

1941 年  
创刊号



3 1595 8200 0

P. 11

11

11

11

師師

1941.1

創刊号 共

地址：重慶第十一中學

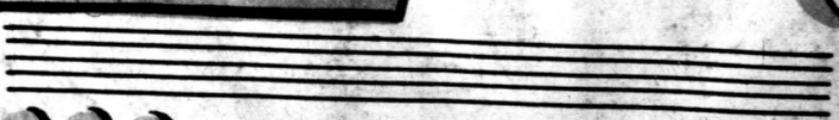
合字本館

卷一 / 三上

A344#

師  
師

楊  
富  
康



# 國立第十一中學

## 校 歌

楊宙康鄭澤詞  
沈建平譜

堂皇雄壯  
中 速

殷憂啓聖，多難興邦，八方子弟，萃集一堂，忠義切實，勤勞，應為主臬；生產訓練，人格教育，精神貴發揚！我們責任綦重，年富力強；大家進德修業，期作國家棟樑！中華民族，前途無量！國十一中，萬丈光芒！中華民族前途無量！國十一中萬丈光芒！



挑夫(小說)

夢(小說)

憶(小說)

祭肉(歷史小說)

李贄的批(歷史小說)

談「真」「假」

談「藝術」

品

憶亡友

流浪的孩子

雜俎

杭席洋先生文集序

贈黃仁直序

詩序書後

雲會鄉長墓

遊峯山記

本部南郭先生傳(戲擬)

教育參觀紀錄

高沙市教育參觀記

部聞

一年半來的本部

子敏(三三)

斌(三四)

致(三五)

瑣志(三七)

自康(三九)

後祚(四一)

河清(四二)

善珍(四三)

連正(四四)

以德(四四)

瀛會(四五)

秩威(四五)

紀橋(四五)

蘊湘(四六)

自潤(四六)

俠擊(四七)

李濟安

周顯川

劉善珍

蕭龍駁

朱廷富

周俊顯(四七)

曹相成(五四)

本會工作報告

本會工作概況

本部職員一覽表

本部教員一覽表

本部同學錄

△編後語▽

曹相成(五五)

蕭龍駁(五八)

朱廷富(五八)

周俊顯(五九)

蕭龍駁(五九)

朱廷富(六五)

周俊顯(六五)

曹相成(六五)

蕭龍駁(六五)

朱廷富(六五)

周俊顯(六五)

曹相成(六五)

蕭龍駁(六五)

朱廷富(六五)

周俊顯(六五)

曹相成(六五)

蕭龍駁(六五)

朱廷富(六五)

周俊顯(六五)

曹相成(六五)

蕭龍駁(六五)

朱廷富(六五)

周俊顯(六五)



# 發刊詞

鄒 澤

抗戰軍興，我國都市文化與教育設備，或被破壞炸毀，或因戰事影響自行停頓。我政府以抗建補才，不忍法歌中斷，任富有熱血勇於任事之青年，長此輟學，除撥巨款協助淪陷區及戰區公私私立學校遷移內地，繼續開辦，並應事實上之需要，添設各種專科學校外，另設國立中學十四所，收容流離失學之青年，意義重大，盡人皆知。

本校——國立第十一中學為其中之一，成立以來，雖僅一年有半，因師生之努力頗得社會人士之嘉許。師範部為國立第十一中學之一部，師生目擊時艱，抱莫大憤慨而來，在本校忠義，切實，勤勞三大校訓薰陶之下，際不致品勵學，以復興民族建國幹而自任。除注意教學課本知識，並熱心社教工作與戰時後方服務外，尤重視學術之研究，真理之探討。去歲下期本部學生自治會成立後，學術股對此尤為努力，發刊「師師」旬刊，復有時事座談會、學術講演會、專題辯論會等之舉行，其研究學術空氣之濃厚，洵足誇道。

今自治會諸生，欲將過去半年在「師師」旬刊上所登載之文字，逐期發表，索發刊詞于余。余始以「師師」旬刊所登載之學生文稿，內容未臻完善，遠爾公體社會，恐貽笑大方。未允所請；繼以文貴記實，既係學生創作，雖錯誤自屬難免，然正可藉錯誤之虞，引起社會人士之指教。且從本期起，本部已遵 部令改師範部教育課接辦，改為湖南省立洞口鄉村師範學校。為紀念一年有半之師範部史，亦非全無意義，遂允焉。

時至今日，人類生活感複雜，人類智識愈形擴大，分門別類，科目繁多，而彼此交互錯綜，因果互見。如習社會科學之某一部門者，非僅對於社會科學全盤須有相當理解，即對於有關之自然科學，亦應具有相當認識，庶免出於一隅不適應現實與學術應用之義。他如學自然科學者，亦同

此理。惟學海無涯，雖窮年皓首，鮮克有濟，且求學類似逆水行舟，不進則退。故求學方法：一方面應博學、審問、慎思、明辨，他方則須本盡得之知識，藉發表而學習創作，精創作而努力求知，使學理經批評而正確，智慧因討論而精宏，則平時散漫斷片之所轉可成爲有條不紊之學理，不其驚歎！不過吾人須有亞里士多德「犧牲成見，愛護真理」之精神，曾文正「不問收獲，第問耕耘」之毅力，庶幾榮榮辱辱之來，非獨不能動其心，且資之以爲切磋砥礪之地。彼古今治學之士，無入而不自得，止以其無入而非學也。若聞譽而喜，聞毀而戚，則將皇皇於外，惟日不足，其學將何有成？編編不斷，水滴石穿，端在夫此，願與諸生共勉。

賈相成

本校創建到現在，已經整整地有三個學期了，在這三個學期裏面，各部都辦得有各種精采的刊物，號刊之類，至於印刷的，也有好幾種，像：「校聞」「新生」「新溪」……有的有油印，有的是石印，有的是單張，有的是冊子。不過，總因爲竹筴書道地方，印刷既難，交通又極困難，就是經過一再努力的正式校刊，和某報自願爲本校開一園地的附刊，結果也都不能成功；這樣，所以始終沒有一個足資永久留存作爲紀念的學生刊物。

本部在本校，一向是稱做一個中隊的單位。而這一個中隊的單位，現在是快要脫離它底母體了（去年八月 部令將本部改出湘教總接辦，現正在移交中），這一個在母體裏面曾經有過光榮歷史的單位，在快要脫離的當兒——儘管它和它底母體，都有更光明的前途，未來的日子，兩者底蓬勃發榮的新生命可以立待；可是，關於過去這一段光榮的經過，應該有一個紀念作爲紀念吧！

本校開辦雖然已經有了一年半，而學生自治會底組織，直到本學期才有，本屆幹事會是本部學生自治會底創始者，也就是締結者。最後的是它，承先的也是它，這是一個不平凡的情境，因此也就無形中加力促成了本

刊誕生。我們打算把這一本不小的冊子來紀念它——這一本平凡的情境。

在三層樓級特級師又並不是極重大的意義下誕生的本刊，它又同樣地包含了三種不同的性質——本來，學生出版物大概不外三個形式，即：學校新聞，學生手冊，學生期刊或季刊；他們底目的是：一、指導入學，二、溝通社會，三、練習寫作，四、團結精神，五、留存紀念。而本刊是復想把這三個形式都包含進去；更恨不得把所有的功用都具備起來，尤其是最後一種——留存紀念——要特別強調。然而，如果說它是「學校新聞」，並不是三五日，一週週出版一次的；說它是「學生手冊」，並不是小冊、小本，又沒有源源本本的校史，點點滴滴的校風；說它是正式的「期刊」，卻又因為印刷條件和經費等的限制，既沒有照片，又沒有題辭。所以，在期間上說來，既不是「新聞」；在形式上說來，又不像「手冊」；在內容上說來，更不能算「期刊」。有論說，也有敘述，是史乘，也是公報，算是一隻垃圾箱固可，算是一隻大洪爐亦無不可。

上面這一連串拉雜話，就把它當做發刊辭吧！

### 三

呂自勉

「創業難，守成亦不易。」

總理曾語先烈願願締造的中華民國，拂亂懷道，遍歷了無數艱難憂患

我們守成的子孫，繼承締造了些甚麼？發揚光大了些甚麼？

校長和全體辛苦創建的國十一中，集路藍縷，修費了幾許揮汗摺持

我們身受教養的學生，有些許長進足以告慰父母師長的淚膏？有些許成就足以報答國家民族的沒有？

「師師」是從混沌的天地中鑽出來嗎？

我們這批工作者，是否發揮了「耕牛」的精神？盡到了「開山」的責

在！

「師師」是取自尚書的「百俊師師」，是互相學習的意思；所以我們自志粗淺，向社會來一個廣汎的學習。

我們學習為的是使自已能够充實而有力地獻身國家；國家教育為的是使我們可以充分而有效地從事學習。

國家是遭受了倭寇的厄運，而也是獲得了興復的良機；舉國風雷響應，全軍破釜沈舟，揮烈日之戈，酌涸泉之戰。

緊忍着吧！奮厲起吧！

我們要；  
恐懼其弗勝，操持而弗略；  
珍惜這時代，舉愛我國家。

## 釋

## 述

### 釋全國共同校訓

曹相成

總裁于二十八年三月四日對第三次全國教育會議訓辭中，建議規定以

「體、義、廉、恥」四字為全國各級學校共同校訓，其旨有曰：  
「所有全國各級學校，可以體、義、廉、恥四字為共通的校訓，這四個字既簡單又通行，包含了我國固有的國民行為的基準，也包含了近代國民必需的品格，我們以「體」的含義，教訓國民互助合作，守紀律，重秩序，以「義」的含義，教訓國民任供果敢，負責任，肯犧牲，以「廉」的含義，教訓國民刻苦節約，辨別公私，守職分，戒僥倖，以「恥」的含義，教訓國民自尊自立，能奮鬥，知進取。」

據此吾人可概知「體、義、廉、恥」四字，其關係國家民族前途之重大，大為何如也！

體：體記祭義，周易卦傳，以體，屬也。說文：「屬也，所以專事

體：體記祭義，周易卦傳，以體，屬也。說文：「屬也，所以專事

體：體記祭義，周易卦傳，以體，屬也。說文：「屬也，所以專事

穿了。美國終於在十月十八日開放漢口，這是我國獨立自主外交的勝利

國際友人，美國對我們的態度，一向很積極，很明朗。還在「九一八」事變時，對「滿洲問題」即以不承認為原則。當中日戰爭爆發的時候，美國發出止戰的吼聲，向倭提出強硬抗議，並否認所謂「東亞新秩序」，其後延長關稅協定的期限，兩次予以信用貸款。對倭則在去年七月二十六日，宣告取消一九一一年之美倭商約，今年十月更開始對倭禁運，又幾次貸我鉅款。這都是因為我們有自主的外交，不可動搖的抗戰國策，予友邦以有力的保證。

蘇聯給我們的援助也很大，二十六年八月二十一日與我簽訂互不侵犯條約，除消極的互不侵略外，更規定締約國的任何一方，受到第三國侵略時，他方不得對該侵略國予以任何協助，或作不利於被侵略國的舉動。去年六月，中蘇又締訂平等互惠的商約。斯大林在一九三九年三月十日蘇聯共產黨第十八次大會席上的報告中，曾表示四點，中間第三點是：「我們幫助那些被侵略者所侵略，及為它們自己祖國的獨立而鬥爭的國家」。五年的抗戰，我們已相當感到外交上的能事，更由此反映出人類的正義與公道，並獲得完全被侵略強盜所毀滅。

(四)今後外交的趨向：

抗戰發生後，我國外交的出路，有所謂國際聯誼，英美路綫，德蘇路綫，蘇聯路綫。但是國際聯誼已破產，德蘇對我們時有不友誼的行動，國際友誼的關係，已告鮮明。今後我們的外交，趨向英美蘇的一端，更成必然的形勢了。

同時，轉移世界局勢最有力的，莫過於美蘇兩國。因為兩國都擁有強大武力，雄厚資源，並且安然地站在戰爭的外面，所以，民主國家的外交重心，都一致趨向蘇聯。至於蘇聯的態度，自然是同情民主國家，絕對不會讓侵略者的火焰瀰漫全球，危及及自身安全的。最近美蘇關係日趨密切，就是十個很好的佐證。目前，中、美、英、蘇建立一個反侵略的陣線，是空前最迫切，最富於意義的。

而且，中美蘇三國，在自然地理上，各有同樣優越的條件；在人文地理上，更有同樣高尚的建國理想與優秀的民族精神。三國都擁有廣大的疆土，衆多的人口，更有充足的天然富源；同時我們的「三民主義」，與美國的「民有」，「民治」，「民享」，蘇聯的「社會主義」，都有尊重人類彼此「生存」—自由「享樂」的世界觀念，歷史注定了三國應該有共同合作的關係。

現在，我們已經做了抵抗侵略的第一道防線，英國亦是民主集團的戰士之一，美蘇並連東以至全世界和平的安定力。誠於羅斯福總統所說的：為「真正自由」，「真正繁榮」及「真正和平」的新時代而奮鬥。

(五)結論：

五年的抗戰，我們已經充分運用了外交的力量，由此粉碎「弱國無外交」的不對理論。今後的外交，更會如 總裁在雙十節告軍民書內所說的：「國際形勢的演變，一天天與我們抗戰所抱的目的，更顯接近」，這不但是外交的宿命論；的確，在抗戰中，我們已充分發揮外交的能事，奠定最後勝利的基礎；但是不要忘記「聞勝不驕」的訓示，把握這優勝外交，再配合武力的反攻，那麼，外交的成功，就是軍事的成功，更是中華民族復興大業的最後成功。

## 文藝與抗戰

會紀稿

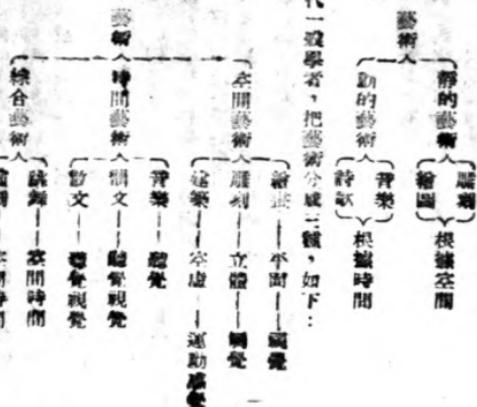
……文藝是什麼？文藝的作用，文藝與抗戰的關係。

文藝是什麼

文藝是什麼？欲問這個問題，必先明瞭文藝的定義。文藝的定義，有廣狹兩種：廣義的文藝，包括文學藝術。狹義的文藝，則專指文學。

但是藝術又有廣狹二義：廣義的藝術，包括文學。怎麼知道？(一)從古籍考證：論語：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」註：「藝，則禮樂之文，射、御、書、數之法。」(二)從藝術分類觀察：藝術最古

的分類，從希臘柏拉圖(Plato)起，他將藝術分成兩大綱，四小目，如下：



由上可見「藝術」字的含義，及藝術的分類，可知廣義的藝術，包括文學

狹義的藝術，則不含文學——狹義的文學。

文學也有廣狹兩種：廣義的文學，包括藝術。怎麼見得？請看下面：「文學」這個名詞，由「學文」兩字轉變而來。論語：「行有餘力，則以學文。」註：「文，韻詩、書、六藝之文。」六藝，禮、樂、射、御、書、數是也。此在中國古時，曾文已包括藝術。再就「文」字字義着想，易經上說：「物相雜，故曰文。」說文解釋說：「文，錯畫也，又彩飾也。彩，飾也。」可見「文」字的本來面目，便是藝術化了。

狹義的文學，則不含藝術——狹義的藝術。

以上說到狹義的藝術，不含文學；狹義的文學，不含藝術。現在再研究一較學者，對狹義的文學與狹義的藝術兩者性質和定義的解說，便可以回答「文藝是什麼」了。

文學的性質：(一)真誠性，(二)神話性(或稱靈感性)，(三)美麗性，(四)普遍性，(五)永久性。

文學的定義：既若臺說：「必沈思而藻，始名之為文。」赫胥黎說：「文學為美麗的文字。」此未免言之過狹。章太炎說：「有文字者皆謂之文。」安諾德說：「文學是個很大的名詞，一切寫出來的印出來的文字，一律在內。」此亦未免言之過寬。比較完全的定義，是羅家倫說：

「文學是人生的表現和批評，從最好的思想寫下來的，有想像、有感情、有韻致、有合於藝術的組織，集此長長，能使人類普遍心理，都覺得他是極明瞭，極有趣的東西。」

藝術的性質：(一)材料，(二)理想化，(三)製作，(四)主題(美)，(五)目的(美感)，(六)永續性。

藝術的定義：希臘亞利士多德以來，認「藝術是自然的模倣。」後人改爲「藝術是自然的改進。」葉辛(S. S. S.)更進一步說：「藝術是自然的完成。」(作者按：以上三種定義的譯文中「自然」兩字之下，若添一「美」字，則藝術是「自美的模倣。」「自美的改進。」「自美的完成。」庶幾顯明。)但這些都不是完全的定義，比較完全的定義，要算蒲勒哈諾夫(Pluchanov)說的：

「藝術是一個人在他周圍的環境(現實)影響之下，把自己經驗過的感情與思想，再從內部喚起，而給以一定的形象，表現出來的時候，才發生動。」

有了上述各種研究，於是來把文藝下個綜合的定義，同時也給與「文藝是什麼」一個粗淺的答案。

文藝的定義——文學藝術綜合的定義——「文藝是人生和自然的批評與表現，從最好的思想和技能寫下或製作出來，有想像、有感情、有韻致、或模倣、有合於藝術的組織，或文學的風格；集此長長，能使人類普

心理，感覺他是極明瞭，極有趣的東西。我把「文藝是什麼」這個問題給他一個文學與藝術綜合的定義的答案，除了根據羅家倫文學的定義和蒲勃哈路失藝術的定義以外，還有我個人的意見，不妨附帶地略說幾句：

我國古代「文藝」兩字連為一名詞，很少見到，獨史書中有所謂「藝文志」者，彙集當時之典志詞章，如漢書藝文志是也。「文藝」這個名詞，或許由「藝文」兩字逆轉而來。由此可以看到我國古今文明轉變之概況：我國自古以來，注重精神文明，主文而副藝，故有「藝文」之稱；藝以文為重心也。近代西洋物質文明輸入，藝術發展，一反古時重文輕藝之旨，乃主藝而副文，故有「文藝」之稱。我素持精神文明與物質文明並重，東西學術等觀；要以精神神祕物質，要以物質充實精神；國學要盡量發揚，西學要盡量吸收；對「文藝」兩字之觀念，不容偏重偏輕，也不容各自分離；文學表面要有藝術，藝術裏面要有文學；也就是「文學的藝術」，「藝術的文學」；「文學藝術化」，「藝術文學化」。

文藝的作用：

文藝的作用，可分個人，社會（包括國家民族），及整個宇宙三方面言之：

文藝作用個人觀：（一）陶冶性情——文藝能將粗暴的性情，化為溫柔的性情，不好的習氣，化為優良的習氣。（二）引人愛美——文藝的本質屬性是「美化」。人與之接觸，就能使人日日向著美的一面跑，於是初民的生活，漸漸遠離，文明的曙光，徐徐輝煌。（三）使人求真——文藝的本身不虛假，但牠有一種鼓吹求真的魔力，故能使人求真。（四）使人求善——文藝的本身不常善，但牠決不會說不願人為善。

文藝作用社會觀：社會的前進與後退，光明與黑暗，都要文藝為嚮導，我國曾南北朝時，社會風氣的墮落，就是由於缺乏文藝的影響；元朝社會的黑暗，就是由於蒙古民族之播撒文獻；歐洲黑暗時代社會的污濁，也就是由於日爾曼民族之播撒中在文明。反之，我國周朝、漢朝、唐朝、宋朝與上古歐洲希臘，羅馬的社會，比較光明而前進，無不有優美的文。

為之前導。

文○作用宇宙觀：文○作用隨人世的進化而漸次擴大，最初祇作用於個人，後來漸作用於社會，文○作用於社會，今日已到了全盛時期，試看各國報章雜誌上的文○，沒有不是鼓吹國家民族向前邁進，可是並未作用於宇宙——或有而甚微——我國以前鮮有人說文章的作用在「想統宇宙，彌輪奔憲」；但那時修之所謂天下，除鄭初稱「九州」為中國以外之地方外，都是指中國。此語與真正所謂「文章經國之大業，不朽之盛事」，同一意義。故那時之所謂「宇宙」祇限於時間，沒有了解空間。所以把文○作用擴大到宇宙，這是我們後進的責任，也惟有我們大中激民族能負起這個責任！

文○與抗戰的關係：

大家都知道，飛機大炮，陸海空軍，是抗戰的主力，很少有人說文○是抗戰的另一批主力。怎麼呢？因為飛機大炮，陸海空軍，能打擊敵人的軀殼，卻不能打擊敵人的心；打擊敵人的心，要靠抗戰的另一批主力——文○——古人說：「攻心為上，攻城為下。」以力服人者，非心服也；以德服人者，中心悅而誠服也。「天時不如地利，地利不如人和」。圍圍不以山谿之險，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。欲做到這些話中的「攻心」，「以德服人」，「人和」，「得道」，是無敵的力量呢？簡言之，就是要靠文○的魔力——這裏一定有人要想到主觀和學說的力量，這個「得道多助」的「道」字，以前可當作學說解，現在可當作主義解。學說和主義的力量，大之可以推動宇宙的齒輪，處某一方向轉，小之可支配個人或團體的動作，向指定的路上出發；所謂達到「攻心」，「以德服人」，「人和」，「多助」，當然丟不了主義學說的力量。但是主義學說，要靠文○宣傳；沒有文○，牠就是一種潛能，不會有多之大影響。所以孔子說：「言以足志，文以足言；不言，誰知其志；言而不文，行而不遠。」

以上是專就敵人說明文○與抗戰的關係，即文藝的向外作用。此後再說自己國內說明文○與抗戰的關係，即文○的向內作用。



目的，就是沈著地去看人生」。由此所見文藝作品，是作著精神，氣魄，和個性寄托的所生。

再進一步言，人之所以稱為萬物之靈，就是思想。所以思想也可謂為人底一種本質，也就是人生觀的一種表現。故文藝又為思想的結晶，思想則以其本人之生觀與環境為轉移。那麼文藝和人生觀，同是表現思想，則是與環境有關的了。故文藝之為人生觀的表現，也似無可疑了。（今作一圖以表之：）



