

中國教育電影協會第四屆年會專刊

陳立夫題



# 目次

## 插圖

第四屆年會攝影

主席團及籌備委員

## 籌備概述

## 大會紀錄

## 論文

## 提案

## 會外別紀

## 附錄

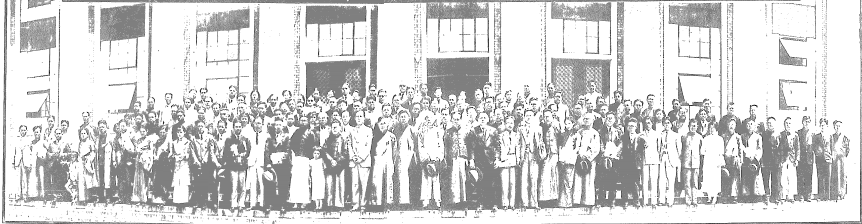
本會歷屆理事監事一覽表

本會第四屆第一次理事會議紀錄

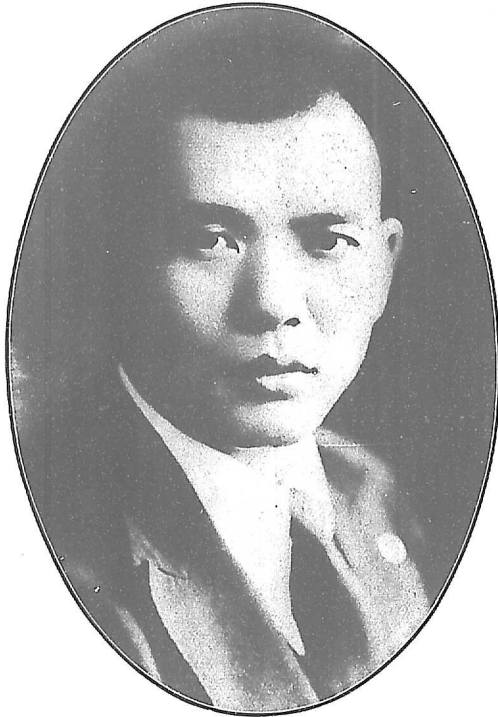
本會第四屆第一次常務理事會議紀錄

中國教育電影協會第四屆年會攝影會

中華民國二十九年五月十二日



籌備委員會主任委員  
大會主席



黃紹竑

大 會 主 席



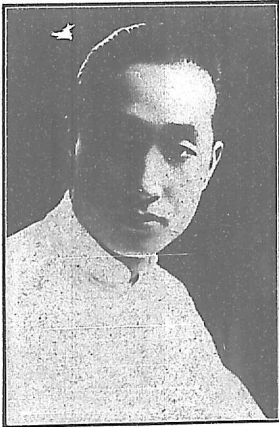
陳 立 夫

大 會 主 席



褚 民 誼

大 會 主 席



張 道 藩

員 委 備 籌  
席 主 會 大



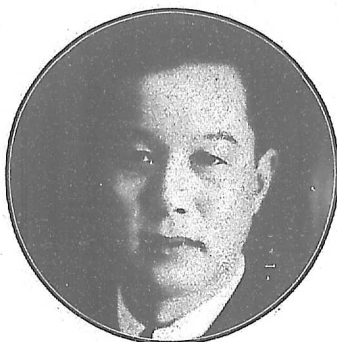
許 紹 楛

員 委 備 籌  
席 主 會 大



潘 公 展

任 主 組 待 招 兼 員 委 備 籌  
席 主 會 大



員 委 備 籌

賢 象 周

員 委 備 籌



項 定 榮



黃 華 表

任主組案提兼員委備籌



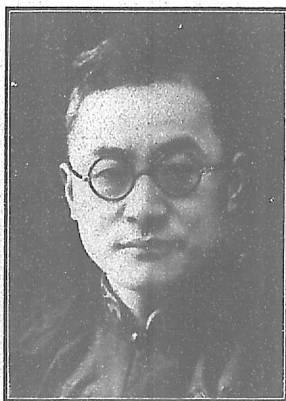
衛 劍 陳

任主組務總兼員委備籌



守 有 郭

任主副組案提兼員委備籌



滄 曉 鄭

任主組藝遊兼員委備籌



冲 張

任主副組案提兼員委備籌



遠 任 郭

任主副組待招兼員委備籌



策 戴

任主副組待招兼員委備籌



巖 傅

任主副組案提兼員委備籌



剛 羅



任主副組藝遊兼員委備籌



宇 擎 金

員 委 備 籌  
書 秘 會 大

任主副組藝遊兼員委備籌



秋 正 鄭



任主副組藝遊兼員委備籌

吾 覺 魯

任主副組藝遊兼員委備籌



衛 雲 應



翁 醉 邵

# 籌備概述

二十四年二月十九日本會第三屆第二次理事會議，以第四屆年會行將舉行，當經決議組織籌備委員會推定黃紹嫻為主任委員，黃華表等二十一人為籌備委員並指定籌委會周象賢等十八人兼籌委會各組正副主任著手籌備。

籌備委員會組織成立後，在杭籌委會與在京籌委會各開談話會一次，討論關於如何進行籌備事宜，如招待組設置參加年會會員招待處，商借年會會場，接洽參加年會會員膳宿及交通問題，排列各方公宴程序等，提案組擬具提案格式徵求論文等，總務組編印會務報告，會員名錄，辦理乘車減價票，籌發舉行年會通知及選舉票等，游藝組則分向上海各電影公司接洽游藝項目，並于上海召集組務會議一次，均皆積極進行。

迨至五月二日，在京籌委會魯覺吾偕同本會幹事王滿，赴滬調查準備出席年會之當地會員，並與擔任游藝節目之各電影公司會員作最後接洽。三日赴杭，分訪在杭諸籌委會，商榷一切。當假杭州市政府設立臨時辦公處，籌委會兼

待組主任周象賢臨時調用市政府總務科教育科一節協助，諸凡籌備委員會各組未臻工作，概由臨時辦理極進行。所有大會特刊，會場佈置，游藝項目，車站招待，會員膳宿等事，至四日下午大致規劃妥當，即由周魯兩

籌委會將辦理情形報告主任委員黃紹嫻。當晚京滬各地會員紛紛到達，主席團陳立夫、潘公展、張道藩亦乘坐汽車赴杭，由招待組分別引導至指定之旅舍休息，此籌備經過之大略也。茲將籌備委員會及會議紀錄等分錄于后：

## 中國教育電影協會第四屆年會籌備

### 委員會職員名單

主任籌備委員 黃紹嫻、

籌備委員 黃華表、許紹棣、項定榮、周象賢、

羅震天、潘公展、戴策、傅岩、陳劍備、鄭曉治、

羅剛、郭任遠、莊澤宣、郭有守、魯覺吾、胡健中、

張冲、金際宇、邵醇翁、鄭正秋、應雲衛、



招待組(主任)周象賢、(副主任)羅澂天、潘公展、

戴策、傅岩、陳成仁、

幹事會(觀光)姚昌恒、祝志學、吳文瀾、朱載揚、

朱培承、鍾伯庸、沈雲章、

提案組(主任)陳劍脩、(副主任)鄭曉滄、羅剛、

郭任遠、莊澤宣、

總務組(主任)郭有守、(副主任)魯覺吾、胡健中、

幹事王洪、

遊藝組(主任)張冲、(副主任)金聲宇、邵醉翁、

鄭正秋、應雲衛、

### 中國教育電影協會第四屆年會在杭

#### 籌備委員談話會

時間 三月十二日下午五時

地點 省政府會議室

到會者 周象賢 黃華表 郭任遠(胡哲南代) 鄭曉滄

許紹棟(翁澤平代) 項定榮

主席 周象賢

#### (甲)報告事項

(一)主席報告在杭年會籌備委員共有十八人，今日開第一次

談話會，討論本屆年會在杭開會各項籌備事宜。

#### (乙)討論事項

(一)本屆年會會場應設何處案

(決議)商借大學路省立圖書館會場。

(二)本屆年會招待處應設何處案

(決議)設市政府及城站內。

(三)參加年會之會員住所及租用汽車應否接洽旅館及汽車

公司予以優待案

(決議)請周象賢先生接洽。

(四)省黨部及省政府，市政府及教育廳擬請參加年會會員

宴會共二次，應否函請籌備委員會排入節目單內案。

(決議)照辦。

(五)函請籌備委員會通知到會之電影演員屆時在杭表演國

貨時裝以資提倡國貨案

(決議)通過。

### 中國教育電影協會第四屆年會在

#### 京籌備委員第一次談話會

時間 二十四年三月二十一日

地點 本會會所



出席籌委 張冲 羅剛 郭有守 陳劍嶺 戴策

魯覺吾

主席 郭有守 紀錄 王鴻

報告事項

一、籌委周象賢函送在杭籌委談話會紀錄

二、總務組已著手辦理刊印會務總報告，會員名錄，

舉行年會通知，選舉票，乘車減價票等。

三、明星公司通知周經理劍雲赴俄兩個月後始返國，

對於年會籌備工作在時間上頗生問題希查照。

討論事項

一、邀請電影演員於舉行年會時在杭表演國貨時裝，

以資提倡國貨案

決議：由張籌委冲赴滬分別接洽。

二、年會游藝事宜應如何進行案

決議：由張籌委冲赴滬召集游藝組組務會議討論

進行。

三、舉行年會時間案

決議 會期暫定兩日——五月五日上午九時至十

二時舉行開會式及各項報告，下午二時至

五時宣讀論文及討論提案，晚間舉行游藝  
；五月六日表演國貨時裝，參觀杭市教育

文化機關及游覽名勝。

四、籌委周劍雲在俄尚未返國應如何辦理案

決議 改推鄭正秋為籌備委員兼游藝組副主任，

並報告理事會請予追認。

五、擬分別接洽赴杭參加年會會員人數案

決議 由籌委分別接洽。

## 大會職員

主席 周黃紹竑、陳立夫、褚民誼、張道藩、  
潘公展、許紹棣、周象賢、

秘書 魯覺吾、王平陵、

司儀 余仲英

監票 彭百川、孫德中、洪深、楊敏時、王平陵、魯覺吾

開票 吳漱予、高天棣、吳佑人、劉祖基、祝志學、盧蔭

白、趙雪豐、周聲洪、張彭年、蔡炳賢、蘇芹蓀、

徐公美

紀錄 孫履馨、陳敬中、劉子潤、

杭州分會代表羅體天，上海分會代表鄭正秋，

# 中國教育電影協會第四屆年會秩序單

- 一、開會
- 二、主席團就位
- 三、全體肅立
- 四、向國旗黨旗暨 總理遺像行三鞠躬禮
- 五、主席恭讀 總理遺囑
- 六、主席致詞
- 七、中央黨部代表訓詞
- 八、教育部代表訓詞
- 九、內政部代表訓詞
- 十、總會工作報告
- 十一、各分會工作報告
- 十二、來賓演說
- 十三、宣讀論文
- 十四、討論提案
- 十五、宣佈第四屆理事啟事
- 十六、攝影
- 十七、散會

## 年會日程

五月五日

上午九時至十二時

開會式

會務報告

演說

下午二時至五時

宣讀論文

討論提案

下午九時半至十二時舉行遊藝

五月六日

參觀杭市教育文化機關遊覽名勝

# 大會紀錄

## 中國教育電影協會第四屆年會

時間 二十四年五月五日上午九時

地點 杭州大學路浙江省立圖書館禮堂

出席會員 魯覺吾 戴策 陸銘之 陳友松 黃天始

祝志學 蔡炳賢 陳白 唐倩茵 洪深 胡萍

程夢蓮 歐陽予倩 馬德建 徐夢痕 金肇宇 羅明佑

蘇勁伯 應雲衛 羅剛 潘公展 黎照寶(潘公展代)

潘鳴鳳 袁增煜 沈震聲 沈祖貽 張彭年 陸小洛

項定榮 林紫貴 余仲英 唐世芳 徐旭東 孫簡文

黃紹竑 郭任遠 陳立夫 陳成仁 張冲 湯傑

方治 陳得位 蔣建白 方青儒 李萬育 李萍倩

徐欣夫 鄭正秋 鄭三秋 鄭小秋 顧爾君 劉之常

吳增貴 胡紀衡 葉湖中 王澄如 張蓬舟 王滿

孫德中 洪偉烈 范德旋 劉祖基 魏學仁 朱佑生

俞雪塵 許紹棣 吳漱子 蘇芹蓀 潘子農 王平陵

施彭年 黎鏗 林楚楚 陳燕燕 黎灼灼 黎民偉

徐民謀 楊敏時 楊夏時 曹秀琳 朱懿宜 鄭曉滄

莊澤宣 胡斗文 潘澄侯 賀揚靈 沈松泉 林本

盧蒔白 宣泓權 張振華 張道藩 董景楷 孫時厂

王夢樵 周象賢 程天放 吳佑人 高乃同 周聲洪

趙錫瑞 曹雲松 文逸民 高黎痕 余光 梅琳

李君毅 彭百川 趙吉士 徐公美 王之和 高天棧

陳鏗然 徐琴芳 范雲朋 黃華表 鍾伯庸 沈雲章

鍾維石 李錚 許昌威 易德堯 陳劍備

中央民衆運動指導委員會代表 伍仲衡

教育部代表 許紹棣

內政部代表 陳言

來賓 王廷揚 張強 牟震西 劉家樹 吳望復等十餘人

主席團 黃紹竑 陳立夫 褚民誼(請假) 張道藩 潘公展

許紹棣 周象賢

大會秘書 魯覺吾 王平陵

司儀 余仲英

紀錄 孫履馨 陳敬中 劉子潤

開會如儀

### 大會主席團主席潘公展致詞

略謂：各位，今天是中国教育電影協會，在杭州舉行第四屆年會，我們這會成立到今天，已經三年，過去的工作，總會代表會來報告的，同時，還有詳細的刊物，都是關於總會的報告，諸位一看就可以完全明瞭，現在兄弟承主席團的推舉，要我說幾句話，各位大概都明瞭這幾年以來，因本會的提倡，和各處的努力，在社會上，已有相當的成績，中國本來不大看重電影，我們既知道電影和教育的關係，所以本會都是在努力工作，我們從各方面看，相信本會的前途，非常光明，（一）我們不能單靠學校裏面一部份的工作，可以完成教育的使命，尤其不能靠資本上死的知識，因為電影不但給一般觀眾，感到快樂，同時可以從快樂裏得到教育的效果，這種方法，可以使娛樂同教育聯絡起來，從教育立場說起來，是開了一個新的途徑，在教育歷史上，創了一種電影教育的新事業，所以，注重

六

電影教育，是這次本會唯一的使命。（二）除了努力宣傳，實際工作之外，還要儘量利用電影教育的良好工具，普通一般人看電影，不過是消遣，好像電影不過是調劑腦筋，求一種安慰而已，其實電影教育，能使觀眾的觀念轉變，現在我們要使每種電影之中，都包含教育的意義。（三）就是我們電影協會，從教育的立場，電影的立場，兩方面講起來，我們不能忘記中國兩個字，中國的教育電影協會。處處要顧到以中國為本位，不適合我國民情的，儘它怎樣新，怎麼好，我們切不可不分青紅皂白，都拿到我們中國來用，應該以我國現代的需要為標準，可要適合的話，我們可以儘量拿來教育一般民眾。

會裏工作，剛才已經報告過。我更希望諸位來賓，諸位會員，對於我們過去的工作，儘量來討論，同時還要努力去宣傳，這是兄弟一點很簡單的意思，請各位來賓，各位會員指正。

### 中央民衆運動指導委員會代表伍仲衡訓詞

略謂：各位同志，兄弟代表中央來參加中國教育電影協會年會，覺得這個會的意義，是非常重要的，現在我們

中國的現狀，教育非常不普及，剛剛聽到主席的脫話，我們知道要使教育普及，非靠種種的教育方法不可，學校教育，祇是教育中的一部分而已，同時學校教育，也只能在城市中得到效果，在鄉村裏，效果很少，所以，在鄉村裏面的青年和兒童，都感到失學的痛苦，學校教育，不能在鄉村得到良好的效果，那麼，我們就只有用教育電影來挽救這個缺點了，因此教育電影所負的使命的確非常重大，因此我所希望的有二：（一）我們覺得中國現在最重要的問題，是民族的問題，而不是別的問題，中國現在有許多電影，或者是從外國來的，但是這種電影是不適合於我們所需要的，我們所最需要的東西，是中國的電影教育，所以我們希望到會的全體同志都要為民族的前途而工作，一切都要為民族的前途作準備。（二）我們現在中國的團體，無論是社會團體，文化團體等等，在數量上看起來很多，但是在工作上看起來，我們都感覺得不能十分滿意，我們要知道一個團體，推動事業的力量，也非常頂大，所以，我們希望大會能為中國作更大的努力，來完成本身的使命，這是兄弟代表中央所說的話。

### 教育部代表許紹棣訓詞

各位主席，各位先生，中國教育電影協會第四屆年會今天開幕，紹棣奉命暨選，並代表教育部致詞，不勝榮幸，中國教育電影協會，從成立到現在，歷史雖然不長，但它提倡教育電影的成效，已經有目共見，現在教育界和電影界有個共同的認識，就是電影不僅是一種娛樂，而且是含有重大教育意義的東西，所以雙方已漸漸的接近起來，對於教育電影事業已趨向互相合作，雖然這是由於雙方本身有種覺悟，但協會的宣傳提倡確是有很大的影響，組成協會的份子，有教育專家，有電影界的先進，有文藝界的名宿，集合三種人才，通力合作，將來對於教育電影的前途，一定有很大的貢獻，這是可以預祝的。

電影在中國是一種新興的事業，歷史還是十分的幼稚，可是近一兩年來，電影劇本的作風，演員的藝術，觀衆欣賞的能力，都有相當的進步，尤其有足稱的，有許多新出的片子，能夠注意到適合本國的國情，合於教育的意義，如喚引民族的意識，灌輸生產的智識等等，都不是純以營業為立場的，對於社會教育的功能，均有很多的貢獻，電影界不去迎合低級趣味的心理，情願忍一時的犧牲，要創造一個新的前途，這種精神，尤可欽佩。



因爲電影事業的發展，教育上得到一個很大的幫助，電影是一種有聲有色的教本，它是活的有生命的教課書，在空間方面，它能把幾千里幾萬里以外事情放在羣衆的面前，在時間方面，它亦能夠把幾千年以前的史蹟放在羣衆的面前，所以一部好電影，它的功效可以勝過幾千本的千字課，幾千本的教課書，近來各省教育廳舉辦電影教育巡迴的事業，已經收到許多效果，就是如此，不過國產的影片，適合於教育用的數量還是很少，所以不能不暫時取材舶來的影片，這是值得注意的問題，因爲這個辦法不但推行外貨，而且一般的羣衆，尤其是農村裏的人，常常以爲片裏所映的事實，好固然好，可是我們中國人做不到的，祇有外國人能夠如此做，因爲片子的背景，取材，有時不合於本國的國情，所以有這種錯誤觀念，這樣不但同教育的意義不相符合，而且減低觀衆的自信心，與我們的宗旨大相背馳，因此，我們需要大量適合於本國的教育電影出品，以供應目前的需要，中國教育電影協會，集合教育界電影界的碩彦先進，將來努力的結果，必可達到我們國人的希望，兄弟謹代表教師，祝諸位的健康與大會的成功。

### 內政部代表陳言訓詞

略謂：目前吾人要在社會上推廣教育實很困難，所得的效力也很少，在很少的時間，可以得到很深的印象，只有電影，我們看到過去的義和團的結果，都是因爲缺少教育，一般民衆不能認識，所以我們要提倡電影教育，使其普遍到農村去，使我們的民衆都得到好智識，同時辦電影教育的人多是有知識的人，我相信一定有良好的結果。

### 浙江省政府主席黃紹竑致詞

略謂：各位同志，今天中國教育電影協會在杭州舉行年會，我們是很歡迎的，同時浙江方面得到重大的好印象，我們希望以後積極的來提倡電影教育，過去我們的電影只是在都市中放映，以後要把都市的文明流到鄉村去，把農村衰敗情形映到都市人的眼前來，這一點希望電影同志注意。

### 浙江省黨部代表方青儒致詞

略謂各位先生，今天時間不早，省黨部方面沒有什

應貢獻，今天晚上在省黨部請諸位會員聚餐，希望諸位早臨。

### 中央委員程天放致詞

略謂：兄弟今天來到此地，因為沒有一點預備，所以沒有什麼貢獻，這是覺得非常慚愧的，因為兄弟是第一次參加這個大會，據我個人看起來，教育電影目前我們感覺得非常重要，要民族復興，是先要使民衆對於國家民族有認識，所以要提倡電影教育，普遍到大多數民衆，使人人愛國家，達到自由平等，此是大會的目的，所以電影不單是娛樂，而且是社會教育的工具云。

### 聯華影業公司總經理羅明佑致詞

今天有機會來和諸位聚集一堂，覺得非常榮幸，不過今天兄弟是來領教的，不是來說話的，兄弟希望各位同志把電影教育作進一步的研究，同時還有一句，國風的影片，今天在聯華戲院開映，希望各位在今明兩天去參觀並請批評。

### 中央宣傳委員會電影科科长張冲致詞

略謂：兄弟今天到這裏來，將中央這幾年來關於電影教育的努力作一個簡單的報告，中央關於電影教育極爲注

意，設有中央電影事業指導委員會，檢查委員會專門指導電影教育事業，每個公司檢查之外，還設有中央電影科，主管一切，電影科分爲四種工作，（一）設電影場攝製中國所需要的影片，（二）指導中國電影教育，（三）聯絡檢查，（四）放映部，將影片由城市普及到鄉村，使四萬萬國民都能夠受到相當的教育，這都是中央近年的工作。

### 總會工作報告

魯覺吾

本年度會務進行狀況，已印有專冊，茲擇要略述如下

（一）在北京市推行教育電影 本年一月間呈准行政院暨教育部及商得南京市政府之同意，在京推行教育電影，將各類教育影片委託南京市各電影院於放映普通影片時，隨同放映，並隨票代徵附加教育電影費，計五角票以上者附加二分，五角票以下者附加一分，兩月來觀衆已達二十餘萬人，現象頗佳。

（二）巡迴放映國聯教育影片 該項影片經加製中文字幕後，歷在南京、上海、漢口、武昌、天津、廈門等地各級學校及社會教育機關映演。

（三）刊行中國電影年鑑 本會爲宣揚我國電影文化

計，爰刊行中國電影年鑑，並聘請陳立夫，潘公展，王平陵，厲家祥，李敖泌，戴策，盧壽白等相繼編纂委員會着手進行，歷時八閱月始克蒞事；內容豐富，總計二百萬言，精裝一巨冊，每冊售洋三元五角，由南京太平路正中書局發行。

(四) 攝製教育影片 攝製教育影片工作，因本會設備未週，不能獨立舉辦，爰與中央電影攝影場及金陵大學兩處合作，現中央攝影場代製者有：(一) 農村影片；(二) 首都紀念革命之雄跡；(三) 中山陵墓及陣亡將士紀念塔等。金陵大學方面合作者有：(一) 寶(二) 農村建設影片。

(五) 優良國產影片競賽 上年五月間舉行之第二次優良國產影片競賽，評選結果：有聲片第一「姊妹花」；無聲片第一「人生」；得名譽獎者：(一) 黑心符(二) 歡喜冤家(三) 女人。

(六) 參加國際教育會議 第一屆國際教育電影會議於上年四月間在意大利羅馬開幕，派代表參與者計有四十國。本會方面請由駐意公使館秘書朱英代表出席與議，大會選我代表朱英為副會長，並決議要案十四件，就中(一)

