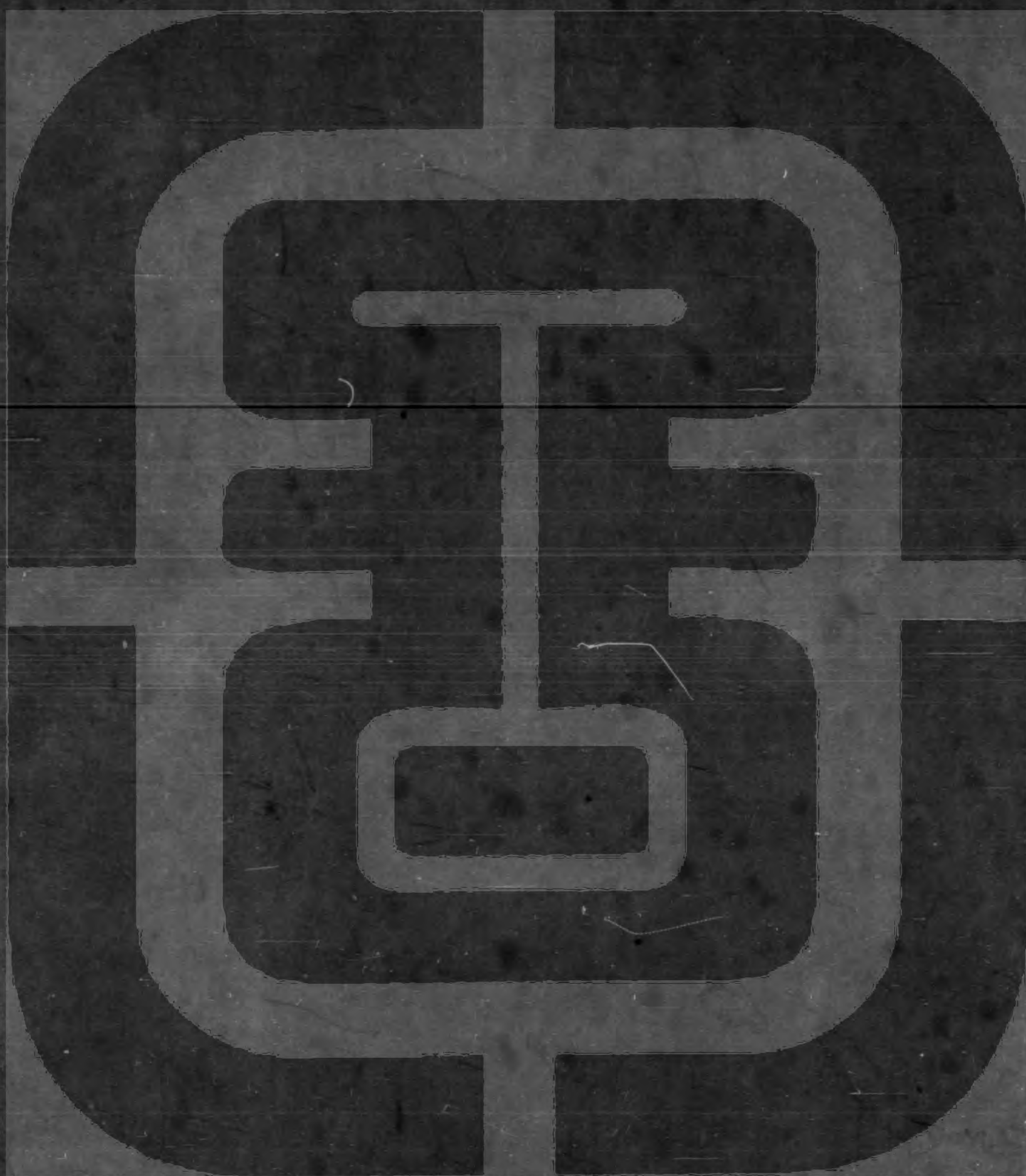


十



Handwritten signature or mark at the bottom right corner.