文藝與人生觀及思想之關係圖相對的。

聖得甫云：「文藝好像一個攝影家，持了一個鏡子，經過人生的路，擷取了人生種種事象，而後再表現出來；所以文藝就是表現品，就是一個人的影片」。又柏拉圖云：「文藝的特色，是外形與內容，作者與精神，理智與情感，生活與思想，都能調和，煉成一爐的」。由這些句子看來，更可以證明文藝和人生觀的關係。

嘗讀歐洲在十六世紀時，蘇佛克利斯，丹第，佩拉拉克等，不滿於當時的枯澀文學，認為有意義的人生，是要活躍的，進取的，有為的，於是高舉文學革命，文藝復興的旗幟；側重「藝術」，「真美」，提倡「思想」解放，以重引出所謂自然主義，浪漫主義，寫實主義等派別的文學家出來，而有今日之西洋文化；再看我國的文藝中，如陶潛詩云：「但恨在世時，飲酒不自足」。陶公本是樂天派的自然的人生觀，所以他的作品，幽閒自在；這二句詩就是生活的寫實。劉琨有云：「亭亭山上松，瑟瑟谷中風，風聲一何盛，松枝一何勁，未霜正淅淅，終歲常端正，豈不澀樞塞，松柏有本性」。由這首詩，就可想見劉琨是一個清事不俗的人物，又如

山林文學代表的阮籍嵇康，因為他們帶著許多出世的精神，所以他們的作品，也就帶有許多出世的意味了。再看一班英雄豪傑之士，因懷抱心懷之不同，而所表現於文藝的，亦自然而異；如秋瑾詩云：「隱沈危局憑誰挽，莫向東風倚斷欄」。「掉沙有愿與亡楚，博浪無椎擊暴秦」。又蔡公時弔七十二烈士詩云：「未除國難生方愧，排得民權死亦甘」。「氣節每於窮處見，功名都向死中求」。以及岳飛的滿江紅云：「莫等閒白了少年頭，空悲切……從頭收復舊山河，朝天闕」，皆可見他們是何等雄壯豪爽，何等胸懷磊落；更可以看出他們積極的人生觀。那麼文藝是人生觀的表現，由此已得到證實，是無可諱言的了。

文藝是「精神的技師」，「生活的南針」，這兩句話，已成爲一般人的口頭禪。而文藝的作用，是在使人的生活，更有意義，前面已經講過。總之，文藝對於生活，是很密切的，尤其空前困難的今日，文藝的需要，更是迫切。可是我國所需要的，不是一毛雨，那一類的歌，「醉花陰」那一類的詞，而是需要適合時代的新文藝，大眾化的文藝，富於民族性的文藝，以及充實人類生活的文藝，如此的文藝，才能發揚民族精神，才能負起繼往開來的使命，但是文藝畢竟是人的，雖然是我們生活的導師，然而我們自己，不論作什麼事，總得有一種計劃才能達到理想的目的，這就是說要立定正確的人生觀，然則什麼是我們正確的人生觀呢？總裁說：「生活的目的，在增進人類全體之生活；生命的意義，在創造人類繼續的生命」。總理說：「人生以服務爲目的」。我們從這幾句話中，便可找出一個正確的人生觀，就是革命服務的人生觀，理想的人生觀，還是現代青年應有的人生觀。

## 詩歌與民族

朱廷宣

詩人是時代的號手，是民族的前驅；也可以說是文明的先導者，是航海的冒險者，這原因，就是詩人的偉大詩歌，能反映時代，推動時代，煽動民族的倫理感。如國土的被侵，主權的被損等；否則就是依著善人的

被毀，無畏的破裂，貞操的失和或宗教的高調與浪漫的冒險。  
 在三千年前，斯巴達戰士之臨陣，慷慨悲歌，如赴危安，如歸河房，這是斯巴達人民歡喜開戰荷馬詩歌的結果。在目前東南歐演進的希臘戰爭中，論軍之所以果敢北伐，不是莫索利尼的攻心不堅，也不是義大利的戰士不奮鬥爭，最重要的是希臘的戰士繼續接受了荷馬詩歌的英勇，保持了昔日斯巴達的精神，（固然還有其他的原因）

世人稱之謂希臘文學之父的荷馬式根，在百年前黑暗的帝王時代，鑒於希臘人民在帝王封建下之苦痛，於是他們戰鬥的詩歌怒吼了，他不僅歌唱出青春的熱力，同時又用青春的熱力來歌唱，使久久被壓抑被迫害的勞苦大眾，抖擻了恥辱，脫下了鐵鏈，起來和封建帝王作英勇的鬥爭，終於使蘇聯走向光明。雖然這位詩人的生命不幸地斷送於愛情的劍門，但他那偉大的不朽的詩歌，是永遠在人們的記憶中寶貴著。

在我國，从「九一八」這艱苦的歲月來到以後，我們的詩人不僅走出了象牙之塔，擲碎了琥珀的酒杯，同時更走上了吶喊奮鬥的道路。於是一般憤激「秦國鳥」和「秋夢」的詩歌作品，在澎湃的波濤中沉落下去。到蘆溝橋的事變發生，祖國的原野上，燃起了萬里的硝磺，而我們的詩歌也以英勇抗敵的姿態在文壇上出現了；正因此，我們的青年詩人隨之而突起，產出了優秀的作品。如高蘭、臧克家、辛勞、克鋒、木以壽等，都負起了以詩歌來鼓動民族的使命，尤其是高蘭的朗誦詩，激發了無數青年的抗戰意識，武裝了無數青年的頭腦。他們像大漠中的旅商，在遙遠的風沙中，伴着駝鈴向前路。我們知道，無論那一首詩歌，只要它能得到一部一分的讀者，定會直接或間接地體顯變化，那末這種變化的激起，就是一種政治戰鬥的完成，也就是詩歌的效果，從上面：詩對於民族的波動性和民族對於詩歌的共鳴作用的關係是如此，在我們民族遭逢着苦難的今日，詩歌之值得我們注意，乃是必然的事。

我不是詩人，但因為我喜愛文學，尤其是喜愛新詩，以我個人的意見，目前我們中國所需要的詩歌，不僅是歌頌民族的熱力，歌頌英勇的戰鬥，同時要歌頌我們的祖國走向光明。至於我們詩歌應走的陣路，我們從世

文學史中可以知道：

古典主義是依循均齊對比平等調和的法則，它的精神，機械得像德國軍隊的行進，沉重地踏著大地，以有力的步調，以歌學的正格的規律，堂堂地進軍。在浪漫主義，是不絕創造種種的觀念，使用種種的語言，而絕沒有意味明確的解釋，把世界變幻得不可思議，在不可思議，在不可解的黑暗中，像幽靈一樣地迷惑着讀者。在浪漫主義，是以主觀的構造物——空虚的幻影為對象，它的主張是：

以情熱來描寫！

高調着主觀！

應超越現實！

高揚汝的觀念吧！

和浪漫主義永遠相衝突着的，是現實主義，它是客觀的現實為對象，它的主張是：

勿溺於感情。

排斥現實。

根據現實。

描寫照原的自態！

以上是世界文學史中幾個重要的派系。在目前，我們民族所需要的詩歌，不應像古典主義那種機械的機械，也不應像象徵主義那種的迷離恍惚和浪漫主義那種的主觀虛幻，而應該知道的是現實主義。

從我們中國文學史上，可以知道我們的文學務必要算是一部奇案，它是我們中國時代的人民生活和思想的反映作品。因為這種反映不是冷靜，也不是虛偽，而是最真實的，所以這部優美的詩歌在我們的文學史上，也就永遠傲視着崇高。正因此，我們的詩人對於詩歌的創作，必須注意下列數點：

一、不離離開現實！

詩人在創作準備以前，必須認清現實，同時要用科學的頭腦來分析現實，決不能籠罩着陰影的虛無主義，日本前春田生月，法蘭的流德萊爾，









秀色多，清泉迸石出，嶺巒似銀波。  
古剎莊嚴峙，神門掩未開，緇衣沿石級，款戶淨塵埃，換服披僧衲，談經

坐法臺，心同明鏡潔，我便是如來。

勝地草情孤，天工變化多，奇花妍絕艷，瑞霧幻林柯，晴月輝仙鏡，香煙

縷翠縷，憑軒凝眺望，詩思滿山河。

清靜勝房夜，憂時我不眠，妖氛驅天地，浩劫遍江天，戰血玄黃化，雄心

似火藍，中孤孑偉略，播蕩在來年。

爾後天空闊，風光分外幽，峯高飛瀑冷，月印古潭秋，鳥巢枝頭宿，人從

石洞歸，山靈茲話別，勝蹟寫重遊。

### 春假遊石人山

巖居瀟水濱，簾簾日兀兀，遙望北山嶽，欲至無由達，默然逢春假，

林林得佳日，桃李正芬菲，歌詠共歡悅，旅行三十里，竟抵此山巔；樂濟

歷脚健，少壯無堪匹，宏豁仰高山，杉松森森列，草木揚清芬，巖花鋪綠

纈，天風響怒海，飛瀑鳴絕壁，石根白雲起，靜觀心神愜；危峯當谷口，

披地數千尺，上有石仙人，陽阿臨流髮；重巖逶迤者，深山散靜寂，歷歷

幾何年，精誠化白石，毀城黃石公，假託神仙說，此峯太奇詭。無乃天公

戲；旋真說峯驚，涼涼傾情越，題詩約後遊，暫與山靈別。

### 秋柳 用王漁洋韻

西陵埋髮欲斷魂，欲斜寒食掩重門。陽春烟景為陳迹，風雨蕉疎有淚

痕；肥否青蔥隨髮變，如何搖落老江村，策蹇轉關隨流水，天道蒼茫未易

論。

灑灑霜寒正海濱，瘦影披離覆野霜。依窗多情離離別，也會高談滿巾

箱。（選擇秋柳詩成，一時和者數百人，噴噴盈箱篋）。神游王殿憶張

紳，恰弄清溪墨野王，太息繁華花事盡，朱門草草大功坊。（借漁洋成

句）。

汗染青袍換錦衣，蓬蓬往事未全非。並船驚險陰箱密，宜屢禮空策始

...

格。梓樹十圍人百感，繞杖三匝詭詞飛，化作紫都如夢，話到驚零...

綽約仙姿絕愛憐，無端得續續香煙，翠眉臨霧愁如結，粉帶驚風冷欲

絲。燕剪韶思往事，驚覺曉脫記當年。露光紅樹遺相惜，清鏡隨階夕暉

邊。

### 遊石人殿 四首

天生奇景萬人限，不憚崎嶇自遠來，笑語石人休虎嘯，千年幽閣待誰

開。石人休作等閒看，欲隨清流莫出山，流入江河同浪濁，又過浪波石人

間。...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

願如便的年齡在條痛中虛擲，  
但，還註定了的旅程，  
我又怎得不走！

時間；

又是深秋了，

在悽風苦雨中，

我那年邁的老母。

恐怕已老得

無法渴望著天涯的盡處了呀！

○

我要把我壯決的心願，

寄給雪山的落葉一片。

讓他在溪水的流里隨波東去

帶到我的家園。

○

要不然，

我將使用我無倦的歌喉，

慷慨激昂地，

到南國肥沃的田原去歌唱。

那時我得穿起戰鬥的輕裝。

出沒在我所愛戀的蘇南戰場。

是誰

在還冷靜的人間，

最靠得住的是誰？

雖然我已走倦了，

但，也從沒發過謫。

延富

人間的辛酸，

我在旅途中嘗遍了。

三年來見到的全是虛幻，

奇怪的是我從沒有灰心。

○

世間真有靠得住的人嗎？

該是已沒有人相信，

除非覺悟擊破了幻麗的夢。

不然不會知道「只有自己」。

### 瀆水頌

瀆水：

長年地涓涓，

在我第二故鄉的門前。

無數衣服的洗滌，

污濁不了你的心山。

你有着多少的温情啊！

當我失意的時候，

給我希望的慰勉：

在春天，

有來自南方的燕燕，

到你的波上輕點；

在炎熱如焚的夏天，

在六月，

給我們以沐浴的歡躍；

在深秋，

在落葉辭枝時候，

水鷗會飄飛在你的身邊，

延富

你更有尚不先的沙金。  
來支持我們的抗擊。

如今，

中原的颶風帶來了冬天，

把池河冰凍，

但溫情而偉大的你啊，

依然是不滅地清涼。

菩薩蠻——秋雨愁眠

秩威

玉樓人去如光夕，蠟珠殘雨橫殘碧。寂寂畫堂幽，蛩鳴一院秋。井梧飄玉闕，曲盡黃昏月，無語送離宮，寒砧度暮林。

浣溪沙

秩威

寶鴨香消半掩門，翠山欄檻倚歸魂，慇懃鷓鴣起荒郊。細浪趁時紅棹隱，微風吹處野鷗昏，日鷓鴣都去年痕。

虞美人 送別

秩威

眞珠萬粒隨人影，空滴梧桐井。幾回腸斷聽鈴歌，不及紗窗人信淚痕多。無聊擺榜吳樓立，漁火疎林。幽鐘莫撞五更天，儂是昨宵前夕不曾眠。

多麗游 金龍山

秩威

晚山青，一川烟柳隨風，月徘徊，絲絲疎柳，疏陽點出歸禽，荷蕖翁，斜穿紅樹，倦遊客，捲入青屏，欣賞情濃，欲歸環道，旗中是處巖壘零。翹首望，南來路政，情醉醉如消。空留得，漁舟唱晚，孤嶼茅亭。憶南屏，風流蕩盪，幾回腸斷西冷。翠微橫，亂山翻墨；青嶂合，雪嶺橫雲。露濕飛階，翠樓玉宇，三行五代一回頭。見一片碧空似水，漁火幾星星；多情月，爲人留照，伴畫船歸。

游雪峯山 瀑布

秩威

銀河瀉浪對山崖，樓纖千澗壓巖中。岩崖漸便蘆野綠，波痕翻照夕陽紅。屏山背嶂四圍合，環水長天一線通。凭眺幸逢春未晚，吟詩只愧滄腸窮。

秋柳 次前韻

秩威

輕條曾隨遠人魂，烟蘆風微惹清門。憔悴已非花夜影，飄零猶倚晚烟痕。憶王舊夢巫娥賦，望帝春心宋玉村。自別謝莊多少恨，哀情且向曲中論。

堤畔才凝十月霜，千片萬片拂橫塘。曉吹笛韻京兆市，荷寫詩囊彩羅箱。雲橫春曉曉唐勒，日暮秋江感楚王。寥落風前離共惜，託根猶向錦官坊。

舞雪何日著春衣，山洗人間蕙事非。楚客南游家最遠，西園寒盡影光稀。幽情落地黃花散，浪作漫天白雪飛。太息章臺弦索冷，白門窺處意多違。

清姿猶說語塘灣，猶伴江風鎖莫烟。但覺河梁堪弄笛，不知庭院已堆棉。漢南葉落驚前夜，灞上枝空記昔年。百六韶光人易老，年年腸斷夕陽邊。

秋柳 次前韻

秩威

陌上青青滿客魂，蕭疏金盡散寒門。迷離曉霧眉翠蹙，浙澗新晴淚有痕。還羨清高陶令宅，那堪潦倒野人村。低迴博得征夫惜，感歎興衰取次論。

險他三徑菊霜霜，更羨芙蓉鎖碧塘。已逐柔枝連蕙雀，空同秋扇委篋箱。高標遠憶歡賢左，即謂粗成愧智王。配取前人游樂地，只今人道「永豐坊」。

霜纒臨風旋客衣，三春好景已全非。淚其帶雨愁頻結，冷落陽陽影漸稀。老幹多情留月戀，殘條無力逐花飛。明朝送別臺城路，話到陽關總願歸。

惺忪委態可人憐，尙解江郎結暮煙。月浸橫塘風弄笛，影橫深院結紅  
繡，繡將殘燭遠青陰，莫教繡榻鬢絲年。虎視東皇早遠駕，好教嫩蕊翠鸞  
還。

### 歸家吟 二首

自調

寒風瑟瑟轉輕車，連日奔馳八百餘。過嶺雲山乘得得，曲肱蝶夢正遲遲。  
乍情乍雨登新綠，一劍一琴足舊書。前路已輸心眼急！早隨飛鳥到端廬。  
歸裝速治歸時興，千里青旌省故居。溪神幽深鷓鴣聲，柴門寂寞柳行疏。  
花飛篋竹吹清影，舞妹奔懷引短絳。倘值老親頻笑問：別來肥瘦近何如！

### 求書

自調

健羨書家有盛名，雲烟滿紙筆端生。能傳絕藝千秋重，自薄封侯萬戶輕。  
寫換黃庭名已滿，鑄鑿赤字老尤成。尤生屏障輝蓬幕，敢望蕭舟拜手迎。

### 送別獨歸慈地

自調

居蘇飲唱唱離歌，南浦魂銷綠波。冷坐春風方一載，使居偏處我何多！  
送斷社應去不還，空將別淚洗愁顏；暮林寂寞斜陽晚，雲逐飛山壓山

### 遊法相岩

製樂

法相岩，武岡之名勝也。庚辰春，余隨本校旅行團於夏歷元月六日兩  
后往遊焉。凡三洞，以花乳洞爲最奇，太保洞爲最大，洞中有溪，若小魚  
，以爲奇觀。

雲籠壺嶼雨餘天，有蘆春風喚暈眠。帶雨垂楊空自好，含苞怒蕊暗爭  
妍。迷烟洞口聽流水，飛霧山前暮曉烟。最是令人留戀處，湖中魚浪洞中  
泉。

### 中秋賞月 五古

瑞昌

佳節屆中秋，吾倚何几。不用讀書燈，書前掛明月。相率去登樓，  
夜色如霜白。翹首企天中，玉壺何皎潔。勁兔見嫦娥，隱隱藏闕闕。不聞  
人世情，惘然獨高絕。舉酒欲相招，雲階九重隔。對景倍依依，含情尤  
脈脈。奮志欲沖霄，誰是霄雲客。相去幾萬重，無術能飛寫。最喜桂枝香，  
何時得攀折。相期慕吳剛，不虞誰砍伐。芳露滴秋根，西風掃落葉。夜氣  
感衣涼，露氣透山闕。不盡此寄情，飄零猶感悅。惟望月長圓，暫與仙娥  
別。

### 遊貓鷹崖

瑞昌

拋卷尋春去，行途物色新。探幽橫引路，入勝鳥窺人。國研方盡日，  
崖深好避秦。貓鷹今未見，畢竟得成身。

### 鷓鴣天 雙慶節紀念

俊韻

士女欣欣擁笑顏，兩重慶事盡情歡。風和日麗時方適，妙舞清歌興正酣。  
「雙十節」，「一年間」，爭誇善政讀勞觀，殷殷託取今朝樂，留待年年  
此並看！

### 永遇樂 雙慶節感賦

俊韻

廿九年辰，一週華誕，歡事重疊，曠日舒雲，輕風灑水，正是清秋節。香  
塵滿道，明燈永夜，歌舞清揚未歇。今朝是，國歌校慶，良辰恰逢雙十。  
連年烽火，喧天鼓，獨目眼傷家國。敵愾填膺，向仇禦侮，捷報傳南北。  
甘同溥海，歡騰國壽，但語黎黎怡悅，齊聲祝，武揚文練，疆場盡滅！

### 攤破浣溪沙 苦雨

俊韻

樹梢楊絮未晚棲，西風獨得柳絲低，原野蒼疏山寂寞，水聲隔了，雁唳依  
稀響漸響，衣沾斷續雨法其！最使離人愁不寐，滴階時！

### 點絳脣 喜晴

俊韻

日影澹窗，聲聲鳥語驚人醒，新寒乍拂，猶覺侵衣冷！苦雨法風，前畫

梧桐影。丹楓損，黃葉吹聲碎！

### 游金龍山 四首

扶威

國破山河在，吾今汗漫游。橋痕穿谷口，亭影壓溪頭。野寺江天豁，禪房花竹幽。久留俗慮遠，蕭瑟落花秋。

龍去幾千載，名山自古今。蒲鞋餘落日，古調此知音。烽火三邊圻，家書萬兩金。早成歸隱計，枉向白雲尋。

高寺塔阿雀，仙人得臥雲。穿雲三徑杖，聽月玉琴鐘。野竹分青嶺，斜陽冷翠松。安禪從此隱，老願押漁翁。

欣喜登臨處，來游水石間。煙容迷遠浦，秋色滿幽山。松影參差靜，鐘聲動澗關。莫愁歸道遠，招月伴人還。

### 惜分飛 (贈赴海軍事)

自調

爲別莫辭金盞催，總是離愁。應念今宵後，雪峯秋水空同流。怕道一竿親且著，人與絲絲難盡。涼笛風聲遠，注州淚灑青衫袖。

### 山花子 (遊雷澤湖阻雨)

自調

又逐西風任去留，雨來爽氣片襟收。坐愛流丹楓下葉，醉清秋。衰草蒨蒨迷洲口，山雲茫茫未盡歸。無那疎松橋柳雨，阻佳遊。

### 另一個朋友

自調

又聞被調往湖北增防去了。我是又師的一個政治工作人員，因爲負了一點特殊使命，在衡陽城中有幾日的勾留。伴着我的是一個勤務兵。

夜班火車由衡陽開往株洲，時間已是深夜；人們已經疲憊到了極度。車箱除了滿載軍隊外，旅客很疏落。在我們這三等車箱裏，搭客還不到五個人。因爲坐位的多餘，大家帶着睡意，發出重濁的鼾聲，但終於被車輪轟隆的巨響，所搖醒。

### 雜俎

勤務兵是坐在我身邊的，這時，他已伏在一隻僅有的藤篾上瞌睡，紫

銅聲是怪粗陋的。頭、顧着車的微動一左一右有規律地運動着。

「人就是這樣地在黑暗中懈怠下來嗎？」我自問着，心頭感到一種悶騷；腦海又湧起了亂亂的思緒。望望這一羣乘客，回顧我的同伴，他還是那樣滑稽無知地晃着腦袋。這種死滅的現象，我能忍耐嗎？我幾乎幾度要高呼：「以隸們，該起來了呀！」但沒有出聲，讓牠們囑入肚裏去了。

「嗚呼！」火車的速率漸漸在減低，終於停下，已經到了漢口。

車箱裏的乘客已有些變動，空去的那些坐位被新來的補了缺，他在我斜對面的是位瘦長個子的中年人，黧黑的燈光映出他的臉頰，形色顯然有些憔悴，也同別人一樣圍着腰皮垂頭着在那裏假寐，但看他不到五分鐘又要抬頭一次，睜開惺忪的眼睛，無精打采地掃視四圍一掃眼，裏復裡下頭去，看樣子他的心境一定很懊惱。

