即官如此判事豈不畏二十八宿咤人耶予觀屈平九歌曰采芳洲兮杜若謝眺詩乃用九歌語又詳見于筆談也陸云蓋微薇二字互用也某謂以坊州芳洲之論見之紫薇閣紫薇即等不可加少也本集此注紫薇令亦可為紫

徵令欵
勝云此篇五段起句以下四句一段壁中以
下四句一段酒酣以下四句一段歸來以下
四句一段玉堂以下十二句一段
一云九月十元祐二年九月十五日在翰苑
之作ソ此時分東坡以全盛ノ時ヲ宣仁皇后
垂簾聽政タニウ時分ナレハ東坡ヲ賞玩セラル、ソ
通英、東坡カ論語講シタソコキニ智惠粥ト云
テ書讀ハテ、ソウハウニ其クノ官人トモニ宴ヲ賜ソ
侍講ト云ハ天子ノ前テ五經ヲヨムシ云ソ侍讀ト
云ハ祖宗實錄ソ天子ニ讀テキカセイラスルソ是
ハ皆天子ニ物ソヲレヘイラスル官ソ侍講侍讀
ノ二ノ官ヲ相兼ルモノモ有ソ執政ハ宰相ソ勝
説ニ詳ナソ執政ノ大臣ヤ講讀ノ官ヤ又史官ト
トニ燕ヲ東宮ニ賜ソ東宮ハ太子ノ御座アル處ソ
御書ノ御書ト天子ノ我レト古人ノ詩ソ一首
ツ、カイテ賜ソ其詞云絲ト是ハ白樂天カ詩ソ

三私云講讀ト云ハ侍講ト侍讀トノ二ノ官欵ソ
東宮ハ三私云哲宗ハ此時ニ夕幼少ニ御座アル
程東宮ニ居メ宣仁ノ聽政ヲアルホトニサテ燕ソ東
宮ニ賜欵ソ
一云注ニ商量狀ト云ハ談合スル狀ト又今天子
ヘ奏スル本狀ト云ソ
紫薇 勝云按詩話總龜續集第十七引湘素
雜記云唐故事中書省植紫薇花歷世循用之
不以爲非至今舍入院紫薇閣前植紫薇花
用故事也樂天詩云獨坐黃昏誰是伴紫薇
花對紫薇即按天文志紫薇花天帝之座也
天子象常居也主命主度也何關紫薇花事
又按韻語陽秋第十六云白樂天作中書云
紫薇花對紫薇即云此花珍艷可知矣抓其
本則枝葉俱動俗謂之不耐瘠花自五月開
至九月尚爛熳俗又謂之百日紅云又按沉
存中華談第三云唐正觀中勅下度支求杜

若省、即以謝眺詩云芳州採杜若、乃責坊州
貢之、當時以為嗤咲、至如唐故事中書省中
植紫薇花、何異坊州貢杜若、歷世循之、不以
為非、至今舍人院紫薇閣前植紫薇、用故事
也、劉謂由湘素雜記、則紫微閣紫微即之微
字加草或不可欤、然古人已紫微閣植紫薇
花、蓋微薇二字互用之也、故今人亦不得而
辨之、不亦宜乎、
批云、起得不為佳、
白云、續翠云、批語不肯也、
一云、起得、
三秋云、一抄二八批語、解八十
个、下下講ノ時点シ如此ヨムルソ、此ノ点ノ時ハ批
語ノ義ハ美メ云ト見ヘタソ、綉裳トハヨウ起得
テ云クモノカナソ、愚意ニモ得ノ字ヲ以テ見シハ一
義カヨササウナソ、

綉裳畫袞雲垂地、不作成王剪桐戲、日高黃

繖下西清、風動槐竜舞交翠、

綉裳、勝云、此以下二句、蓋言哲宗幼少、然不
作戲劇事耳、

剪桐、芳云、詩我觀之子衮衣、
剪桐、
芳云、史記晉世家成王云、史佚曰天子

無戲言、
黃繖、芳云、歐陽永叔和梅聖俞登樓詩、
亭

六瑞霧中、
西清、芳云、司馬相如上林賦、象輿婉憚於西
清、
楊子雲、車泉賦云、注云、西廂清淨之處、

槐竜、白云、自注云、
槐、
然字作枝、

一云、綉、不、
言ハ哲宗ノ御衣裳ノテイヲ云ク、
衮

竜衣、メ、
レテ、
雲垂地、
个、
タカキ、
処ニ御座アルソ、
サテ、
幼

少ニハ御座アルトモ昔ノ周成王ノ剪桐戲ル、
様ナ事
ヲハメサレヌソ、
日、
一、
日カ高ニ黃繖ノ蓋ヲサシテ御座アル

六下夕日カ高程蓋ノ影カ西清ノヒサシ工移ルソ風一
内裏ノ事ナレハケタカクナ迹英閣ノ前ニアル双槐モ
風カ吹ケハ如竜ニメ舞交一葉カ動ソ

壁中蚕簡今千年漆書科斗光射天諸儒不
復憂吻燥東宮賜酒如流泉

諸儒 胜云此以下二句蓋坡言我講論語諸
儒亦皆講經然賜酒故不憂口吻之乾

漆書 芳云晋太康中汲郡云得一竹簡有師
春紀年論語穆天子傳

東宮 芳云東方朔神異經東方東明山有宮
青石爲墻題云天子長男之宮故太子稱青宮
亦云東宮

一云壁一言八天子ノ今學文ヲメサル程ニ壁中ニ
アルフルイ久キ蚕簡ノ殘篇トモカ今用イラルソイカ
ナレハ昔秦ノ時分ハ焚書有ル程書トモヲ藏メ壁中ニ

ヲクソ其モ今用イラルソサテ簡ニ漆テカイテソイタル科
斗ノ文字ノフルホウクモ今天子學之御用イタル程ヲ
ルホウクトモカ光輝ヲ生シタリ諸一書ヲ講スレハ必ス

口カ乾クモノナレトモ今爲天子講スル程講終テ東
宮テ酒ヲ賜下如流泉ナル程口吻モカハカヌリ諸儒
ク千ヲモイテラスルソ東宮ハ天子ノ太子テ此間ニテ

御座アリタル處リサル程コトニ東宮テ宴ヲ賜ソ
酒酣復拜千金賜一紙驚鸞回鳳字蒼顏白

髮便生光袖有驪珠三十四

袖有 胜云蓋言二十八字之外有紫薇花付
藕軼之字故合三十四也

千金 芳云魏陳思王植傳楊脩荅植書云春
秋之成莫能損益呂氏淮南字直千金
三十四 白云續翠云樂天詩賜蘇軾欵紫薇
花賜藕軼欵可此六字加二十八字合三十四

字北禪云言二十八字之外有紫薇花付蕪軾
之字合三十四字也
一云酒一坡言八酒宴酣ニ以千金賜ヲ拜ナ有ソ
其八十二ト云ハ一紙一ソ天子自書~~樂~~天詩夕三
ルカ其字ハ敬馬鸞鳥回鳳ノ如ナソサル程~~蒼~~一ノ臣トモ
思出ヲスル程~~蒼~~顏白髮ノシラカヲトコミテモ光輝ヲ
生スル~~其~~ノ御書ノ文字ノ數ハ二十四字テ有ソ其
ハ一首詩カ二十八字ニ~~其~~ニ紫薇花付蕪軾ノ六
字ヲ加テ三十四字ソ御書ノ詩ヲ袖中ニメ有レハ袖
中驪珠ノ重寶カ三十四アルモノソ是ヨリ重寶ハヨ
モアラレソ
歸來車馬已喧闐爭看銀鈎墨色鮮人間一
日傳万口喜見雲章第一篇
喜見 勝云蓋哲宗賜御書於群臣之始也故
云第一章也時哲宗十一歲也