電影之國際任務；(二) 運動影片國際比賽兩案，已由國聯電影協會通知到會請予贊助，本會已予同意並協助進行

(七) 組織電影教學團體 國聯教育電影協會力謀利用教育電影作教學輔助之工具，委託本會徵求各級學校教員組織中國方面電影教學團體，名為「教育電影先鋒」。

經本會分函各省市徵詢後，有大學十校，中學十三校，小學二十二校，共計教員二零二人參加，分佈區域達十四省市。不日即可正式成立。

(八) 參加農村電影國際競賽 國聯教育電影協會，接受比國農村生活改進委員會之請求，於一九三五年比京國際博覽會中舉辦一農村電影國際競賽會，函請本會選送是項影片參加；本會以此舉對於我國農村復興工作，頗有足資參考者，爰呈請中央指導攝製農村建設方面影片二部送往參加，並分請各關係機關予以協助，現在進行中。

(九) 會議 (一) 第三屆年會決議案二十件，大多數已分別執行；(二) 理事會已舉行二次，決議案共十九件；(三) 常務理事會議共舉行七次，決議案三十七件。

(十) 經費 本年度本會經費，因加製國聯教育影片中文字幕，及刊行中國電影年鑑等支出較多，致頗感困難

；關於詳細收支，另見附表。茲不贅述。

### 宣讀論文

視聽聽覺與電影藝術的欣賞

電影教育的地位與趨勢之檢討

我國之教育電影運動

當於教育電影作進一步的推行

由「電影國策」說到「電影統制」的必要

提倡國產影片之嚴重問題

視聽教育

小型電影與移動放映隊

教育電影的功效和怎樣推廣

二十三年份國產電影發達概況

觀覽成年觀覽之影片案。

決議 交理事會研究

三、呈請中央通令：全國各電影院，每月至少以三分之一

時間，映放國產影片。每映一長片，必須附帶映

放一本教育文化影片案

決議 通過

四、呈請中央對於電影從業員，設法提高其社會地位，

加以保障案

決議 交理事會研究

五、呈請中央撥款六萬元建築國立電影館，專映教育文

化與合乎文化建設標準之各項影片，以供學生及民

衆教育之用案

決議 通過

六、呈請中央咨行行政院轉飭各庚款機關指撥專款，以便

由會攝製暨購買各類教育影片，以利推行教育電影

案

決議 通過

七、建議中央宣傳委員會擴大新聞電影攝映工作，以期

開化人心案

### 討論提案

一、呈請中央通令全國，凡六歲以下兒童，不得進普通

電影院案

決議：修正交理事會

二、呈請中央，電影片經檢查核准時，得視其內容如何

，於必要時，分爲限於成年觀覽與大衆觀覽兩種，

分別發給不同之執照，凡未滿十六歲之青年，不得

決議 通過送中宣會參考

八、請攝製徵集工廠製造情形影片以灌輸一般工業常識

而資提倡案

決議 通過送中宣會參考

九、請本會呈請教育部通令各省市教育廳局攝製鄉土影

片案

決議 通過

十、再請本會建議中央電影行政機關選擇國產影片中有

教育旨趣者儘量縮製十六公厘或八公厘影片以謀推

廣電影教育案

決議 交理事會辦理

十一、由本會建議中央攝影場提前攝製教育影片案

決議 通過送參考

十二、請本會厘訂獎勵私人攝製教育影片及製造電影機件

案

決議 交理事會辦理

十三、各影片公司，影片及編劇攝影導演，及男女主角，

如藝術高尚，有特別成績者，由政府分別嘉獎案

決議 通過

十四、兒童教育電影之倡導與設施案

決議 通過先在總會下設立兒童教育電影推行委員

會其第(一)(二)(三)各項辦法即交該

會研究

十五、呈請教育部實施兒童電影教育案

決議 併入第十四案辦理

十六、建議中央懸賞徵求以民族光榮歷史為題材或以民族

英雄為中心人物之劇本並補助私人電影公司攝製此

項電影之費用案

決議 通過

十七、攝製中國本位的教育電影以利教育案

決議 通過

十八、呈請中央令飭各電影院充分攝取新生活電影以發展

民族性案

決議 交理事會整理後再建議中央

十九、本會應設立教育影片流通所便利各地租借案

決議 交理事會擬訂詳細辦法

二十、擬請本會下屆年會同時舉行國產教育影片展覽會案

決議 通過

二一、籌備刊行「教育電影雜誌」案

決議 原則通過交理事會籌辦

二二、增設本會推行組及教課組案

決議 交理事會

二三、獎勵德藝兼優之電影演員案

決議 通過

二四、獎勵各製片公司攝製教育影片案

決議 通過

二五、本會應組織各縣教育電影巡迴放映團案

決議 併他類似案辦理

二六、我國應舉行國際教育電影展覽會案

決議 通過

二七、建築本會總會所案

決議 通過

臨時動議

二八、請復議第一案修正案由爲「……六歲以下兒童非因

電影院放映兒童教育影片特准入場觀看外平時不准

入普通電影院案

提議人 張篷舟 洪深 高梨痕 王澄如

決議 其辦法仍交理事會研究

二九、大會決議各案中交由下屆理事會根據原意整理之案

應交整理案

決議 通過

三〇、請大會規定下屆年會地點案 總會總務組提

決議 下屆年會在無錫舉行

三一、由會備函致謝浙省黨部、省政府、教育廳、市政府

、省立圖書館，本會杭州分會等各機關之協助及招

待案

洪深提

決議 通過

### 選舉結果

票

票

陳立夫

二二三

鄭正秋

一三三

潘公展

一七〇

羅家倫

一二四

褚民誼

一六九

彭百川

一一六

張道藩

一六八

戴策

一〇九

郭有守

一六八

陳布雷

一〇四

方治

一三六

洪深

一〇三

### 大會主席團主席陳立夫致閉幕詞

諸位先生，近年來各教育專家，均很熱心電影教育，今天是本會第四屆年會，參加人數，較諸以往尤為踴躍，剛才聽到幾位宣讀的論文，極為精彩，兄弟覺得電影教育，很有進步，但是以後我們能不能積極實行，能不能成功，還是要看理事會的諸位理事能不能努力，我們感覺到今後全世界電影和教育，是不能分離的，談到教育，是不能離開電影，看到電影，就連想到教育，所以教育電影已變為一個專門名詞，我們應當共同努力，使其成為復興民族，發展社會教育之絕好工具，從多年經驗所得，知道電影足以幫助教育，俄國美國等對電影教育均很重視，積極運用，藉以輔助，并注意電影機及技術之改進，我們今後對於電影的光學，美學，在技術方面，必須有充分的研究，同時學校對於這種人才，也是要極力的培養，使他將來對於電影教育上有貢獻。總而言之，電影要推動教育，而辦教育的人，怎樣使電影進步，來復興我們的民族，掃除國內的文盲，亦為一極重要之事云。

### 旋攝影散會

王平陵	一〇二	徐悲鴻	八七
吳研因	一〇二	羅明佑	八五
邵元冲	一〇〇	陳劍脩	八二
魯覺吾	九五	段錫朋	七九
曾仲鳴	八九		

### 以上當選為理事

楊敏時	七七	盧蔣白	五五
邵醇翁	六八	余仲英	四一
張冲	六七	程天放	三二
羅剛	五六		

### 以上當選為候補理事

蔣元培	一八四	葉楚傖	一二四
吳稚暉	一四五	王世杰	一〇七
汪精衛	一四二	朱家驊	九四
陳果夫	一四〇		

### 以上當選為監事

李石曾	八七	蔣夢麟	二四
陳璧君	三五		

### 以上當選為候補監事

# 論 文

## 視覺聽覺與電影藝術的欣賞

陳劍脩

### (一) 視覺聽覺機械發明的影響

從前人類文明是專靠文字來記載和書籍來囊括然後傳達的，無論在空間或時間上都能發生效力。尤其是抽象的思想和觀念，沒有實體實物來陪襯，只是一個大渾沌，更需要種種工具好好地來實現它。不然的話，一切變成「抽象」[假象]的東西，混做一談，至於目前最妥當最有效果的工具是什麼呢？，我以為當然首推電影。有人說：歐美人近年來之創造和發展電影藝術，好像是從前中國人發明印刷機和造紙一樣，都是對於人類有莫大的貢獻。在從前一千八百三十三年威斯頓 (Wheatstone) 發明實體鏡，柏拉脫 (Plateau) 發明簡單的影片，對於視覺研究有很大的影響。無疑地，這些工具，等於顯微鏡，幻燈片一類的東西，繼續不斷的在那裏改良着。同時，或者較早些，英國人威琪烏 (Tom Wedgwood) 曾研究過怎樣利用光學去

保留事物的形態。法國人尼普士 (Nicéphore) 更會發明照相藝術，第一次給世界以照相片，而得到相當的收穫。因為如此，照相藝術和顯微鏡幻燈片合攏起來，成爲一種新興的藝術，就是綜合前人一切作圖的方法，和現代物理學，機械學的新說，又添了活動形態的技巧，便上躋了教學方法上最有價值而優越的地位。從前專靠黑板，圖畫，教科書圖註，以及紙筆墨等工具的採用是不夠了。雖然電影的發明，不可全歸功於上述那幾種發明，因為集合多方面的成功而後有電影藝術，即如攝影藝術的演進，柔質的快感性影片的發現以及攝取的與映演的機器的進步，都是電影成功的有關係的要素。電影藝術的發展決不是兩載三年就可以達到完備程度，是須從極低微的起源慢慢的逐漸進化纔能到完全發達的地位。

上述視覺有關的情形，這裏也可以同樣的發現於聲音之內。人類的聲音，無論唱歌或說話，也須利用種種器械纔可以轉移到電影之內。聲波最初購入有聲電影裏是靠它



自己造成的錄音 (record) 去振動那螺盤上的鋼針 (stylus) 可是人類聲音的力量總是很小，尋常只有一千萬之一瓦特，所以灌片錄音時，必須使留聲機的喇叭與發音人的音波彼此夠得上去，然後那喇叭口裏的薄膜和膜針等接近，發生振動，纔能發出聲音來。於是真空管放大器，那被音波振動的薄膜或隔板 (diaphragm) 始可以不必直接去推動鋼針，只先經過一種「傳話器」(Microphone) 變成電流，擴大至若干倍數以後再去錄音。還有一種叫做「炭精傳話器」(Carbon Microphone)。在薄膜之後置有細粒的炭精，於是音波振動了薄膜的時候，炭精忽被擠緊忽復鬆空。那從炭精裏通過的電波便遇着不同的電阻的大小和音波的輕重而有變化了。

有聲電影裏一般使用的 Condenser Microphone (可譯電容傳話器)，那是一個以空氣為交感體的簡單器具。其構造大概是用兩塊薄的金屬片，排列而成，中間空出極細的距離，僅能容許空氣通過。音波振動薄片膜的時候，兩板中間的距離，忽增大忽縮小，而其中的「電容阻流度」(Capacitance) 不消說也隨着音波的輕重而有多少的變化。另外還有一種新的傳話器，叫做「動力傳話器」(dynamic

microphone) 也是一箇可以振動的「線圈」(Coil)。音波有時候振動前面的薄膜，線圈也會隨着振動，且因同在一磁場之內，電流也起變化像平常一樣，經過真空管擴大機導至錄音器裏去使用了。總之，人類的音波既經傳話機變成電波，如果再接上一箇可以移動的電燈，就變成光波。而光波是可以把那膠片上的銀鹽交替感應的，故成為有聲音的照片。最後我們把那經過真空管擴大了的電氣振動，變成機械振動，又放出音波。像這樣，有聲電影便發達到今日狀態了。

電影得到了視覺聽覺的種種機械的幫助，內容愈加豐富，精美，叫人們欣賞稱贊不置！因其如此，對於實體實物，含有剪裁，增補，變化的作用，所以比較真實的，稍帶主觀，把不美不調和的地方去掉，然後顯出不受空間時間的拘束，反超乎它們之上。不過有些反對電影藝術的人，以為用電影做視覺聽覺之助，使得玩賞或學習太輕重了，徒培植淺薄的思想；尤其是有聲影片搖動得太速，蹄言潦草，樂歌鄙俗，弄得人們領會力注意力分散而不集中，耳聾目眩，就不能夠現出美來。但我們相信，電影有最大的教育效果，可以用娛樂或宣傳方式達到的。我們大家

明白，人類社會的精神，全仗活動的要素。凡別的表演方法裏面所不能有的優點，在電影中均有，應用到教育上就可以使兒童青年和現實世界的真正生活相接觸，縮小一點講，在學校課程或講演材料上應用，因為它新奇活潑，觀聽的人格外注意；記憶得聲音之助，也能多保守些不忘。至於科學上的影片，能使纖細不可見的物體擴大成為圖表，立體平面均備；遠久或低微不可聞的聲音廣播保留，逼真恰肖，其影響的宏大更用不着懷疑。

## (二) 視覺和環境物體的變化

在人類各種感覺機械作用之中，眼睛是最切實而饒有保持力的器官。可是視覺的器官方面有許多複雜的事實，奇異而不容易解釋。我們大家都知道，刺激人類眼睛的光線，乃是彌漫空間的以太的波動。這是由於發光體分子的振動而傳播到四方，恰如音體振動一般，使空氣生疏密波，傳達非常之迅速。光波最大而可以看得出的，約長一公里密突之百萬分之七十六 $\mu$ ，最小的約長三百九十 $\mu$ 。一切的光波，無論長短怎樣，行經大氣間的速度都是一秒鐘約三千萬啓羅米突，或一百萬哩。光線出入於密度不同的透明體中，常常在它的界面，急驟的起屈折作用，其間短

光波的變化比長光波的厲害，由是不同的光波分為各種波的長度 (Wave-length) 和各種不同的顏色。一種可辨別的颜色，係由於光之某一種有定的波長所致，或由於每秒鐘刺激眼的一種數目一致的光波弄成，這是一般人所共信的。

曾經過許多心理學上實驗，在分光鏡中各種不同的波長產生各種不同的顏色；刺激網膜的光波至四百 $\mu$ 時便見紫色，若至六百五十 $\mu$ 以上即見紅色，其餘自三百九十至七百六十 $\mu$ 間的光波，便成種種可能的顏色。假設刺激由少或無特別顯著的光波所混和組成，結果只有純粹的灰色感覺，其兩端為白與黑；可是我們平常的視覺，大概屬於依種種方法用顏色和灰色攪雜混合成功的非純粹感覺。換句話說，我們對於外界的現象 (external phenomenon) 能力的輻射 (energy radiation) 之知識，似已充分發展，並相信人類種種感覺得之於光波長度的混和。然而在人類網膜中必須組織之中須有一種關聯以結合二種現象——一為由既知光的特質胚胎產生出來的歷程，一為這歷程自然的結果之既知的光覺。

從上面那些敘述，我們可以簡括的說，視覺的刺激為

陽光，它的歷程是光線照在物體上，物體便把光線反射出來；因為反射的狀況不同，分出許多輪廓來了。畢竟視覺的刺激——假設它最單純為光——和視覺的性質——各種色階——大異。所以電影利用許多的照片在高速度旋轉中連續映放（大約一秒鐘映放十六張照片），成為種種不同的顏色和光度，即成為種種不同的動作。實言之，電影係一種純粹而簡單的幻影，每一鏡頭是單獨的聯絡進行於極迅速的時間內，放映各簡單獨不活動的畫面，敏捷的尾隨着，弄成連續而活動的影片。這并不是鏡頭裏的景象在活動，而是視覺的餘像歷久存在，在那裏連續活動，配成種種光色。為此理由，調整光力和光景的確成了電影的重要問題。譬如，在幽暗的環境裏，需要較久的感光（Exposure）；在明亮的環境裏，需要較短的感光。又使所攝取的景物的顏色更深，景物去鏡箱的距離遠，或景物不在光的正面而在背光方面，都需要較長的感光時間。凡此都是攝製電影片的人們不可不特別注意的；反之，電影也不成為藝術，何足欣賞？

上面所說的多偏重於光覺或光度的話。因為大家知道，德國多數心理學者常拿有色覺（Chromatic Sensation）和

無色覺（Achromatic Sensation）并用，以為一例出於光覺，故紅光似乎等於白光，不差池什麼，一樣的真實和存在。色覺的原色有紅，綠，黃，藍四種，可用種種方法混和，成為形形色色。綠色常和紅色相補，黃色和藍色也是補色。灰色強的時候近於白色，弱時近於黑色。只有純粹的顏色或有色覺在一律的光波所構成的刺激之下浮現；灰色感覺或無色覺，則生於由混合的光波所組織的刺激。由此看來，攝製電影片的時候，不可不留意於佈置燈光，近來歐美最摩登的攝影師或照相館不大在陽光之下攝影，但喜歡採用太陽燈，以為遠近高下可以任意支配了。說具體一點，例如白天在空曠場所取景，怎樣纔能使攝出的影像美麗可愛，怎樣使光線勻稱，完全靠人力去控制它們。一個人站在黝黑不分明背景之前，或從佈景的甲場合跑到乙場合，很難得免去時而明朗時而模糊的缺點。

至於顏色的性質無疑地只有在陽光最燦爛時纔看得清楚。夕陽西下之際，紅玫瑰將變為黑墨漬，綠紗窗將變為蒼茫古廟，都失却嬌豔可愛的樣子，但到了越日平旦又恢復舊觀。此種變異大概因為（1）顏色的喪失，（2）光的本體消滅兩種現象湊合起來的。上文所謂「餘像」（After-

image)——從前德國夏姆后森 (Helmholtz) 黑林 (Hering) 等都有過很詳細的解釋。他們以為餘像，尤其是積極的餘像 (Positive After-image) 是因為光刺激雖屬停止，其所喚起在網膜中的化學作用，仍然繼續活動，故有此現象。近來生理學所供獻的解釋各不相同，但不否認這現象根本為烏有。攝製電影片的人如果搖攝影片遲速合度而且一致，結果決不會使觀聽的人不感覺快感；並且輕重倘果一致，不啻重賡輕，更可免除深淺不一的毛病，因為重則片子走得快而感光時間短，輕則片子旋轉得慢而感光時間長。差之毫厘便失之千里，餘像的奇妙也恐怕不能夠運用。

又我們對於電影藝術欣賞發展的情形，視覺方面除光覺色覺外，各種物體的對稱，橫直比例，移動遠近等，也是重要原素。劍橋大學 *John* 和 *Barth* 大學 *Leffers* 先後經過最詳細研究，得着有價值的結果，譬如橫的布條或紙條必須寬至三倍四倍於直的長度纔呈美觀。所以普通用的標語，揭貼或招牌，很少是垂直的，因為垂直的東西，遠不及寬橫的容易欣賞。而且寬橫的東西由一點至另外一點可以構成九十度至一百八十度的角度，縱使眼睛旋轉閃動，也不難一目了然。尤其是在 *Beck* 實驗心理學教科書裏面

第十七章裏面有一實驗，被試者畫一橫線如 *A B O D E*，想像中分為數部份。於是他用鋼針憑他的想像弧慢慢的畫一條 *F B G D H* 虛線，時而超越原有橫線之上，時而降落於橫線之下，不久視覺成了半弧形而且呈現美觀了。由這實例，我們可以明白視覺的美麗與準確，除在陽光與顏色外，還得注意到物體的形式與活動方面不少。良好的活動電影，自然是靠這些要素構成的，一般有經驗的電影界從業人員當然相信這種議論而愈能發揮呵！

### (三) 聽覺的轉變對於欣賞的影響

刺激聽覺的音波 (*Sound Waves*) 和上文所講的光波不同。大概的講，音波在空氣進行的速率每秒鐘約三三二·四米突。它的長度各不相同，愈長的在某時內衝擊耳鼓的波動數愈少。故計算音波，尋常都用每秒鐘的波動數而不用音波的長度。我們普通人能夠聽得到的音波，其最大的振動次數每秒鐘約三萬次最低限度則為十二次或十六次。但無論如何音波總是要先傳到空氣中，然後纔能到耳鼓內。不過有一例外，就是音波有直接經過頭骨而後及耳鼓的。音波的引起有三種不同的方法：(一) 拉一根緊張的提琴絃，使之伸縮前後振動；或敲音叉或擊鼓的皮膜；(二) 用管

之吹使空氣振動以引起音波；(三)或打擊一種硬性的物體如鈴或木琴 (Xylophone) 之類，靠它所繫的物體的大小及質料以引起音波。音波既然是這樣，那末它所刺激而能引起的欣賞是怎樣呢？

聽覺，正如視覺一樣，有些係由混合的振動次數所致，一致的聲音振動生樂音感覺 (Tono-sensation)，混合的聲音振動則生噪音感覺 (Klono-sensation)。這是一種客觀事實，講電影藝術不能例外。至於有的語音，我們聽着起快感，有的起不快感，這當然是關乎個人的過去聯想或主觀先見。哥倫比亞大學著名教授桑戴克 (Thorndike) 曾做過和諧悅耳語音的實驗。他的結論大概是莊嚴、堅強、美麗、戀愛的聯想起快感；軟弱、卑劣、醜陋、疾病的聯想起不快感。若只聞字音不解字義，不能起任何情感。無意義字音有時也能夠引起情感，必須這類字音類似某有意義的字，從前經驗過的。觀聽電影的時候，有人遇着某種影片唏噓淚下，有人好像漠不相關，喜怒哀感不表現於外；這正是這箇緣故。這樣自然愈趨愈複雜的了，然而一個聽覺中想像和餘像的喚起，其重要條件還是要靠刺激內容的豐富。Meunier 在哈佛大學實驗，察出記憶的餘像比憑空的餘

像容易喚起得多。凡富於想像者的記憶像 (Memory-Image) 比缺乏想像者來得正確詳盡，所得的餘像需要凝眸召回的時間少，但能持久。故此音波振動的多寡大小關係非常重要。固然聲帶的長短，在人類生長之後是無法更改的；但是聲帶的鬆緊是可以隨意作主的。欲將聲帶放鬆，務使甲狀的與環狀的軟骨不動，另使肌肉筋稍微牽動兩塊楔狀軟骨向前；欲將聲帶拉緊，須得環狀的軟骨不動，並拉住楔狀軟骨另使肌肉筋將甲狀軟骨，壓下或推前。如此運用，纔有豐美的東西給人們欣賞呵！

我們正好進一步運用內耳裏面的「共鳴器」(Resonator) 和那一一致聲音的振動所生出來的樂音感覺，造出種種優美的欣賞。可是振動一致的聲音也是稀有的。例如我們偶然拆開一把音叉。長音叉振動的速率緩慢，就是每秒鐘的振動次數少，發出的音自然較深沉。較短的音波振動的速率較快，所以發出的音尖銳。這種音調的差異便是高低 (Pitch) 的差異。有少數人，他們認識音調的確度很高，簡直能夠辨別某架鋼琴的音，比起一般標準來或高或低。尤其是賦有音樂天才的專家是這樣的。相傳穆蔗克 (Mozart) 年少時。隨他父親到一位音樂家家裏，他任取那音樂

家所有的提琴一拉，立即覺察那提琴的音和他自己家藏的提琴的差別，後者高前者四分之一。不過我們尋常所聽得到的聲音大概由樂音和噪音相混合而成。例如當二箇高低不相等的樂音共鳴齊發時，除原音外，有時似乎能夠呈現出第三音，即所謂「差音」(Difference-tone)，有時能夠聽到第四音，即所謂「積音」(Summation-tone)，總稱爲「合音」(Combination-tone)。在有聲電影裏因爲欲表演種種紛雜的情節，不免有許多噪音闖入，故差音積音等更多。倘若不是一個音樂家不免要罵許多滑稽的或戰爭的電影爲胡鬧！

