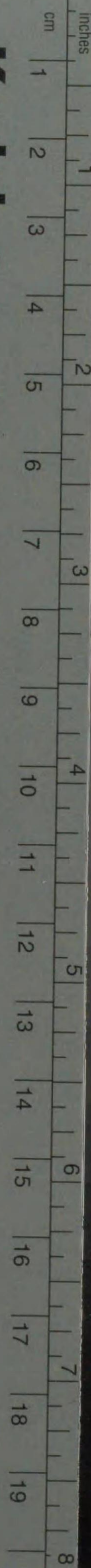


# Kodak Gray Scale



© Kodak, 2007 TM: Kodak

- A 1 2 3 4 5 6 **M** 8 9 10 11 12 13 14 15 **B** 17 18 19



# Kodak Color Control Patches

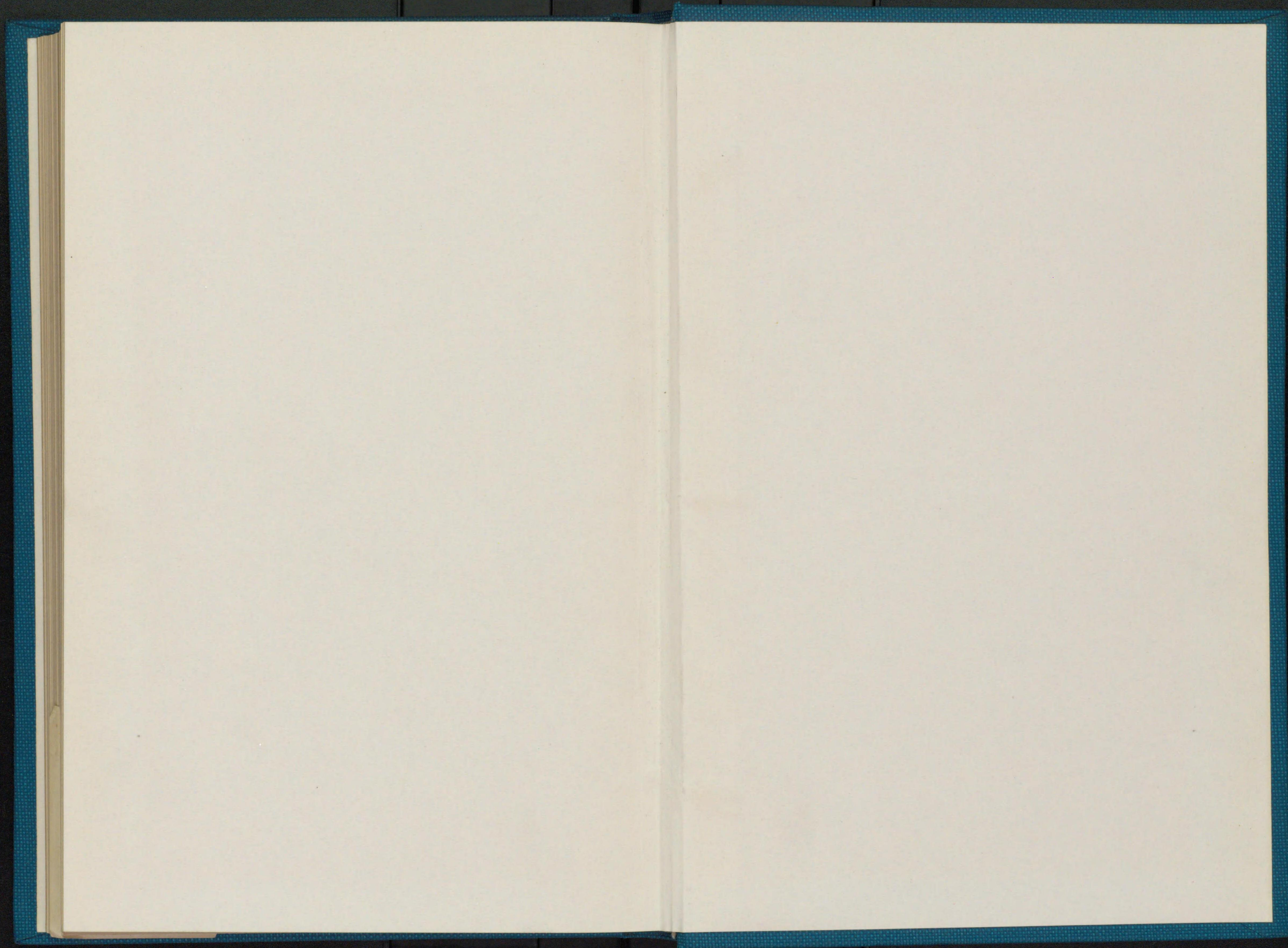
© Kodak, 2007 TM: Kodak

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
[Patch]	[Patch]	[Patch]	[Patch]	[Patch]	[Patch]	[Patch]	[Patch]	[Patch]

563  
8/11

563-811  
\*1200600033667\*







538

系大學美スプリ

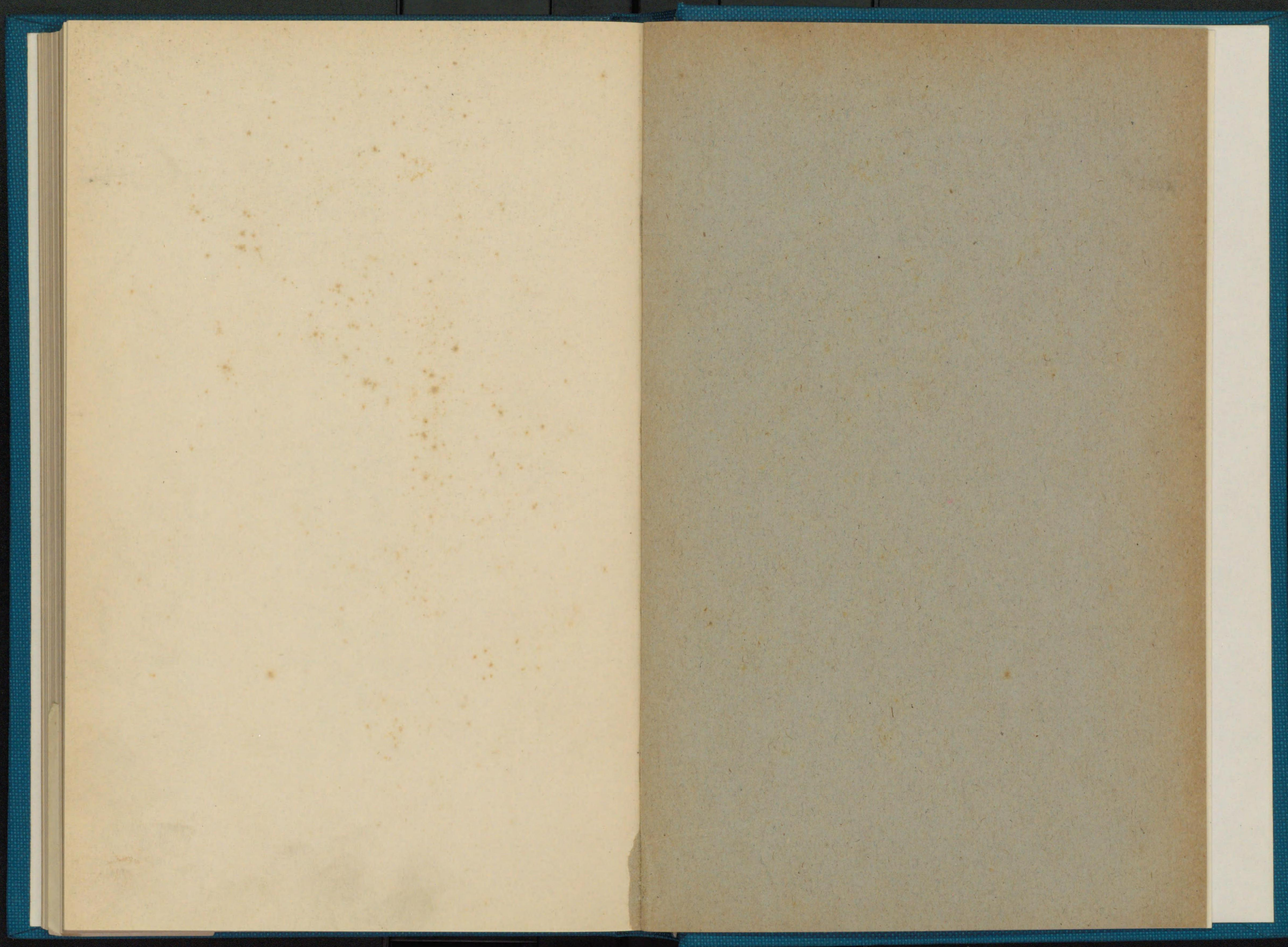
冊分一第

理原式形的美の般一

譯全松末垣稻

版藏館文同京東









稻垣末松全譯

リッ  
クス美學大系

東京  
株式會社  
同文館  
藏版





序

凡そ文化に關する問題中に於て、美といふものが重要な位置を占むるものたるは、今改めて喋説する迄もない事である。茲に於てか、斯かる美を論ずる所の美學なるもの、指導が必要になつてくる。而も美學なるものは、單なる指導をなすものではない。必ずや指導の何等かの對象を有するのであつて、斯かる對象たるものは、取りも直さず藝術である。藝術或は藝術品がその本然の使命を全うするに就いては、是非とも確固たる學理的根據に依憑せざるを得ないのであつて、その學理的根據を與ふるものは即ち美學である。

美學と藝術學とは如何なる關係をなすかと、科學上解決すべき緊切の問題である。譯述者の見る所では、美學と藝術學とは同一物の單に異なりたる方面を表はすに過ぎないものであつて、即ち之を



存在の方面からすれば美學となり、當爲の方面からすれば藝術學となるのである。否、斯かる見解を有するものは、獨り譯述者のみならず、獨逸の「フッサール」、「ナトルフ」諸氏も然く唱ふるのであつて、本書の原著者たる「リッパス」氏の如きも亦その一人である。

本書は、此の「テオドル・リッパス」氏の第一卷及び第二卷より成る「美及び藝術の心理としての美學」(Aesthetik, Psychologie des Schönen und der Kunst)を全譯したるものであつて、書名の示すが如く、美及び藝術に關する殆んど凡ての範圍は、一個の根本原理から論述されてゐて、兩者に關する主要問題は遺漏さるゝ所がないといつてもよい。「リッパス」氏は、哲學上の或る方面に於ては、「カント」の衣鉢を襲げるものであつて、その透徹精緻なる頭腦は、表はれて水も洩らさざる犀利なる論理的構成となり、心理學の應用が何れの方面迄到達し得るかを示す典型を與へてゐる。

いふ迄もなく、美や藝術に關する問題は、單なる主觀的愛好、又は雜然たる原理により説明さるべきものではない。必ずや經驗が肯定する所のものを出發點となし、吾人精神の統一的需要に應答するやうに、統一的原理を以て解決されねばならぬ。假令、本書に、通俗的又は大衆理解に不適の點があつたにせよ、苟も美及び藝術に關し、確固不動の根據を得んと、科學的精神を有する者に對しては、相當の効果を與ふべきは、譯述者の保證する所である。

大正十五年五月

全譯者 稻垣末松識す







第一章 形式感情、統一體の原理……………二〇

第二章 經驗的統一性より生ずる快感……………二七

第三章 知力的快感と美的快感……………三〇

第四章 質的統一性の原理……………三三

第五章 統一性の原理と單一感情……………三五

第三章 多様の中に於ける統一の法則……………三六

一 多様の原理……………三六

二 一及び多としての精神……………四〇

三 多様の中に於ける美的統一體……………四〇

四 美的矛盾……………四四

五 多様の中に於ける美的統一の實例……………四三

六 分化的從屬……………五七

七 分化的從屬中に於ける均衡の原理……………五九

八 分化的の原理……………六〇

九 段階的方法に於ける分化的從屬の原理……………六五

一〇 内在的分化と繼起的分化……………六七

第四章 君主的從屬の原理……………七〇

一 「君主的」從屬の解……………七〇

二 君主的從屬の二種の可能……………七五

三 君主的從屬の條件……………七九

四 君主的從屬に於ける均衡の原理……………八四

五 右に對する實例即ち黄金截斷……………八七

六 以上の外の實例……………八九

七 專制君主的從屬と自由君主的從屬……………九〇

八 量的對照の二種類、その第一種類……………九二

九 對照效果の第二種類……………九五

一〇 以上の外の實例……………九六

第五章 君主的從屬と美的全體……………九七

一 統配的要素の反對の原理……………九七



二	統配的元素と「集團」との均衡の原理	一〇三
三	右に對する種々の可能	一〇五
四	以上に對する實例	一〇八
五	段階的方法に於ける君主的從屬	一一二
六	人工的主點と自然的主點との反對	一四
七	自然的主點の下への人工的主點の從屬	一六
第六章	謂ふ所の美的原理	一八
一	「習慣」の原理	一八
二	「趣味の發達」	二三
第一篇	人間と自然物	二五
第一章	感情移入の問題に對する序論	二五
一	自己價値の感情	三五
二	活動に對する快感	三七

## 第二篇

### 人間と自然物

#### 第一章

##### 感情移入の問題に對する序論

一	自己價値の感情	三五
二	活動に對する快感	三七

#### 第二章

##### 表出運動と感情移入

##### 表出運動

……………一四〇

一	表出運動	一四〇
二	表出運動に對する快感の條件としての感情移入	一四二
三	感情移入作用の起源、之に關する排斥すべき説明	一四七
四	摸倣作用	一五〇
五	本能行爲としての摸倣作用	一五二
六	摸倣と感情移入作用	一五七
七	純粹なる感情移入作用の可能	一六一
八	感情移入作用と知力的理解	一六四

#### 第三章

##### 「感情移入作用」に對する補説

……………一六六



一 「摸倣」と内部的行為……………一六六

二 感情移入作用と運動感覺……………一七〇

三 感情移入作用の最終の内容……………一七三

四 感情移入作用に對する經驗の關與……………一七七

五 同情的感情移入作用と消極的的感情移入作用……………一八二

六 美的「象徴」……………一八四

第四章 人間身體の靜止的の形……………一八五

一 表出運動と靜止的の形……………一八五

二 「運動可能」の感じ込み……………一八八

三 感情移入作用の以上の外の可能感情移入作用と性慾本能……………一九三

四 經驗を假りての感情移入作用の完成……………一九六

五 人間身體の統一體……………二〇一

六 右の言明を立證する諸種の經驗……………二〇二

第五章 自然に對する感情移入作用への移行……………二〇四

一 美的價値……………二〇四

二 動物界への感情移入作用……………二〇九

三 無生物の「生活發現」……………二一一

四 人間化の衝動……………二二三

五 自儘なる人間化作用と感情移入作用との差異……………二二六

六 自然への感情移入作用の説明根據としての類似性……………二二九

第六章 自然力……………二三一

一 感情移入作用の内容としての自然力……………二三三

二 自然力と抵抗感情……………二三三

三 單に觀照された抵抗感情……………二三七

四 抵抗感情の感じ込みの特殊性……………二三〇

五 自然への感情移入作用と因果律……………二三三

六 感情移入をされた「力」と表象された「力」……………二三九

第七章 自然形への感情移入作用の最終の根據……………二四〇



一	統覺的運動としての因果的思惟	二四〇
二	一般の統覺的運動の感じ込み	二四五
三	一般的感情移入作用と特殊の感情移入作用	二四八
第八章	自然界に於ける統一體と自由	二五四
一	感情移入作用と統一體	二五四
二	感情移入作用と「事物」	二五七
三	感情移入作用と一般の美的形式原理	二六二
四	自然的個體の統一性	二六六
五	自然界に於ける合法性と「自由」	二六九
第九章	自然への感情移入作用に對する補説	二七一
一	自然物の「意衷」	二七一
二	整形されない集塊	二七二
三	諸種の「元素」	二七三
四	下等感覺の美的低價	二七五

五	下等感覺の内容への感情移入作用の可能	二七九
六	下等感官の表象された感覺	二八三
七	美的事物と吾人の「有機感覺」	二八五
八	「氣分」と氣分的感情	二八八
九	自然界に於ける氣分	二九二

### 第三篇

### 空間美學

.....二九五

#### 第一章

#### 美的器械學

.....二九五

一	幾何學的の線	二九五
二	運動の帶有者としての線	二九七
三	快感の根據としての器械的合法性	三〇〇
四	「器械的説明」の可能	三〇三
五	線の器械的説明と再認識	三〇七
六	繼起的把握と感情移入	三一〇
七	經驗的的感情移入への移行	三二三



第二章

單一なる形の美學に對する細説

三二

八 力などの感情移入

三八

一 一般の統覺的感情移入と合經驗的の感情移入との相互關涉

三二

二 線の中に於ける自由と強制

三五

三 線の自由と自然物體の自由

三八

四 線の發生の特殊の條件

三三

五 分派の動機

三六

六 謂ゆる「近代的」の線

三六

七 屈折せる線

三四〇

八 三次元的の空間

三四一

第三章

型相化作用

三四四

一 總説

三四四

二 型相化の可能

三四六

三 總括的の型相化

三四八

四 型相化の發展

三五〇

第四章

空間的形の結合と分員

三五二

一 官能の分化

三五二

二 働作と反對的働作

三五四

三 相互より發生する所の諸官能

三五七

四 同時の共同的働き

三六一

五 相互的の働き

三六三

第五章

均衡と運動

三六五

一 空間的の均齊

三六五

二 均齊的分員

三六六

三 系列的分員

三七一

四 質的に分化された系列的分員

三七三

五 均齊と均衡

三七四

六 運動に於ける均衡、弾力性

三七八



七 能働的の弾力性と受働的の弾力性……………三六〇

八 以上の外の曲線的の形……………三六二

九 鳴り込みと鳴り止みの動機……………三六三

一〇 謂ふ所の「句讀點」……………三六六

### 第四篇 韻律

第一章 詩的韻律の單一なる形式元素……………三六九

一 主觀的韻律化と「強調」……………三六九

二 強調の規則正しき交代……………三九三

三 客觀的の「強調」……………三九四

四 韻律的分員……………三九六

五 兩數の原理……………三九六

六 韻律的の從屬……………四〇一

七 揚抑格的分員……………四〇四

八 抑揚格的分員と揚抑格的分員……………四〇六

第二章 韻律的の形式元素に關する以上の外の論究……………四一〇

一 詩句韻脚と詩句的全體……………四一〇

二 抑揚抑格……………四二三

三 揚抑々格と抑々揚格……………四二五

四 三個分員的の形式元素の性質……………四二七

五 韻律的運動の分化……………四二九

第三章 韻律上の運動的統一體……………四三三

一 單一なる形式元素の可能上の發生物……………四三四

二 形式元素と運動的統一體……………四三六

三 單一なる「文章」としての運動的統一體……………四三六

四 高調と低調……………四三〇

五 高調と低調との關係……………四三二

六 韻律上の運動的統一體の可能なる種類、揚抑揚格……………四三三

第四章 單一なる韻律的全體……………四三六



一 その一般的な構造……………四三八

二 韻律的全體の基本形……………四四〇

三 右の基本形の相互關係……………四四四

四 擴張された基本形……………四四七

五 韻律的全體の三個分員……………四五〇

六 三個分員の基本形……………四五二

七 言語旋律の各個の差異……………四五五

第五章 韻律的運動の形……………四五七

一 強調と音調の高さ……………四五七

二 音調の高さの條件……………四五九

三 強調と音調の高さとの交互的働き……………四六一

四 各個の單語と單語結合……………四六二

五 鳴り込みと鳴り止み……………四六六

六 上昇と降下との段階……………四六八

七 上昇の形の條件……………四七〇

八 上昇の形の主觀的條件……………四七一

九 「滑走的上昇」……………四七五

一〇 滑走的降下……………四七七

一一 飛躍的上昇と降下……………四八一

一二 鳴り越えと鳴り止み……………四八三

一三 總運動の鳴り込みと鳴り止み……………四八五

一四 部分的運動相互の關係……………四八七

第六章 韻律的全體の發生……………四九〇

一 二個の韻律上の原理……………四九〇

二 同一のもの、復歸の原理……………四九三

三 内在的分化の原理……………四九六

四 右の二つの原理の交互的働き……………四九七

五 元始的形の第一轉換……………五〇〇

六 主要部分の統一性の原理……………五〇三

七 全體といふもの、統一化……………五〇六



第七章 前項の續き、部分の交互的働き

五〇

一 走出と阻止

五〇

二 右の轉換即ち阻止と鳴り出し

五三

三 短縮と鳴り出し

五六

四ノ上 滑走的運動と調歩的運動との交代

五七

四ノ下 統一的の運動と分割された運動

五九

五 右の動機の轉換

五二

六 遲緩と促進

五五

七 最終の統一體の交互的働き

五八

八 單語統一體に基く分員

五三

九 小範圍に於ける遲緩と促進

五三

一〇 半詩句と詩句

五五

第八章 韻律と押韻

五六

一 終末押韻の官能

五六

第二章 頭韻及び半同韻

五四

三 押印と韻律の嚴密性との反對

五四

第九章 音樂上の韻律と之に關する一般的事項

五四

一 揚音的の韻律と時間測度的韻律

五四

二 兩韻律の相互的交渉

五四

三 時間分割と音

五五〇

四 音運動の分員

五五一

五 拍子統一體

五五五

六 韻律上の運動的統一體

五五六

七 韻律的全體

五五七

八 韻律と音樂的關係

五五九

九 韻律と氣分

五六二

一〇 同種のもの、反響の法則

五六三

一一 氣分としての「反響」

五六六

一二 反響の條件

五六七



第五篇

色と音と語

第一章

色及び色の結合

- 一 單一なる色の快感性……………五七一
- 二 大なる対象の快感性、之に關し排斥すべき説明……………五七五
- 三 對照に於ける統一性……………五七七
- 四 中等の間隔、三個一群……………五八〇
- 五 小なる間隔……………五八二
- 六 不快感的の小なる間隔……………五八三
- 七 大なる間隔と小なる間隔との異なりたる效果……………五八四
- 八 諸種の統一化的因素——異なりたる光度の結合……………五八六
- 九 相互的移行をなす所の色……………五八七
- 一〇 被覆の原理……………五八九

第二章

色の中への感情移入

- 一 色の有する「力」……………五九二
- 二 色と氣分……………五九五
- 三 氣分の感じ込み……………五九八
- 四 氣分及び色の對照……………六〇〇
- 五 色と事物……………六〇三

第三章

協和音と不協和音

- 一 協和音と振動關係……………六〇五
- 二 振動繼起と音體驗との韻律上の類似……………六〇七
- 三 協和せる音感覺の韻律上の類似……………六一〇
- 四 右に對するより精密なる説明……………六一二
- 五 音韻律の理論……………六一四
- 六 「音韻律」の系統としての調音……………六一六
- 七 種々の調音……………六一九

第四章

音樂美學の發端的根據



一	兩數の原理	六二
二	音樂の根本法則	六三
三	長音階の三音と短音階の三音	六四
四	旋律の根本法則	六五
五	統配音と主調音との反對	六六
六	旋律の本質	六九
七	全音階より成立する旋律	七〇
八	主調音と第四音との反對	七三
九	統配的第七音の媒介的任務	七五
一〇	旋律の分員、補説	七七
一一	音列の高低	七九
一二	音韻律と大規模の韻律	八二
一三	發表としての音樂	八四
一四	内部的運動と氣分	八四
第五章	言語の象徴法、聽覺的元素と形式的元素	八六

一	情緒上の音聲	八四
二	言語上の音聲	八八
三	感情移入としての言語理解	九一
四	言語的象徴法の元素	九五
五	音元素	九五
六	韻律的要素	九五
七	談話或は作品中の自我	九六
八	形式的の發表元素	九六
九	知力的の發表元素	九六
一〇	情緒上の發表元素	九六
第六章	右の續き、言語的表現の物象的方面	九八
一	表白と客觀的報告	九八
二	表白と客觀的報告をなす所の陳述	一〇〇
三	間接的表現としての客觀的報告	一〇三
四	客觀的報告をなす所の藝術に於ける感情移入作用	一〇五