雲章 芳云詩倬彼雲漢為章于天

一云歸一言ハ坡東宮ノ宴ハテ歸來レハ車馬喧
闐ノ爭一一人カ御書ヲキツト拜見ニウサント云テ來
テ爭看リサル程文字ハ銀鈎鐵畫ノ筆法ソツヨイソサ
ルホトニ東坡コソ天子ノ御書ヲ賜ハツタト云テ人間
一ソ諸人カ皆知ソ喜一哲宗物ヲ書テ人ニ賜事
カ是テ始ソサテ雲章第一篇ト云ソ哲宗此時十一
歲テ御座アルソ雲章ハ毛詩ノ雲間章ソ詩云卓彼
雲漢為章于天ト云ソ文王ヲ美メ云ソ御書ノ詩
ヲ以テ雲間章ニ比メ云ソ

玉堂書掩文書靜鈴索不搖鍾漏永莫言弄
筆數行書浪信時平由主聖

莫言 勝云此以下二句蕉雪云坡言不可謂
我徒弄筆以數書行字也蓋以時太平多暇也
所以多暇蓋以天子聖也或云行字非草之行

一行二行之行也。刻謂或說不可也。
玉堂云。芳云。次公曰。秦少章云。世上事絕有
理會不得者。前日見孫莘老。大咲東坡謝賜御
書詩云。有其道理後面直說。至陝西奏捷。以次
公之見先生作翰林學士於紫薇花前。代王
言莫大於降蠻夷君長矣。曰奏捷事及之。惟少
章亦為知先生者。

鈴索。芳云。一姓逸之。或本曰。韋絢。戎幙閑
談。李德裕云。翰林院中有懸鈴。以備夜中警急。
文書出入。即引之以代傳呼。長慶中。余為學士
時。復用兵。一夜鈴作聲。如有人引其索。視之。乃
無人。院中諸公私候其鳴時。皆應用兵之節。急
則兵事急。緩則兵事緩。衆咸異之。時逸之。元相
亦在院。有詩云。神熾引鈴索。蓋用此也。
弄筆。芳云。退之寄盧仝詩。往年一嘲同。異
數行。一。白云。續翠云。我等一々。ツラニモノカク。トナ
云。フソ。天子已聖。而天下太平。故也。ニ。コトニ。太平

之學士之語也。此禪云。言不可謂我徒弄筆。以
數書行字也。蓋以時太平多暇也。又引或說云。
行字非行草之行。一行二行之行也。刻謂或說
不可也。

白云。勝說補遺云。莫言弄筆數行書。續翠云。拋
勝說所載。蕉雪解。又數行書三字。本於杜詩。拾
遺。曾奏數行書之句乎。又云。按百川學海。十三
載。道山清話曰。蘇子瞻詩。似聞指麾築上郡。已
覺談咲無西戎之句。嘗問子瞻。當是用少陵談
咲無西河之語。子瞻咲曰。故是。但少陵亦自用
左太冲長嘯激清風。志若無東吳也。

一云。玉。玉堂。翰林院。院ノ坡。東宮ヨリ。宴終テ。翰
苑へ歸來テ。ト。ユ。モ。タ。テ。ハ。イ。テ。白。日。ニ。文。書。靜。ニ。メ。シ。ル
ソ。サ。ル。ホ。ト。ニ。鈴。一。ソ。鈴。索。ハ。翰。林。書。院。中。ニ。ア。ル。ソ。宮
中。ニ。事。ア。ル。ト。キ。ニ。此。鈴。ヲ。ヒ。ク。ソ。今。ハ。無。事。ト。ホ。ト。ニ。鈴。索
モ。ヒ。カ。ス。ノ。鐘。聲。漏。聲。モ。永。ソ。無。事。ニ。メ。太。平。ナ。ル。ニ。ヨ。ツ。テ。ソ。
注。自。鳴。ト。云。ハ。索。ヲ。モ。ヒ。カ。ヌ。ニ。ウ。レ。ト。鳴。ソ。莫。一。言。ハ。今。天

子ノ自詩シソハレテ賜ヲ戯ニアソハレタルトハレシ心得
ナソ蕉雪ノ義ニハ坡言ハ我レ徒レコトカサニ行文字
ヲ數カイテ弄筆シハレ皆人ヲ止ラル、ナリ時太平ニ多
暇ホトニサテ、アルソサテ太平ニ多暇ユハレハ天子ノ聖
ニ御座アルニヨツテソ、此義カヨイソ、數行トストヨムトキハ行
ハ行草ノ行ソ、又數行トストヨムトキハ一行二行ノ行
ノ心ソ

犬羊散盡沙漠空捷烽夜到甘泉宮似聞指

摩築上郡已覺談咲無西戎

犬羊云、勝云、此以下二句、蓋言時獲鬼章也、
犬羊云、芳云、後漢南匈奴傳、單于遁走而漠
北空矣、
談咲、芳云、選充、太冲詩、吾慕魯仲連、却秦軍
西戎、白云、某謂宋通鑿哲宗、元祐二年丁
卯秋、夏人寇鎮戎軍、又夏人寇三川、涇原帥敗

之西蕃、阿里骨誘鬼章、青宜結、挾洮州、以叛、种
誼執之、歸于京師、又有山谷次韻、游景叔聞洮
河捷報、寄諸將四首、目錄注云、按實錄、元祐二
年八月、擒西蕃首領鬼章、青宜結、檻送闕下、又
山谷第七、是年有和游、景叔月報三捷詩也、
一云、犬、言ハ此時分西夏ノ首領ノ鬼章ト云モ
ノヲ擒來ルホトニ、犬羊ト云ノ、沙漠ハ西夏ノ地ヲ
指ナ云ソ、サルホトニ捷烽ト云ソ、甘泉宮ハ漢ノ甘泉宮
ヲ借テ今ノ朝廷ヲ云ソ、西夏ヲヨク平テ合戦ニモカッ
テ有ルト云捷ノアイツノ烽火ヲ國ニ舉テ朝廷へ通ス
ルソ、似トサルホトニメテウカウ思メスニ、ニアラハ夷狄シハ
逐イ退イテ、上郡ニ城築テ西夏ヲ伐テ取ヘキ事ヲ今
聞カ如キノナセニテハ、今談咲ニ無、此戎ヲ鬼章ヲ擒
ニスルホトニ、指摩ノ摩ノ字ノ心ハ西夏ヲ摩、序ノ摩ノ
心ソ、モリソ、ルナリ西夏ヲ摩ルノ心ソ、

文思天子師文母終閉玉關辭馬武小臣願

對紫微花試草尺書招贊普

文思、勝云、此以下二句、蓋言哲宗不必用武
士、將以文化夷狄也。
文思云、芳云、尚書昔在帝堯、聰明文思、
毛詩既右、烈考亦左、文母、案宣仁皇后高氏
無簾、同聽政、故有此句。
馬武、芳云、後漢撤宮傳、論曰、撤宮馬武之徒、
撫鳴劍而抵掌、志馳於伊吾之北矣、光武審黃
石存包桑、閉玉門以謝西域之質、卑詞幣以禮
匈奴之使、其意防蓋已弘深、豈其顛沛平城之
田、忍傷黥王之陳乎。
尺書、芳云、漢韓信傳、奉咫尺之書、
贊普、芳云、施云、按御賜東坡詩、白樂天詩也、
樂天為翰林學士、有吐蕃宰相書云、其餘事宜
已見於書內、唐吐蕃傳、其俗謂強雄曰贊、文
夫曰普、故号君長曰吐蕃、