却是從那些複雜聲音裏面最能夠引起人類的情感反應。我們在嬰兒上所做的實驗，早已明白，凡大聲對於嬰孩從誕生之日起便能引起一種有特性的反應。例如錘擊鋼條的聲音引起震驚，並且呼吸初來停頓繼復短促，眼睛忽然閉起，以及握拳交唇等變化。至於哭，啼，爬，走或跑，也隨年齡的大小繼續出現。美國華特生(John B. Watson)在這方面做了不少的實驗，有不少的貢獻。他對於誕生後二三天將睡着的嬰兒耳邊，用口唇作一種高亢而且尖銳的嗚嗚聲，也引起了嬰兒的恐懼，其它如上文所述的和音例

不大生效果。由此可知情感的反應却能出之於不一致的聽覺了。又華特生所做引起兒童大笑或微笑的實驗，多至八十五種。其中最有效力的係和諧的聲音，如彈鋼琴，吹口琴，唱歌，拍節等，這一層又證明聽覺引起人類情感的地方必在聽覺的一致不變，換言之，即在音波的一致振動。上述這兩種意見現在似乎還沒有得着決然肯定的結論。不過據我們的心理學常識，在有聲電影裏，所有的雜聲(Grind notes)，如軋格，劈拍，嘶噓，嗆噓，無論起於錄音片上，或起於放映機上，或起於戲院環境裏，都應該努力避免，不然的話，徒使觀聽之人減少注意力與了解力，反發生討厭的感想，損失了電影藝術的價值。老實說，我個人便是一個不歡喜有聲電影的人，除非影片裏含有悲壯，或雄偉或真正溫柔的音樂可以打入腦際心坎的，我寧願觀看無聲影片。惡劣的有聲作品，若再加上電池力量不足，真空管衰老或線路陳腐所發出來的聲音，同時並作，幾乎使人好像墜入「五聲令人耳聾」的境界，莫名其妙！我先後曾觀聽過無聲和有聲的脫爾斯泰的名作 *Requiem* 影片，覺得它在有聲的拷貝內，幾個調頭兒，信口溜下去，或夾些雜音進來，絕不見刻意形容，一切文學的妙用也失

掉了。我們看過聽過之後，倒不如它那舞聲的搖貝能引起人生澈底的覺悟，甚至乎被它那宗教的意味煽動得不小，而發生許多悠長的和高尙的觀念。但使上述那雜聲能夠防止控制得法，藝術技巧的表演做到家，不但使聲音不至失真 (distortion) 而且音量有節調節 (moderation)，那末有聲電影的內容增加意義與豐富，我們的聽覺也敢得上視覺有趣味。從前有人以爲人類的知覺百分之八十得之于視覺，當然不是十分科學之談。就拿閱讀心理的測驗一加研究便恍然視覺聽覺合作並用的時候多，彼此不相關甚或相排斥的時候少，所謂「眼到」「耳到」都是閱讀達到欣賞的程度必不可缺的要素了。

#### (四) 電影藝術欣賞的效果

電影藝術的欣賞屬於教育的抑屬於娛樂的，這是許多人要問的一箇問題。從前有些學者主張人類一切理智的範疇都是客觀的環境所給予視覺而產生的，不免誇張視覺佔據教育的全領域了。所以視覺教育差不多是指電影教育；至於視聽教育 (Audio-Visual Education) 一名辭，乃是近年來來的產物。照這派人議論，戲劇裏原來沒有歌唱，電影脫胎於戲劇，最初也以專門模倣動作爲正宗。在灌輸知識

一方面而言，歌唱原無大用；因此含有教育意味的電影，不必一定屬於有聲的。

反之，有聲電影似乎多半屬於娛樂性質。試看一個人在通衢或陋巷之中，往往伸着頸子信口開合，哼哈胡謔；尤其是中國北部或中部，有許多朋友都能夠調幾口嗓子，唱戲只山歌，這是什麼緣故呢？據我看來，歡喜音樂歌唱，是人性的自然，所以每到情不自禁處，就把本來面目露布出來。從前 Beethoven 和 Richard Strauss 討論形狀 (Form) 和表白 (Expression) 問題，曾犧牲前者於後者，並且說音樂常被叫做情感的語言。 (Music has always been called the language of the emotion)。Wagner 之重視情感，因爲它最聲音做表現的工具。叔本華斯賓塞諸大哲學家都以音樂聲響是意志情感的客觀化的表白，尤以斯賓塞氏簡直認音樂有深刻 Emotional speech 的作用了。只有位 Huxley 反對，以爲音樂是有限度的，它的目的是拘於形式和邏輯的完全，Chords 并表示出固定的生理和數的關係。也有一部份人的意見肯定在純粹音樂之中，美麗是依賴情感，情感由美麗轉移形成而出，幾乎把美麗和真美準確合爲一談了。總之，由聲音表白的東西，大都和情感相

去不遠，自然屬於娛樂的成分居多。

電影爲教育的權威，誰都承認。安斯坦曾大膽的贊揚過電影，說教育方法的改良，應加增實事實物的示範。學生在銀幕上看見過一箇國家版圖的樣子，那末在地圖上審察點、畫、線就格外有意義了。在小學校裏，物理科學設備不充分的不能做什麼實驗，可以很容易的用電影示範，而且有效。我們傳統的教育一味的拿定義概念等抽象的東西來注入兒童腦中，現在應該介紹些實際物給他們——由具體以達到抽象。美國哈佛大學有位名教授 H. G. 做了不少的實驗，結果比旁人的可靠，他有一箇實驗結果說有聲音電影輔助教科書時，能增加學生的知識從百分之二十到百分之四十，可謂驚人了，以上是電影教學一方面的成績，推而廣之，至于一般教育，如科學表演，農工業實習及發達狀況以及電氣和一切物質事業演進，都可叫做「教育電影」；這即是教育電影的正宗。至於「電影教育」，範圍更加廣大，就是說由電影藝術的結果發生種種有教育意義和教育價值的影響或效驗，可算是「電影教育」。例如時代思想，國家禮俗，社會文化。民衆生活的習慣，都能夠包括在內。甚至於遼遠民族或半開化民族的奇異風俗和古

代人物制度的勝事遺蹟，由銀幕上展開出來，也可以說一種教育，激勵人們的創造力和活動力不少。由此看來，我們對於電影藝術的欣賞當然屬於教育的，毋庸置疑。其關於藝術的趣味，像音樂等上面講過的也不能脫離教育意義。若拿一箇更小例子，如「審美判斷」來說明，更加容易明白。同一張畫，起初以爲很好的，看多了便減少其刺激我們的力量。同一只歌曲，初聽是很悅耳的，聽多了也就漸漸不愛玩的起來。但是它們對於觀衆聽衆加增了許多瞭解和欣賞。電影也值百看不厭的也不易得，但是因爲熟習必定覺得更可欣賞。我們在中央大學的人曾做過這類實驗。只要所選擇的材料沒有或很少有優劣之別，或者同一人所畫的畫片和內容結構大畧相同的，或者性質種類一樣的（如同周水彩畫等），上述的結果就顯示得出來。於此可見電影藝術的欣賞多屬於教育的成份而不太屬於娛樂方面了。

【附註】本文引用書籍頗多，不及一一註出。其中引徵最多的爲 *Moore Head* 兩氏的實驗心理學和 *Pratt* 的美的心理學。此外中文著述中如洪深先生關於電影戲劇的表演術潘水叔先生關於審美的研究也很有參考之處，均此誌謝，也表示不敢掠美的意思。（作者）





Education) 在美國最近才成爲新名辭。是一切有聲無聲影片等等的領域，即是圖解中所示例重實物示範即實物實事的代表方面。

二、人類知識的工具。人類一向因爲空間與時間的限制，又因爲官覺的機能效率爲生理構造所限，常有蘇東坡，「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟」，或陳子昂，「念天地之悠悠，獨愴然而涕下」之感慨，所以要增進他們的知識和控制環境的能率，就對繼續不斷的改良他們的工具。圖解中所示的一切工具如顯微鏡，千里鏡，飛機等等，全世界二十萬萬人中能直接用以獲得知識的人很少。圖畫雖然一向是最大的助力。然偏於抽象的符號知識。中國過去教育的缺陷就在此。實事實物的直觀教育，和實物實事是代表，都爲空間與時間所限，唯有電影是能征服空間與時間的一個教育工具，而且能把一切現代的工具所能獲得的知識表白出來，把一切實物實事，表現得活躍如真。不僅是知識的工具，可總言之曰是一個有權威的知情意教育工具。

三、電影教育與勞作教育，其他直觀教育及文字教育。電影教育限於視聽教育，不能包括其他官覺的教育，

所以勞作教育不可以偏廢。電影限於實物實事的代表，却不如實物實事的真實，所以直觀教育如參觀，旅行，博物院，展覽會，科學實驗與模型等，也不可偏廢，電影教育是在輔助直觀教育之不及者。

文字是人類記載並傳達知識控制環境的簡便工具，是觀念的代表，所以是抽象的。圖書是記載文字的工具，中國數千年來偏於讀書教育，西洋過去也是一樣。盧騷大聲一呼，勸人返歸自然，尋求真知，才革了文字教育的命。子路說得好：「有民人焉，有社稷焉，何必讀書，然後爲學？」語氣側重何必二字，所以圖書文字也不可偏廢。最緊要的，是具體與抽象的均衡一貫，杜威在他的「思維術」書中說得很清楚。電影不但不取圖書而代之，反能增進兒童讀書的分量。電影教育也決不能取教師而代之。總而言之，電影是一個教育的工具罷了。

四、電影教育的領域，見圖解即知。總括說來。電影教育是用電氣電光機械。將實物實事的形體。關係，或動作。或聲音顏色，表現在銀幕上，藉視聽的官覺，做各種目標不同，方法不同。對象不同的經驗改造的過程。可分廣義的與狹義的，廣義的是指文化電影，娛樂電影，宣

傳電影，屬社會教育；狹義的是專為學校教室之用，與學程教學法有密切關係的電影。

## 二、電影教育的效力

### 一、電影之教育的權威

愛迪生說：「誰支配着電影，誰就把影響民衆的一個最大的權威操在他的手內」。魯哲耳 (Julian Inchausti) 說：「電影的發展是近二十年來知識生活史上一個最重要的運動。在此短時期內，這個新發明把世界各國原有刺激並滋養羣衆的想像，情感，與思想的境况。一概改變過來了。電影對民衆的影響，僅有古代希臘的戲院和十九世紀以來新國家裏的新聞紙可與比京。……所以我們斷然相信，電影是傳播道德的，社會的，尤其是政治觀念與思想型態一個最有權威的媒介。……這個嶄新而非凡的智力活動的工具，實在是有國際性的。」愛恩斯坦也極力贊許電影在教學上的助力，他最近發言如下：「教育方法的改良，在增加實物示範。學生在銀幕上，看見了一個國土的真樣子以後，地圖上的幾條線，就十分富有新意義了。在沒有設備不能做物理試驗的小學校內，可以很容易很有效的用電

影示範。我們一向用定義灌輸兒童，不把實實在在的東西介紹給他們，應當使他們的學習從具體轉到抽象。這是電影與教科書合作能充分做到的事。」美國聯邦教育署副署長泰格第 (Tegart) 說：「現在創造並影響民意與思想的東西，以電影為有最大的權威，」學程專家卡特士 (W. W. Charters) 說：「電影影響兒童的知識，態度感情生活與品行習慣，有驚人的權威。」著作家皮利士本 (Arthur Brisbane) 說：「一個最有偉大的天才教師，不能在一小時內教授那電影在一刻鐘內所能傳授的東西。」柯達公司附設教授影片公司的總理芬尼干 (Finigan) 說：「如果根據教學法原則製造影片，必能幫助教師訓練學生的思想……電影是一個有權威的東西，落在好教師手內能發展學生的思考與發展能力。」哈佛大學教育學院長何孟士 (Holmes) 說「有聲電影輔助教科書時，能增加學生的知識從百分之二十五至四十。」

電影的魔力，譬如水火，其利害不在牠本身而在乎牠的用途和用牠的方術。不能因為操電影的牛耳的美國，會濫用了牠，或外國片子不適用於中國，就說他有害。其實美國最近方實行電影的澄清運動，對於教育電影之提倡尤

屬不遺餘力。現在已經有很多的科學研究，證明了電影之教育的效能了。

## 二、電影教育之能率的科學研究

關於廣義的，普通的戲院電影在教育上的影響，美國電影研究協會(Motion Picture Research Council)在1929至1933四年內，曾請許多教育與測驗專家做了詳細的調查，出了十幾種報告專書，其重要的如 Henry J. Forman 著：「我們的電影製造的兒童」(1933)；Holdaday 與Stoddard 著：「電影與青年」；Edgar Dale 著：「電影內容與看電影的兒童」；Dyabinger 與Ruckmuck 著：「兒童對電影的情感反應」；Peterson 與Thunstone 著：「電影與兒童的社會態度」。據 Dale 的研究，美國每週看電影的77,000,000人中有三分之一是兒童與青年，約有11,000,000人在十四歲以下。他們分出了1930年的五百個影片。中有137個是關於罪犯的，26個是關於神怪與戰爭的。美國百分之四十的片子，屬流氓之列。影片中主角的目的，最普通的是戀愛。一切主角的目標，僅有百分之八九是有社會價值的。看了電影過六個星期以後能記憶所看的内容的成數，依年齡分列如下表：

年齡	所記憶的百分率
8—9歲	91
10—11歲	90
中學生	88
成人	82

其他要點，不可勝述。一九三四年好萊塢，美國電影公司協會(Association of Motion Picture Producers)出版了七册「電影研究程序」(Motion Picture Study Program)。為探討電影各方面的藍本與資料的途徑。這七册報告的大要如下：

(一)電影發達史 一、過去文明對於電影思想之貢獻。二、愛迪生，依士特曼(Edison)等人之發明。三、電影工商業之發展。四、葛雷非士之工作及活動影片攝製種種發明。五、活動諷刺畫之發展。

(二)影業的現狀 一、關於影業的科學發明。二、有聲電影之發展方術。三、影片製造之冒險性。四、電影事業之統計。五、影業的機關與組織。六、電影人才問題。

(三)影片製造之藝術觀 一、電影事業包括十六種

藝術與工業。二、文化的與精神的價值。三、電影藝術之標準化。四、與幕與戲劇及文學的關係。

(四) 影業界的傑出人物 一、明星。二、演員與觀眾。三、活動影片攝影師。四、導演。

(五) 道德的標準的問題 一、輿論。二、法律制裁。三、各公司的改良運動。

(六) 電影在教育上的重要 一、銀幕之社會的意義。關於時代思潮，禮俗，服裝等等，以及對於遠方的民族。古代的人物的介紹。二、西電公司西電研究出品公司以及柯達公司實驗室之工作。開發了商業與科學的新領域。三、電影與兒童學校電影，此種工作之特殊重要及將來之大希望。

(七) 美國與世界各國的電影 一、美國電影為何執世界的牛耳。二、在外國映放美國影片的問題。三、英國，德國，法國，俄國對於電影之貢獻，外國的明星與導演。這些報告的詳細內容，俟作者譯出。以公同好，其中有一段關於電影教育的效果和方法，是米利堅 (C. V. E. Millon) 對全美教育協會的演說辭，可譯出作此段的收尾

『一個聰明的教師，從兒童起，能為那千千萬萬沉默

而定睛注意的電影觀眾開發許多新奇把影片最好的橙汁的最後一滴都擠出來。……過去五十年來教育方法的進步。

並無大驚奇的東西。……為什麼不從電影的最優美之點的鑒賞施教呢？……每週若有一人看一本好書就有一百人去看電影。有一個人去聽音樂會或大戲，就有萬人去看電影。有一個人能看名畫或雕塑。就有十萬人能看電影。……教師利用電影，有兩個方法：第一是選映教育電影片子。

第二是指導學生到戲院去看有教育價值的片子。』

關於教學電影之能率的研究，至一九三一年十月底止，已有三十六種重要的貢獻，其中有九種研究特別詳博，已成了專門著作。茲述幾個重要的研究。

一、魯耳吞 (Knowlton) 和提耳吞 (Thoon) 在耶魯大學的試驗。他們費了七八個月的工夫，比較歷史教學法用電影與不用電影的效果，一共映放了十個歷史影片，其重要結論如下：

(一) 用電影的學生比較沒有電影的學生所得的知識百分之十九。

(二) 用影片的中材生，比不用影片的高材生的學習的程度一樣高。

(三) 用影片的學生閱書的分量要多百分之四十。  
(四) 用影片的學生，參加課室討論的次數要多百分之十。

二、伍德 (Wood) 和弗利曼 (Freeman) 的試驗。這是柯達公司教學影片部舉辦的，用十個地理影片，十個普通科學影片在十二星期內試驗了 11,000 學生，分爲二組，一組用影片，一組不用，然後測驗其結果！

(一) 用 C 測驗表時，有影片組比無影片組所得分數要多一切分數的標準差之百分之三十三。

(二) 用 C 測驗表時，有影片組比無影片組在地理分數上要多一切分數的標準差。在科學分數上則多標準差的百分之二十三。這都可表現統計的結果可靠，電影的效力很大。

(三) 該影片部的總理說：到試驗完結以後，有影片組比無影片組的平均成績高，雖然後者比前者的智力與學級都高。

(四) 一切教師都贊許電影的效用。

### 三、福司電影公司的試驗

一九三一年七月，福司公司的教育電影部遵着胡佛總

統的意旨，把各州的兒童代表召集到華盛頓，用有聲教育影片做了一個試驗，兒童看了電影以後，用五種測驗表考試他們學習功課的成績，每種測驗有 250 問題，算 250 分爲滿，最後測驗的成績，比未看電影以前最初測驗的成績，其知識增加數平均爲 80 分，即每測驗 50 分。所以因有聲電影而增長的知識爲百分之三十八。

四、電氣研究出品公司教育有聲電影部 (Department of Educational Talking Pictures, Electrical Research Products Inc.) 的研究。

用該公司所製的四種科學音樂聲片，試驗美國東部五個城市的學生。分有聲片組與無聲片組。這是一個上等的科學方法的貢獻。茲謹舉一個結論如下：

在凡聲片所能表示出來的課程內容的要項上。有聲片組的成績是很特出的優於無聲片組。前者在自然科學的成績比後者高百分之四十至六十；在音樂的成績則高百分之二十至四十二。可見聲片對於學習有很重要的很悠久貢獻。

其他的研究。限於篇幅不可詳述，讀者請參看「視覺教育的價值與需要」一書第二章。芝加哥市，安普羅公司

(The Ampco Corporation)於一九三四出了一個宣傳品，將最近對於此利器之教育效率的研究事實報告出來，其結論如下：

- 一、學校工作的興味激增，對於所研究的問題，發生了持久的興味。
- 二、創造力之增長，參與設計工作與自我活動工作更多。
- 三、討論所研究的問題並寫作的慾望與能力益增。
- 四、讀物的數量增加，讀物的品質也加改良了。
- 五、對於個人的經驗的豐富，正確，與意義格外明瞭。
- 六、更能夠把所學的特點和社會環境發生關係。
- 七、生活經驗中所難獲得的東西，用電影得來全不費工夫。
- 八、學生識字的數量及其正確度，有特別的進步。
- 九、有專心致志的能力，且有發展正確思想的能力和健全的理解力。

### 三、電影教育在各國的趨勢

一切印象在人的眼睛的網膜上，僅停留十二分之一秒。如果某種東西的許多大同小異的圖畫很快的映放在網膜上，每換一圖畫的速率在比十二分之一秒還快，則網膜上的印象便成了繼續不斷的幻覺，因為各圖畫小異的原故，其異點的交替作用，便引起了活動的幻覺。電影是根據這個原則而發明的。每一秒鐘無聲片要映放十六個圖畫，有聲片要映放二十四個圖畫。據說中國古代早已知道這個原則 F. C. Dent 鄧特著：(A Hand book of Visual Instruction) 可惜我們像發明印刷一樣太不長進了。電影在西洋的發展不過是近四十年內的事。一八七二年墨格布利基用跑馬試驗活動影片原則以後，好久才有愛迪生等之發明活動影片照相機。一八八九年伊士特曼才發明膠片製造法。一八九三年愛迪生開設第一個活動影片攝製廠。一八九三年愛迪生與亞馬特 (Armat) 才發明放映機。遲到一九〇三到一九〇八年間。電影才開始與羣衆相見於銀幕之上，愛迪生最初的目的，在為教育之用，在歐戰時期，逐漸發達作為宣傳之用。汽車大王福特是首先製造教育影片之人，他引起了各大工業相繼製造。教育電影公司很發達一時，可惜未得教育界的學術之助，因致失敗的很多。同時美國電影被

捲在娛樂的商業化的漩渦裏，到現在美國已執了全世界娛樂電影的牛耳。然而教育電影並不是未發展。茲將電影教育在美國發展的趨勢略述之，然後次節述各國的情形。

## 一、電影教育在美國的趨勢

### (一) 娛樂電影的現狀及其趨勢

娛樂電影在美國的教育上的權威，已說過了，所以談教育電影時，不能把他丟開。

正在作此文時，收到了好萊塢來的一封信，內中有云：電影事業是美國七大工業發達期限最短的工業，現居各最大工業的第四位。全美國電影院的投資在\$1,002,415,000金元以上，在加利福利亞州即好萊塢所在地，投資於一切影片製造廠的數目約26,610,000金元，操影業者約二十七萬人。每年支薪\$33,308,000金元，廣告費105,338,000金元。全美有一萬七千餘電影院，每年製造並映放影片約六十萬英尺，計用去棉花四千噸。電影事業包括二百七十六種手工業，藝術業，與機器工業。為選擇影片故事的內容，每年須閱讀七萬八千部圖書與文學作品。每星期看電影的人約八千五百萬，其中每星期看電影的兒童約八百

萬。全世界的電影片百分之八十五是美國製造的。

現在全美國學校教室的百分之六十，在施行電影教學法。

因為美國電影過去入了迷途，充滿了戀愛，罪犯，奢靡等等有傷風化的故事，引起了全國宗教團體，教育界，及其他清高人士的反對。雖然各州政府市政府多設立有電影檢查委員會，然而全國二十六個最大的電影公司，因為資本的雄厚，人才濟濟，終是實行他們橫行無忌的個人主義和拜金主義。

雖然他們出過很崇高的片子如「十誡」，「林肯傳」，「小婦人」等等，却是瑜不掩瑕，其惡影響尤其是對於兒童與青年很大，致有人稱電影為「娛樂的鱈魚」(Bait-cannant Oceanum)。現在轉了風氣一方面由於社會各團體實行監督檢查，如全國婦女協會，天主教徒世界同學會，革命婦女全國協會，家長與教師協會，青年會等十餘團體，都積極提倡電影澄清運動。一方面影業已自覺悟，逐漸順着輿論，改良影片的內容，到崇高壯麗的藝術之路。如電影製造與推銷協會在影業大王海斯的領導之下，出其全力提高影片的文化價值，已有許多成績表現。據他的報告，



