

要法

清廣甯郎廷極紫衡著

男文勳校訂

集唐總要

詩必宗唐故集詩亦必集唐若合歷代之詩集之不惟太易且人名句子人不能盡知或有疑其假偽亦難以致辨也

集唐又必以七律爲尙以句字長則屬對難可以見人心巧耳若唐之五言句短詩繁亦似乎太易可以不集若專集一家之詩則莫如集杜矣



全首須每一人湊集而成若一人用其兩句雖各自一首亦宜避之

集詩之家每患字面犯重或句法不對遂將古人原句改換一二字此自欺以欺人斷宜深戒

集詩往往難于作詩然亦須敏捷爲主若太費心力良久而始成篇反不如作詩之簡便矣

分句總要

集唐旣以七律爲尙矣然唐詩豈能盡讀縱讀亦不能熟記字句閒稍有涉疑卽不敢用故特設一簡便易尋

之法每句拆散錄成二編平句則分韻仄句則分類斯眞集句之金針也

七律詞格務須整齊和洽故凡古詩詩餘以及單詞隻句有可入律者皆所不遺惟古律拗句及詞中纖豔之句皆置不錄

感時傷事之句本屬無用然或憑弔古跡亦所必需特略加刪汰蓋亦存而不論也

神仙鬼怪之詩雖多不經然亦大概文人所造未可盡棄其有唐時人降乩于後代者斯無取焉

有一句而兩三人互見者恐致混合仍註明一作某某字樣

凡句中有一字二三字並寫者皆別集互異之句得此更可通融

小註節錄全題庶句子易解其有咏一事一物者雖題所無亦必酌入

平句分韻法

詩家法度全在第二字平仄故每韻以此分作兩起仄句分類亦然庶集者易於尋覓

韻句第七字有一作某必另錄一句分入別韻

仄句分類法

仄句分類以第一字爲主列爲十門曰方位曰數目曰珍采曰名號曰實字曰活字曰虛字曰駢字曰截分曰重疊每類亦以第二字平仄分作兩起

自方位至虛字七門皆分頓住側落二類第二字連上謂之頓住第二字趨下謂之側落聯上之字俱以類編排趨下之字無分先後總以第一字爲主
方位字甚少古人於上中等字已皆通用

數目近似之字甚多如聯疊獨孤層竝多列叢累之屬皆是然與本門終屬不稱今略存一二臨用自可以別門酌取也

珍寶字本與采色互用故以珍采二字統為一門

名號對句原可不拘字面然古人亦尚工整今皆依類

附入各門非故于本門缺略也如干支卦名星宿名角

氏房五行八音皆名號也皆可為對

實字統類甚廣如倫類神仙鬼怪身體羽鬣鱗天象烟

等附歲時今昔頃地輿塵埃泥宮室宸御之御槩敘服

食器用藝習如耕織漁文詞事迹如聲色氣味情事影

係半虛暨草木先敘總如草木花葉之屬鳥獸蟲魚之

類皆是今此門皆依次排類

實字頓住分上中下三類者上以實字接中以方位字

接下以虛活字接此除駢字以下三門盡然但以實字

繁多特為分晰非有異同也

活字亦最襍係首二字相為鎖合如雲日觀雲水日挹

水是也亦有似鎖合而非鎖合者如行雲流水落花飛

鳥亦附焉此一門已介在虛實閒如杜詩寒實沙蒙薄

霧落活字月去清波情實字人來石上鮮虛字鱸出江中晚實字

涼看洗馬森虛字木亂鳴蟬瘦虛字地翻宜粟陽實字坡可種

瓜至今活字勞聖主何以虛字報皇天繫活字舟今夜遠清虛字

漏往時同別活字筵花欲暮春實字日鬢俱蒼皆可互參

虛字先敘摹擬之字如靜閒高秀之屬爲上次敘助詞

及一切不甚著力者如不莫亦將他何敢可之屬爲下

各門頓住之第二字皆依實字門第一字排次而以活

虛二門字終之其閒亦有接方位數目珍采名號字者

槩列于身體之後天象之前或小有互異亦祇酌量於

多寡輕重閒非有矛盾也

駢字統首二字而言此與上各門單主第一字者不同

蓋謂兩字自相爲對者字義有實有虛有雙開實如風

虛如高華濃麗有兩反實如霄壤古今有同體實如蓬萊閭闔

今總一類分先後如杜詩四十明朝是飛騰暮影斜芳

菲綠岸圃樵爨倚灘舟本不論虛實也

截分係上四字兩截平分者雖有數類屬對正自不拘

重疊字先敘接聯次敘閒隔每一小類平仄竝叙以其

爲板定之句覓對時此類既無不用更求他類也

難少謂難對少對之句其不附入前各門者總欲省尋

對目力若第七句仍可用之故附於末截分重疊不入難少

句首二字有一作某某者若非本類亦必另錄分入別

門集唐正如將兵多多益善也

仄句十門分類甚板須知通用之法如杜詩永虛夜角

聲悲自語中方天月色好誰看竟日活淹留佳客坐百

數年粗糲腐儒餐扁虛舟不獨如張翰阜珍帽應乘似

管甯青珍松恨不高千尺惡虛竹應須斬萬竿宛名馬

總肥春苜蓿將軍入活只數霍嫖姚春實風自信牙檣

動遲虛日徐看錦纜牽此虛時對雪遙相憶送客活逢

春可自由信宿本駢漁人還泛泛清虛秋燕子故飛飛

古虛字亦廟杉松巢水鶴歲時駢伏臘走村翁晚實節

漸於詩律細誰虛字家數去酒杯寬碁局實字動隨幽澗

竹袈裟駢字憶上泛湖船此皆各門互對神而明之無庸

刻舟求劍也

頓住以兩字聯或第一字不對尚可以第二字類合若

側落止以第一字為主雖各門亦可互對然稍緊嚴矣

熟讀唐詩自能明曉

杜詩晨鐘雲外溼勝地石堂偏第一字不返青絲鞵虛

燒夜燭花

第三字

談笑無河北心肝奉至尊

下二

歸羨遼

東鶴吟同楚執珪下三此皆不拘字面在作詩者亦自偶然今既集唐對仗仍須工整不得援此爲例也

成詩要略

集唐先將起二句定局隨即選用四六二句依類覓對自無不遇六句完好然後先定第七句而於韻中覓第八或即先定第八句而於類中覓第七總可隨意也

集唐重字槩不能免虛字或可不論若實字犯重必須

更換

仄句分類原爲中聯對句得此不難然律詩第七句槩有蹊徑如今日明朝借問寄言共道誰知應憐遙想之屬今皆聚於一處六句集完應以何者爲接亦轉卷卽是矣

覓對句時常有天然配偶偏於現在所拈之題不切者此未可委棄當另存之久而成帙是亦枕中之祕也是編人但知分韻分仄句是矣今每韻以第二字分平仄兩起則定句最爲簡便至仄句以第一字分爲十門

又以第二字分頓住側落兩起就中仍依類排次尋求
尤易集唐肯綮約略盡之矣每見好爲誇衒者必曰熟
讀唐詩不必對本尋覓心思所及成句自來惟吾驅使
此事理之所必無而斷乎不能者蓋空中構運或可成
截句若律詩必如此法乃爲省力且免差訛牽率之病
予願從事集唐者切勿爲大言所惑