文母、百云、宣仁皇后、哲宗祖母、雖然此文母

氏之女、大姒也、云、或說、此文母、王文王之妻也、是有莘

云、カサテハアル、イソヤハヤ武王ハ母ヲ臣ニハセラレ、イソ

此文母ト云、武王ノ妻ノ邑姜テアルヘキ、邑姜ハ大

公望カムス、メソ、文母ト云、字ノ心ハ文、德アル母ト云

義ノ文、王ノ文ノ字ヲ取テ名ニスルテハナイ、劉侍

讀以為子無臣母之義、蓋邑姜也、武王后太公

女也、九人治外、邑姜治内、或曰亂本、亂古治

字也、

一云、文思、哲宗ヲ云、堯ノ德ヲ美、ナ、聰明文思

上云、ホトニ、今哲宗モ幼少ニハ御座アリトモ、文思ノ德カ

下云、ホトニ、サテ、文思、天子ト云、ソ、文母ハ宣仁ヲ指ナ、云

ソ、宣仁ヲ以テ比、文王、母ヲ師、文母云ハ言ハ、哲宗

ノ何事ヲモ祖、母ノ宣仁ニウキニカセ、イラセテ垂簾、政

ヲ聽セ、御ニイラセアル程、サテ師トスト云、ソ、カウアル程、天

下ノ太平ナルハ道理、ソ、宣仁ヲハ女中堯舜ト云、ソ

細河八海士之四
三十一

カウアラハ終閉トソ昔漢光武玉關ヲ閉テ西域ノ
人質ヲ謝メ無用ノ事只ソキト云クハ人質
下テモトイソトセラシ又臧宮ヤ馬武ヤトカ撫劍抵掌
伊吾ノ北ニ馳テ敵ヲ平ト云モ其モイヤリ只德ヲ以テ
浴タユソヨケト光武ノセラシタカ如ニ金哲宗モ其ノ
如ニ德ヲ以テ天下ヲ御治アルソ先帝神宗トノ西
夏ヲ平クルヲ本トメサレテ天下ヲ騷動サセラシタカ今
哲宗ノ御代ニナリテ宣仁垂簾聽政ホトニ自然ニ西
夏モ降伏セラシテ思章ヲモ擒ニスルノサアル程北敵モヤ
カテ德ニツイテ歸服スヘキソ小臣ト小臣ハ坡自云ソ
坡言ハ願ハ我レハ今翰林學士ト知制誥メ中書
舍人ト同班テ有程紫薇花ニ對テ草尺書文德ヲ
以テ夷狄ヲ降メ歸服サセタシソ坡カ子カイ事ソ然モ
坡此間論語ヲ講メ其講終テ賜宴御書ノ詩ヲ謝
スル詩テ有程兵革ヲ畧ス文德ヲ以テ夷狄ヲ撫育
スヘキト云タカ面白ソ江唐制ト言ハ翰林學士ト而
モ知制誥ト相兼程中書舍人ノ班ヲ同ソサレ程

紫薇花ハ中書舍人ノ院ニアルモノナレハ小臣ト
云ソ勝説ニ紫薇花ノ事ヲハ御引アルソ

書艾宣畫四首

芳云同前作 艾宣宋朝人

白云某謂圖繪寶監宋部云艾宣金陵人也
善畫花竹禽鳥能傳色暈淡有生意孤標雅
致別是風規敗草荒榛尤長野趣尤喜畫鶴
鷄着名于時年譜等不載之或說云翰苑
作也

竹鶴 竹ニ鶴ヲ畫クソ

此君何處不相宜况有能言老令威誰識長
身古君子猶將縑布綠深衣

此君云 芳云礼記古者深衣益有制度以應

規矩準繩權衡故先王貴之
深衣 白云某謂禮記深衣篇云古者深衣蓋
有制度注新注云朝服祭服喪服皆衣與裳殊
惟深衣不殊則其被於體深遠故名深衣云○
制十有二幅以應十有二月注具父母太父母
衣純以纁具父母衣純以青如孤子衣純以素
純袂緣純邊廣各寸半注本注鄭玄云尊者存
以多飾為孝纁畫文也三十下死父曰孤純謂
緣之也緣袂謂其口也緣錫也緣邊衣裳之側
廣各寸半則表裏共三寸唯袷廣二寸又新注
云純衣之緣也袂緣六袖口也純邊緣襟旁及
下也
此詩注引禮記純邊純字上可加緣一字廣各
一廣字誤作度故引本文而證之也
一云此下此君八作ソ王子猷力云テヨリ此君ト作
ヲ云ソ竹ハソニタル處ニ畫テモ又種テモ面白ニ况ヤ鶴
ノソハニヤルカヨク相ニヤウテヨイソ丁令威ハ鶴ヲ云ソ

能言字ハ昌黎カ鄒誕生カ崔山君カ傳ヲ立ニ鶴能
言ト云事ヲカイタト云タソ是カ能言ノ字ノ出處ソ
コニモ歌ヲウタウテ有程能言トモ云ヘキソ誰ソ鶴
ハ長タカウメ誠ニ古君子トモ云ヘキカ其ノ衣裳コソ
怪シケレシ猶ソクロイモノヲ以テ深衣ノ白ニハリヲトリ
タヤウニミタル羽翼アル程ニコトニ古君子ノナリソ司馬
光トモイッモ深衣ヲキクソ鶴ハ全體ハ白メ羽ソサキカ
黒ソ縁トヨムソ

黃精鹿

芳云本草黃精久服輕身延年不飢二月採
抱朴子曰黃精一名菟作一名雞格一名岳
珠服其花勝其實花生十斛乾之則可得五
六升服之十年得益次和云走險寧論
岫與峯穿雲徑去不知重黃精定勝葶藶
飽食時眠綠中茸
白云黃精一鹿上一也

一云黃精ハソレ鹿ヲカイタリ黃精ト云ハイロクノ注アリ

太華西南第幾峯落花流水自重重幽人只

採黃精去不見青山鹿養茸

太華勝云蓋言黃精所生之地也

不見鹿養茸蓋倭初謂鹿之囊角也或云

鹿食黃精則茸生也

鹿茸本草云本草益炁強志

青山白云其謂文集作春山

一云太一言ハ此黃精ト鹿ト二物ノアルハ太

華山テハ一ルカリナセニナレハ太華ニコソ此ノ二物カ

多ト云程ノコトニ落花流水重々上ハ定太華山テアル

ヘキソサテ太華山テ西面南ノ第幾峯テカアルヲ幽人

不ト言ハ幽人ハ只採黃精去ニテ此ニ鹿茸ノヨイ

藥ノアルヲハ見ヌソレイ事ソ鹿茸ト云ハ囊角ト云モ

ノソ或説ニハ鹿カ黃精食スレハ角カ生スルソ云ナソ

杏花白鷗

杏花ト白鷗トヲ畫ニカイタリ

天公剪刻為誰妍抱葉游蜂自作團把酒惜

春都是夢不如閑客此閑看

抱葉勝云此ハ畫中所有也

把酒勝云此以下二句蓋言人把酒惜春以

賞杏花其樂纔一夢而已不及白鷗於閑靜間

而見此花

閑客芳云楊文公談苑云

一云天一言ハ天公カ剪刻メ杏花ヲツクリ出スカサ

テ誰ニ見セウ為テアルソカウウツクシクニテタスハソサル程

抱ト游蜂カ花葉ヲ抱テ蜜ヲ欲作ント聚テ作團ソ

三私云作團ト云ハ蜂カ多ク聚テ云欵ソサテ又人

カ把ト酒ヲ抱テ惜春杏花ヲ賞スルカ其樂モ纔ニ一

夢トサレホトニ不如ト云ソ閑客トハ白鷗ヲ云ソ此

鳥カ杏花ノソハニ居テ閑ニ看ルハ人ノ此花ヲ賞スルニモ
ニシ又蜂ノフクニ去ルニモニシテ有ソサテ不如ト云ソ
畫中ノ白鵝ナルホトニ常ニ杏花ヲ看ヘキソ人ノ春ヲ賞
シ又蜂ノ花葉ヲ抱ニハニシタソ
蓮龜 蓮ト龜トフ畫ニイカケソ