在一九三四年至三五年度各公司準備製造的影片在已計劃的二七九部之中，有一〇五部將為文學傑作及著名短篇小說所取的材料，四至九部將以成功的劇本為根據，三至九部為偉大的音樂片子，二至九部為歷史的傳記的如克萊夫（Clive）克羅匹屈（Croft），芮傑流（Richard）巴斯特（Bastur）等偉人傳記，一六部為冒險影片，將要從世界各處，天涯海角，窮荒僻壤攝照而來，一三部是提倡解決現代社會問題的影片，如戰爭，離婚及其對兒童的影響，機器時代之衝擊，監獄生活大學畢業生問題，國際軍火商問題等，六部為航空影片，九部為社會生活的描寫，八部為社會的諷刺，二部為無線電廣播。已成功的或在計劃中的文學傑作影片，其文豪在中國享盛名者如但丁，莎士比亞，狄根士，愛倫坡，託爾斯泰，杜馬士，韋爾斯，辛克萊等凡數十人。作者在好萊塢參觀時，就是去年十二月，那時福司公司正攝製但丁的「地獄火」華納公司正攝製莎翁的「夏夜之夢」，米高梅公司正攝製狄根士的「塊肉餘生」，每一片費金五十萬至一二百萬元，費盡許多藝術家與技術人才的心血，無非要想把銀幕的價值提高，做一個二十世紀的最偉大的社會教育工具。

該協會又與全國的教師們合作，試驗如何用教學方法來應用戲院的影片。最近成立了「電影社會價值委員會」（Committee on social Value in Motion Pictures）委員的人選，有大學院長一人，兒童心理學者一人，中小學教師領袖一人，社會問題專家一人。他們從已成功的著名影片中選擇了二十四部。加以編製，附以說明及教學指南，名之曰道德教育程序的影片。作者索取了「成功秘訣」一部，是從 E. E. Boyd 的小說所製的影片摘錄出來的。同時全國英語教師也聯合起來，設法應用許多文學影片，如「金銀島」「阿麗絲漫遊奇境記」等。現在已發展了一個批評並鑑賞戲院電影的尺度。風行一時。這不過是指出娛樂電影逐漸教育化的趨勢上的幾個重要事實罷了。

### （二）教育電影（教學電影）在美國的趨勢

在上段已說了，全美國的學校教室百分之六十已在施行電影教學法。美國的教育電影，是從視覺教育運動——最近才改為「視聽教育」——脫胎的，是視聽教育的一部份事業，附設在教育廳，教育局，或大學機關以內。現在有十三州教育廳，設有此科，二〇五市縣區教育局，十九州

立大學亦設立有此機關(圖二)，私立的機關提倡教育電影最力的，有「全國視覺教育院」(National Academy of Visual Instruction)一種學術的協會性質。該院院長，馬克蘭司基(Machinsky)受電影製造與推銷協會會長海斯之託，曾於一九三二年與教育界合作，將全國視覺教育與電影教育的實現作一總調查。據他的報告說：美國每一中小學生，每年公家爲他約用六角金洋於視覺教育，共約一千二百萬金元。全美國現在映放教育電影的三五萬的映放機五萬具，一六米的三十萬具，前者每具約值五百金元，後者每具約值一五〇金元，共約值七千萬金元。一九三一年「全國視覺教育指南」載全國與視覺或電影教育有關係的教育長官，教師，與教育家的人名共一四六三目，他們的機關平均每年爲視覺教育的用費爲一，三五二，二六金元，其中一七九，三八元爲購影片之用，二〇八，八二元爲購映放機之用。一九三一年調查五一七公立學校每年映放教育電影次數共爲四四，一八六，其中百分之七十三是爲課堂教學映放的，百分之二十七是爲課外活動映放的。社會科學影片佔次數的百分之四十，首屈一指，其次爲自然科學影片，佔百分之二十六，其他如體育，工藝工業，家庭經濟

，文學商學等影片約佔百分之三十五。在小學映放的次數佔百分之四〇、六，初中爲百分之二七、二。高中爲百分之三二、一。其經費有百分之四八、五一是一家家担任的。二七〇個學校系統中，平均每映放一次電影。約費二，〇一五金元。據九八二個教師的報告，美國所出的教育影片最適用於教學的，其次序如下：

科學，地理，商業，歷史，衛生，農業，文學，公民，道德，運動，藝術，家事，宗教，安全，音樂。

在一九三一年中，全美有八十六個，師範，大學及學院開設有視覺教育或電影教育科目，比九年前增五倍，每年至少有八千個受訓練的教師選修此科。

此外還有兩個提倡電影教育的團體：一爲「美國視覺教育協會」(Visual Instruction Association of America)現已與「全國視覺教育院」合併約有正式會員五百人；又一爲「全國教育協會」(Education Association) (有會員約二十餘萬)之視覺教育部，每年都舉行年會，現在有十二個州視覺教育協會。有兩個最大的期刊，提倡視覺與電影教育；其一爲「教育銀幕月刊」(The Educational Screen) ，於一九三二年與「視覺教學消息」(Visual Instruction

(Kee)合併，銷行約七千五百份。一九三二年十一月發行的「教育活動電影」(Motion pictures in Education)銷行約一萬份。訂閱者都是教育界中人，可見教育家們對電影教育的注意。

美國四十八州中，有三十州至少各有一個或一個以上的影片背藏與分發機關。聯邦政府各部，最近幾年來極力設法推廣教育電影。聯邦教育部——即中央教育部，已設立有一個教育電影總匯所 (Clearing House)，這樣的背藏館 (Filming Library) 比私人或機關設立的較大些。

### (二) 美國教育影片之製造及其趨勢

自十六米影片的放映機最近幾年來在美國學校裏佔了永久的地位以後，教師們都感覺得美國所製造的教育影片不敷應用。通常所謂教育影片，並不是所需要的教學影片，就不是專門以課堂教學為目的而製造的。有三個教育家曾用批評教學影片的標準分析五千個所謂教育影片，僅有五十個可為教室之用。所以最近幾年來教育影片有急轉向教學影片的趨勢。茲將著名的教學影片公司及機關列舉如下：

一、耶魯大學的歷史數學影片，已出了三十三種。

二、柯達公司教學影片部，已成二百部，七五部在製造中，五〇部在計劃中。中國目前所推銷的，多半是他的出品。

三、美國無線電公司附設影聲公司 (R. C. A. Photophonophone)。該公司請麻省工業大學教授，即世界科學博士 (Dr. W. R. Whitney) 製造物理學與機械學的教學影片，其目的在用有聲電影訓練工程人材，於中學的科學教學自然也很有用處。

四、福司公司。自一九二六年始計劃攝製專為學校用的影片 (Movietone School Series) 共計劃了二百部。包括地理，歷史，公民，科學四種科目。現在已成功了五二部，有十五部在製造中。

五、教育影片公司 (Educational Films Corporation) 最有名的出品為藝術教學影片，名曰：Romance Series。一九三二年又附設了一個教育有聲影片公司 (Educational Talking Pictures Co.) 該公司在全美及各國設立有十六個影片總匯與交換處。

六、電氣研究出品公司 (Electrical Research Products Inc) 此公司以西電公司為後台，資本雄厚，近年致力

於教學有聲影片及設備之製造，風靡全美，有取柯達影片

在另文討論了。

部而代之以之勢。他們的特色。很足以表現美國教學影片製造之趨勢，就是把教育專家學程專家與電影技術人才的心理才力集合在一起，每一影片都充滿了教育方法教育心理所指示的要點，並附刊教師應用指南。使與學生的功課發生極密切的關係。其製造的過程，可見圖解即知（圖三）製造有聲影片過程中所必需的研究，（圖四）教育電影製造之組織。他們所製造的影片，包括：自然科學，音樂。教師訓練，社會科學。地理。職業教育等六大類。已製成者有六十部，二十部在製造中。三六〇部在計劃中，前歲與芝加哥大學合作，製成了物理科學教學影片二十五部。包括物理，化學。天文，地哲學的重要領域，現在已風行全國了。（作者在美國教師事該公司的研究部主任，其在哥大講義現已與他人合作出版。名「教育有聲影片」，作者已得商務印書館同意。不日譯出以饗國人）。

其他製造並發行教育影片的公司與機關極多，在鄧特氏的「視覺教學指南」一書上列有一二二處，其中關於有聲片子的要機關則有八處。

至於機械設備方面，因範圍頗大，限於篇幅，祇好留

一一、蘇俄 蘇俄是電影教育最風行的國家。電影事業

，在蘇聯教育部，是一個很重要的機關。第一次五年計劃，準備在1932年度每一鄉村設置一映放機。現已製造了29部教育影片，38部趣味影片。在一九三二年，政府督促製成了33部關於各種科學的影片。耶果洛夫兄弟公司（Yegorov Bros. Co.）特為鄉村區域製造了一種手提的映放機，在無電力的地方可用，每具價值僅五十元左右。鄉區設有巡迴電影馬車，直至一九三二年，全俄已有7500個巡迴電影車。第二次五年計劃更有魄力，準備在1933年內設置以下電影院：

#### 種類

數目

鄉村鎮市的電影院

46,000

城市電影院

2,100

巡迴電影車

58,000

學術團體或社團設置

13,000

學校電影設置

150,000

共

269,100處

三、日本 日本文部省設有電影教育科，約用20人左

右，已製成了 110 部教育影片，包括：日本歷史、工業、科學、社會經濟等科目。日本有影片目錄之發行。日本學校多用 35 米影片現在有改為 16 米的趨勢。

四、印度 自一九一五已有人提倡，一九二七年政府有推行的計劃。印度本國的教育影片乃馬德拉司 (Madras) 之教育活動影片公司和攝製。該公司同時採購外國的衛生影片。及其他教育影片，有一位美國哥倫比亞大學畢業的馬太博士 (Dr. Mathew) 曾携有攝影與放映機器到印度，並設立了一個影片存藏館，蒐集世界各國的教育影片。

五、意大利 羅馬設立有一個意大利影片宣傳公司 (Italian Film Propaganda Co.) 其目的之一，為製造適當的影片為公私學校之用。

一九二七年在百色耳 (Basel) 市舉行第一次全歐電影會議，出席者有十七國的代表二五〇人，其會議結果為歐洲教育影片公會之成立。於一九二八開成立大會於海牙，出席者有十九國代表二五〇人。一九二九年改組為國際教育電影所 (International Educational Cinematographic Institute) 在羅馬成立。受國聯第五委員會之監督，並與國際勞工局合作。其執行幹事為德浮博士 (Dr. Luciano Delfo

) 氏兼任國際教育電影月刊 (The International Review of Educational Cinematography)，其經費大半由意大利政府担任。墨梭林尼提倡電影教育甚力，慨然捐前德皇威廉第二之行轅宮殿作為該所所址。墨氏最近曾導演他自己的傳記影片名為「勇丈夫」(Man of Courage)。

六、英國 英國製造教育影片的公司最著名的是不列顛教學影片有限公司 (British Instructional Film Ltd) 提倡視覺教育的學術團體為國際教育會 (International Educational Society) 政府設立有教育與文化電影委員會 (Commission on Educational and Cultural Films)

英國教育家曾數次試驗電影在教學上的價值。如倫敦大學 Philipp 歷史學會於一九二九年由 Connis 女士在李士大學 (Leeds) 之試驗，不列顛學會 (British Association) 之教育與記錄影片委員會之研究，以及一九三一年該會之教育科學組之試驗，皆有很好的結果，已確定了電影之教學的價值，最著名的試驗為地方教育局與全國教師協會之有聲教育影片試驗，其結論是有聲電影在教學上有確切的可能性，尤其是能增進低能兒童的學力。

據教育與文化電影委員會的報告，在一九二九年全英

格爾已有二百所學校應用電影教學。同時英國殖民地勸導不列顛工業協會爲各殖民地推廣教育電影，已設立殖民地電影委員會。

七、加拿大一九三二成立國家教育影片協會(Dominion Educational Film Association)。總會設多浪崗。各省有分會。其目的在推行十六米的教育影片於全國學校。並爲全國影片總匯所，與中央及各省政府的電影局合作。

八、瑞士第一次全歐電影教育會議是在瑞士舉行的。瑞士的電影的教育由瑞士學生聯合會首先提倡。瑞士製造並推銷影片的公司爲 Anima Servus

九、瑞典 瑞典的電影教育進步很快，各大城市的電影院可由學校借用。在鄉村區域，皆有二十餘學校合作起來公映電影，其經費由政府出資，瑞典最大的影片製造機關爲 Svensk Filmindustri 附設有學校電影部，支配着一〇四電影院，每週在全國一五〇〇學校內約映放影片一〇〇部。

十、西班牙 已成立了西班牙教育電影協會(Comite Espanal de Cine Educativo)，總幹事爲 Gimenez Cabalero，其目的在推廣電影教育於全國學校，醫院，救濟所，勞

工會等機關爲社會教育性質。

十一、保加利亞 政府設立活動電影教育院，用汽車巡迴各鄉區，其影片不但是教育的，科學的，也有娛樂用的。每一活動電影院有講演員一人，鄉民都熱忱贊助此舉，故其功效極大。

十二、阿根廷 政府於一九三〇設立教育電影局，每年預算約二十萬比索。

十三、澳大利亞 維多利亞有視覺教育委員會，曾舉行好幾次試驗以決定電影在教育上的價值，正在提倡由中央政府設立中央視覺教育局。

十四、奧斯替亞 維也納有學校電影協會，刊行有教育電影指南，製造影片的公司爲 Salomphon Co. 已有本國教育影片之創製。

十五、比利時 比國提倡電影教育的團體爲 Friends of the Educational and Instructional Cinema 正在提議設立全國視覺教育館爲推進電影教育之中心機關。

★ 電影教育已風靡世界了。在中國猶是萌芽。我們要順着世界的潮流利用這個偉大的工具掃蕩羣盲，極需從世界

各國的趨勢與經驗努力進行以下各點：

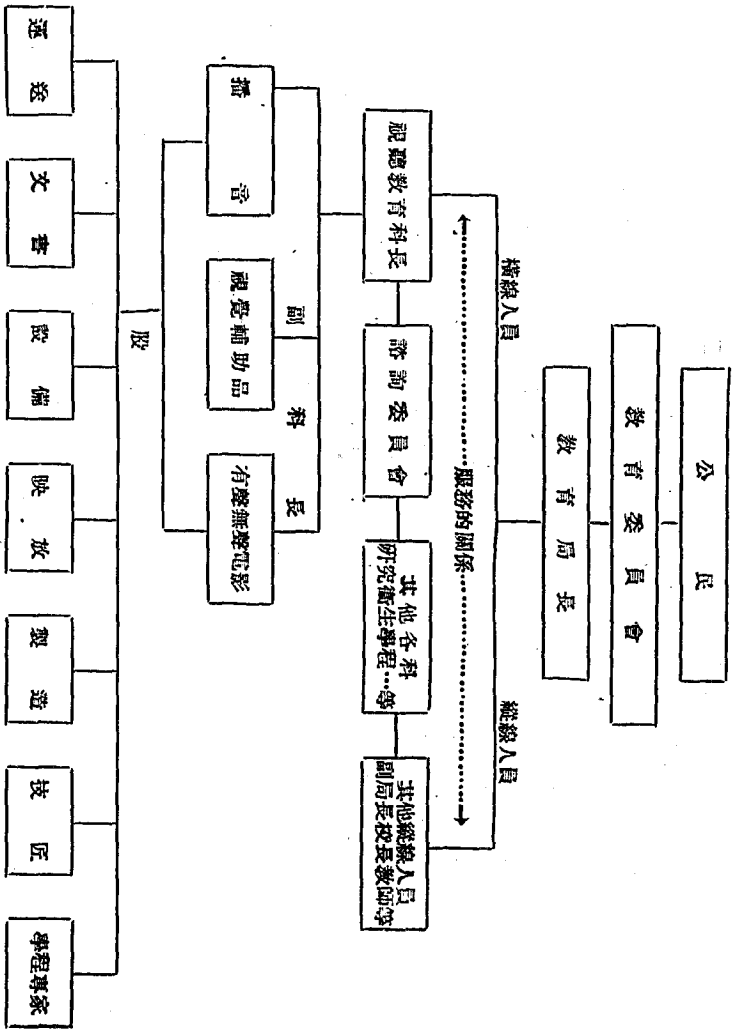
- (一) 改造國產的娛樂影片使入崇高的藝術之域以生產建設民族復興爲中心思想。
- (二) 根據以上原則嚴格選擇舶來的娛樂影片。
- (三) 設立本國教學電影製造廠，電影技術人才必須與教育專家心理學家合作。
- (四) 設立全國教育影片及教學影片總匯機關，嚴格根據我國教育宗旨蒐集世界各國的影片重新加以編造。
- (五) 設立本國電影機械設備製造廠。
- (六) 集中並訓練電影技術專門人才。
- (七) 各大學及教育學院應斟酌實際需要，開設視覺教育與電影教育科目，最好是開設視聽教育一科目與廣播教育合併，訓練專門的教師。
- (八) 電影教育之學術的研究。
- (九) 政府應撥相當款項爲基金與常年經費；各種實業應自動提倡電影教育。

(完)

(附圖)

(美國) 視聽教育之行政系統

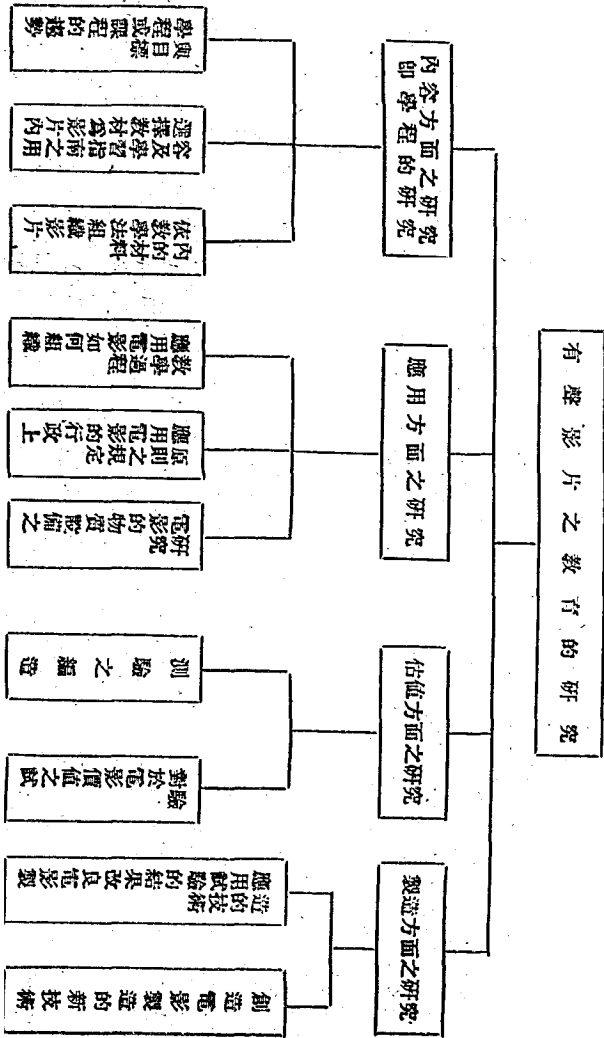
(圖二)





### 製造有聲教育電影程序中所必需的研究

(圖三)



# 教育電影製造之組織

(圖四)

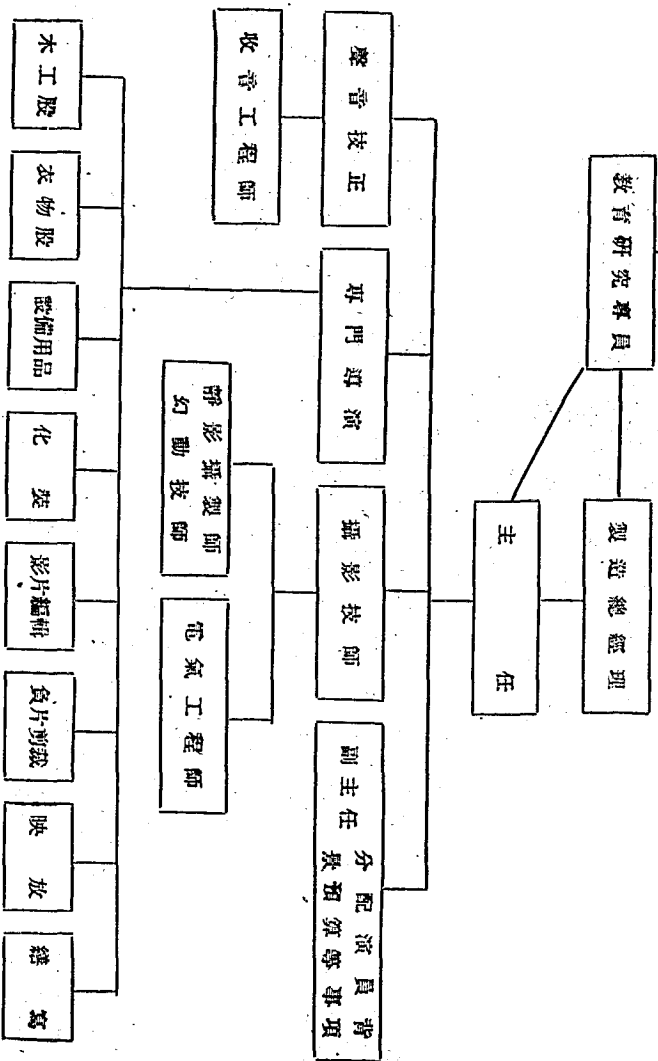


圖 1

## 當於教育電影作進一步的推行

鄭正秋

我們四萬萬七千萬的同胞裏面，據說有三萬萬二千九百萬的人是文盲。不管這數目準確不準確，總之有百份之七十的人不識字，大概八九不離十，也錯不了多少吧！

因為教育不普及，所以人民多愚笨；因為多愚民，所以國家愈趨愈貧，愈貧愈弱；因為國弱民愚，所以外患愈加厲害；當此世界大戰的前夜，以貧弱的國民而在東西帝國主義的夾攻當中，來爭立競存，自然險不可當。近來熱心的先生們，努力識字運動，高叫掃滅文盲，這真是復興民族的重要工作。不過我却以為還有比較識字運動更加重要的工作在眼前呢！這是什麼工作？就是把教育電影，推進到中國整個兒的大眾羣層裏頭去的工作。

讀書識字，決不是短時間就能成功的，對於開通民智，祇有把電影來做教育的工具，收效最為迅速。自從中國教育電影協會成立到現在，由書面上的提倡，進而為實施的工作，顯然地一年比一年有進步。非但大、中、小各學校，時常輪流的放映教育電影；而且各機關各工廠，也時

四二

常有教育電影去放映了。到今年，居然已經做到使得各影戲院，在開映長片之前，一律加映教育短片一二卷，這是值得提出來說的功績。至於各處民衆教育館的連合購買教育影片，彼此挨次交換，輪流放映，以努力推行教育電影，也比較往年的成績來得好。可不能不說這是中國的一個好現象。

教育電影在中國，雖然有事實證明它確有進展。但是教育影片的來源，仍舊不能不仰求於外國。這可未免十二萬分的可惜了！放映外國教育影片，雖然有勝於無。但是有時候總不免還有風俗人情，格格不入，以及難於認識不易瞭解的地方，於是放映以後，所收獲的效果，就不免減少了許多。這一種困難，凡是各地從事於教育電影的機關，是共同感覺到的。所以要於教育電影再作進一步推行的話，就必須要先想個較好的方法，來救濟這個缺憾！

講到救濟的方法，我以為——  
一——自備機器，攝製中國教育影片。  
二——與交通，鐵道，實業等部特約，每年合製幾部有關於各地名勝古蹟，偉大建築，新興事業，著名工廠等等的影片。  
三——與各影片公司特約