夜裡無邊地伸縮，火車帶着破空的巨聲在黑野奔馳；路旁黑黢黢的樹影，像鬼鬼的住車後移着，車箱內部充滿着死寂和空虛。

「驚明前的黑暗快要隱退了。」

「懶懶的，該醒來了吧？」

「唔！」勤務兵單手伸了個呵欠，才懶洋洋地站起來，一面咕嚕着

「真宵，可不是天發亮了麼？」

「唔：從這裏到株洲還不到一話路，你得先坐醒坐醒。」我的話是滿含着經驗，勤務兵早已就寢向門口去了。

曙色開始爬進車箱。獨坐無聊，一夜勞倦的積果和不眠，使精神微微有些倦了，於是把我那一支「七七」牌的國貨捲煙，靜悄悄地獨自抽着。

「唔！此提一提精神。」

那與我斜對面瘦長個子中年旅客突然立起身來了，整拂了一手那件舊的藍布大衣，重又坐下。從他的左手無名指上，我發見一只黃金戒指。

這人給我的印象是超尋常的深刻的，無論他是勤者或懶者，看了他後便我連想到我那早已逝去的叔父。

叔父也是瘦長個子，而且自幼被「貴族病」的肺病糾纏着；他有一臉



穩妥的將路標懸掛，那路標裏裏，好像無時無刻不蘊藏有悲劇。叔父當過吳佩孚部下的「小卒」；做過「殺人不足為英雄」。然而，不及兩年就銷了差；這一切，是叔父親自對我談及過的，以後，我便永遠知道叔父實際那塊瘡疤的來因了。——他自己的同胞給他一個「不德怨」的記載。

歸家後，叔父在一個私立中學教書，幾年後便作了古。怎樣死的至今我不知道，據說是被當時的「赤匪」綁在一座家鄉的林子裏槍殺的，但也許是死於肺癆。

「三十上下的中年人就是這麼夭折了麼？」我嘆一口氣，又沒在沉思中。

「先生，貴姓？」

「劉……」

醒轉時，我聽見那中年旅客在與另一個人周旋，那是一位武裝同志，那中年旅客卻只是冷冷地對着對方的詢問，直到目送着那位同志去後，他纔別過臉來，目光與我的視線相碰，彼此微微一笑。

「同志，貴姓可不是前幾天開往別處去了麼？」他注視着我探問着，操一口道地的上江話。

我俯首微笑，並且回答了一個「是」字。

「敵人這次又在湖北蠢動了，大概是內部又有着甚麼乖張吧？」望了望我釘在左表袋頂上的那張符號他又繼續說：「田同志，你覺得我這話怎樣？你們在軍隊裏幹的人想必對於這些比較明白，請談談怎樣？」

我仍舊微笑，對於他的詢問，使我熱心談起來了。兩人互相談着，很熱鬧地談着，昨夜的情緒竟與煩惱，早被釋在九霄雲外。

後來在輪船上又湊巧碰見了他。

他——那姓劉的旅客是鎮江人；曾入過師範學校，出校後教過小學，抗戰前當過南京一家小報館副刊編輯。鎮江淪陷後，他把妻兒子女們從敵人的虎口下拖出來，現在，他自己在漢口某機關充一個工務員，因湖北告緊，特地趕往湘潭家中去料理家事宜。

由勤務兵的招手，我讓他在勤務兵單個雄坐的我身旁那凳上，而單

德維早歇在船舷的鐵欄干上，快樂地哼着一支「抗戰進行曲」。

「我弟弟是在中央軍校畢業的，一畢業後，他就加入×軍參加楊樹浦作戰，一粒子彈往他胳膊穿過，他就掛上了彩。後來在徐州突圍，他用手榴彈幹掉了三個鬼子兵，然而，我弟弟也就丟掉了性命。」倒是他先打閉話匣子，這堆話是在火車上長談未盡的延續。看他說話時的神采，真令人猜不透他是含着送說一個英雄經歷的讚佩心情還是追述一個親人遇難的感歎。

「啊！劉先生，我竟不會想到你是一位光榮的民族英雄的兄弟呢！」我雖然仍是含笑着，但有幾分惋惜之意。

「中國過去幾十年的教育呀，想來真教人有點傷心，第一次歐洲大戰一停下來，想們當時的政府，嘿！那些有種的傢伙大家作其和平夢，偏偏一羣人民又着了迷，滿以為自己已安分守己，人家就不會來擾攘你，脫止軍訓吧，把三育中的體育看得很輕。現在，一個我，可以說明一切，每天喝着嗓子在咳嗽中過日子。」他用手帕擦了一下鼻子，擤着一個乾咳之後，「手無縛雞之力，這句話真形容得妙，即便有槍在手裏，見到了敵人，恐怕也只得張皇失措。一個我，唉！我自己都會可憐起自己來。在這種一個抗戰的時代裏，却流浪到聽不見砲聲的後方，不消說流血，連流汗也流不出。」說完，他雙手向膝蓋上一拍，一古腦將上體靠向椅背。

出乎我意料之外，他會有這麼一大篇夾着議論的感歎。說着，從他那瘦削的臉龐上，泛起一陣紅暈，肌肉在拘攣。

我興奮起來了。

「是呀！羞實可恨，但是，那完全是中國那時那時期整個社會的衰落，可不得不歸罪於教育的破產。」我下定義似的肯定着。扭轉頭來望望他，然而，奇怪得很，他沒有立刻回答，却凝眸眺望着河岸上已經光禿了的田疇，樣子顯得異常安詳。

輪船泊在湘潭。

起坡時，他交給我一張留聲機筆字跡的紙映：

江蘇鎮江劉夷雲現任湘潭第九總××號。

「田同志，再見！在病牀我們再見。」他的嘴脣微微地動着，仍是那末冷淡地一笑便去了；我看見他那陰沉的眸子似乎有些異樣地閃爍。這最後的一句話，突如其來，到使我覺得茫然。

斜射在病室的太陽光顯得淡淡的了，光景馬上便要隱隱。雖說是仲春的黃昏，跟着暮色而來的，依然有些沁人的寒意。

「田同志，在外圍一位先生候着會你，請他進來麼？」破例地看護小姐笑吟吟走來，交給我一張名刺。

誰來會我呢？進院後，除了幾位相得的本師長官經常來慰問過我外，其餘就祇有幾位弟兄和沒會離開我身側一步的勤務兵單德雄。劉夷雲，一個怪眼生的名字。我沒有過一個這樣的親戚；朋友中的名字我可不是記得很熟麼？雖然，在一面之交的人海中間，也許會認識這個陌生人，只是記憶却有些模糊，我有些驚訝：劉夷雲是誰？

「小姐，請他進來吧！」我從牀上坐起來，等候着這位「不速之客」。

同看護小姐來進的是一位著藍色軍袍的瘦個子人。兩人跨過門限幾步，看護小姐只用手向着我的牀指劃了一下，低聲說了句：「那一位是田同志」便出去了。

我懶懶地坐在牀沿上，然而他並沒有立即坐下，神色有幾分猜疑。

「田先生，病好了些麼？目光許住我的臉凝視了好半晌，他這才慢吞吞地吐出一句問話。

我也沒有即刻回答，我在竭力搜索記憶。

「謝謝！傷口倒快要癒合了，不過精神與食量還不振。」我抓起棉被，顧右顧左地裝模作樣的傷口露給他看。「劉先生，你是怎樣來的？」

「放學時，我在街頭路過，碰見你的那時我們同搭火車輪船的那個勤務兵，於是才知你在這兒受傷，沒有回家便還自來問你了。」

「哈！想不到先生說在前請相見，今天在後方一個這樣悶人的病院見着了。」

一個個長的身軀，一條藍布夾袍，一張鈞筆字的紙片，還有一句「在前請我們再見的話」油膩浮上了我的記憶。

沉默。

他打起一副苦臉，眼光在所有的病牀上兜着圈，將一隻右手架在左掌上撫弄着那一撮頭髮，有着孤獨者那樣的沉痛表情。直到燈光趕去了室內的黑暗，一半被晚病規條所催逼着，他才立起身來想問我道：「一句快要忘掉而緊要的話，我連忙補問着：

「你近來怎麼樣？」

「好在去年湖北一度強張又穩定了，只差點沒有拍家，現在家小仍留在本城九龍××說。」

「你呢？不在派口了麼？」

「那裏在我去年到這真後便辭掉了，可是在家裏整天花板又不足賭，調在，在××小學教書，他茫然地說着，苦笑的臉更有些陰沉沉地。」

淡黃的蠟燭光照着那所長的影子出去了。幾月前，他不過是一個與我初相識的旅客，而今，他却是我的朋友了。他那副骨體然比以體態得更高了些；還有那手指上的金質戒指，已經離開了他的手指。

這次之後，他差不多每月有兩天來臨我一次，時間照例是黃昏鐘聲時分，過來後，談幾句話便歸於沉默；鹹鹹消磨了大部份時光。

有時他還帶給我兩隻橘子。

又一次，一個陰天的黃昏，他跑來了，我問他並肩坐在院後那株萌芽了的梧桐樹下那長板凳上，我在割着一只橘子的皮，他却把一只橘子拿在手中摸弄着。昂起頭，仰視藍天的形雲，彼此沒有話說。約莫五分鐘之後，他突然地：

「我從鎮江老家一直流落到此地，揹着家室，走過千數百里的遠路，什麼風風雨雨的苦都飽嘗了，但是，到底不願在敵人鐵蹄下呻吟，這些，却一點也不覺得怎樣艱苦……」

「呼吸了一下，低聲地嘆了一口氣，他又繼續着說：『可是一到這裏，生活雖然過得比途中要好一點，但是，心情却總是無論如何也安定不下。在派口時，那機關裏的工作總意不

是，心情却總是無論如何也安定不下。在派口時，那機關裏的工作總意不

是，心情却總是無論如何也安定不下。在派口時，那機關裏的工作總意不

是，心情却總是無論如何也安定不下。在派口時，那機關裏的工作總意不



「是的！九公公你喊的也出來呢？」王大露出憐情的眼光說着。  
 「唉！這說年歲，還怕因老就出來接米揮子嗎？」——「到是我這  
 今晚人數特別多，等米揮子恐怕分來得好多哩！」九公公有點嘆息。

這真是使王大相信的話，不過他還是說：  
 「真是的，雖然人多米少，分得我們總有點分吧。」

他們一時沒有別的話多談，年米揮子前引誘着他們繼續的走。

「媽媽唉！真虧了門哪？」小毛忽然說了。

「唉！鋪子裏老個在個年三十晚，還做生意，多久就在守他們  
 那不捨的戒去了。還像我們……」王大說有些不快意。

「你看！這影院裏不是也停演嗎？假若不是平常的話，還能够聽見裏面  
 的響聲哩。」王大說又指着說：「……」

後面的人越聚越多，王大人落在後面人叢亂推。

最後王大找了一個店前的階基，不過也佔滿了人；王大終以同道被  
 擠的資格，勉強被人讓開一線之地，放下了破棉被，讓王大嫂帶着小毛坐  
 在裏面，王大環顧着家人站了張望剛來往的人，因為行人中間，或者也  
 有就是發米揮的人哩；但是依舊看過來，卻沒有這樣的早，所以張望的人  
 也不怎樣多。

九公公啊，一步一步的向街盡頭走去了。

「今晚的這夜過得慢嗎？快點等我們接了米揮子好回去呀，雖然  
 窮人，明天元且我們還是有分的戲！」是一個王大不相識的中年人。

「今晚過得這慢，不是因為那些有錢的人留戀的嗎？保吧！反正發年  
 米揮的時間是抓在那發的人手裏，這得快也是不成的。」王大有新舊慨  
 的。

「聽說今年XX布號賺十個萬呢！XX洋貨店，XX油樓就也賺得不  
 少；就是那後院菜館今年也比常年特別有生意。唉！國難時期，到成了  
 他們發財的時期哩！發財真容易，他們又怕無財的戰票子不抵錢，就到好

裏買田去，唉！這價也就大漲起來，米也漲到十幾塊錢一石，你看，有這  
 樣的客人，我想這年難得的語音，恐怕都會說這個錢不是好錢呢！」一個矮  
 小子發表他的議論。

王「不錯呀！他們利用國難時期，從後方東西得，從好運好運來一些  
 洋貨，高價發售，因此就發財了；但是他們的洋貨，你我是買不起的，  
 我們只願意油鹽米便宜就叨福了！」王大不離開他的地位說話。

但是誰也沒有願意他的話，各人都在想他們的恩人——發米揮子的  
 先生們去了。

遠遠送來三更的鐘聲，漸漸的看打了打更的老頭，又向黑處消失，鐘  
 頭的電燈更暗了，黑老是搖着，幸喜鐘已在前天停止了，不然那些發年  
 米揮的人，恐怕也不高興出來呢。

「小毛的媽！你嘆的也睡着了呀！慢點發米揮子的人來了，你又做不  
 贏呢？」王大使醒了昏睡的王大嫂。

忽然遠遠響來了，可了可了的皮鞋聲，喜歡了守望的人，都奔向街心  
 去望，王大喊醒了王大嫂，自己兀亂進人羣中去。

黑暗的被破，來的是一個巡崗的警官。啊！啊！衆人蜂似的又回到了  
 階基上去。張氣使他們光才脫喜的心停住了，其實也不得不扭身觀望。

棉襖裏坐着可是還要睡的樣子，有時也倦倦地伸伸，但是總有一件事情  
 壓着他不敢熟睡，只有這個小毛，不知天高地厚的睡在他娘的身邊，一醒  
 也沒有醒。

來了！來了！來了！……

張家裏……快些……

……

……

……

……

……

……

槍兵斥責的聲音，圍成了一片。舒容易揮子發到王大爺面前，清清的入數是三口，每人五個，王大爺了，急忙送過王大爺的口袋裏，滿身歡喜地收好了成棉襖，王大爺又攪了火爐，一手抱着小毛，一同向家裏走去，小毛在他懷的手裏睡熟了。

第二天是元旦，王大爺人家少財的爆竹聲，晨光已偷進屋裏來了。王大爺來從王大爺衣袋裏拿出來昨夜撿到的年米揮子一看，升米一張，第一等、三五、一斗五。

這時候，外面求財的爆竹更熱鬧了。

## 挑夫

子敏

從黃江族社裏，走出三個人：兩個肩着沉重的行李，另一位單布外衣的軍官，緊緊地跟在祖子的後頭，雖說天氣還算緩和，然而他的手卻插在衣袋裏，走起來也老是那麼一歪一歪的，滿有幾分疲勞的神色。

他們步上西行的車道。挑夫兩頭釘住呼石，艱難而又起勁地走着脚步；那軍官則似乎有心思想，也許是有些懸想這就要別離的山城？兩顆眼珠很快地轉着，看看車站，又看看旅館的門首……像從沒見過世面的鄉老，對着眼前的一切都似乎是新奇，少不了一次過眼。

時間過去了十分，這已經是個道的盡頭；在前頭，車路拖向峯峯底郊原。對這裏的山城，軍官，正使着最後的一瞥。這時，汽車喇叭的嗚聲，在他的背後突地送了來，把他從夢幻中驚醒，回頭瞧了瞧，馬上招呼挑夫：「喂！快走！快走！」挑夫會意的應了聲好。走起來果然比先快了。可是汽車却也更快，沒等多久就追上來；並且還跑在前面了。

「快！快！快走！」因爲焦急，軍官的臉都抹了一層紅霞。

背着輻輳，他們拚命的拉開脚步。汽車也終於在不遠的山脚下停駛了；挑夫滿頭流汗，喘息的呼氣聲，在霧中回蕩；軍官的大衣，掀起來像兩隻翅膀，拍着空氣前進。

一直走到那山脚下，挑夫卸下肩頭的軍壓，軍官同司機的說了些甚麼

後，就吩咐把行李推上車箱；車箱裏已經有了五個人，還攤了些油桶、藥材之類的東西；軍官的皮箱同被包，舒容易在一個角落安放好。接着，軍官爬上了車箱。

「先生！錢夠了！」

軍官在衣袋裏摸索了一會，舉出兩張五毛的鈔票看了下，就彎下腰，交把挑夫中的一個。

「先生！我的呢？」

「怎麼！他手裏不是兩張五毛，每個一疊。」

「喂！你不是答應我們每個一元嗎？」

「一星路！五毛還不夠不成！」

「先生！那不行！不但祖子重，而且還不止一星路呀！」

嗚！嗚！汽車的發動機猛發響了；沒有受錢的挑夫，「快拿錢！先生！快！」一面催促地喊，一面伸出隻粗黑的手。可是，軍官却毫不理睬的在和同座的另一位攀談。

「先生！快拿錢，車要開了。」他焦急死了，做出要爬上車箱的姿態；但，不等他爬上，車身却慢已在移動；他胡亂的想拉住，地住……可是，汽車却沒有一點懸意，由慢而快，而埋沒在羣山中了。

挑夫「媽的」的大罵了一陣。回頭就向他的同伴索取「五毛」。

這是我的本分，誰叫你這錢沒用，」他的伙伴昂然地說。

「他不說是每個一張麼……」他又氣又惱，額上的幾根青筋也高高的高起來。

「這一元明明白白是我的分兒，你弄不到手，當然沒有理由出來搶我的油！」

「甚麼話！你到這拿不出五毛……」他怒吼了！他冒火了！他毫不猶豫的扭住他同伴的衣袖。一點也不示弱，他的同伴也露出來那副淨淨的臉孔，漸漸的，兩個扭成一團，血的格鬥在蔚藍的晴空下展開了。

像鬥紅眼鬥的牛，越來越凶，都是用了自己所有的力氣使着頭。偶然幾位過路的紳士看見了，「瓜！瓜！」不屑地說了這麼一句，就靜然走

## 夢

天陰得如天喪的臉，雨紛紛地下著，風從何處吹來這長聲的太息呢？那是伊，伊還著實兒，舉起憂傷的悲調，滿眼著愁雲慘霧的未來，往事隨著雨來到伊的心頭了，伊手中的笛子了，眼淚凝在伊憔悴的雙額上。

這是一場悲滅合的夢，一場油油伊青春活力的夢。

是一年前的春季，一個明明的晴天，伊和女伴們在山上拾蕪，野花吐放著濃郁的香氣，林間散滿著綠呼細膩的鳥聲。伊柔聲地唱著歌；「太陽出來照那山，欄珊羊羣呼喚；」一個頑皮的女孩翻起天地的險峻天著說：「羊羣不叫喚你了，你的愛家會接你。」紅雲上伊的雙額，像鷹翅小艇追逐著頑皮的女孩，笑聲在蕪蕪的空氣裏震盪。

是桂花開的時節，伊果然被伊父送去婆家，伊婆家是一個農家，可是伊的丈夫卻是一個軍官。他待伊復和藹，這和伊以前的想像完全相反，伊的公婆待伊非常客氣，不叫伊操作。而她們也特別恭維伊，尤其使伊奇怪的是隣居們呼作「太太」；每逢到這時的稱呼，伊就有少些慚愧；「爲什麼別人這樣恭維我呢？莫非是我待人特別好。」伊天真地這麼想。玫瑰花展開在伊婆家的園面上。

在一個清晨，太陽還孕育在朝霞裏，我早上覆着一重嚴霜，伊的丈夫整理了行裝動身回軍中去，○不敢送行，因爲怕，嘲笑伊紅腫的雙眼。他走後，○也不怎樣寂寞，○的鄰居和鄰婦們常來陪伴伊；而且不久，一個解○寂寞的孩子便出世了。

因爲○公婆不叫○操作家事，○常閒空地抱著孩子出門玩。他美麗的黃髮，烏黑的眼球，蘋果般的小臉，常引起許多人贊賞。每當別人誇讚伊小孩的時候，○的臉色像早春之花一樣。「實質的爸爸還不見得實質呢。」○愛這麼向人說。

一年過去了，林子裏孤獨的叫喚，替代了孤雁的鳴聲，又到了下霜飛

雪的時候，這世人無消息。

是一個微雨的夜晚，大鑿中寒癢著嗜睡的人聲，○抱著小孩帶著好奇的心奔出門來風熱鬧。○即時明白了這是怎麼一回事：天地似乎○的眼前旋轉，○昏倒了。醒時，但見如豆的燈光，半明半滅地，小孩在○身邊嗚嗚呀呀地哭著，○頓時四週，疑惑是做了一場惡夢。但窗外「打日本鬼子」中海軍……屍骨是沒有的了……撫卹……這些嘈雜的聲音，傳入○的耳朵，證明○切切地抱入痛苦不幸的淵海中。

從此她成天地纏住○，玫瑰花不再開在○的園上，○的裏面有一重陰影蒙著。晴天，○攜著孩子出門玩，可是不像往日那樣活潑愉快了，○祇是軟軟地坐在草叢中看孩子們玩耍。一天，有個活潑的小姑娘在田陌上已跳○招手，「嫂子：去讀書麼？剛裏有教書呵。」○覺得這種呼聲特別親切，不像些成人們用虛偽的態度的；同時○憶起了自己的童年時候，眼淚蒙住了○的眼睛。○緣在孩子的行伍中走進喇嘛，廟堂中供著伏波將軍的像，廟旁懸著黑板，有幾個女學生在教孩子們唸書，○坐在旁聽聽講。散課時，女學生發了一本再給○，勸○來唸書。歸途中，伊一而走一而想：「讀書的確是很好，鄰家的大姑娘不是還換城去唸書麼，」○又想起○丈夫也曾○去唸書……悲憤化成了點點的清淚滴在○懷中抱著熟睡的孩子面上。

從此每日午後，○隨著小孩子到廟中讀書，這對於伊是新鮮的生活，而且伊聽到許多未曾聞過的事情，什麼「女人當看護兵呀……日本鬼子放毒氣呀……」有許多話伊雖然不懂，可是「日本鬼子」○是知道的而且是恨極的。每當聽到先生講日本鬼子時，伊便站起來憤憤地說：「日本鬼子是吃的惡魔。」憤憤地聽在○的腦裏。

伊雖然喜歡讀書，可是伊不能讀書了，伊的小寶貝病了，他帶著厲害的斑疹天花，全身瘦著，小嘴紅變成黑色，眼珠也漸漸地顯得呆滯。村裏的醫生看了不住地的搖頭，表示無法可救。○的喉嚨嘶啞了，眼淚也乾涸了，緊緊地抱住伊的小寶貝不住地叫著：「實質……別丟下我……」夜分時，○的小寶貝不再動彈，嗚嗚的小嘴也緊閉了，伊家中人不會○怎

據說，從伊手中搶去了孩子，裝進了木盒。  
從此，伊公婆不但不做往日優待○，而且常我事苛凌辱○，伊的祖裡們，以先頑抵冷嘲熱諷，後來竟指著罵○是多餘的人。亦這樣硬化的環境中，○似乎成了半癡瘋的狀態。