第六篇 美の特殊形

第一章 快感の質

六七九

一 強度の感情

六七九

二 各種の量感情

六八一

三 快感と量感情との関係

六八四

四 緩漫と急激との感情

六八六

五 右の如き感情の心理的根拠

六八九

六 集團とその反対との感情

六九〇

第二章 前章の續き、快感の以上の外の質

六九四

一 單一性と分化性との感情

六九四

二 快感の不協和なる性質

六九五

三 右の「快感の不協和なる性質」に對する補説

六九八

四 深さの感情

七〇一

五 深さの感情と廣さの感情

七〇四

第三章 崇高

七〇六

一 崇高の一般的概念

七〇六

二 自己の大きさと事物の崇高性

七〇七

三 崇高の倫理的位罫

七一〇

四 倫理的崇高と美的崇高

七二三

五 緊張といふ要素

七二四

六 「消極性」の崇高

七二七

七 崇高に於ける消極性と積極性との關係

七二九

第四章 崇高の種類

七三二

一 その根本種類

七三二

二 靜穩なる崇高

七三四

三 崇高の「無限界性」

七三六

四 崇高の「無形態性」

七三九



五 拘束されたる力の崇高……………七三〇

六 無媒介なる對照の崇高性……………七三一

七 媒介ある對照の崇高性……………七三四

第五章

美的混合感情

……………七三五

一 感情錯綜と感情融合……………七三五

二 綜織感情或は混合感情……………七三八

三 感情分化としての混合感情……………七四一

四 感激の感情……………七四三

五 憧憬と悲痛との感情……………七四六

第六章

悲劇

……………七四八

一 否定に基く快感の増進……………七四八

二 悲劇と「心的蓄積」の法則……………七五〇

三 高上された評價の根據としての心的蓄積……………七五三

四 悲劇的同情……………七五五

……………七五八

……………七六〇

……………七六一

……………七六三

……………七六五

第七章

喜劇並にそれに類似せるもの

……………七六七

……………七六七

……………七六九

……………七七〇

……………七七一

……………七七二

……………七七五

……………七七六

……………七七七

……………七七九



一〇 性格喜劇と命運喜劇……………七二

第八章 滑稽……………七二

一 喜劇と滑稽……………七二

二 素朴的喜劇と滑稽……………七四

三 滑稽の三種の存在法……………七六

四 滑稽の三個の段階……………七八

五 客觀的滑稽の段階、命運滑稽と性格滑稽……………七九〇

第九章 美の特殊形に對する補説……………七九三

一 醜の消極的價值……………七九三

二 消極的の感情移入作用の對象としての醜……………七九四

三 醜の積極的價值の可能……………七九六

四 一の「歴史」の帶有者としての醜……………七九八

五 「理想的」の美……………八〇〇

六 「感官的」の美と精神的の美……………八〇二

「リップス」美學大系第二卷目次……………八〇五

第一篇 美的觀照と藝術品……………八〇五

第一章 感情移入に關する事項……………八〇五

一 感情移入と「表出」との差異……………八〇五

二 感情と悟性上の作用との關係……………八〇八

三 感情移入の對象としての働作……………八二三

四 感情と智力的働作……………八一九

五 働作感情或は生活感情としての感情……………八二三

六 積極的の感情移入と消極的の感情移入、同感……………八二九

七 感情移入と聯想……………八三三

八 美的事物の「聯想的要素」……………八四〇

第二章 美的觀照……………八四五

一 美的觀照の一般の本質……………八四五



二 美的事物の「美的理念性」……………八五二

三 美的内容の「美的離隔性」……………八五四

四 「美的客観性」……………八五五

五 「美的現實性」……………八六四

六 美的深さと美的同感……………八六八

第三章 藝術品の美的觀照……………八七九

一 藝術品の美的に優勝なる主點……………八七九

二 藝術品と合現實性……………八八四

三 摸倣説、藝術的享樂と再認識に對する歡樂……………八八八

四 再生的藝術に於ける「美的眞實」……………八九五

五 美的眞實と歴史的眞實……………九〇五

第四章 藝術品の享樂……………九一三

一 藝術品の享樂の特質……………九一三

二 美的象徴と非美的象徴物……………九二二

第二篇

描寫藝術

第一章

描寫藝術一般、圓形彫塑

一 總説、「有價なる要素」……………九四三

二 描寫藝術品の離隔……………九五二

三 美的否定の原則……………九五七

四 各個の藝術に關する美學上の一般的理論……………九六五

五 圓形彫塑と繪畫との一般的反對……………九七〇

六 彫塑に於ける描出の材料の性質と對象……………九七三

七 各個の精確なる形に對する無頓着、偶然性のもの、意義……………九八〇

八 尺度に關する特殊の注意……………九八八



九 半身像……………九八九

一〇 彫塑に於ける色……………九九一

第二章 彫塑を支配する特殊の法則……………九九八

一 統一的限畫の法則……………九九八

二 描出手段の統一の法則……………一〇〇四

三 可觀的なる集塊連續性の法則……………一〇一三

第三章 平面描寫藝術……………一〇二一

一 繪畫の側面的限界、繪畫上の中途截斷の原則……………一〇二二

二 漸移的描出の原則、繪畫の前面の限界……………一〇二三

三 觀照の位置……………一〇二七

四 繪畫中の形と色と光線……………一〇三〇

五 繪畫に於ける美的否定の種類……………一〇三三

六 美的否定と被描寫物……………一〇三九

七 精神的内容の形式と表出……………一〇四四

第二章

八 個體精神と、謂ふ所の「空間精神」……………一〇五〇

九 空間中に於ける綜織の特殊の方法……………一〇五三

一〇 空間精神と個體精神との關係……………一〇六一

第四章 繪畫の種類……………一〇七一

一 水彩畫……………一〇七一

二 有色線引用の藝術……………一〇八〇

三 刀筆藝術……………一〇八二

四 刀筆藝術の種類……………一〇八四

第五章 浮彫藝術……………一〇九五

一 「彫塑的」浮彫と「繪畫的」浮彫……………一〇九五

二 浮彫の發端限界とその發生……………一〇一〇

三 浮彫の構成、その深さ……………一〇一四

四 裝飾的浮彫と繪畫的浮彫……………一〇一〇

五 修裝的浮彫と繪畫的浮彫との場所と對象、形と色……………一〇二〇

第三章



六 浮彫の隆起性……………二二四

第三篇 空間美學一斑……………一三三

空間藝術の最も單一なる物體的の形、序説

第一章 一般の空間藝術の物體的の形……………一三三

一 その對象と出發點……………一三三

二 根本力と垂直の力……………一四〇

三 水平的の力、並に水平的の力と垂直的の力との交互的の働き……………一四九

四 曲線的側面……………一五五

第二章 波狀刳形の根本形……………一六〇

一 波狀刳形、正規波狀刳形、超正規波狀刳形、劣正規波狀刳形……………一六〇

二 正規波狀刳形、超正規波狀刳形、劣正規波狀刳形の以上より一步進みたる考察……………一七〇

三 正規波狀刳形、超正規波狀刳形、劣正規波狀刳形の利用法……………一七九

第四篇

四 弧形波狀刳形、籃狀波狀刳形、膝狀波狀刳形……………一八二

五 正規の籃狀波狀刳形の細説……………一九二

第三章 自由直立形……………一九五

一 直線的減縮形と其の反對形……………一九五

二 彈力的の反動的狹縮と擴張との單一なる諸形……………二〇三

三 彈力的の反動的狹縮及び擴張に對する特殊の注言……………二〇七

四 漸滅的の壓迫と漸滅的の閉込み……………二二二

五 漸滅的の壓迫と漸滅的閉込みを有する自由なる直立形……………二二三

六 下方の狹窄と擴張とに於ける漸滅的の壓迫と漸滅的閉込み……………二二六

七 自由直立形の利用法……………二四〇

第四章 波狀刳形の以上の外の變形……………二四三

一 狹窄された基底及び擴張された基底を有する波狀刳形……………二四三

二 漸滅的の壓迫及び漸滅的の狹縮を有する波狀刳形……………二四八

三 右の特殊の形「ドリック」柱頭……………二五〇



四 漸減的壓迫及び漸減的狹縮を有する波狀刳形に對する補説……………二五七

第五章 尖小形……………二六二

一 尖小形總説……………二六二

二 均齊的尖小形の變形……………二六七

三 不均齊的なる尖小形……………二七一

四 漸減的閉込み及び漸減的壓迫を有する尖小形……………二七六

五 尖小形の利用法……………二八〇

第六章 尖小形の波狀刳形と波狀刳形的の尖小形……………二八三

一 「結合された横面」に關する一般的説明……………二八三

二 尖小形の波狀刳形……………二八七

三 波狀刳形的の尖小形……………二九三

四 「結合された横面線」の利用法、總括……………三〇一

第四篇 空間藝術の諸相……………三〇五

第一章 空間藝術に對する總説……………三〇五

一 空間的形に對する感情移入、「一般の統覺的感情移入」……………三〇五

二 經驗的感情移入即ち「自然への感情移入」……………三一

三 「美的器械學」といふ概念に對する補説……………三三七

第二章 批判上の附説……………三三四

一 諸種的美學上の理論……………三三四

二 美的印象と身體的働作……………三三〇

三 有機感覺と働作感情……………三三四

四 美的印象と有機感覺……………三四一

五 美的有機感覺説とそれに關する事實……………三四八

第三章 最も單一なる線狀形的美學……………三六二

一 直線……………三六二

二 最も單一なる曲線……………三六六

三 螺線……………三七〇



四 最も多く行はるゝ建築的の渦形……………三七八

五 複雑なる構成物中に於ける螺旋線形……………三八八

第五篇

技工的藝術品

第一章

技工的藝術品の一般的本質

一 技工的藝術品と描寫藝術品とに於ける材料……………三九三

二 「細工形」と「藝術形」とに關する理論……………四〇〇

三 「細工形」と「藝術形」との真正の意義……………四〇五

第二章

技工的藝術品の形態上の言語

一 自然形と藝術形……………四一二

二 藝術形の一步進みたる形成……………四二七

第三章

藝術形の段階

一 基本形と裝飾形……………四四五

二 技工的藝術品の譬喩語……………四三〇

第四章

技工的藝術品に於ける材料と形式

一 一般の材料と形式……………四三六

二 右に對する實例、石といふ材料……………四三八

三 古代石造の特異なる動機……………四五五

四 「ドリック」建築全體に於ける石の性質……………四五八

五 古代の建築流風と石といふ材料……………四六三

六 古代以後に於ける建築流風の材料……………四六七

七 同一の材料を以てする多くの材料的流風……………四七五

第五章

技工的藝術品に於ける象徴の種類

一 表面の一般的象徴……………四八〇

二 表面の材料的象徴……………四八四

三 表面の色……………四八六

四 材料的象徴の以上の外の要素……………四八九

五 内在的官能的象徴と便益上の象徴……………四九三



第六章 内在官能的象徴

- 一 主要形、接續と句讀……………一四九九
- 二 終止的象徴……………一五〇六
- 三 下方への餘響的進行の動機、「ドロック」式の截頭圓錐……………一五〇九
- 四 諸成員と統一的集塊との關係……………一五〇六

第六篇

修裝と裝飾的描寫藝術

第一章 修裝的藝術の種類

- 一 表面修裝の一般的意義……………一五九
- 二 技工的模寫修裝……………一五三
- 三 意匠修裝と構造修裝……………一五八
- 四 裝飾的修裝……………一五四

第二章 裝飾的彫塑

- 一 一般の裝飾的描寫藝術……………一五九
- 二 裝飾的彫塑への移行……………一五五
- 三 裝飾的彫塑への段階……………一五七

第三章 裝飾的平面描寫藝術

- 一 裝飾的平面描寫藝術に関する總説……………一五八
- 二 裝飾的描寫の二重の活動法則、それに對する實例……………一五七
- 三 以上の外の實例……………一五〇
- 四 壁畫……………一五四
- 五 裝飾的特質の特殊の條件……………一五七

第四章 裝飾的の平面描寫藝術と彫塑とに對する細説

- 一 臺と枠との分割的效果と結合的效果……………一五二
- 二 枠と臺との缺損條件……………一五八
- 三 裝飾的描寫と純描寫とに於ける描寫物及び描寫用空間……………一六〇



スプッリ  
系大學美

冊分一第

稻垣未松全譯  
一般の美的形式原理

東京 株式會社 同文館 藏版

「リップス」美學大系目次 終

目次

目次

一	美の概念とその歴史	1
二	美の心理学的研究	15
三	美の社会的研究	35
四	美の教育的研究	55
五	美の経済的研究	75
六	美の政治的研究	95
七	美の宗教的研究	115
八	美の哲学的研究	135
九	美の科学的研究	155
十	美の藝術的研究	175
十一	美の生活的研究	195
十二	美の未来的研究	215



リッセ  
美學大系

目次

第一章 快感に関する總説……………九

一 緒言(九) 二 快感の起る一般的法則(二三) 三 快感の法則が「統覺」の法則たる所以(二五) 四 快感と「心的大小」(二七) 五 快感の二つの條件の反對性(二九) 六 快感の一般的法則と單一感情(三一) 二四

第二章 統一性の法則……………二四

一 形式感情、統一體の原理(三四) 二 經驗的統一性より生ずる快感(三七) 三 知力的快感と美的快感(三九) 四 質的統一性の原理(三三) 五 統一性の原理と單一感情(三六)

第三章 多様の中に於ける統一の法則……………三六

一 多様の原理(三八) 二 一及び多としての精神(四三) 三 多様の中に於ける美的統一體(四六) 四 美的矛盾(四八) 五 多様の中に於ける美的統一の實例(五三) 六 分化的從屬(五五) 七 分化的從屬中に於ける均衡の原理(五七) 八 分化の原理(六〇) 九 段階的方法に於ける分化的從屬の原理(六五) 一〇 内在的分化と繼起的分化(六七)

第四章 君主的從屬の原理……………七〇

一 「君主的」從屬の解(七〇) 二 君主的從屬の二種の可能(七五) 三 君主的從屬の條件(七九) 四 君主的從屬に於ける均衡の原理(八四) 五 右に對する實例即ち黄金截斷(八七) 六 以上の外の實例(八九) 七 專制君主的從屬と自由君主的從屬(九〇) 八 量的對照の二種類、その第一種類(九三) 九

目

次



「リップス」美學大系 第一卷

目次

對照效果の第二種類(九五) 一〇 以上の外の實例(九六)

二

第五章 君主的從屬と美的全體……………九七

- 一 統配的元素の反對の原理(九七) 二 統配的元素と「集團」との均衡の原理(一〇〇) 三 右に對する種々の可能(一〇五) 四 以上に對する實例(一〇八) 五 段階的方法に於ける君主的從屬(一一〇) 六 人工的主點と自然的主點との反對(一二四) 七 自然的主點の下への人工的主點の從屬(一二六)

第六章 謂ふ所の美的原理……………一二八

- 一 「習慣」の原理(一二八) 二 「趣味」の發達(一三二)



「リッツプス」美學大系 第一卷

「リッツプス」美學大系

稻垣末松 全譯

序論



美學は美を論ずる科學である。随つて含蓄的に、醜をも論ずる科學である。そこで美とは如何なるものであるかといふに、吾人は一種特異なる感情を吾人に起さしめ、又は起さしめ得るやうな事物を指して美と稱するのである。かゝる特異なる感情は、吾人が通常「美感」と稱するものである。孰れにせよ、「美」とは、常に吾人の精神中に於て、特定の効果を發生せしむべき事物の能力に對する名稱たるのである。

次にかゝる効果は、よし如何なる説明が施さるゝにもせよ、兎に角吾人の精神中に於て起る効果として、一個の心理的事實である。美學なるものは實に、かゝる効果の本性を確定し、之を分解し、叙述し、限制し、併せて之を可解的になさうとする。併し之を可解的になさうとするに就いては、先づ吾人の中に於て合體して此の如き効果となるに至らしむる所の諸因素を擧述せねばならぬ。その中にも、特に必要なるは、一の事物が、此のや



うな効果を發生せしむるに就いて具備すべき條件の何たるかを指示するといふ事である。それから又、此等の條件が遵守して働く所の合法性をも發見せねばならぬ。而も此等の問題たるや、悉く是心理的性質のものである。随つて美學なるものも亦、一の心理的科學であるのである。

されど此の如くあると同時に、美學者の眼は必然的に、自然及び藝術に於て與へられたる美なる事物に迄、いつても向注するのである。美學者が美學的に可解的になさうとする所のものは、任意の事物ではなくて、此の如き事物であり、此の如き事物に對し、彼れは心理的見解を適用する。さうして之丈の限りに於ては、美學は應用心理的科學と稱せらるゝのである。

更に美學にして、諸種の叙述をなし且つ解釋即ち「説明」をなす以上は、之は、叙述、説明的科學である。ところが、此の如き叙述、説明的科學に對し、著るしく相反對するものとして、世に規範的科學なるものが置かれる。蓋し此の兩種の科學が相反對するといふ事は、十分明瞭である。何となれば、「如何に一の事物があり、又「何故にそれが然かあるか」といふ疑問と、「如何にそれがあべくあるか」といふ疑問とは、相異なりたるものであるからである。之を簡言すると、事實及びそれを支配する法則の擧示と、規定、要求、即ち規範の設定とは、相異なつて居るものたるのである。

とはいふものゝ、之を深く推究して見ると、此の兩者は決して相反對するものではない。之を例へていふと、吾人にして、若しも美感發生の條件、並に之々の因素は何故に此の發生に適して居り、他の因素は不適當であるかを知り、更に、或る條件が種々に働いて美感を發生せしめ、又はその壞亂を來さしめたりする所の合法性を明

かにし得たならば、之からして直に吾人は進んで言明し得るのである。謂ふ所の美感を喚起せしめんには、某の條件は充たされ、某の條件は避けられねばならぬといふ事を。而も之を換言すると、現當の事實關係を認知するといふ事は、同時に、規定、規範を作成するといふ事になるのである。

此の如き言明は、常に美學の範圍に於て成立するのみならず、他の凡ての範圍に於ても成立する。即ち理論と技術とが對立し居る場合には、常に成立するのである。一例を挙げると、物理學上の理論は、同時に物理學上の技術に對する規定となり、生理學上の理論は、同時に、生理學上の技術、即ち醫術に對する規定となる。之と同様に、美學上の理論は必然に、美學上の技術、即ち藝術に對する規定となるのである。

併し右の如き歸結に對しては、二三の藝術家及び藝術の愛好者等は、囂然たる反對の聲を擧ぐるのである。曰く藝術家なるものは自由なるものである。何人も、彼れに對し、規定を與ふべき權利を有しない。藝術的個性なるものは、制限なく活動せしめられねばならぬと。

かゝる斷言は、最も判明して居る眞理である。「藝術」の此の如き絕對的自由ほど自明的なるものは他にない。されど唯一個の疑問、提起されねばならぬ。「藝術家」とは如何なる者なるか。藝術家と呼び、又呼ばるゝ所のものは、如何なる時、又如何なる程度に於てあるか。彼れは、與へられたる場合に於て、何等の程度迄藝術家として活動したかと。而も此の種の疑問を解答するものは、實に全體の規範的美學そのものであるのである。疑もなく、「藝術」なるものは、人間の動作の中で、一種特異なる動作である。之は先第一に、一の特異なる目



的を有するといふ事によつて特徴づけられる。吾人は言明し得る。藝術なるものは、美を故意に發生せしむるものである。兎に角、如何なる場合に於ても、「藝術」又は「藝術家」といふ語の中には、一個の責務といふものが包含されてある。そこで、人にして、或る與へられたる場合に於て藝術家たるの要求をなさうとするならば、彼れは先づ、「藝術」といふ語が表示する所の目的を懷抱せねばならぬ。次に彼れは此の目的を遂ぐるに就いての手段を適用せねばならぬ。之を一言にていふと、彼れは、世に「藝術的働作」と稱せらるゝ所の働作を實行せねばならぬ。即ち彼れは、此の如き名稱の中に包含せらるる所の規定を充實せねばならぬのである。

ところが、「藝術」又は「藝術的働作」といふ語の意義を一般的に確定するのは、是疑もなく美學の任務である。此の際に於ては、美學は、構成的、又は命令的態度に出でないで、單に事實上如何なるものが、藝術又は藝術的働作と呼ばれるか。又世に存在して居つて一般に藝術と認めらるゝといふやうな藝術の考察から生じ來る所の「藝術」の特徴は何であるかを明かにすべきである。更に他の任務としては、「藝術」の目的と、それを實現する必然的條件との關係は如何にあるかを一般的に確定せねばならぬ。かゝるが故に、美學なるものは、「藝術家」の守るべき凡ての規定、凡ての責務をその中に包含するのである。

そこで吾人は之よりして、美學に就いて語らうとするのであるが、併し此の美學たるや、いふ迄もなく、任意の美學ではなくて、確實なる科學的結果に到達した丈の美學である。さうして此の如き理論こそは、同時にそれ丈多くの規範であるのである。

又此の逆に、かゝる美學が設定する所の規範なるものは、該美學が知得した事實及び事實間の合法的關係といふものゝ別名稱たるに外ならぬし、又之以外のものを意味せしめようともしない。規範にして、若しも此の如き事實及びその合法的關係の外に出づるならば、その規範はもはや美學の規範たるのではなくて、之に反し美學者その人の規範たるのである。吾人は此の如きものに就いては茲には語らない。

併しながら又、美學によつて設定された此の如き規範なるものは、「藝術家」に對しては、一個の準繩として提供せられてその遵奉を強制せんとするものではない。之に反し、之は、或る人が藝術家である以上は、自然に守る所の方法たるに過ぎない。即ちその藝術家的天性の自然的活動法たるに外ならぬのである。さうして若しも此の種の自然的活動法、即ち規範にして、その天性の中に存する事が多ければ多い程、彼れは益々多く之を學習する必要を有しない。否、彼れにして此の如き規範に就いて餘り多く思索するならば、反つて損害を受くるのである。

けれども、藝術的行爲に對し、右の如き十分なる内部的必然性が缺損し、かくて、如何なる藝術家も過誤なき者はない結果、過誤に陥る虞がある場合には、藝術の條件に關する思索、即ち美學の攻究は、藝術家に取つて必要であるのであつて、迂路とか横道とかは、此の攻究により避ける事が學習される。その實をいふと、如何なる藝術家と雖も、その藝術の條件に諮問をなさないものはない。美學を呪ふ所の者と雖も、尙之を爲すのである。

以上の如き、美學と藝術との關係といふ問題に關連して、美學と藝術史即ち歴史的美學との關係といふ問題も起つてくる。さうして藝術史にして一個の科學である以上は、之も亦諸種の説明をなす。詳しくいふと、之は歴



史的に與へられたる藝術品を理解し得べくあるやうにするのである。

然るに此の如く理解し得べくあるやうにするとは、二種の事を意味するのである。第一には、凡て吾人が一つの藝術品を理解するのは、何故にそれが藝術品であり、如何なる性状がそれを藝術品となすに至らしめたかといふ事を知得する時である。ところが斯かる問題を解決するものは、正しく美學であるといふ事である。第二には「藝術品の理解」とは、特殊の歴史的の理解といふことが意味せらるゝのであつて、即ち如何にして當該藝術品が歴史的に産出されたか。それが其のやうな藝術品たるに至つた事情は如何にあるかとの疑問を解答すべしといふ事である。

而も此のやうな疑問に對しては、多くの解答が可能であるのであつて、例へていふと、その養成者、模範及び指導、流派、その藝術家が發達した事情等を説示するが如きである。

されど之を嚴密にいふと、藝術品なるものは、凡て此等のものから發生したのではない。之に反し、之は藝術家の精神、即ちその藝術的製作力及び藝術的感情から産出されたのである。藝術的感情とは、藝術品の觀照者その人が起す感情と同種類のものであつて、又之と同一の起源から發生するものである。次に藝術的製作力とも、藝術品の享樂者が有する享樂の力と同一のものである。けれど藝術品の享樂とは、是一種の模倣的製作作用に外ならぬからである。

兎まれ角まれ、「一つの藝術品の出現を理解する」とは、主として、藝術家がそれを製作するに至つた過程、その出現を促した内部的條件、その條件が違由して働いた合法性などを理解するをいふのであつて、之とて亦美學の任務に屬するのである。

更に、一方に於ては、藝術品の上に表現し居る時代の特徴、他方に於ては、該藝術品がその時代に及ぼしたる影響を明かにする事も、藝術史の範圍に屬する。併し又、此の如き事實の理解を遂げしむる事は、美學の負擔する所である。實に此の如き事實の眞正なる「理解」は、唯美學、即ち嚴正廣汎にして確固たる心理的基礎の上に立つ所の科學によりてのみ遂げられるのである。

かういふ譯であるから、歴史的藝術學なるものは、同時に美學である。歴史的藝術學にして若しも此の如くならないならば、それは、その科學的任務の重要なる部分、若くはその最も重要なる部分を缺損する事になるのである。



# 第一篇 一般の美的形式原理

## 第一章 快感に関する總説

### 一 緒言

既に述べたる如く、美學なるものは、美を論ずる科學である。又含蓄的に、此の反對の醜をも論ずる科學である。

但しかく定義するといふと、既に一の異論が起る。曰く、通常美學なるものは、美的有價のものを攻究するの學と定義せらるゝのであるが、併し美でなければ一の事物が果して美的に有價になる事が能きぬかといふ事は甚だ疑はしくあると。吾人は此の種の異論をば「美學上に於ては、「美」は正しく、「美的有價」のものである」と言明する事により、回避する事にしよう。少くとも余輩に取つてはかうである。此の故に、「美學は美を論ずる科學である」と云はうと、將た「美學は美的有價のものを論ずる學である」と云はうと、同一義たるのである。ところが吾人は「美的有價」といふ事に就いては、直に一の事を知得し居るのである。それは、美的有價なるものは、一切の有價のものと同様に、快感的のものであるといふ事である。さうして、かゝる快感的のものとい



ふ事は、「有價」といふ語そのものゝ意義中に存する。即ち或る事物が有價であるというたなら、それが特定の方法に於て吾人を歡樂せしめ、吾人に満足と與へ、簡言すれば快感を起さしむるといふ事を意味するのである。若しも「有價」といふ語にして、此の如く、感情的生類の歡樂、満足、快感といふものに關涉せしめられないならば、それは空虚の語となるのである。

されど斯く述べればとて、「有價」といふ事と、「快感的」といふ事とが、概念的に切然一致するといふ譯ではない。即ち一切の有價のものは、必然に快感的のものであるが、さり逆「有價」といふ事は、「快感的」といふ事と全然同一のものを意味しない。殊に一事物の價値の量即ち高さに至りては、その事物が喚起し得る快感の高さ即ち強度と、一致するといふ譯ではないのである。

之は世の實際に徴しても明かである。試みに、面白がらしむる諧謔、又は快活ならしむる喜劇的事項に就いて考へて見よ。此等に於ては、快感は甚だ強くある。けれども之が故を以て吾人は、該諧謔又は喜劇的事項が、之に相當する價値を有するといふ事は、確言しないのである。

其の此の如くあるには、二つの理由がある。第一には、諧謔に於ては、吾人を面白がらせるものは一の事物ではなくて、之に反して、活動、即ち悟性の活動である。或は之を精密にいふと、悟性を以て仕遂げらるゝ所の活動、悟性に與へらるゝ所の巫山戯である。喜劇的事項とても之と同様である。之に於ては、偶然的出來事が、吾人の把握力、吾人の期待事物を考察すべく吾人の自然的方法を戲弄するのである。尙此の事に就いては、吾人は後章に於てより詳密に語る事にする。

次に他の一つの理由は、吾人の茲に實は標的とする所のものであるが、それは、「快感」と「有價」とは、種類を異にするといふ事である。多くの人は、甲の快感は乙の快感と單に強度の點のみに於て異なり居り、不快感とても亦此の通りに他の不快感と異なると確言する。けれども此の如き確言は、是偏見より出づるのであつて、事實は決して之と一致しないのである。

吾人を以て見ると、種々の快感相互間の差異、並に不快感相互間の差異は、決して單なる強度の差異のみではない。之は恰も種々の音が此の如くないと同様である。凡て音といふものは、他の音よりも強かつたり弱かつたりする事があると同時に、又その性質の點に於ても相互に異なり得るのである。

之と同一の事は、快感及び不快感に就いても云ふことが出来る。例へていふと、笛の音と喇叭の音の差異は、單なる強度の差異ではないと同様に、喜劇的事項に對する快感と、人間が自己の生命を犠牲に供して仕遂ぐるといふ高貴なる行爲に對する快感とは、單なる強度の差異を有する許りではないのである。喜劇的事項に就いては吾人はそれが、吾人を面白がらせたり快活にしたりするといふ。さうして之は最高度に此の如くしたりする事が能きる。けれども右の如き高貴なる行爲は、高度にも將た低度にも、決して吾人を面白がらせたり快活にしたりしない。之に反し、之は實に、質的に異なりたる一種の快感を與ふるのである。

疑もなく、吾人をして一の事物に對し一定の「價値」を附與するに至らしむる所の快感なるものは、音に一定の強度の快感であるのみではない。更に一定の特異なる性質を有する快感である。さうして美の價値の意識を成立せしむる所の快感に對しても、關係は確に此の如くあるのである。



最後に吾人は豫備的に直に言明して置かう。美的價值なるものは、美的觀照の際に吾人の中に於て起る所の價値であると。さうして「美的觀照」とは如何なるものであるかといふ事に就いては、後章に於て述ぶる事にしよう。

## 二 快感の起る一般的法則

吾人は今、一般の價値感情、隨つて美的價値感情も一の快感であるといふ、疑ふ可からざる事實に迄立返つて論究して見よう。かゝる事實は、吾人をして、先第一に、快感の起る條件及び法則は如何にあるかといふ疑問を提起せざるを得ないやうにならしむる。併し之に就いては、吾人は詳密なる心理的基礎附けではなく、單に重要な見地、特に美的に重要な見地を可能的簡單に擧述する事にしよう。

而もかゝる擧述を遂ぐるには、恐らくは迂路は最も捷徑であるであらう。そこで一の實例に訴へると、一の絃、例へば「ピアノ」の絃が伸張されると假定せよ。かゝる絃に對しては、早い運動、遅い運動、規則正しい運動、不規則なる運動等、あらゆる可能なる運動を起さしむる事が能きる。さうして之が爲には、吾人は唯手を以て、實際絃に觸れ、任意に之を前後に動かして見さへすればよい。

されど此等凡ての運動が悉く、此の絃に自然的であるのではない。若しも此の絃にして、その性状及び伸張上〇の音に迄調子づけられてあり、一秒間に三十三回の振動をなすやうにされてあるならば、三十三回一秒間に規則正しく振動するといふ事が、かゝる絃に自然的である。成程此の絃は、之以外の他の運動をもなす事は能きる

けれども此等は、絃の伸張、その組成、構造、簡言すればその「本性」上適合して居ない。或は右と同一程度に於て適合して居ないのである。

人間の精神なるものは、決して一の絃ではない。之に反し絃の系統に比較し得べきものである。或は吾人が斯かる比較を打棄て、見て、此の精神が何であるとも、特に大脳の皮質と同一であらうとなからうと、孰れにせよ精神なるものは、何等かの性状を有する或るものである。詳しくいふと、精神は、かの絃と同様に、その固有の本質、組織、構造、簡言すればその固有の「本性」を有するのである。さうして之は、かゝる本性の中に於て、一の現象に對しての多様な適性を帶有する。更に之を他語で以て云ふと、精神の中には、その本性上計圖されてある所の、即ち自然的に向注或は「調子づけられ」てある所の、その活動の多様な方法といふものが存在するのである。

さうして又、かゝる精神に對しては、あらゆる種類の活動が要求される事が能きる。即ち之に對しては、種々の「運動」種々の「興奮」種々の活動が要求され得る。之を例へていふと、今は此のもの、次には彼のものを感覺したり、知覺したり、表象したりするのである。

茲に至つて精神に關しても亦、一の疑問が起る。與へられたる一の瞬間に於て精神が實行すべき特定の活動法に、それが調子づけられてあるや否やと。蓋し精神に於ても、均しく、一の活動法は、その本性、又は本性の一面、即ち「絃の系統」の「一絃」に、より多く適合してあり、他の活動法はより少く適合してあるといふ可能存し得るからである。



此の事をば、吾人は又他様に發表する事が能きる。曰く、高度に精神の本性に適合する所の活動法に於ては、高度に精神の本性は己れを發揮し、その權利を主張する。即ち精神は、かゝる活動法に於ては、より多く「己れ自ら」を活動せしむると。此の如くあるから、より多く精神の「自己活動」となる所の働作といふものに對し、より少く此の如くある所の働作といふものが、兩々存立する事になるのである。

最後に尙一つの新しい言辭を以ていふと、「精神の本性」に適合する所の活動なるものは、精神中に於てその遂行のより良好なる條件を發見する。即ち精神はかゝる活動をより容易く遂行せしむる。或は之に向つてより容易く己れを委する。此の故に、甲の心的現象の遂行は、精神或はその本性中に於て、より良好なる條件を發見し、乙の心的現象の遂行は、より少く良好なる條件を發見するといふ、二つの相反したる可能が存立するのである。而も此の如く述べ來るといふと、一切の快感及び不快感の根據は、同時に説示せらるゝ事になるのである。さうして一の一般的原则が成立する。曰く、快感の根據なるものは、心的現象、又はかゝる現象の複合體、即ち感覺、知覺、表象、思想、並に此の如きものゝ連絡體が、精神に「自然的」である程度に於て與へられると。快感なるものは、「心的現象」が精神の「自己活動」である程度に應じて之に伴ふ。吾人の體驗即ち心的現象は、その遂行が、精神或はその本性中に於て、良好なる條件を發見する程度に應じて快感を起さしむる。快感とは實にかゝる事實關係の發表、即ちその直接なる意識的徴候である。或は意識中に於ける斯かる關係の反射ともいふ事が能きる。之と同様に、不快感なるものは、心的現象が精神の本性に相反するといふ事に對する意識的徴候である。即ちかゝる本性に對する強迫又は請求を意味するとの直接なる意識的徴候たるのである。尙之を換言すると、かゝる現象の遂行が、精神或はその本性中に於て、不利若くはより少く良好なる條件を發見するとの標識たるのである。

### 三 快感の法則が「統覺」の法則たる所以

快感の法則を以上の如く説き來るといふと、今や心的現象の「遂行」といふ事を尙一層精密に説明せねばならぬ。本來吾人の中に於て遂行さるべき感覺とか知覺とか表象とかいふものは、先第一に、生理的刺戟又は心的刺戟によりて「解發」をされねばならぬのであつて、さうして此の如き心的現象の解發をば、吾人は「識得」と呼ぶのである。されど斯かる識得は、是感覺、知覺、表象の固有の「遂行」ではない。單に識得された現象なるものは、未だ十分なる意義に於ける心的現象ではない。即ち未だ精神の十分なる所有ではない。識得された現象が此の如きものとなるに就いては、之が先づ「領得」されねばならぬ。即ち此の現象は、吾人が今考慮したり、吾人の疑問や思惟や斷定やが向注したり、吾人の意志及び感情が關涉したりしてある所のものゝ連絡の中に受納をされねばならぬ。換言すると、之は吾人により「統覺」されねばならぬ。さうして此の如くなつて始めて、一つの心的現象の固有の遂行といふものが成立する事になる。此の事は、吾人が「此の遂行は、感覺、知覺、表象の取得、把握、注目、此等若くはその對象への留意、此等のものに迄注意を向注する謂である」と言明しても、意義を變ずるに至らない。吾人は、一の現象又は體驗のかゝる留意、把握、注目、内部的取得、並に之に連れて、それ等の内容をば心的の生活連絡の中に加へ入れる事を稱して「統覺」といふ。かゝる統覺ありて始めて、感覺