半脫蓮房露壓敵綠荷深處有游龜只應翡

翠蘭茗上獨見玄夫曝日時

只應 脛云蕉雪云此以下二句蓋坡言人皆
愛翡翠在蘭茗上我看玄夫出晒也刻謂蓋言
此龜在綠荷深處人不可得見只翡翠當自蘭
茗上而見其出晒而已
玄夫 芳云沈懷遠南越志宋元君夢玄元大
夫占之龜也
只應 白云脛說補遺云此下三句續翠日人

皆愛蘭茗翡翠我獨見蓮龜此義蓋執蕉雪耳
恐不是乎

一云半寸露下言ハニワリノ花ハ半分スキ落テ十カノ
房カ見ヘテルシ露カ壓テ敵テ有ソサテ綠荷深處ニ
ハ游龜カ有ソ蓮ノ花ト葉トヲ舉テ云ソ只一坡言ハ
世間ノ人ハ色ニ溺ホトニ翡翠ノ蘭茗上ニ見ニ下
ノ玄夫ノ龜ノ曝日シハ不知ソ我ハ獨見トソ是ハ
蕉雪ノ義ト比禪ノ義ニハ言ハ綠荷ノ底ニ下ル游龜
トハ人ハ不可見ソ只獨リ翡翠カ蘭茗ノ上ニヨリ玄
夫ノ晒日時ヲ見ルヘキソ只應ト一ト獨見ト一ト北禪ノ
雪ノ義ノ時ハ此点ソ只應ト一ト獨見ト一ト北禪ノ
義ノ時ハ此点ソ

次韻黃魯直畫馬試院中作

芳云同前作
白云元祐三年戊辰先生五十三 山谷詩
題云觀伯時畫馬元祐三年作 山谷元祐

三年在史局其春東坡知貢舉山谷與李公麟等皆為屬官

勝云按漁隱叢話評山谷此本韻云此格禁商謂是促句換韻其法三句一換韻一頸三疊而止此格其新入少用之

勝云此篇三段起句以下三句一段十年以下三句一段門前以下三句一段

白云其謂東都事略第百十六文藝傳云黃庭堅字魯直洪州分寧人也幼警悟從舅李

常見之以為一日千里舉進士為葉縣尉又為大名府國子監教授初蘇軾見庭堅詩於

孫覺之坐上異之後過李常于濟南見其詩文以為超逸絕塵獨立万物之表者由是名

聲始震知太和縣又監德安鎮召為校書郎為神宗實錄檢討官集賢校理逾年為著作

郎母喪服除不秘書丞提點明道官紹聖初議者以實銀多誣失實責涪州別駕黔州安

置以親嫌移戎州監鄂州統僉判寧國軍知舒州召為吏部員外郎丐郡得知太平州提

點玉隆觀初庭堅嘗作荆南承天院記部使者觀望宰相趙挺之意以庭堅有幸災之言

坐除名編管宜州卒年六十一始庭堅與秦觀張耒晁補之皆游蘇軾之門号四學士而

庭堅於文章特長於詩獨江西君子以庭堅配蘇軾謂之蘇黃云朱文公看東都事略

謂學者曰只是說得一箇影子如黃其亦有好處不曾載得或問好在甚處曰他亦孝友

正見言行錄○又言行錄續集第一云黃庭堅山谷先生文節公字魯直隆興分寧人登

治平四年進士第調汝州葉縣尉擢寧中北京教授元豐三年知吉州太和縣公與哲宗

立除校書郎兼實錄院檢討集賢校理除右諫議大夫元祐二年正月除着佐兼史館主

年五月除着作即以趙挺之言復着佐六年

七月除起居舍人，以韓川言復舊職。八年除編修官，紹聖初知宜州，改鄂州。七月奉祠，十月復授涪州，別駕安置黔州。元符初移戎州，三年徽宗即位，赦復宜義，即監鄂州稅。十月復奉議，即定國軍僉判。建中靖國元年三月，除權知舒州。崇寧元年，知太平州。九月罷奉祠。二年十一月，謫宜州，羈管三年。徙永州，未聞命而卒。紹興初，特贈直龍圖閣，累贈太師。九江有碑，工刻字甚工。先生題其居曰琢玉坊。崇寧初，詔郡國刊元祐黨姓名，太守呼使劊之，工曰：「小人家，旧貧，止曰開蕪內翰黃學士詞翰，遂至飽煖。今日以姦人為名，誠不忍下手守義。」曰：「賢哉！士大夫之所不及也。」遂餽之以酒肉，而從其請。又春渚紀聞第一云：世傳山谷道人前身為女子，所說不一。近見陳安國幹云：山谷自有刻石記此事於涪陵江石間，石至春夏為江水所浸，故世未

大有模傳者，刻石其畧言山谷初與東坡先生同見清老者，清語坡前身為五祖戒，和尚而謂山谷云：學士前身一女子，我不能詳。後日學士至涪陵，當自有告者。山谷意謂涪陵非近責不至，聞之似憤，既坐黨人，再遷涪陵，未幾夢一女子，語之云：某生誦法華經，而志願復身為男子，得太智惠為一時名人，今學士某前身也。學士近年來所患膈氣者，緣某所葬棺朽為蟻，宅居於兩腋之下，故有此苦。今此居後山有某墓，學士能啓之，除去蟻聚，則膈氣可除也。既覺，果訪得之，已無恙矣。因如其言，且為再易棺，修掩既畢，而膈氣不藥而除。詩林廣記後集第五云：劉棻村云：豫章會粹百家句律之長，究極歷代體製之變，蒐獵奇書，穿穴異聞，作為古律，自成一家。雖隻字片句，不輕出，遂為本朝詩家宗祖。在禪學中，比得達磨，真不易之論也。西清云：山

谷詩妙脫蹊延言謀鬼神無一息塵俗无所
恨務高一似參曹洞下禪尚墮在玄妙窟裏
又普灯錄有山谷傳嗣承機緣詳之漁隱
叢話前集四十七張文潛云以聲律律詩其
末流也而唐至今詩入謹守之獨魯直掃
古今出胸臆破弃聲律作五七言如金石未
作鐘磬聲和渾然有律呂外意近來作詩者
頗有此體然自吾魯直始也又漁隱叢話向
卷云魯直觀伯時畫馬詩云儀鸞供帳饗風
行翰林濕薪爆竹聲風簾官燭淩縱橫木穿
石盤未渠透坐窓不邀令人瘦貧馬百莖逢
一豆眼明見此五花驄徑思着鞭隨詩翁城
西野桃尋小紅此格禁商謂之促句換韻其
法三句一換韻三疊而止此格甚新本少用
之云
一云次韻畫馬試院下漢隱叢話二十七評已
久以此詩一格八禁亦商謂之促句換韻以此格