文選卷第十六

梁昭明太子選

唐文林郎守太子右內率府錄事參

軍事崇賢館直學士臣李善注上

奉政大夫同知池州路總管府事張

伯顏助率重刊

志下

潘安仁閑居賦

哀傷



司馬長卿長門賦

向子期思舊賦

陸士衡歎逝賦

潘安仁懷舊賦

寡婦賦

江文通恨賦

別賦

志下

閑居賦并序閑居賦者此蓋取於禮篇不知世事閑靜居坐之意也

潘安仁昔武帝時人也

岳嘗讀汲黯傳至司馬安四至九鄉而良史

書之以巧宦之目未嘗不慨然發書而歎漢書

汲黯傳曰黯姊子司馬安文深善巧宦四至

九鄉以河南太守卒班固司馬遷贊曰遷有

良史之才李陵書曰能不慨然史記太史公

曰始齊之蒯通讀樂毅報燕王書未嘗不發

書而泣漢書司馬安黯姊子也與長孺同傳

為人諂佞善事上下故四至九鄉之位班固

曰安文書巧故每讀其傳而歎息黯曰嗟乎

於咸切字林曰慨仕不得志許既切曰嗟乎

巧誠有之拙亦宜然有言誠有巧者之理拙固

之大亦顧常以為士之生也非至聖無軌微

宜然

妙玄通者

鄭玄毛詩箋曰顧念也周易曰用無常道事無軌度廣雅曰軌迹也

老子曰善行無轍跡又曰古之善為士者微

志精微與則必立功立事効當年之用

漢書曰建功立事可以末年延篤與張奐書曰

致是以資忠履信以進德脩辭立誠以居業

也周易曰履信思乎順又曰君子進德脩業

忠信所以進德也脩辭立誠所以居業也

少竊鄉曲之譽燕册子夏扶曰士無鄉曲

司空大尉之命所奉之主即太宰魯武公其

人也舉秀才為郎臧榮緒晉書曰賈充字公

亮贈太宰蓋武公又曰岳弱冠太尉舉秀才

爾雅曰黍稷也命謂舉命之爾雅曰命告也

凡尊者之言曰命考康事世祖武帝臧榮

經曰則周公其人也康事世祖武帝臧榮

上武紀曰帝諱炎字安世崩為河陽懷令

緒晉書曰岳出為河陽令轉懷令尚書郎廷

漢書河內郡有懷縣河陽縣也尚書郎廷

尉平臧榮緒尚書郎遷廷尉平為公事免官漢

書曰宣帝初直廷尉左切今天子諒闇之際

漢書

平當

張奐

書曰

致是以

進德

脩辭

立誠

以居

業

也

周易

曰履

信思

乎順

又曰

君子

進德

脩業

卷之六

司空

大尉

之命

所奉

之主

即太

宰魯

武公

其

人也

舉秀

才為

郎

臧榮

緒晉

書曰

賈充

字公

司空

大尉

之命

所奉

之主

即太

宰魯

武公

其

人也

舉秀

才為

郎

臧榮

緒晉

書曰

賈充

字公

司空

司空

大尉

之命

所奉

之主

即太

宰魯

武公

其

人也

舉秀

才為

郎

臧榮

緒晉

書曰

賈充

字公

司空

言除者除故官就新官也凡遷博士未召拜親

旁輒去官免自弱冠涉乎知命之年禮記曰

弱冠論語子曰五十而知天命之終始八徙官而一進

階再免一除名一不拜職遷者三而已矣八

官謂舉秀才為郎河陽令懷令尚書郎廷尉

平領太傅主簿長安令遷博士也一不拜職謂