知覚、表象の吾人の「遂行」といふものは完了するのである。

此の如くあるにより、吾人は前に述べた快感の法則を尙一層精密に構成して次の如く言明せねばならぬ。快感なるものは、一つの心的現象が、精神中に於て、その統覺の良好なる条件を發見する程度に應じて發生する。即ちそれが、精神中に與へられたる統覺の条件と一致する程度に應じて發生し、さうして不快感は、此の反對である程度に應じて發生すると。

此の際、「精神中に」といふ語に對しては、特に重きを置かねばならぬ。蓋し各の現象は、是々の性状の現象として、それ自身の中に、それが統覺さるべき条件を帶有するのであつて、即ち大なり小なりの程度に於て、統覺し、領得し把握さるべく請求するのである。換言すると、之はその「本性」上からして、「注意」をせらるべく大なり小なり強要をなすのである。

そこで、斯くあるとすると、茲に一の疑問が起るのである。かゝる現象の外にありて之と無關係に存立する條件が、右の如き強要、請求の充實に對して如何なる状態にあるかと。言ひ換へると、此の現象を受納、領得、統覺する所の精神は、その本性上、果してかゝる強要、請求を満足せしむべく傾いてあるや否。此の精神は、己れ自から斯かる強要請求に對接するや否、又對接するとしたなら、それは如何なる程度に於てあるかといふ事である。

而も斯くあるが故に、一の快感が一の現象に伴ふ有無、並にその程度の幾何であるかといふ問題も、之に基いて確定されるのである。即ち快感といふものは、一方に於ては、識得をせられ、且つ統覺を要求する所の現象の性状と、他方に於ては、かゝる統覺をなす所の精神の本性との間の關係状態の發表となる。不快感とても、之と同様に、かゝる關係状態の發表に外ならぬ。此の不快感なるものは、把握されたり、留意されたり、心的生活關係の「統覺的範圍」即ち「内部的視點」中に受納さるゝに就いて、現象の性状中に存する強要が、精神の本性並に此の中に存する所の統覺の条件に矛盾する時に於て起り、又それ丈の程度に於て發生するのである。

#### 四 快感と「心的大さ」

以上にて、快感及び不快感の条件は十分に叙述し盡された。けれどもその實をいふと、尙一つの問題が残つて居る。それは即ち、此等快感及び不快感の高さ即ち強度の条件の如何にあるかといふ事である。さうして此の條件は未だ十分に叙述されて居ないから、之を尙少しく考察して見よう。

併しかゝる条件は容易く理解する事が能きる。吾人は前に云うたが、快感及び不快感なるものは、何等の程度迄、精神が、その本性上、統覺を強要する所の一つの現象に迎接し、又は抗敵するかに依從するものである。而も斯く言明するといふと、一切の快感及び不快感に對する最高の条件なるものが既に前提せらるゝのである。その最高の条件とは、先づ一つの心的現象が存在するといふ事である。換言すると、一つの感覺、知覚、表象が解發即ち識得せられ、かくて統覺を要求するといふ事である。蓋し此の如くあつて始めて、右の迎接といふ事が事實的に起り、一つの現象と精神の本性中に存する所のその統覺の条件との調和又は不調和が現實に起り來るかである。



さうして斯くあるといふ事は、取りも直さず主として斯ういふ事を意味するのである。此の如くして起る調和の程度なるものは、常に、何等の程度迄、かゝる統覚の條件が精神の本性中に與へられてあるかによつて確定せらるゝのみならず、更に、調和し得べき機會を何等の程度迄精神が有するかによつて確定せらるゝといふ事を。ところが精神なるものは、かゝる機會をば、現象が益々多く與ふるに應じて益々多く有するのである。即ち是が統覚を強要する程度に應じて之を有するのである。

此の如くあるから、快感の高さなるものも、亦此等二つの動力によつて確定されるのである。即ち一は、精神の本性が、統覚せらるべき現象に對して與ふる所の「迎接」の程度である。二には、それが迎接を與ふる所のものゝ程度である。隨つて斯かる本性により迎接せらるゝ所の現象の量、即ち迎接さるゝ極自由にして容易なる統覚をなさるゝ所の事物の心的の量即ち大きさなるものである。併しながら又、一の體驗又は現象の「心的の量」即ち「大きさ」なるものは、それが注意を強要する所の程度、即ち把握作用、統覚作用を強要する所の程度といふものと同意義たるのである。

之と同様に、不快感の場合に前提せらるゝ最高の條件も、一つの心的現象が識得せられさうして統覚を強要するといふ事である。かゝる條件が存して始めて、快感の場合に於ける調和と同様に、現象と、精神の本性中に與へられてある統覚上の條件との反對といふものが、現實に起り得るのである。同時に、かゝる反對は又、現象が統覚、注意、把握作用を多く強要すればする程、簡言すれば「心的の大きさ」を多く有すれば有する程、益々高度に現實となるのである。

此等の次第であるから、快感の高さも不快感の高さも均しく、その快感、不快感によつて伴はるゝ體驗、現象の量即ち大きさに依從して定まる。快感と不快感とは、相反したる根據を有する。けれども心的現象の量そのものゝ中に、兩者の高さを確定する所の動力は與へられてあるのである。

さうして其の此の如くあるといふ事は、何人にも首肯し得らるゝであらう。之を例へていふと、吾人にして一つの事物により、快感的又は不快感的に「感動」せしめられようとするならば、換言すると、此の事物にして吾人に對し、愉快又は不愉快なる「印象」を與へ、吾人の心中に積極又は消極の「感興」を起さしめようとするならば、然る時には、此の事物は如何なりとも先第一に、吾人の心を感動せしめ、それを向注せしめ、一の印象を與へ、吾人の感興を起さしめねばならぬ。さうして如何なる場合に於ても、かゝる快又は不快の感情なるものは、吾人が感動せしめられ、向注せしめられ、印象を受納し感興を起す程度に應じて増強する。吾人をより少く感動せしめ、より少く向注せしむる所の事物は、より少き程度に、愉快、又は不愉快ならしむるのである。

## 五 快感の二つの條件の反對性

今や容易く了解され得るのである。右に述べたる快感の二つの動力、即ち一の現象の統覚さるべき強要と此の強要を満足せしむるに就いての精神の本性中に存する用意とは、相一致して働く事も能きれば又反對して働く事も能きと。さうして此の如くあるからして、特定の高さの快感を發生せしむるに就いての種々なる可能が存する事になるのである。又之と同時に、快感が不快感に變ずるに就いての種々なる可能も存する事になる。



假りに精神の本性中に於て、特定の現象又は體驗の統覺上の強要に迎接し、之を満足せしむるに就いての用意の中等の量が存するとする。更に他方に於ては、一の現象が、心的の大きさ即ち「印象力」の中等の量を有するとする。かゝる場合に於て、試みに吾人にして、始めに此の後者を増進せしめ、次に前者を増進せしむると想像せよ。随つて始めには、心的現象の大きさを強め、此の現象が把握、注意を強要する力を増し、次に前者即ち現象を統覺するに就いての吾人の「用意」を増すと想像せよ。

然る時には、此等の場合の各に於て、快感の高さを増すに就いての、一つの條件が與へられる事になる。その故は、甲の場合に於ては、吾人が既に述べたる如く、快感の高さなるものは、統覺せらるゝ所の現象の量、即ち心的大きさに依從するからである。然るに乙の場合に於ては、現象の統覺上の強要が益々容易十分に満足せしめらるゝに至るからである。或は此の乙の場合を消極的に表出すると、精神の本性中に存する統覺上の用意が、現象の統覺上の強要に比較して大であればある程、かゝる現象は益々少く精神の本性と反對に立つに至るからである。けれども又、之と同時にかういふ事を云ふことも能きる。第一の場合に於て、現象の強要が増すといふと、その強要と精神の自然的なる統覺上の用意との間に一の反對を生ずる虞があると。さうして若しも此の反對にして甚だしくなるならば、快感は不快感に變ぜざるを得ないのである。之に反して第二の場合に於ては、現象が提出する所の強要の僅少は、快感を減じたり、或は之を皆無にならしめたりする虞があると。

かゝるが故に吾人は直に附説せねばならぬ。兩極端の中間、即ち右の強要と用意との間の均衡そのものが、純粹快感を起さしむるに最も都合がよいと。

## 六 快感の一般的法則と單一感情

此の題目に復歸するに就いては、吾人は先第一に、上述せる快感の一般的法則なるものが如何に働くかに注意を拂はねばならぬ。さうして之に關しては、吾人は快感の事物の二つの種類を區別せざるを得ないやうになる。その結果、吾人は、快感が甲の種類の事物に關係するか、又は乙の種類の事物に關係するかに隨つて、之をば、「單一感情」又は「形式感情」と呼ぶに至るのである。

此の「單一感情」とは、初等にして、随つて吾人の意識に取つては單一なる體驗、例へば單一なる色とか單一なる音とかに附着する所の感情、特に快感を指していふのである。但し此の如くするといふと、前以て假定されるのである。感情なるものが、他の同時又は前行せる體驗に迄何等の關係なく右の如き單一なる體驗そのものに附着するといふ事を。之に反し「形式感情」とは、一の多様なものゝ部分又は元素の相互の關係、例へていふと、諸元素の並存若くは繼起の關係とか、又は何等かの質的交渉關係とかの如きものを根據として起る各の感情、特に快感を指すのである。蓋し此の種の關係交渉とは、最も廣義に於ける多様なものゝ「形式」を構成するのである。此の故に吾人は、此の如きものに附着する感情を稱して「形式感情」とは呼ぶのである。さうして又、かゝる形式感情をば多様感情と呼ぶも決して差支ない。

ところが單一感情と形式感情との此の如き對立は、かういふ一つの理由よりして、吾人に對し大なる意義を有



する。それは、形式感情に於ては、吾人は愉快なる事物の統覺に「迎接」し、かくて快感を根據づける所の、「精神の本性」中に存する動力、傾向をば、十分なる確實を以て精密に説示し得るといふ事である。但し此の精神の本性中に存する傾向とは、此の場合には、何人にも知られてある所の、精神の「本性」中に存するその活動の一般的合法性に外ならぬのである。

之に反し單一感情に於ては、精神の本性中に存する斯かる傾向をばか程直接に説示する事はできない。勿論此の單一の感情に於ても、快感の起る根據は、形式感情に於けると同一の、精神活動の一般的合法性であるといふ事を假定するに足るべき十分なる理由はある。吾人は此の事に關しては、後になつて判然説述する所があるが、今は、單一感情に於ては、「精神の本性」が快感的事物の統覺に迎接するといふ一般的言明を以て満足する事にして置かう。

而も單一感情に於て實際此の如くあるといふ事に對しては、何等の疑念を挿むべき餘地はない。否常識に取りても、之は世に最も自明的なる事實である。吾人は愉快なる感覺に對しては、特に容易く内部的に吾人を向注せしめ、之を把捉し保持するといふ事を知る。吾人は直接にかゝる感覺に對する「迎接」の「傾向」を感知し得るのである。

されど斯かる事實は、誤りたる解釋に出でられてはならぬ。若しも吾人にして、快感が内部的向注を起さしむると云ふならば、詳言すると、快感即ち快感的體驗が、感覺に對し吾人の注意を向くる事の原因であるといふならば、取りも直さず斯かる誤りたる解釋に出づるのである。此の如き言明は、之を十分嚴密に吟味して行くと、

明かに事實關係を轉倒する事になる。即ち各人が知り居るやうに、一の感覺、例へば赤き色の感覺に對する快感に於ては、先第一に、快感が吾人により體驗せられ、さうして始めには不定の状態にあるが、次に此の快感の爲に、吾人の注意が感覺に迄向注されるといふ事實關係ではない。更に之を他語を以て云ふと、始めに無對象なる快感が、後にその對象を定め、吾人を此の對象に迄引き付けるのではない。之に反し寧ろ此の逆に、吾人が感覺の對象に迄吾人を内部的に向注せしむる事により、始めて快感は發生するのである。

此の事は、根柢に於て各人が思認し居る所である。何人も例へていふと主張せぬであらう。吾人が一の色に對して快感を起し、かくて「之が故に」此の色に迄吾人を向注せしむるならば、是取りも直さず始めに快感が出来上つて居り、さうして次に吾人が斯かる出來上がり居る快感に促されて、その快感を起さしめた所の色に迄内部的に向注するに至ると。若しも果して此の如くあるとするならば、快感なるものは、吾人に取りては、色に對する快感ではなくて、無對象の快感であり、さうして斯かる快感が、後になつて始めて色に迄關係せしめらるゝ事になる。ところが此の如きは、吾人の少しも理解し能はざる所である。その實をいふと、色に對する快感なるものは、始めから色に對する快感である。即ち始めから此の對象に關係されてある。とはいふものゝ又、一の感情なるものは、若しも對象が統覺されないならば、その對象に迄關係される事は能きぬ。吾人が、一の對象、例へば色等に「對して」快感を起すといふ事は、吾人が對象に迄吾人を關係せしめ、之に迄内部的に向注し、之を把捉し、簡言すれば對象を統覺する事により快感を起すとの謂に外ならぬ。此の故に、一の對象に關して吾人が快感を起すといふ事に對しては、吾人が此の對象に内部的向注をなすといふ事が自明の前提となり居るのである。



併し現當の事實が斯くあればとて、内部的向注、即ち統覺的作用が、快感の原因であるといふ譯ではない。此の如くある事の代りに、一方に於ては内部的向注、並にそれが仕遂げらるゝ所の容易、他方に於ては快感の發生といふものは、相並行して起り、かくて兩者は共通的原因に基くといふ事を示すのである。快感の根據なるものは、正しく向注の容易を來さしむる所の事實そのものゝ中に存する。之を尙より適當に表出すると、快感なるものは、かゝる事實に伴隨する所の徴候である。之は、感覺と統覺的精神との間に、特に容易なる内部的向注を仕遂げしむるといふ關係が存するといふ事の、直接の意識發表である。さうして此の如くあるが故に、快感は、向注が仕遂げられ、特に容易に仕遂げらるゝ事により始めて發生し、之を待つに非ずんば、到底發生する事は能きぬのである。

されど又、此の種の「關係」は、感覺の遂行、即ち感覺内容の把握に對し、精神の本性中に特に良好なる條件が存する時、即ち精神のかゝる活動が特にそれに「自然的」なる時のみに生ずるのである。

## 第二章 統一性の法則

### 一 形式感情、統一體の原理

吾人は今よりして、先第一に形式感情のより精密なる考察に従事しよう。其の此の如くするのは、既に述べた

る如く、かゝる感情により、精神の本性といふものが、直接により精密に規定される事が能きからである。

吾人は直に實例を以て説き始めよう。幾何學上の整正は、それが一方向に於ける進行の整正であらうと、將た要素の均齊であらうと、吾人に快感を起さしむる。試みに、一方に於ては、建築に於ける玉縁、又は整正に進行する所の波線、他方に於ては、圓、方形、正六角形等に就いて思念するならば、思ひ半ばに過ぐるであらう。

一體整正といふ事は、一つの全體の部分、元素、容狀の調和の謂である。さうして此の如き調和は、その全體そのものゝ把握を容易にする。之は外の故ではない。吾人は各部を把握する事によつて、既に各の他の部分の把握に迄用意されるからである。或は之を他語を以て云ふと、各の部分<sup>アストリヤガ</sup>を把握するといふ勞作は、各の他の部分の把握によつて、部分的に既に仕遂げられるからである。部分的に仕遂げられるとは、部分から部分に迄の進行が常に「同一のもの」に迄關係する限りに於てといふ事である。さうして此の如くあるが爲に、吾人はより容易く吾人が標的となし居る所の全體に關する確實なる形相を取得する事が能きるのであつて、快感の發生する所以も此に基くのである。

更に吾人は、此の代りに次の如く言明する事も能き。幾何學上の整正なる形體は快感の對象となる。何となれば、一つの全體として之を把握するといふ事は、精神に「自然的」になるからである。言ひ換へると、その把握が甚だ高度に、精神の「本性中に於ける傾向」に適合するやうになるからである。

されど此の事をば、吾人は次のやうに詳述しても差支ない。之を最も普遍的に語ると、精神なるものは、一の統一體である。さうして云ふ迄もなく斯かる統一體であるといふ事は、唯その活動の上からして知る事が能き



許りである。但しかゝる活動に對しては、次の如き一般的法則が成立する。曰く、精神の本性中には、それに同時に與へらるゝ所の各の多様なものをば、一個の統一體、或は一個の統一的全體に迄統括すべき傾向が存する。言ひ換へると、把握、注意、統覺の唯一の働作に於てそれを統括すべき傾向が存すると。吾人は此の種の法則を稱して簡單に、「統一體の法則」と呼ぶのである。

さうして又此の如く言明する事により、精神の「本性」中に存する最も一般的なる「傾向」といふものは説示せられ、且如何なる場合に快感なるものが吾人の心中に於て發生するかといふ疑問に對し、最も一般的なる解答も與へられる事になる。かゝる解答を詳しくいふと、快感の發生するのは、吾人に與へらるゝ所の一の多様なものが、精神の本性中に存する斯かる傾向に適合してあり、之にそれ自身から順從し、迎接する時にある。隨つて一の多様なものが、一の全體又は一の統一體に迄の統括を、それ自らの性質上吾人に強要する時にあるといふのである。

茲に至つて吾人は更に疑問を起さざるを得ない。一の多様なものが此の如くなるのは如何なる時であるかと之に對しては、尙他の二個の心理的根本法則が解答を與へる。

吾人は斯かる根本法則をば、唯一個の名稱を以て表はす事が能きる。それは即ち統一性の法則といふものである。さうして此の如くして、吾人はかの「統一體」の法則と此の「統一性」の法則とを區別する事になる。

されど此の統一性の法則なるものは、更に別れて二種となる。その一は質的統一性の法則といふものであつて、他は經驗的統一性の法則といふものである。吾人は又、此の前者をば類似聯合の法則、後者をば經驗聯合の法則

とも呼ぶ事が能きる。けれども此等の名稱は異論を起し易いから、依然前の名稱を用ふる事にしよう。

## 二 經驗的統一性より生ずる快感

吾人は今、右に擧げた二つの法則中の第二のもの、即ち經驗的統一性の法則なるものを先第一に一層精密に考察する。此の法則の趣旨は、快感に關する限りのものとしては次の如くある。或る瞬間に於て、一つの心的現象例へば感覺、知覺、表象、思想にして、他の心的現象と時間的に共存するならば、さうして此の際兩者が全然同時に體驗されようと、將た第二のもの、第一のもの、後に直接に結合されようと、兎に角兩者が合體して統覺せられ、かくて一の全體、即ち一の統一體に結合さるゝならば、然る時には、兩者は將來に於ても亦、一の全體、即ち統一體を構成する。之を言ひ換へると、若しも二つの心的現象中の第一のもの、又は之と同種類なるものが新に發現するならば、此の如き發現中に直接に、曩の全體を再び構成しようとの傾向が存する。更に之を他語で云ふと、かゝる場合には、他の現象をば、而もそれが第一のものと共に發現した通りの結合法に於て新に體驗し、さうして兩者をば同様の方法に於て統覺しながら、一の全體に迄結合しようとの傾向が發生するのである。

此の種の事實關係が、快感の發生に對して重要であるのは明かである。假りに今、一の多様なものが、吾人の知覺に迄提示せられ、さうして吾人により同時に把握さるべく強要するとする。かゝる時に於ては、かの「統一體の法則」の結果として、之をば、一の統一的全體に迄統括すべき強制が起る。そこで吾人にして、均しく統一體の法則により強要せられて、之と同様の統括を既に實行したことがあるならば、之が爲に、今再び斯かる統



括をなさうとの傾向を起して彼のやうな強制に迎接するのである。かくて吾人が今統括すべきものは、云はゞそれ自身から統括されるのである。即ちそれは各の場合に於て、吾人が自然的に統括をなすやうに提示せられ、さうして之と共に、快感の發生すべき根據は與へられる事になる。

或は之を他様に發表すると、以前に結合して與へられ、さうして吾人により全體に迄統括されたものは、之により、將來に於ても一の連絡體となる。此の故に、之は、新たな統括に際しても一の連絡體として働く。換言すると、統括の需要に迎接する。さうして、之よりして、吾人に對し連絡性といふ快感は發生するのである。

尙之をより精密に言明すると、之は合見聞的連絡性或は經驗的連絡性から發生する快感である。併し此の言辭の代りに、吾人は又、合見聞的「統一性」から發生した快感といふ事も能きる。

而もかゝる快感が事實上存するといふ事は、少しの疑をも容れない。即ち吾人にして、一の知覺物を認識し、理解する時、又は一の知覺された連絡を経験的に解釋し得た時には、かゝる快感は發生するのである。ところが此の種の認識とか理解とか解釋とかは、是連絡性を意識したといふ事に外ならぬのであり、その結果、此の認識理解、解釋より來る一切の快感は、かゝる連絡を快感的に意識したといふ事になるのである。

之を例へていふと、吾人にして森の中に於ける一の聲を聞き、さうして之が此の森に常に棲む鳥の聲である事を知ると假定する。此の場合に於ては、吾人は此の聲の何ものたるかを「認識」し、之が此の森の中に於て如何に響くかを「理解」するのである。さうして斯かる認識、理解が遂げらるゝが故に、吾人は一種の満足を感じる。是は取りも直さず、合見聞的連絡性から發生した満足、快感たるのである。今や吾人は、以前の經驗からして、

此の森に於ては此の鳥が棲息するのを知り居り、且つ以前にかゝる鳥の同一の聲を聞いたことがあるが故に、此の聲こそ森から出でたものであるのを悟得する。かくて此の聲と森との両者は、以前の見聞の爲に「經驗的に」統一化をされたのである。

### 三 知力的快感と美的快感

吾人は以上の如く、合見聞的可解性、即ち經驗的統一性から發生する快感をば第一に論究したのであるが、その此の如く第一に論究したのは、之が敢へて吾人現在の目的即ち美學に對して關係する所大であるといふの故ではない。之に反し之が美學に對し全然無關係であり、爲に之を豫じめ除却して置きたいからである。かゝる快感は、美的範圍以外のものである。その本性からすると、此の經驗的統一性即ち可解性から生じた快感なるものは、知力的快感である。知力的快感なるものは、全然特異なるものであつて、さうして美的快感とは根本的に異なつて居る。兩者は云はゞ、吾人の快感、即ち價值感情の中に於て兩極端を代表するのである。

之に關する説明は前既に述べた。吾人は云うたが、美的快感なるものは、常に何等かの事物に對する快感である。之に反し知力的快感の特性とする所は、それが、斯かる事物に對する快感たるのではなくて、それが一切の「事物的」快感とは、全然異なるものとして對立するといふ事である。吾人は容易く、かゝる快感が、一切の事物と没交渉なる快感であるといふ事を知る事が能きる。

さうして吾人は之が如何なる程度迄あるかを知得する事が能きる。蓋し合見聞的に連絡し居るものは、そ



れが斯く、の性状であるが故に連絡し居るのではない。之に反し、之をば、見聞が、その性状の如何に關係なく、結合したから連絡して居るのである。かういふ譯であるから、吾人にして今經驗的に連絡されたものを再び統括するならば、此の場合に、吾人の心中に於て働きさうして統括された現在の強要に對接する所のものは、是事物の性状であるのではない。此の反對に、吾人に對すると同様に、事物の性状に對しても、全然無關係にある所の「經驗」そのものである。

此の故に、かういふやうな對接から發生する所の快感なるものは、之々の性状を有する事物から發生するものではなく、之に反し名けて「經驗」と呼ばるゝ所の事實そのものから發生する所の快感たるのである。さうして斯くあるが爲に、之は事物には一切無關係である。言ひ換へると、吾人は事物に對する快感として之を感じるのではなく、此の「合經驗性」といふ抽象的物に對する快感として之を感じる。此の場合には、事物が吾人に取りて愉快たるのではなく、愉快の對象たるものは、吾人に一の事物が吾人の經驗から理解されたといふ事そのことである。即ち事物の性状とは無關係にある所の、事物及び吾人の經驗との間の關係に對する快感たるのである。之に反し、既に述べたる如く、美的快感なるものは、いつでも何等かの事物に對する快感たるのである。之をより精密にいふと、之々の性状を有する事物に對する快感である。吾人にして或る事物を美と呼ぶならば、吾人は之と同時に、吾人に快感を起さしむる或るものが、此の事物中に附着し、又はその中に存在するといふ事を言明するのである。吾人は此の事物が、正しく此等の性状及び内容を有する事物であるが故に、此の事物に對して愉快を感じる。更に之を簡言すると、美的價值なるものは自己價值である。即ち之々の性状を有する事物そのものゝ價值たるのである。

されど斯く言へばとて、認識即ち合經驗的理解が、美的快感に對し重要な關係を有するといふ事は、依然として成立する。一の詩の語句、自然又は人體の形といふものは、その意義を有するが故に美的効果を吾人に及ぼすのであるが、而もかゝる意義は、先づ吾人により理解されねばならぬ。若しも吾人にして之を理解しないならば、此の意義は吾人に對し存在しない事になる。さらば何により之を理解するかといふに、吾人は唯經驗によりてのみ之を理解する事が能きる。さうして斯くあるが故に、經驗なるものは、先第一に、美的快感の對象を吾人に對して存在せしむる事になる。茲に至つて又、經驗なるものは、美的快感に對する一の條件となる。若しも美的快感の固有の對象にして、吾人に對して存在するか、又はその全内容上吾人に對して働き、同時に鮮活深厚なる印象を吾人に及ぼすに就いて必要な十分の明瞭と確實なる把握を得ようとするならば、どうしても經驗なるものは無ければならぬ。

けれども又、此の如くあるといふ事は、美的快感が、合經驗的認識より起る快感と、全然異なつて居るものであるといふ事を妨げない。經驗的の可解性だけでは、その可解性のもの其のものを有價になす事は能きぬ。即ち之を美的に有價になす事は能きぬ。吾人は、凡俗なるもの、醜惡なるもの、些末なるもの、全然無内容なるものをば、美や崇高なるものと同様に、理解したり、認識したり、「再認識」したりする事が能きる。されど之が故に此の凡俗なるもの、醜惡なるもの、些末なるもの、全然無内容なるものが、それら劣等のものたるを免かるゝ事は能きない。都合によると、吾人は憫笑すべき拙劣なるものが如何にして作成されたかをば、大藝術品が作成



せられ、又作成せられ得たよりも、悟性上より容易く理解する事がある。けれども斯くあるにも拘はらず、拙劣なるものは依然として拙劣なるものであり、大藝術品はどこ迄も大藝術品たるのである。よしや拙劣なるものは、そのより容易き可解性の爲に吾人の悟性を満足せしむる所があるにもせよ、兩者は吾人に取り、どこ迄もそれがあつたものである。

最後に、知力的快感の特性、並にそれが美的快感と異なる所以は、若しも吾人にして、吾人が常に各の認識者に對して要求する所のものを考慮するならば、容易く判明する。蓋し彼を驅りて認識に従はしむるものは、認識に對する快感でなければならぬのであつて、さうして此の際彼れは、最大の認識價值、即ち最大の教誨力又は證明力を有するものに對して、最も多くその認識判断を働かすべくある。けれども此の如くあるといふ事は、決して、彼れが認識する所の事物の價值、殊にその美的價值に促されて認識に従ひ判断を左右せしむるといふ事を意味しない。之に反し、之は唯、彼れは此の如きものから全然無關係にあり、又認識物が彼れの意に適して彼を樂ますや否やにも無關係であり、かくて彼れは、唯事物が、何で且如何にあるかのみに關心し、併せて事物の美的價值とその認識價值との混合を避けようとするに苦心すべくあるといふ事を意味するに過ぎないのである。

吾人は前に云うた。美的價值とは一の自己價值であると。然るに事物の認識價值なるものは、是謂ふ所の效用的價值の一種である。さうして斯くある結果、最も多く認識に役立つ所のものが最も多くの認識價值を有する事になるのである。

以上の如くあるから、美的快感と知力的快感とはどこ迄も區別されてある。兩者を混同する事程より多く、美學に害毒を及ぼすものはない。さうして此の如くあるが故に、知力的快感に屬する所の合經驗的統一性より生ずる快感なるものは、本論に於ては再び取扱はないのである。

#### 四 質的統一性の原理

知力的快感なるものをば、上述の如く吾人の論究以外に除却するといふと、茲に質的統一性から生ずる快感なるものをば、尙一層深く立入つて論究せねばならぬ事になる。蓋し此の種の快感たるや、質的統一性を有する所の事物そのものに對する快感であつて、さうして之より生ずる所の價值こそは、實に所謂自己價值なるものであるからである。

ところが吾人は、此の質的統一性の法則をば、先第一に二様に構成せねばならぬ。即ち之は二つの方面を有するのである。その一は、同時的統一性の法則といふものであつて、一は繼起的統一性の法則といふものである。前者の趣旨はかうである。若しも精神にして、或瞬間に於て一定の活動法に従ひ居るならば、それに對し、正しく此の瞬間に於て、他の方面に對しても、之と同一の方法に於て活動しようとの傾向が発生すると。或は之を簡言すると、心的活動の各の方法は、全心に廣布しようとの傾向を有するのである。之に反し繼起的統一性の法則としては、此の質的統一性の法則は、心的活動の各の方法に對し、同種類の活動の進行をなさうとの傾向が結合するといふ事を言明するのである。