八山谷始用

少年鞍馬勒遠行卧開齧草風雨聲見此忽
思短策橫十年髀肉磨欲透那更陪君作詩
瘦不如芋魁歸飯豆

見此 壯云蓋坡言見此畫馬憶着我背騎馬

橫策也 壯云此以下二句蓋坡言我平生鞍馬
遠行不得暫閑故髀肉消盡表裡欲透故不得
與山谷相陪作大詩之瘦也列謂髀肉消盡已
是瘦了則豈更可作大詩之瘦哉

不如 壯云蓋坡言我倦鞍馬遠行故欲歸休
田園以送殘年也
短策 芳云本傳衰十七年九師為記
詩瘦 芳云本事詩李白戲杜甫云試問回何

太瘦生只為從前作詩苦
不如云飯豆水芳云注續前漢翟方進傳鴻隙
陂王莽時常枯旱初汝南曰有鴻隙大陂郡以
為饒成帝時關東數水陂溢為害方進為相與
御史大夫孔光共遣掾行視以為次去陂水其
地肥美省隄防費而死水憂遂奏罷之及翟氏
滅鄉里歸惠言方進請陂下良田不得而奏能
陂云王莽時常枯旱郡中追怨方進童謠曰云云
少年一白云續翠云此詩三句一意一段
卧聞云白云注伯恭一漢隱叢話前集四
十九載石林詩話云外祖晁君誠善詩蘇子瞻
所謂溫厚靜深如其為人者也黃魯直嘗誦其
小雨惜六人不寐卧聽羸馬嘶殘菊愛賞不已
他日得句云馬嘶枯其喧午枕夢驚風雨浪翻
江自以為為工以語舅氏先答曰吾詩實發於乃
翁前聯余始聞舅氏言不解風雨翻江之意一
日慙於逆旋聞旁舍有澎湃鞞鞞之聲如風浪

之歷船者起視之乃馬食於槽水與草齟齬於
槽間而為此聲方悟魯直之好奇然此亦非可
以意索殆相遇而得之也某謂此詩注伯恭所
引甚省其語故今并錄之晁端友字君誠死後
之父也見本集第一新城道中詩題下遺芳也
一云少年一坡言八我レワカイ時馬ニワリテ遠ヲア
ルキヲセシニトコニモ留テ卧メ馬ノ草ヲカム馳テ風
雨ノ聲ト夢中ニハ思テアツコソ見レカウノ少年ノ時
ハ馬ニワリテ遠行セシカ今年老テサウ事モトイカ今
此畫ヲ見テヤシモトカウ短策ヲ横シフツト思出
シタリ策ハ馬ノ鞭ノ又短策横ト点ヲヨムトキハ言ハ今
此畫ヲ見テ昔ノ事ヲ思出メ短策ヲ横テ馬ニワリテ
出ニト思ソ三句ニ韻シトレニモフソ十年ノ坡言ハ
我少年ノ時十年ハカリ平生ニ鞍馬遠行ニタ程ニ解
ノ肉カウスクナリテウラヲモチスク程ニナルリカウヲル程
那更ト山谷トシトヨリヨウテ詩ヲ作テ作テ詩瘦ヲ十
ストハエセイソト出ニシレハ馬ニソウウノリテ解肉ヲ消盡

此夕程ソ此上ニハ作詩瘦ヲハテ下ノ上ニ可帶以是
ハ北禪ノ義ソ又義ニハ山谷ヨリヨウテ作詩心閑
ニ山ヲハ下ルニイソト云心ソ不如ト坡言ハ我レ少年
ヨリ至今ニテ平生鞍馬遠行ニ倦テ有ル程田園ニ
歸休メ芋魁ヲ煨シ豆ヲ飯メ殘年ヲ送クルホトノ事
ハ下ルニイソ解玉篇補爾切又歩米切股也

門前欲嘶御史驄詔息三日休老翁羨君懷

中雙橘紅

門前 脞云此以下三句蓋坡言凡試院放榜
之時御史臨看之今將出試院試官皆當隨例
賜休沐暇我亦可爾於其中山谷猶有老母急
當觀省真可羨之老翁字坡自言也蕉雪解亦
老翁坡自言也或云三句皆言山谷也蕉雪
云此篇批語亦字蓋承上少韻米黻篇之批語
也具眼必弁之

門前云 芳云國朝故事省試御史入院拆号
放榜

一云門ト坡言八九試院ニ放榜特御史カ來リ見
ソ十世ニナシハ秋カアラウスラウトテソ今將出進士ホトニ
必ス御史カ臨三見ルヘキソサルホトニ先ツ其ノ前ニ試
官トモヲモ休恩セシムルホトニ山谷トモ休沐ノ暇ヲ
賜ソ坡モ其衆テ賜休沐暇ソ試官ノ衆ノ中ニシイ
テ山谷ハ老母カアル程急ニ觀省メ天子ヨリ賜タル
雙橘ヲ老母ニ贈ルヘキソ是尤モ可羨事ソ老翁ハ
坡自云ソ君ハ山谷ヲ云ソ又或説ニハ三句共ニ山
谷ソ云ト云ソ其ノ時ハ老翁モ谷ヲ云ヘキソ

批 亦牽於山谷音節殊不暢達 白云某謂
此亦字目米黻和詩批語而下之也并見則可矣
一云亦ト言ハ山谷ニヒカレテ作ルホトニ坡此詩ノ韻
節モノヒクトモナイソ此亦字ハ上ノ米黻ニ王書跋
尾ト云詩ノ批ニ米顛ト坡和ト無トト云夕様ニア
ルソト云テ亦字ヲ下テ有ソ

柏石圖

并叙

陳公弼家藏柏石圖其子慥季常傳寶之
東坡居士作詩以爲之銘

白云年譜等不載之

芳云陳公弼家一列傳五十八陳希亮爲人

清勁寡欲平生不假人以色自王公貴人皆

巖憚之四子傳不見

白云某謂西清詩話云東坡謫黃岡與陳慥

季常游季常自以爲飽禪學而妻柳頗悍忌

季常畏之故東坡曰詩戲之曰竟立居士

季常○亦可憐談空說有夜不眠忽聞河東

獅子吼拄杖落手心茫然

白云注宋天聖一文字作大非也天聖八宋

仁宗年号也

一云陳希亮字公弼眉之青神人以此人陳

亮コリ東坡ヲ人カ皆蘊賢良ト云カテノヘシタル事

カアラウソト云テ坡シモキツトモエルサヌ人ソ是ハ慈悲

甚深ノ心テ云ソ德ヲタモタセウテソ後ニ坡ニ文

章ヲカセテ一字ヲモテサスナユルシタソ陳公弼ハ

陳季常カ父ソ

脛云此篇三段起句以下四句一段韓子以

下八句一段畫師以下四句一段

柏生兩石間天命本如此雖云生之艱與石

相終始

一云柏間言ハ柏ハ畫クカ兩石ノセハ仁処ノ艱難ノ

間ニ生スルカ天命ト云ハカウソカウ艱難ノ處ニ生シタ

程ニ雖ヨリヨシク艱難ノ處ニ生ストハ云ヘトモ其ノ木ノ

艱堅ナルハ此石ト相爭テトチカカイトモヲトリカウ

セトイソ

韓子俯仰人但愛平地美土膏雜糞壤成壤
幾何耳

韓子 勝云此以下四句蓋言如上四句所謂
柏生石間雖不易生長而堅貞節終始相宜君
子亦當爾如韓子論則柏若在乎地則易生長
人亦爾若依賴權貴則得志也然非君子也故
坡今以韓子為俯仰之人也矧物早成則必早
壞柏縱在乎地速得生長其豈長不壞哉此亦
不必可擇佳處之意也
俯仰人 芳云莊子天運篇桔槔者引之則俯
舍之則仰後人之所引非引人者也故俯仰而
不得罪於人
土膏云 芳云國語魏文公曰其動
俯仰 白云續翠云隨時而俯仰スル程如此
云々韓退之ハハタケナモノキヤ