太傅主簿府誅除名為民也一進階謂徙懷

令為尚書郎也再免謂任廷尉平以公事免

主簿及廷雖通塞有遇抑亦拙者之効也易

曰不出戶廷知通塞也漢書楊雄曰昔通人

和長輿之論余也固謂拙於用多論衡曰博

為通人臧榮緒晉書曰和嶠字長輿莊子謂

才多稱多則吾豈敢言拙信而有徵子論語曰若

聖與仁則吾豈敢左氏傳叔方今俊又在官

百工惟時方今猶正今也廣雅曰方正也尚

安國曰百工是拙者可以絕意乎寵榮之事

矣太夫人在堂有羸老之疾漢書曰列侯太

侯之妻稱夫人列侯死子復為列侯乃得稱

太夫人左氏傳荀瑩曰余羸老矣王隱晉書

曰岳母寒尚何能遠膝下色養而屑屑從斗

背之役乎孝經曰故親生之膝下以養父母

氏傳晉侯謂汝叔齊曰魯侯善禮叔齊曰而

子容斗二升表宏後漢紀郭林宗曰大文夫

也容斗二升表宏後漢紀郭林宗曰大文夫

焉能久處斗於是覽止足之分度浮雲之志

老子曰知足不辱知止不殆注知足則財利不

利去欲不辱於身也知可止則止則則財利不

累於身不亂於耳目終身無危殆也論

語孔子曰不義而富且貴於我如浮雲班固

答實我曰仲尼築室種樹道遠自得築室百

抗浮雲之志築室種樹道遠自得築室百

堵漢書景帝詔曰藝種樹可衣食遊於天地之

間而心自出而作日入而息省遊於天地之

衣而衣冠自出而作日入而息省遊於天地之

春稅足以代耕說文曰稅祖也禮記灌園粥

蔬以供朝夕之膳列女傳曰於陵子仲為人

膏音義同說文牧羊酪酪以俟伏臘之費鄭

曰膳具食也文廣雅曰酪賣也古護切釋

周易注曰牧養也廣雅曰酪賣也古護切釋

背之役乎孝經曰故親生之膝下以養父母
氏傳晉侯謂汝叔齊曰魯侯善禮叔齊曰而
子容斗二升表宏後漢紀郭林宗曰大文夫
也容斗二升表宏後漢紀郭林宗曰大文夫
焉能久處斗於是覽止足之分度浮雲之志
老子曰知足不辱知止不殆注知足則財利不
利去欲不辱於身也知可止則止則則財利不
累於身不亂於耳目終身無危殆也論
語孔子曰不義而富且貴於我如浮雲班固
答實我曰仲尼築室種樹道遠自得築室百
抗浮雲之志築室種樹道遠自得築室百
堵漢書景帝詔曰藝種樹可衣食遊於天地之
間而心自出而作日入而息省遊於天地之
衣而衣冠自出而作日入而息省遊於天地之

春稅足以代耕說文曰稅祖也禮記灌園粥

蔬以供朝夕之膳列女傳曰於陵子仲為人

膏音義同說文牧羊酪酪以俟伏臘之費鄭

曰膳具食也文廣雅曰酪賣也古護切釋

周易注曰牧養也廣雅曰酪賣也古護切釋

策曰六月伏日晉忌釋曰伏者何也金氣伏

藏之日也四時代謝皆以相生立春木代水

水生木立夏火代木木生火立冬水代金金

生水至於立秋以金代木木生火立冬水代

必代庚者金故也臘者風俗通禮傳曰臘也

言黨取禽獸以祭其先祖故曰臘也
孝友于兄弟此亦拙者之為政也
論語或謂

笑不為政子曰書云孝乎惟孝友于兄弟施
于有政是亦為政矣其為為政包氏曰孝乎
惟孝友大孝之辭也友于兄弟施行也政
所施行也所行有政道即與為政同也
乃作閑居賦以歌事遂情焉
其詩序曰勞者歌
其事聲類曰遂從
也其辭曰