或は吾人にして、此の二つの法則をば、唯一の文句に於て統括するならば、精神の活動の各の方法に對しては



時間的並存と、直接なる時間的繼起との二つの方向に廣布しようとの傾向が結合するといふのである。

茲に至つて吾人は直に進んで、此の質的統一性の法則のかゝる兩方面が、美的法則として、相互に如何なる關係に立つかを講究せざるを得ない事になる。一方からいふと、此の兩法則は並列して美的に考察する事が能きる。即ち美的事物なるものは、同時的に與へらるゝといふ事も能きれば、又繼起的に發生されるといふ事も能き、かくて二つの原理上相異なりたる可能が共に並存し得るのである。之を例へていふと、同一の元素の同時的に與へられたる系列、例へば上に擧げた玉縁の外に、同一の元素の繼起、例へば同じ法則に基いて分員された同じ統一體拍子の繼起といふものが存し得るが如きである。さうして前者に於ける快感は、同時的に與へられたるものゝ同種といふ事に根據し、後者のそれは、時間的に繼起する所のものゝ同種といふ事に根據するのである。

されど又他方からすると、此の兩法則即ち兩方面は、それが及ぼす效果の點に關しては、並存する事は能きぬのである。吾人は云うた。美的事物なるものは、同時的に與へられてあるか、又は時間の中に於て繼起的に「發生」すると。然るに此の發生といふ事は、敢へて、單に來つたり去つたりするといふ事を意味しない。之に反し之は、元素から元素に迄の附加、結局一の全體をば同時的に吾人の精神的所得となすに至らしむるといふ事を意味するのである。

之を例ふるに、かの旋律なるものは、實に此の如き方法に於て、吾人に對して發生するのである。蓋し旋律なるものにして、吾人に對して存在しようとするならば、吾人がその最終の音を聞く時に、尙第一の音が吾人の心中に於て現存し、かくて吾人に對しその働きを持續せねばならぬのである。之と同様の事は、廣範圍の音樂的藝術品、叙事詩、戯曲等に就いてもいふ事が能きる。此等のものに於ては、吾人が、後部のもの、即ち後に吾人に提供せらるゝ所のものを受納する時に當つて、若しも始めのものが吾人の心中に現存して効果を及ぼす事がなければ、全體といふものは、吾人に對し、個々切れ々に分裂して了ふのである。かゝる場合には、全體に對して何等の快感も起らない。此の反對に、單に繼起的に個々の斷片に對する快感が起る許りである。さうして又若しも全體が完成された時に於て、始めの方の部分が餘響を及ぼす事がないならば、かゝる部分はもはや全體から切り離され、かくて吾人に取りては、全體に附屬しない事になるのである。

併し斯くあればとて、繼起的發生の原理上の特性、並にかゝる發生の爲に生ぜしめられた吾人の進行及び附加が有する固有の價值は、少しも影響さるゝ所はない。要は唯、此のやうな附加の一步步が、正しく是附加であつて、即ち同時的のものゝ生成といふものである許りである。

此の故に、吾人に取りては、すべて繼起的のものは、又同時的のものといふ見地の下に來るのであつて、此の極、繼起的のものゝ質的統一性は、同時的のものゝ質的統一性の見地の下に立つに至るのである。

更に又、質的統一性なるものは、かの經驗的統一性と同様に、一の連絡性である、之は質的連絡性、或は事物そのもの、即ちその性状或はその内容中に存する所の内部的連絡性である。一の多樣體の元素の此の如き質的連絡は、その諸元素をば内部的に連結する。かくて之は取りも直さず、一の統一的全體に迄接しようとの一の傾向たるのである。

さうして若しも斯かる傾向にして、同時的又は繼起的に吾人に與へられたる多樣體をば一の統一的全體に迄接



合しようといふ、吾人の精神中に常に存する所の強制に迎へ、一致するならば、茲に一の快感、即ち之々に作成された全體に對する快感といふものが發生する。さうして斯かる感情は、即ち一の價值感情であるから、之は又、此の如き全體の有する自己價値の感情たるのである。吾人が本論の出發點となした幾何學的に整正なる形態に對する快感も、特に此の如き感情に屬するのである。

## 五 統一性の原理と單一感情

右に述べたる質的統一性の原理は、尙別に詳細なる解説を要する。これが爲には、吾人は 第一に、單一感情の事にもう一度立歸つて二三言費すを以て便宜とする。單一感情なるものは、既に述べたる如く、單一なる感覺例へば單一なる色などに附隨する所の感情、特に快感である。かゝるものに對しては、一見した所では、「多様なもの」質的統一性」といふ原理は、適用する事ができないやうに思はれる。

けれども又、吾人は既に述べた。單一感情なるものは、之に對立する所の形式感情が根據して居ると同一の心的合法性の爲に發生すると假定し得べき理由が存するといふ事を。さうして此の事をば、吾人は今や、より精密に語りて次の様に言明せねばならぬ。單一なる感覺に對する快感なるものも、結極する所、一の多様なもの、質的統一性から發生する快感であると。

かゝる假定は、日常起る單一感情そのものが直接に作るに至らしむるのである。之を例へていふと、一の調音は、それが、調音として吾人に對して存立する限りに於ては、即ちそれが分解されない限りに於ては、吾人の意

識に對しては、絶對的に單一なるものである。之は、かの單一なる色と同様に、單一なるものである。けれども又、之を深く推究すると、之は決して單一なるものではない。即ちかゝる調音の中には多種なる「音」、即ち謂ふ所のその「部分音」なるものが「存在する」詳しくいふと、吾人が「調音」と稱する所の單一なる聽覺的形相、即ち意識體驗には、多くの心的現象、或は心的興奮といふものが根據となり居るのである。かくて此の調音なるものは、多くの音、即ちその凡ての部分音が吾人の耳に達し、精神を興奮せしむる事により、吾人に對して發生する。けれども、此の際、敢へて部分音のそれ々の性質に該當する所の意識内容の多くが發生する事なく、此の反對に、多くの「興奮」は結合して、調音といふ一つの意識内容となるのである。

調音中の此等の多くの「興奮」或は「部分音」なるものは、相互に類似して居る。此の故に此等は、一の質的に統一的なる全體を構成する。而も此の如くあるといふ事が、調音に對する快感の根據である。さうして此の如くあるから、調音に對する快感、即ち此のやうな單一感情も亦、疑もなく質的統一性の原理の下に立つに至るのである。

更に又、單一なる音も、かゝる原理の下に立ち居るのである。吾人は、音感覺、現象、即ち單一なる音形相の根據となり居る所の現象、或は精神的興奮、即ち運動中には、よしやより精密に語り得べき方法に於ては、ないといへ、尙、物理的に考察して音といふものを成立せしむる所の振動繼起の整正なる韻律が復起するといふ事を假定し得べき必至的理由を有する。されどかゝる韻律の「整正」といふ事は、言ひ換へると、之が質的に統一的なものといふ事である。さうして茲に至つて吾人は再び、單一なる音に伴ふ所の快感をば、心的興奮、運動のか



る整理、即ち質的統一性に歸着せしめざるを得ない事になるのである。

されど此の如く述べ來るといふと、吾人は更に前進をなさねばならぬ。吾人は勿論視覚的刺戟から發生し、さうして色といふ形相の根據となり居る所の心的興奮、運動に就いては、何ものをも全然知得して居ない。けれども之に於ても亦、吾人はかゝる心的興奮を許容せねばならぬ。さうして此の種の興奮は、何等かの「韻律」即ちその経過の何等かの方法を有すると謂はねばならぬ。して又、色にして快感の對象であるとするならば、然る時には、前の調音と部分音とより比論して、右の如き韻律、経過法が、特殊の質的統一性を有し、此の統一性が根據となつて快感を發生せしむると斷定すべき權利を吾人が得る事になる。さうして又、他の單一なる感覺に對する快感とても、之と同一の説明に出で得るのである。

而も此の如く述べ來るといふと、結局、單一感情なるものと形式感情なるものとの一切の差異は消滅するに至るのであつて、快感の起る根據は兩者に於て同一であるやうに見ゆるのである。

### 第三章 多様の中に於ける統一の法則

#### 一 多様の原理

吾人が既に概説したる如くに、質的統一性の法則なるものは、尙幾多の補説や詳細なる説明を要する。此の種の補説や説明も亦、たゞ形式感情の考察からしてのみ、取得する事が能きる。併しかゝる補説、説明は、單一感情に對しても同時に效力を有せねばならぬ。

けれども吾人は以下、單一感情の事は除却して、全然形式感情に限制して考察して見よう。

吾人は前に、精神といふものをば、「ピアノ」の「絃の系統」に譬へた。即ちそれはかういふ事を言明するのである。精神の中には、いづれもそれに「自然的」である所の、異種なる活動に對するあらゆる種類の可能が並列して存在すると。詳しくいふと、一つの快感を體驗する可能と共に、他の快感を體驗すべき多くの可能、否結局無限に多くの可能が存在するといふのである。

ところが又、此の如き事實といふものも、「精神の本性」の一に屬するのである。此の故に、精神は、質的に同種なるものを同時に體驗するよりも、質的に異種なるものを同時に體驗する方が、より十分にその本性を満足せしめ得るやうに見ゆる、此の場合には恰も、同時に體驗されたる快感の異種そのものが、快感の増加を來さしむるやうに見える。吾人は此の如き關係なるにより、前に述べたる質的統一性の法則の外に尙、質的異種、即ち質的多様の法則を設定せねばならぬ。さうして此の兩法則が合體して、茲に、古昔から知られて居る「多様の中に於ける統一」、或は「統一の中に於ける多様」といふ法則が發生するのである。

されどかゝる法則に對しては、一の疑惑が抱かれる。曰く、如何にして、質的統一と質的差異とが同時に快感を起さしむる事が能きるか。否、すべて差異といふものは、質的統一の破滅を意味する。隨つて之は、かゝる統一によつて來さるゝ快感そのものゝ破滅をも意味する。差異なるものは、それが趣を同うしないといふものであ



る限りに於ては、必然に、統一的統覺の傾向に反對して働くものである。此の故に、かゝる差異は、質的統一より起る快感を不快感に轉ぜしむるに相違ない。而もかくあるにも拘はらず、吾人にして、差異が快感の根據であるといふ事を言明するならば、吾人は少くとも一つの不都合、即ち差異をして、一方の手にては與へ、他方の手にては奪はしむるといふやうにする。尙之を詳しくいふと、差異なるものは、一方に於ては、差異として快感を起し、さうして他方に於ては、質的統一を否定するものとして、その否定する丈の程度に、快感を破滅し、或は之を不快感に轉ぜしむるといふ不都合に陥ると。

蓋し此の種の不都合は、若しも前の「質的統一性は快感の根據である」といふ第一原則を無制限なる普遍性に於て效力を有するものとするならば、疑もなく起るであらう。されど第一原則にして、此の如き普遍性の效力を有するとするならば、此の原則に對して、「差異即ち統一性の否定が同様の効果を與へる」といふ第二の原則を並び立たしむるといふ事は、實際に於て何等の意義を有しない事になる。此の故に、既に説示し置ける如く、此の第一原則を尙詳細に考究して見る必要が起つてくる。

之に就いても、吾人は第一に、既に述べたるものを想起し來らねばならぬ。吾人は言うた。快感の高さといふものは二つの條件によつて制約されると。その第一の條件としては、精神の本性中に、一つの現象の統覺に對する良好なる條件が存在せねばならぬのである。第二には、此の種の條件に對し、その條件を働かしめ得べき機會が與へられねばならぬのである。されどかゝる機會が與へられるのは、被統覺に對し要求を提出する所の或るものが精神中に於て起生する程度に於てである。更に之を簡單にいふと、快感の高さに對する第二の制約者は、精神的現象、興奮、進行の心的の量即ち大さなるものであるのである。

ところが之に對し、吾人は、一の一般的なる心理的法則を結合せしむる。それは何であるかといふに、一の統一的全體の元素なるものがその全體中に吸収せらるゝといふ法則である。此の法則の意義を尙委しくいふと、吾人に全體として對接するとか、又は吾人により全體として考察せらるゝとかいふ一全體の元素なるものは、その全體の中に「消失する」といふのである。さうして此の種の元素が此の如き消失をなすのは、一には該元素が相互に、又全體に迄綜織せらるゝ所の統一的關涉の密接の程度に應じてゝもあれば、又一には、全體の範圍の程度に應じてゝもあるのである。

之を例へていふと、吾人の所有する所の貴重なる一物體が、多くの全然同種類なる物體の中の一であると假定する。更に吾人は此の如き貴重なる物體の一團を所有すると假定する。此の場合には、單獨の物體は、その一團の中に謂ゆる「消失」して子ふ。即ち單獨のものは多くのものゝ中に「吸収」されて了ふ。更に之を詳しくいふと、此の單獨のものに對する吾人の注意は、それが唯一つである時よりもより少い。即ち單獨のものは、かゝる多くのものゝ中に於ては、吾人をより少く關心せしめ、吾人に對してより少く働き、又より少き印象力を有する。さうして之と共に快感も亦減少する。之が理由は他に非ず、物體の同種なるが爲である。即ち一團の元素の質的統一的關係が密接であるが爲なのである。

さて右の場合に於ては、物體の一團といふものは、その元素、即ち同種類の物體から構成されて居る。此の故に、一團の印象力、隨つて又此の一團に對する快感は、此の同種類といふ事の爲に減少される。此の快感といふ



ものは、他の事情にして均しくあるならば、同種類といふ程度がより少くある時よりも、僅少である。即ち物體が同一類屬のものでこそあれ、それかというて同時に異なりたる特殊のものであつて、一團中の各個のものが、他の各個のものに比し、一の新しいものである時よりも、より僅少であるのである。

此の如くあるから、すべて、一致即ち質的統一性といふものは、一方に於ては勿論快感の根據であるが、而も此の一致が高度に増進するといふと、同時に快感減少の根據ともなるのである。併しかゝる一致が快感の減少を來すのは、あへて直接ではなく、之に反し、之が物體の印象力、即ち吾人の注意を引くべき能力の減少を來さしむる程度に於てであるのである。

此の種の事實關係は何人にも承認されてある。各人は知得し居るのである。大なり小なりの多くの元素又は部分から構成されて居る一つの全體の均一又は單調といふものは、その元素に對する注意、快感を減じ、かくて又全體に對する快感をも減ずるといふ事を。

されど之と同時に、如何にしたなら、快感の此の如き減少が避けられ得るかといふ事も言明されるのである。即ち一つの全體の元素の差異といふものは、吾人の注意を保持するのである。差異なるものは、統一的全體の及ぼす効果を活躍せしむる。尙之を精密にいふと、之は該全體の「刺戟力」を高め、或は之を保存する。而も「注意」といふものは快感の前提である。此の故に、差異即ち多様といふものは、前に吾人が憂慮したやうに、質的統一性の反對者として働くのみならず、換言すれば常に統一性の及ぼす快感上の効果に反對して働くに止まらないで、同時に之を増進する積極的の一つの動力ともなるのである。

## 二 一及び多としての精神

されど以上にて、論究は了つたといふ譯ではない。以上の所論によると、一つの全體を構成する元素の差異といふものは、注意を保持し、さうして注意なるものは、曾述せる如く、快感の前提であるから、此の注意により快感は比較的増進される。即ち之をより緊切にいふと、差異なるものは同時に快感を保持するといふ働きをなし得る。

併し此の如くあり得るとはいへ、又此の如くあつてはならぬのである。蓋し注意なるものは、兩双性のものである。之は吾人が既に知りたるやうに、不快感の條件でもある。此の故に、差異は、快感を發生せしむると同時に不快感をも發生せしむるのである。

さうして實に此の如くある。疑もなく差異はどこ迄も快感を増進せしむる。けれども又、之は反對の方向に働き、不快感をも増進せしむる。之はそれ／＼の事情に應じて、此の兩者の孰れをもなす。

即ち第一には不快感の方向に働く。此の結果、吾人の前項に於て述べた疑惑は明かに成立し得る。詳言すると差異の存するだけそれだけの程度に質的統一性は破壊せられ、此の逆に、質的統一性が破壊されるればそれ丈の程度に差異は存するといふ事が言明し得られる。差異なるものは、質的統一性中に與へられたる快感の條件を否定するものである。此の故に、質的統一性が、單に快感の積極的條件、即ち快感を發生するものと認められてある以上は、差異なるものは、快感のかゝる條件を不快感の條件に轉ずるものと認められねばならぬのである。



されど質的統一性なるものは、既に述べたる如く、その實、快感の單なる條件であるのではない。之に反し之は全然一定の前提の下に於て此の如くあるのである。隨つて此の質的統一性の法則に對しては一の補説を加ふる必要がある。吾人は此の如き補説を加ふる事により始めて、如何なる場合に、差異に基く注意の増進が快感の増進であり、又如何なる場合に、それが不快感の方向に働くかといふ疑問を解決し得るのである。之に就いては、前に論究した結果は十分效力を有する。即ち差異に基く注意の増進といふものは甚だ重要なものとして存留する。併し今は、かゝる注意をして積極的性質のもの、即ち快感的注意たらしむる所の條件を攻究する必要がある。

吾人は前に述べた。精神の中には、それに孰れも自然的である所の活動の多くの種類が相互に並列して存するといふ事を。吾人は此の事をば今他語を以て表出し、かくて精神なるものは勿論一であるが、之は同様に質的の多のものであり、さうしてその本性上、かゝる多として活動もすれば、又右の一としても活動すると云はうとするのである。

して又、一としての精神の活動に就いては吾人は既に述べた。今は多としての其の活動を述べべくある。

精神にして一である限りに於ては、之は十全なる統一的統覺、即ち統覺上の十全なる統一化を目的とするに相違ない。此の反對に、精神にして多である限りに於ては、之は、差異なるものゝ可能的に獨立せる統覺、その明瞭なる殊別、十全なる統覺的分割を目的とするに相違ない。前の場合には、差異を並列して把握すべき各の強制に抵抗し、後の場合には、統一化の各の強制に抵抗する。一としての精神は、それが十分に統一的に把握し得る時のみに満足し、多としての精神は、多くのものを全然並列的に、即ち統一化に迄強制せらるゝ事なしに、把握する機會が與へらるゝ時のみに満足するのである。

さうして此の如き言明に對して吾人は又直に附加する。曰く、精神なるものは甲の場合には一、乙の場合には多であるといふが如きものではない。之に反し之は同時に兩者であつて、さうして又一つのものゝ中に於ける兩者であると。即ち此の一つの精神なるものは、同時に甲及び乙であり、かくて多に於ける一でもあれば、又一に於ける多でもあるのである。之は、吾人の前の譬喩を持出すならば、「ピアノ」の絃の集積ではなくて、その系統であり、さうして此の如くあるが爲に、多に於ける一、一に於ける多といふものであり得るのである。

かくて精神なるものは、此の如き多に於ける一として、各の他の多様なるものに對立する。之は、その把握すべくある凡てのものに對接して、一に於ける兩者である。即ちその本性として、各の多様を十分統一的に把握しようとする。さうしてそれが此の如くなす間に、敢へて別なものではなく、之に反し、正しく統一的に把握された此の如きものをば、同時に個々の統覺作用に於て分離せしめようとするのである。一言以て覆へば、精神は、各の統一的作用の中に於て、同時に此の分離作用を遂行しようとするのである。

尙此の事を簡單に發表すると、精神なるものは、分員された一、即ち自然にその行動に於て分員される一、或は分化される一である。此の故に、精神に自然的なる把握法といふものは、單なる統一的の把握ではなくて、之に反し、分員、分化されたる把握法である。かゝる把握法は、それ自身の中に、十全なる統一と明瞭なる區別との兩者を同時に包有するのである。



## 三 多様の中に於ける美的統一體

以上の如く述べ來るといふと、快感に關する問題は再び起り來るのである。曰く、一の多様なるものが、前記の如き精神に自然的なる把握法を取得するのは如何なる場合であるかと。

明かに斯かる多様なるものが、精神に適合して自然的に把握せらるゝが爲には、それが、一個ではなくて三個の要求を満足せしめねばならぬ。第一には、之は、己れ自らの性質上からして、十分なる統一統覺を促すやうにあらねばならぬ。第二には、それ自らの構成上からして、十分明瞭なる區別を要求するやうにあらねばならぬ。第三には、右の統一統覺と明瞭なる區別との兩作用を、一つのものゝ中に於て仕遂げしめねばならぬ。之を換言すると、統一統覺を促すの傍ら、明瞭なる區別を要求する性状を有して居らねばならぬのである。

ところが、多様なるものが、此等三個の要求を満足せしむるのは、それが、任意の統一的多様、又は多樣的統一のものではなく、之に反し、それ自身の中に於て一の分員された質的統一體、或は質的同一性のものである場合なのである。

されど此の事は尙一層精密に規定されねばならぬ。すべて多様なるものが、右の第一の要求を満足せしむるのは、それが、統一統覺であつて、各の差異を除却する所の統覺を直接に促し得べき一の共通のもの、即ち質的同一のものを其の中に帶有する時である。此の種の共通のものたるや、嘗にそこに存在するのみならず、更に多様なるものゝ中に於ける無差別なる一として、統覺上卓出せられ、分離せられ、獨立化せられ、かくて比較的

獨立體として異種のものに相對立して居るものなのである。之を一言で以て述べると、之は、たとひ多様なるものゝ中に於てのみ與へられてあるとはいへ、それかというて獨立の心的存在を有するものなのである。

次に多様なるものが第二の條件を満足せしむるのは、それが、多様體中の元素として、區別分離せられ、かくて一個の特立者となる時であつて、又それ丈の程度に於てある。此の種の區別分離、並に特立は、空間的のものでもあり得れば、又時間的のものでもあり得る。即ち狹義に於ける統一のものであり得るのである。孰れの場合に於ても、各個のものゝ殊別的統覺は、右の如き區別分離が、明瞭、定確、斷乎たるものであればある程、益々吾人に對して自然的となる。さうして此の如く最も明瞭に區別分離されるものは、世の相反のもの即ち對照的のものであるのである。隨つて對照なるものは、此の第二條件を充たすのに最も都合のよいものたるのである。

最後に、第三條件といふものは、實は第一及び第二の兩條件を結合するものであるが、此の條件が満足せしめらるゝのは、一の多様體中に於て、明瞭なる差異、特立、反對の一要素又は數要素が、一つのもの、即ち共通のものゝ内に屬せしめられてある時、及びそれ丈の程度に於てある。換言すると、正しく此の如き一つのもの、即ち共通のものが、斯かる一つにして且つ共通なるものとしてそこに存在し、さうして獨立的把握を促すべく己む事なしに、如何に己れ自らの中に於て、分員、分化し、發展せられ、かくて各個的形體に迄分離せらるゝかの方法を表現する時及びそれ丈の程度に於てあるのである。

されど此の種の内屬は、多様なるものゝ全體を包括する所の一の共通のものに迄の組入れとして、必然的に



又從屬である。一體内屬といふ事は、内屬を許す所のもの、即ち共通のもの、此の故に、此の共通のもの、先第一のものである。即ち先第一に要求されるものである。之は自然の勢として、全體の中に於ける統配者である。さうして若しも共通なるもの、此の如き統配にして缺損するか、又は茫漠となるならば、彼れが如き内屬は、單なる並存的の整序に變じ、分員分化は各個の部分に迄の壊裂となり了るのである。

此の事をもう一層詳細に説明する爲に、吾人は直に次の事を附加しよう。

右に述べた所の一つのもの、即ち共通のものは、種々の名稱を帯ぶる。そこで、一には、判明に現出し、それ自身と同一である根本法則であり、二には基本形であり、三には統配の根本容狀であり、四には同種なる構造法則、五には基本韻律、又は屢々復起する所の基本韻律等の如きものであつて、更に之を換言すると、一の多樣體中に於て表現されてある所の、精神的運動或は興奮の一の共通的方法であるのである。

さうして又、多樣なるものとしては、根本法則の實現の種々の方法又は要素の共存又は繼起に應じ、或は根本形態若くは根本容狀の異なりたる形成ともなれば、又構成法則が各個體に適用されたが爲に生じたるその殊別ともなり、或は又根本韻律の分化ともなるのである。

#### 四 美的矛盾

以上にて、一切の「多樣の中に於ける美的統一」といふもの、本質は説示し盡された。此の種の統一といふものは、畢竟するに、殊別になり居る多樣なるもの、内部的一致、即ち分離の中に於ける調和といふものから成立するのである。

之に反し、統一性の要素が一般に缺損するか又は此の如き統一的要素が單に差異的要素と並存するかの爲に、それ自身に於て何等の統一體を構成しない所の一の多樣體をば、儼然たる一個の統一體として把握するやうに無理に強要せらるゝならば、結果として之が爲に何等の美的全體は發生しない。此の如くして、全然たる美的矛盾といふものは、次のやうな場合に起るのである。それは、多樣なるものが統一的統覺を強要し、而も之を禁制するといふが如き時である。更に之を詳言すると、多樣なるものが、何等かの方法に於て同一のものと見え、それかというて、同一のものではなく、かくて同一のものと見ゆる所のものが、差異のものと見ゆる所のものと判然區別せられて對立もせず、その極差異のものが同一のものに組入れられてそれに從屬するといふが如き事のない時には、全然たる矛盾は起るのである。

茲に意味せしめようとする所のものは、最も簡單なる實例により明瞭にする事が能きる。之を例へていふと、一の線があつて、之は連続してどこ迄も線であり、おまけに同一の太さの線であるとする。又その色も同一である。けれども方向は任意に變るとする。さすれば此の種の線は取りも直さず統一と多樣とを表現する。けれども兩者は相並存して居る。即ち之に於ては、線及び色の統一があると同時に方向の差異がある。併しかゝるものに於ては「多樣の中に於ける美的統一」なるものは缺損する。此の種の美的統一といふものは、實に方向の差異といふものが、それ自身の中に、明瞭に認識し得べき一の統一的法則を實現し居る時に存するのである。

或は又、茲に二つの調音があると假定して、此等の調音の各は「調音」そのもの、本性として、多くの部分音



より構成せられ、さうして此の部分音の一若くは數個は共通であり、残りのものは異なつて居るとする。かゝる場合には、二つの調音は、此の點とか、此の部分とかに於て同一である所の一個のものである。更に之は統一と共に多様を有する。けれども之は何等の美的統一體ではない。殊に、謂ふ所の「親近音」なるものに就いて吾人が語る時に意味せしめようとする所の美的統一體では決してないのである。

成程親近音なるものは、以上のやうな調音間に事實的に存立する。けれどもそれは他の理由からなのである。その理由とは、各の調音が一の「基本韻律」を有し、さうしてその凡ての部分音は此の基本韻律の分化したものであり、且つ此の如き基本韻律は、二つの調音に於て同一であり、かくて二つの調音から成る全體が一つとして表現せられ、而も彼れが如きの同一の基本韻律の豊富なる分化として表現されるといふのである。尙此の事に就いては、後になつてより精密に述ぶる事にする。

而も此の如くあるにも拘はらず、人によりては、二つの調音の部分音の單なる一致が、音樂上の親近、即ち二つの調音の美的統一性を基礎づけると思認する者がある。その誤れるは固よりの事である。

然るに他の學者は、二つの單一なる音の協和——之は既に一つの美的統一體をなして居る——といふものは、その協和せる音を感知せしむる所の神経作用なるものが、耳の構造の爲に或る共通なる要素を有するといふ假定の上に基礎づけられ得ると思認する。けれども之とて前の意見と同一の誤謬である。即ち音又はその音を感知せしむる所の神経作用なるものが、或る共通なる要素を有するや否やといふ事などは、音の協和又はその親近、簡言すればその美的同種性に對しては、どうでもよい、最も無關心の事である。蓋し單一なる音とても、若しもそ

れが相互に一致して居るやうに現出するならば、どうしても、音に共通なるもの自體を有するのみならず、更に斯かる共通なるものゝ種々の分化と見ゆるやうに之を己れの中に有せねばならぬ。而も此の種の共通なるものは、此の場合に於ても亦、同一の基本韻律と認められねばならぬのである。

尙此の事を明瞭にする爲に、吾人は二三の實例を取つて見よう。之を例へていふと、並列して立つて居る所の家屋、又は一の空間を充たす所の種々の家具、又は一列に整序されてある所の柱といふものは、孰れも全體としては異なりたる體裁を有する。即ち異なりたる作造法則の下に立つ。併し或る部分に於ては全然同様に作造されてある。けれども其の此の如くあるといふ事は、決して美的統一化の手段とはならない。随つて異なりたる體裁の柱の任意の集合から成る柱の一行は、その柱の凡てが、全然同種類の或る部分又は裝飾を有するが爲に、建築上の統一體となる事は能きぬ。或は又、相互に調和して居らぬ所の家具とても、その凡てが同一の紋章を有する事によつて調和するに至る事は能きぬ。此等の如くある事の反對に、同種の部分又は元素が益々判明に表現するに隨ひ、結合されたる事物の内部的無連關といふものは益々顯著になる。尙此の事に關しては、調音の親近、或は音の協和を説明しようとの上述の試みの價值を測定して見よ。思ひ半ばに過ぐるものがあるであらう。

次に、線の質と色との點に於ては一致し、それかというて方向は任意に異なる所の一本の線の傍に、更に、殆んど眞直である所の線、即ち方向に關してはそれ自身の中に於て統一的で而もさうでない所の線を置いて見よ。或は又、一は圓、他は此の圓に近くある線といふ二つの者が組合はされると假定して見よ。此等の場合にもちよつと見ると、統一と多様、即ち同一と差異とはあり、さうして兩者は相互にいはゞ交渉を有して居る。即ち



圓とその圓に近いものとの兩者は、或る度迄は同一のものであり、同時に又或る度迄は異なつて居るやうに思はれる。併しながら此の如きものとても、美的統一體ではなく、正しくそれと全然反對に立つものである。此の種の「多様の中に於ける統一」なるものは、その實、統一でもなければ又多様でもない。之は兩者の中のどれでもなくて兩者の中間物である。兩者は相互に對立して居ない。此の故に、兩者は眞に交渉を有するに至る事は能きぬ。