一云韓一注ニ所引詩ニヨツテ坡如此云ソハテ韓
退之ハ時世ニ随テ俯仰シタヘタケナ人テ有ソ十世ニ十
六柏ヲ栽ニツイテカウ云々程ソ言ハ柏ノ石間ニ生ス
ルハ不易生長トモ貞節ニメ始終相宜ソ君子タル者
モ其ノ如キノサテ韓子カ論ノ如キハ柏若在乎地ニ
生長ニ易ソ世間ノ人モ如此ソ若シ時ノ權貴ニ依
頼スレハ得時得志ソト云カ其ハ君子テハナイソ韓子
カ柏ノ乎地ニ生長メ美ナルヲ愛シタハ比與ナリサテ
俯仰人ト坡カ抑下メ云タソ君子ト云モノ艱難ノ中ニ
ソタツテ節義ヲ不改コソ君子ト云ヘソ是ヲ以テ柏ノ
兩石ノ間ニ生スルニ譬ソ土一成一ヨカレヨイ土膏ノ
肥タル地ニ生シタル柏ハ長生スルハヤスケレトモ木カコ
ヘテユクヘテアレハ必ス人ニキラルソサテ成壤一ト云ソ
今御覽セヨ此ノ石ノソヒヘタル艱嶮ナル處ニ生メアレハ
世間ノ人カキツツホツツスル事ハナイソ人間ノ芥芥片カ
不及壽ソ

君看此槎牙豈有可移理蒼龍轉玉骨黑鹿

抱金柅

君看 脞云此以下四句言石間之柏也竜比
柏虎比石也
金柅 白云柅易注乃履反又女紀反注云易
一三異下乾上姤也傳云姤遇也五月卦也
初六繫于金柅傳云柅止車之物金爲之堅強
之至也止之以金柅而又繫之止之固也又本
義云柅所以止車以金爲之其剛可知朱氏附
録云金柅或以爲止車物或以爲絲袞不可曉
某謂韻會上聲椅字注云廣韻椅柅終絲柅又
柅字注云說文木名實如梨从木尼聲一曰止
輪木
一云君一言ハ此畫ニカイタル柏ハ石ノ槎牙トカタ、
カナル上ニ生ナルホトニ此ノ柏ヲホツテヨソへ移種ヘキ理

カナイソ平地ニアル柏ニハニタソ蒼一サテ其ノ柏ノナリ
ハ何トアルソト云へハ蒼竜カ肘ヲ起メ玉骨ヲ轉メカヲ
出タカ如キソサテ石ノナリハニトアルソト云へハ虎カ金柅
ヲ抱クカ如キソ柅ハ止車物ソ金ヲ以テ是ヲスルソ至
テ強堅ナルモノヲ注初六繫于金柅王肅之徒ハ皆
織績之器トスルソ婦人ノ所用ソ惟馬云柅者在車
之下所以止輪令不動者也

畫師亦可人使我毛髮起當年落筆意正欲

譏韓子

畫師 脞云此以下四句蓋言畫師持畫石間
之柏意必在譏韓子也
可人 芳云三國志蜀費禕傳來敏曰君信
必能辨成
落筆 芳云杜詩觀我中書堂
一云畫一言ハ此ノ畫カケル人モ可人ニ人ソト世ニ下

云へハ艱嶮ノ處ヲカイタ程人ヲレテ毛髮ヲコサシ去ル
ソ此畫ヲ見シハ身ノ毛モヨタツソナセニナレハ人ト云モ
ノモカウテアルソト思程ノ當ト正ト言ハモト此畫ヲカ
ノトキモ其意ヲ推量スルニ正レク定テ韓子力平地ニ
生柏十云處ヲ譏トテコソカイツラウソナセニナレハ此畫
ニ柏兩石ノ間ノ艱難ナル處ニ生スル處ヲカ信々程
批甚有理味 三私云言ハ此一篇有抑揚
褒貶君子小人ノ出處進退龜鑒可觀故言甚
有理味

和王晉卿題李伯時畫馬

芳云同前作

白云元祐二年丁卿先生五十二翰苑作

督郵有良馬不為君所竒
顧收紙上影駿骨何由歸

晉卿 陸云此以下四句蓋言雖有良馬而工
晉卿不識之而徒顧伯時所畫紙上之馬則何
由致駿馬哉此詩全篇用王濟故事以言晉卿
督郵云 芳云其所謂君者指言王晉卿之為
武子也一朝云又指言晉卿如武子見叔湛之
善騎姿容既妙回策如縈其於蟻封乃見試督
郵之馬不躡尤以說武子之無識外也
駿骨 芳云會稽典錄孔融與曹公書云燕君
市駿馬之骨非欲以騁道里乃當以招絕足也
一云督郵言ハ督郵ノ官ノ處ニヨイ馬ハアレトモ不
君ハ晉卿シ云ソ晉卿ニ奇ナリト止ラレヌソ督郵ハ昔
ノ王湛カ故事ヲ借テ云ソ此心ハヨイ馬ハ世間ニモ
アル事ハアレトモ其ヲハ晉卿カ不知メ奇ナリトハ止メ
顧一 只李伯時所畫ノ馬ハカリヲヨイト心得ハハ駿
トヨイ眞實ノイキタル馬ヲハオニトメ可得ソト云ソイカ
ナレハヨイ馬ト云ハ昔ハ骨ヲタニモカウテアルカ今ハ畫
馬ヲ爲本十二カイキタル馬ヲハ買得ソ此詩ハ陸説ク

ワシク事下エヲ引テ解セラレタリ不為君所奇此点ヨ
イリ紙上影ハ畫馬ヲ云ソ何由歸ト云ハ十二トメ名馬
ハヨリカラ此人ノ處ヘ來リ歸セシト云心リ

一朝見縈策蟻封驚肉飛豈惟馬不遇人已
半生痴

一朝勝云此以下二句亦用王濟故事言督郵
之馬一朝展逸足王湛亦騎之顯才能也刻謂
肉飛言馬如飛乎蕉雪解似爾然北史六十六
沈光傳云光字惣特少驍捷善戲馬天下之最
云初建禪定寺其中幡竿高十餘丈適值繩絕
非人力所及光謂僧云當相為上繩諸僧驚喜
光曰取索口嚼拍竿而上直至竜頭繫繩畢手
足皆放透空而下以掌拓倒行十餘步時人号
為肉飛仙云由是觀之則坡今言所騎之人甚
驍捷也按太平廣記四百五十六引嶺南異物

志云韶州多兩頭蛇為蟻封以避水蟻封者蟻
子聚土為臺也又按事文類聚別集七載朱元
晦敬齋箴云正其衣冠尊其瞻視潛心以居對
越上帝足容必重手容必恭擇地而蹈折旋蟻
封云又引語錄云問蟻封曰蟻垤也北方謂之
蟻樓如小山予乃蟻穴地其地墳起如丘垤中
間屈曲如古巷道古語云乘馬折旋於蟻封之
間言蟻封之間巷路屈曲狹小而能乘馬折旋
於其間不失其馳驟之節所以為難也
豈惟勝云此以下二句蓋言不唯先是替郵
之馬不為人所識又所騎之王湛半生為人所
知此即不逢識者之謂也