，每年每一公司必須攝製教育影片幾部。——四——放映外國影片時，派演講員隨片出發講解所演影片中的要點及意義，使得觀眾看到一片，就得到一片的智識。——五——假使演講員人才不夠，那末最低限度也得要有一張講稿附在影片裏，使得當地的人，也能照着講稿上的字句，講給觀眾們聽。或者把寫好的講稿，請善於演講的先生們來灌音；灌在燒不着又跌不破的玻璃紙上，做成講盤，跟着影片出發，在換片子的時間裏，開着留聲機器，把這講片傳出聲音來，可以省掉許多演講員的奔波跋涉，化錢很少而收效很大。

等這更進一步的工作能夠實行之後，還希望每一學校都有電影科的添設，更希望公家有製造電影機器的工廠，使得放映機和攝影機，有所大量供給，而收普及教育電影的極大效果。

攝製中國教育電影片，當然以鼓勵生產為第一要着。中國民窮財盡，確已到了極點。但是像一個人那樣，已經窮得窮徹骨了呢？還是窮雖窮還有三担銅呢？那麼誰都知道中國地底下所藏很富，金、銀、銅、鐵、錫以及各種礦產，只待有能力去開掘。只要民智開通，不作開發的阻礙

，只要專門人才夠用，能夠腳踏實地積極的去開發，不怕不能轉貧弱為富強。我們要復興民族，但是復興民族，正有待於我們中國教育電影的推進。希望今後各方加倍努力，下屆開會，能有更進一步的發展？各方都有滿意的報告！

## 由「電影國策」說到「電影統制」的

### 必要

徐公美

「電影國策」者，即國家對於電影之方策也。蓋電影不僅為大衆之娛樂，教育之補助，抑且居工業重要之地位。是故歐美各國都有就其國之立場，而為對策之確立者，試以意、德、蘇俄等國為例：

#### (一) 意大利的電影國策

意大利當局，於一九二七年十月一日，頒布電影片配置法，就是規定每映外片十本，必須附映意片一本。而所謂意片云者，須含有意大利之精神，為意大利之資本，由意大利人製作之意義。此外對於一般營利的電影院，不論何種場合，均須上映教育影片一本，違者停止其營業，或竟驅逐其支持者出境。而是項教育影片，悉由政府提倡，影商不負租賃上的責任。

## (二) 德意志的電影國策

首先值得注意的，就是一方保護國產影片，一方排斥美國出品。在一九二六年六月十二日，德政府將前類營業稅則，加以修改，即凡營利電影，其十分之九以上包含教育意味者，得免徵捐稅。此外對於檢查制度，改行陪審制，即檢查人員，由各方參加，假定檢查委員五人，則政府委派主任一人，餘為電影從業員一人，電影學者一人，兒童保護關係者一人，國民教育經驗者一人。又一九二〇年頒布之法令載明凡未滿十八歲者，其所觀覽之影片，應為特殊之檢查，與成年人不同。

## (三) 蘇俄的電影國策

蘇俄在一九一九年頒布的法律，其間規定電影應在國家統制下始許上映。政府特為設立檢查委員會，由二十人組織之。凡每一影片經過過後，即召集勞動羣衆公開映演，歡迎他們的觀覽。其固定之電影院為八千所，俟五年計劃終了時，預定達到四萬之數。除固定映演外，復有巡迴映演隊，分一千八百組，每組月可映演二十次。

## 四四

此外如英國當局，努力保護國產影片，在一九二〇年頒布電影立法，至翌年實施，成稱便利。法國更限制外來影片，其檢查機關，由教育美術總長，就各省代表，製片者，藝術家等，遴選三十二人任為委員，以示公允。美國為世界影壇三雄，自是更為努力，其所投電影之資本，最高年竟達二十五億圓。此外美國影片公司，又成立了一個配給協會，推舉邁信大臣威爾愛士為會長，盡量企圖影業的發展。

至於我國，以安內工作未竟全功，一切都待努力，而鄙意電影國策之確立，尤為不可或緩。蓋我國上下，對於電影，往往單只視為藝術，或所謂教育之助，而不知究其實，却為文化的原動力，國運的挺進軍。質言之，電影在國內，固可以為指導民衆訓練民衆之工具，一旦輸出國外，更可以闡揚民族的精神，表現國家的力量。因而移轉世界的視聽，提高國際的地位。然以電影國策之未立，故就其現狀之言，如取材之不當，許多問題，都是急切待着解決；否則，我國的電影，非但不能推進文化，開展國運，而反會整個失敗也難說呢。在此且把我個人所見到的，與諸同志談談，希望加以指示和研究！

## 電影取材問題

現今一般電影取材之不當，已為大家所公認，其所表現者，悉為社會的病態，如階級鬥爭，榨取壓迫，虛偽欺騙，浪漫頹廢，因此之故，善良觀衆，多爲所惑。再則如神怪影片，更足以阻礙科學的前進，雖劇作者想利用迷信的事實，以收破除迷信的事實，但結果適得其反。是應由國家規定取材標準及其範圍，如中山先生提倡的忠、孝、仁、愛、信、義、和、平、俱爲適當的題材。又如當前的貧、弱、愚、私、亂五大問題，亦可取爲題材，但應爲積極的指示，不是消極的暴露。凡反此標準及範圍者，應由國家禁映。

## 外片暢銷問題

誰都知道政治的壓迫是有形的，經濟的壓迫是無形的。我國總計每年被剝奪的，約有十二萬萬元之多，其中外來影片及膠片，爲數當不在少。一般國民只知抵制洋貨，而不知抵制外國影片。真是可嘆。并且輸入之外片，以美國出品爲多，試想資本社會的題材，在產業落後的國家映演，其危險程度不問可知。有人說，現在摩登青年的惡習，實由美國影片造成，似不爲過。是應由國家增其稅額，設法排斥。蓋外片在華暢銷，國片俱無抬頭之日，反之，欲振興國片，必得排斥外片才可以。

## 資本充實問題

我國電影公司，資本素稱短少，自不景氣以還，更是旦夕可倒。而一般小公司，更有以千餘元，東併西湊，攝成一部影片者，攝成以後，未必定有銷路，致服務於電影界人物，受盡了欠薪扣薪等苦痛，不克專於其事，如此下去，電影焉得不倒。是應由國家舉行公司登記，其資本不足者予以補助或貸款。過小者令其停業。各公司對於經費既有保障，則基礎自能穩定。產量亦可增加。

## 同業競爭問題

我國電影從業同志，因爲缺乏公民訓練的原故，往往只知謀自家的出路，而置整個電影事業於不顧。最顯著的一點，就是借挖演員，往往將別家已成的明星，利誘而爲己用。又如影片題材之互相掠奪，像由「啼笑姻緣」所發生的糾紛，「空谷蘭」與「紅珠」之實同名異，呂洞賓三戲白牡丹之「雙包案」，俱足造成同行嫉妬之傾向。是應由國家勸導各公司相互提攜，咸喻共存共榮之旨，然後中國影業，始有延續與開展之望。

當然，除了上列各個問題，還存在着不少值得大家注意的地方，但爲行文計，只好留待另文討論了。不過無論怎樣看，中國的電影，已不能在放任的情形之下，求得轉

機，如果要希望它前途光明，那只有由國家用強力的統制方法才可以。茲將電影統制，分爲二種辦法于後：

甲、積極方面：

- (1) 設立中央電影管理局。
- (2) 自行研究製造膠片。
- (3) 實施獎勵國片制。
- (4) 培植電影人才。
- (5) 推薦優良影片。
- (6) 設立電影業借本處。

乙、消極方面：

- (1) 限制外片輸入。
- (2) 強迫電影院上映教育片。
- (3) 檢查各報影評。
- (4) 辦理電影公司登記。
- (5) 舉行從業員甄別試驗。
- (6) 限制兒童自由觀覽。

## 提倡國產影片的嚴重問題 盧蒔白

因爲中國科學技術的落伍，動態靜態兩宗藝術的後退

，馴致凡所舉措，在在仰求於人，漸漸的養成了一般民衆崇拜「外國貨」的劣根性，加之以電影事業者故步自封，於是外國片運用它既成勢力，浮舶東來，長驅深入地霸佔了中國舉國所有的電影市場，喧賓奪主地給予這初萌芽的中國電影事業的發育，一重牢不可破的障礙，和一種惡意的摧殘，戕賊了它胚孕的機能發展的原力，形成了民國二十年前的國產影業衰敗到幾乎不可收拾的現象。

幸而這最近的三四年來，吾國政府對於電影事業，已經感悟到它的重要性，中央方面對於本國電影事業的異常注意，與實際提携，以及電影界投機份子合理的沒落，前進份子對於本身事業所負使命親切的瞭解，且對於技術上的研討改革與進取，採取正當手段以事營業競爭的內外督促，製片者對於輿論制裁之恐懼與顧忌，所以國產影片在「質」的方面，顯然有長足的進步，因此互爲因果地博得一般社會對於國產影片信仰的恢復與熱忱的擁護，造就了今日國產影片所以能夠日臻發達的新階段，同時因爲外國影片改爲錄音有聲，遂使方言上隔膜，無形中劃下了一條聽覺上的鴻溝，這亦是給予國產影片一條通達健全之正途，與發育培植的正軌，依去年明星公司出品鄭正秋先生導

演之「姊妹花」，以及聯華公司出品蔡楚生先生導演的「漁光曲」，各自在一家戲院，連映至數十日而買座曾不稍衰，這是極顯著的國產影片具有發達展望的鐵一般明證。

在國產出品「量」的方面說，國產影片在近來亦有極偉大的成績，現在我把中央電影事業指導委員郭有守先生在新聞報電影情報上所發表本國影片檢查產量比較等的統計抄錄如下：

(一) 上海市電影檢查委會自十八年十一月至二十年三月檢查影片統計：

國產影片 二七四部

(二) 內政部電影檢查委員會(二十年三月至二十三年三月)

國產影片 五八八部 長度一六七九·六六五尺

(三) 民國二十二年與二十三年國產影片出產比較統計

念二年 九十二部 長度二二〇·一三四尺

念三年 一〇三部 長度二七三·八二八尺

增加百分率 一二 二四八

(四) 廿三年度四大公司產量增進統計：

公司 廿二年份 廿三年份 增加百分率

明星	五一·二二九	六五·九三八	二八·七
聯華	三二·〇一七	四九·九六二	五五·四
天一	二六·九七五	四〇·〇〇二	五二·〇
藝華	六·〇九二	一九·一八五	二一四·九

上列四表，第一表為上海市教育局會同市公安局社會局所組織而成，是為地方檢查機關，也是中國電影有檢查機關的嚆矢，因為它是初創的檢查機關，於是影片不論新出舊製，凡在上海映演者，都須申送檢查，但總數不過二七四部而已。自廿年三月起內政教育兩部合組的電影檢查會，始告成立，是為全國檢查電影機關之濫觴，凡在國境內映演者，不啻新荷，都得申送呈請檢查，在兩年中檢查的總數，亦未超過五八八部，長一六七九·六六五尺，可是這五八八部竟然包括自有中國影片以來十餘年間所有的出品，雖然其中仍有一部份，因為已無再演之價值，而未會申送檢查者，但這究屬極少數罷了。同時這五八八部都足以代表中國自開闢電影歷史之後，大部份的作品了。但民國二十二年一年間的出產，已達九一二部，實佔從前出產的十份之六有餘，而二十三年度出產，卻更較二十二年增加百份之十二，綜觀上述數量，則國產影片在最近時



的充分發展，似不容諱言，而值得頌揚與慶賀的良好現象

但是國產影片既如此的日見發展，那末我們不能不顧慮到一種頗嚴重的問題。

作者在這裏先作鄭重的聲明，作者本人是絕對主張與熱烈擁護國產影片中一份子，過去曾經對於國產影片自信有相當的供獻與協助，也許一部份影界同人，至今還沒有忘掉，雖然這祇是對某一個人或某一公司的效力和贊助而已。同時作者卻素來沒有顧慮到提倡國產影片之時，還有這樣一種嚴重的問題我坦白地承認直至最近方才發現，因此我以十分忠誠的態度提出該問題於此，以供諸君之加以重大的注意與密切的討論。在沒有將本文中心事實發表以前，作者先將過去一年（二十二年份）外國影片在中國所吸收的金錢量額，根據江海關總稅務司統計課的報告，及作者本人調查所得詳細陳述如下：

江海關報告的二十三年電影進口統計表

國別	尺	數	總	值
美國	二·八五一	·二九六公尺	九一一	·一八一金單位
英國	一六七	·七二八公尺	六一	·五〇三金單位

德國	一五一	·七〇九公尺	三九	·八二八金單位
香港	一五一	·二五六公尺	三四	·七二一金單位
日本	四〇九	·七九九公尺	一七	·三五三金單位
其他	一二四	·四一九公尺	二四	·五八六金單位
總計	三·八五六	·二〇七公尺	一〇九	·一七二金單位

上列統計除掉日本進口的是專供日人觀看的之外，自英德美香港等進口影片，是專為供給國內中外人士的娛樂而進口的電影片共三·四四六·四〇八公尺，計一·〇七一·八一九關金，以每一關金合國幣一元七角二分計算，共值國幣一·八四三·五二八·六八元。但是海關報告僅是依據海關的估價，所以上表所述，還不足為外國影片在中國吸收金錢的正確統計，於是作者再向各方切實調查，雖然各公司因為這是「營業秘密」，有保守秘密的必要之關係，而不能得到一種詳細的數字，究竟相差亦無幾了，現在作者先將調查所得，民國二十三年外國長片在上海市各電影院放映的影片，列表如下：

戲院	正	二	三	四	五	六	七	八	九	十	止	總計
	月	月	月	月	月	月	月	月	月	月	月	
大上海	七	七	六	八	七	七	七	七	七	七	七	八五
大光明	八	七	七	五	八	八	七	八	八	八	八	八八



司所開支，有的是直屬外國總公司，往往以所有收入，除分公司開支外，都須匯回本國，他們匯款回國的情形，亦有所不同，有些是每星期匯款一次，有些每月匯款一次，委

人經理者，有的是經理人向國外製片者，以固定之代價，購取影片版權的，有的亦以收入之多寡，提取佣金的，而其中以後者居多。既需設立分公司，以及提取佣金，外國影片。在中國吸收的金錢，不免有若干部份，仍施用於中國的其能匯回國外的，至多不出百分之六五。再查去年各公司由分公司或代理人匯回國外的金錢數目，統計總有二百萬元，合美幣六十萬元餘，其中全年匯出能超過國幣四十餘萬元者，惟米高梅一家，三十餘萬元者有派拉蒙，華納（包括第一國家）等，二十萬元以上者，有福克斯，雷電華等，餘者大概都不足二十萬元。

根據以上的調查，去年度外國影片在中國（包括香港）所吸收金錢總數在二百萬元以上，的確是一個驚人的鉅額數字了。倘在未加縝密考察以前，吾們那末竭力提倡國片，藉以杜塞外片侵略的金錢漏卮，確為一件最迫切需要的「當務之急」呢，但作者常向國際貿易局調查得到該局的報告之後所發現，因攝製國產影片而外溢的金錢，其數

目更屬駭人，現在抄錄實業部國際貿易局二十三年度電影膠片（包括原片 *Positive* 與副片 *Negative*）進口總值統計如下：

英 國	一五九・〇七五（值金單位）
德 國	七二・九四九
美 國	二・七七〇・一七三
其他各國	二八六・二五四
進口總數	三・二八八・四五二

依據上述總數三二八萬八四五一關金，以每一關金合國幣一元七角二分。計合國幣五六五萬六一三五元七角二分，與外國片在國內（包括香港）吸引之金錢，兩相比較，超過一倍以上，雖然，此五百餘萬元，包括外人在國內應用之膠片，但究屬少數，而外國影片在國內所吸收外幣電影觀衆之金錢，其數字常亦不少，所以無論如何膠片進口之代價，總在電影片所吸收的金錢，至少在一倍以上，假使我們已經明瞭上述那種數字的確屬於駭人視聽之事實，當然可以了解所謂提倡國產影片的嚴重問題，就在國產影片愈形發展，則金錢外溢的數字愈高而入超更增！

雖然，國產影片的提倡與發展，是足以刺激經濟力量

疲乏已極的中國的入超的，但我們堅決地肯定，我們清楚地認識，將來應採用的步驟，決不是「因噎廢食」而斷傷了國產影片微弱的發育，電影是一種教育品，其力量較甚於言語文字，中國需要這種教育的扶助，以強盛國家，宣傳主義，以及啓迪民智，它是絕對的急切，正像中國每年向國外購取書籍一般，萬不得已，祇能忍痛爲之；但是在需要的立場上說，這是需要的，在不需要立場上，是可以嚴格限制。換言之，對於足以教育民衆的影片，我們應不「因噎而廢食」，對於攝製一般無意識的影片，我們應防免這「噎」的危除！

這裏我提出兩種補救的方法：（一）是消極的限制；（二）是積極的創造。消極的補救，是限制影片之浪費，攝製不足爲教育民衆的影片，關於這一點，最近中央已加明文規定，便是國產影片劇本，非經中央劇本審查委員會核准者，不得攝製，以及嚴格取締攝製神怪與足以妨礙善良風化及社會秩序的影片，亦足以補救於萬一，至於積極的補救，是請國內科學家從事膠片的製造，像蘇俄，日本，最近都自製膠片，中國不乏科學人才，未始不能仿製膠片，像最近三友式錄音機的成功，便是一個可靠的先例。

最後我希望中國的科學家們，共同奮鬥起來解決這國產影片進展的當前嚴重問題，爲電影界開拓一條新路徑，同時作者希望中央對於研究電影膠片的製造，加以相當的獎勵與宣傳，使其能從早實現，對於電影業的同志，作者亦希望他們不再專依賴外貨而忘了「噎」的危機，努力！努力！這是我結束這篇論文最後所要吶喊的口號！

## 視覺教育

范德盛

### 一、緒論

視覺教育範圍包括極廣，舉凡吾人生存於世界日常所接觸之環境由視覺感官所受之教育，均可謂之視覺教育。自攝影技術進步電影發達，將影片縮小，映機減輕，昔日演於大庭戲院之娛樂品，今則可移至課室而應用於講授推廣教育，再加其他視教材料如幻燈映片電影映張，照相圖片及他種視教材料等，從此視教材料對於補助教授方法上，遂開一新紀元。諸凡邊疆要塞，重洋異國，科學新聞，工業製造，學理原則，民情風俗，生物奇觀，生理衛生，古跡勝景均可一一現諸銀幕，使吾人面居一隅而得知世界之大事，宇宙之奇觀，科學之原理，藉此以增進智識促進科學，推廣教育，改良社會，則吾人對於視覺教育之應竭

力提倡更不待言矣。著者在美目觀彼邦視覺教育之發達，及所收之功效，未免有感昔日國內對於是項學術運動之疎忽。在中國龐大之民衆，欲普及教育，促進民智，提倡科學喚醒民衆，搶教育電影及利用其他視覺材料外，實無更善之良好補助，國內自二十一年教育電影協會成立以後，已引起社會上一般人士之注意，深堪慶幸，當此吾國教育電影事業正在萌芽之時，吾人應如何努力，鼓勵使此新學術運動得日臻發展。

本篇目的爲講述廣義之視覺教育之種類，原理，及其應用使讀者對於視覺教育得相當之認識及注意。至於技術方面，如加以討論，絕非此短篇零章之所能盡述。著者異日有暇當本一己所得，撰述一書供諸同好。

## 二、視覺教育之意義

視覺教育從廣義上言之，即吾人日常與環境接觸由視覺器官所接收一切智識即爲之視覺教育。吾人對於環境事實之認識，人體上所有之感覺器官均有相當之功用。如觸覺與吾人對於物件組質之情形，其他如聽覺嗅覺味覺均能互相合應，與吾人對於周圍事實正確之觀念，但視覺所示之觀念尤爲深刻，故在教育上由視教所得之影響爲最有

効率。英文原文 Visual Aids 譯爲視覺教育爲最適當，至於 Visual Aids 可譯爲視教材料或視教用具。Visual Aids method 可譯爲視教。視教在從前係狹窄之定義，專指有聲電影發明以後，在教育上應得之功效，蓋當時有聲電影尚在理想之中也。自有聲電影實現以後，視覺教育之定義遂較前爲寬泛。即凡在教室中利用視教材料爲教育工具者，均可謂之視覺教育。故以此定義爲標準，則凡用圖畫模型電影或其他視教材料之用於教學上者均可包括在內。

## 三、視覺教授在教育上之原理

吾人日常所得之經驗可分作二類，一類是直接經驗，一類是間接經驗。本身直接所得之經驗固屬不少，至於從語言文字圖畫及其他方法間接所得之經驗則更多。文字語言係抽象之感覺，非本人已有親得之經驗，不易引起深刻之觀念。至於圖畫照片雖亦屬抽象，但較語言文字爲直接。蓋吾人終日與環境接觸皆爲目觀心印之直接感覺，故腦筋中所積收之影響已深，苟目觀圖畫活動影片或其他視育教材，其所受之影響，一如身臨其境直接經驗者然。在文字學上吾人均知像形圖畫必在文字發展程序之先。語言文字係抽象代表，人根據已往之經驗發生反應，始有相當之

了解。圖畫照相與視覺以直接觀察，故所得之影響更屬深刻而正確。語云「百聞不如一見」確為事實之旨。又云「見識」兩字，蓋由視覺方能增加事物之認識。據教育心理學云，吾人日常智識百分之八十，均從視覺得來此言誠然。按教育學習原理人之學習可分三種，一為聽覺學習，二為視覺學習，三為工作學習。其中當以工作學習為最有效率，視覺學習次之。現今各學校科學教授，有實地試驗即為應用工作學習之原理。日常有須多經驗及智識實際上無從由工作而學習，或事實根本上不能工作學習，則不得不恃視覺學習為增加經驗及智識之基礎。現今電影進步用剪接方法，能將各種事實現諸銀幕與吾人一聯串之事實。觀時如身臨其境，雖非本直接所得之經驗，然由影片代表活動動作則幾如身臨其境，其腦海中所得之影響亦得永久留存。

#### 四、視教材料在各科教授上之應用

視教材料不獨在科學教授上，為不可缺少之工具。即社會科學應用視教材料亦極重要。茲將各科應用之視教材料分述於下：

#### 自然及物質科學

(一) 物理：除教室及實驗室用之儀器及示教材料外。下述視教材料為必須之工具：

(1) 活動影片用於闡明物理之原理及應用。

(2) 幻燈映圖為課室教授最有效率之工具。如講解無線電之線路，試驗儀器之裝置，光力學之圖解等。

(3) 掛圖及模型。

(4) 作業旅行。

(二) 化學：除實驗室及課室應用之儀器及藥品外，下述視教材料為教育必須之工具：

(1) 活動影片用於闡明化學之原理及其應用。

(2) 幻燈映片 (3) 掛圖樣品

(4) 作業旅行

(三) 生物學：除實驗室應用之標本儀器藥品外。以下視教材料為必須品：

(1) 各種標本為實驗講授之用。

(2) 活動影片用於講述以下各種情形：

(一) 生物之形態 (二) 生物之利用

(三) 生物之生態 (四) 生物胚胎之發展

(五) 標本之採集 (六) 標本之佈置及展覽

(3) 幻燈映片用於各種學科。

(4) 影片映張用於課室及實驗室教授。

(5) 模型各種形態發展生態模型。

(6) 掛圖用於生物科學最廣，為科室教授不可少之材料。

(7) 透視鏡應用於生物學最適合於中小學之用，因其輕便易用，視教效率亦甚大。

(8) 學校博物館設備自屬不易，在乎隨時採集日積月累，方能日臻完備，其影響于教學尤為重大。中小學均所必須。關乎學校博物館之佈置，採集及其應用，須另詳專篇，茲姑從缺。