晴天，○踮腳在田間或山上，澀著憂鬱的眸子，向遠處望著；有時在夕陽的金光裏，○看見○的小黃貝，張著雙臂，求○抱撫；但當○走近時，影子便消滅了。黃昏時，○便抱著滿懷的空虛走回家。

雨天，更是伊苦痛的日子，伊不能不整天坐在監牢般的斗室中。有時拿著那人們託○縫的衣服縫著，但因凍的語音聲以及疼痛的回憶，常常讓眼淚迷了○的針線。當往事在○的腦中盤旋時，常有一個有力的聲音高亮在伊的耳邊：「讀書：女看護兵……日本鬼子……」○環視四週，那塵封的牆壁上，似乎露出無數的面孔，突露著眼睛，好像在說：「動，就要殺死你。」○仰望著天空，發出深深歎息。○便做了一場惡夢，而且這惡夢還繼續著。○希望天空掉下一隻手臂，把○從噩夢中救出來。

(以上○代伊字)

## 憶

啟

這是兩年前的事了！

在一個日頭已經西下的下午，我牽着一個別人介紹給來的工人，剛在外面辦理一件緊急事務得到希陽已經放棄的消息時來時，久別的父親，憔悴的面影，映入我的視線。他，遠遠地由家跑來，坐在我的辦公室，據留所的工人告訴，已是等待半個鐘頭了，開頭的一句：

「你呀，如何的，跟我回去，媽在家裏哭。」

我未及報告他所期望的各種，忍心地就是反問。

「爺，你怎麼的，有放行嗎？在路上怎麼通過的。」

父親，他同樣地不能說我所期望的，祇是拂拭着我絮絮地哭泣，父子間本分上的恩情把我感動得淚流滿眶。這大概是為了放棄岳陽後以

為家鄉會繼續被放棄，骨肉會被離散的原故？！在以為會被放棄的前一刻，我們父子在這小小的辦公室內，就是這樣的以淚紛紛。雖然後事與當時無異不同。

工人，他們只能一個個站在室內口嚼甘苦的某某張張，溫人的慰語，在他們口中是很難流吐出來的，內心漫有在百長的期間內被感動的，是絕難滴下同情淚水。他們天生的在今日內這只能使他們自己似樂非樂的帳單事。

草草的便飯，一條燈打上桌來，我與父親不安的把飯菜泥濘地向硬塞的喉嚨吞去，短促的時分中，我們異樣匆忙，分外麻亂。

白雲現得格外陰沉，在骨肉情絕下，我不能不顧到我職分內所做的事，在想像中大難將來的前刻，我的胸膈上還有三萬多民步沒有離民障。如果敵人威震的時候，就是這樣的下去，那就是我平日認為屬真的三萬多民衆由我一人偶一的疏忽而失去逃生的機會，由我一人會使他們與祖國隔絕。我自問是不能道其罪，因為我是永遠忠於祖國的一個。

因此，我不能繼續留在自己的辦公室內，我更不忍父親隻身坐在我供職的地方，因為那兒比我的家鄉更危險，與岳陽的距離還不上百里。

我要趁著日頭還未完全落的一刻兒，趕路往縣裏去具領護民證，使平日與我相依為命的民衆能够有過玉的機緣。這，我不能不起程了。平日請我治事的助員們，都不辭主的去領及他們的家家去了，工人們，在那以為敵人即來的信念中，容淺上也不願冒險我趕夜奔路，往返城鄉。或許他們準備有另一企圖？！只有一位新來三天即成莫逆的民團員，他忠義的肯追隨我夜奔或吧。這，我永生不會忘記，因為他深明大義。

父親，他雖不是善力者，可是他更懂事過人肩上升與的幸福，往昔他更使我養成了一雙好的腳勁，如是三人牽緊張地踏上了赴城的路，一條拉長的棉道，使我不覺平日一樣的易計行旅，只是走風樣的趕去，雖是年宵，我也是與眾一樣的年青，為緊急事趕路是從不覺吃力。但令我不安的是我的父親，他日頭在由家趕出的距離上趕了七十里，坐一會兒，又在行人道上飛跑，他已經是將近五十歲的人，整天在轉側後又與年青人趕夜





爺，請朝國家民族上想夫吧，不要對我太姑息。」

「你如果被日本鬼子殺了，我們又怎樣呢？……還是回去？……三道去，我不讓你被敵人殺死，你死？……你只有十九歲。」

「爺，放心？請回我軍接到政府的命令，說在敵人壓境時，地方主管人員守土有責，不得擅離職守，不然，要以臨陣脫逃治罪，處以死刑，罪惡奸同一下場。我就是今夜同父親回去，政府也會治我的死罪，因為我對祖國太沒有盡忠的責任，到那時悔已無及，反對不起自己的良心，對不起鄉民，更對不起祖國。」道你老人家願讓你自己備有的兒子被祖國政府槍決？！那是犯了國法的人的遺囑，是國賊，是叛徒。爺，故鄉人最敬佩你的，難道你願意做一個不忠於國人的父親？爺，我求你老人家隻身回去。」我跪下去，在哭聲裏要求。

在傷心淚中，父親允許了我的要求，我身上船了，在那一刻兒，要算我與父親平生最傷心的時候！偷偷摸摸中，渡船回岸，我站在岸邊攔攔胸，睜出毛巾給我拭眼淚，輕輕地牽着我的手，父親在船上悽婉地又搖來了點聲：

「學輝先生，該兒的年紀並不比你大多少，你輩代我照顧他，無論如何不要放件。」

舞當高聲的竟着父親的心。我說不出多的話，渡船越划越遠了，反正多的話也必須待費力的聽，我只是用往下拖的聲調向父親渺茫的說了一句：

「爺，費重些。」

船越划越遠了，我管不到父親是否已經明晰的聽到。父親，他沒發出投向我們的談話聲，我只聽到他在河心的隱約的細泣聲。在當時，我們是勉強的相互謊命巡走向不堪設想的恐怖的地獄裏去，這，已是悲哀極點了。

船好像已經過去，我不能管着父親以後的前路。只是與輝上岸又經過縣城踏上返所的原道，路上仍還是人聲鼎沸的嘈雜，官車輪聲，青馬叫聲，也間有槍聲，處處更有檢查的麻絮，我疲倦了，但我不能不趕回職守

地。在看到我地長沙大火紅映半邊天的景象，我更憤憤填膺。幸喜還可與輝互訪心情，不自覺的波取安慰。

到所了，又已是東方發白，我開始架起油印機，製印雜報，一段奔波的情形就是這樣的小結束。

如今，我別離前年的職守地及我底家，已是八百里，每當風雨淅瀝時節，我不能禁閉我念家的情緒，尤其是去年湖北會戰，背地裏我哭過不知多少次。我願告，祝願我們遠征的將士，永遠取得無限的勝利。後棄湖北大捷，家臨飛來，我又盡情的笑，現在以及將來。

家鄉永遠是充滿着活力，永遠是安穩，敵人永遠是頭不出實際的花圖的，只記得我前年的一個黑漆漆的深夜裏站在河邊向父親悽婉的說了一句：

「爺，費重些。」（以上又代「吧」字）

## 憶

瓊志

定兒是一個七歲的小姑娘，她底爸王興，是一個誠樸而有着活力的農夫，媽最又勤又漂亮的好主婦，另外還有個胖胖的小弟弟，還家底可算其和樂滿滿的了，可是在農村與產，租稅繁重，田主苛雜的壓迫之下，他們一家都是要拚命地在餓饉上掙扎的。王興一歲中只是辛辛苦苦地在田裏工作。定兒底媽不時來我媽做活，定兒因此也常跟着我來，她來時老是緊緊着她底衣角，躲在背後，有些羞羞的，我初次見了定兒，便敲下個深刻的印象，明麗的雙眸流瀾著聰慧，黃色的頭髮，蓬鬆鬆地披拂在胸前，頸上兩個圓圓的辮辮不時溜出輕靈的微笑，著的藍布印花衣褲，袖口加補了，然而常是保持了乾淨。我和她是同年，她比我小四個整月，我很愛和她在一起遊戲。她有時背着媽媽，偷偷地跑來和我玩，從那流利的小嘴裏，告訴我一些有趣的消息。我見了她就高興，總愛用小梳理清她蓬鬆的髮，採了野花，戴在她頭上，這好像會更添加了她的美麗。

秋收過了，孩子們都集合在草堆底近旁遊戲，用稻草編成了小燈斗

花籃。我不會割，定兒小心地教我，她割成了個精緻的花籃，盛滿了田邊生的野菊送給我。一個秋風清瑟的傍晚，定兒在後山裏放出了口哨，我沒有告訴媽，便獨自奔向山岡，天色陰沈欲晚，落葉沙沙地響，獵雷樹的山岡，使我有幾兒膽怯了。媽告訴過我這山裏有野狗和豺狼，沒有大人帶着是不可上去的。我踽踽地站了半天，想起定兒一個人在那裏，要是有豺狗的話，她不是更可憐嗎！想到這裏，便鼓了勇氣，奔上山岡一繞跑，一邊喊着定兒。這頑皮的孩子，竟一聲也不響，我嚇得幾乎要哭了，慌慌忙忙到處地找，好不容易在一叢亂草中發現了她躲在盛葉的窠裏，她很快的跳了出來，我氣憤不過，她卻高興得哈哈笑。「定兒！你太氣人了，以後不許這樣哪！——你那天不是說告訴我唱山歌嗎！今天可不能食約。」她昂著臉說：「今天我沒有爬滿一筐落葉，媽是不許我吃夜飯的，過幾天再告訴你一個更好的。」「哦！那我就來幫你的忙吧！」於是忙著給牠拾起落下的枯枝和松樹球子，她便使勁地爬著地上的落葉。遠處的田野間，傳來一陣村童的歌唱：「白雲飄上半山腰呵！姑娘們忙著檢柴燒！風兒吹動了她頭髮！我羨是天仙下雲霄……」我倚在楓樹旁靜靜地聽，望了定兒爬葉的姿態出神。不一會天色更沈了，窠裏的落葉也已堆滿，定兒臥上柴筐，兩個吹著輕快的口哨，走下了山岡。

農人們忙過了春耕，稻田里已鋪上了綠油油的秧苗，村童們又忙著檢拾田螺了。定兒提了個小木桶，手和腳都在污泥里爪田螺。我很想參加這個有趣的勾當，但媽不許我，媽說田泥有毒，弄到腳上要生瘡的，我常常想定兒們為什麼不怕田泥的毒呢？

定兒選了幾個頂大的田螺洗淨了送給我玩，她鼓著圓潤潤的腮，驚異地問我：「大牛能養小牛，大狗也能生小狗，你說大田螺是不是也會生小田螺的？」「當然會生呵！不然又怎樣會有這樣多的田螺呢？」「你能告訴我小田螺是怎樣養下來的呢？」「這我可不會曉得了，我們眼著田螺的田，一個孔也薄有。我們只覺得裏面的怪特，怎樣也猜不出這一個神祕的問題答案，好奇的定兒，想了個法子，她說：「我們把田螺裝進盒子裏，過幾天再看有沒有小田螺生出來。」「那麼一定要放在田泥裏，

不然它不會活的。」我似乎有把握地說了，於是田海裏打了一個深洞，將盒子蓋緊了，埋在水泥里，約定了過十天再來打開看，從此兩個人成心當時時都翻著這件事情，差不多天天要在那兒守一會，好奇易待過了十天，我們想這個實驗一定得有我們朝想的那種有聲，於是忙著抓開了水和泥，拿出那體的盒子，打開來，一股怪臭氣衝進了我們的鼻孔定兒皺起眉頭詫異地喊起來了，「怎樣囉！我們畏了，這多的小生命都被我們犧牲了。」多雨的春天，不時地在遠處有些隱隱的雷鳴，我的心怦怦地跳。「我聽見媽說過，喪了德雷公是不會饑人的，定兒！我們回去吧！」我的話還不會說完，各人都拔腳向家去了。天公慷慨地聚了厚的雲層，閃起了駭人的雷光，接著是一陣陣隆隆的雷鳴，我緊緊地躲在懷裏，一聲兒也不敢發。

春耕秋收，我們村子裏十年來都有極好的現象，可是安樂是不會永駐人的，當稻花盛開的時候，吹起一陣酷厲的東風，帶來了大羣的蝗蟲，村民們便大大地恐怖，像那亡命者的亂奔亂竄，「天呀！救命呀！我們要活呀！」定兒底爸爸拿了兩火鎗，一邊狂叫，一邊在田腰上跑，使勁地敲鎗，遠遠近近都傳來了振耳的響聲，但怎樣也驅不去這些喫人的蝗蟲。人羣中充滿著的是絕望，是慘淡，是與死的搏鬥，是像死人口唇裏呼出來的呻吟。「天呀！如呵！我們要死去了呵！」天昏時傾傾黑下來了，荒亂的人影，失了知覺似的，黑暗裏斷斷續續傳來遠近的慘叫。這種有的非人間的災禍，是怎樣釀成的呵？

安樂的村莊，已整個在動盪。加添了不少的流離失所的飢餓的人羣，他們日夜不斷地叫號和啜泣。那些稍稍有些積蓄的人家，收斂好了他們的家財，裝出貧窮的樣子，不安地用恐懼的眼光望了這些飢餓的人羣。餓是不單行的，定兒家里又來了些城裏佃租的丘八爺，他的爸爸媽都說着或減租，龜狼的丘八爺用鞭打傷了定○底爸，而且帶帶到城裏坐牢去了。在這個萬分困苦的空○，可憐的定○又罹了重病！只聽得他媽晝日地哭天啼地。秋風又吹下了落葉，這十年來經歷的往事，隨著秋的清波展現現在多思的腦底。家鄉的禾場上是再不能看見定○底蹤影了。（以上○代兒字）

曹公帶了一批厚弓佩劍的武士，一羣騎火，一班侍臣，在夫人太子區康更親的全權指揮下，興奮而愉快地開始了次郊行禮的止旅。秋山明淨如洗，秋水如鏡如碧，無盡的晴翠高朗的太極，裝裱出山水池林成一幅麗麗的圖畫，他們在這畫圖中生動新鮮的一角。

中王從曲沃趕到時，過了父親的行，回轉宮裏，準備開始料理父親在出獄中的幾天的故事。

「夫人請太子！」一個宮女恭敬的站着。

中王隨宮女走去，驕傲地低了頭在……地笑，瞥見了中生，眉峯陡地一頓，宋停裏拚出了一聲長歎。

「太子！你父親今天本有件緊要事對你說，因為出獄的事忙，他又忘記了。」

「你母親離我已離許久，昨晚她忽然跑回來，向你父親說了許多離間後的清寒苦，這是你父親昨宵醒來夢淚盈襟地告訴我的；當時他說要太子今日到項上去祭掃，於今他忘記說，所以我來說了。」

「你母親真太命苦！孤零零……還要少衣換飯……可憐……」

中生早已抽抽咽咽，泣不成聲。

中生在牀上轉了一晚，第二天還沒天亮，招呼隨從挑了祭品，駕着上朝，快馬加鞭的趕到曲沃，到達齊姜墓前，便跳下車伏在地上呼天呼地地痛哭起來。想起母親在日自己的嬌姿，想起父親今日的肅清誠懇荒淫國政，想起自己的忠直孝恭而不見諒，想起……酸鼻如畫的傷心事，癢癢一胸，恨不得要跳進墓門，倒在齊姜懷裏訴苦滿腔塊。

在回來人的勸慰下，中王紅着眼眶回轉絳城，隨即又掉了那祭祭肉最上靈藥，請婦保存着留給獻公吃；獻公安慰了中生幾句，收下那肉，心中暗暗歡喜。

過了六天，獻公預定的出獄日程快滿，驛使忙忙祭肉裏放進一些鳥頭。

一行一行的人，扛的扛着財虎，挑的挑着地爐，疲乏的臉容，滿堆勝利的笑，獻公坐在一匹高頭大馬上，額頭和鬍角，牽起了幾縷鬚鬚，老當益壯地寒氣勃勃地過過了郊迎的行列；回到宮裏，驛使慌慌張張，寒寒含寒地行候在宮門。

你息了一刻，驛使陪獻公吃飯，事先她已要將中王獻的祭肉

汽熱送來，這時另外舉一個太監去叫中王來「獻辭」，驛使告訴獻公，

「太子在大王出獄後的第二天到曲沃祭了他母親的墳，那祭肉回來就交給了我，要我保存獻給大王，他說他在那天晚上夢見他母親向他要享祀，第二天告訴了我，我便孔去祭掃了，他真是孝心很重的人呢！」

獻公笑着點頭；正是一團高興，對着明燭美酒，疲勞辛苦都混在一笑裏。

驛使看祭肉端上來了，中王還沒到，將椅子在階內扶動了幾下，忽繞了腳前細聲地說：

「這祭肉自從那天我歡歡喜喜的收下收藏了以後，一直沒看，我想裏面總不會有毛病吧！不過，對於外邊送進來的東西，最好是細心點察。」

「這也許是我的疑慮了！得了眼請驛使一笑。

獻公舀了一匙湯翻到地上，嚇得一跳，地面竟起了一片小圓凸；驛使便隨了坐位，隨三踏四的尖聲怪叫起來：

「反了！反了！這了得……這了得……這了得……反了！」

這時另外輪獻公去了肉吃的狗和一個小太監，又在驛使的尖聲中，倒地兩滾，一叫而絕，口鼻淌出津津的口水。

獻公將食案一推，酒湧夜湧，加上這火油一灼，雷聲震發，拍案咆哮，不可遏止，驛使抱住獻公的腳放聲大哭：

「這是太子！這是太子！這殺千刀的想殺我呀！我早已說他想害大王，早來接位，他果然做起來了；主意打得好，這想謀害我呀！真是真最





的第一次的奇恥，第一次的傷心的打擊，他沒有一句話來解釋他自己的錯處。

當明月照耀着這冷靜的原野，顯得這是意外特有的嚴寒；冷風吹動着白雲，他的臉變得慘白，全身都在顫抖，他凝視着僅有的能給予他一點溫情的明月，他憶起了家，他憶起了故鄉的風聲；他底一顆心，是冷靜的，是像被絞割，周遭的一切在恥笑他，都揚着死的重鎗；他不想再有一顆的活着，他要死，即刻把他擄了去。在月光黯淡下，他拿着一把亮眼的劍，直插進他的胸口。

從此，這荒涼的草原，加添了一個遊魂漂泊，間常似乎聽到一種悽婉的低微的聲音。

這可憐的遊魂啊！  
請從風雨中歸來吧！

## 談眞二假

河清

——讀費雜談之一

朋友閒時談話，常常對某一問題報着各自不同意見的爭論，各人站在「自以為是」的立場下着各自的判斷，這就是對問題的相異的看法。可是誰都知道，真理只有一個，沒有兩個同時相反或相異的方面都對的道理，日常生活中，時時有着這樣的事實出現，乃是對於事物認識錯誤的結果。

社會的事物，尤其不比自然事物的單純，它經過種種人工的做作，是複雜隱秘得無比的，如要獲得對它科學的認識，的確不是容易的事情，但這不是說，無論如何，不可能有獲得對它科學認識的時候，只要我們不致幼稚，稍稍用點思維的功夫，就能看得它一部份的真像出。至於十分完滿正確的解釋，那就需要把握着它全部運動發展的過程知識這種關係間的相互聯繫和作用。現在且就觀察事物真假最重要的兩個範疇——本質和現

象——加以簡單的檢討。

一切事物都有本質和現象這兩方面，本質是其內容，現象是其外表，本質是相對地固定的，現象是多樣性的，而且很快地變動著的。在現象的變動中，而本質仍是停滯着的，譬如河裏的水本質是向下流，但在某些特殊的迴響裏，它能產生向上流的現象，一條長長的河，中間有無數這樣向上流的現象，但歸根到底，水還是向下流了去，流到最後入海的地方。這些現象一點也沒有變更它向下流的本質。由此我們可以知道，現象雖被本質所決定着但它有時可能以本質相反的姿態出現，迴溯水的向上流，就足夠證明這個命題。

同時現象又是多變性的，單一的本質，並不只呈現單一的現象，河裏的水，除向下流以外，倒流，橫流，斜流，靜止……都是有的。

但是無論如何，不管現象怎樣的複雜多變性，不會它取着怎樣相反的形態，它總是本質的表現。它是反映着本質的，絕沒有無本質的現象，無本質的現象正如同無現象的本質一樣地不可設想，所以要找尋事物的本質，就要從它的各種現象中去找，揭開現象就顯現本質。

因為本質是相對地固定的，它是這一事物的本來面目，所以我們要科學地理解某一事物，就是要發見它的本質，但通常事物呈現到我們感官面前來的，都只是一切現象。在前面說過，現象是多變性的，複雜的，變動的，而且又可能有與本質相反的姿態，譬如呈現到眼前來的土地，是山陵起伏，河海縱橫，不動的扁平而的，至多只是略現穹形的扁平而太陽則東昇西落，日夜不息，環地而行的，其實則大地是一個圓球，繞着太陽兜圈子的一顆行星，而太陽則定「居其所而眾星拱之」的一顆恆星，太陽的朝出夕沒，不是太陽在環地而行，却是地球在日夜翻身。這些情形（本質）如何發現？當然也是從現象中得來的。一個不是簡單的機械的事物，要發見它本質，除了表面的個別觀察，一般地是要將其全部的連續的各個不同的現象，作綜合的研究和分析，用深刻的方法，然後才有可能，地球是圓的這一命題是麥哲倫觀察了許多現象之後，然後去航行而證實的，至於它的自轉，也是根據實際現象的分析而思維出來的。

但是有些人，他們不知道事物有現象和本質兩方面，（這當然不是裁然分開的，而是互相滲透的對立統一體）或者就知道了，也馬虎地把它們混為一談而不加以區別，把事物的真實隱隔起來，以假為真，開玩笑，以蒙蔽一部份不明世故的青年，或者就以片面的特殊的現象，把它誇大起來，當作本質看待，這也就使得一部份少理性的青年，真信了他的說教。他自己本來也就裝模作樣，堂堂嚴嚴，煞有介事的，其實他自身的一付與本質完全相反的現象，他裝出來都忘記了去看，專門以假作真去蒙蔽人家。

與這種情形同時發生的，就是他們對事物不能看本質的認識，不能運用思維的法則，條件都憑個人感覺或意念去判斷，找着了某一現象，那怕是與本質相反的也好，就馬馬虎虎地以此現象作根據下判斷，或者就完全不顧事實的實際存在（因為它不知道）妄以臆度地作着許多結論，望文生義地下了許多定義，這些都是常見的事。