或は又、青と莖菜とが相互に並存するとする。此の二者は共通なる點を有する。即ち音に孰れも色といふものであるのみならず、更に色として實質的に共通なるものを有する。かくて莖菜は青に類似するか、又は青であつて、唯正しく莖菜的青であるのである。同時に又二者は異なつて居る。併しながら莖菜が青であり、それかといふて、青の中に於て吾人に現出する所の青でないといふ事の爲に、二者は不調和となり、二者の共存は不快感を起さしむるやうになる。

更に又、Cといふ音と共にCisといふ音を發せしむるとする。兩者は相互に近接して居る。之は共通のものを有し、さうして同一の狭く限制された音程範圍に屬する。されど同時に兩者は又異なつて居る。かくて之は「多様の中に於ける統一體」のやうに見える。けれども、かゝる統一體は快感を起さしめない。之は外の故ではない。兩音中に於て、一の共通なるものが卓出する事もなく且つ兩音がかゝる共通なるものゝ分化のやうに見えないからである。成程兩音は相互に類似して居る。けれども此の類似といふものは美的一致ではない。否之が單なる類似であり、かくて同一のものゝ中に於ける不同物でなく、之に反し中間物であるから、どこ迄も各特立して居るものであつて、さうして美的一致、即ち多様の中に於ける統一の全然たる反對のものたるのである。

## 五 多様の中に於ける美的統一の實例

以上の如き「美的矛盾」に反對するものとして、今二三の實例に基き、多様の中に於ける美的統一を説明して見よう。

吾人は例へば、一の方形の傍に一の矩形を置くを假定する。或は一列中に於て矩形と方形とを規則正しく交互に置くを假定する。さうして兩場合に於て、矩形の高さは方形の高さに等しくあり、その幅は殆んど氣付かれない程廣いと思ふ。然るところが、此等の圖形は、何等の美的快感を起さしむる所の全體とはならない。又一列中に於けるその並置なるものも、少しも満足を與へないのである。

之に反し、方形の傍に一の圓を置くとする。或は一列中に於て方形と圓とを交互に置くとする。更に圓の直径は方形の高さ及び幅に等しくあると思ふ。ところが此等の圖形は愉快なる全體となり、又かゝる列は満足を與ふるのである。

之と全然類似する對立は次の如きものである。即ち同一の拍子統一體が相繼起すると假定し、さうして此の如き統一體の中の第一は六個の部分的拍子、第二は七個の同一の部分的拍子に分割されてあるとする。然るに此の如き繼起は何等の快感をも與へない。

次に之と同一の拍子統一體が相繼起すると假定し、而も此の中の第一は六個、第二は十二個の部分的拍子に分



割されてあるとする。ところが此の如き繼起は快感を起さしむるのである。

ところが以上の如き感情上の影響の差異は、決して、第一の場合に於ては、第二の場合に於けるよりも、並立する所の形體がより少く一致するといふ點などから來らない。否寧ろ矩形は方形に甚だ多く類似して居る。之は方形に對しては、圓に對するよりもより多く類似して居る。又之と同様に、七個の部分的拍子に迄の分割は、六個の部分的拍子に迄の分割に、より多く「類似」して居る。即ち之は、可能なる分割階段中に於ては、十二個の部分的拍子に迄の分割に對するよりも、六個の部分的拍子に迄の分割により近く存するのである。

併しながら此等の場合に於て、快、不快の岐るゝのは、常に一致の種類といふものに關係するのである。即ち方形と圓とは、一の判明に認知し得べき基本形、或はその構成の判明に認知し得べき根本法則を共通に有する。換言すると、兩者は規則正しき圖形である。兩者は共に、その中點から凡ての方面に均齊的に延長する。尙その上に、二つの根本方向に於て同一の延長量を有する。されど他方に於ては、兩者に於ける基本形は、相反對せる方法、即ち方形に於ては直線的に、圓に於ては曲線的に、構成せらるゝのである。

之と同一の關係は、拍子統一體の六個分割及び十二個分割に於ても發見せらるゝのである。此の兩者とても、一の基本形を共通に有する。即ち十二個分割は、六個分割をば、己れ自身の中に包有する。随つて二つの拍子統一體の孰れに於ても、六個分割といふものが存在する事になる。けれども甲の拍子統一體に於ては、此の種の部分的統一體は單一なる元素である。然るに乙の拍子統一體に於ては、二つの元素より成る統一體として存現する。即ち一に於ては $6 \parallel 1 \times 6$ であり、他に於ては $12 \parallel 2 \times 6$ であるのである。

今や容易く了解され得る如く、右の二つの場合、即ち方形及び圓の並置と、同一の拍子統一體の六個分割及び十二個分割との特徴的の點といふものは、此の孰れに於ても、同種のもの、即ち比較的の一致し而も同時に相異なるといふものが與へられてあるといふ事である。して又、此の如き比較的の一致及び差異は、兩場合に於て、二つの判明に區別された要素に迄分解せらるゝのである。二つの要素とは、一つは、同種性ではなくて同一性の要素、一つは、任意の差異ではなくて、判明なる區別、即ち反對性といふ要素である。尙之と同時に、かゝる反對性のもは、右の同一性のもに迄組入れられて、それに從屬をする。詳しくいふと、反對性といふ要素は、同一性といふ要素と並び存するのではなく、之に反し、同一のもの、即ち共通なるものそのものゝ中に存するものである。之は、此の共通なるものが分裂して反對のものになつた所のものであつて、簡言すると、共通なるものゝ反對に迄の分化たるのである。此の分化は、右の甲の場合に於ては同一の空間上の構成法則、乙の場合に於ては同一の韻律的基本形が並列的に判然區別された方法に於て限定せらるゝといふ事からして成立する。又之と共に、孰れの場合に於ても、全體中に於て、共通なるものが統配的要素として現出するのである。

さうして此の如き多様なものゝ中に於ける統一なるものは、既に述べたる如く、多様の中に於ける美的統一といふものである。換言すれば、差異のものゝ「美的一致」である。此の際「美的一致」といふ語は、先第一に、それが愉快なる一致であるといふ事を言明する。此の如き一致は、常にそこに存立するのみならず、更に愉快なる一致或は調和、適合、質的或は内部的運關といふ感情によつて伴はれて居る所の一一致であるのである。

今此の如き美的一致の實例の反對に立つ所の共存又は繼起の實例に特に留意をして見やう。かの方形の傍に置



かれた矩形は、勿論高さの點に關しては方形に等しくある。尙又、此の兩者とても、共通なる基本形を有しない事はない。即ち兩者は共に直角を有する圖形である。随つて二つの根本方向を絶對的に區別して表現せしむる所の形態である。さはいふものゝ、明瞭なる分化といふものは缺損する。矩形なるものは、その幅の點に關しては方形から判明に區別されてあらぬ。之は一種の方形であつて、而も又一の方形ではない。さうして斯くあると共に、共通なるものゝ反對に迄の區別、並に之に連れて、從屬といふ状態は發生するに至らない。即ち反對的のもの、共通的のものに迄、それと異なりたる或るものとして組入れられ、且つ從屬して居ない。之に反しそこに獨立的に立ち止まる。さうして此の種の事實關係は、實に兩圖形をして相互に矛盾するに至らしむるのである。

次に吾人は、同一の拍子統一體の繼起に於ける七個分割と六個分割とを比較して見やう。兩者は何等の基本的分割を有しない。即ち統一體の何等同一の繼起を共通的に有しない。言ひ換へると、七個分割中に六個分割といふものは復起しない。兩者は又、他のより單一なる分割を共通に有しない。即ち例へば、一方には六個分割、他方には九個分割が、三個分割といふものを共通に有するが如き事もなければ、又一方には六個分割、他方には八個分割が、二個分割といふものを共通に有するが如き事も無いのである。

或は此の如き言明に反對して云ふ者があるかも知れぬ。曰く、此の如くあるにも拘はらず、拍子統一體といふものは、彼れが如き場合に於ても同一であり、又六個分割も七個分割も、質的には判明に區別されてあると。此の反對説中の前の部分は正しくある。さうして後の部分とても、計算を眼中に置く悟性に對してならば成立する事は能きる。けれども直接的印象に對しては成立する事は能きぬ。而も吾人の美學上の立場に於ては、此の直接

的印象といふものゝみが大切である。さうしてかゝる直接的印象に對しては、六個及び七個といふ二つの分割は判明に區別されてあらぬ。即ち判明に相互の對立をなさない。之はちやうど、二個分割と三個分割とが明瞭に別々に現はれ、さうして相互に對立しないと同様である。此の如くある結果として、吾人は兩者を並列して體驗し連結し、かくて何等の直接にして確固と把握し得べき反對といふものを認めないやうになるのである。此の場合には、一は他のものゝ推移延長のやうに見ゆる。此等は直接的印象としては相互の中に流入して了ふ。或は又無反省なる考察に對しては、兩者は同一に見え、それかというて同一であるのではない。此等の状態は取りも直さず此の場合にも、可感的の矛盾を來さしむるのである。

吾人は此の種の矛盾をば、既に「美的矛盾」と名づけた。吾人が此の如く名づくるのは、單にそれが可感的の矛盾であるが故に外ならない。即ち吾人は此の場合には、不快なる衝突、不一致、調和の缺損、不適合、内部的或は質的不連關の感情を有するのである。

## 六 分化的從屬

凡て、多様なものとそれを統一化する所の共通のものとの間の美的一致上の多様といふものから成立する所の關係をば、吾人は多様なものが共通なるものゝ下への從屬と呼んだのであるが、かゝる「從屬」は又特殊の留意を價するのである。

第一に「從屬」といふ事は、常に心的生活中に於て起る所の特異なる統覺的事實である。此の語は一般的にか



ういふ事を言明する。一つのもの、即ち從屬者が、その從屬の程度に應じて、それ自身即ち獨立的の考察對象としてではなく、之に反しその統配者に迄の「關涉」に於て、それに從屬するもの、その中に於ける一要素、その規定者として、吾人により把握考察されると。之は從屬者が統配者の中に比較的の統覺的受納をされるといふ事換言すれば從屬者が統配者の中に吸収せられ、統配者を統覺すると同時に、それが單に併せて統覺されるといふ事を表示するのである。

此の如き從屬は、二つの要素に迄分解される。その一は、統一的統覺、即ち唯一個の把握作用により、統配者と從屬者とが併せて受納さるゝといふ事である。第二には、把握考察の重點が統配者の中に置かれるといふ事である。此の第二の場合に於ては、吾人は成程從屬者をも把握するが、併し之をば、統配者の「見地」の下に立たしめ、之に「着目」しての上の事である。随つてかゝる從屬者なるものは、吾人に取つては、統配者に附加、固着、奉仕する所のものである。之は、吾人の考察に對しては、大なり小なりに、統配者の「爲」に存在するものであつて、即ち統配者の存在の一の方法たるものなのである。

此の如くあるから、差異のもの、分裂したるもの、殊別のもの、進んでは全然相反對するものが、一つの共通のものゝ下に從屬するといふ事は、取りも直さず、此等のものが、大なり小なり、それ自身、即ちそれ自體にある所のものとしてではなく、之に反し共通のものゝ中に於ける一の要素として、吾人により考察されるといふ事を言明するのである。さうして又、此等の殊別の要素は、その殊別のものとしての効果を比較的に放棄し、且つその効果の點に關しては、即ち吾人の「印象」に對しては、共通なるものゝ奉仕に供せらるゝといふ事を言明

する。かゝる「奉仕」とは、之が、共通なるものをして、比較的に新奇なるもの、即ち分化せるものを作出せしむるといふ事から成立するのである。

而も此の種の分化たるや、敢へて共通なるものゝ否定でもなければ、又一をば多にまで分割、變改する作用でもない。之に反し之は共通なるものゝ肯定であり、その上進である。之は否定ではあるが、併し分化といふ事になかつたなら單調にしてさうしてそれと共に無生命である所の共通なるものゝみの否定であるのである。随つて之は共通なるものを活躍せしむるものである。さうして正しく此の如くなる事により、差異即ち殊別的なるものは全然其の權利を取得する。否之が特殊の効果を及ぼすに至るのである。併しかゝる効果を及ぼすのも、正しく分化せるもの、上進するもの、活躍させるものとしての上の事であるのである。

## 七 分化的從屬中に於ける均衡の原理

右に述べた從屬なるものは、美的事物の中に於ては常に一目瞭然として居らねばならぬ。之は、吾人の理性に對してではなく、之に反し吾人の直接的「印象」に對し、直に判明せねばならぬ。若しも此の如くあらぬならば、上に述べたる如く、その事物といふものは、それがあべくある所の質的統一のものでないやうになり、斯くて分裂して了ふ。而も質的統一性の法則なるものは、常に美的快感の根本法則たるのである。

されど之と同時に、分化といふ事も行はれねばならぬ。分化なるものは、必然に、共通なるものゝ優勢を牽制する。そは分化する所のものが、現實に分化し、かくて各個のものゝ特質や個性が益々判明に現出すればする程



共通なるもの、絶対的統配といふものは、益々多く抑壓せらるゝに至るからである。さうしてかゝる抑壓牽制、それは、正しく分化せるもの、「使命、天職」である。蓋し、統一的なる所の要素にして餘りに多く優勢になるならば、それが差異のものを敢へて統配をしないで、吸収し盡すといふ危険が生ずる。若しも此の如くなるといふと、均しく無感興なる單調といふものに陥る。此の如きが故に、各個のものが、どこ迄も殊別的のものとして、比較的に獨立して現出するといふ事は、積極的の美的意義を有するのである。

さうして其の此の如くある事をば、吾人は分化的從屬の中に於ける均衡といふ原理により表出しようとするのである。此の原理の意義は次の如くある。多様なものに對する快感といふものは、區別及び反對の要素、即ち差異、反對、分裂、質的殊別等が、比較的に獨立して現出するに隨ひ、その度を増すと。言ひ換へると、共通なるもの、下への確實なる從屬を害せざる程度に於て、差異、反對のものが獨立し居るに隨ひ、快感は益々増進するといふのである。

## 八 分化の程度

以上の如くあるとすると、既に分化及び分化的從屬の種々なる程度といふものは、指示せらるゝのである。此の種の程度は、分化的要素が、從屬を害しない範圍に於て獨立する割合に應じて、種々に異なるに至る。

尙此の事をもう少し立入つて詳細に攻究して見よう。本來分化的從屬なるものは、既に單一なる直線中に於て起る。即ち直線の方法は常に同一であつて、同時に直線そのものは、多くの部分に分裂されてある。各部分は

他の部分と絶対的に異なりたる場所があり、さうして他の部分からは、空間上絶対的に區別されてある。而も部分の此の如き分裂は、統一的方向の中に於て起る。此の故に之は眞正の「分化」である。敢へて此の直線中に於て、方向の同々、並にその方向の外に部分の差異といふものが存して居るのではない。之に反し、各部分の差異は、正しく此の如く己れ自らと同一なる方向中に於ける要素の差異である。或は又、此の線中に於て吾人に對して存する「運動」を取りて考へて見るとする。さうすると、種々の部分といふものは、統一的の運動が、依りて以て實行せらるゝ所の繼起的要素といふものである。之は、此の運動を分化せしむる所のものである。從屬なるものは、此の如き分化中に直に包括されてあるのである。

されど各部分に迄の分裂なるものは、單一なる直線中に於て、決して一の支離でもなければ又無關連のものでない。各部分は空間上恒常的に相互に迄移行をする。即ち恒常的の關連をなす。さうして此の如くあるが爲に統一性といふものは特に密接なるものとなるのである。

併し又、之と同時に、此の統一性は、それ自體として殊別的に各部分を統覺的に興起せしむべき需要に抵抗をなさない。吾人は直線中に於て、任意に、此の部分若くは彼の部分をそれ自體として把握する事が能きる。之は特定の各個的把握こそ要求しないが、併し之を許容する。試みに、此の如き直線と、吾人が前に擧げた線、即ち不規則的に方向を變へ、それかというて殆んど直線に近い線とを比較して見るならば、差異は直に判明するであらう。

但し直線中に於ける分化なるものは、その各部分が恒常的に排列されてあるが爲に、最も單一にしてさうして



之丈の限りに於ては、最も不十全なる分化である。之に於ては、分化せる要素の獨立性といふものは可能的に僅少となり居る。

ところが此の點に於ては、かの方形と圓との順列は、かゝる單一なる直線と、全然たる反對に立つのである。之に於ては、吾人は、恒常的、排列の代りに、分割、並に殊別、即ち相互から部分の空間的分離を發見するのである。吾人は又、一方に於ては方形、他方に於ては圓の獨立的にしてさうして相反對せる質的形成といふものを發見するのである。

更に此の如き「分化的從屬」の二つの實例の中間に位するものとして、「卍字繪模様」に於て見らるゝが如き直線又は箸の矩形的構成といふものがある。かゝる繪模様の根本方向は水平である。かくて全體といふものは、先第一に、統一的水平にして同時に一定の廣さを有する延長として現出する。併し又、かゝる統一的ものは、二つの絶對的に異なる根本方向への繼起的の線又は箸に迄分化する。即ち水平の方向を取る所の線又は箸は、常に垂直の方向を取る所のそれらに續き、此の逆に、垂直の方向を取るものは、水平の方向を取るものに續く。されど正しく此の如き反對性中に於て、線又は箸は、同時に二つの方向に於て統一的に發展する所の全體といふものに迄、共同的働きをなすのである。

して又、此のやうな繪模様に於ては、右の如き反對の外に、尙、下より上、及び上より下への運動といふものの明瞭なる反對及び直接なる反對的働きが存する。さうして更に、若しもかゝる繪模様にして豊富に分員されてあるならば、前進運動及び背進運動、進歩と退却との反對及び反對的働きが加はる。而も此の如くあるよりして生ずる結果は、多様な反對に於ける一の美的統一體、即ち豊富に運動せられ、それかというて密接に完結される全體といふものである。

併し此の際もう一つ氣付かるゝ形は、吾人が本論の出發點としたところの直線に迄、敢へて歸着するに至る事なしに、之に迄近接するに至らしむるのである。一體かのやうな繪模様に於て起る所の反對なるものは、いつでも深酷峻嚴であり、さうして此の點中に、その力と固有の價值とは存する。されど又、かゝる反對は、敢へて消失せしむる事なしに緩和せしむる事が能きる。而も此の如くすると共に、再び、その固有の價值を有する所の一種の新しい分化といふものが發生するのである。

之は先第一に次のやうな事を意味する。反對者そのものゝ中に、直接に、統一化をなす所の一個の共通のものが入り込み、而も之が爲に反對者の甲及び乙をして、その獨立を失ふに至らしめない。之を例へていふと、單一なる右の繪模様が雁木形の裝飾となり、かくて水平の方向と垂直の方向とが斜線の方に迄結合するが如きである。此の際、統一的の根本方向といふものは全然、吾人即ち吾人の直接的印象に對し、それ自體として把握し得べき或るものとして存立する。更に他方に於ては、水平運動と垂直運動との明瞭なる反對も同様に存立する併しながら之はもはや並列の形式に於てははない。之に反し斜線的運動といふものが、同時に兩者即ち水平にして且つ垂直なる運動となり居る。尙此の外に、上と下との反對も存立する。但し之とて、單にそれ自體としてではなくて、同時に統一的の前進運動と結合されてあるのである。

ところが此の種の分化とても、よしやそれが、成員並にその反對者そのものゝ中に於ける、統一化的のものを



取入れるとはいへ、尙殊別された元素或は部分によつての一全體といふものゝ分化である。併し又、此の如き殊別的なる要素は消失する事も能きる。かゝる場合には、恒常的或は滑走的分員グライテンデ、グリーデルンといふものが發生し、雁木形の裝飾は波線となるのである。

かゝる波線とても亦分員されてある。けれども此の分員は正しく恒常的のものである。吾人は之に於ても亦、雁木線又は上述の繪模様グライテンデ、グリーデルンに於けると同様に、上と下との反對といふものを體驗する。吾人は判明に、全體といふものゝ前進運動、並にそれに反對する所の垂直の運動を認知する。さうして又、上と下との要素、並にかゝる上下運動により實現せらるゝ所の前進運動といふ要素、簡言すれば運動の「各期」なるものは相互に繼續し、隨つて相互の外にある。されど各部分は殊別のものとなつて居ないし、各要素は殊別なる成員に迄分配されてあらぬのである。

而も此の如くあると共に、更に一種特異なる統一性といふものは與へらるゝのである。而も之は次述の如き差異の統一性といふものであつて、即ち之に於ては、如何なる一點に於ても、一のものか他のものゝ代りに現出するやうな事はない。換言すれば、如何なる所に於ても、一が退いて他が新に現出する事はない。されど又、かゝる一及び他は、全體の中に於ては、判明に區別せられ、或は質的に分割されて、順次に現出するのである。

此の種の滑走的分員に於ては、全體に迄の統括、並に個々のものを個々のものとしての同時の把握、及び個々のものを全體の下に從屬せしむるといふ事等に關する需要は、それ〴〵の方向に於て特に満足せらるゝのである。此の場合には先第一に、統括の需要、並にそれと同時に、從屬の需要が特に満足せしめられる。されど又個々のものゝ把握といふ需要も全然満足される。唯此の満足が一種特異なる方法に於てある許りである。即ち個々のものは、或る點に於て命令的に殊別的の把握を要求しない。けれども之は、その特殊なる構成の爲に、統覺上の殊別を十分明瞭に誘致する。さうして此の際、統括と個々のものゝ把握との間に敢へて反對を感知せしむるやうな事はなく、云はゞ溫和なる強制を以て之を仕遂ぐるのである。個々のものは、それが同時に全體との直接なる連絡を保持するといふ特異なる意義に於て、全體の中から「興起」する。吾人は言明する事が能きる。統括といふものが、常にそれ自身からして同時に個體把握となり、かくて之に迄移り行くと。或は之を逆にいふと、個體を把握するならば、それ自身から、同時に、全體の總括、即ち統一的把握に迄移り行き得るのである。而も此の如くある點に於て、分化並に一全體の下に個體の從屬といふものゝ最も輕易にして且つ最も無強制なる種類が發生する。さうして又此の如くあるよりして、此の種の恒常的分員といふものは、一種特異なる價値を取得するのである。

更に、茲に區別したやうな分化の可能が、尙他の範圍に於ても存在し、さうしてその特異なる印象力を有するといふ事に關しては、後に至つて改めて述ぶる事にする。

## 九 段階的方法に於ける分化的從屬の原理

吾人は、かの方形と圓との繼起に於て、既に、分裂、即ち空間的にして且つ質的に區別されたる要素の多數、簡言すれば多様の分化なるものを發見した。今や尙次の如き點を力説すべくある。それは、此の種の分化なるも



のは、決して並列的のものではなく、之に反し相互的交渉性のものであり、かくて云はゞ唯一個の而も段階的に仕遂げらるゝ所の分化であるといふ事である。その結果、此の如く分化する所のものは、己れ自身の中に共通なるものを帶有し、かゝる共通なるものは更に分化さるゝ事になる。而も此の如き段階的分化といふものに於て始めて、多様に於ける美的統一といふ原理は、その十分なる發展をなすのである。此の場合には、一つの場合は、段階的に一の多様なものに迄分裂する。言ひ換へると、多様なものは、段階に於て、幾多の統一體を通して最終の統一體に迄内屬及び從屬をなすのである。

かゝる最終の統一體は、右の方形と圓との場合に於ては、前に述べたる如く、同一の根本方向を有し、同時に多少の廣さを有する所の延長又は延長運動である。此の如き延長又は延長運動は、互に隔離し居る所の部分に迄分化する。されどかゝる部分の統一的繼起は、それ自身の中に、部分が獨立せる完結的の形態に變ずると同時に生ずる所の、差異及び變化といふものを受納するやうになる。最後に、此のやうな形態の基本形の同種のもの、その基本形を相反對せる方法、即ち直線的と曲線的とに發展せしむる事により、分化せらるゝのである。或は之を逆の方向に於て考察すると、差異ある形體の此の如き相反對せる發展といふものは、その共通なる基本形に適入し之が下に從屬をする。さうして斯かる形體の繼起は、繼起の統一的法則の下に整序される。最後に各部分といふものは、統一的の總運動の下に整序されるのである。

吾人が此の種の事實關係を念頭に置く事により始めて、吾人が茲に語り居る所の全體といふものが、豊富に分化されており、さうして斯かる分化をなす事の中に於て、同時に、分裂し居るものではなくて、それが實際ある所の完結せる統一體として現出するのである。又此の如くする事によりてのみ、吾人は、かゝる全體から、單一なる直線からよりも、より多くの快感が発生するといふ事を理解し得るのである。尙又、此の方形と圓とは、單一の一の實例であつて、而も比較的單一、否恐らくは比較的不重要な實例であらう。

## 十 内在的分化と繼起的分化

以上の如く方形と圓との列を考察してみると、茲に分化及び分化的從屬の二つの原理上異なりたる種類は同時に發生するのである。吾人は之をば「内在的分化」と「並列に於ける分化」或は言ひ換へると「内在的」の分化と「繼起的」の分化と呼ぶのである。

かの方形及び圓の列に於て與へられてある所の統一的の延長或は延長運動なるものは、相並存する所の方形及び圓に迄分裂する。されど之は同時に、己れ自身の中に於て、列に沿うての運動に迄分化する。即ち若しも列にして水平であるならば、一方に於ては水平の延長運動、他方に於ては之に垂直の運動に迄分化するのである。そこで前種の分化は、吾人之を並存に於ける分化、或は繼起的分化と稱し、後種のは内在的分化と稱するのである。方形及び圓の列に於ては、此等二種の分化は、同時に與へられてある。併し又、此等の分化は、それ自身としても發現する事も能きる。例へば並存に於ける分化なるものは、それ自身として直線中に於て存立する。即ち一の運動なるものが、部分の並存或は繼起中に於て實現される。

之に反し内在的分化は、それ自身としては、個々の方形中に於て與へられてある。即ち方形に於ては、二つの



根本方向が、區別、而も絶對的に區別されてある。それかというて又、兩者は、分裂又は並存してある事なしに此の如くなり居る。之は區別されてあるにも拘はらず、方形の平面中に於て相互に交渉をなして居る。さうして之を正しく内在的分化といふものゝ意義であるのである。

更に又、此の種の分化は最も判明なる從屬である。即ち區別された方向は、それ自身に於ては區別されずにある一の平面的延長に從屬して居る。此等は獨立のものであるのではなくて、之に反し、區別されない統一體に於ける要素、即ちその規定、方面、屬性たるのである。

以上の如き二種の分化は、既に述べたる如く、原理上異なり居るものである。併し其の此の如くあるといふ事は、兩者の結合、並に相互への移行といふものを妨げない。否或る點からすると、一は同時に他のものとして常に現出するのである。

一例を挙げると、菱形金剛石に於ては、己れ自らから總方面への一の發出、即ち中心から擴張の一の運動といふものは、種々の方向の個々の運動に迄分化する。之は取りも直さず内在的分化である。けれども此の如くして發生する所の圓の孤は、必然に一の並存状態を呈する。此の孤は、圓の面をば、並存せる諸部分に迄分割する。さうして最後に、かの方形に於ても亦、區別された方向は、或る方法に於ては並存し、此等は境界線に於て繼起をなすのである。

此の逆に、卍字繪模様には、水平の箸と垂直の箸とが並存して居る。けれども此の種の並存は、全體に關係せしめて見ると、同時に内在的分化である。即ち全體といふものは、水平にして且つ、垂直の方向を取り居る。

兩方向は一つのものゝ中に存して居る。併し又、全體が部分に迄別たるゝ事により、同時に、此等の部分中に於て、交替的に、兩要素の一若くは他が、殊別なる現出をなすに至るのである。

雁木形模様には、之と同様に、全體は、全體としては、上方と下方とに向けられてある。此の模様は又、全體としては、己れ自身を延長せしめ、さうして己れ自身の中に抑制する所の形體である。此の故に、右の如き相反對せる要素の殊別の現出は、全體に關係せしめて見ると、是一の内在的分化である。されど同時に、かゝる内在的分化は繼起的に、殊別なる線によりて仕遂げられ、かくて並存に於ける分化となるのである。

さうして最後に吾人は云ふ事が能きる。直線に於ける分化も亦、或る方法に於ては、全體に關係せしめて見ての内在的分化であると。即ち一つの運動中に、直接に、而もその開始に於て、異なりたる場所に於ける存在の可能、或は傾向といふものが存するのであつて、さうして斯かる可能、傾向は、他様では實現が不可能の爲に、單に正しく繼起的に實現せらるゝのである。

之を簡言すると、或る點からいへば、並存に於ける各の分化は同時に一の内在的分化として現出する。又此の逆に、内在的分化なるものは、いつでも一種の並存的分化を發生せしむるのである。

而も此の如くあるが爲に、兩種の分化を區別する事の正當と必要とは消滅するに至らない。方形に於ける方向の分裂なるものは、方形そのものゝ中に於ては、敢へて並存せる部分に迄の一の分裂となり、かくて甲の部分が一の方向、乙の部分が他の方向を實現するといふが如きものではない。之に反し、之は一の交渉的存留であつてさうして斯くあるにも拘らず全然區別されてある。たゞ斯かる區別が、方形の並存し且つ繼起する所の邊により



始めて直觀的になる許りである。之に比較すると、かの直線、又はより判明には、點線に於て起生するが如き統一的にして同一の方向を有する運動の分化の實現は、正反對たるものなのである。