豈惟勝云此以下二句蓋言不唯先是替郵
之馬不為人所識又所騎之王湛半生為人所
知此即不逢識者之謂也
豈惟勝云此以下二句蓋言不唯先是替郵
之馬不為人所識又所騎之王湛半生為人所
知此即不逢識者之謂也
馬遇字蓋驥遇伯樂之遇人已半生痴其後始
言三不痴則為德者於武子未識之前已為半
生痴矣也篇難解故為詳
芳云注次公晉王湛字云濟有从馬絕難乘濟

問湛曰、云否、湛曰亦好之、濟試養之、而與已
馬、濟始得一、叔、乃濟以上人也、武帝亦云、及
是帝又問如初、濟曰、臣、殊不痴、
肉飛、
樂、
蟻封、
曲、
用也、
肉飛、
肉飛馬如飛乎、又引北史沈光傳、光ハヤワサラスル
ニヨリテ、時人号爲肉飛仙、云、如此、則馬ニノリテハヤ
ワサニヲトリニワルシ云ナリ、肉飛有兩説也、
白云注云、王渾、
王、濟、
アナツルヘカラス定テ可有如王湛者也、又注、
試之、

一云、一朝、
爲本ラ、
馬ニノリタラハイカナルセハイ蟻封ノアリツカノ屈曲ニタ
間ヲモノリテ如飛ニアルヘキソ、
ハ奴ソ、
コソ人ニハレラシタソ、
ニハ必ス人カレルヘキソ、
三私云、
識ヲ以テ昔王濟ニ比メ云、
一、
一、
ハレテスナラツテ、
テ王湛カ如クニヨク馬ヲ知ル人アルヘキソト云、
義シ見ラル、
如飛ニ馬ヲ得テノル人アルヘキソ、
肉ハ馬ヲ云ソ、
一、

西河入海...
五十一

ヨキ馬ナシトモ人ニシラレヌ事カ昔モ今モナク人ナク馬
ノ不遇ノミナラス馬ニヨクノル人モ昔ノ王湛カ如クニ半
生ハカリ人ニシラレスナ痴叔ト云ハルヤウ十人カ王晋
卿カ一族ノ中ニハアルヘキソト云テ戒晋卿ソカマイテ
人ヲハシ耶爾ニアナツルナソ王氏ニヨツテ云ソ半生ハナカ
ラトシソ人生ハ百歳ソ五十歳ヲ半生ト云ヘキソハ
批 一段意寫得頓挫可感是和韻故奇
一云一ト言ハ此篇一段ノ意ナリ坡カ此詩ニ寫得
テ頓ニ云タソ此詩ハ可感慨ス處アルソ和韻テアルカ
ウ云タカ妙ナソ可感ト云ハ豈惟馬不遇人已半生
痴ノ句ヲ云欽ソ

戲書伯時畫御馬好頭赤

芳云同前作
白云年譜等不載之山谷第九云次韻子瞻
詠好頭赤圖即元祐三年戊辰作也由是觀
之則先生詩亦可知也

胙云此篇二段起包以下四句一段豈如以
下四句一段

一云御馬ハ天子ノ御馬ソ好頭赤ハ馬名ソ

山西戰馬飢無肉夜嚼長稽如嚼竹蹄間三
丈是徐行不信天山有坑谷

蹄間 胙云蕉雪云言徐行尚越三丈若奔逸
則何啻三丈哉

蹄間 一 芳云戰國策云世語劉備屯樊城劉
表憚之欲回會取備令覺之偽如廁潛遁所乘
馬名的盧走墮檀溪中溺不得出備急曰的盧
今日死矣可以努力的盧乃踊三丈
長稽 白云玉篇云稽葉也去其皮祭天以爲
席 好頭赤ヲ云ハニ爲ニ戰馬ノヤセテ逸才ナリ
相伴ニ云フ

一云山一言ハ今西夏ノ邊ニアル戰馬ハ飢無肉

瘦ソハル程、夜一ソサテ其ノ馬カカケニワル時ハ蹄一
ナニトモ留メニヤウモナイソ、徐行トキスラ蹄間三丈ナ
程ソ、蹄間三丈ヲトリニワルカレツカナル分ソ、若其馬カ
心ヲ得テカケ一ワラントキハ天山ニ坑谷ノアルト云事ヲ
ハシラニイソ、蹄間三丈ハ刘備カ的盧ノ故事ソ、天山
ハ匈奴ニアル山ソ

豈如廐馬好頭赤立仗歸來卧斜日莫教優
孟卜葬地厚衣薪標入銅歷

豈如廐馬好頭赤立仗歸來卧斜日莫教優
孟卜葬地厚衣薪標入銅歷
謂山西將軍所騎之馬皆可以致長途然此如
頭赤為天子立仗之馬徒飽三品菊豆而已其
亦能不可及山西戰馬此馬肥壯若逢優孟則
渠當欲葬之於腹中刻謂如此解則如字非謂
戰馬不及好頭赤唯言不與之同而已然戰馬
以才能自苦故不及此馬立仗飲藟豆欬蓋坡

公激昂之語也、雖謂戰馬有不及立仗馬
馬而本意貴有才也

立仗 芳云、唐顏真卿傳太宗置十馬二有
急奏須乘者聽

莫教優孟云、芳云、史記滑稽傳曰、優孟楚之
樂人也、長八尺多辯、常以談笑諷諫、楚莊王有

所愛馬、衣以文綉、置之華屋之下、席以露床、啗
以棗脯、馬病肥死、使群臣哭之、欲以棺槨太夫

札葬之、左右爭之、以為不可、王下令曰、有敢以
馬諫者罪至死、優孟聞之、入殿門、仰天大哭、王

驚而問其故、優孟曰、馬者王之所愛也、以楚國
堂々之大、何求不得、而以大夫札葬之、薄請以

人君札葬之、王曰、何如、對曰、臣請以彫玉為棺
又梓為槨、諸侯聞之、皆知大王賤人而貴馬

也、王曰、寡人之過一至此乎、為之奈何、優孟曰
云、索隱曰、優者倡優也、孟者字也、優孟亦同也
旃其字耳、優孟在楚、旃在秦也

銅歷 芳云史記滑稽傳云 御覽歷字作鏗
薪標 芳云易古之葬者厚衣之以薪 衣
詩薪之標之
歸來 白云云乘ヨリ歸來而イタツラニイタル也
莫教 白云云コヒキライタル馬ヲハ優孟見テクイ
タカルニ御馬用心セヨウルウメクウルハ十戰馬ノ逸才ナ
ハ瘦テアル程タトイ優孟見タリトモ食フヘレト思フ念
ルヘカラス 此篇似譏諷無才而食朝祿者也
白云某謂史記滑稽傳云優孟者故楚之樂人
也楚莊王有所愛馬死使羣臣喪之欲以棺槨
大夫禮葬之左右爭之不可優孟曰以大夫禮
葬之舊請以人君禮葬之諸侯聞之皆知大王
賤人而貴馬也王曰寡人之過一至此乎爲之
奈何優孟曰請爲大王以六畜葬之以墮寵爲
槨銅歷爲棺齋以薑棗薦以木蘭祭以稷稻衣
以火光葬之於人腹腸於是王乃使以馬屬太
官墮寵索隱曰皇覽亦說此事以墮寵爲龕安