人都求真而惡假的，有良心的人都是對「真」表竭誠的擁護，對「假」表高深的痛惡，如果夢囈免為「假」所愚弄且要為「真」而努力，就希望謹慎地用點思維，不要純憑感情去「自以為是」！

## 論「藝術」

蕭 珍

「藝術」與「美」常常混為一談，因此我們對一類對象，往往妄加評判。譬如有一個人，他非常愛好修飾，我們就說他有「藝術」×光，這個對嗎？又如有一個善於畫相的人，一般人亦以這時時聽名詞，加於他的頭上，這個又對嗎？再舉一個例，假使有一個小孩，他的圖畫完全不合一般成人的心理，常常繪出奇形怪狀的人物來，我們便斥責他不懂藝術，這又對不對呢？如果對上列所述，評定是非，那必須先明瞭「藝術」與「美」的關係，然後方能確定。

西說說得好：「凡藝術是技術，但僅乎技術，不是「藝術」。這句話是什麼意思呢？就左脫凡藝術的創造，必先具有藝術的心機，即所謂藝術

的「觀照」，徒然模仿形式，是不能成為「藝術」的創作，換句話說，有技術而沒有藝術的心，不能成為藝術。

一種偉大建築的成功，能使我們一瞥就能感到精神的力量與歡喜，雖然我們要感謝努力的建築者，但更要感謝有藝術×光的工程師，因為他能創造「美」；同時，也得感謝自己，因為能以藝術的×光來體驗「美」；否則，對象與自我分離，何能創造「美」與體驗「美」呢？故「藝術」是「美」的心靈之實現，而「美」是存在在「藝術」裏，「藝術」是知識的最高理想，而「美」是事物自身的事的對象，彷彿處於模稜內一般。總之，藝術是人類自由精神的境界內的「美」的實現。

由上所述，我們不難判別何者是「藝術」，何者是「美」來。關於前面所舉第一種情形，我們與其說他是「藝術」×光，倒不如說他是有「好」；如果真正懂得如何修飾才美的的人，他必不陷於「凡新必美」；「模仿摩登」的見解裏，他必有特殊的×光，這種×光，就是「藝術」；有了這種×光，然後方能表現出美來，據一般女先生們和太太們，大都認為穿長袍，才是合於他們的身分，若穿了短衣裙時，便會被大家認為「四不像」；因此，講審美×光的人，也不得不從俗了，要想標新立異，是不可能的。再講到關於第二種情形的看法，我們可不假思索地來否認那種思維。相片雖是逼「真」，但「真」不見得一定是可美化我們感情的；藝術的價值，須視體驗的深淺而定，一意的模倣，可說是沒有價值的。不過，有時我們也能從模倣的意味中去學習罷了。

再講到第三種情形，則我們必須加以考究。雖然那小孩的圖畫，不會於「真」，但我們不能因此就忽略了它的價值，我們欣賞那畫，可以發現那小孩的精神活動情形來，他的精神純是天真的表現，是直覺的，非科學的，所以可認為是主觀的藝術；再具體的說，就是近於浪漫派的藝術，法蘭西的天才作家特洛瓦基亞會說：「真的畫家，是創造的人。」由這句話，我們可以知道，小孩的自由畫，是不可輕視的。不單如此，我們繪畫時，還應該取法孩子們的直感的清緒，忘却自己為一個已經成熟的成人，這樣，才能表現純真，進入審美，才能達到與物渾然一體的境界。

以上×代（願字）

## 憶亡友

達正

任何人都解不透人生竟有如此的神祕，所謂生存，所謂奮鬥，所謂……都不過是一番有意識的蠢動吧！朋友，美麗的青春，不過是龍鐘的髮辮，烏黑的頭髮，也無非是塞門裏的枯草，這叫人思不懷疑人生！一年前的暴風，吹來了一個猙獰的惡耗，她死了；「死」是一個多麼可怕的名詞！

「人生」原是一個虛偽的延長線，而虛偽是沒有界限的，「死」不是虛偽的人生的象徵？

一個初夏的黃昏，太陽倦已地西沉了，我和她在玄武湖中落着扁舟，深深的蘆葦搖盪船邊，湖水竟如同紅濃濃的酥酒，湖風吹迷迷地吹着，她站在船頭了，深深的笑滿臉露了出來。一件淡綠色的羽衫裹着那苗條的身子，勻潤的眉龐濃秀一對黑大的眼睛，海觀時如不起波瀾的黑海，轉動時如閃閃晶亮的星星，可是誰知道這靈一個活潑的生命，就如如此的結束了呢！從此一坯黃土，掩沒了她弱小的遺骸，三五寒暑，作了她終身的伴侶，白楊衰草間，留下蕭瑟的荒塚。唉！長江河畔的歌聲，玄武湖中的荷影，都是當時歡樂的象徵，燕子凌波流水的鳴唱，暮暈月色的哀涼，而今都是我心裏的苦悶；誰道可憐的往日的歡情，竟成了我生命途中哀傷的烙印！……我和她曾談過風雲變幻的江面，我和她曾談過烽火連天的秦淮之夜；江南的玄武湖邊，有我和她初見的身影，廣漠的人間，有我和她愛愛的痕跡。可是而今呢？我再也敢看昔日的舊影。唉！往事如雲，不堪回首，彷彿似夢，忽得重溫……

## 流浪的孩子

以穆

陳國祥，一個極可愛的十三歲的孩子；可是，她有不幸的命運，在二十六年抗戰爆發的秋天，她的父母親全死去了，她便成爲一個可憐無依的孤兒。

戰爭的火焰燃燒到山西了，瘋狂的敵人的魔手將到她的故鄉——太原；國祥母親的母親安葬後，於是，她孤苦零打地，開始流浪。在流浪生活中，唯一的照顧者是她的姨爹。二十六年，她跟着她的姨爹離開了溫暖的故鄉，到陝西，到重慶，到湖南，住在長沙她的舅家，她告訴我們說：「我老頭不能忘記，在舅家定居，我表舅對我的白眼，她常常把她孩子的屎尿污在我身上……」。在湖南過有多久，她又跟着她的姨爹去滇省，在滇省了兩期書；終於，雲南——高貴的都市，不是對苦難裏的立足地，二十九年的秋天，她的姨父託他的朋友又把她帶到湖南來。因為湖南，有大她一歲多的姐姐在國立十一中學，同時，他更希望國祥也能成爲國十一中的一員，自從她來到湖南，便伴着她的姐姐國祥在學校裏住；而學校的規定：「非學生不得留校食宿」。後來，由校方當局的爱憐，把她寄居到醫務組；這時，她的生活，真是有得暫時的安定。

國祥在醫務組，自動地充了一個臨時的小幫手；她每天的工作，是煮紅布，搓棉花，她還學會了稱藥，包藥，在短促的時間裏，她記了許多藥名。雖然年紀還小，但她的責任心非常人，她毫不偷懶的在醫務組做着那些事。她常對人說：「要工作才有飯吃」。每天，除了工作之外，便是看書，做她做投考學校的功課，完全無人指導她，在寒暑中，在工餘的時候，她看了一本平面的幾何，她幾乎是——絕頂聰明的孩子。她有一對大而黑的眼睛，鮮明，閃耀，兩根長長的眉毛，她的濃潤的圓滿的，一片剛毅之氣的面容，充滿着紅潤的光芒，她在運動地成長，像一支與眾不同的花，正在含苞欲放。她的體格粗壯，結實，沒有一絲弱小的女孩氣，頭髮短短的，穿布開扣子的舊大布學服，是那單薄的，而沒有軍衣，人們不要的破爛的鞋子，在她腳上穿著，襪子，連破爛的也沒有，讓她赤着足凍。她顯及她呢，她是孤兒，她是貧困的難童。

國祥，她的遭遇，雖然如此，然而，她無半點哀怨和痛苦的表現。有一次，我們去看她，正在與她談話的時候，她的姐姐——國祥來了，站在房門口喊：「陳國祥！給你兩毛錢」，國祥把票子遞給他，便匆匆忙忙的走了，國祥跳着，笑着接過來，天真地，得意的對我們說：「我有錢了」。



我有兩毛錢，去買花生給你吃。」我們阻止了他。最後，她才把錢寫入他的筆記袋裏去。她比別的孩子，更活潑，更天真，更愉快，他對着人，永遠是微笑，他好像幸福的安琪兒。但是，誰明白，國難內心的深處！我看到了他的日記：「想不到北國的燕子飛到南方來，已經四年了，我已嘗過了流離顛沛之苦。」這些沉痛的，感傷的句子，簡直不是一個十三歲的孩子所能形容出來的，這是實生活給他製造出的材料！我看了他的日記，在心靈上，起了深刻的共鳴，艱苦的環境裏鍛練出了這個健全的孩子，戰爭的火花，將他鑄成了一块鋼。

雜俎

杭席洋先生文集序

瀛會

士生今日，求學治生，有難於昔人者；書院變為學校，膏火翻為束脩，聰明才俊之士，困於資力，由中學而大學，精研科學以淑身而用世者，百無一二焉。草率之人，又難因緣時會，留學異國，以代取學位而登身顯達，每每憤世嫉俗，怪怪不能自甘，其急激者，走山澤中揭竿作亂，以自行其抑鬱不平之氣，才能恬靜自甘，固守而不屈其守者，非學養深厚之士莫能為也。定遠杭席洋先生，懷學能文，尤工聯體，浮沈宦海中，祿不足贖其家，居首都北門橋，供職城南立法院，朝夕步行雪澤間，忘其疲勞，與瀛會共事一室，無書之餘，抵掌談古今成敗，或咀嚙詩文以為笑樂，偶一字未安，必相質難不稍寬假，人或目為癡，而君不以為悔，觀天下事者，無以異於己，貧賤更不足以擾其心，謂非踴躍自得情適而自知明者，孰能至於斯也。君出所為文，問序於瀛，孤陋如瀛會，易敢以序君文，願與君有同嗜，因瀛士生今日之難於昔人，而君能不為所困，有以自樂其業者，瀛之以誌佩焉。

贈黃仁直序

秩威

予性也僻 不與人同 情好交納 不合詞棄去 蓋塵色財貨者皆非予之人也 要在臭味相投者 豈不罕耶乎 仁直黃君者 予從舅氏也 長予一齡 交於襁褓 時皆童昏 喜則孜孜以從 忿則洶洶以對 君既無芥於懷 予亦勿離於心 稍長 浙省事故 插入校政政 暇日必遇之 每依依不欲離 又數年 予卒業中校 適沈俊猷起 君從其里開 數年不相聞問 及夷島肆虐 予家入走鄉曲 晤君於舅家 則偉然丈夫矣 初嘗聞然對 卿之益瀛密 較前有加 君嗜文字 愛讀予文 學加評獎 君向人運感 公 續學士也 與其宗子固慶階合而為三 以觀術鳴於世 而予固慶階皆君之從父 君既棄鍾靈瀛嶽 又目染耳濡 心胸朗豁 行之於文 濼沉醇宕 不恥交予 豈非臭味投乎 客歲 君治學常事 求予為序 予量之 未果 今歲 其乘厚賜謂君已赴蜀 謀用於世矣 且屬予為序之責不棄 予摩予負君矣 予慚對君矣 初君之與予相處 每感其胸襟濶快 而一邱一壑 不足激發志氣 今君涉數千里外 雲江渡之奔放 恣覽峨眉劍門之險 當有以益其奇氣也 昔太史公周遊天下 其文氣充無滯碍 謝靈運遍覽名山水 其詩思踴躍 君蓋不易彼為此哉 且夫君之赴蜀也 泛沅水西入長江 君波濤起伏 聽魚龍吟喘 皓月當空 念及故人 不知又謂何如 民國二十八年 好食鄭秩威序

詩序書後

紀編

陶隱棄管越飲冰空澗者自由書不博之偉大，列編古今中外之偉人，如廣德等，甚多；且體稱也。余時深夜同情，以「補懷來歸」之事，圖雖求偶之說，皆早之無足道也。今再詩序，云「圖雖樂得淑女，以配君子，豈在德色，不淫其色，哀窈窕，思賢才，而無傷善之心焉。」嗟乎！使西方而有圖雖之風，則廣德等，將不自悔其行之非耶！

夫男女居室，有愛存焉，有敬存焉。愛而不敬，則其愛也必淫，敬而不愛，則其敬也必疏。愛淫於淫，則桑中林中，皆其在淫之地，東家西子，莫不規從之徒；敬疏於疏，則鄰家已室，無以為割，閨中堂上，宛若一人。是二者，缺一不可也。彼不婚之媒人，將惡乎愛之淫，敬之疏耶？是未聞吾離淫之義也。則雖樂得淑女以配君子，「愛在推賢，不淫其色，」是愛之不淫也。「哀勤謀，思賢才，」是敬之不疏也。心乎此義，則男女之間，豈有苟且之行爲，「杯水」之事象乎？

詩序言詩之訓誦體制，于關雎一章，尤首尾詳諄；其所以昭示吾人者，莫有以也！

## 書曾鄉長事

蘇湘

庚戌臘月竹塘，見其山川清峻，意必有英雄剛毅之士出於其間，余遂求之，得一人焉，曰曾次典，君名與次，武岡和康鄉人，性爽朗，好讀書，急公尚義，觀實財疏如也。北政區屬師長湘去舉於粵東，北伐軍興，積功者高長，與公爭，長排歸田，餘條二千圓，悉捐贈岳城雲山中學；人謂君家慈，宜爲妻分計，君笑曰：不欲徇私私以自亂也。家居，勤以廉止倡導鄉人，人皆化之。

武岡西區多山，盜匪出沒無常，久爲民害，君任和康鄉長，督鄉兵，嚴動捕，師刑亂用重之章，審法以察，遂先失速，無敢賊境，四民安此土而無憂慮者，皆歸美於鄉長也。

父老以婦女結髮業爲憂，嘗謀與平善鄉各辦女子職業學校，費鉅款編一師範養成，君必贊贊設，自捐成俸爲首倡，鄉民富者，感其誠，樂輸助，鄉民墮胎犯禁者，罰亦必有以充途，游說經費，期年成棟房四幢，跨通之堂，息息之所，豁然俱備，遠近女生，感來就學；當途途之幼也，貧老虛糜費，今鄉長竟通德感之，非其堅忍果敢之才而能如是邪？

凡凡職所當爲者，事無大小，斷不憚心力而爲之，強所爲人生以服務爲目的而不取者，其誠於其言論，復識其言論，而知其弘毅有爲也。

方今抗建維才，垂國鈞者求賢若渴，曾君年甫四十，余願君移龍爲國用，願其才略，恢張其正氣，而不顧若爲和康一鄉有也。特書其事，非以游譽，冀在上者微而用之，國家庶可收得人之效乎？

## 遊雪峯山記

自洞

雪峯山，在縣公祠西南，相去約二十里奇。余嘗披覽輿地，湖南大山脈有五，雪峯山與焉；麗龍陽而注巫水，縣曰寶沅之間，不知其幾百里也。

或曰：「是山也，其儲靈在乎石柱一峯耳。餘無可觀，且大率爲雷夷盤據，非謝公之駭所及也。」

每于煙雨淋漓，從蕉聲中窺之。峯然一峯，如虎踞，如龍蟠，若蟻天下。巖崖山而面日，未識一斑；然俯首遐觀，有似黃龍之惟燈炬劍也。

余性樂山水，百種痼疾，聞一塵地，足跡未嘗不屆，若蜀山嶽巖，曾作暢遊，今耳熟是山之勝，心靈蠢動者久矣；以懶與爲懶，弗果。

庚辰四月五日，本校遠足是山；余以懶其素志，忻然爲之。未明成行，亭午抵其麓，浮風聲，携人周宇；隨而樂之，幾忘身之向倦矣。

余乃披衣而上，披雲弄，穿亂石，及半山，多竹，草個命天，新篁解舞，風聲而過，聲隨離離，纏繞而制；青如如佛雨，如松濤，如金奏笙簫，宮商中律，耳聽心悅，因植杖與人問世之所謂天籟者，外是乎在。

隔篁竹，首怪石負土而出，突如懸崖，矗立雲表。相顧者指曰：「此石柱峯也。」一行百二十武，旁峭峻谷，孤高峭壁，壁立雲仞；路歷山嶺，有春水舟帆天上行之勢，不禁爲之趨趨不敢前。怪石悉起其中，層巒疊嶂，巖然相累，淡若雲之奔，余如鳥之驚；其色蒼蒼丹綠，綠于翠綠叢中，日光下澈，斑駁陸目；交絡之流，伏出其下，翠羽之木，披拂其上；逾一日之一大觀也。

又折而下，得一寺，曰：「石人殿。」雖不冠冕堂皇，然亦不獨，

又折而下，得一寺，曰：「石人殿。」雖不冠冕堂皇，然亦不獨，

又折而下，得一寺，曰：「石人殿。」雖不冠冕堂皇，然亦不獨，

土牆不塌，亦不失威風凜凜。遊人隨著其間，俗慮因之澆盡，似乎六根清淨，五臟皆空，即證菩提之妙法也。

遊子臨臨而行文，聞水聲淙淙。試之，一泓泉噴青天影，翻黃河之水天上來；湧而下者，乘西瀛；海而瀟者，散明珠，噴而飛者，吐薄霧；高懸銀漢之幕，冷豔玉虹之耀。雲橫映江，飛泉爭記，樓臺傳神，維妙維肖，此景似之，所謂畫圖詩在上，余不能更得一語。因贊曰：「遊者如斯，未嘗往也；嘆哉決決乎！」

委是微吾足，洗吾耳，撥吾心；與二三子，折竹，掃蘭葉，插樹木，箕踞而遊，期四面青蓮環合，悵悟幽邃，時生明委，冷冷襲人衣襟，則手不可久留。

欲去而止之，欲尋斯山之勝，然徑感險，山窮路絕，猶海中蓬萊，可望而不可即；殊為悵悵。

時間稍暮，聽君步屐，詩才清感；首成一章。余亦效顰，走筆督雪峯山石往來與瀑布律詩三，次其韻。

雪峯山

乍高登臨足力難，跨身次第置山中。風飄寒竹翻新綠，露著春桃吐嫩紅。曲徑荒涼餘鳥迹，巉巖斗絕試雲通。故園久闊雙魚燕，矯首東天日已窮。

石柱峯

南來山水此峯雄，特立環潭壓風中。拔地勢孤羸冠小，攬天影逼落霞紅。蒼巖積翠層層峭，竹韻吟風面面通。幸有清詩折共讀，登臨春日興無窮。

瀑布

最愛有來造物雄，一泓叫高白雲中。愛他兇斧開懸壁，豈願飛流亂落紅。紛紛颯颯吹勿斷，冷冷寒月照還通。躍初大聚東門巖，始識天工出不窮。

本部南郭先生傳

俠驍

先生不知何巫人也，亦不詳其姓字，以行事有類南郭處士，因以本郭之南郭先生為號。

先生病短小，寬寬笑，不修邊幅，喜摘其髭，除其字外，幾無已時，人恆以養其目之。性野靜，絕少課外活動，人亦樂其靜而故作弄之，以是終日恆優優也。

會本校成立周年，折逢雙十，一日兩慶，意誠至且，爰有盛大游藝會之籌備，同門踵踵，請查頌祝。本部新置國樂部一批，擬組織表演，事係創舉，事人其難。指導者乃命各班服務生徵求，某班某國樂員，忘以三人進，先生即其一也。迨百單預習，問各所能，先生知事已苦，乃以月琴對，意以月琴較其他為易耳。選擇既定，調音亦和，一聲「開始」，莞爾胡琴，月琴，三絃，橫板，伴鼓，吹拉琵琶，八音齊響，嘈嘈切切，振耳欲聾，先生聞其用，既未習其調，復不諳其調；轉轉絃絃，信手揮動，其情恣然，儼然會者。正似南郭處士之濫學元獻，不遇齊泯王，又誰能辨其為門外漢耶？噫！不謂數千年之隔，有此先後輝映之事，亦奇矣！爰抽毫為之傳。

贊曰：強不知以為知，其又何苦！事類先生者說不勝數，先生何幸兮，得處於古。

教育參觀紀錄

高沙市教育參觀記

李安 劉壽珍 朱廷實 周顯川 蕭靜毅 周俊嗣

弁首

杜威說：「教育即生活」，可最生活是隨著時代演進，並非一成不變的，教育自然也不能例外，因為教育是推進社會的原動力，是社會的改造者，教育如果不能隨著時代演進，便是教育與社會脫節，形成分離的現象。我國過去的教育，正犯此病。在抗戰建國的現代中，教育的輪子，應該如何開足馬力，加速度的追上前去，完成他的任務。究竟怎樣才能促使教育前進呢？老在書本裏尋找理論就夠了嗎，憑着個人的經驗會滿足嗎

？不，教育的改進，不是單靠理論和個人有限的經驗，理論固然要精心究求，實際的訓練，尤其是不可少的。俗語說：「閃閃造車，出而合轡」。那就是說，理論與事實兩途，單只理論與經驗，是不可靠的。又云：「百聞不如一見」，也就是說，實地考察到的才是真確的體會，學記上說：「相觀而善之謂摩」。孔子說：「三人行，必有我師焉」。這些都足以證明參觀的重要性。尤其是我們預備開辦小學新園地的師範生，在參觀上更有重大的意義在。茲舉很淺近的幾點以概其餘。

一、提高服務教育的興趣：文化落後的中國社會，往往把辦教育當作洩出氣的人所擔負的工作，特別是小學教育，盡人視為畏途，沒有人能「幹」，而且很少人敢「幹」，墮落隊伍的頑固思想，縱是新潮派的澎湃，一時也無法把他沖洗盡淨。大凡事業的成功，與非算是最重的因素，過去教育之所以失敗，也就是因為一般人對於教育根本不感到興趣，所謂從事教育者，大都是走別的路走不通了，便借教育為中間宿主，並不是他真正具有教育的熱忱，只在教育上盡一番力，說來真是痛心！師範生的使命就是在達成教育上的任務，當然更要具有深厚的興趣。參觀，確能給予提高興趣以不少幫助。

二、證驗教育上的原理：終日埋頭在書本上用工夫，學了些原理原則，可是這些原理原則怎樣應用，是否與我們的理想相符，實際相合，那末由參觀上便可以得到具體的證驗。

三、獲得良好教師的客觀標準：我們的心目中總希望做個良好教師，務能獲得教育上的碩果。究竟怎樣才算良好的教師呢？你認為良好的，也許他人認為有許多缺點，他人認為標準的，你也不一定會同情他。因為其中所謂好壞，沒有明確的標準，如果多參觀，蒐集許多的優點和缺點來比較，那末便會判斷出良好教師的真實性和客觀性了。