(9) 作業旅行為教授生物學最能引起學生興趣及最有効率之教授方法，因在野外實驗觀察講解動植物在自然環境生態下研究一切行為，自較用書本講述為有興趣。惟關乎生物學作業旅行如何教授，如何管理應有充份之注意及預備，方能得良好之結果。否則率領學生散漫無序，觀察無統系，則徒耗費時間，實際上不能得任何之利益。

(10) 照相圖片及雜誌圖畫剪貼在教授中小學生物學科

為最輕而易舉之工作，而其所收之效果必有相當之成績。

(四) 地質學：除教室及實驗室應用之巖石鑲石及圖表外，下述視教材料為必須之教材：

(1) 巖石鑲石標本

(2) 掛圖

(3) 地層模型

(4) 活動電影應用於地質學極廣，凡舉地質情形，地質調查，地層之變遷及其他均可利用電影而現諸銀幕，其收効必極宏大。

(5) 影片映張為小型照相機所攝之各種照片，用映燈放演之，用於地質學教授極為便利。

(6) 幻燈映片為教授上最普通應用之儀器。

(7) 透視鏡亦可用於教授地質學為觀察各種地質情形之用，因其能與人以深視感覺。

(8) 照相圖片

(9) 作業旅行在地質學為最重要之視覺教育。

(五) 天文學：所應用之視教材料可分述於下

(1) 活動電影 (2) 影片映張 (3) 幻燈映片 (4)

## 掛圖 (5) 模型

至於社會科學應用視教材料者亦甚多，茲略舉數項於下：

(1) 地理 地理可分三種。即(1)人文地理(2)經濟地理(3)物質地理，關乎此三項應用視教材料為教學之用者極廣。

(2) 政治學 政治可分為政治新聞，政治措施，政治建設等，其應用視教材料之處亦甚廣。關乎政治措施，政治建設均可用活動電影表演廣告民衆。至於用活動電影為傳播政治新聞現今已成爲電影之專業。

(3) 社會學 社會學利用視教材料之處亦甚多。如用電影攝製社會之風俗民情，社會之團體生活，社會之調查，及社會事業之設施等。

(4) 心理學 心理學利用視覺材料亦多如圖表模型等其他如心理學實驗亦可用活動電影表演之。

(5) 歷史 歷史利用材料之處甚多，如用電影幻燈演歷史古跡，歷史事實之表演。即戲劇表演亦屬在內。

(6) 教育學 視教材料利用於教育學亦甚多。如以電影表示教育之設施狀況各級學校之教授情形，至教育統計

，民衆教育，社會教育，更須利用視教材料藉以表現其設施。

至於應用科學如農林，工程，醫學等更須利用視教材料以表示農林研究方法，工程建設，製造情形，醫學治療，防治，衛生設施等。應用科學可分以下項目，視覺教料亦可按各項標準設備。

### 應用科學：

(一) 生物利用：(1) 農林 (2) 畜牧 (3) 蠶桑

(4) 水產

(二) 工程及製造：(1) 土木工程 (2) 電機工程

(3) 機械工程 (4) 水利工程 (5) 化學工程

(6) 軍事工程 (7) 交通工程 (8) 衛生工程

(9) 其他工業上一切製造 (10) 採鍊冶金

### (三) 醫學：(1) 醫學 (2) 生理衛生

視教材料在各種學科之應用既如上述。茲將視教材料之種類分項加以討論。

### 五、視覺教育用品之種類

視教材料之種類可分爲二大類，第一類係屬於攝影方面者，其他一類係非攝影方面者，茲分述於下：



1. 屬於攝影方面者有以下數種：

(1) 照相圖片 係用照相底片經放大後黏於卡紙上，類集成組，最好用活葉式裝訂。教授時，可分給學生傳觀。此種成組相片應用極廣，種類包括亦極多。惟編制方面全以教者之如何採集，排列材料，成爲有系統照片集，方能收良好之結果。

(2) 雜誌圖畫剪貼 此種視覺材料最適合於中小學及通俗教育方面。此項材料收集必須教員由各處收集相當材料，加以有統系之剪貼及美術之排列方臻完美。有時此項剪貼可令學生爲之極易引起彼等之興趣。國內年來圖畫雜誌出版甚多。可從舊書肆或各家庭收集是項舊圖畫雜誌加以整理剪貼，即成良好之視覺教材。此種雜誌圖畫剪貼工作，在美國各小學中應用極爲普遍，結果良好，我國各中小學及民衆教育館於是項材料宜多加注意。

(3) 透視鏡 (Stereogram) 此種透視鏡亦爲小學最良好之視育教材用費省而成效顯著。此種透視鏡即用雙目觀看於相當距離處插入雙幅之同樣畫片。透視鏡價廉易購，兒童觀察時，圖畫有深視之感覺，故其給與兒童之視覺觀念甚深。如以此項圖片引用於地理風景生物形態，社會生

活，及工廠工作情形則尤佳。

(4) 幻燈映片 幻燈引用於視覺教育上爲時已久，因其將照片晒印於玻璃上，形態逼真攜帶亦甚方便，故幻燈映片應用極廣，在教授自然科學。此項視育教材爲必須之材料。自製攝影映片須略有經驗方能得完美之結果。幻燈映片除用照片晒印外，尚有其他簡易方法製造，極易自製或指導學生自製之。極能引起彼等之興趣。茲將此項映片有種類分述於下：

(一) 剪紙幻燈映片 此種映片用於低級小學或幼稚園，極能引起學生之興趣。教員可指導學生自製。其製造原理即令學生用黑紙剪成各種物件夾入玻璃片中將玻片周圍封固，放映時即成不透明黑色物件現於幕上。或用四方黑紙將物件剪去即成白色之圖。此種簡單之圖，使小學生自製最能引起兒童自動工作之興趣，而對於教學更見得深刻之觀念。

(二) 酸蝕映片(俗稱毛玻璃) 此種映片係選上等玻璃用酸消蝕過，上面可用鉛筆黑墨水，或鉛色鉛筆，水彩顏料畫寫繪圖。此種映片最合臨時應用，因不需用時可去除垢粉及肥皂洗去。如欲保存可加另一片玻璃周圍用紙包

固。

(三)瓷性映片 (Ceramic slides) 此種映片亦係臨時應用者，但亦可永久保存。其原理係將玻璃面上塗一層油漆，(Shellac) 乾後上面即可用黑墨水畫圖鉛筆水彩顏料繪圖。用後如無須保存即可用酒精洗去，玻璃片復可再用。

(四)普通黑墨水映片 普通幻燈片玻璃用肥皂洗淨後，可用黑墨水 (India Ink) 繪圖或寫字作為臨時之用。

(五)火棉紙映片 火棉紙即市上高貴糖果外盒所包之透明薄紙。製時先將此種紙剪與幻燈片同大之紙，上面可用鋼筆繪圖及寫字，亦可在紙上打字，將紙夾在玻片之間，即可應用。教員預先在紙上繪圖，用時再夾入玻片中即放演。費用既省又極便利。

(六)醋酸纖維質映片 (Tamarith slide) 此種映片為美國火棉製造公司出品。應用方面等於酸蝕映片，是項映片係醋酸植物纖維質 (Cellulose acetate) 所製，無燃燒爆炸之危險。上面寫字繪圖較玻璃片為易，而攜帶尤為輕便。

以上所討論幾種幻燈映片均切實可用。至於如何印製

及應注意之點，因屬於技術方面茲姑不贅。

(5) 影片映張 (Film slide) 影片映張即普通 35 呎。開之電影捲片，用小型照相機攝製如德國之徠卡攝影機等。其便利在攜帶輕巧，費用節省，一捲軟片可攝成五十張底片，同時可加字幕插入。翻印以後即可放映。其優點在能攝製連串之故事。此項映張用於中小學最為適宜。

(6) 活動電影 活動電影片從 35 呎。縮狹為 16 呎。開，同時印影方法進步使底片得翻印為正片，不必另印，又大影片可翻印縮狹為小影片，於手續經濟上可節省許多時間及費用。於是活動電影得應用於教學上及推廣教育上，日臻發達普遍。舉凡自然界一切事實，社會上一切情形均可攝入鏡頭現諸銀幕，其效率之宏，與給人觀念之深刻，為各種視育教材之冠。吾人必須利用此視教工具為促進科學，普及民智，改進教學之唯一利器。近來 16 呎。有聲電影亦已繼續施諸實用，其效率及結果則必較無聲者更增倍蓰矣。

視教材除利用攝影技術為各種之工具外，尚有許多視教方法，利用其他不屬於攝影教材及方法者。茲列舉各

項名稱如下，其詳細討論因限於篇幅不克贅述。

1. 課室示教及教授
2. 學校作業及旅行
3. 學校博物館
4. 標本，物品，及模型
5. 地圖及地球
6. 掛圖及表解
7. 電圖

#### 六、如何使用教育電影

應用教育電影於教授上，或於推廣民智上，必須注意應用於何種學校及觀衆之程度，加以選擇電影性質，方能得良好之結果。茲分述於下：

1. 應用於民衆通俗方面 選擇材料必須淺顯爲一般人所易解者，一方面使人人對於影片故事均能了解，而同時又須給與正確之科學事實。在未放映之前應先作淺近之演講，加以介紹，使觀衆對於本片已有相當之認識，然後再放映電影同時加以解釋，則觀衆自更易明瞭。

2. 應用於中小學方面 活動電影或其他視覺材料引用於中小學。須於課本討論至本題時應用之。在未放映之前

對於本片之內容，須有相當之介紹，然後放映電影，同時加以解釋，映後學生對於片中所給之智識須負相當之責任，即於觀後須作報告或回答問題等。教員並須預備相當書籍，使學生發生興趣作更進一步之參考探討。

3. 應用於大學方面 應用於大學之教育影片，目的在闡明科學原理及深奧事實，有時在書本上不能盡量說明，但用電影得表示非常之明瞭。故專爲大學使用之教育影片多適用於中小學方面。放映時亦須加以相當說明，映後學生亦須作報告，更須參考書籍作進一步之研究。

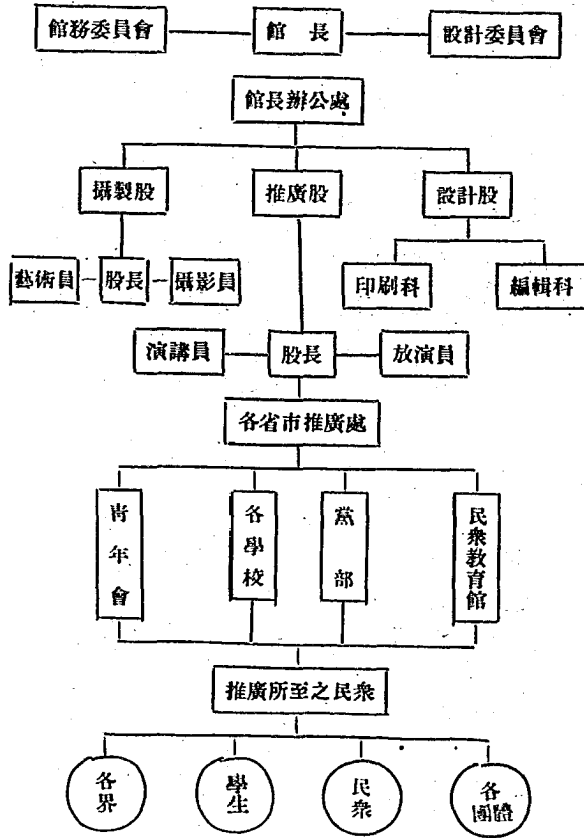
4. 應用於各界方面 教育電影用於各界方面，目的在普及民智，灌輸常識，故選片務求淺顯明瞭，易爲一般人所了解者，並須對於各界能引起共同之興趣。映時亦須加以解釋，演辭以淺顯易解爲主，一方面務求免去科學之深奧名辭，一方面須與觀衆以正當科學之智識。

#### 七、視覺教育機關組織法

視覺教育機關必須有統系之中樞組織，專司其事，則事業集中易於整個發展。政府方面應設立中央視覺材料館與其他機關合作，方得完美之結果，關於組織方面可分爲設計，攝製，推廣三項詳細組織因限於篇幅不克在此討論

，當另詳他篇。關於中央視覺材料館之大概組織情形可用

以下圖解表示之。



### 八、結論

本篇大意既如上述。吾人對於視覺材料在教學上之重要及普及民智，促進科學進步之效率當有相當之認識。視覺教育。能否在國內日臻發達，為促進教育上之輔助，則

視吾人之努力如何。本篇所述僅視覺教育之梗概，至於技術方面均未涉及。視覺教育在國內日漸發達則所用之照相材料亦必與日俱增，國內工業家尚須努力於照相材料之仿造，則庶於提倡學術之中，仍不失挽回利權之助。本篇討

論暫於此告一段落，以後當再略陳鄙見共同討論。

## 小型電影與移動放映隊 金擎宇

國片從復興以來，已經獲得了國人的信仰，而不像以前那樣遭受鄙視了。但是，所謂「國人」也者，不過是中產以上的人，而所謂真正的工農，是從沒有親歷過電影的味道的。

每次，當我坐在火車，望着田間胼手胝足的人們，我便發生了一個疑問：究竟他們知道不知道「電影」是什麼東西？

每次，當我坐在電車裏，我時常聽見青年學生吟着「大路歌」或「開路先鋒」之類的歌曲。但是我住在上海徐家匯，每天和農民們接觸，我從來沒有聽見「大路歌」一類的歌曲，從他們口裏發出來。

中國電影在商品化之下，只是達到了一部份人的眼中，影片裏儘管具有着何等的教育意義，在他們身上的反應，是微乎其微的，中國電影始終便不曾接觸到廣大的沒有教育機會的人民身上。

國片的力量既如此不普遍，推行小型電影，組織移動

六〇

放映隊，確是當前最急切的任務。

蘇聯在一九二九年開端，已經有了一四四二八家影院，其中有七七二六家設在農村中，此外，在一九三四年，已經有四百移動放映隊深入到極偏僻的農村。

美國，最近因農村的需要，電影公司已開始將普通影片縮成小型片大量生產。

這些，都證明他們是在努力於農村教育的灌輸。

在中國目前，要使內地或邊遠之區，能夠與電影相接觸，唯一簡捷的方法，便是推行小型電影與流動放映隊。

但是，電影公司處在經濟危難的時候，以這責任加之於他們，事實上是不可能的，這責任只有求之於中國教育電影協會與政府密切合作起來！

## 教育電影的功効和怎樣推廣 陸銘之

一、電影的教育作用和娛樂作用的比較

電影是實施教育的工具呢？還是供人娛樂的工具呢？倘若兩方面兼有的話，那麼所包含成分的比例應該怎樣？這些都是值得我們研究的問題。我們從電影發展的歷史上觀察，六七十年前歐洲有兩位科學家，一位是英人穆勒埃

立琪 Edward Maybridge 一位是法國馬雷博士 E. J. Marey

這兩位研究活動照相，對於電影成功的貢獻很大，他們研究的動機和作用實在完全爲了教育。馬雷博士的活動寫真有一部份關於昆蟲的飛翔，魚類的水中活動，人工製造鳥龜心臟中血液流動的狀態等，可資證明。後來美國愛迪生 Thomas Edison 發明了用軟片攝取動作的攝影機，又發明了電影放映機，據他自己說，他最初實驗成功不是想專門供人娛樂，他是想利用來改良教育。他覺得普通學校用教科書教授實在很不適當，這種奪本教育不過是百分之三十的效率。最好利用電影給予兒童一種新式的教育，教他們從這裏面學習許多實際的學識，不必全讀死書。但是後來電影實驗完成能夠在正式的戲院映演後，因爲戲院商人發現了電影在娛樂上的價值，一般觀衆對於這種新興藝術也發生了濃厚的興趣，於是雙方努力推進，漸漸把電影成爲純娛樂的物品。這樣經過了好幾年，直到近年來歐美各國的科學家和教育家才發現了他們的短視，轉變了他們的方向，知道電影教育的重要。我國最初把電影當作一種遊戲看待，後來從消極方面厲行檢查。自從國聯派意大利國立教育電影館館長薩爾地氏來華宣傳，和幾位黨國先進積極

的提倡教育電影後，才引起了大家的注意。

我們再把電影的教育作用娛樂作用來比較一下。潘公展先生以爲一切的電影都含着教育的作用。新聞片是教育電影，甚而神怪片也是教育電影，因爲小學生看了神怪片想去求仙學道，足見它的教育力量的偉大。所以我們應該把「教育作用」潛溶於一般的娛樂之內，寧可讓娛樂的成分多於教育的成分。陳立夫先生以爲中國是生產落後的國家，一切顯示着充分的貧乏，我們爲着要在最短期間努力趕上歐美所已達到的文化水準，不但不能娛樂，實在也無暇娛樂。所以此刻美國的電影儘可以十分之十的娛樂，而在中國不能是這樣。中國的電影，教育的成分應該居十分之七，娛樂的成分祇能居十分之三。洪深先生雖然說過，電影應該百分之百的娛樂，百分之百的教育，據陳先生的批評，這是他巧妙地替中國電影界文過飾非的話！不是由衷之言。

總之，純粹教育的電影專供學校和社教機關應用的或作宣傳政令用的，自不待言。一般電影院放映的娛樂片無論如何多多少少須含有教育的作用，那是大家一致公認的了。

## 二、教育電影有什麼功效

「電影是一種指導人類的奇特工具，它能藉靈巧的暗示促進世界上道德，社會，以及經濟各方面的調適。」這是國際農業會羅馬代表迪亞斯在「電影與文化」一文中開端的一句話。不錯，電影可以說是包羅萬象，和整個人類的文化發生了密切的關係。它對於人類的影響遠在詩歌，小說，和戲劇之上，它的教育作用對於人類也有特殊的貢獻。我們就教育電影施教的目的和對象來敘述它的功效

### 甲、實施民衆教育

通俗講演在民衆教育中佔據很重要的位置。凡是民衆教育所包含的各種教育目標，如健康，生計，語文，政治，家事，社交，和休閒等，在施教的時候，差不多常常需要講演方式。再通俗講演從前請的聖諭廣訓，宣講所，講演所，一直到現在，歷史很悠久。担任講演工作的人員先後不知道有好幾千人，國家所支出這筆經費先後也不知道有多少萬了。可是大家知道通俗講演是最不容易見成效，担任講演工作的人員能夠切實講的也很少。現在教育行政當局積極的想把通俗講演改良，督促講演員利用講演輔

助用具。事實上掛圖留聲機作爲講演輔助用具，當然比較空口講話效率大，進一步利用幻燈的效率要更大。同時化裝講演和話劇都是宣傳的良好方式。照這樣趨勢看來，實施民衆教育最有效的宣傳當然是電影了。

過去民衆教育機關對於七項運動的宣傳，大都採用文字，語言，圖畫，或戲劇的方式，可是事過境遷，不能使民衆留下深刻的印象。如果利用電影來宣傳，那麼感人的力量既大，並且宣傳的時間更可以持久。電影加上有聲有色後，在視覺教育中可算登峯造極的了。近來有許多社教機關對於視覺教育特別加以重視，如江蘇省立鎮江民衆教育館已經有精密的研究和重要的設施，並且獲得很優異的成績。視覺教育是採取展覽的方式來施教，一種是靜止的展覽，一種是活動的展覽。在電影未發明以前，這兩種展覽各有缺點：靜止的展覽品太呆板，尤其肉眼所看不見，圖畫所形容不出的事物，如血液的循環等，無法展覽。活動的展覽比較好些，可是因爲空間和時間的限制，不便捷地展覽。電影對於以上的缺點都能夠補救。

現在民衆教育的設施一致趨向鄉村建設運動。農民所需要的職業訓練，識字訓練，和公民訓練，都可以利用電

影來教導，方可收事半功倍之效。最近政府強迫農民用改良蠶種和改種百萬棉，因為事前沒有好好的宣傳，引起了農民的誤會，發生不幸的反抗，如事前利用電影把育蠶種棉的實際情形，土種的弱點和新種的優點，一一在銀幕上表演出來，使農民不知不覺受着感化，自然會發生信仰。電影當作娛樂品亦可以指導農民從迷信和賭博等惡習慣走到正常娛樂的路上，並且休閒教育是民衆教育目標之一，也不容把它忽視的。

## 乙、輔助學校教育

在三百多年前歐洲有一位藝術家叫夸美紐斯 *John Amos Comenius* 相信簡單文字決不能使兒童明瞭，於是利用自己的繪畫技術著成「世界圖註」一書，這書內有文字有圖畫，在歐洲風行了一百多年，所以夸美紐斯對於學校教育的貢獻，實在也不輸亞斯塔洛齊和羅梭等教育家。自從電影發明後可以利用電影來代替一部或全部的教科書和教具，這又替學校教育開一個新的紀元。美國普通的電影院約有二萬所，而學校，俱樂部，教會等公共機關自備電影機的約有八十萬處。據美國國內外貿易局電影部教育工業處的調查，美國大約有三千萬兒童所進的教育機關已

經利用電影來做教育工具。不久的將來愛迪生發明電影的原意可以在他的本國實現了。

不過我們怎樣利用電影來輔助教師在校內教授公民，史地，博物，理化，體育等科目？其教材怎樣支配？教學方法又應該怎樣？這許多問題須要各級學校的教師以及科學家教育家和藝術家共同努力研究。此刻要說明的是電影在各科中是否都可應用，和那一部份材料尤須利用電影的特點來輔助教學。

先就公民一科論，我們倘若要把黨義，政治，法制，和公民道德憑口講指劃來教給學生，無論說得天花亂墜，總不及影片感人的深刻。史地方面關於各地的風俗習慣，古蹟名勝，山川形勢，和物產交通等都可製成影片。我們看過外國製片公司常拿非洲，南美洲，或夏威夷羣島做背景的照片，這些地方的史地觀念我們仍能記憶，可是我們對於我國東北，西北，和蒙藏等邊陲的史地常識反而印象模糊，多麼可憐呀！在博物理化方面，如日光的力量，蒸汽機關的推動，血液的循環，微菌的蔓延，蠅雞的孵化，和各種胚芽的生長等，種種自然界的奇蹟，都可利用電影做速度的攝影很明白的表演出來。自從慢映機發明後，能



使影片內的動作加慢，任何時間可以停頓，還可使影片倒開，這種發明使電影應用在學校教育上得到更大的便利。

尤其在體育方面，如賽跑，跳高等如何起步，姿勢怎樣，我們看了慢動作比看真的還要明白。此外各種職業學校訓練學生學習某種技術，和軍隊中訓練新兵等，歐美各國已利用電影施教，都得到很好的成效。

#### 丙、改良社會風化

凡物有利必有弊，電影當然逃不出這個公理。因為電影感人的力量太大了，電影的內容也太容易使人明瞭了，好的影片固然使人看了有益，反之，不良的和導惡的影片任意開映，它的弊害也無窮。許多年前謀斃王蓮英的閩瑞生在法庭上供稱，他所以謀財害命的動機，從銀幕上看得到。國產的神怪武俠影片能夠使商店學徒看了會拋棄職業到四川峨嵋山去學道，所以神怪影片都非絕對禁演不可。最近上海發生兩件事情都和電影有關係：一件是流氓在旅館房內用藥水迷人劫財，據流氓自己說這種藥水迷人的方法是從電影上學來的。還有一件是電影女明星阮玲玉的自殺，自殺原因雖很複雜，我們不能否認這與她主演的影片多少有關係。近年來我國奢侈淫靡的風氣日甚一日，大概