## 第四章 君主的從屬の原理

### 一 「君主的」從屬の解

以上確立し來つた所の一切の美的形式原理なるものは、一の多様なもの、質的統一性といふ、唯一個の形式的原理より發生する必然的の詳細なる規定たるに外ならぬ。多様なもの、質的統一性とは、先づ一の共通なるものが、一個の心的獨立性、或は統覺的獨立性を取得し、それ自身として判然興起し、次に此の如き共通なるものが、同時に、その獨立的存在を失ふ事なしに、分裂して幾多の差異、反對的のものとなるをいふのである。此の種の事實關係は、次のやうな精神の本性中に存する所の傾向といふものに適合する事になる。その傾向とは、先づ統一的に統覺をなし、或は多くのものを質的全體として把握し、同時に、此の如き統一的統覺、或は一個の統覺的働作中に、各個のもの、幾多殊別的の統覺的働作を直接に組入れ、かくて此の一個の統覺的働作をして、己れの統一を十分保持しながら、多くの統覺的働作に迄分員するやうにならしむるをいふのである。

されど、精神の本性中には、此の如き質的統一化といふ傾向の外に、尙他の統一化の傾向といふものが存する詳しくいふと、統覺的精神なるものは、己れ自身の中に、常に、今述べたやうな意義に於て、多様を統一體に迄統括する傾向を有するのみならず、更にその中に、多様をば或る一つの統一體中に、即ち一點中に集括する傾向を同時に有するのである。尙之を換言すると、精神の本性中には、多様をばその多様なもの、中に存する一の共通なるもの、下に從屬せしむる傾向が存するのみならず、同時に、此の如き從屬により統一化されたものをば更に多様なもの、中の一つの元素又は部分に迄從屬せしめようとの傾向が存するのである。此の如き從屬をば吾人は稱して君主的從屬といふのである。

此の如き「君主的從屬」は、吾人にして前に考察した方形を顧みるならば、容易く理解する事が能きる。即ち方形に於ては、その表面の延長なるものは、二重又は三重の點に於て、唯一の己れ自らに均しいものである。即ち此の延長は、二つの方向に於ては、若しも一つの直線が己れ自らに並行し、さうして同時に己れに垂直の方向に推進する時に生ずるが如きものたるのである。さうして尙此の外に、延長が二つの方向に於て正しく同一の大きさであるといふ第二、或は第三の事情が附加せらるゝのである。

然るに此の如き同一の大きさといふものは、矩形に於ては缺損して居る。之に於ては、二つの方向に於ける延長は、その大きさの點に關しては異なつて居る。さうして此の如くある事の中に、先第一に、一の新しい分化が存在するのである。即ち方形に於けるやうに、統一的の表面の延長は、二つの根本方向に迄分化する。けれども此の如く分化された延長は、尙一の新しい分化、即ちその大きさに關する分化を受くるのである。

ところが此の如くあるにより、一の新しい美的要素、即ち新奇にして活躍せしむる所の一の動力が發生するの



である。

されど吾人は直に一の條件を附加せねばならぬ。それは、此の如き分化は一の斷乎たるものでなければならぬといふ事である。即ち二方向の量の差が存して居て、而も同時に存しないやうに見えてはならぬ。換言すると、矩形が四角形に近いものに見えてはならぬ。一方向に於ける延長は、どこ迄も、他の方向に於けるそれに判然超過して居らねばならぬのである。

併しながら此の種の新奇なる分化と共に、從屬の全然新奇なる種類が発生するのである。それは即ち、小なる延長が大なる延長に從屬するといふ種類たるのである。

かゝる從屬は、容易く認知され得るやうに、多様なものに共通である所のものに迄の從屬、即ちその統一的全體に迄の從屬ではなく、之に反し、一つの元素が、全體の中に於て、已れと共存し居る所の元素の下になす從屬たるのである。吾人は云ふ事が能きる。之は、並存者の下への從屬、即ち全體に迄關係せしめての一の並存者の下への從屬であると。かゝる從屬こそは、吾人が「君主的從屬」と稱する所のものである。此の場合に於ては、君主たるものは、その「臣民」と同様に、全體の中に於ける一である。即ち臣民と同様に全體中の一の元素である。されどかゝる元素には、凡ての他の元素は從屬して居るのである。

此の種の君主的從屬は、かの共通なるものゝ下への從屬と並立し居る所の一の特異なる事實である。けれども之は同時に、此の後者に直接に類似し居る所の事實であつて、即ち同種の統覺的事實たるのである。蓋し、共通のものゝ下への從屬なるものは、少くともそれが「並存に於ける從屬」である限りに於ては、唯一の總波中に於

て、突出する波の山を有する所の個々の部分的波の共存と比較する事が能きる。然るに今語り居る所の君主的從屬なるものは、一つの波が他の波の中に、向注し入る事、又は比較的流れ込むのに比較する事が能きる。或は一の總波の範圍内に於て、甲の高さの波が乙の高さの波に迄流れ込むのに比較する事が能きる。更に手早くいふと、一が他のものゝ中へ、全部又は一部分取入れらるゝが如きものである。

茲に譬へた「波」とは、取りも直さず統覺といふ働きの事であつて、取込むとは、統覺的受納をなすといふ事である。吾人はかの共通なるものゝ下への從屬に於けると同様に、此の場合に於ても事實關係を次の如く叙述する事が能きる。曰く從屬者及び統配者をば、吾人が唯一個の働きの事であつて、而も同時に比較的にそれ自身として、統覺即ち内部的に把握すると。併しながら吾人は、兩者を同一の方法に於て把握しない。之に反し、從屬者をば統配者の「見地」の下に把握する。或は統配者に關係せしめて觀照する。更に換言すると、從屬者をば、比較的統配者の中に於て目視するのである。さうしてかくあるが故に、一つのことを把握する働きの事、他のものを把握するが爲に、その獨立性を失ふのである。かゝる働きの事であつて把握されたものは、より少き程度に於て、それ自身として把握せられ、此の結果、比較的、統配者を把握する働きの事の中に於て共に把握されるやうになる。かくて統配者は、吾人の把握或は把握的働きの事に対しては、從屬者をば、同時に大なり小なり已れの中に於て把握する。今や從屬者は、吾人の把握働きの事に対しては、或は吾人の觀照の範圍内に於ては、高度又は低度に、統配者の單なる一部分、それに伴ふ、或るもの、一の規定、要素、その中に於ける動力となるのである。

而も此の如くして、統配者は一の増進をなす。即ち吾人に對するその意義は高上する。此の反對に、從屬者は



その獨立の意義を減殺さるゝやうに見ゆる。之は、それ自身の印象力及び效果能力の點に關して降下する。さうして此の如くある事こそ、從屬的「吸收」といふものゝ本義であつて、各の統覺的從屬なるものは、常に此の如き吸收たるのである。

更に吾人は、上に譬へ語つた所の總波といふものゝ代りに、一の山脈群を以てし、さうして個々の部分的波即ち個々の高さの波の代りに、興起する所の頂點を以てする事が能きる。そこで此の如き他の實例を取るとするならば、然る時には、君主的從屬なるものは次のやうな山脈群に該當する事になる。その山脈群たるや、一の優勝なる山嶺によりて統括せらるるのであつて、之が爲に他の山は、此の山嶺に向注し、その豫備高地、横嶺、附加的起伏物のやうに見ゆるのである。之を簡言すると、此等一切の山は、一つの優勝して凡ての山を己れの中に包括して統一體に纏める所の山嶺の從屬添加的部分と見ゆるのである。

右に於ては、吾人は君主的從屬の「原理」に就いて語つて居つた。之によりては先第一に、吾人精神の本性中に存して居て、此の如き從屬を仕遂ぐる所の傾向といふものが説示された。ところが今や、何等の程度迄一つの美的事物がかゝる傾向に「對接」するかといふ事が問題となる。蓋しかゝる對接よりして、該事物に對する増進せる快感といふものが發生するからである。

然るに此の種の「對接」といふものは、美的事物にして、一の質的統一の全體であり、同時にかゝる全體の中に於て、一の元素又は部分が、その性質上優勢に突出、興起、獨立化し、何等かの方法で顯著になつて「高調」される程度に應じて、起生する。簡言すると、特殊の方法に於て之が注意を引き得る程度に應じて起生する。さうして此の如くなればなる程、益々此の元素は、他の元素を己れに統覺的に從屬するやうに強要し、益々容易くその中に於て全體を統括集中するやうに見え、かくて益々多く、之は、全體中に於て統覺的焦點を取得するのである。

されど一の元素が此の如く全體といふものゝ統覺的焦點となるべき其の能力なるものは、單にそれが注意を己れの方に引き得べき特殊の力のみによつて依從しない。之に反し同時に、それが全體中に於て占むる特殊の位置によつて常に制約される。之は各の全體の中には、「自然的」の統覺的焦點なるものが存するからである。

此の「自然的」の統覺的焦點の事は後に讓つて置くが、兎に角右の如き「突出、興起」は、種々なる手段によつて遂げらるゝは明かである。之を例へていふと、建築に於ては、一つの部分の優勝なる大さ、即ち衆團からの空間的卓出は、それが水平的のものであらうと將た垂直的のものであらうと、かゝる手段である。更に時としては特殊の色彩により、時としては裝飾的描出により、又時としては各種の形體附與により、之は遂げ得らるゝのであつて、此等の爲に、一つの部分といふものは、全體の官能をば己れ自身の中に於て内容的に表出するか、又は全體をば何等かの範圍及び方向に於て「凝結」せしむるやうに見ゆる。世に建築に於て、特に「主要部」と稱せらるゝ所のものは、常に此の種の「凝結」をなし、かくて大なり小なりの君主的統配を要請する所の元素たるのである。

## 二 君主的從屬の二種の可能



吾人は茲に先君主的從屬の二種を區別する。併し之は、此の從屬に就いて上に述べた所の一切のものと無關係に存立するものなのである。此の兩種たるや、正しく前に區別した所の一の共通のもの、下への從屬、即ち一の統一的全體に迄の内屬の兩種に該當するのである。そこで吾人は之に對應せしめて、直に、一をば「内在」君主的の從屬、他をば「並存に於ける」君生的從屬と呼ぼうとするのである。

上に述べた所の矩形の中に於ける君主的從屬といふものは、内在君主的從屬の一例である。之に於ては、既に述べたる如く、小邊は大邊に從屬して居る。今假りに大邊が垂直の方向を取り居るとする。さうすると、横線はかゝる垂直線に從屬する事になる。して又、かゝる君主的從屬は、内在的の從屬である。何となれば、平面的延長の兩方向に於ける分化なるものが、是内在的の分化であるからである。此の場合に於ける「君主的」從屬の意義はかうである。吾人の直接的印象に對しては、横線は比較的、即ち縦線のそれへの優勝に應じて、もはや之と並存し之と同格なる或るものとして觀照されず、之に反しその獨立的の働きと印象力をば、縦線の爲に失ふといふ事である。更に換言すると、横線は、大なり小なり、縦線の中に於ける一要素、それに於ける規定としてその中に受納し了らるゝのである。此の種の矩形は、その固有の本質からすると、水平にして且つ垂直に延長し居るものではなく、單に垂直のものである。之は一個の直立興起する所の矩形である。さうして此の直立興起といふ事は、矩形の唯一の官能或は行動法である。之に反し、横線といふものは、斯かる官能が實行せらるゝ所の方法といふものである。かくて矩形といふものは直立興起をする。併し之は、多少の廣さに於て仕遂げらるゝ事になる。即ち直立興起なるものは、此の如き方法に於てより詳密に特徴づけられたものとなる。吾人はかゝる從

屬をば又屬性的從屬と稱する。實際に於て、此の種の從屬は、縦の線に比較して、論理的屬性を表示するからである。

ところが、此の如き内在的の君主的從屬に對立して、並存に於ける君主的從屬といふものが存する。並存に於ける君主的從屬とは、一つの全體の部分が、空間的又は時間的にそれと並存し居る所の他の部分の下に從屬するのをいふのである。此の種の實例を求むるならば、一の家屋の兩側が、中部結構に從屬するとか、一の寺院の交叉する本堂が、その圓屋頂に從屬するとか、「伴隨的」の聲音が「指導的」の旋律に從屬するとか、一つの韻律的全體の強調されない部分が、強調された部分に從屬するとか、一つの繪畫中にある諸形體が、全體を支配する所の一つの形體に從屬するとかいふが如きである。

此等諸種の從屬に於ても、上述したる如く、一つのものが他のものゝ中に取込まれる。即ち從屬者が統配者の中に吸収せらるゝのである。此等に於ても、從屬者は、その從屬の程度に應じて、もはやそれ自身としてそこに存在しない。之に反し、統配者の「爲に」存在し、それに「附屬」し、それに添加奉仕し、且つ指示し、又此の統配者に「關係せしめて」觀照せられ、かゝる統配者の「見地」の下に置かれるのである。かくて此の從屬は、此等の場合に於ても、次のやうな事を言明する。全體といふものが、統配者の中に集括せられ、吾人の把握に對しては此の中に凝結せられ、此の中に於てその重點を有すると。更に簡言すれば、吾人に取つては、全體は特に統配者の中に於て與へられてあると。之を例へていふと、吾人は一の景色の繪を題して「水車」と呼ぶ。たとひ此の水車が之に於ける唯一の被描出物でないにせよ、尙かく呼ぶ。之は外の故ではない。之に於ては、一切の



ものが水車に従属し、水車と關係に於て立ち、凡てが水車に附屬し居るからである。かくて水車の周圍に於ける景色は、獨立的の景色ではなくて、水車の「外圍」となる。凡ての人物は、水車に對する「附加物」である。さうして此の如くあつて、その結果、全體が水車中に於て統括されてあるといふ事をば、吾人は彼れが如き「水車」といふ名稱により、認知するのである。

此の種の實例よりして、かゝる君主的從屬の特殊の美的意義といふものはおのづから判明する。此の如き種類の從屬も亦、一の統一體を作出する。けれども之が作出する統一體は、一種特異なるものである。即ち一つの共通なるものゝ下へ從屬して生ずる統一體でもなければ、又その中に組入れらるゝが爲に生ずる統一體でもなく、之に反し一つの點の中に於ける統一體である。即ち特に密接に結合せる統一體であるのである。

さうして此の如くある事により、美的根本法則、即ち統一體の法則といふものには、特に適合せられ、統一的統覺の需要は著るしく満足される。把握的精神は、之に於ては、全然特異なる方法に於て、一つのものゝ中に於て多くを有する。而も此の如くあるよりして、美的快感は、増加せらるゝに至るのである。

かゝる從屬は、既に述べたる如く、一つの共通なるものゝ下への從屬或は組入れと同様に、内在的從屬か又は並存に於ける從屬かである。之に就いて附言せねばならぬのは、從屬の此の兩種類の關係は、彼れに於けると同一であるといふ事である。之は主としてかういふ事を意味する。並存に於ける從屬は、同時に、大なり小なり、全體に關係せしめて見ると、一の内在的從屬として現出すると。之に關する新なる一例を挙げると、「ゴチック」風の寺院が塔の下へ從屬して居るのは、その從屬が直接に仕遂げらるゝ場所に於ては、同時に、全體の長さかその

の高さの下への内在的從屬であるのである。

### 三 君主的從屬の條件

一の全體が、一の統配的要素の下に従屬して、精神の需要又はその本性に適合せんが爲には、此の種の從屬といふ一般的原则では十分しない。尙此の外に、吾人が前にちよつと口を開いて置いた所の疑問、即ち、或る與へられたる場合に於て、全體といふものが自然的に從屬をなすべくある所の元素とは如何なるものであるかといふ事が殘存し居るのである。

吾人は曾て、從屬の二つの條件といふものを相互に對立せしめた。その一つは、「統配」の役目を負はせられた元素の心的の大きさ、重量、顯著といふものであつて、一つは、此の如き元素が全體の中に於て占むる特殊の位置である。

吾人は繰返していふが、總て從屬とは、從屬者が統配者の中への統覺上の流入、此の統配者によつての比較的の取入れ又は吸込みである。そこで統配者なるものは、それが益々顯著に現出し、さうして其の結果、益々多く吾人の把握力を己れに集中し、簡言すると、己れ自らの性質の結果、その統配力を益々多く得るに隨ひ、益々多く、かゝる取入れ、吸込みをなす事ができるのである。

けれども統配者が此の如くなる爲には、その取入れ、吸込みを媒介する所の、從屬者に對しての關涉といふものが、必要である。若しもかゝる關涉にして缺損するならば、顯著に現出する所の元素は、勿論把握作用を促が



し、注意を強要する事はするが、併しかゝる把握、注意は、正しくそれ自身、即ち一個の元素としてである。今や注意といふものは之に向けられ、さうして、他のものには向けられない事になる。而も此の如きは是從屬の反對である。之は、より少く顯著なるものが、より多く顯著なる元素中に統覺的受納をなされないので、單にそれが孤立をなす許りなのである。

ところが彼れが如き取入れ、吸込みを媒介する所の「關涉」、即ち統配者が全體を統配するに至る爲の、それが全體中に於て占むる「位置」といふものは、二種類であり得る。言ひ換へると、一つの元素が、一の全體の中に於て、その占むる位置、随つて全體といふものゝ性質上から、統配者になり得る所の可能には二つがあるのである。更に他語を以て發表すると、一つの全體の自然的なる統覺的重點には二種類があるのである。

「自然的」なる統覺的重點の此の二種類は、單一なる方法に於てならば、統一的に限畫された各の平面中に存在する。假りに此の如き平面が、説明を單一ならしむる爲に、圓線を以て限畫されたと定めよ。

然る時には、かゝる平面は、先第一にその縁に從屬する。此の縁といふものは、統一的平面の一部として、直接に、質的及び空間的の統一的關涉の爲に、平面の他の部分に迄結合されてある。之は此等の部分と合體して一の全體を構成する。

同時に又、かゝる縁は、全體の中に於て特殊の位置を占むる。之は他種類の外圍に隣接し、之から直接に興起する。之は此の外圍に對し、反對又は對照の關係に立つのである。

ところが斯かる反對又は對照の關係は、かの平面の内にある部分が、その外圍の中に「消失」するやうに、縁

をしてその外圍の中に「消失」せしめないやうにする。吾人は此の事を又次の如く發表する事が能きる。線といふものは、その外圍に比べると「新しき」或るものであると。さうして此の如く新しきものであるが爲に、注意を己れの方に引付ける。恐らくは又之を確保する。今や心的運動、注意、統覺的働作なるものは、此の縁に停留する。此等の運動、注意、統覺的働作は、それが平面の中に於て、部分から部分に迄移行行く程そんなに無妨害に、外圍に迄移行行かない。此の故に、此の縁に於ては一の「心的阻止」なるものが發生するのである。

さうして此の如くある事の中に、同時に從屬の傾向といふものが存在するのである。即ち縁といふものは注意を己れの方に引付け、把握働作を己れの方に向注保持せしむる事により、同時に、平面内の諸部分を統覺的に己れの中に引入れ、之を吸収する。けだし此等諸部分は縁と直接に合體して一の全體を構成してゐるから、縁は、己れを去れば去る程減少したる程度に於て、かゝる引入れ吸込をなすのである。かくて全體といふものは、縁に近よる程益々多く統覺的に、即ち吾人の觀照に對して、縁の中に凝結せられ、此の中に統括される。さうして此の如くある極、縁なるものは或る度迄は全體であり、全體は縁の中に、一の「統覺的重點」を有するのである。併しながら他方に於ては、吾人は又、全體といふものは中心に於て把握されると言ふ事が能きる。之は又最も重要な事であるであらう。此の際中心といふものが何等かの方法で顯著になつて居るといふ事などは先第一に假定されてあらぬ。されど中心は正しく中心である。即ち此の中心は、平面の凡ての部分に對し、他の部分相互よりも、特に、密接なる統一的關涉に立ち居るのである。

ところが此の如くあるが爲に、他の部分は、注意、或は統覺的働作をば、特殊の程度に於て中心に迄誘導する



のである。此等は、統覺の獨立的對象たるべきその要求を一部分自發的に放棄し、かくて中心をして顯著ならしむる。同時に又、かゝる諸部分は、彼れが如き統一的關涉の爲に、中心に迄結合されてある。之を換言すると、吾人の注意は中心に向いて居るとはいへ、此等の部分から離れないで、之に於て立留まる。此の結果、中心及び他の部分を一に迄統括する所の統一的統覺といふものが存立する事になる。

實に右の如き二つの動力が存してゐて、全體をば中心の中に統覺的に受入れるといふ作用が発生し、さうして此の作用は、部分が中心に近ければ近い程、益々十全となる。之を一言で以て覆ふと、全體が中心の下へ自發的に從屬するといふ事が起る。中心なるものは、ちやうどそれが器械的の重點であると同様に、統覺上の重點となるのである。

吾人にして、若しもかゝる中心の下への從屬と、かの縁の下への從屬とを合體するならば、吾人は全體といふものゝ特異なる統覺的作用を想察し得るのである。即ち唯一の統覺波が、凡ての方面から中心に向つて起り、同時に此の波は、平面の縁に向つて起るのであつて、さうして此の中間に、比較的の波の谷が存する事になるのである。

而も此の如きは是自然的方法に於てである。即ち限畫された統一的平面の性質といふものが、此の如き兩種の從屬を促すのである。中心と縁とは、平面の全體中に於けるその位置の爲に、一の自然的統配權を保有する。

されど此の種の權利は、平面の部分の性状の爲に甚だ危殆に瀕せしめられ得る。そこで他方に於ては、此等の部分自らの性状によつて之を確實にする必要が起る。それは如何にすればよいかといふに、此等の部分を興起せ

しめ、その意義を増強しさへすればよいのである。

今かゝる興起増強を計るの途が講ぜられ、隨つて平面の中心と縁とが、人工的手段により故意に強調されると假定する。さうして之を遂ぐる爲には、兩者をして、例へば残りの平面のとは異なりたる色彩を得せしむるか。

又は裝飾的に中心及び縁を飾る事によつて之を顯著にし、その意義を高上せしむるのである。

此の如くするといふと、兩者、即ち右のやうな顯著の爲に統配的の元素であるべき此の如き部分の要求と、此の部分をも此の如きものとなすべき、平面の性質中に根據づけられた強制、簡言すると、統配者とならうとの部分の要求と、その自然的統配權とは、結合せらるゝに至るのである。今や要求、即ち部分の性状中に存する督促は、平面の性質中に存する誘招に迎合對接するやうになる。或は此の逆に、後者が前者に迎合對接するやうになる。而も此の點に於て、彼れが如き強調をなす事の美的意義といふものは存在するのである。

但し此の如き實例が指示する所のものは、尙一層普遍なる意義を有するのである。即ち各の同時的全體といふものに於ては、一方に於ては中心への從屬、他方に於ては限界的部分への從屬の自然的傾向、換言すれば、一方に於ては求心的從屬、他方に於ては遠心的從屬の自然的傾向といふものが存するのである。此の故に、凡て同時的全體を構成するに際しては、かゝる傾向に合ふやうにすべきは、美學上自然の事である。即ち中心と限界とに於て、元素が統配的に現出するといふ事は、美的に自然的であるのである。

更に此の如く圓線にて限畫された平面よりも、尙一層簡單なる同時的全體といふものは、直線である。凡て直線に對しては、その根本の本質上唯一つの方向に延長する所の各の形體に於けると同様に、求心的強調の傾向は



兩端を強調するの傾向となり、次に中心を強調するの傾向が現出するのである。

吾人は、右に於ては、同時的の全體に就いて語つて居た。然らば若しも全體といふものが、客觀的か又は吾人の觀照に對して、繼起的に發生するものであるとするならば如何にあるであらうか。此の場合に於ては、何等の統覺的中心といふものは存しない。詳しくいふと、吾人の觀照、把握動作は、残りの部分から同時に中心に迄向注されない。之に反し、事物は一端から他端に迄觀照される。此の際、中心といふものは、各の他の點と同様に通過點となる。されど、終點といふものは、既に「終點」といふ語そのものゝ中に存する所の特異なるものを有する。即ち之は自然的の主眼である。かくて此の場合に於ては、發端、強調と終極、強調との兩自然的の傾向が存立する事になる。此の如き傾向も亦、藝術的の承認を要求する。吾人にして、例へば圓柱の始まりと終りとに注思したなら、之は容易く判明するであらう。

#### 四 君主的從屬に於ける均衡の原理

かの分化的從屬、即ち一つの共通なるものゝ下への從屬といふ形式的原理は、あれ文では不十分であるから、原理上の制限或は補成が附與された。詳しくいふと、統一的の元素と分化的の元素との間に一の均衡が要求せられ分化的の元素そのものも顯著であるべき事が主張された。而も之と同様の制限、或は補成は、君主的從屬の形式的原理に對しても附與されねばならぬのである。

之が理由は既に十分吾人に知られてある。精神の本性といふものには、常に多様なものをばたゞ一の統覺的作用に於て把握するといふ事が適合するのみならず、更に比較的に獨立せる幾多の統覺的作用の共存といふ事も適合するのである。之を他語を以て表出すると、精神の本性なるものは、常に一點に於けるその活動の統括を要求するのみならず、更にその活動の廣汎といふ事も要求する。即ち單に高さたる統一點のみならず、廣さ、豊富、充實といふものをも要求するのである。

此の如くあるよりして、君主的從屬の原理に對し、今述べたやうに制限を加ふる必要が起つてくる。之をより判明に云ふと、此の原理に對立して、多少の補成をなす所の他の反對原理が發生するのである。かゝる原理とは取りも直さず、從屬者が從屬をなす中に於ても、比較的の獨立と己れ自らの顯著を保持すべしとの原理たるのである。さうして又、之こそ本項の題目たる君主的從屬に於ける比較的均衡の原理といふものであるのである。

今一の多様なものが、たゞ一の點又は元素、又は動力の下に從屬すると假定する。さうして斯かる從屬が益々十全のものになると假定する。ところが此の如くなるとすると、多様な全體といふものは漸次に一點に狹縮される。或は之により「併呑」されて了ふ。今や多様なものは、それ自體としては壊滅し、その具體性は消失し結極、たゞ一の點又は元素又は動力のみが存立する事になる。

又此の如くなると同時に、此の一つの點、元素、動力そのものゝ重量も、危殆に瀕せしめられる。いふ迄もなく、統配者が如何に絶對的に統配し居るかは、單に此の統配者の重量や顯著のみに關係しない。更にそれが如何なるものを統配し居るかといふ事、即ちそれが己れの中に受納し比較的に吸収する所のものが、それ自身に於て重量や顯著を有するかといふ事にも關係する。さうして被統配者にして若しも此の如き重量や顯著を有する事



が、益と多くあるならば、益と多く、統配者そのものも、かゝる被統配者を受納する事により、己れ自らの重量や顯著を増すに至るのである。

此の故に、此の點に於ては、此の君主的従屬と、一つの共通のものゝ下へ多様なるものゝ従屬といふ兩原理間には、全然たる類似が存するのである。吾人は此の後者に於ては既に知得した。多様なるものゝ獨立、その區別差異、分裂、結極その相反性といふものは、それ等の爲に分化せらるゝ所の共通なるものゝ意義をば、それがそれ等の爲に分化せらるゝ程度に、換言すれば全體の統一性といふものが保持さるゝ程度に、活躍増進せしむるに至るといふ事を。

ところが君主的従屬の場合に於ても、之と同様にある。けだし従屬者の獨立性といふものは、それ自體としては、従屬といふことの反對である。之はちやうど、第一原理に於て、多様なるものゝ獨立性が、それ自體として統一性の反對であると同様である。されど又、従屬者がその獨立的意義を要求し得るやうに益と多く構成されてあればある程、益と多く、かゝる従屬者は、従屬を存立せしめ居る限りは、統配的元素を活躍増進せしむるのである。

かういふ關係であるから、従屬といふものゝ美的効果の最大であるのは、従屬が可能的に十全である時ではなく、之に反し、一方に於ては従屬が行はるゝ程度と、他方に於ては、従屬者が要求する所の己れ自らの顯著との間に均衡が存する時なのである。詳しくいふと、従屬といふものは成程斷乎且明白ではあるが、同時に又、従屬者が己れ自らの顯著を有し、さうして斷乎たる従屬を害せず、尙従屬中に於て之を保持し且つ主張し得る時にあるのである。

## 五 右に對する實例即ち黄金截斷

右に於ては、吾人は内在的従屬といふものを先行せしめた。さうして之に對する第一の實例は、矩形の短邊が長邊への従屬といふものであつた。ところが斯かる實例によりては、内在君主的従屬の原理の效力は、可能的簡單明瞭に説示せらるゝのである。

吾人は知得して居る。あらゆる可能なる矩形の中で、その使用法などを離れ見るならば、黄金截斷の關係に近いやうに形成されたものが、最も多く快感を起さしむるといふ事を。「黄金截斷の關係に基いて」形成された矩形とは、その小邊と大邊との關係が、大邊と小邊及び大邊の和との關係の如くあるものをいふのである。此の種の矩形とは、例へば小邊の長さは $a$ にして大邊は $\infty$ であり、斯くて大略次の如き比をなすものである。

$$5:8 \parallel 8:(5+8) \text{ 或は } 5:8 \parallel 8:13$$

かゝる矩形は、かの狭い矩形及び廣い矩形よりも、より大なる快感を起さしむる利益がある。

併し之に關しては吾人は一事に就き附言をせねばならぬ。此の事たるや、固より始めから判明して居るのであるが、今は一般的に許容されたものと見做されねばならぬのである。それはどういふ事であるかといふに、黄金截斷の關係なるものは、一般の關係と同様に、此の場合に於ても、それ自體としては美的に全然無意義である。即ちかゝる數關係の起生が決して何等かの快感を根據づけないといふ事である。



さうしてかく述ぶるといふと、茲に一つの疑問は起る。然らば黄金截斷に近いやうに形成された矩形が特に快感を與ふる理由は孰れから來るか。

ところが斯かる疑問に對しては、前に設定した原理が解答を與ふるのである。即ち今いふ所の矩形に於ては、小邊は大邊に斷乎と從屬し居る。假りに大邊にして垂直の方向を取るものであるとするならば、かゝる矩形は判然起立するものとなる。又之が水平の方向を取るものであるとするならば、之は判然横はり居るものとなる。