傲墳素之場圃步先哲之高衢
左氏傳楚靈
王曰左史倚

相能讀三墳五典八索九丘賈逵曰三墳三
皇之書五典五帝之典八索素王之法九丘
亡國之戒墳大也言三皇之大道孔子作春

賦素王之戒墳大也言三皇之大道孔子作春
賦曰阪高也上林賦曰翱翔乎書圃登樓
而駢力雖吾顏之云厚猶內媿於窳窳有

道吾不仕無道吾不愚
尚書曰類厚有
是漢春秋韓信曰臣

內媿於心論語子曰辨武子邦有道則智邦
無道則愚其智可及也其愚不可及也又曰
君子哉蘧伯玉邦有道則卷而懷之無道則
何巧智之不足而

拙艱之有餘也
管子曰拙者有
於是退而閑

居于洛之涘
揚全期洛陽
曰減南七里各

福在洛之涘
毛長身齊逸
民名綴下士
論語曰

逸民伯夷叔齊
震仲夷逸朱
張柳下惠少連

伯子男凡五等
禮記曰諸侯
之上大陪京
沂

伊面郊後市
南都賦曰陪
京之陽薛綜
東京

曰洛水之南
名曰伊水周
禮曰朝後市
鄭

三市大市名曰金市公觀之西城中馬路在
大城之東洛陽縣市在大城南然此市洛陽
縣浮梁黜以徑度靈臺傑其高峙境界薄曰
也城南五里洛水浮橋爾雅曰地謂之黜說文曰梁
郭璞曰即今浮橋雅曰地謂之黜說文曰梁
黜黜青黑色於糾切楚辭曰不能去城三里
度陸機洛陽記曰糾切靈臺在洛陽南去城三里
毛萇詩傳曰濼特立也思玄賦曰峙立也關天
高峙能離徐奕射雉賦注曰峙立也關天
文之祕奧究人事之終始也日月五星天之文
王作乾窞之基關天文謝承後漢書曰姚俊
尤明圖緯祕真字書曰天子靈臺以考觀天人其
也禮含文嘉曰禮天子靈臺以考觀天人其
之際陰陽之會易曰歸妹人之終始也詩
西則有元戎禁營玄幙綠徽元戎兵車也詩

曰亦或十乘以先啓行禁營謂五營也陸機
洛陽記曰五營校尉前後左右將軍府皆在
戎中陸機既不言所處難得而詳谿子巨黍者
也鄭玄禮記注曰徽旌旗之名也谿子巨黍者
異蔡同機皆射六百步之外許慎曰南方谿
子蠻夷柘弩皆善材也孫卿子曰繁弱巨黍
古之良弓異蔡同機言弩蔡雖異而同一機
也漢書音義張晏曰蔡弓也字林曰蔡音卷孔
蔡弩弓也李奇曰機弩牙也礮石雷駭激矢
安國尚書傳曰歸誤也礮石雷駭激矢
本或為異卷同歸誤也礮石雷駭激矢
飛也呂氏春秋曰激矢遠法言曰羿激矢
飛也呂氏春秋曰激矢遠法言曰羿激矢
藝兵法飛石重二十斤為機發行三日步
觀漢記光武作飛矢以攻赤眉廣雅曰
飛箭名也方言曰凡箭三鏃謂今之射箭也
長六尺謂之飛矢郭璞曰此謂今之射箭也