是受了黃金國影片的影響吧！

不過一部影片，假使內容是戲劇的，照戲劇的原理來講，劇的內容總離不開善與惡兩方面的鬥爭。普通是貧與富的鬥爭，強與弱的鬥爭，愛與死的鬥爭，革命與反革命的鬥爭，新生活與舊生活的鬥爭。所以戲劇家有句話：「無鬥爭即無戲劇。」編影劇的人如果單單描寫善的方面，非但內容乾燥無味平鋪直敘，而且善的方面沒有惡的陪襯也顯不出善來，這樣簡直不成爲戲劇了。可是聰明的編劇和導演者把惡的方面可以輕描淡寫，或者用會意的方法使人可由推想而知道的。否則如果把惡的方面特別描寫得淋漓盡致，那不得不根據春秋大義來責備賢者了。況且我國內憂外患相逼而來，國勢危如累卵，編影劇和導演者應該進一步把劇旨用在發揚民族精神，鼓勵生產建設，灌輸科學智識，建立國民道德方面，方不愧盡一部分救國的責任。

#### 丁、傳達黨國政令

電影的功效還可以宣傳政黨的主義和政府的法令，假使一個國家能夠大量的出產各種有關宣傳的影片供給全國各地的電影院映演，那麼這個國家的政令朝發夕至，人民

之於政府，猶細胞之於人體一般。意大利和蘇聯便是實行這種制度的國家。

意大利自成立國立教育電影館後，除了攝製許多關於科學和教育的影片外，並攝製好多的新聞片，紀念片，和宣傳片。如「海上羣雄」，「空軍大戰」，「保宣傳意大利參加歐戰的實況」；又「意大利之基礎」，「勞工待遇」等，係說明法西斯蒂黨屬機關之影片。意大利在四年前已有三千八百所電影院分布於二千三百鄉鎮，此外有五千鄉鎮沒有電影院，用電影巡迴團來補救。現在相隔四年，電影院的數量當更可觀，對於黨國政令的傳達當更便利。

蘇聯的電影和其他各國不同的有二個要點：第一，在國家統制之下；第二，電影的目的非商業的而為教育的。蘇聯認電影是幾百萬勞工和農民可以大家理解的藝術。用國家的力量極力經營。質的方面積極訓練電影人才，量的方面增加電影院及移動放映隊的數量。蘇聯是主張「電影國策」的國家，以前所出產的影片可以說張張是宣傳片，現在雖也有娛樂和文藝的影片產生，他們仍舊永遠不忘記「電影是宣傳的武器」這個根本信條的。不過我國黨政機關所做的宣傳工作大都偏重在文字方面，而我國面積這麼

廣大，不識字的人這麼多，其效力之微薄自然不必說了。政令既然不能夠暢達無阻，人民對於政府難免有種種的誤會。中央宣傳委員會攝製的中國新聞和剿匪宣傳等影片已經很著成效，倘能仿照意俄兩國大規模辦起來，調政工作，便更能切實了。

### 三、怎樣推行教育電影

教育電影的功効既如上述，現在我們講求實際的設施，就是要想方法去積極地推行。推行的步驟不外乎研究，攝製，和映演三方面。

#### (甲) 研究

##### 一、加緊中國教育電影協會研究工作

中國教育電影協會和各地分會對於研究工作已有好多印刷品發表。此後尚須吸收優秀的科學家，文藝家，電影事業專家，和學校教師為會員。依照教育電影的性質分會為若干組，分組研究。譬如研究新聞影片為一組，研究農業推廣影片為一組，研究學校某科電影教育為一組，研究改良娛樂電影為一組，研究兒童電影為一組，研究製造電影機械與攝影材料為一組等。研究方式，或開談話會，或開討論會。研究的結果用文字發表，由協會出版一種定

期刊物，按期刊登，並登載各地會員的消息，以資聯絡。

## 二、訓練電影人才

我國現有的電影從業員受過專門訓練的很少，差不多大家摸着黑路，一面做一面在學。欲求一種專業發達，必先由國家培植是項人才，適應需要。我國雖已由中央攝影場和少數製片公司訓練一部分演員，可是還有編劇導演攝影製片等從業員和開映裝置電影的服務人員也應該分別予以訓練。最好在首都設立一所電影專門學校，造就專門人才；在上海北平漢口廣州等處各設中等程度的電影技術人員的訓練班，養成普通人才。

## 三、舉行國際教育電影展覽會

今年蘇聯和德意志都已經轟轟烈烈舉行過國際電影的展覽會。這種展覽會很有意義，非但可以把世界各國的電影比較觀摩，引起國人研究的興趣，並且可以出低廉的代價徵集各國優良影片，以便將來成立一個電影圖書館。我國為適應目前需要起見，最好縮小範圍，先舉行一次國際教育電影的展覽會。

## (乙) 攝製

### 一、統制攝製教育影片

攝製影片既需要完善之設備與場所，復需用各種專家通力各作，從編劇起一直到剪接完成止，所經過的手續非常繁複。因此各省市教育行政機關雖都有自己攝製教育片或鄉土影片的計劃，也許因為種種困難未能達到目的。假使由中央統制攝製，各省市認購拷貝，比較容易進行。

### 二、改攝十六公厘影片

現在各教育機關所備的映演機大都是小型機，專供映演十六公厘影片的。這種小型機價格低廉攜帶便利，倘使機器買得好一些，任何時間可以使他停頓，很合於施教之用。但是現在十六公厘的教育影片除柯達公司的出品外，其餘是很少見，並且柯達片也有一部分不大適用。最好選擇國產影片中有教育價值的影片，連同中國新聞和中央宣傳片，改攝為十六公厘的影片，供給全國各地的需要。

## (丙) 映演

### 一、推廣電影巡迴隊

在電影院未能普遍設立以前，最好多設電影巡迴隊，派往農村巡迴映演。這在蘇聯意大利電影院數目很多的國家，尚且擴充流動性質的放映隊，我國的需要當更迫切。本人前承陳布雷葉溯中兩先生的指導，規劃倡辦浙江省電

影週隊，第一隊成立於二十三年五月，至二十三年年底共計八個月，巡迴二十二縣市，觀衆在五十萬人以上。每次開映插入講演，效力非常宏大。

## 二、協助電影院選映影片

電影院是一個營業機關，祇求開映一部影片能夠吸引觀衆，換句話說，祇要能夠賺錢，就達到他們的目的了。社會上有識之士常常說起電影院所映演的影片怎樣壞，表示不滿。我們一方面要原諒電影院，一方面應由教育行政機關和教育電影團體與電影院合作，協助電影院常選映有教育作用的娛樂影片，尤其是新聞片和體育影片。每逢這種影片開映的時候，須要擴大宣傳，使青年們都能夠費最低廉的座價去參觀。

## 提案原文

一、呈請中央通令全國，凡六歲以下兒童，不得進任何電影院案

理由 六歲以下兒童，發育未強，并無了解電影能力

。且電影院內空氣不佳，放映過久，均於兒童健康，極有妨害。應絕對禁止。現今世界各國

## 四、尾言

我國教育電影承中央黨國先進陳立夫先生葉楚傖先生褚民誼先生等領導，努力推進，發展迅速，將來一定可以發揚光大，開出一朵燦爛的花來。爲喚起國人注意，鼓勵國人投資電影事業起見，明年我們不妨來一個電影年，或者教育電影年。這篇東西因爲歡迎中國教育電影協會在杭州開第四屆年會，忽忽忙忙，東拉西湊草成。掛一漏萬，在所難免，希望各位同志鑒諒。

〔附註〕郭有守『我國之教育電影運動』及『二十三年份國產電影發達概況』兩論文，因本會已印有專冊故不再刊入。

電影院取締法中，莫不有此規定。唯吾國尙未注意及此。

提案人 陳劍脩 李景崧  
厲家祥

郭有守 吳研因

二、呈請中央規定凡一電影片經檢查核准時，應視其內容

如何，分爲限於成年觀覽與大衆觀覽兩種，分別發給不同之執照。凡未滿十六歲之青年，不得觀覽成年觀覽之影片案。

理由 未成年之青年，無論身體與知識均未成熟，誨淫影片實於身心發達，大有妨害。其他如神怪，偵探，誨盜，自殺等類影片或過分激動青年之幻想或深切刺激青年之情感。是以近年來劫車，綁票，自殺，青年離家尋仙等一類事層出不窮，咸認爲電影之惡影響。故十六歲以下之青年，應不許觀此類影片。最好中央電影檢查機關，于核發影片准演執照時，定成年觀覽之影片執照爲紅色。大衆觀覽之影片執照爲綠色。俾當地監督機關易於查驗。

提案人 陳劍脩 李景泌  
郭有守 吳研因

厲家祥

三、呈請中央通令：全國各電影院，每月至少以三分之一時間，映放國產影片。每映一長片，必須附帶演放一本教育文化影片案。

理由 外國影片在中國，不唯在經濟方面，吸取數千

百萬以去，而所遺留之惡影響。國人精神受其害者，實不可勝計。國產影片因資本人力種種關係，不克與之相抗。故應由政府力量提倡。使今後全國無一家影戲院一年內專演外國片者。如此則國產影片庶有發達之一日。又娛樂片每害多益少。故應令其每次至少演放一本教育文化影片。以資救濟。又各影戲院，於每星期日上午，應放映兒童觀覽影片。任當地兒童觀覽，取費務必低廉。學校團體由師長率領者，亦得免費。

提案人 陳劍脩 李景泌  
郭有守 吳研因

厲家祥

四、呈請中央對於電影從業員，加以保障案

理由 電影爲社會教育之最有力工具，電影從業員，應與從事社會教育人員一律待遇。在生命，名譽，及事業三方面，應予以保障。俾彼等之地位，可以提高，生活可以穩定。得終身爲電影事業服務。

提案人 陳劍脩 李景泌 厲家祥  
郭有守 吳研因

五、呈請中央撥款六萬元建築國立電影館，專映教育文化與合乎文化建設標準之各項影片，以供學生及民衆教育之用案。

理由 首都雖影院林立，但均以營利爲目的。未能從事於教育文化之影片提倡。故應由國家設立專館，以倡其首。然後各省效尤，斯電影在教育上之效用，可以立見。

提案人 陳劍脩 李景泌 厲家祥  
郭有守 吳研因

六、呈請中央咨行行政院轉飭各庚款機關指撥專款，由會攝製暨購買各類教育影片以利推行教育電影案。

理由 查教育電影爲文化傳導利器，各國重視。我國中央黨政各機關，現正積極提倡國人自行攝製教育影片，本會尤負有特殊使命，應由會將關於我國民族精神，愛國觀念，復興農村以及鼓勵生產建設，灌輸科學知識等事物呈請中央轉令中央電影攝影場或委託其他各電影公司妥爲

編製，收入銀幕。並選擇各國富有教育的科學的各種教育名片，購買或交換，推廣放映。

上列各種電影攝製事項，經費甚鉅，自非本會經濟力量所能逮，茲查二十三年十一月行政院各庚款機關聯席會議通過之各庚款機關對於教育文化事業合作案，對於各國退還庚款如中英，中美，中法等，曾分別指充教育文化或藝術教育之用。電影教育似亦在上述範圍之內，不宜忽置不論。

#### 辦法

由本會擬具攝製教育影片詳細計劃呈請中央咨行行政院轉飭與前項合作案有關之庚款機關指撥相當專款，俾資進行。

提案人 郭有守 吳研因 厲家祥 李景泌

七、建議中央宣傳委員會擴大新聞電影攝映工作以期開化人心案。

理由 同胞識字者少故新聞電影之功效最大但此等工作又不能以營業爲對象祇有中宣會在理論事實均應負此責任故建議該會辦理可否請付

公決。

辦法

一、由中宣會電影科訓練各省市黨部各一人為基本駐在各該省市之攝影員其費用由省市黨部宣傳經費內開支。

二、範圍以時事、建設情形、優美風景及禮俗等為攝製之資料。

三、底片攝就後用極快之遞寄方法連同說明稿

紙寄到電影科然後支配成一千尺左右之新

聞片在各影戲院演映並輪流在各省市公開

演映。

提案人 張蓬舟

八、請攝製徵集工廠製造情形影片以灌輸一般工業常識而

資提倡案。

理由 我國工業落後羣思補救雖政府之倡導既已舌敝

唇焦而民衆之忽視仍多未能合作其故實由一般

對於工業常識缺乏不足以引起創辦之興趣所致

，故為鼓舞生產復興民族計攝製工廠製造情形

之影片藉便宣傳實刻不容緩之舉。

辦法

一、擇要先就上海無錫等工業繁盛之區攝製精

彩影片。

二、徵集外國工廠製造情形影片。

三、所徵集或攝製之影片，應請政府通令各處電影院租賃配演。

四、由本會商請各特別市政府暨實業部教育部通令建設教育二廳，或與同等機關協助本

會進行一切。

五、各省市區攝製影片經費由本會呈請中央政

府通令各省市就地方實業情形籌措協助。

右陳理由辦法是否有當敬請

大會公決

提案人 朱寶筠

九、請本會呈請教育部通令各省市教育廳局攝製鄉土影片

案。

理由 鄉土教育為培植民族思想之教育，現已引起各

界重視推行，惟此項教材大半利用文字編述，

殊難引起被教者之興趣，如能利用電影攝取鄉

土實景，教學之效當能倍進。

辦法

由本會呈請教育部通飭各省市教育廳局遵行。

彭百川

提案人 趙鴻謙

劉之常

十、再請本會建議中央電影行政機關選擇國產影片中教育旨趣者，儘量縮製十六公厘或八公厘影片，以謀推廣電影教育案。

理由、查目前各地實施電影教學機關及學校，爲便利施教起見多用十六公厘或八公厘放映機，但此類影片之供給除利用舶來片而外，國產影片很少有此種之攝製，致教學場所採用無從，教學效率亦因以減少，故擬請本會建議中央電影行政機關集中力量，選擇有教育旨趣之國產影片，從事縮製十六公厘或八公厘，俾國內電影教學場所，皆得盡量採用，此案曾經上屆年會提出，一年以來仍未見諸實行，用再提出請予共

同商討以謀實現。

辦法 一、請本會擬訂辦法。

二、由本會建議中央電影行政機關指撥此項基

金從事攝製。

彭百川

提案人 趙鴻謙

劉之常

十一、由本會建議中央攝影場提前攝製教育影片案。

理由 在中國電影事業上最感缺乏者即爲教育影片之攝製，茲中央既有電影攝影場之建築，即應對此缺憾予以盡量補救，提前攝製教育影片，以供各地實施電影教育場所之用。

辦法 一、由本會建議中央電影攝影場。

二、由本會徵求教育電影劇本，送請中央攝影場攝製。

彭百川

提案人 趙鴻謙

劉之常

十二、請本會擬訂獎勵私人攝製教育影片及製造電影機件

案。

理由 欲推進教育電影事業，影片與機件之製造，

實爲不可忽略之實際問題，除由政府設立之電影機關應注意此項之製造外，尤應提倡私人之製造，凡有此項經營而確有成績者，均



應予以分別獎勵，如是經營者必愈多，則此項事業亦得推廣矣。

公議。

提案人明星影片公司基本演員徐幸國

辦法 請本會厘訂獎勵辦法，呈請電影事業指導委員會核行。

十四、兒童教育電影之倡導與實施案

員會核行。

說明

彭百川  
提案人 趙鴻謙

劉之常

十三、各影片公司導演，及男女主角，如藝術高尚，有特別成績者，由政府分別嘉獎案。

兒童為民族生存的繼承者，為國家未來之主人翁，其地位之重要，盡人而知。丁茲國步艱難，達於極點，將來復興民族國家之重荷，有待於今日之兒童——未來主人之肩負，其使命尤為重大；為使兒童他日能完成其使命，則吾人今日對於兒童教育問題，良不容忽視。

理由 查外國名導演及名演員，如遇有特別成績者，常由政府獎以金牌，或獎狀，我國產影片，即宜仿效，以資鼓勵。

言及兒童教育，雖經總萬端，亦自有定則可循，要之「教育須以受教的兒童為本位為主體」。已成為教育原理

辦法 一、各影片公司所出之影片送

中央審查時，由審查委員分別審定，遇有導演思想精深，技巧優美，演員表情逼真，藝術高尚者，得予以相當之嘉獎，其頒獎等第，分甲乙丙三等，獎章分金銀銅三種，由

中不可否認之鐵則；兒童之心理，是好奇的變動的創造的，倘僅以單調呆板之教科書，為兒童長期之伴侶，殊使其感到枯燥而乏味。故兒童愛好圖畫甚於書本；愛好玩具，甚於圖畫；尤以科學與藝術結晶品之電影，最能迎合兒童的興趣和需要，最能適應其心理；若以電影為教育兒童之工具，其結果當較之任何教育方式為有效，此兒童教育電影，所以早為先進各國所重視也。

政府製定頒發之，是否有當，敬希

返觀吾國，目前市場上放映之電影，類皆離奇恐怖之

獸片，荒誕不經之妖怪片，與所謂香艷肉感之歌舞片，嚴格言之，幾無一可供兒童之需要，兒童觀之不獨無益且蒙其害。在妖怪片盛行時代，許多兒童觀後，即背父母出走，自稱住峨嵋山學道者，其貽害匪淺，可以概見。

擁有四千萬以上兒童之社會。竟無最適合兒童心理與具有教育效力最大之兒童電影的設備，一任其就學者長年埋首案頭，失學者終日踽踽街頭，坐視其戕賊身心，而不加以善誘利導，是豈從事兒童教育維護兒童福利者所能辭其責？美國在三千男女兒童所進的教育機關中，已多數利用電影以施教；蘇聯於莫斯科以外之大小城市，均次第設立專映兒童教育影片之兒童影戲院，即莫斯科一地之一千九百七十二座影戲院中，已有四分之一以上放映兒童教育電影，其他如德、意、日諸國，亦莫不以電影為訓練教育兒童之主要工具，而均有顯著之成效，吾國對於兒童問題，向少提及，兒童節之舉行，僅有數年歷史，徵諸兒童本身或兒童運動者之言論，已有一致要求社會為兒童設備適當娛樂之呼聲，（參閱各報紙言論及各地兒童節兒童代表講詞）最近政府舉辦之全國兒童年實施辦法中，亦有籌劃設置兒童娛樂場所之規定；而電影在娛樂上，教育上之價

值，早為一般人所公認，本會既以研究利用電影輔助教育宣揚文化為職志，則此時為適應時代之需求，對於兒童教育電影之倡導，實屬責無旁貸，前此京滬兩地，雖已有學校輪迴演映之舉行，此種辦法固屬聊勝於無。然事實上尚有（一）缺乏兒童本位之影片，（二）學校多而時間太少，供不應求，（三）僅限於就學之少數兒童等等之缺憾，故收效極微。此後一方面：關於兒童影片之供給問題，須呈請中央督促并由本會獎勵國內各電影公司盡量攝製中國本位文化為經以兒童本位教育為緯之電影，藉電影以灌輸智識，培養道德，活潑心思。提倡合羣，啓發興趣。智。德。體。羣。美五育，兼籌並顧，以促進兒童身心之健全。另一方面：關於兒童電影院之設置問題，可由本會各分會同當地黨部及教育機關籌建固定之兒童教育電影院，專映兒童影片，不論就學失學兒童均不收費，任其參觀，並使此種組織，逐漸推行於全國。一面呈請政府通令全國電影院，於每週中特定日期，專映兒童教育影片，廉價售票，招待兒童。倘能一見之實行，則全國兒童皆可受電影教育之利，而民族國家前途且蒙其蔭，豈特不負本會之職責而已哉！爰陳管見，藉供採擇。

辦法

(一)呈請中央：

一、通令國內各電影公司盡量攝製兒童教育影片。

二、轉咨國府飭令全國各電影院於每週特定日期專映兒童教育影片。

(二)訂定獎勵攝製兒童教育影片之辦法。

(三)先就南京·上海·北平三地，由各分會會同當地黨教當局籌建固定之兒童教育電影院。

(四)在總會下設立兒童教育電影推行委員會，專司關於兒童教育電影之研究設計宣傳等事項。

提案人 林紫貴

十五、呈請教育部實施兒童電影教育案。

理由 查電影與兒童之關係，至為密切。是故歐美各國，對於兒童觀覽影片，限制甚嚴，非另為規定觀覽時間，即須有家長率領前往，蓋意在養成其向善之心，與助長其發育者也。

我國對此問題，向鮮注意，致兒童每受不良電影之影響，而為種種犯罪之行為，是擬呈請教育部實施兒童電影教育，藉為積極之補

七四

救焉。是否有當？敬祈 公決！

辦法

一、請立法院修正電影檢查法，加入關於「限制兒童觀覽」一條，如依德國電影法，凡未達學齡之兒童，絕對不准看電影，又十四至十八歲以下之兒童，須有家長同往。

二、請教育部擬兒童電影教育實施綱要，通令各省市遵照辦理。

三、籌設各省市公立兒童電影院。

四、請各影片公司攝製兒童本位的影片。

五、請各電影院開辦「兒童電影日」，減低券資，俾易普及。

上海分會啟事徐公美

十六、建議中央懇賞徵求以民族光榮歷史為題材或以民族英雄為中心人物之劇本並補助私人影片公司攝製此項電影之費用案

理由 欲求民族復興，必先喚醒民族意識，振起民族精神，最有效之方法，厥為以民族之光榮歷史及民族英雄事蹟，用藝術方式，灌輸於

一班人之腦筋中，則愛國家愛民族之觀念，不期然而生矣，欲達此目的，電影實為最好之工具，惜過去電影界尚未見及之，而徒知攝愛情影片，武俠影片等除供娛樂外，無他目的，今宜由中央懸重賞徵求此項劇本，徵得後或由中央電影場自行攝製，或交私人公司攝製，而補助其費用。此種事業，於民族前途，所關匪細也。

提案人 程天放

### 十七、攝製中國本位的教育電影以利教育案。

理由

一、電影發明家愛迪生曾說：「今後之教育

應以電影為中心」所以電影無疑地已成為

民衆的教科書，一國的教科書必須適

合國情，不能採用外國版本來代替，意

義至顯。

二、教育電影事業之進展，消極方面固應禁

止一切反教育影片上映，積極方面尤應

倡製中國本位的教育影片，以期達到我

們預期的教化目的，目前的中國，是在

民族自救的過程中，不可不有中國本位

的教育影片，適應此特殊需要，正如陳

立夫先生在中國電影事業的路線中所指

示的如發揚民族精神，鼓勵生產建設，

灌輸科學知識，發揚革命精神等，又以

發揚民族精神方面如顯露東方文化優點

，宣傳中國歷史光榮，表演民族革命等

等，都非有中國本位的教育影片不能表

現其功能，陳先生又說：「我們要有都

能趕得上人家的自信力，中國的民族意

識方有抬頭的一天」所以今後再不能讓

舶來品的電影，支配中國人的意識。

三、電影輸入中國，每年損失甚鉅，年來國產

影片漸露頭角，頗可利用國內已有的技術

人材，一面努力編著適合於中國本位的電

影劇本，既可挽回利權，又可為國產電影

事業開一出路；同時社會教育上多了一支

生力軍，有百利而無一弊，目前利用外國

片，固然簡便省事，然從放映後所獲經驗

，觀衆頗多因情境隔閡，興趣索然，說明之需要翻譯猶其餘事。

#### 辦法

- 一、由本會呈請教育部攝製
- 二、函請中央攝影場攝製
- 三、呈請教育部獎勵國產影片公司攝製是項影片。

提案人 杭州分會

十八、呈請中央令飭各電影院充分攝取新生活電影以發展民族性案

理由 吾國民族性之銷沉，自昔已然，於今爲烈。往往囿於家族與宗族之觀念，而不能如 總理由家族宗族擴而爲國族之期許。蓋吾國民族，不能本家族宗族之美德，日漸擴而充之，以成爲國族，致數千年民族性之不能充分發展，無可諱言。國族者維何？公而忘私，國而忘家，犧牲家族與宗族之利益，而保全國族之利益，天下一家，中國一人，亦即含有四海之內皆兄弟之意又存乎其間，亦即符乎 總理「天下爲公」之哲理。若人人能公天下以爲公，則國族精