更に他方からすると、かゝる矩形に於ては、小邊といふものは、その斷乎たる從屬を害せずし有し得る所の一の大きさを有するのである。之は斯かる大ききの爲に、此の斷乎たる從屬によつて指定された限界の範圍内に於て、可能的高度に、大邊と並存して己れの效力を保持する。

さうして又此の如くある事により始めて、大邊も、その十分なる意義に於て現出するのである。前既に述べたる事であるが、餘りに多く方形に類似する所の矩形といふものは、僅少の快感を起さしむる。吾人はその不判然たるが爲に、之を無恰好の矩形と呼ぶ。けれども此の反對に、一邊が他邊に對し、例へば水平線が垂直線に對し餘りに短くある時には、之を貧弱稀薄なるものと呼ぶ。此の如きものに於ても一の瑕瑾は存する。さうしてかゝる瑕瑾は、全體及び全體を統配し居る所の元素に關係するのである。即ち此の種の矩形に於ては、大邊、即ち右の假定に基き垂直線は、より純粹に效力を主張する。而も之が故に、力強くない。即ち細くて高い矩形は起立するが、併し廣く且つ確固と起立しない。之は直立はするが、併し些少なる容積、微小なる範圍に於て直立する。此の故に、その起立及び直立は比較的輕瑣のものと見ゆる。統配的の邊は高度の要求をなすけれども、而も僅

少なる作業をなすのである。

之に反し、黄金截斷に基いて形成されて起立し居る矩形に於ては、直立作用及び直立物が、比較的均衡を得て居る。さうして起立といふものが雷に判然として居るのみならず、同時に、可能的に廣く、具體的にして且つ重さを有する。隨つてそれ自身の中に於て可能的に有意義の印象深き起立となるのである。

## 六 以上の外の實例

右の實例に對して吾人は直に、異なりたる種類の從屬、即ち「並存に於ける從屬」といふものを示す所の尙他の實例を附加する。今假りに一の記念碑が廣場の中央に立つと定むる。さうすると、此の記念碑は廣場を統配する。或は之を統配すべくある。けれどもも統配の力といふものには、他の場合に於けると同様に、此の場合に於ても、統配する範圍の廣さと顯著とが必要である。即ち統配者の力は、被統配者の力を要求する。かくて力強く屹立する所の記念碑は、それに相當する程度の大なる廣場を要求するのである。

ところが此の場合に於ては、如何に記念碑といふものが廣場と共に或る度迄その力を増すかといふ事をば、吾人の感情が直接に吾人に言明する。記念碑なるものは、感官的でなく、之に反し、吾人の觀照に對し、廣場を充たす。吾人は記念碑中に於ける斯かる廣場をば、記念碑に從屬するものとして、その中に計へ込む。

然るに若しも斯かる廣場にして餘りに小であるならば、記念碑といふものは壓伏狹縮されて見ゆる。隨つてその意義に於て減少されて見ゆる。かゝる記念碑は、それが有り得る所のもので全然あるに就いて必要な廣場を充



たし、之を己れの中に受納吸収する事は出来ぬ。此の記念碑は今より十全に統配する。即ち此の統配はより多く無勞苦のもの、随つてより絶對的のものである。けれども之は同時に、より多く無顯著なる統配である。由來各の絶對的の統配者は、それがより多く絶對的に統配すればする程、益々微小のものとなるのである。

此の故に、此の實例によりては、統配者と被統配者との間の均衡なるものが統配者に對して有する意義といふものが、直接に判明する。被統配者の力は、從屬を存立せしめ居る限りは、同時に統配者の力である。從屬者の力は、全體といふものに對し力を與へる。けれども從屬が顯然たるものである程度に、全體といふものは統配者の中に總括される。此の如くなると共に、全體といふものゝ力は、必然に統配者の力となるのである。

他の場合に於ても事實關係は之と異なる所がない。例へていふと、一の旋律に伴ふ音聲が、此の旋律に從屬するが如きもさうである。伴隨的の音聲は、旋律に對して高度の意義或は印象力を與へる。之はそれが從屬をなし居るが爲にかくなり得る。けれども之が故を以て直に、それが從屬をなし、随つて旋律により吸収し消失せしめらるゝ程度に應じて、その旋律の印象力を増加しない。之に反し、同時にそれが獨立的の運動をなし、随つて獨立的の意義を有し、音樂的に或るものであるべき要求をなし又要求し得る程度に應じて、之を増加するのである。

### 七 專制君主的從屬と自由君主的從屬

以上述べたるものゝ中に於ては、尙一つの不明瞭なる點が存して居るから尙少しく叙説して見よう。吾人は云うたが、統配者がその統配の爲に取得する所の印象即ち顯著といふものに對しては、常に統配の十全といふ事が必要であるのみならず、更に被統配者そのものゝ顯著といふ事も必要であると。而も此等二つの動力といふものは相反對して働くやうに見ゆる。蓋し被統配者にして、統配者と並列して效力を要求する事が多ければ多い程、それが從屬をなさうとの用意は益々僅少になるからである。

先第一に、實際に於て、事實の關係といふものは、此の如くある。之をより精密に云ふと、統配者にして、己れ自らの力、重量、顯著、印象性等の點に於て、從屬者に勝つて居り、随つて從屬者にして不顯著になればなる程、十全なる從屬作用といふものは、益々容易く仕遂げらるるのである。さうして又、かゝる斷言の逆も必然に成立する。即ち從屬者自らの重量は、從屬を妨害し、さうして全體の重點といふものが統配的元素の上に落下するのを阻止するのである。

併し又吾人は既に知得したのである。統配者の優勢といふ事のみが、統配即ち從屬を遂行せしむる所の唯一の動力ではないといふ事を。此の如き優勢といふものは、決して第一動力たるのではない。之に反し第一動力たるものは、統配者が全體の中に於て占むる「位置」といふものであると謂はねばならぬ。して又、かゝる位置を占むるに就いて先第一に必要なものは、全體又は從屬的元素をば、統配的元素に迄結合するに至らしむる所の統一的關係の密接といふものである。さうして統配者と被統配者との間の重量の差異が減少するに隨ひ、かゝる密接の増進といふ事も併行して仕遂げられる。否、右の減少は、直接に此の増進を其の中に包有する事が能きる。かゝる場合には、之は從屬の増進を來さしむるのである。

さうして此の如く述べると共に、從屬の二種の新なる反對といふものは與へらるゝのである。その甲種は、高



度に、右の重量差異の量によつて生ぜらるゝものであつて、乙種は高度に、統一的關係の密接によりて仕遂げらるゝものである。前者に於ては、統一的關係の密接といふものは減退し居る。然るに後者に於ては、重量差異、即ち統配者及び被統配者自らの性状の爲に來さしめられた、統配者の優勢といふものが、減退し居る。或は比較的減退し居る。吾人は前種の從屬をば專制君主的從屬、後者をば自由君主的從屬と稱する。

## 八 量的對照の二種類、その第一種類

右の如く述べ來る事により、吾人は今、昔しから種々に論議され居つて而も美的に少からざる意義を有する所の一の問題に逢着するのである。それは即ち、茲にいふ量的對照の効果、特に美的効果といふ問題である。然るに之に關しては吾人は直に言明する。曰く、量的對照の効果といふものは、是一の從屬の事實たるに外ならぬと。又之と共に同時に言明せらるゝのは、量的對照の効果には、原理上異なり居る二つの種類があつて、さうして之は前に述べた從屬の二種類に外ならぬといふ事である。

吾人は今、之を一層明瞭ならしむる爲に、尙一度、「從屬」特に「君主的從屬」の意義及び條件を浮出して見よう。吾人は云うたのである。從屬とは、從屬者が統配者に依つて統覺的受納及び比較的吸込みであり、又統配者を把握する働作中に、從屬者の比較的流入、更に換言すると、統配者によつて從屬者が比較的一緒に把握せらるゝ事、或はその中に於て、一緒に把握せらるゝ事であると。さうして此の際、後になつて述べたやうに、二つの可能が存立する。即ち一に於ては、右の流入が、高度に、統配者の勢力及び優勢によつての引き入れとなり、他

に於ては、次の如き事情の爲に高度に自由なる流入となる。その事情とは、全體中の残りの元素が、統配的元素に迄、特殊の方法に於て結合されてあるといふ事、換言すると、全體を統配的元素に迄結合せしむる所の統一的關係といふものが、その性質上からして、特に注意或は把握働作をば、統配的元素に迄向注せしむるといふ事である。して又、第一の場合に於ても、統一的關係といふものは、彼れが如き流入の基礎にはなつて居るが、併し統配者の勢力及び優勝といふものが、顯著なる効果をその外に及ぼし居る。之に反し第二の場合に於ては、統一的關係の密接といふものが、かゝる助けを假る事なしに、より高度に働いて居るのである。

ところが此の種の二つの可能的反對といふものは、量的對照の美的効果に對し、特に顯著なる影響を及ぼすのである。吾人は今之に關し、前に屢々引用した實例を選んで見よう。即ち一の高い山が低い丘陵から興起すると假定する。此の場合には、高い山は、低い丘陵との對照の爲に「より高く見ゆる」と通常云はれる。

然るに此の事は決して、高い山がより高く目視される。即ち吾人のそれに關する視覺的形相が増大されるといふ事を意味しない。之に反しそれがより大に見ゆるといふ事は、全然、吾人がその大きさに就いて一のより強い印象を得るといふ事を言明するのである。吾人は此の事をば、「高い山が脅嚇する。或は愕然たらしむる」と云ふ事により、表示する。兎に角此の場合に於ては、對照の効果といふものが存立し居るのである。

次に吾人は、右と同一の山をば、己れと同一の高さを有する山の中ではなく、之に反しちよつとした高さの山の中に見ると假定する。即ち此の山が、巨人の中の巨人であるとする。或は之をより判然表出して、「之が、兩方面から繼續的にそれの方に昇登する所の集團の中に於ける高聳する山である」と假定する。今や此の山は、「脅



嚇」もしなければ、又「愕然たらしめ」もしない。けれども之は前の場合と同様に、より大に見ゆる。都合によると、前の場合に於けるよりも、より大に見ゆるかも知れぬ。ただその場合とは、異なりたる方法に於てであつて、即ち彼れが如く命令的でもなければ又驕傲的でもない。之はそれ自身の中に於て即ち「内部的」により大に且つより強力及び莊嚴に見ゆるのである。

此の如き異なつたる對照上の効果といふものは、前既に概言せる如く、單に從屬の異なりたる場合に過ぎないのである。さうして其の差異は、從屬者の差異及び從屬の條件に基く。此の場合に於ても、亦上に説示した所の從屬の二種の可能の反對といふものは存立するのである。

即ち第一の場合に於ては、主要重量は「對照」即ち高い山とその周圍との間の差異の量の中に存する。随つて此の場合には、特殊の程度に、對照の一つの條件が與へられてあるのである。その條件とは、對照にして大であればある程、高い山は益々多く無抵抗にその周圍を己れの中に引入れ、又その周圍は、益々十全に、それにより引入られ、統覺的に吸ひ込まるべく用意してあるといふ事である。同時に又、その及ぼす効果といふものも益々急激のものとなる。さうして此の如くして、量的印象中に「脅嚇」といふ性質が入る事になるのである。

更に他方に於ては、統覺的働作を誘導する所の、右の山と丘陵との間の統一的關係といふものは僅少である。山なるものは、丘陵に對し、割合に「比較し得べからざるもの」であるからである。而も此の如くある事によりかの脅嚇といふものの中に、強力といふ要素が加はるに至るのである。要するに、統一的關係といふものが統覺的働作を前進的に誘導する事が僅少であればある程、益々多く此の働作は、その僅少な統一的關係にも拘はら

ず、高い山の中に集括せらるゝのである。

併しながら同時に考慮すべきは、兩者の「可比較性」、随つて統一的關係といふものにして僅少になるに隨ひ、山といふものは、益々多く統覺的に孤立するやうになる。此の如くある極、(一)從屬といふものは、それが統一的關係の上に基礎する限りに於ては、益々僅少となる。尙その上に、(二)前既に力説したる如く、從屬者といふものも、益々無顯著になる。その結果として發生する所ものは、此等二つの理由よりして、山といふものが、それが、正しくそれ自體として、即ち一切の對照の効果を別にして、働き得るが如くに、益々多く働くに過ぎなくなるといふ事であるのである。

## 九 對照効果の第二種類

對照効果の上述の如き第一種類に、吾人は今その第二種類を對立せしめて見よう。此の種類は、かのより少く高いが、それかというて既に可なりの高さを有する山によつて「豫備」されてある所の一の高い山によりて説示せらるゝのである。此の場合に於ても、既に述べたる如く、己れ自身留意せらるべく、より少く高い山のなす要求といふものは、十全なる從屬に抵抗をなす。さうして假りに、より低くある山が高い山に餘りに多く近接し、かくてそれと同等の高さとなるべく始むるや否、その低い山は高い山の中に「消失」するといふ危險が生ずる。されどその代りに、此の如くなる場合に於ては、「可比較性」といふものはより大となる。さうして之により、從屬の一の積極的條件といふものは作出せらるゝのである。即ち斯かる從屬は、それが存立し居る限りは、上述



したる如く、高い山に對して同時に、應當する所のより大なる意義を有する。何となれば、之は、一の偉大なるもの、重量あるもの、顯著なるもの、從屬、即ち統覺的取入れであるからである。

而も量的效果の第二種類は、實に此の如き從屬から成立するのである。之は、差異のより僅少なる量に迄關連されてある。さうして「豫備」といふものが、之に對する條件であるのである。

さうして此の如くあるよりして、此の第二種類の對照效果の特質といふものも可解的になるのである。即ちより大なるものに附與せらるゝ所の偉大或は高度の印象力といふものは、唐突、強制、粗硬なしの靜穩なる偉大である。或は著明にして高壓的なる偉大ではなくて、莊嚴にして進透的なる偉大である。斯かる偉大は、若しも量的反對が甚だ大でなく、之に反し餘りに小になるならば、終に消失するのである。

最後に吾人にして上述の凡ての事項を統括するならば、始めに絶對的と思念された量的反對が減少するといふと、第一には對照效果の増加、次にはその減少が発生するのである。同時にその效果の性質も變化する。即ち増進されたる偉大といふ印象は、始めには脅嚇的印象となり、次には恒常的に靜穩なる偉大に迄移行行き、さうして最後には偉大といふ印象そのものは消失するのである。

## 十 以上の外の實例

一般の對照效果、特にその性質に於ける右の如き反對といふものゝ美的意義なるものは、今や直接に判明するされど以上の外の實例によりても、斯かる反對を尙一層詳細に説明する事が能きる。

試みに、突然に現出する所の最強聲と、漸次に高まり來る所のそれと同一の最強聲とを比較して見よ。前者は脅嚇し、後者は崇高である。或は又、一方に於ては峻烈なる現象の突然的發生、他方に於ては漸次に豫備されたそれと同種、若くは同種的に顯著なる現象を思念して見よ。更に、一方に於ては無媒介的に發生する所の熱烈なる劇的狀勢又は激情、他方に於ては之々の、最高點に迄繼續的に増進する効果を考へて見よ。かの詩歌に於ける増進の法則全體は、是一の從屬の法則である。前行する所の一切の段階は、その最高點に於て、正しくかゝる「豫備的」段階に依り、増進された高さに迄、統括される。凡て、繼續的増進の特殊の効果といふものは、對照の効果である。併しながら之は急激無媒介的の對照ののではなく、之に反し媒介的の對照の効果であつて、隨つてより小なるものをして繼續的に増進する所の偉大と意義とを有するに至らしむるが如き對照の効果たるのである。

此の外、實際生活からの類似例は、所有、能力、位置等の段階的増進、段階的増進の凡ての場合を示す。此等に於ても亦、段階的増進は特殊の印象力を有するのである。

## 第五章 君主的從屬の美的全體

### 一 統配的要素の反對の原理

專制君主的從屬と自由君主的從屬との反對に迄は、吾人は後になつて立返つて推究する。先第一には、此の如き反對を取上げないで、全然一般的に、從屬者自身の顯著といふ形式原理、即ち「從屬に於ける均衡」の原理なる



ものを検討して見よう。

吾人は曾て述べた。或る全體を唯一つの點に於て統括するといふ事は、それ自身に一の危険を伴ふ。その危険とは、その全體が此の一點に卷込まれ、爲に、多様、充實、豊富といふものが、吾人及び吾人の印象に對し消失して了ふといふ事である。さうしてかゝる危険に對抗するものは、從屬者そのものゝ重量である。

ところが又、從屬者にして其の獨立的意義を多く主張すればする程、即ち一つの統配的元素によつて絶對的に統配されないやうになればなる程、「自然の理」として、或は精神の需要上、此の如き從屬者、即ち彼れが如き元素によつて統配されたる多様體中に於て、一の新奇なる統配點が発生し、さうして此の種の統配點が、始めに與へられたものと吾人の假定した所の一の統配的元素によつて一緒に包容されて居ない多様體中のものを統一體に迄總括するに至るのである。

されど茲に至つて、直に二つの可能が區別されねばならぬ。その一は、第一の統配的元素が、或る關係又は方向に於て統配し集括をなし、他の關係又は方向に於ては、多様をば、自由即ちそれ自體として立止まらしむるといふ事である。かゝる場合に於ては、自然の理として、第二の統配的元素が、かゝる他の關係、又は他の方向に於て統括をなすのである。

之を例へていふと、「ゴチック」伽藍に於ては、全體の結構が、長さの點に於て最も判明に、塔により統括されてある。即ち長さの點に於ける結構は顯然此の塔に迄「注入」する。けれども又、伽藍は、たとひ從屬的方法に於てであるとはいへ、幅の點に於ては、横通廊トランセプトに迄注入する。之は、横通廊が現出する所に於て、同時に長さと幅

との二つの方向に延長する。之に對しては、塔といふものは何等の關係を有しない。中心より發生する所の右の運動は、塔に於てその統一點を有しない。それ丈多く此の運動は、確實に、その自然的の統一點をばその中心に於て發見する。此の種の事實關係は、長さ<sup>レングス</sup>と幅の交叉によつて生じたる四隅形上の小塔によつて承認される。

それから第二の可能とは、右の如く多様なものが、或る關係、又は方向に於て、一つの元素により、又は一つの點に於て、統括され、又他の關係或は方向に於ては自由であるといふのではない。之に反し、全體といふもの範圍、延長、或は統配的元素の統配力が、それ自らの性狀及び大きさの爲に、統配せらるべき全體的範圍をば統配的元素をして包括せしむるとか又は十分確實に包括せしむる事ができない程、大であるのである。かゝる場合には、かの第一の統配的元素の外に、他の而も同種<sup>ホモタイプ</sup>的の統配的元素が生じ來るのである。

此の種の動力は、右の四隅形上に出で、居る小塔に於て既に發見される。尙此の外に、之に對する判然たる實例は、一には「ゴチック」殿堂の相互に同格なる多くの小塔、二には長く延長せる圍壁を一定の間隔を置いて支配し、さうして之を己れ自身の中に集括「凝結」せしむる所の塔、三には一の綴りの列、又は繼續せる音の中に於て復起する所の揚音、四には一の繪畫に於て、特定の整序法に基いて全體を支配統括しながら興起する所の相互に一致する主要形體などの如きである。

されど之に對しては、尙諸種の事が附説されねばならぬ。先第一は次の如き事である。それは、一の統配的部分の統配力によつて包括されて居ない、隨つて比較的<sup>レラチブ</sup>にそれ自身として立止まる所の多様體は、それ丈の程度に新たなる統一點中に於て自然に己れを統括凝結せしむると言明する丈では十分でないといふ事である。之に反し



此の如くなす事により、此の種の多様體は、同時に、右の第一の統配的元素に對し、或る方法に於ては獨立性、取得するのである。かくて之を一般的に言明すると、一つの統配點の下への各の從屬は、それ自身としてではなく、之に反し右の點と並立する所の他の統配點に對しての、從屬者の獨立性を増進するのである。蓋し前種の統配點は、多様體をば統覺的に己れ自らの中に引入れる事により、後種の統配點の同様の力又は同様の傾向に對しての一の抵抗を作出する。かくて兩者は、その統配上に於て、大なり小なり均衡を保持するに至るのである。

而も此の如くなることにより、吾人が容易く認知する如く、一の多様體が或る唯一の點中に吸収し盡さるゝといふ危険は、特に有效なる方法に於て排除される。即ち多様なるものは、二つ若くはそれ以上の主要點即ち統配的に興起する元素の間に浮動する事により、一個の多様體、延長物、實體的のものとして保持せらるゝのである。

されど又、此の如くなるが爲に、多様體は同時にその統一を失はないのである。

先第一に、多くの主要點は、その中の唯一の點に從屬して存立する事が能きる。此の事に就いては尙後に述ぶる事にする。

その外、是迄述べ來れば今や高調せねばならぬのは、一つの主要點の下への統括といふものは、決して必然的に美的統一體に必要でないといふ事である。一體君主的統配の原理なるものは、固より一個の重要にして且つ深大なる影響を及ぼす美的原理たるには相違ない。けれどもかくあればとて又、之が一の美的根本法則たるのではない。敢へて全體として君主的に統配されなくとも、尙一の美的全體といふものは成立し、さうして最高満足の対象となる事は能きるのである。

今回想して見ると、吾人は本篇の始めからの總體的敘述に於て、多様に於ける質的統一性といふ原理から出發した。之は根本的美學上の原理であつた。さうして君主的統配の原理なるものは、之に對する一の補助原理、即ち統一の増進の原理として提出されたのである。

吾人は今此の如きものとして、引續いて此の原理を考察せねばならぬ。蓋し一の美的全體の成立に對し缺くべからざる唯一の條件なるものは、質的統一性といふものである。即ち一には統覺的に興起せしめ得べき共通物、根本法則、根本形、根本思想、根本韻律などであつて、二には分化であるのである。

此の事は、例へていふと、かういふことを意味するのである。之が、苟も此の質的統一性が保持さるゝ限り、於ては、相互に均衡を保持し、さうして全體といふものを其の間に浮動せしむるといふ、二個の統配的元素の單なる對立であるといふことである。されど又、進みては、右と同一の條件即ち質的統一性といふものが保持さるゝ限りに於ては、全體といふものは多くの統配的元素に迤いはば分配されて現出する。さうして此の際、種々の統配的元素なるものは相互に全然同格たるのである。

併しながら此の如き場合に於て、若しも統配的元素中に於て、共通なるものゝ下への從屬が復起するならば、質的統一性といふものは、常に保持せらるゝのみならず更に増強せらるゝのである。かくなるに及んでは、此の種の元素は共通なるものゝ眞の帶有者であるやうに見える。さうして又、之が正しく統配的元素であるが故に謂ゆる全體中の共通なるもの、即ち根本形とか根本法則とか根本韻律とか根本思想とかは、特殊にして増強せる押印をば此の元素により取得するのである。同時に又、此等の元素は、共通なるものゝ分化の最高の帶有者とな



るのである。

試みに統一的の韻律系列中に繼起するところの、相互に同一、又は比較的に同價なる揚音を考へ見よ。或は又同一の間隔を置いて繼起するところの一の圍壁の同形の塔、又は「ゴチック」建築物の多くの同格なる尖頂を考へ見よ。此等に於ては、こゝそこに、又は一步一步に、全體といふものは、君主的に各個の統配的元素に迄從屬して現出する。されど此の種の各個の統配的元素は、特殊の効果を以て、一の共通なるもの、又は一の根本思想に從屬して居るやうに見ゆる。又全體といふものも、之により、此の如く見ゆる。さうして斯くあるが故に、各個の統配的元素なるものは、先づ各個の點に於て全體を引締むるところの手段となる。次に又、それが各自並立し居るにも拘はらず、同時に、此の如く引締められたものをば、質的統一性の意義に於て統一化する所の手段ともなる。尙又之に依りては、分化といふものも先第一に仕遂げらるゝのである。

## 二 統配的元素と「集團」との均衡の原理

以上の所述に對しては、直に一の補説を加ふる必要がある。吾人は前に、統配的元素、或は統配的に現出する所の統一點なるものは、一全體の共通なる根本的本質中に於ける單に一個の根本容狀を表示する事が能き、と言つた。假りにそれが其のやうにあるとする。或は、かゝる統配的諸元素が主として、かゝる根本容狀を代表するとする。更に他語を以てすると、多様な全體といふものが、何等かの具合に偏局的にかゝる統配的元素中に於て統括凝結されたと假定する。然る時には、之に相當する程度に於て、かゝる統配的諸元素の外、又はそれ等

の間に於て、かゝる根本容狀をば全體の統一的本質に迄補成する所のものが、獨立的或は比較的に獨立的の顯現をなさねばならぬ。さうして全體の根本的本質にして萎縮されないやうに見ゆる限りは、全體といふものは、統配的諸元素の外又はそれ等の間に於て、特異なる意義と獨立的の要求とを以て現出するのである。

此の事に就いては吾人は既に前に語つた。即ち吾人は右の如き要求といふものは、彼れが如き偏局的なる統一點の外か又はそれに對立して、他の種類の統一點が補成的に現出する事により満足され得ると思念したのである。されど之に對しては二種の事が附加されねばならぬ。第一には、統配的に現出する所の諸元素にして、益々多く全體から卓出し、隨つてその特異なる本質を有すれば有する程、美的事物の全本質といふものは、いつでも益々少く徹底する。此の故に之は何等かの「補成」を要するのである。

併しながら又、たとひ他の種類の統配的諸元素が此の如き補成を行ふとはいへ、それが爲に美的事物の全本質は徹底するに至らない。恐らくは全體の本性といふものは、此の如き事を許さない。之に反し、之若くは彼の方向に統括凝結せしめながら統配的諸元素を卓出せしめ居る所の「集團」といふものが、全體の根本的本質中の一方面に對して、自然的にして且特殊の帶所有者であり得る。さうして此の如くあるが故に、かゝる「集團」といふものが、統配的諸元素の外又はそれ等の間に於て、顯著に現出すべき任務を帶ぶる。かくて統配的諸元素にして益々多く卓出し、益々特異に、隨つて全體の根本的本質と比較して益々多く偏局的であればある程、此の集團が益々多く此の如き任務を帶ぶるのである。

此の際「集團」といふ語の下には、次のやうなものが理解されるのである。それは、全體をば特定の一點に於て



統括凝結する所の諸元素を別にした時に、換言すれば全體が未だかゝる元素によりて君主的に「分員」されたものと思念されない時に、そこに表現するが如き全體といふものなのである。

同時に此の際又かういふ事も考慮せねばならぬ。それは、(一)全體に對しては集團でなく、之に反し統配的元素の一部分であるといふものが、全體の部分の範圍内に於ては「集團」と見え得るといふ事、(二)之と同様に、既にそれ自ら下位の統配的元素となり居る所の全體の一部分といふものは、その上位の統配的元素に關しては、集團と見え得るといふ事である。さうして此の如くあるから、「集團」なるものは一の比較的概念であるのである。

之を例へていふと、壁方柱の範圍内に於ては、方柱といふものは、基底や柱頭に比較しては、比較的「集團」である。然るに壁に對しては、全方柱といふものが、凝結する所の統配的元素である。更に他方に於ては、調子輕打の韻律的繼起の中の強調された元素に關しては、その無強調なるものは集團であり、又より多く強調された元素に關しては、そのより少く強調された元素が「集團」たるのである。併しその此の如くあるといふ事は、無強調なる元素及び低調なる元素が、既に、運動即ち恒常的の時間的延長を統括凝結せしむる所の統一點となるといふ事を妨げないのである。

ところが此等の場合に於ても亦、集團の顯著なる卓出の需要といふものは既に表明せらるゝのである。今前の例に就いて云ふならば、韻律的系列を統括し居る所の強調された元素にしてより有力であればある程、それは、それ等の外、又はそれ等の間に於て、無強調或はより少く強調された元素の多數を益々多く要求するのである。

けだし斯かる強調された元素中に於て、韻律的系列の本質といふものは、偏局的に押印されてある。かゝる元素は是、運動に對する固定點、即ち出發點、運動の終結點、運動に對しての通過點である。此の反對に、無強調の元素は、此の如き元素に對して、運動そのもの、即ち進行といふものを代表する。併し全體といふものゝ本質は運動である。それは、それ自體としては、即ち右のやうな固定點を別にするならば、無分員なる運動である。而も此の場合に於ける「集團」なるものは、此の如き運動から成立する。して又、かゝる集團は、無強調なる音節の繼起する事により、その本性を全うする。

次に又、かの壁方柱といふものは、己れ自身の中に凝結しながら、主として壁の垂直的本質、高さに於ける發展、即ちその直立といふものを統括する。之に對して、水平の成員といふものは、地床及び軒蛇腹となつて、補成をなしながら現出する。かゝる水平の成員は、その他の意義は別にして、水平的官能を己れ自身の中に凝結せしむる。けれども壁の本質に至りては、此等の兩者以上のものである。之は平面的の空間完結といふものである。さうして斯かる本質に對しては、不分割なる「集團」、即ち此の場合に於ては、高さ及び廣さの點に於てそれ自身として立ち居らず、之に反し相互に交渉をなし居る所の、壁の表面といふものが、その自然的の帶有者となり居るのである。

### 三 右に對する種々の可能

今、一の全體の本質中に於ける一切の根本容狀が、假りに統配的諸元素によりて内容上の表出をなすとはいへ



而も同時に、斯る根本容狀の統一といふものを刻印する事、即ちその容狀の絶對的の同質、統一的全體の中に於ける交渉、その相互的進透の刻印といふ事も、必要である。全體といふものは、終極に於ては單に、一つのもの即ちそれ自體として不分割なる統一體であるといふ事實は、判然承認されねばならぬ。而も之は次のやうな事を意味するのである。種々にして且つ相互を補成し、集團から卓出する所の各個の統配的元素にして、全體の根本的本質をそれ等が刻印する所のものに關し、相互に反對に立ち、かくて各の元素が、それ々の位置に於て、全體をば、特定の方向に於て、隨つて特異にしてそれ自體として考察されて偏局的に凝結せしむるならば、然る時には、單に統一化をなしさうして全體中に行渡り居つて、而も殊別なる成員に迄の「分解」に對し全體といふ不分割なる統一體を附加する役目の要素を顯著に卓出せしむるといふ事は、益々必要になるのである。