四、從各教育機關的各種特殊條件上取得適合教育的社會性和適應性，作為教育實施的參攷資料：一般人老守在學校裏讀死書，往往把教育二字的範圍，看作狹義的學校化了。不知道教育的範圍，是富有廣泛性的。除學校教育外，還有各式各樣的社會教育機關，來執行他們的任務，或者輔助

學校教育的進行和發展。於是我們從參觀裏，對於各教育機關的內容有所瞭解，以作將來服務教育的參攷。

綜上數點，可視得教育參觀的重要性了。本校僻處鄉村，正適合我們將來服務教育的生活場所。因為戰時關係，未便作長時間的觀摩，以擴胸襟，只得假附近小學教育比較發達的市區，以博一覽。這便是此次赴高沙參觀的動機。

### 出發的那一天

高沙是武岡教育比較發達的地方，距我們學校只有三十里，我們在一個多月以前就決定到那裏去參觀，因為通知條件的往返，一直就誤下來，等了又等，終於實現了。

在一個天未破曉的早上，大家懷着滿腔熱望，遵守着昨晚的規定，靜悄悄地起身，收拾了簡單的行李，準備出發到我們等候已久的高沙去參觀。一會兒，實習主任張德培先生來了，對我們指示了關於參觀與途中應注意的一切，同學們無不興高采烈地接受這誠懇的訓示。用完早餐，大約是五點半鐘的光景，便整隊向目的地出發，一路的談笑聲，歌聲，腳聲，衝破了大地的沉寂。這時候，每個人的心情，都是活潑而嚴肅的，無窮的快望和期望。因為久處在學校裏，一點一滴的工夫，都用在理論上的研討，沒有和社會的實際接觸接觸。參觀正是給予我們以印證的機會，所以各個人的心中都有說不出的快慰和興奮。起初沿着公路前進，路是十分平整的，走起來頗覺舒適，沒有感到困難的地方。渡過湘江以後，路盡如羊腸一般，同時天還沒有大亮，行走似乎有些不便，但因熱情鼓動着我們，誰也不願落後，所以個個都能踴躍地前進。

紅日東升，大地呈現着光燦燦的景色，鄉村人們都從睡夢中醒來，本著「日出而作」的慣例，漸漸地在田野間活躍起來，見着我們都表現得奇異的樣子，似乎在歡呼着我們旅途平安，前程遠大。因為成千成萬的兒童，都在等待着我們去扶植灌溉，為國家培養新生的健全的良好國民。時間是漸，推移下去，我們的行程，也去了一大半，這時恰遇着軍校××旅隊的實演演習，交通被阻塞了，由一位軍校同學指示着繞道的路線，轉過

了一條山，到一個面積不寬的田野里，前面的僻處，又在攔阻，說不能通過這警戒線。不得已，大家便蹲在田邊休息。大家想都已經相當的疲乏了，藉此休息一下，並且可以領略一點鄉間的風味，也未始不可。正當休息的時候，對面山忽然走出一位官長，大約是他們的區區長，在山坡上望見了我們，遠遠的跟我們打個招呼，跑下山來和我們的張先生攀談，對他們這次的演習，講得很起勁，我們同學的心也，被他的話頭吸住了，都靜着聽去聽。那時隆隆的砲聲，震盪了耳鼓，恍如身在戰場。看到這裏，即可知道我中華民族已從困難中成長起來，絕不似往日的消沉了。他們演習完畢，已經是下午一時許了，繼續前行，到達目的地——高沙後，精神還是異常的奮發，當即往軍校去找許教官炳榮先生來指導我們一切，恰巧他那時已到高沙郊外接我們去了，因路向的錯誤，彼此沒有會着。但為了解決午餐問題，便在市上找着了一個休息地，大家就來分配炊事的工作；買菜哪，做飯哪，每個人都在活動，顯出自己的勞力，來作物質與精神的享受。一會兒，料理就緒了，許教官也在這時找到我們的休息地來，相見之下，極形愉快。吃完午飯，時間已超過預定計畫，來不及參觀，只好預備地方歇宿。當承許教官的照料，帶到他的寓所——一個村舍里，在一間廣大而簡潔的樓上，指定為我們男同學的宿舍，一間相當精緻的小房間作為女同學的宿舍，同時又替我們在軍校借了些被褥，鋪了好多稻草，有着這許多多的方便，大家分工合作起來，不一刻工夫，便把稻草和被褥，都整理好了。簡單的宿舍，便如此完成。經過一番休息之後，大家便圍在一塊，計畫着第二天參觀的事項，情緒至為熱烈，團體的生活，真耐人尋味呵！

初調小學

大概是初渡粵的緣故，一夜睡的非常舒適，一覺醒來，已經是東方既白了。

吃過了早餐，肚子裏仍舊感覺有點虛空，大約是湖南人吃稀飯，總有點不慣當。我們大家齊集在邊際區教育房裏休息，行動非常自由，沒有絲毫限制，有的看書，有的則談話，我亦在專心閱讀一本「不惑集」。此時，張先生和許教官正在談話，偶爾，我聽見二句話：

「高沙有些什麼名勝，你領我們去看看好嗎？」這句話引起了我的注意。

「這裏有一座太平橋，和XX塔，可以去玩玩的。」

「好的！好的！現在時間還早，我們趁機會去看看吧！」

張先生向我們說明了，於是大家整理好桌上的書籍，便跟着許教官和張先生一道出發。途中，三五成羣，談談笑笑，我們的精神，是特別的逍遙自在，有時還唱些曲子，這純然是無所謂的，為什麼要這樣關心，恐怕是自然的嬉嬉流雲吧！

走了頃刻，便既見前面有一座橋，知道即是備我們瞻仰的太平橋了，它雖然不時髦，却富有生趣，古老的風味。細細一看調查，才知道這是清代的遺跡呢！我們從橋上走過，好像是穿過乘火車的鐵橋一般，直走到橋頭，欣賞這遠古的建築，雖橋下潺潺的流水，不免有些神往。

轉身後，想繼續去遊覽，以路線不熟悉的緣故，遂罷，大家在一亭子內休息約數十分鐘，被派去接洽的蕭朱兩同學回來，她帶隊出發往觀瀾小學。途中，當經過一座小橋時，瞥見門首貼有一張很大的標語，上面寫着「歡迎國立十一中師範部張主任暨各同學蒞校指導」(左角下註明觀瀾小學字樣)。我們看到後，精神不禁為之一振，似乎有點神乎其妙的小孩氣。

走過了橋，老遠眺見那一座龐大的校園，正隱在「山環抱」之中，顯得傳聲，莊嚴，這樣自然的環境，實是不可多得。心想，我們的學校，若能同樣的處在這美妙的環境，那便心滿意足了。

將近學校時，看見校前站着幾位教師在迎接我們，又看見操坪裏有一些小朋友，停止了遊戲，注視着我們，空氣是極外的嚴肅。

主賓互相禮聘完畢，校長的態度是非常謙和，他領我們進了辦公室，殷勤的招待，我們則互相觀覽牆上的圖表，簿籍，照片等等，不禁感到此校頗具規模，必是高沙首屈一指的好學校了。

由鄧校長和張先生的談話中，我知道鄧校長昨天聽說我們參觀團到了高沙，他曾在市面以上的旅舍過過我們未過，真不知道許教官將我們安排

幽靜的所存呢？

我乘這大家休息的時候，獨自悄悄的走出室外，站在廣曠樓前，仔細的欣賞裏面的各種美術作品。如花瓶呀！竹工呀！不獨呀！手工精緻而且樣式新穎，尤其是圖案連續，真令人佩服，敬佩；這些小朋友，他們的眼光，是純化了的俗套，而裏面遊蕩的天資，無怪乎能育這些動人的創作。我嘆氣而嘆，我羨慕這偏僻的地方——學校——能給予我無限的感慨，我要為他們打抱不平，不要看輕這窮鄉僻壤的教育呀！進步自高的人們！能以爲自己是天之驕子嗎？想教育這些聰明的孩子，自己也得當心，不要殘害了他們，讓動利，奸險的奸師，畢竟是教育的罪人。

在默默的思維之後，我凝望着這校舍內的景物，那翠綠的樹木，整齊的花盆，以及各種佈置，襯映在白石的門扇，圍牆之中，隱隱一座幽雅的花園一般；濃厚的靈感，不禁油然而生，從門扇中向內窺望，是寬敞的大廳堂，正中懸有黨國旗，總理遺像和蔣委員長肖像。蔣兩側又插有很多很多的動植物掛圖……等等，真是充分地表現着這學校的物質設備，也可

以了。

當上課鈴響了的時分，我們即分組進入教室，正式參觀教學了。我們女同學是參觀四年級的科學，那位教師的儀容很和藹，態度亦很自然，言詞清楚，講解明晰，他所教教材是關於石、斤、兩的化法，兒童感覺非常高興，注意集中，是正合於他們的需要吧！

我們各組繼續交替更替的參觀了兩點鐘，到第二節下課時，校長忽然請我們往禮堂裏去吃茶點，我們也不得不領謝他們的盛意。

當第四節上課鈴響時，我們七位女同學，便急忙往六年級教室裏，因為我們想參觀這堂音樂教學之心甚切，所以特別高興，那位音樂教員，精神批露，神氣十足，把先，令兒童站在原位踏步，然後按着節拍，奏着進行曲，隨後重唱習會教過的歌曲，我看他們這羣幸福的兒童，真覺得高興呢！不但聲音整齊，而且唱得非常公止，他們的熱烈歌聲，似乎是向着儀禮者示威一般。後來，教師命令坐下，開始教一個「示威」歌，他的教學法，可說是相當有資格了，我私自爲這羣兒童祝禱，四小時的教學參

觀，使我們得到裨益。

參觀完畢，是吃中飯的時候了，我們看見禮堂內擺着五桌席，這是校長的美意，也不好再三推辭，我們入座後，心中仍感覺有些忐忑不安，「予之有德，却之不恭」，但想到剛隨先生能共聚一堂，承蒙指教，也是難得的機會呢！就這樣在禮堂用過豐富的午餐。

吃過酒席完畢，稍稍休息一會，便整了隊伍，向舒校長及各先生誠懇的道謝後，就向我們的第二個目的地——尊德小學出發了。

#### 尊德學校

那是一歐羅巴式的校舍，校舍四周，環繞着粉白嶄新的短矮圍牆。從左角上望去，交叉着落了葉的枯枝。

剛現在我們眼前，是那圓頂式校門的左傍，懸掛着「尊德學校高小部」的招牌。照例，我和老朱是先動進去作一度職務上的通報，但不滿巧，適逢該校曾校長因公外出未回，由一位年老的先生接待我們進去。跨過校門，就由左右方的樓梯登樓，經過兩間教室，便右轉到連他們的辦公室。

在辦公室中的兩張桌上，排列着幾種新羅成成的各種高聯，而那辦公室上，還一杯盤狼藉一地雜亂着。但隨即由一位校工收拾乾淨。

從另外兩位教師的口中，知道這校舍還是曾校長私人新修不久的住宅。原來校舍是在李家祠，因為李家祠太未整，而且殘陋不堪，因此，曾校長將自己的房子石旁樓房，專蓋兩間教室和一間寢室，於是先將高小部從李家祠搬移過來。說時，曾校長來了，一位頭髮斑白的，高鼻樑上戴着一幅黑框的眼鏡，在眼鏡裏面，可以看到他那雙深刻銳利流露着個性堅強的眸子。他穿着一件藍色大衣，在他的左手上，配合着一樣極時髦的 watch。光景，是五十年代的年紀了。

「唔，你瞧！那孩子多麼像希臘人的風度啊！」老朱低下頭貼近我的耳朵說。

我表示同情地笑，望着這正和我們的張先生編談的曾校長。

曾校長委實是一位演說家，他高談闊論着他在地方上辦教育的經歷，

他這津滬普通小學的普通與獨特和他的主張，他主張一貫的講授式的教學方法。什麼設計法呀，什麼導讀法呀，什麼……呀，一切的教學方法，他都認爲聽不了講授的。所以他主張用講解的方式教學，不允他自己一二十年來教學是這樣教，就是他所講的教師教學，也要這樣做。他那專橫的態度，使我想到古希臘說教家的作風。

關於校舍方面，他說他還計劃將自己左方的庭園墾地，增修一幢樓房，上下開四間教室，準備將在李家祠的初小部完全移移過來，「以期集中，便於辦理」。他的話語是極其肯定而自信的。我們只是聽，張先生只是不時地報之以「唯唯」。

他說他們下午只有一節課，我們也只願意看一節課就罷。原因是我們還要到那高沙市最高學府的夢洲中學去參觀。

當上課鈴響了的時候，由於情勢的改變，我們原定的三組人數，改爲兩組，分別參觀在他們僅有的兩間教室裏。

科目是國語，一位短小精幹的教師，從他的肥大的旁軒邊，吐着帶鼻音的方言。他走進教室後，就帶着一枝粉筆在黑板上寫寫黑文中的新詞新句，然後逐一加以解釋，講解完畢，便揮揮着課本回到教室後面來，笑點着頭對我們說：

「我們是想不到什麼教學方法，在他們高年級（指着學生），我們就只解釋一下新詞句，他們自己去讀就行了。我們校長來說就主張這樣教學，校長是……」突然將聲音低下去，而且車轉頭朝後探視一下。

隨即又接着說：

「我也是會校長的老學生，爲了過去師生的關係，所以到這裏來幫忙，你看，一年八十塊錢！什麼都在內，哪那樣？如其不是師生關係，誰願意受這樣的待遇？本來這學校沒有什麼基金，復舊，會校長還時常私人掏腰包哩！」

基於這種犧牲精神，我們是非常地讚嘆這位熱心教育的校長。

一小時很快的過去了。他們一日的功課完畢，我們要照計劃繼續前進，繼與辭出校。

夢洲中學

二十二個人排成隊伍的進行正像一條短蛇當我們看到夢洲中學的時候老帶着奇異的神情笑了：「呵，這就是高沙的最高學府，除了軍校以外」。

一進大門，就看到一個個的教室、寢舍、廚房……；那空滿了淺灰色的四壁，受了西斜陽光的照射，變成了高沙的灰黃一角。幾盆菊而不花的點綴，也不能使這落寞的環境藝術起來，但誰能怪菊花？季節已是冬天了，牠黃金時代的秋天，已急矢似的給時間帶走了呢？

校長出來了，我們在他的領導下，到辦公室參觀過各種圖表以後，便轉到理化室，室內的藥品和儀器雖不多，但也足供我們滿意了。這也許是我們二年來沒有看到理化室的緣故吧。我們一面在想，一面向歌聲所在的音樂室參觀了。光線雖暗淡，但學生的座位不像是半月形，而且是前後高的梯梯式，由一位年宵的樂師指揮歌。那風度，正像我們的建平老師，那時我頻頻的喟叫了：

「年青的樂師，呵；當我們回校再上建平老師的音樂的時候，一定會想到年青的你，同樣，你教授所在的這音樂室的設備，更會使我幻起遐邇的追憶，追憶到杭州大世界裏的電影間。」

音樂是今天的最後一節課，正因此，我們也不能參觀他科的教學了。於是我們應了彭校長的美意返辦公室進了一些茶點以後，便準備辭別彭校長，張先生就照例地對我們說：

「今天我到夢洲中學來參觀，蒙彭校長熱心指導，我們非常感謝，但是時間不允許我們在此多停留，多領教，甚覺遺憾。現在我們向彭校長行個敬禮以表敬意。」

我們行過告別禮後，便返軍校第六連隊進晚餐了，在餐席上我忽然還想起那年宵的樂師以及那建築新穎的音樂室、儀器稀少的理化室。同時我更懷疑那班爲什麼不藝術起來？

敬業女校

我們一隊進敬業女校，便覺有幾分莊重古樸的意味。迎面走上前來表

承招呼的是一位約莫五十歲左右的老人，他留學日本多年，他那種遲緩和滿的態度，令人一見相親。圓而且厚的背脊上，露出斑斑的斑斑，象徵著他是努力社會事業操勞過度的一具鋼筋鐵骨。這用不着介紹，便知是主辦敬業學校的吳校長了。大家行了個敬禮後，由他向前領導，踏石右級，走進門去，便是一個高低不平的院落。院裏有幾株常綠樹，間有幾條枯槎挺著聳立在樹梢，點綴了滿院的冬景。東西迴廊寬敞，天雨時，兒童可在上面打台球，踢毽子，做種種的遊戲。繞迴廊拾級而上，當中是辦公處。使我印入腦筋最深的是那成堆成堆陳著古色古香的論上，衣服呀，小兩呀，扇扇子呀，綾羅綉緞，一應俱全，遠遠望去，儼然一座古物陳列所，又好像一家繁華市場的成衣舖。吳校長一面指著，一面說：「這是本校學生的手工成績。」說時態度持重，中氣振奮，意思是道：「……本校的特產，有價義的作品呢！」的別樣沒有這這套，可惜規模大古老了一點兒。老劉滿臉了滿臉笑容，近我的耳旁低聲說道：你瞧，這恐怕是十六世紀文藝復興時代的產物吧？我聽著，獨有清亮。接著吳校長率領我們在各教室巡視一遍。一會兒，鈴聲響了，各班開始上課。張先生吩咐，仍照原來分組辦法，分同各教室參觀教學。校中教員男女參半，高級組由男教員負責，低級組由女教員擔任指導，我是參加低級組的，只見其先從容地走進教室，一瞬間，室內充滿了極靜謐的空氣，然而這靜穆也同樣是一瞬間，教師開始他的工作了。

這一節為國語教學，題材是「我們愛愛中華民國」。教師以很靈活的話，激起兒童以各種疑難和學問的動機。當也發現了兒童有許多疑難待解決時，立刻以極肯定而自語的話，在兒童很複雜而不很正確的思考上，作一個最後的裁判。比如問：「你們知道怎樣才是愛國呢？」「你們現在能帶着槍桿上前線殺敵嗎？」「如果不能上戰場去，究竟怎樣去愛國呢？」那時兒童在進步逼着題材之下，一時回答不出了。教師接着對準他們疑難所在，加以很明晰的解答：「不一定要上前線才是愛國，我們安居在後方的國家，表現愛國精神的地方，正多着哩！不用仇貨，儲金救國；敵人來了，不替敵人帶路；敵機轟炸時，注意發現漢奸的行動，報告

當地機關……等，不都是愛國嗎？」講解時，語氣激昂，態度誠懇，動作表情，語詞淺近，使每個兒童的額面上，心上，充滿着歡欣和興奮，幾疑身外即戰場了。這時從旁參觀的我們，也忍不住要叫聲「大大的好」。可是這話告訴我們，在參觀時，是不容任意發聲的。因此這叫聲終於扼住在喉頭，只有自己默領會。

下課了，大家在院子裏跑跳遊戲，或是在迴廊上玩台球，充滿了活躍的空氣，讀書的時候靜謐，遊戲的時候遊戲，算做到教學的合理化了。原來這校舍是乾元宮的故址，很少改造，自稱不是理想中的兒童園地，入學人數甚多，規模同普通小學。各教室併在一塊，教學聲音，不免有點衝突。甚至在這遊戲時，用竹筒圍成一小方，橫作教學場所，見他們辦學的努力了。

教員得我們感激的，是吳校長對於我們懇切的招待，切實的指導，使我們覺得教益不少。可當因預定本日返校，時間匆促，未能久留，關於行啟設施各方面，沒有得到精詳的調查和記載，不無遺憾。

#### 歸途

到高沙路，達到了目的，一天半的時間，收穫了不少的經驗，智識，我們是飽餐而歸。太陽似乎沒有新雨天照得起勁，時間已近正午，天空中的白雲，輕輕地飄忽着，一陣陣的微風，送我們踏上了回來的風途。

「別了！高沙！軍校，可留戀的一切！」賢主人領導着我們一行人，走着最後一條陌生的小路……

「長亭外，古道邊……」離歌送出了各個同學的口腔，風在輕吻葉葉，有些零落的小葉兒，正和它們的母體——枯枝依戀着，不斷地膩語，搖擺着。我們踏着落葉緩緩地走了三四里路，到了舒祠——許教育授講地點，本來，我們送許教育到道臺再走，可是許教育堅持着要送，我們，在依依不捨的情形之下，又走了幾里路。

「送君千里終須別！」我們在勸着主人回去，這樣又經過了幾次，當於感情允許教育，他和張先生深厚的友誼，加上兩天來和我們親近的緣故



還要再送，終於，被我們半委挾似的，停在路邊的一塊草地上，誠意地阻止他留步，這是強烈的表示！

朱君代表全體同學，向許教育師謝，這時候我看到張先生和他的好友，以及同學們的臉，都帶着不自然的表情！

我們和許教育師道別時，開編都移動得特別慢。他在目送着我們，和藹的臉上，帶了幾分憂鬱的，手在擺動着，表示要我們好好地走。當我們不斷地回頭看他時，他的笑容，手的擺動，和幾分鐘前，還是一樣。最後，只望到他模糊的輪廓，變成了黑影，但有一點影子兒，還在不斷地搖幌——直到看不見！

茫茫的旅途中，我感到岑寂。颯颯寒風，蕭蕭落木，不愉快的詩畫，印上曠野。見到的景物，只增加我的愁思。山前前地站在四周，博也地朝後退。枯樹，抑鬱的態度，接連地送刊我們的視線。天空，由淺藍色，總成了灰色，博也漸漸淡下來，我們的步伐，也，期然地，由慢變快，可是不久的時間，仍然慢下來！我感到了疲乏，懶洋洋地，隨着大眾走。大約是四點多鐘的光景。

天我們頭頂的距離感近，山色和天色都是那樣深沉，不遇紅的黃的落葉，還靜靜地靜臥在地上。

在「三十里路處，去了二十五里」的地方，大雨把我們逼到一間路旁的屋子裏避，片刻，這小屋子裏，便充滿着生氣。

「多掃興！淋雨去的時候得意！」「還有幾里路到地（竹）蕪塘？」……屋子裏，比外面熱鬧多了！人聲和風雨聲，交奏着不和諧的調子，落葉給染上了不潔的泥濘！三四個取藕的老百姓，在大雨中，沒有停止他們的工作。我看到這地方的產藕時，可憐得和取藕的人的手膀一樣，瘦骨嶙峋的！那能比得上「玲瓏四子壁」呢？我企望本地的同學，如果對農業有改進的計劃時，關於藕的改良，也須得注意的！

我們不願意在這可惡的環境裏，消磨我們的時間，幾分鐘後，都鼓足勇氣，衝出這沉悶的宇宙，在雨中邁進着各個人的前途！

「到了家了！」「我們又坐在波頭堡小河中的船上」！黃昏時候，風

雨初歇，自然界的裝飾品，比以前顯得更可愛，山水樹木……把兩週天穹的色彩，都愛閱地顯現出來，這美妙的風光，幾乎使我忘記了這是冬天，和剛才得到的惆悵不愉快！啊！造物之神，在作弄我們！