神之膨脹，將不期然而然，可疑成爲民族性之結晶矣。

至維繫民族性結晶之要素者維何？不外禮義廉恥之四維而已。四維爲立國之本，本立而道生，國有道則四維張，國無道則四維止，管子已先我言之矣。回憶蔣委員長提倡新生活運動，於茲年餘，推行成績，播諸中外，無庸贅言，其所謂新生活運動者，即人人日常生活中所具禮義廉恥之日新其德之謂也。詩云：「周雖舊邦其命維新。」余將亦曰：「民國雖舊邦，其生活則維新。」生活維新，即可爲康階之作新民，民德之日新而又新，以至無所不用其新，始可不負提倡新生活者之至意，彼標語之張貼，文字之宣傳，言語之講述，曷若電影導演之足以感人心理之深且切，動人情緒之廣且久，凡所謂生產化，藝術化，與軍事合理化之種種新生活，均有以身作則之表演，不特合乎四維，并能符諸八德，俾觀衆得漸移默化，所謂化民成俗者在其教育電影中之價值，可無

待言喻也已。

辦法 分爲二：

第一步

1. 呈請中央令飭各電影院一律遵照採取關於新生活意義之教育材料

2. 函請中央電影審查委員會續密審查各電影院所攝取新片之內容，並妥爲指導與矯正，務使內涵新生活之重大意義，俾觀衆於不知不覺之中，薰陶新生活之美德。

第二步

1. 由中央定期檢定各電影院之演員與導演員，如不合格者嚴予取締。

2. 由中央收聘富於電影學識與理想者，擔任編輯電影稿本，充分內涵新生活與發展民族性及軍國民教育等之重要材料，藉以頒發各電影院，依稿本攝製影片，攝成後，仍送中央審查與指正，如是則有價值之電影，可層見疊出，而各電影院，不僅不背中央之意旨，且爲中央最有力宣傳之重要

機關也已。

3. 由中央撥款收請富於電影學理及經驗者，開辦導演員訓練班，以整齊全國導演員之步驟而增長其經驗與學識。

以上數端是否有當，理合提請

公決

提案人 葉毓英

十九、本會應設立教育影片流通所便利各地租借案

理由

目前各地採用之教育影片均係向滬上各商業場所租購費用頗昂且種類亦供不應求，今後如能由本會設立教育影片流通機關，蒐集各處教育片，廉價出租自易收統一之效。

辦法

由本會籌劃資金向外國租借或購置各種教育名片，流通各地，但本會會員有優待租借權利，詳細辦法由本會訂定之。

彭百川

提案人 趙鴻謙

劉之常

二十、擬請本會下屆年會同時舉行國產教育影片展覽會案

理由 中國電影產量日增，但對於教育使命仍未充

分發揚，猶待指導督促，擬請本會於下屆年會時舉行國產教育影片展覽會，徵集各公司合於教育之影片，共同展覽，以求社會人士之公評，予以分別獎勵，俾此後製造公司得能對於教育目標之注意，亦一電影教育提倡之要務也。

辦法

由本會請電影檢查委員會將審查有教育意味之影片開示本會以便分別向各公司徵求

彭百川

提案人 趙鴻謙

劉之富

### 二二、籌備刊行「教育電影雜誌」案

理由 中國教育電影正在發展之際，坊間雖有多種電影畫報刊行，均為消遣娛樂讀物，尚無一種正式討論教育電影之雜誌，本會每月亦須印行會報，作為交換意見及討論教育電影問題之刊物，因此二原因，本會亟須印行一種月刊稱為「教育電影雜誌」此事輕而易舉，

且極關重要，本會應即籌備使其實現，

辦法

- 一、組織教育電影雜誌編輯委員會
- 二、移一部分教育電影捐及廣告費，全部作刊印經費，以後逐漸使經濟獨立自給。
- 三、請上海各影片公司及其他文化機關協助進行。
- 四、訂購各國關於教育電影雜誌以作參考。
- 五、其他辦法及辦事細則另擬

提案人 范德盛

### 二二、增設本會推行組及教課組案

理由 查本會於理事會下原設總務編輯設計三組，以辦理及推進本會事務，惟目前本會會務日漸擴展，非三組所能兼顧，擬請大會決定增設推行組及教課組，以利工作，推行組專任推行本會教育影片的職務，教課組專任研究學校教課影片之職務。

辦法

- 一、依照本會總章規定由理事會推定各組主任一人副主任一人。
- 二、推行組及教課組因事務之繁雜得推定副

主任二人。

提案人 設計組主任褚民誼

副主任戴 策

### 二三、獎勵藝兼優之電影演員案

理由 演員獻身銀幕，其評價之優劣，固全視乎藝術之精疎，然彼亦負有教育使命，苟無良善之人格，以資表率，縱能演技優秀，仍難免貽社會以不良之印象，而為人輕視，今為鼓勵各個演員同時在技術上力求進步，與德行上加以修養起見，謹擬獎勵藝兼優之電影演員辦法，陳請大會付議公決。

#### 辦法

由本會函請中央電檢會，將本年度現身銀幕藝術優良之男女演員各十名推荐於本會，再由本會組織評判委員會，先設法加以複審，同時調查各該演員之平素言行，然後如學校批評諸生之學業與立品，分別評定分數，擇其演技最佳，品行最優者，男女各一名至三名，給予獎狀，或其他獎品，此項獎勵，規定每年舉行一次。

李君毅

提案人 高梨痕

湯傑

### 二四、獎勵各製片公司攝製教育影片案

理由 本會成立歷經三載，所用教育影片均向國外租購，國產片中竟無此項出品誠為我國從事於電影業者之羞也。然各製片公司之所以不能攝製教育影片者，實亦自有其苦衷，茲特擬就獎勵辦法數則，提請

大會付議公決

#### 辦法

一、各製片公司每年至少須攝製關於教育之長片一部至二部，短片兩部至四部，長片劇本，由本會供給，短片則取材於有意義有趣味之兒童故事。

二、凡攝製此項影片者，由本會酌給津貼，并代向全國教育機關及各學校推荐租購放映，如有自動攝製而不受津貼者，當由本會酌贈製作人以獎金及發給獎狀。

三、此項津貼及獎金，除呈請 教育部撥



的款外，本會每年得召集本會會員之從事於電影業者（包括技術人員及男女演員），假中央攝影場自製一偉大教育影片，人材既已集中，成績必大有可觀，以此號召，獲利之厚，可操左券，并能向國際推荐為國產影片開一新生路，各公司當局均為本會會員，對於此舉，固屬義不容辭，即為自身利益計，諒亦無不樂從也。

李君毅

提案人 高梨痕

湯傑

## 二五、本會應組織各縣教育電影巡迴放映團案

理由 利用電影巡迴至農村放映，藉以輔助農村教育，宣揚文化。

辦法 由本會購置電影機，巡迴至農村放映。

提案人 蔡吾菽

## 二六、我國應舉行國際教育電影展覽會案

理由 歐美各國對於教育電影成效卓著，各種出品

，針對各學校各俱樂部各商會以及工人與農民之需要；反顧我國，不但國產教育片如鳳毛麟角，即舶來品亦僅柯達教育片與國聯教育片數種而已，為提倡教育電影起見，應舉行國際教育電影展覽會，既可使研究者比較觀摩，以資借鏡，藉此又可引起國人的注意。

辦法 由本會會同中央宣傳委員會及教育部籌劃辦理。

提案人 陸銘之

## 二七、建築本會總會所案

理由 查本會會所現與中波文化協會在南京四牌樓吉昌里合資租賃，本會方面每月担负租金三十元，所費本微，惟本會會務，日趨發展，職員亦已增加，如儲藏影片，機件，文卷，書籍，以及工作人員場所等，頗感不敷支配，今如另租寬大會所，勢必增多租金，雖月費無幾，而歲計頗巨，擬由會自行建築會所，以垂永久。

辦法 由會組織建築總會籌備委員會負責進行。

提案人 本會總務組

## 會外別紀

### 一、各方公宴

五月五日正午十二時浙江省教育廳與杭州市政府公宴出席年會會員於西湖太和園，觥籌交錯，賓主甚歡，並由會員多人表演餘興，計有歐陽予倩之汾河灣，洪深之黃鶴樓，王平陵之打魚殺家，湯傑之探陰山等，頗極一時之盛。同日下午六時浙江省黨部浙江省政府公宴會員於聚豐園，省委黨委全體出席招待，亦極盡賓主之歡。

### 二、舉行游藝

本屆年會為增加出席會員興趣起見，特定於大會之日晚間舉行游藝。屆期本擬假湖濱民眾教育館舉行，嗣因該館禮堂面積狹小，遂商假西湖大禮堂表演，並為維持會場秩序計，經訂定會員參觀游藝須知如下：

#### 會員參觀游藝須知

本會舉行游藝，除已發來邀請各界參觀外，茲為便利會員偕同親友參觀起見，用訂須知五點如下：

一、凡本會會員得偕同親友來會參觀游藝，但不得超過二人。

二、會員親友入場時，須由會員本人親自領導。

三、以會員證為入場證，入場時須將會員證交與收證人。

四、來會參觀者須遵守會場秩序。

五、六歲以下兒童恕不招待。

至關於來賓參觀游藝，則以所發請柬為入場憑證。是晚鐘鳴七下，裏西湖一帶車水馬龍倍增熱鬧，至八時許，大禮堂中光臨之各界來賓暨會員及其眷屬，已達兩千餘人，後來者且無立足地，景况之盛，為博覽會後所僅見，招待組全體人員異常忙碌，並由公安局保安處派幹員多名維持場外秩序，市長周象賢，保安處副處長宜銜吾亦親臨觀察，會場秩序井然，九時開幕，首由主席團張道藩報告，次即順序表演游藝，計有胡萍潘子農之話劇「一個女人和一條狗」，童星黎鏗之「老公公」，陳競芳之「人面桃花」

湯傑之獨脚戲『捉放曹』，鄭小秋願園君之『梅龍鎮』，范雪朋徐琴芳之『四郎探母』等。各會員表演十分努力，精采百出，觀衆掌聲時起，蒞場參觀之主席團陳立夫

黃紹竑諸先生亦爲之贊賞不止。預定表演之會員陳燕燕貂斑華等則因時間過遲，皆未及登台。散會已午夜一時許矣。

# 附錄

## 中國教育電影協會歷屆理事監事名單

理事	一屆	郭有守	徐悲鴻	彭百川	歐陽予倩	洪深	褚民誼	段錫朋	吳研因	羅家倫	陳立夫	
	二屆	郭有守	陳立夫	彭百川	吳研因	段錫朋	褚民誼	羅家倫	方治	徐悲鴻	張道藩	
	三屆	陳立夫	褚民誼	羅家倫	郭有守	洪深	鄭正秋	彭百川	方治	吳研因	張道藩	
	四屆	陳立夫	潘公展	褚民誼	張道藩	郭有守	方治	鄭正秋	羅家倫	彭百川	戴策	
		謝壽康	田漢	高蔭祖	陳泮藻	曾仲鳴	楊君勛	張道藩	錢昌照	楊銓	李昌熙	方治
		洪深	歐陽予倩	羅明佑	顧樹森	黃英	王平陵	鍾豔秀	曾仲鳴	鄭正秋	錢昌照	謝壽康
		曾仲鳴	段錫朋	王平陵	潘公展	戴策	徐悲鴻	徐悲鴻	邵元冲	陳布雷	魯覺吾	黃·英(故)
		陳布雷	洪深	王平陵	吳研因	邵元冲	魯覺吾	曾仲鳴	徐悲鴻	羅明佑	陳劍儲	段錫朋
												羅明佑(補)

候補理事

宗白華	田漢	顧樹森	楊敏時
顧樹森	陳石珍	張芭香	邵醉翁
鍾靈秀	安石如	陳劍脩	張冲
鄭正秋	孫瑜	盧詩白	羅剛
孫瑜	陳泮藻	錢昌照	盧詩白
陳石珍	李昌熙	楊敏時	余仲英
羅明佑	楊銓		程天放
監事			
蔡元培	蔡元培	蔡元培	蔡元培
吳稚暉	朱家驊	汪精衛	吳稚暉
朱家驊	吳稚暉	吳稚暉	汪精衛
汪精衛	陳果夫	陳果夫	陳果夫
李石曾	汪精衛	朱家驊	葉楚偁
蔣夢麟	李石曾	葉楚偁	王世杰
陳果夫	蔣夢麟	李石曾	朱家驊
候補監事			
陳璧君	葉楚偁	蔣夢麟	李石曾
葉楚偁	胡適	王世杰	陳璧君
胡適	陳璧君	陳璧君	蔣夢麟

註：第一二兩屆爲執行委員監察委員，自第三屆起改

稱理事監事。

## 中國教育電影協會第四屆第一次

### 理事會議紀錄

日期 二十四年五月三十日下午五時

地點 本會會所

出席理事 程天放 魯覺吾 戴策 楊敏時(戴策代)

盧詩白(戴策代) 方治 吳研因 羅剛

王平陵 陳劍脩(王平陵代) 彭百川(王平陵代)

褚民誼 陳立夫

請假理事 曾仲鳴 羅家倫 張道藩 羅明佑

主席 褚民誼 紀錄 王湛

### 報告事項

(一) 推請陳立夫，褚民誼，郭有守，魯覺吾，戴策，王

平陵等參加中宣會召集之第二次全國電影公司負責人

談話會。

(二) 上海分會業於四月七日舉行第二周年會並改選第三屆

理事監事。

(三)我國農村影片業由金大農學院担任設計，中央電影科担任攝製，片名「農人之春」，內容述我國如何經營農村方法，日內即可完竣，俟製成時當請全體理啟事檢閱。

(四)農村影片經費經呈行政院准予補助一千元外交部准予補助二千元教育部令知所請礙難設法，本會已將外來廣告費二百元。

(五)收到國華廣告社代收年鑑廣告費一千元及柯達公司繳來廣告費二百元。

(六)歸還交通部前借之中國電影年鑑印刷費一千元。

(七)行政院補助農村影片攝製費一千元及中宣會購備電影年鑑三百冊計洋一千元均抵銷前借該院會之中國電影年鑑印刷費。

(八)本會第四屆年會業於五月五日在杭舉行，到有會員百餘人，宣讀論文八篇。決議案三十二件。並改選第四屆理事啟事。

(九)本會京市附加教電費保管委員會函送本年二月至四月收入款項清單計共收洋三千九百六十八元六角一分。

(十)奉中央民運指委會暨教育部指令本會舉行第四屆年會

及改選第四屆理事啟事准予備案。

(十一)段理事錫朋函辭本屆理事職務。

(十二)經函詢正中書局代銷電影年鑑情形據答稱：須至六月底方可清算現約銷六百部左右。

(十三)借用鐵道部所攝製株韶段影片五本交由京市各電影院放映。

(十四)經費收支情形。

### 討論事項

一、年會決議「大會決議各案中交由下屆理事會根據原意整理之案應交整理」應推員整理案。

決議：交有關組整理。

二、年會交辦各案應如何整理案。

(一)呈請中央通令全國，凡六歲以下兒童，不得進普通電影院案。

(二)請復議第一案修正案由為，「六歲以下兒童非因電影院放映兒童教育影片特准入場觀看外，平時不准入普通電影院案」。

決議：以上二案合併建議中央。

(三)呈請中央電影片經檢查核准時，得觀其內容如何

，於必要時分爲限於成年觀看，與大衆觀看兩種，分別發給不同之執照，凡未滿十六歲之青年不得觀覽成年觀覽之影片案。

決議：轉呈中央。

(四) 呈請中央對於電影院從業員設法提高其社會地位，加以保障案。

決議：交設計組擬具詳細辦法再提會討論。

(五) 再請本會建議中央電影行政機關選擇國產影片中，有教育旨趣者，儘量縮製十六公厘或八公厘影片，以謀推廣電影教育案。

決議：轉呈中央。

(六) 請本會厘訂獎勵私人攝製教育影片製造電影機件案。

決議：交設計組擬具辦法原案加辦法二字。

(七) 1. 兒童教育電影之倡導與設施案。

2. 呈請教育部實施兒童電影教育案。

決議：以上二案交設計組。

(八) 呈請中央令飭各地電影院充分攝取新生活電影以發展民族性案。

決議：交設計組擬具詳細辦法。

(九) 本會設立教育影片流通所便利各地租借案

決議：保留。

(十) 擬請本會下屆年會同時舉行國產教育影片展覽會案。

決議：通過。

(十一) 籌備刊行「教育電影雜誌」案。

決議：交編輯組。

(十二) 增設本會推行組及教課組案。

決議：併入推定各組正副主任案討論。

(十三) 我國應舉行國際教育電影展覽會案。

決議：轉呈中央。

(十四) 建築本會總會會所案。

決議：總會會所應加入南京市文化團體聯合會

所交常會辦理。

三、本會會務發展關於原設總務、編輯、設計三組，擬各增設副主任一人，以應需要案。

決議：通過。

四、選舉常務理事暨代選常務監事案。

開票結果：

陳立夫十三票 張道藩十三票 郭有守十三票

褚民誼十一票 方 洽六票

以上五人當選為常務理事。

吳稚暉三票 葉楚傖二票 王世杰二票

以上三人當選為常務監事。

五、推定各組正副主任案。

決議1.增設教課組及推行組。

2.原設教育電影推行股撤銷。

3.推請郭有守兼總務組主任，魯覺吾吳研因兼副

主任，陳立夫兼編輯組主任，王平陵羅剛兼副

主任，褚民誼兼設計組主任，戴策，張冲兼副

主任，魏學仁為教課組主任，范德盤，余仲英

為副主任，方治兼推行組主任，魯覺吾，楊敏

時兼副主任。

六、擬推請皮作瓊為本會代表在比主持農村影片國際競賽

事宜案。

決議：通過。

七、刊行本屆年會專刊案。

決議：交總務編輯兩組辦理，可招登廣告。

八、段理事錫朋函辭理事職務案。

決議：函復。

九、褚民誼提：凡本會會員一次繳納會費二十元者，得為

本會永久會員，關於會章應修正者，由會制定條文提

交下屆會員大會追認案。

決議：通過。

十、陳立夫提：應請各常務理事每月各代本會籌措經費二

百元至少一百元案。

決議：通過。

十一、本會第三屆第七次常會通過之會員應予追認案。

決議：追認通過。

十二、審查新會員案。

決議：通過。

## 中國教育電影協會第四屆第一次

### 常務理事會議紀錄

時間 二十四年七月十二日下午四時半

地點 吉昌里會所

出席常務理事 陳立夫 張道藩 褚民誼(戴策代) 郭有守  
列席各組正副主任 魯覺吾 魏學仁 戴策 范德盛

余仲英 王平陵 羅剛(余仲英代)

邀請列席者 周劍雲 應雲衛

主席 張道藩

紀錄 王滄

### 報告事項

一、請由中央攝影場代製之「農人之春」影片，經全體理  
監事檢閱後，已寄往北京參加農村影片國際競賽會。

二、教育部令知據呈請通令攝製鄉土教材影片，准予照辦

三、中宣會函知所請撥款建築國立電影館一案，應從緩議

四、中宣會函准建議選擇國產影片中有教育旨趣者，儘量  
縮製十六公厘或八公厘影片等五案，或已進行，或正  
籌劃，或俟經費稍裕，即可著手辦理。

五、國際教電協會為編纂電影百科全書，函徵本會工作報  
告暨我國優良影片劇照，除著手編譯本會概況外，已  
分函各電影公司代為徵集。

### 討論事項

一、中宣會函，以聯華公司請補助參加國際運動影片比賽

製片經費，希貴會酌予補助，復准聯華公司函同前由  
來會，應予予以補助案。

決議：補助聯華公司製片費二百元，並函請中宣會酌

於補助。

二、審核本會二十四年度預算案。

決議：通過。

三、上海分會函送上海市教育局所購教育影片三卷，業經

審閱，內容尚佳，應否購買案。

決議：照購。

四、總務組提：本會添聘職員請予核定案。

決議：照准。

五、擬與金陵大學合組教育影片聯合流通處，便利各地租

借案。

決議：推魏主任學仁魯主任覺吾與金大商洽。

六、擬將京市附加教電費收入項下提出四千元為攝製影片

經費案。

決議：通過。交教課推行兩組會同辦理。

七、正中書局函請派員簽訂代售電影年鑑合同案。

決議：推郭主任有守辦理。



八、陳理事立夫提：國際宣傳應注意電影宣傳案。

決議：通過。

九、陳理事立夫提：通知各地分會及未曾成立分會處之會員，對於徵求會員應特別注意吸收教育機關之工作人員及從事電影事業之人員以利教育影片之推行案。

決議：通過。

十、編輯組提：教育電影月刊組織大綱案。

決議：原則通過。俟經費接洽妥當後再為進行。

十一、戴策，魯覺吾介紹汪今亮，劉德榮，林紫貴介紹馬冠羣；魯覺吾郭有守介紹陳慶三；胡紀衡，施彭年介紹陶鈞陶模等五人為本會會員案。

決議：通過。



中華民國廿四年拾月拾五日



逕啓者：本會按照會章，業於本年五月五日在杭州浙江省立圖書館禮堂舉行第四屆年會同時改選第四屆理事監事，當由

中央黨部派員指導，暨教育部，內政部派員監選，開會結果，除通過建議中央懸賞徵求以民族光榮歷史為題材或以民族英雄為中心人物之劇本，並補助私人電影公司攝製此項影片之費用等要案，並選定陳立夫等二十一人為理事，楊敏時等七人為候補理事，蔡元培等七人為監事，李石曾等三人為候補監事，復於本屆第一次理事會中互選常務理事五人及推定各組正副主任，暨代監事會互選常務監事三人等在冊，知承

垂注，用特奉聞。茲奉上本會第四屆職員名單一份，二十三年度會務報告，會員名錄，我國之教育電影運動，二十三年份國產電影發達概況等各一份（已參加年會者無）至希  
會收，藉備參考。順頌  
會祺

附件如文

中國教育電影協會啓廿四、六、

### 中國教育電影協會第四屆職員名單

理事	陳立夫	潘公展	褚民誼	張道藩	郭有守	方治	鄭正秋	羅家倫
	彭百川	戴策	陳布雷	洪深	王平陵	吳研因	邵元冲	魯覺吾
	曾仲鳴	徐悲鴻	羅明佑	陳劍脩	段錫朋			
候補理事	楊敏時	邵醉翁	張冲	羅剛	盧蔭白	余仲英	程天放	
監事	蔡元培	吳稚暉	汪精衛	陳果夫	葉楚傖	王世杰	朱家驊	
候補監事	李石曾	陳璧君	蔣夢麟					
常務理事	陳立夫	褚民誼	張道藩	郭有守	方治			
常務監事	吳稚暉	葉楚傖	王世杰					
總務組主任	郭有守	副主任	魯覺吾	吳研因				
編輯組主任	陳立夫	副主任	王平陵	羅剛				
設計組主任	褚民誼	副主任	戴策	張冲				
教課組主任	魏學仁	副主任	范德盛	余仲英				
推行組主任	方治	副主任	魯覺吾	楊敏時				