更に此の事は又幾多のものを意味する。第一には、全體といふ不分割なる統一體は、大なり小なりに、その諸成員そのものから成立するといふ事である。此等の成員は、成程、各それ自身に、全體をば偏局的に且つ種々の方向に於て刻印づける。けれども又、之は絶對的の偏局或は可能的の偏局を以てするのではない。之に反し、同時に、不分割なる全體は、その獨立的構成をなす事により、己れを維持する。今や成員の各の中に於ては、全體の根本的本質中に於ける一つの方面、例へばその全體中に存する所の一つの活動、方向、又は官能といふものが、統配的のものとなされ、他の方面は「内在」君主的從屬の意義に於て、それに從屬して居る。此の場合に於ては、諸成員そのものの中に於て、「集團」といふものは保持されて存する。

第二に、諸成員の中に於て、全體といふもの、根本的本質に於ける種々の方面が、可能的に偏局且つ特異に刻印されてある。けれども同時に、不分割なる統一體は、その諸成員の結合の方法、その相關、分裂、交互的働き誘導的形等により、己れを維持する。さうして斯かる場合には、此の如き統一體の中に於て、「集團」といふものは代表されてある。

第三に、此の如く「集團」が顯著に卓出するといふ可能の外に、前既に概説したるもの、即ち狹義に於ける「集團」が卓出して己れ自らを主張するといふ可能もある。換言すると、諸成員をその中より卓出せしめ、且つ茲では之、あそこでは彼れといふ特異なる構成に迄己れを凝結せしめ居る所の不分割なる統一體が、同時に、その始めの不分割性に於て存立し居るのである。

此の事は更に次のやうな事を意味する。右の如き集團が、その獨立的意義を有して、諸成員と並び且つそれ等の外に存するといふ事である。即ち之が、凝結作用中に於て、諸成員に對する一の中性的中間物として「存立」するのである。尙之を換言すると、集團は諸成員の中に進透し、かくて諸成員は、一方に於ては成程卓出するが、併し他方に於ては、集團の中に立止まり、さうして集團と諸成員とは、互に規定したり變形したりしながら交互的働きをなすのである。

尙又、以上のやうな凡ての可能は、種々の方法及び種々の程度に於て實現せられ得る。その中でも特に力説して置くべきは、此等の可能が相互を除却する所の反對性のものでないといふ事である。否此等は、到る所に於て、或る度迄は同時に實現されてある。唯甲若くは乙の可能が、常に他のものに優勝し、かくて全體に對し特異なる刻印を與ふる許りなのである。



終りに、集團、即ちそれ自體として不分割なる全體的統一體の顯著なる卓出の孰れの方法が實現されようとも、或は主として實現されようとも、各の場合に於て、一方に於ては「集團」、他方に於ては全體をば之若くはその方向及び關係に於て凝結せしめ、かくて集團から卓出し居る所の元素といふものとの間の、均衡といふ一般の原理は、成立し得るのである、此の原理は、全體といふものゝ上から見ると、集團、即ちそれ自體として不分割なる全體的統一體といふものゝ統配の原理となる。かの統配的諸元素なるものは、統配こそするが、併し之をなすと同時に、かゝる統一體に迄從屬をする。此等の元素は、その統配に關しては、全體といふものゝ意義及び法則に役立たねばならぬ。之は、かゝる意義及び法則に役立つ程度に於て、統配し、又統配せねばならぬのである。

#### 四 以上に對する實例

吾人は今右に述べた可能に尙暫らく立止まつて考察して見よう。第一に、「集團」、即ち不分割なる全體的統一體、或は不分割なる統一體としての全體、即ち不分割なる根本の本質といふものは、統配的に卓出する所の諸元素が、同種のものであらうと、將たその特殊の官能に於て相互に反對し補成をなすものであらうと、兎に角此の種の元素の中に於て保持されて存する。統配的諸元素なるものは、不分割なる統一體から卓出する事により、同時に、大なり小なりにその代表者となる。第二には、卓出してさうして種々の方向及び關係に於て働く所の諸元素といふものは、己れ自身の中に不分割なる統一體を帶有せず、又帶有してもそれは僅少の度に於てする事がある。されど此等は、その結合の方法に於て、統一體を表現するか、又は之を確保する。此の場合に於ては、既

に述べたる如く、かゝる結合の方法といふものが、集團の代表者となつて居る。或は最後即ち第三には、集團といふものが、獨立的に、統配的諸元素と並列して存現するか、又はそれ等の間を中性的に「充實」するものとして存現するか、若くは兩者が相互に進透するかである。既に力説し置いた事であるが、此等諸種の可能の差異といふものは是比較的のものであり、即ち多と少との差異であるのである。けれども甲若くは乙の可能が優勝するに隨ひ、美的全體の性質に於ける異なりたる種類、即ち種々の流風が與へらるゝのである。併し此等の各種類に共通なる點は、「集團」といふものが、全體中に於て、總統配者であるといふ事であつて、此の事は茲に尙一度高調して置かねばならぬのである。

ところが右に擧げた種々の可能に對する實例は、最も簡單に、建築に於て發見される。謂ふ所の「集團」なるものは、先第一に此の建築に就いて思念されて居つた。されど之に於て發見される所の諸可能と同質なるものは、他の藝術に於ても發見される。かゝる藝術に於ける「集團」なるものは、それゝの事情に應じて、唯一の生活連絡であるか、又は特異なる範圍或は雰圍氣であるか、或は「環境」、氣分、根本思想、基本韻律、一つの意志等である。

之を例へていふと、「ドリツク」の列柱結構に於ては、主要成員といふものは、最高度に、獨立的にして特異なる個體、即ち全體をば特定の方向及び關係に於て統括する所の元素である。此の種の成員の各自は、その固有の統配範圍を有する。例へば、各の柱は、それゝの場所に於て、床、線盤、及び全體が生活をなして居る所の空間をば、凝結せしめながら統括する。同時に、種々の個體、例へば柱とか軒縁とかは、それ自身の中に、全體の



根本的本質中の種々の方面を代表する。併しながら之は同時に、かゝる方面をば、不分割なる統一體そのものゝ中に於て保有する。即ち柱といふものは、常に高さに於て延長するのみならず、同時に判然、廣さに於ても延長する。又軒縁は、水平線の延長と共に、顯然たる垂直の延長をも有する。さうして柱の列、並にその上に横はり居る線盤といふ全體中に於ては、高さと廣さとが、よしや異なりたる方法に於てであるとはいへ、比較的の均衡に於て存立するのである。

之に對して最極端の反對に立つものは、「ゴチック」風であつて、之に於ては、到る所、卓出する所の諸元素中に於て、全體の官能といふものは、凝結されてある。されど、結合の方法、即ち先第一に圓天井及び斜線中に於て表現されてある所の發生、分裂、相互的働き、並に垂直線と水平線との各の交叉等に於て、それ自體として不分割なる統一體、即ち統一的の諸成員を致では某様にかしこでは某様に凝結しながら卓出せしめ居るといふ、統一體は、己れを維持する。尙又、之に於ても、狹義に於ける集團、即ち原始の全然不分化なる集團といふものは、缺損しない。否かゝる集團は到る所に存在する。さうして集團が此の如きものであるといふ事、並にそれが示現するが如き方法といふものは、「ゴチック」風の第一の特徴とすら認められねばならぬ。此の集團は、云はゞ凝結の作用中に於て残存したるものであつて、之は恰も、或る動物の趾の間の蹠が、趾に於ける凝結作用中に於て残存するが如きものと見ゆると同様にあるのであつて、即ち凡てを結合する所の單なる中間物であり、唯それが各成員に對して中性的なる存在及び固持といふ官能、並にかゝる中性的存在及び固持に基く空間完結といふ官能を有する許りなのである。

併し原始的單一にして且つ「集團的」なる羅馬風の壁結構及び圓天井結構或は方石宮殿に於ては、事實關係は全然異なつて居る。之に於ては、最狹義に於ける「集團」が、かしこでは不分化、こゝでは分化して、全體といふものゝ固有の實體として表現され居るのである。

最後に又、謂ふ所の怪奇なる「ロココ」藝術に於ても、事實關係は異なる。之に於ては、羅馬風及び「ルネサンス」式の特徴とするが如き、獨立的諸成員及び獨立的集團の共存及び交互的關係といふものが、兩者の交渉的働き込み及び交互的運び去りといふものとなつて居る。

要するに上來述べたやうな種々の可能が如何に相互を排除しないかは、吾人にして次の事を思念するならば、結極最も判明に理解される。それは、建築藝術に於ては、最終の集團、即ち絶對的意義に於ける集團なるものは空間であつて、即ち先第一には、建築物によつて直接に要求し包括されたる空間、次には、大なり小なりの外圍の空間であるといふ事である。かゝる空間に對立して、實體的に充實されたる空間の各の部分、即ち柱とか水平の桁とか壁とかは、凝結作用をなすものである。凡て此等の部分といふものは、大なり小なりの統配範圍を有して空間の中に於て「統配」をなす。同時に又、此等諸部分は、孰れも全空間、並にその中に存するそれ自體として不分割なる空間生活といふものに役立ち、之に従屬して居る。

## 五 段階的方法に於ける君主的從屬

かの、統配的元素が、不分割なる統一體並に全體といふものゝ法則の下に従屬するといふ原理は、既に概説し



たる如く、幾多の統配的元素が、より高位なる統配的元素に從屬し、最後には、一の最高位の總統配的元素に從屬するといふ事を妨げない。さうして此の如くして、吾人は、君主的從屬と共通なるものゝ下への從屬との間の新たな調和點に接するのである。即ち君主的從屬に於ても、「段階的從屬」の原理は成立し、又之に於ても、彼れが如き「昇格」といふものを待つて始めて、從屬原理といふものは完成せられ、さうして最高の美的効果を發揮するやうになる。此の種の効果たるや、始めに分裂して存在する所の幾多の君主的統一體を統配する所の君主的統一體といふものを作造するに至るのである。

更に又、段階君主的從屬の原理なるものは、是分化の原理である。之は唯、正しく全體といふものを統括し居る所の一點が、幾多の下位の統一點に迄の分化の原理たるに過ぎない。或は又、全體に對しての諸元素の統配の分化の原理である。更に簡言すると、君主的分化の原理たるのである。

此の際尙留意すべきは、多くのより下位なる統一點を包括する所の高位なる統一點によつて、統配的元素の偏局といふものが補成せられ、さうして全體といふものゝ統一的根本の本質が、その位置を維持するといふ事である。假りに下位の多くの統一點にして、全體をば、唯一の方向又は關係に於て己れ自身の中に統括するとするならば、然る時には、高位の統一點即ち全體といふものゝ統配者は、先づ此の方向又は關係に於てより高位なる統括を行ひ、随つてかの下位の多くの統一點によつて遂行された所の統括の個々の働作をば一つの働作に迄集括し、同時にかゝる偏局を防止し、併せて之以外に、全體の共通の本質に屬する所のものをば、それ自身の中に於て顯著に現出せしむるやうになる。さうして此の如くなつて始めて、先第一に共通なるものゝ中に於て包括されて

存する所の全體をば、同時に一つの點に於て統括するといふ、高位なる統一點の任務は遂了せらるゝのである。都合によると、全體といふものゝ統一の此の二つの種類、即ち「統一性」と一點に於ける「統一」とは、今や音に並列して存立しないのみならず、更に同時に、總統配點の内に於て、相互の交渉をなして居る。かゝる總統配點なるものは、同時に、共通なるもの、法則、根本思想の帶所有者であり、さうして總統配點としては、此等のものゝ最高の帶所有者並にその主要代表者であるのである。

之を例へていふと、「ゴチック」殿堂の最高統一點、即ち塔なるものは、實は全體の廣さをばより高等に現出せしめ居るものであるが、之は右の如き理由よりして、特別な程度に於て、全體といふものの根本法則を代表する。此の如き状態は、尙一層多く、羅馬殿堂の廣い圓屋頂塔に於て起生する。此の種の塔は、高さを偏局的に強調する所の細い隅の塔の上位に立ち、さうして之と判明なる反對に立ちて、全體といふものゝ廣さの集團の現出を幫助するのである。

更に又、旋律の總統配的の統一點、即ち完了的の主調音に於て、如何に、始めに時としては此の方向時としては彼の方向に偏局的に分化し、さうしてそれと共に比較的に否定された所の最低音、即ち全體といふものに透徹し居る所の統一的要素が、十分なる效力を取得するかを考へ見るがよい。此の種の「統一的要素」たるものは、正しくかの主調音に外ならぬ。旋律なるものは、此の如き共通なるもの、即ち統一的要素の分化である。之は、主調音中に存する所の「基本韻律」をば、大なり小なり豊富に分化した「音韻律」の系統に迄の繼起的發展たるのである。



## 六 人工的主點と自然的主點との反對

吾人は尙一度、種々の統配的元素の反對、殊に既に二様の方法に於て概説した反對に迄、今立歸つて攻究して見よう。

前の第四章に於て語つたやうな、圓線を以て圍まれた平面の縁は、平面の統配者即ち重點として行動すべきその特殊の能力をば、周圍との對照から得來る。之に反しその中心といふものは、之と同一の能力をば、單に平面の他の部分との特に密接なる統一的關涉から得來る。疑ふ迄もなく、前種の統配は、後種のよりも、より「專制的」である。即ち縁といふものは、彼れが如き對照の爲に、平面をば己れに迄引付け、又己れの中に引入れる。之に反し中心に於ては、平面といふものは、より高度に己れ自らから發生する。即ち平面は全然己れ自らよりしてかゝる重點に迄向注する。之は此の如くする事により、最高度に己れ自らの中に於て靜止に迄到達する。

次に又、低い丘陵の間の高い山は、高い山嶺の間の最高の山嶺に比較して、專制的なる統配者である。之とて亦對照の量から此の如くなるのであつて、即ち之が低い丘陵、隨つてそれが統配し居る所の全體中の他の元素に對する對照から、此の如くなるのである。

吾人は此の後種の可能を尙一層上進せしめて見よう。假りに一つの元素が、他の全體に對し質的、反對に於て現出するとする。言ひ換へると、それが、全體及び全體の統一性、即ち一點に於て統括されて靜止をなさうといふ全體中に存する所の容狀と、矛盾すると假定する。かゝる場合に於ては、それ自らも種々の變化をなし居る所の

幾多統配點の對立の特殊なる種類が發生する。但し之に於て常に前提されてゐるのは、全體といふものゝ根本的本質に反對する元素が、常にその全體に對し、それが全體の外に脱出せず之に反してそれに附屬し、かくて統一的全體に向けられた注意を、己れの中に凝結せしむるといふ關係に立つといふ事である。

之を例へていふと、旋律といふものは、常に、その統一的基礎として、主調音或はそれに於て實現されたる音韻律を有する。之は同時に、此の中に於て完結しながら靜止に達しようとする。かくて主調音といふものは、全體の自然的重點及び靜止點となるのである。

併しながら之と共に、旋律中には、主調音に對し、よしや絶對的でなくとも相對的に異他であり、最後には他の唱音の音である所の音といふものがある。例へていふと *U-dm* に於ける *Uis* の如きである。此の種の音も亦かゝる反對の爲に、統配點となる。之はかの自然的統配點に對立して、人工的主點と呼ばれ得る。之は、既に述べたる如く、かの自然的の統配點に於て統括されようといふ、全體の有する傾向に反對して働くのである。

此の種の人工的主點は、各種の範圍に於て發見される。之は個々に於ては種々の名稱を帶ぶる。即ち之は、非議、抑制的或は停止的元素、緊張點、不協和、衝突などと呼ばれる。さうして此等凡てに共通なるは、かのやうな反對的働きとそれより發生する所の「緊張」とである。

而も此の如くあるよりして、先第一に、全體に對して、幾多統配點間に於てする格別に效果多き浮泛、特に確實なる實體性、一點に併呑さるゝ危険を防止する所の分裂、全體といふものの上上された效果の分化、増進、活躍等が發生する。さうして斯かる反對的働きが何等の程度迄特殊なる活躍を來さしむるか、曾述したる命題、即



ち「人工的の頂點は緊張の帶有者である」といふ事項から結果する。此の種の「緊張」とは、吾人の把握作用が伸張し「堰止め」らるゝといふこと、換言すればそれが特殊の強度に昇達するといふ事を言明するのである。

### 七 自然的主點の下への人工的主點の從屬

併しながら以上に述べた事實關係からしては、右のやうな緊張或は堰止め以上のものが結果するのである。即ち把握の増進された強度といふものは、更に自然的の統一點及び靜止點に對して良好なる影響を及ぼし、堰止められた波といふものは、此の點の方向に注出せられ、さうして自然的の統一即ち全體といふものが計圖する所のものをば、より顯著に現出せしむるやうになるのである。

勿論之に對しては一の條件が存する。即ち人工的の頂點からして自然的の統一點及び靜止點に迄、一の自然的の通路が誘導するといふ事である。換言すると、把握働作が、統一的全體からして人工的の頂點に迄誘導されたと同様に、之が、再びかゝる頂點から、並にかゝる頂點を通じて、靜止點に迄誘導されるといふ事である。さうして此の如くなる事からして、緊張の「弛緩」なるものが成立するのである。緊張の弛緩とは、弛緩を仕遂げしむる所のものゝ單なる現出ではない。之に反し、之は、頂點そのものゝ中に、弛緩の點に迄進行を遂げしむる所の、推進及び誘導する所の力が存するといふ事を言明するのである。

されど之と共に、君主的從屬の一の新しい種類は與へらるゝのである。即ち人工的の頂點は、自然的の統一點及び靜止點に迄從屬する。之は、右の如き指示及び指導をする所の力によつて之を仕遂げる。

此の如くして例へば、音樂に於ける音樂上の不協和音は、それを弛緩せしむる所の協和音に、又戯曲に於ける衝突は、その衝突を弛緩せしむる所のものに迄從屬する。更に悲劇に於ては、衝突といふものが、よしや外部的でなくとも、弛緩される。さうして之に於ても亦、弛緩は一の從屬である。即ち苦惱といふものが、苦惱する所の人格の積極性のも、人間的顯著にして有價なるものゝ下への從屬である。悲劇に於ける固有の「弛緩」なるものは、唯此の如き點からしてのみ成立するのである。

此の種の從屬は、その性質からすると、いつでも一の自由なる從屬である。かの人工的頂點の統配なるものは全體に對する反對といふものがそれを頂點になす限りに於ては、是專制的の統配である。されど此の如く專制的に統配する所の元素なるものは、自由に、全體といふものが亦自由に從屬をなし居る所の統一點に迄、從屬をなすのである。

之を例へていふと、音樂上の不協和に於ては、それ自身に異他であつて且衝突する所の音といふものが、對立をなす。けれども此等の音といふものは、同時に、反對の方向からして、弛緩を來さしむる所の音に迄指示をなすといふ點を共通に有する。此の種の指示といふものは、正しく右の反對の爲に、現實にして且つ必至のものとなる。かくて衝突の要素といふものは、己れ自ら衝突を脱出する活路を求むるやうになる。尙之に關するより詳細なる事は、後になつて述ぶる。

之と同様の趣をば、一の衝突の各の自然的弛緩といふものが呈露する。吾人が云ふ如く、弛緩の點に於て、衝突といふものは「完結」に到達する。ところが之はかういふ事を意味する。衝突が、そこに少しもなかつたやうに



排除されない。之に反し克服されたものとして弛緩の點の中に受納されたといふ事を、弛緩の點、即ち究極する所自然的の統一點及び靜止點といふものは、同時に克服された衝突であるといふ、斯かる要素或はかゝるより詳細なる規定をば、吾に事實的のみならず、更に吾人に向つて可感的にその中に帶有するのである。

此の如くして始めて、此のやうな從屬の特質といふものが説示せらるゝのである。此の種の從屬の全然同質なるものは、論理的範圍に於て、理由と反對理由との論理的矛盾の弛緩中に存する。此の弛緩とても亦從屬である。即ち反對理由といふものは、もはやそこに存在しないやうに排除されてあらぬ。之に反し、弛緩せしむる所の思想の中に於て克服されたものとして存在する。かくて衝突といふものは和睦に迄變ずる。さうして此の種の特異なる從屬の意識結果は、確實といふ感情である。かゝる感情に對しては、不協和或は衝突を弛緩せしむる所の終結といふ美的感情が、對立者となり居る。されど此の事に關しては、今此の所では之以上立入る事はできないのである。

## 第六章 謂ふ所の美的原理

### 一 「習慣」の原理

最後に、その實何等原理といふ名稱を價しない所の謂ゆる美的形式原理なるものゝ二つを附説して見よう。

先づかういふ疑問、即ち「始めには嫌忌して受納された所の新奇なる諸種の形が、後になつては云はゞ精神中

に歸化して愛好されるに至るのは如何なる理由に基くか」との事に對しては、屢々答へられた。それは習慣の致さしむる所であると。更に「かゝる形が古くさくなり、吾人が之を嫌忌して新たなる形を要求するのは如何なる理由であるか」との疑問に對しても答へられた。曰く習慣の致さしむる所であると。

思ふに此の如く答へらるゝ際には、「習慣」といふ語は明かに二様の意義に解釋せられ居るのである。即ち右の第一の場合に於ては、習慣といふ語は、吾人が形の中に生活し込むといふ事に對しての他の名稱となり居る。詳言すると、形といふものゝ意義即ち美的内容を漸次益々確實に把握し、之を内部的に領得するといふ事に均しくなる。尙此の趣意を敷衍して見ると次の如くなる。一體、精神中に「歸化」さるゝ所の一切の形なるものは、必然的にかゝる意義及び内容を有する。かゝる形の中には、その性質上評價し満足され得る所の或るものが存する。隨つて形に取りて比較的内部的であつて、その固有の本質中に根據し、かくて「客觀的」の存在權を有する所の或るものが存する。更に又、各の歸化された流行の服裝法なるものは、正しくそれが歸化されたといふ事によつてかういふ事を證明する。それが、積極的の美的意義及び内容を有する。即ち吾人に取りて感官化さるべき價値あるやうに見ゆる人間の人格及びその外貌の一方面をばそれが感官的に直觀化して居るといふ事を。されど又、流行といふものが、此の如き内容的要素を直接進透的に表現する爲には、精神が「生活し込む事」即ち進透し入る事を要する。例へていふと、繪畫又は詩歌に於ても、その中に生活し込むといふ事が必要であるが如きである。吾人は、吾人に對し形の中に存する所のものを確實自明的に讀出すやうに練習せねばならぬ。即ち「習慣」づけねばならぬと。



之に反し、第二の場合に於ては、「習慣」といふ語は、かういふ事實に對する一の發表となり居る。即ち、頻繁に體驗されたものは、吾人の心的體驗の全體中に於ける要素となるといふ事である。詳言すると、それが、かゝる全體の連絡中、特に己れと同種にして屢々復起する所の内容との連絡中に、益々密接に綜織せられ、さうして此の結果、吾人が曾て述べたるが如き一般の心理的法則に基き、此の全體の中に「消失」し、その印象力を益々多く失ふといふ事である。吾人はかゝる過程をば、又同化過程と稱し得るのであつて、凡て同化したものはその興奮力を失ふのである。

ところが此の第二の意義に於ける習慣の原理なるものは、何等の美學上の原理ではない。換言すると、之は美的價値に關する問題と少しも交渉を有しないのである。蓋し特定の種類の美的價値に對する「習慣」、即ち吾人が之に「慣れる」といふ事は、かゝる價値を享樂すべき吾人の能力を減ずる。若くは減じ得る。さうして若しも該價値にしてそれ自體として無印象力のものであり、又吾人にして元來その全範圍に涉りて把握し、その全深奥に於て吾人の上に働かしむる事が能きなければ能きない程、益々容易く此の能力を減ずる。然かはいふものゝ、此の如く減ずるといふ事は、是吾人その人の爲す事であつて、決して價値自體に關した事ではない。凡て如何なる美的價値と雖も、吾人が之を領得する事が能きぬやうになつたといふ事の爲に、此の如き特定の價値たるを決して失はないのである。

之と同様の言明は、第一の意義に於ける「習慣」の原理に就いても成立する。由來美的價値なるものは、吾人がそれを享樂する事を學習するやうになつたが爲に作出されぬ。勿論、「價値」なる語は、快感、享樂をなし得べき個人の評價といふ意義を離れ見るならば、何等の意義を有しない。といふ曾述の言明は、依然として成立する。けれども斯くあるが故を以て、直に一つの事物の價値は個人の價値となり、その結果、若しも甲の個人はより十分に、乙の個人はより少く十分にかゝる價値の領得力を有するか、又は一は事物に於ける此の部分のみ、一は彼の部分のみを評價し得るやうになるならば、同一の事物の美的價値が、或は大となり或は小となり、若くは斯くなつたり或は其のやうになつたりするに至るといふが如き事は、決してないのである。

之に反し、事物の價値なるものは、どこ迄も事物そのものゝ價値である。換言すると、之は、その事物に恒存する所の或るものである。随つて甲の個人若くは乙の個人が、それを評價し得ると否とに關係なく、又偶然的に今何等の評價を受けないにもせよ、依然として存するのである。之は、事物の中に根據づけらるゝとか、又は事物の中に存するとかの評價の可能である。尙之をより適當にいふと、之は、事物が正しく事物であるが故に一定の方法に於て評價されようとの、事物の要求である。されど斯かる要求なるものは、それが充たさるゝや否、又何等の程度に於て充たさるゝかに全然關係なく、依然として成立するのである。

## 二 「趣味の發達」

その實をいふと、上述のやうな積極的の「習慣」、即ち事物に迄「生活し込む」といふ事から成立する所の習慣、随つて吾人をしてその評價作用を學習するに至らしむる所の習慣といふものは、かの消極的の「習慣」、即ち評價作用を鈍らすとか、又は吾人をしてその評價作用を喪失するに至らしむる所の習慣と合體して、全然、人間の評



價作用の發達或は變化の原理を構成する。簡言すれば人間の評價作用の歴史となる。更に一言で以て覆ふと、之は心理的—歴史的原理となる。

而も此の如きものとしては、此の原理は勿論有力なる効果を及ぼすものである。即ち新奇なる事物は人間の視界中に現はれ來り、新奇なる形式は提供せられ、又新奇なる發表手段は發見せらるゝのである。此のやうにあるものは、常に各の新形式であるのみならず、更に各の新發表材料、及びその使用の各の新方法、各の新技巧である。簡言すれば、美をば吾人に提示する所の感官的顯現を何等かの工合に規定する所の各の動力たるのである。さうして又、此の種の各の新事物、新形式、新發表手段は、吾人に對し新なる美的價値を取得せしむる事が能き

併しながら此の如き價値をば、吾人は事物の中に於て發見せねばならぬ。吾人が之を發見するとは、之は甚だ一般的に發表すると、いつでも、吾人が客觀的の所與中に、吾人の精神の内容を以て「進透」するといふ事を意味する。吾人が果して之を發見し得るや否、又何等の程度迄之が吾人に對して豊富であるかは、此の故に、一に、吾人の精神の内容、吾人の經驗及び内界生活の豊富、力、多様、及び精緻なる段階化狀態等によりて定まる。更に又、吾人は之を發見する事を學習せねばならぬ。換言すると、客觀的所與に、吾人を献身し、さうしてそれが吾人に語る所のものを聽取するやうに學習せねばならぬ。併し吾人が此の如き假定の下に之を實際發見するといふ事は、一般の心理的合法性に根據づけられてあるのである。

之を簡言すると、美的價値なるものは、それ自體としてではなく、之に反し吾人に對して發生するのである。

即ち一般の心理的合法性に従つて、吾人の精神の内容中に於て、一定の「反響」を發見し得るといふやうなものが吾人に客觀的に提供さるゝ事により、價値に對する吾人の評價作用が發生するのである。されど之が爲には、二種のものが必要である。即ち一方に於ては、客觀的のものゝ存在であつて、他方に於ては、主觀的のもの、即ち吾人精神の内容、並に上述のやうな献身に迄の教育といふものである。

由來評價作用の歴史、即ち人間に於ける趣味の歴史なるものは、諸種の事物の漸次に人間の視界中への顯現、並に心理的法則に基き、一の「反響」をば、人間の精神の内容中に於て喚起せしむる所の、形式及び發表手段の興起の歴史である。さうして之は、人間の精神、その内容及び「美的教育」の歴史、即ち人間か又は事情かによつての、右の如き献身に迄の教育の歴史である。此の反對に、之は心理的法則の歴史ではない。隨つて又美的原理の歴史たるのではない。それは美的原理なるものは、此の如き心理的法則以外のものではないからである。心理的法則、隨つて美的原理なるものは、何等の歴史を有しない。之は吾人に對し何等の歴史を有する事は能きぬ。その心理的合法性が吾人のよりも異なつてある所の生類といふものは、得て思念する事は能きないからである。

今日に於ては、何事に就いても發達といふ事が語られる。さうして若しも「生物學的發達」といふやうな語を口にするならば、一種特異なる尊大の感情を世人は起すのである。此の如くして、趣味の生物學的發達といふ事が語られる。さうして此の際、時としては、趣味の全然新なる原理の發生が思念されるやうに見ゆる。けれども此の如きは、是歴史的無識又は心理的無識といふものである。けだし、事物、形式、發表手段の歴史、精神の内容の歴史、價値の發見に對する教育の歴史等の外の趣味の歴史なるものは存在しない。凡ての時代に於て、價値