和前天在這兒的情緒不同，第一，時間是有早晚之分，我親：「清江晚渡，幽美的風味，雖然和「舟行冬曉」不同，但它們却有同等的吸引力呢！因為愛美心是人們公有的！

溫柔的夕陽，輕吻着遠山的一角，平靜的波面，還印上了一点點未落完的雨痕，風，始終伴着落葉四圍飄，水上，結上，我們的身旁，我的心上也印上了它可愛的影象，也可說是這次清重的收穫品中的一件附產物吧！

#### 寫在參觀以後

這一次到高市參觀，雖然那時不過三天，參觀的只有四間學校，可是所得教學上和各方面的收穫却也不少。一方面由於同學本身求知慾望的迫切，另一方面不能不感激我們的張先生，指導各方。同時鑒於過去一般學校的參觀，往往事前沒有預備；參觀的計劃，參觀的目的，參觀後的研究所等，從不道及。於是每到一校，大都犯着老馬觀花的毛病，走進門去，看看辦公室的表冊，教員多少，學生多少，編為若干級，學費開支總數，校長姓名……千篇一律的記下一大套，然後再作無關的談話形式，跟隨導者到全校各個作業場所進行一遭，覺得好，點點頭，覺得不好，也搖頭，至於怎樣好？好在什麼地方？怎樣壞？壞在什麼地方？那就不跟蹤追究了。試問這種好的參觀，有什麼益處呢？

所以我們這次參觀，在事前力求準備充足，比如學習時所發現的原則，一般教育上的問題，特殊兒童的處理等，都待參觀時來解決和印證。每參觀一個學校，除察看一般的教學情形和行政概況之外，尤重在細心的調查研究，會如精益求精一般。

固然，在這短時間裏，一個學校的精神所在，難於具體的描畫出來，而所得的印象，是否合理，不免仁者見仁，智者見智的地方。不過我們純係一種研究的態度，學習的精神，決不敢隨心所欲，妄加批評。這是很

值得自備的。

的確，這次參觀，含有不少的價值，原理上得着許多證驗，教學方法上增加若干實用的材料，他如教育行政的差別，教育實施的概況，國子真深深印入了一個很明顯的輪廓。可惜時間太短不能按部就班，做每個教學單元，作有系統的研究，還有許多可以取法的地方，未能儘量吸收，這是我們所認為缺憾的一點。不過亡羊補牢，尙爲未晚。希望來期多作更合理的參觀，使能於教學上獲得更多的收穫。

最後我們更應明瞭的，第一、我們這次到各校，都承他們厚意招待，熱心指導，並給予我們許多方便；第二、承許炳榮先生的指導，使我們不感到絲毫困難。我們都非常感謝。謹此一併致謝。還有，就是我們因爲時間的限制，不能普遍的到各校去參觀，如成績很好的暫雲小學，沒有工夫去領教，這是我們認為遺憾的。

## 部 聞

### 一年半來的本部

曹相成

本校于前年四月初，由校長楊宙康及本部主任吳學增兩氏奉命籌備，旋即成立籌備處於湖南部屬，開始從事勸募校址，登記學生，物色教職員等工作。八月，籌備就緒，九月底開學，十月初開課，十月十日正式成立。

本部於前年下期爲本校三大單位（中學師範職業）之一，去年上期變爲五大單位（中學折爲高初中一初二）之一。前年冬，部令籌備改本部爲本校第一分校，吳前主任因去安江一帶覓擇校址，歷時兩月，大致業已就緒，嗣以部令縮減本校名額，分校預算案中，經費無著，因成泡影。去年夏，分校議復起，七月底，吳前主任奉令調長十四中，本部主任由本校教導主任鄭澤權任，繼續進行分校籌備事宜。八月初，部通令將各

國中師範部，劃歸所在地省廳接辦，八月中，本校奉到此項命令，因此，本校將於本年期改由湘教廳接辦。

一年有半，爲時甚暫，然而艱苦備嘗，滄桑變遷，分校分部，獨立者立，組織之變更，人事之遞調，應有盡有，可遇者遇，茲謹以一分子之立場，將年半來之經過，擇其概要情形述之，爲我社會人士告：

一、地址——湖南邵陽西路竹篙塘林姓公祠；東距邵陽百八十里，南距武岡縣城百里，西距洞口二十五里，竹篙塘三里；距本校校本部三里許，高初中一兩部約三里，初一部分合約四里，初二部、附小二里許，初二部分合約二里。

二、環境——前貼鄰實洞公路，踏路而進，不數十武即資水之支源放江之上游，蜿蜒曲折，清激湍急。後斜倚雪峯山脈，絕五岳長城北固。西里許有積慶巖者，一裂地穹入之古代天然防空大洞也，青石巖若門，入石門，三洞如輪軸並列，作輻射狀；中洞深約百步，平淡無奇；右洞最深，是曠所至者約里許，「又一村」究深幾許，不可得而知也；左洞上下昇降，方右曲折，螺旋迴環，百數十丈始盡。東三里許，爲一拔地而起之金龍山，巔有金龍古寺，申明清逸人隱跡處多；金龍山寺，爲本部同事吳秋佳日游賞之地，且亦追索，爬山及戰鬥實費之場，南四里許，則初極狹，絕通人，復行數十折，始豁然開朗之歌樂山，本部各台社團體，常遠足聚餐其地，知交密友，時亦「辟克匿克」其間。北三十餘里有山門，西北十餘里有石人殿，西二十餘里有洞口潭，並皆「楚之南，少人而多石」之奇地也，而今更「濟濟多士」矣。餘則歷歷景狀，編目皆楓嵐林澤，重重疊疊，清風瑟瑟，隨時隨地皆令人不禁與「不識廬山真面目，只緣身在此山中」之感，洵清修之勝地也。

三、設備：

(一)普通方面——作畫室，寢室，膳房，農場什物用具，隨時由校本部按人數發給。

(二)教具方面——同(一)

(三)圖書方面——除共用本校圖書外，並單獨設有圖書室一所，內

設基本文庫教育文庫及萬有文庫等，並按時向圖書館領取各種週週文庫。

(四) 儀器方面——共用本校儀器室。

(五) 體育方面——籃球場一，足球場一，排球場二，兵乓場一，田賽場六，跑道一，器械場二，早操場一，內外游泳池各一。

(六) 軍訓方面——共用本校軍訓設備。

(七) 衛生方面——除本校共用診察室外，並單獨設有醫藥室一所，內設簡單及救急藥品，並由診察室長時派醫士來部發藥換藥。

(八) 娛樂方面——除教具風琴等外，另有清樂樂器各一套及其他雜具等。

(九) 其他方面——整潔用具，消防用具，救護用具等。

四、教職員——前年下期，共二十五人，去年上期二十六人，下期二十八人。

五、同學——前年下期，共五班，計百九十二人，去年上期，六班，二百四十三人，下期，七班，二百六十二人。

六、教導：

(一) 禮節——禮儀廉恥。

(二) 宗旨——以三民主義教育，改造青年生活。

(三) 目的：1. 理解 總理遺教 2. 信仰三民主義 3. 愛護國家民族 4. 認識世界近代史 5. 陶冶健全人格 6. 灌輸科學知識 7. 鍛鍊堅強體魄 8. 啓發服務精神 9. 學習生產技能 10. 養成勞動習慣。

(四) 原則：1. 遵照 部頒法令 2. 適合抗建建精神 3. 依循教育原理 4. 根據社會需要 5. 針對青年身心 6. 適應學校設備。

(五) 項目：1. 精神訓練 2. 學科訓練 3. 體育訓練 4. 服務訓練 5. 生產勞動訓練。

(六) 辦法：1. 舉行各種集會 2. 舉行精神訓話 3. 舉行特別演講 4. 規定各種禮節 5. 施行軍事管理 6. 施行導師制度 7. 施行特殊教學 8. 訂定基本教材 9. 訂定補充教材 10. 舉行生活檢查 11. 舉行病歷檢查 12. 注意整齊清潔 13. 注意體育 14. 注意課餘運動 15. 提倡尚武精神 16. 獎勵社會服務 17. 厲行生產勞動 18. 舉

辦各種比賽 19. 指導課外活動 20. 注重休閒活動 21. 樹立勤勉學風 22. 培養優良校風。

七、活動：

(一) 團體：1. 增康球隊——前年十月成立 2. 也是球隊——同 1. 3. 教育研究會——前年十一月成立 4. 中風文藝研究會——前年十二月成立

5. 籌備團——去年二月成立 6. 食事委員會——前年十月成立現已撤銷 7. 圖書委員會——去年二月成立現已撤銷 8. 學生自治會——去年九月成立 9. 三民主義青年團分隊——去年三月成立

(二) 刊物：1. 師師畫報 2. 中風畫刊 3. 籌備週刊 4. 師師旬刊 5. 號角號報 6. 號角畫刊 7. 師師畫刊

(三) 社教：1. 民衆識字班——八所 2. 民衆學校——一所

(四) 游藝——本部五次，本校大禮堂二次，大操坪二次，中學部一次，石下江一次，洞口一次；共表演十二次。

(五) 宣傳：1. 設立通俗講演座 2. 每逢紀念日及假期由宣傳隊出發鄉村宣傳

(六) 民運——招待附近保甲長一次，舉行學生民衆聯歡大會一次，參加本校火軍游行一次，參加竹筒塘各界聯合獻送和康志願兵入營大會一次。

(七) 慰勞——慰勞洞口、石下江兩地榮警軍人各二次，慰勞抗屬一次

(八) 訪問——訪問抗屬一次，訪問失學兒童家庭二次。

(九) 調查——調查抗屬，失學兒童，地方自治工作人員各一次。

(十) 兵宜——去年七月，奉 派參加湘省學生兵役宣傳，被編為第三大隊第四中隊，工作地點為安南，工作期間互一月；除各區分隊在各鄉鎮換戶作家庭訪問，普遍慰勞抗屬，逐地張貼並精製標語海峽，並舉行民衆集會，化裝宣傳外；另全中隊集中舉行民衆大會三次，並表演游藝。此外，另有女同學一區隊與本校其他各區同學合組一混合中隊，擔任武岡兵宜工作，前後亦一月。

(一) 運足——歸慶二、上陽山一次，金龍山一次，歐陽山一次，石八殿一次，洞口潭一次。

(二) 旅行——去年二月，參加本校旅行團，旅行武岡縣城，勾留凡六日。

### (三) 比賽

1. 舉行徵文比賽，辯論比賽各一次。
2. 參加本校體育賽跑百屆班際比賽，男高組，女高組各獲取冠軍。
3. 參加本校排球百屆班際比賽，男中組，女高組各獲取冠軍。
4. 參加本校去年青年節十大比賽，計獲取冠軍者有國文會組與白話組，辯論大字組與小字組，國畫組與繪畫組，游藝器樂組與樂器組，接力賽男高組與女高組及武裝障礙賽等。
5. 參加本校去年國慶紀念十大比賽，計獲取冠軍者有國文會組與白話組，書法大字組與小字組，講演高級組，國畫器樂組與樂器組與彩色組，兵馬女高組等。
6. 參加本校第一屆運動會，男女高組組田徑賽均獲得冠軍。

一三〇、一三一、

## 本會工作報告

### 本會工作概況

曹相成

本校創始已一載有奇，然學生自治會之組織，則自本期始。客歲九月中旬，成等奉 命籌備本報自治會，並起草章程，旋即由各班選舉代表，組織第一屆代表會。二十日代表會開第一次會，成等承同學厚愛，踴躍辦事之選，一期以來，時懷深淵，幸蒙 師長之諄諄訓誨，同學之孜孜匡助，得無重大阻礙。然以一切章程，百端待舉，凡舊法規之訂立，工具之建置，人員之選聘，均毫無故轍可循，而一備自出，數閱月之精力與時間

，幸幸皆消解在自治會本身規模之樹立；至於工作之發展，除隨時點綴外，幾等於零茲將概略情形略述於左：

(一) 文書股 各種契約之訂立，圖表冊籍之繪製，來往公文之處理。

(二) 事務股 圖記印章之刻制，用具之購製，辦公室及會議室之布置，各種經費之收支。

(三) 公安股 防空區、消防區、巡邏區、警衛區之劃分，消防隊、警衛隊、糾察隊、糾察隊之組織，消防器具之整理與領取，槍彈棍棒之領取與保管。

(四) 衛生股 整潔區、檢查區之劃分，檢查隊、救護隊之組織，救護及整潔用具之清理與領取，大掃除之舉行，水溝之修砌，簡單醫藥之置備，生理及病源檢查之統計，衛生特刊之編輯。

(五) 學術股 本校國慶紀念十大比賽之參加，徵文、辯論比賽及新年文虎之舉辦，學術講演及各組研究會，座談會、講演會、辯論會之舉行，「師師」旬刊及本刊之編輯。

(六) 圖書股 接收舊圖書委員會，予以全盤整理；如舊有文庫備編及各種基本文庫，選題文庫之領取，報章雜誌之加定，目錄及閱覽規程之編訂，出館證及借書證之製備。

(七) 體育股 本校第一屆運動會之參加，與本校教職員交際會，高中部及軍校校排足球之比；此外則各類球隊之組織，運動器具之整理與領取，運動規程之編訂，運動服之購製等皆屬之。

(八) 游藝股 十月九日，游藝組出資利口廳榮榮警軍人，十月十一日晚，參加本校國慶紀念游藝大會，在大禮堂演出三幕(改編)話劇「前夜」及其他雜劇甚多，獲得全體師長、同學及各界人士一致之好評，均謂此次游藝大會游藝活動史上空前之成功也云云。事後隨即接奉各方獎勵函件，除衷心銘感外，並於此誌謝忱。十一月二十八日晚，在本館演出四幕話劇「反政」。十一月三十日晚，為招待 視察院郭君先生，在大禮堂重演「前夜」。十二月三十一日晚，在本館舉行慶祝除夕同

樂大會，計表演「老天真」等歌舞劇，「王先生過年」等滑稽劇，「臺羅漢」等武技，「開路先鋒」等體操，「祖國的孩子們」等舞蹈，清樂，樂樂，合奏，獨唱……節目。他如清響樂器之購置，幕布量具之製備，此該股之物資建設也，共約值五百元左右。

(九) 宣社股 民校(內分兒童班，成人班，婦女班，校工班，惟婦女班以人數太少，不能單設立，乃將其分別併入兒童班，成人班受課)之辦理，通俗講演(有竹篙塘，龍口潭等數處)之設立，宣傳隊之組織，「號角」壁報，「號角」畫刊，「師師」湖刊之編製，榮譽軍人之慰勞，抗屬及民校學生家庭之訪問。

(十) 膳食股 接收前食事委員會，而變更其組織。以前食事委員會下分：總務、財務、會計三股及監務委員，候補委員各數人，權限之劃分，責任之支配，職務之負擔，均無一定，隨各屆人事關係之不同而變易。自由本會接辦以後，即予以澈底之革新，計現該股股長一人，負責監督，計劃，指揮之責，由幹事會幹事兼任，負責一學期；下分經理、保管、採買、監察四組：經理組負責經營、管理、出納、會計之責，保管組負責貨、儲藏、保管，支出之責，採買組負責採買、運輸、物價調查，物價統計之責，監察組負責糾察、彈劾、審核之責；其中除採買組因事務較為繁雜，多設副組長一人外，每組設正副組長各一人，負責期間為一月；其人選由各班按人數比例推選初選，然後由初選人舉行複選，複選完竣，再由該股股長提出於幹事會通過後聘任之。數閱月來，粉榮運米，固該出己力；殺豬宰羊，亦未假手他人，故得一帆順風，無負半載心勞，雖然大事與鳴，尚能小有餘存，此該諸負責同學之辛勤努力，胆勉為公，實幹苦幹之精神，有以致之也。

(一) 合作社 接收前消費合作社辦理，雖係繼續其規模，但經確定其組織，消費之外，信用、生產亦具體而做。本期正式營業時間僅兩閱月，備出入達千五百元上下，盈餘亦百數十元。

- (一) 徵文評閱委員會 第一次徵文之評閱。
- (二) 辯論比賽評判委員會 第一次辯論比賽之評判，計分初

複賽決賽三次。

(一四) 徵畫評閱委員會 宣社股漫畫組為充實「號角」畫刊內容，發揮圖畫宣傳功能，曾先後舉行徵畫，由該委員會負責評閱之責。

各國立中學所在地及學生數

名	稱	所在地	學生數
一	中	河南浙川	一一六人
二	中	四川合川	一九八六人
三	中	貴州銅仁	一五八六人
四	中	四川XX	一〇六五人
五	中	甘肅天水	九八九人
六	中	四川綿陽	二四五七人
七	中	陝西洋縣	一一四一人
八	中	湖南乾城	四三三二人
九	中	四川江津	一六八六人
十	中	甘肅清水	二二二九人
十一	中	湖南武岡	二〇一八人
十二	中	四川長壽	一一八八人
十三	中	江西吉安	一一五一人
十四	中	重慶青木關	一〇〇〇人
		東北山中學	四川威遠
		東北中學	四川威遠

附錄

國立第十一中學師範部職員一覽表

職別	姓名	別性	年齡	籍貫	課通	訊	處
校長	楊宙廣	男	四一	湖南長沙	本		校
總務主任	陳鴻年	男	三四	江蘇武進	本		校
主任	鄭澤	男	四三	湖南湘陰	本		部
教導主任	程曉	男	三二	湖南益陽	本		部
總務幹事	楊敦仁	男	三三	湖南長沙	本		部
書記	張鎮登	男		湖南沅江	本		部
實習主任	張益培	男		湖南沅陵	本		部
軍訓教官	許炎清	男	二九	湖南水興	本		部
軍訓教官	趙鼎	男	二八	湖南水興	本		部

國立第十一中學師範部教員一覽表

姓名	別性	年齡	籍貫	責任	課通	訊	處
何瀛會	男	四五	湖南長沙	國文	本		部
張秀勳	男	二九	湖南長沙	國文	本		部
劉曉陽	男	三八	湖南長沙	國文	本		部
許生	女	三〇	河北	國語	本		部
李渭坤	男	二七	江蘇武進	教育	本		部
劉國龍	男	三〇	湖南漢壽	英文	本		部
易鍾瑛	女	二五	湖南長沙	算	本		校
李季尼	男	三五	湖南醴陵	算	本		校
李作華	男	四五	湖南長沙	史	本		校
謝國度	男	四一	湖南新化	地	本		校
彭漢海	男	四二	湖南寧鄉	物理	本		校
郭本調	男	四五	湖南湘陰	化學	本		校
劉元定	男	四五	湖南湘陰	生物	本		校
沈遠平	男	四十	湖南長沙	音樂	本		部
杜亦森	男	三三	湖南長沙	圖畫	本		部
杜亦森	男	三三	江蘇宜興	體育	本		部
李仙舟	男	三九	湖南邵陽	體育	本		部
王廣陶	女	四六	湖南長沙	家政	本		校
奉教之	男	三十	山東濰縣	看	本		校

# 國立第十一中學師範部同學錄

第一班

姓名	性別	年齡	籍貫	通訊	通訊處
周顯川	男	二二	湖南岳陽	岳陽榮家灣郵政陳家莊	
譚澤治	男	二二	湖南湘鄉	湘鄉西鄉湘春和轉	
周俊凱	男	二〇	湖南長沙	長沙東鄉坪坪田橋樓波塘	
毛光迪	男	二二	湖南岳陽	岳陽黃岸市月門毛家大屋	
翁香珍	女	二〇	湖南長沙	長沙新泰泰記轉	
許菊英	女	二〇	南京	長沙東鄉霞霞港郵政袁家冲	
汪誠模	男	二〇	湖南岳陽	岳陽漢溪街郵轉	
錢頌志	男	二〇	南京	上海康寧路慶邸一街四號	
謝紹清	男	二二	湖南安化	安化馬鬃市對口溪又日新	
陶棟華	男	二〇	湖南岳陽	岳陽東門外陶家灣海子屋	
潘大慧	女	二〇	江蘇青浦	江蘇青浦小西門牌律街八號	
朱廷富	男	二二	江蘇句容	江蘇句容行香觀樓轉	
龐麗華	男	二二	江蘇鹽城	辰谿舊治興轉	
向屏北	男	二〇	湖南平江	粵漢路江蘇站新市福隆書局	
李濟安	男	二二	湖南岳陽	岳陽掛林街郵政梁塘元家塘	
張郁明	女	二二	湖南辰縣	辰谿向家園向復庵轉	
張信儀	女	二〇	安徽合肥	來陽湖南警察訓練所張流百	
董國棟	男	二〇	湖南邵陽	邵陽西區步雲橋樓拔茅村	
劉耀光	男	二〇	湖南岳陽	岳陽漢溪街郵局汗軒五轉	
盧雲梅	女	二〇	江蘇南匯	上海南匯大園鎮郵局橋西	
徐廷秀	女	二二	南京	邵陽東橋浦源所映輝廬	
李志深	女	二〇	浙江華化	上海交通銀行李敏仙轉	

第二班

姓名	性別	年齡	籍貫	通訊	通訊處
單繼禹	男	二〇	湖南衡山	攸縣草市轉	
南際助	男	一九	湖南武岡	武岡山門山門書社轉黃泰祥	
何日新	男	二二	湖南嘉禾	嘉禾南正街同春藥社轉	
王貴悅	男	一九	湖南攸縣	攸縣皇國鎮富厚冲	
陳劉	男	一九	湖南衡山	衡山潭泊鄉荷花橋轉鶴橋	
孫海濤	男	一九	湖南沅江	沅江新街一四五號	
呂自潔	男	二〇	湖南湘潭	湘潭潭湘河與中興轉	
楊宜文	男	一九	湖南岳陽	岳陽關王橋轉蔣受屋	
李仁	男	二二	湖南岳陽	岳陽漢溪街劉水生轉四六房	
鄧景星	男	二〇	湖南東安	東安鴨塘鋪郵轉塘坊	
許第龍	男	一七	湖南新寧	新寧東門外藕塘遷集義號	
黃耀楚	男	二〇	湖南長沙	長沙霞市	
李可	男	一八	湖南新甯	新甯對江村	
曾治安	男	一九	湖南邵陽	邵陽文明市正興街生福轉	
曹相成	男	一九	湖南益陽	益陽城內五馬坊同安旅社轉	
曾紀橋	男	一九	湖南邵陽	邵陽水東江泉源盛	
向海南	男	一九	湖南長沙	長沙東鄉竹杉鋪轉勝慶里	
張清豹	男	一九	湖南岳陽	岳陽清勝街三十三號	
彭科芳	男	一九	湖南安化	安化小港中和堂轉黃沙溪	
鄧祥宇	男	二〇	湖南東安	邵陽上西直街四七號	
陳駿	男	二〇	湖南東安	東安縣教育局	
劉鏡	男	二〇	湖南邵陽	邵陽東鄉麥子口	