也薑棗索隱曰古者食肉用薑棗禮內則云實
棗於其腹中屑桂與薑以洒諸上而監之也銅
歷索隱曰歷即金蘭也火光索隱云皇覽云火
送之箸端葬之腸中
一云豈言ハ山西戰馬ハサウ飛ニウル事ハサソアル
ラウサレトモイツモ飢テアル程只天子ノ馬ノ好頭赤
ノ天子ノ腕ニアリテ立伏ト斜日メイタコソ馬ノ
思出ヨト云ソ莫教ト厚ト言ハ此馬ハ天子ノ御
馬ナシハカニイテ優孟此馬ノ肥タルヲ見テ葬地ヲ
トメ厚ク薪標ヲキセテ是シ銅歷ニ入テ煮テ腹中へ
入タイトハ云ナソ馬ノ上テ無能ナレトモ只食ヲヨウ
クウテイタコソヨケレソ山西戰馬ハ逸才ナレトモ一生
飢テアル程此篇ハ底心ハ無才ノ朝祿ヲ食モノヲソ
レルソ厚衣ト馬ヲ葬ニハ薪ヲキセテ葬ソ歷ハ音曆
ソ足ノアルトヘソ萬モ同ソ萬ハ鼎曲脚ソ
三私云立伏トハ倒語飲ソ歸來立伏ト云義ソ伏
ハ天伏ソ天子ノ腕ソ歸來ハニワノリヨリ鹿へ歸來ナリ

書林次中所得李伯時歸去來陽關二圖
後二首

白云年譜不載遺芳亦不記年續翠云元祐
二年翰林作

勝云蕉雪云陽關圖蓋畫其送別之時也然
則可渭城圖也陽關在前程之地也刻謂陽

關之語此曲本意也然則号陽關圖亦宜乎
芳云林次中名旦時為右司郎中

芳云子由題李公麟陽關圖二絕百年摩詰
陽關語三疊嘉榮意外聲誰遣伯時開縞素

蕭條邊思坐中生西出陽關萬里行弯弓走
馬自忘生不堪未別一盃酒長記佳人泣渭城

一云陽關圖上云八送別之處然則渭城圖
上云へキソ陽關八前程下ア此程ソサレトモ此曲ノ
本意ハ陽關十七八渭城有レトモ陽關圖上云ソサレ

其ノ圖ニ又歸去來ヲモ畫タソ歸去來ハ陶淵
明力歸去來ノ處ヲ畫ニカイタソ

不見何哉唱渭城舊人空數米嘉榮龍眠獨
識慙慙處畫出陽關意外聲

不見 勝云此以下二句皆摘用刘禹錫詩而
言何哉已不得見之米嘉榮亦空數其人而已

言今世無此二人也非謂不見何哉而有米嘉
榮也

不見 旧人 一 芳云刘禹錫贈朱嘉榮詩云唱
得陽關意外聲云又歸京聞何哉歌詩旧人云

嘉榮哉元和樂人也本事詩與盧氏雜說小異
一云不トソ死メ今世ニ十キ程ソ旧人ト今是ソモ

不見ソ何哉シモ嘉榮ヲモ兩人共ニ不見ソ是ハ刘
禹錫カ詩ヲ摘テ作タソ竟一 言ハ李竟眠力渭城朝
雨泥輕塵ト云送別ノ處ヲカイタソサレトモ此詩ノ

本意八陽関十儿程畫出ト云ソ、然、勲處ト云ハ、
勲ニ送別ノ處ナリ。

三秋云、意外聲ト云ハ、詩ヲハ有聲畫ト云程、言ハ王
維カ詩ノ意外ノ意ヲ妙ニ畫ト云義、欽ソ、而モ陽関

ハ曲調十儿ホトニ聲ト云、夕カ面白ソ、
此詩心ハ何哉、モ嘉榮モ今ノ世ニシ、シカハ誰モ渭城
曲ヲ知タモノカ、世ニナイカ、李竜眠カ獨リ殷勤ニ送別
處ノ渭城ソ、曲ヲ知程、畫ニカ、世テア、ルト云、心ソ、

兩本新圖墨寶香樽前獨唱小秦王為君翻
作歸來引不學陽関空斷腸

兩本、脛云、此以下二句、蓋言陽関與歸去來
圖之兩本也。

樽前、脛云、蓋言小秦王即陽関遺聲也、蕉雪
云、注所謂哨遍蓋曲之名也。
為君、脛云、此以下二句、蕉雪云、蓋坡言陽関

曲聞之則斷腸、故作歸去來引、當寫歸休之意
而已。

小秦王、芳云、曲譜ト入腔、即陽関也、東坡有
陽関詞云、濟南春好雪初晴、不到竜山馬足輕、
使君莫忘雲溪女、還作陽関腸斷聲、次公、今

云、小秦王曲、即陽関之遺聲、向者世有東坡詩
集其中歸去來集字十首、乃五言律詩耳、首篇
云、命駕欲何向、欣々春木榮、是已然不可唱先

生、又有哨遍、此豈歸來引之謂乎、
陽関ト、白云、漢隱叢話後集第九、引復齋謾
録云、詳見脛說、又漢隱曰、右丞此絕句、近世又

歌入小秦王、更名陽関、用詩中語也、旧本蘭畹
集載寇萊公陽関引、其語豪壯、送別之曲、當為
第一、亦以此絕句填入詞云、塞草烟光闊、渭水

波聲咽、春朝雨霽、輕塵歛、征鞍發、指青々楊柳
又是輕舉、折動黯然、知有後會、甚時節、更盡一
杯酒、歌一闋、歎人生、裏難歡聚、易離別、且莫饒

沉醉聽取陽關徹念故人千里自尤共明月
歸來一白云注云哨一蕉雪云蓋曲名也
續翠云公在僭耳時作哨遍果然也此詩云夕
力後二合々勝所引蕉雪辭云陽關曲聞之則
斷腸故作歸去來引當寫我歸休之意而已
續翠解云陽關ハイヤキヤ我ハ田園へ歸來スル引カ
好イ元祐二年翰林作故二面也
一云兩一兩本ハ陽関ト歸去來トノ兩本ノ新圖
ソ墨寶香ト云ハ至寶ト云義ソ香ハ賞玩ノ詞ソ
三私云或本ニハ墨寶ヲハ寶墨トナスソ
樽一サテ此畫ニハトコヲカイタソト云ハ樽前一ノ處ヲ
カイタソ小秦王ハ即陽関ノ曲ノ遺聲ソ爲ト坡言
ハ此陽関ノ曲ハ是ヲキテハ斷腸ホトニ此ノ陽関曲ヲ
ハ龍案メ歸去來ノ引トナト唱テ我歸休ノ意ヲ寫ス
ヘキソ歸去來ノ辭ハ淵明カククトワリテヒツコム特所
賦ソ引ト云ハ詩ノ一體ソ坡淵明カ歸去來辭ノ中
ノ語ヲ摘テ作詩ソ其ノ歸去來集字ト云ソ其ノ歌

ソ坡詩ニモ我歌歸來引トモ作タソ
三私云爲君一ト云ハ君トハ林次中ヲ指メ云ト
然モ及我ソ

四河入海卷第十一之四



Handwritten text on the right edge of the page, possibly a title or index.

Main body of handwritten text in vertical columns, including several red square seals.

四阿人捕卷第十一

Vertical text on the left side of the page, likely a preface or introductory text.