姓名 別性 年齡 籍貫 通訊處

莫其成 男 一八 湖南都陽 邵陽南鄉五峯師留族坪

黃長貴 男 一九 湖南都陽 邵陽桃花坪范氏武館

李覺初 男 二〇 湖南岳陽 岳陽楊林街同興發本忠新屋

梁通倫 男 一九 湖南平江 沅陵新市轉伍市塘中坡

劉煥一 男 二〇 湖南都陽 邵陽縣政府轉

雷雲賓 男 一九 湖南武岡 武岡洞口楊太允堂轉

黃湘俊 男 二二 湖南平江 平江甯江市清潭

蕭松 男 一九 湖南城步 武岡西路四岩寺郵局

成望準 男 一九 湖南湘鄉 湘鄉谷水鳥節寄

唐仲為 男 二〇 湖南湘潭 湘潭老益智中學前唐永昌

傅河清 男 一八 湖南武岡 武岡洞口傅萬順轉長山

楊希聖 男 一八 湖南長沙 長沙東鄉高橋

劉俊祚 男 一八 湖南湘潭 湘潭上民治路四二號

張子敏 男 一八 湖南安仁 安仁王家渡

劉叔華 男 二〇 湖南新化 新化鎮南鄉所轉

陳本苞 男 二〇 江西南昌 重慶青木關國十四中

許孔鑒 男 二〇 湖南永興 永興華慶莊轉

第三班

姓名 別性 年齡 籍貫 通訊處

王秉森 男 二一 湖南武岡 邵陽桃花坪黃亨大有恆轉

林彰猷 男 二二 湖南武岡 武岡竹篙鄉郵局轉

魏佩章 男 一八 湖南湘鄉 湘鄉三坊土橋楊清風堂

魏小巖 男 一九 湖南岳陽 長沙北門外下麻園嶺三十號

周昂 男 二〇 湖南湘陰 湘陰河夾塘劉復興轉

姓名 別性 年齡 籍貫 通訊處

歐振坤 男 二〇 湖南武岡 武岡竹篙塘和康書店轉

劉克齊 男 二〇 湖南武岡 武岡竹篙塘和康書店轉

林富元 男 二一 湖南武岡 武岡高沙廖淵學校轉梅田

曾令衡 男 一八 湖南武岡 武岡洞口楊太允堂轉上雙溪

唐光標 男 二二 湖南武岡 湘潭郭家橋郵局

周傳明 男 一九 湖南長沙 株州龍頭鋪豐肥恆新分店轉

周其昌 男 一九 湖南平江 平江南江上搭市郵轉會大屋

會兼輝 男 一八 湖南湘潭 湘潭大花石書院轉

陳端昌 男 二〇 湖南湘潭 湘鄉楊家灘劉謙吉堂

劉學剛 男 二〇 江蘇武進 江蘇無錫潘家橋前亭山

翁伯泉 男 二〇 湖南湘鄉 湘潭中興路路三六號

蕭伯啓 男 一九 湖南水興 來陽高亭司油榨瑞蘭林村

李先曉 男 一九 湖南資興 郴縣東江木市鎮空樹洞

王敬民 男 一九 江西臨川 長沙走馬樓王貴和

王海冰 男 一九 湖南平江 平江西街萬石成

張長鳴 男 一九 湖南永興 來陽高亭司油榨瑞蘭元貞

劉永紳 男 一九 湖南岳陽 岳陽縣府轉和鄉洪山

羅國益 男 二一 湖南都陽 邵陽桃花坪桐木橋轉向羅莊

劉光楚 男 二〇 湖南都陽 邵陽力家舞轉三口灣

彭安型 男 二〇 湖南湘潭 湘潭朱亭黃龍橋轉

龍章 男 一九 湖南湘潭 湘潭石頭坪易登泰轉

楊島鵬 男 一九 湖南平江 平江省江橋協同康

劉孟儀 男 一九 湖南岳陽 岳陽縣府轉胡春泰轉

任查柏 男 二〇 湖南平江 平江北街仁厚慶

鄭淑人 男 一八 湖南平江 平江北街仁厚慶



姓名 別性 年齡 籍貫 通訊處

刊 袁宅成 男 二一 湖南武岡 武岡洞口張萬和

謝 謝毅 男 二〇 湖南安化 安化小港皮德茂轉

第四班

姓名 別性 年齡 籍貫 通訊處

倉淑敬 女 二十 湖南湘陰 長沙湖宗街協和棧黃震里轉

宋揚映 女 一八 湖南湘潭 湘潭郵局陳丁旋

曹燕春 女 二〇 湖南平江 平江南鄉安定市保和藥號轉

余毅 女 二〇 湖南長沙 長沙丁字灣余益豐

鍾理志 女 二〇 湖南長沙 長沙西鄉塘子塘郵轉平山堂

楊志莊 女 一九 湖南長沙 長沙西鄉塘子塘郵轉下頭河

馬瓊光 女 一九 湖南長沙 長沙瀏城外奎塘蕭家藥舖轉

周熾裳 女 一九 湖南長沙 長沙北鄉洋橋郵轉塘冲園

彭俊逸 女 一九 湖南長沙 長沙望城或郵轉

王學明 女 一七 湖南湘潭 湘潭十二總後街李家大屋

鄧志麗 女 二二 湖南岳陽 本部

陳京柔 女 一九 湖南長沙 長沙東鄉鼎功

劉潤清 女 一八 湖南長沙 長沙楚湘街一號

余裕敏 女 一九 湖南長沙 長沙東鄉安沙余三輝書屋

李讚明 女 二〇 湖南安化 安化蘆田鎮

黎之南 女 二〇 湖南武岡 武岡小隴城清園

馮吉泉 女 一七 湖南零陵 武岡和虞鄉下陽院子

蕭先鏡 女 一八 湖南平江 長沙東鄉學士橋蕭家巷

方實文 女 一八 湖南平江 郴州棲風渡雷家大屋

余伶仙 女 一七 湖南平江 平江西鄉堯江郵轉中村嶺

姓名 別性 年齡 籍貫 通訊處

李新民 女 一八 湖南醴陵 醴陵老關郵轉生村

吳喜雲 女 一七 湖南平江 平江長壽街務本女校

陳近明 女 一八 湖南長沙 桂陽州香花嶺商公司

吳瑞華 女 一九 湖南湘鄉 湘鄉夏梓橋廿一號

楊仲瑛 女 一八 湖南長沙 長沙清泰街竹衫舖和家冲

胡淑梅 女 一八 湖南湘潭 湘潭城內三儀井前街一號

王鳳英 女 二〇 湖南湘潭 湘潭城內皂角樹三號

陳蕙蘭 女 一九 湖北漢陽 衡陽粵漢車站勵志里七號

楊斌 女 二〇 湖南湘潭 湘潭下橋司郵轉山砂園子

朱慧雲 女 二〇 江蘇蕪湖 江蘇蕪湖臨海樓棧站老朱集

周淑賢 女 二二 江蘇蕪湖 江蘇蕪湖過城泰山堂

林惠生 女 二二 河南信陽 本部

鄭兆璽 女 二一 湖南長沙 長沙東鄉高橋賊塘村

黃厚圭 女 二〇 湖南長沙 長沙東鄉大壩橋兩渡

徐惠 女 一九 湖南湘潭 湘潭十六總金庭學校左側

王守儉 女 二〇 湖南長沙 長沙東鄉黃花市牛機橋

王淑賢 女 二〇 湖北孝感 本部

葛正榮 女 二〇 湖南臨湘 本部

傅培清 女 二〇 湖南岳陽 本部

傅佩芬 女 二一 湖南岳陽 本部

陳兆珊 女 一八 湖南長沙 長沙橋東冲

張榮 女 一九 江蘇武進 重慶青木園國十四中

吳蓉 女 二〇 江蘇武進 江蘇武進楊柳巷五號

第五班

姓名 性別 年齡 籍貫 通訊處

黎風虎	男	一九	湖南岳陽	本部	
曹尚綱	男	一九	湖南益陽	益陽三疊郭復順轉	
王家璧	男	二二	湖北漢陽	本部	
李杏樞	男	一九	湖南益陽	益陽三里橋龍岡泰銜轉	
莫德煊	男	二〇	湖南慈利	慈利杉木橋	
馮應華	全	一八	湖南湘陰	湘陰河火塘塔塘廣福	
嚴順劍	全	一九	湖南寧鄉	寧鄉夜露橋四方湖	
倪岳樞	全	一九	湖南新寧	新寧白沙市怡興號	
李柏華	全	一九	湖南新寧	新寧白沙市周茂和	
米長庚	全	二二	湖南武岡	武岡竹篙塘立生堂	
左特	全	二〇	湖南邵陽	邵陽東鄉棠下橋	
王芳聰	全	一九	湖南城步	城步五柱祖天心廟	
黃開虎	全	一九	湖南武岡	武岡高沙市李家鋪	
蕭之用	全	一九	湖南武岡	武岡洞口楊太元堂轉	
鄧景衡	全	一九	湖南武岡	武岡洞口花園郵局	
孫玉成	全	二〇	湖南邵陽	邵陽桃花坪孫家園	
陽朝修	全	二二	湖南武岡	邵陽桃花坪武邵江島恆豐	
楊煥山	全	二二	湖南臨湘	本部	
劉建霄	全	二二	湖南岳陽	本部	
葛玉山	全	二〇	河北高邑	本部	
彭宜翠	全	二〇	湖南攸縣	攸縣皇崗嶺	
程安	全	二〇	湖南平江	平江教育局劉家漆轉	
吳金城	全	二〇	湖南岳陽	沅江草尾郵局轉	
朱中立	全	二〇	湖南岳陽	沅江草尾郵局留交	
蕭田	全	二二	湖南武岡	武岡洞口楊太元堂	
王永康	全	一九	湖南湘鄉	湘鄉永豐街衛德陶家園	

姓名 性別 年齡 籍貫 通訊處

李在啟	男	二〇	湖南湘鄉	湘鄉永豐井字得	
蔭公青	男	二〇	湖南東安	零陵冷水灘同益和轉上南江	
張宜漢	男	一九	湖南瀏陽	瀏陽南鄉滑坪	
張敵	男	一九	湖南湘陰	湘陰臨澧口	
陳詠生	男	一九	湖南平江	平江北街永吉書轉	
黎嘉徵	男	二〇	湖南邵陽	邵陽南鄉九公橋	
孫衍文	男	二二	湖南岳陽	本部	
伍崇伯	男	二〇	湖南零陵	零陵冷水灘復昌祥	
李贊意	男	二二	湖南平江	湘陰新市李長興轉高甲冲	
鄧紹林	男	一九	湖南常德	漢壽滄港	
唐禮智	男	一九	湖南湘鄉	湘鄉永豐街萬盛堂轉	
何寅初	男	一九	湖南湘鄉		

第六班

姓名	性別	年齡	籍貫	通訊處
楊自潤	男	一八	湖南長沙	長沙料喜橋
高茂卿	男	一九	湖南安化	安化縣頭橋
韓金樞	男	一九	湖南湘陰	湘陰新市白沙街季積慶堂轉
丁維德	男	二〇	湖南永綏	永綏乾元宮吳志林轉龍潭
丁國寶	男	一九	江蘇儀徵	會同洪江小對河永安三九號
詹啓寶	男	一九	湖南平江	平江南街榮茂轉
詹欽凡	男	一九	湖南岳陽	岳陽南鄉所轉楊應斗
詹藎	男	一九	江蘇儀徵	邵陽南鄉同益莊
王國潤	男	二二	湖南辰縣	辰縣中山路王春霖號
胡震坤	男	一九	湖南長沙	長沙滯港香港胡壽祥轉

姓名	別性	年齡	籍貫	通訊	處
鄭秩威	男	一九	湖南長沙	長沙麻林萬浦塔空齋書屋	
楊承時	男	一九	湖南長沙	長沙東鄉則共橋橋坡	
黃澤慶	男	一九	湖南南縣	南縣觀河口上街捕捕屋	
岳俠擊	男	二一	湖南武岡	武岡洞口朱源泉報館中	
朱馭羣	男	二一	湖南邵陽	邵陽大東鄉牛邊街精忠學校	
鄧勤耕	男	一九	湖南武岡	武岡洞口陸城南貨號轉	
龍錫慶	男	二〇	湖南鳳凰	鳳凰得勝宮	
張世均	男	二〇	湖南乾城	乾城所里明昌轉	
石丕振	男	一九	湖南永綏	永綏所里麻坪楊昌恆轉	
孫敏勤	男	一九	湖南辰溪	辰溪潭湖孫有慶轉	
梁增輝	男	一九	湖南長沙	長沙東鄉金井井巷上	
謝顯元	男	二〇	江蘇宜興	宜興西門外宋渡鎮北謝村	
郭俊文	女	一八	湖南湘潭	湘潭花園神	
孫德炎	女	一八	湖南長沙	長沙東鄉麻林方家冲陳老屋	
孫敏蘭	女	一八	湖南長沙	長沙東鄉團頭河易羅豐轉	
向良能	女	一八	湖南平江	湘陰新市茅草坪張家坡	
羅仲明	女	一八	湖南湘潭	湘潭四面佛三角巷一號	
羅意儀	女	一八	湖南湘潭	湘潭株洲古大橋郵轉費海潤	
趙曼蓮	女	一九	河南長縣	河南長縣南村曹堂	
黃淑媛	女	一九	湖南長沙	長沙青山湖廿四號	
毛林賢	女	一九	湖南湘陰	湘陰東鄉周家橋陳頂泰轉	
毛士貞	女	二〇	湖南平江	平江南鄉砂砂灘光賢屋	
楊期存	女	二〇	湖南長沙	長沙東鄉石灣同形坡	
黃湘舫	女	二〇	湖南安化	安化西城外學宮後藝園龍宅	
鄧富青	女	一七	湖南長沙	湘鄉三眼井八號葛博厚堂轉	
黃錫候	女	一七	湖南長沙	長沙村鎮常新橋泉塘洞	

姓名 別性 年齡 籍貫 通訊 處

第七班

龍足完	女	一六	湖南安化	安化黃沙舞輪苑村	
吳洗薇	女	一六	湖南湘潭	湘潭石潭頭和泰轉	
宣平女	女	一六	湖南平江	長沙北馬巷老五十九號	
張對然	女	一六	湖南平江	平江萬石廠	
周述起	女	一八	湖南長沙	長沙東鄉麻林橋大屋潤	
劉宜琳	男	一八	湖南長沙	長沙東鄉竹筒市龍轉朱家冲	
吳伯純	女	一七	湖南長沙	長沙南正路一〇四號	
張雲卿	女	一九	湖南武岡	武岡竹篙塘九成號	
劉中男	男				
向龍洋	男	一八	湖南古文	古文民教館轉磨子坪	
張潤華	男	一六	湖南醴縣	醴縣河橋豐天生堂轉	
吳侃	男	二一	湖南醴縣	醴縣楊潤橋迴陽山馮翁轉	
文嵩高	男	一九	湖南攸縣	攸縣洞橋轉東坑蘇家巷	
劉希珍	女	一七	湖南沅陵	沅陵東正街五十八號	
吳達正	女	一六	湖南湘潭	湘潭郭家橋郵轉梅塔大屋	
劉正勳	男	一九	湖南長沙	長沙城內龍昌興	
唐濟南	男	一八	湖南武岡	武岡洞口正順轉	
李郭幹	男	一七	湖南湘陰	湘陰長樂鄉所轉南智橋	
彭佩蘭	女	一七	湖南湘潭	湘潭永豐洲家彭莊槐堂	
劉露媛	女	一七	湖南湘潭	湘潭第十區黃龍鄉毛棠井	
林世鳳	男	一八	湖南武岡	邵西竹篙塘轉新屋場	
楊超峻	男	二〇	湖南武岡	武岡石江泰生堂轉社山	
李克難	男	一八	湖南桑植	桑植珠礦塔四黎鄉中心學校	

姓名 別性 年齡 籍貫 通處

何素慈	女	一九	湖南長沙	長沙東鄉團頭河易道豐轉
余立建	女	二〇	湖南長沙	本部
王明道	男	一七	湖南邵陽	邵陽東鄉黃坪壩郵局牙泉
譚容	男	一九	湖南南縣	南縣荷花坳萬興沖口李興昌
王登賢	男	一八	湖南南縣	南縣三仙湖沙市池
王榮	男	一八	湖南岳陽	安鄉丁家渡郵局轉
易嗣齡	女	一九	湖南平江	衡陽岳陽橋長零黃段辦公處
范漢修	女	一八	湖南長沙	長沙東鄉團頭河易道豐轉
吳興祿	男	一九	湖南永綏	永綏正街乾元宮吳志林轉
張修霖	男	一八	湖南永綏	永綏正街乾元宮吳志林轉
楊特明	男	一八	湖南奉容	奉容三峯市楊春和轉
杜志剛	男	二一	湖南奉容	奉容沙口黃鶴興轉
曹佩瑤	女	一八	湖南長沙	長沙西鄉九江廟鐵符田陳嗣
高寶利	女	一七	湖南瀏陽	長沙東鄉柏嘉山郵局豐源沖
陸庭彦	男	一八	湖南永綏	永綏正街乾元宮吳志林轉
俞昌鑑	男	一九	湖南古文	古文十字街唐源豐轉船角山
俞鏡明	男	一九	湖南通城	通城新街陳天壽堂轉
儲定乾	男	一八	湖南通城	通城新街楊仁德堂轉
黃致華	女	一六	湖南湘陰	湘陰新市李宜恆轉
李敏	女	一七	湖南長沙	長沙東鄉沙坪郵局全誠源
宋德盛	男	一八	湖南綏寧	洪江河街華利棧和興棧三房
黃培森	男	一九	湖南綏寧	長沙武陽復發和興棧三房
方儀	女	一八	湖南長沙	長沙西鄉碧香港郵局轉蔣家屋
俞以德	女	二〇	湖南湘陰	本部
胡光華	男	一九	湖南桂東	桂東城東冲裏
李定華	男	一八	湖南長沙	長沙湘春街李泰記

## 教育人員忠義錄

私立上海女子大學校長吳志壽，以在滬嚴拒逆黨誘脅，致遭殺害。

私立滬江大學校長翁恩博士，以不願附逆，在滬被奸徒狙擊殉難。

國立北平師範大學教授承仕，二十六年秋敵陷北平，以其鼓吹抗日，指名搜捕，幾遭不測，嗣走津門，仍努力撰文發表民族思想，未因處境艱危，稍渝初志，卒於二十八年秋，被敵不屈不撓，殉難捐軀。

山東省立第一聯合中學校校長孫芳時，在陽穀地方為敵偽所執，嚴拒誘脅，致遭殺害。

河北四存學校員生，於二十八年二月敵偽軍二三千人攻襲衡水道家園李家店之際，投筆奮起，以寡敵眾，斬獲甚多，卒以彈盡援絕，教職員李漢霖等八員，學生楚壽學等四十五名，或閉身行陣，或嚼血重圍，均能臨難不苟，氣憤敵偽，忠勇赴難，捐軀殉國。

上海私立大海中學校長聶海帆，意志堅定，不受脅誘，乃為奸徒所忌，被害殉國。

教育界派赴江蘇某區教育工作人員張文瀾潛入游擊區刺探敵偽奴化教育陰謀，推進抗戰教育工作，在寶山縣某地被敵偽拘詢，不屈不撓，堅不吐實，從容赴義。

教育界江蘇某區某教育團體工作人員朱愷公，積極領導教育界同人從事抗戰工作，在滬被敵偽謀害。

二十八年湘北會戰時，湖南私立開明農校學生王鳴佐、余傑、顧炳章、吳君毅、吳學城，於九月二十七日秋節假歸，翌日寇至，王君與避未及，乃持鉄火刺寇，未中，寇迫之愈，遂投井死。余君為敵所擄，令其帶路，不背，再三強之，仍不從，寇以槍頭痛擊，余君挺首不屈，遂被殘殺。饒吳三君為擄充運夫，寇威脅後繼以痛毆，三君嚴拒痛罵。吳君殺身受七刃，吳學城身受五刃，同時氣絕，饒君罵賊聲色更厲，寇先刺其舌，再用亂刀刺死。

在編後我更介紹「師師」的「三德」。

「師師」在時間上表現的「三德」：初為不定，中改旬刊，今成期刊。

「師師」在空間上表現的「三德」：始也貼稿，其後謄寫，終而印刷。

「師師」在實質上表現的「三德」：第一是「狂者進取」的態度，論著中的「四與」，都是勇敢地擊大的高深的題目，作小的祖國的討論，而有各自的主張與見解。第二是「期於實在」的用心，兩位張先生的關於青年的論著，固然地有學理有事物的文章，就是其餘的，也都是經過一番用心而想使不流於空洞而言之無物的。第三是「求生動」的旨趣，學生刊物，尤其是期刊，常難免成爲「課堂文」的天下，「課堂文」不作古，就止短；但這裏的論著，都是新鮮的創作，雜俎也實越了避免「課堂文」的原則，尤其小說、小品中的「兩談」、「三德」以及「另一個朋友」等

# 編後語

呂自虛

，更大多是活潑有趣的文字。

有些人說師師是雜貨擔子，編者著手之初也就想到了，不怕形式雜到多，不違內容變化足，我們的本業——教育，關特別來一個有關的專載（這專載——教育參觀紀錄，是勞張德培先生執筆整理的，謹此致謝）。此外新文聯誼詩詞，也儘可能地拉了一些在裏面，而且不乏佳作。

承校長題封面，主任撰發刊詞，杜亦華先生製圖案，各位老師同學寫文章，郭俊文、席仲爲、胡寶坤三同學贈文稿，因權民同學譯校歌，敬謝。

不了一，有一點要聲明的，因爲經費的限制，臨時版時，又將原定內容大事刪削，至使許多佳作，不得已而割愛，連我們學校大會的記載——國校變慶特輯，也都不能印出來留一個紀念，讀實是在美中不足。

# 師 師

創刊號

中華民國三十年一月三十一出版

編輯者

國立第十一中學師範部學生自治會學術股編輯組

出版者

國立第十一中學師範部學生自治會學術股出版組

發行者

湖南省立洞口師範學校學生自治會

印刷者

邵陽錦呈正紙業印刷局