錄 稜 以先啓行耀我皇威 詩曰元戎十乘以

也 耀皇威而 其東則有明堂辟廱清穆敞開

講武事 洛陽記曰辟廱在靈臺東相去一里復魏武

所徒三輔黃圖大司旋宮奏曰明堂辟廱其

實一也毛詩曰於穆清廟洞環林繁映圓海

簫賦曰又足樂乎其敞閑也 環淵四輔黃圖曰明堂辟廱水四周於外象

迴淵四海也仲長昌言曰清池自周竹木自

環白虎通曰天子立辟廱者所以行禮樂宣

教化流若辟廱海流 賦曰易若辟廱海流 幸追孝以嚴父宗文

考以配天 先祖而追孝孝經曰孝莫大於嚴

父嚴父莫大於配天又曰宗祀王文王於明堂

以配上帝文考謂晉文王也尚書曰惟予文

考祗聖敬以明順養更老以崇年 言尊祖父

以明順也養三老五更所以崇年也韓詩曰

湯降不遲聖敬日躋言湯聖敬之道上閭於

天白虎通曰禮三老於明堂所以教諸侯也若

孝也禮五更於大學所以教諸侯也 乃背冬涉春陰謝陽施冬神農本草曰春夏

為陽秋冬為陰楚辭曰青春爰謝王逸曰春夏 去也祭子曰隨四時之施漢書曰陰陽之施

化萬物之終 天子有事于柴燎以郊祖而展 義曰有祭事也宰孔曰天子有事於文武杜預

既祭積薪燒之周禮曰以禋祀祀昊天上帝 司農曰三祀皆積柴實生體焉燎而玄曰禘

報陽也禮記曰周人禘嘗而郊稷鄭玄曰禘

郊祀宗謂祀祭以食也左氏張鈞天之廣樂

傳曰天子非展義不巡狩趙簡子曰我之帝所與

備千乘之萬騎百史記趙簡子曰鈞天廣樂九季萬

舞蔡邕獨斷曰大服振振以齊玄管啾啾而

法駕備千乘萬騎曰童謡云杓服振振音真

並吹服度曰杓服黑服也音均風俗通曰竹曰管

也說文曰杓服也音均風俗通曰漢帝時零陵文學

郭璞爾雅注曰管長尺圍寸併吹之有底賈

氏以為如六孔風俗通曰得玉管後人易之以

奚景仲於冷道舜祠下得玉管後人易之以

竹王逸楚辭注煌煌乎隱隱乎煌光明也上

曰秋賦曰煌煌也音義同茲禮容之壯

曰賦曰煌煌也音義同茲禮容之壯

曰賦曰煌煌也音義同茲禮容之壯

曰賦曰煌煌也音義同茲禮容之壯

曰賦曰煌煌也音義同茲禮容之壯

曰賦曰煌煌也音義同茲禮容之壯

曰賦曰煌煌也音義同茲禮容之壯

曰賦曰煌煌也音義同茲禮容之壯

觀而王制之巨麗也春秋考異郵曰飾禮容

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

禮容史記曰天下之壯觀上林賦曰君未

是言有道則故髦士投絞名王懷璽言棄絞

可也為師則故髦士投絞名王懷璽言棄絞

來學也毛詩曰髦士攸宜爾雅曰髦俊也漢書曰匈奴單于遣名王奉獻西京賦曰懷璽

紱訓若風行應如草靡論語孔子曰君子之德草草

上之風此里仁所以為美鄭玄曰里仁為美

必偃也居於仁者孟母所以三徙也列女傳

舍近墓孟子嬉戲為墓間之事孟母曰此非

所孟母又曰此非所以居子處也乃舍學宮

之旁其子嬉戲乃設俎豆進退揖讓孟母曰

此貞可以居子矣遂居之及爰定我居築室

穿池毛詩曰築室百堵莊子孔子曰長楊映

沼芳枳樹籬馮衍顯志賦曰籬遊鱗洩滸蕒蕒

敷披洩滸出沒貌高唐賦曰巨石溺竹木翁

藹靈果參差張公大谷之梨梁侯烏桺之柿

廣志曰洛陽北芒山有張公夏梨甚甘海內

唯有一樹大谷未詳西京雜記曰上林苑有

鳥桺木廣志曰梁國侯家有烏桺周文弱枝之

棗房陵朱仲之李西京雜記曰周文王時有

弱枝之棗甚美禁之不令人取置樹苑中王

胡之別二柰耀丹白之色

仲者家有縹靡不畢殖舍頡篇曰三桃表櫻

李代所希有縹靡不畢殖舍頡篇曰三桃表櫻

李代所希有縹靡不畢殖舍頡篇曰三桃表櫻

李代所希有縹靡不畢殖舍頡篇曰三桃表櫻

李代所希有縹靡不畢殖舍頡篇曰三桃表櫻

李代所希有縹靡不畢殖舍頡篇曰三桃表櫻

李代所希有縹靡不畢殖舍頡篇曰三桃表櫻

李代所希有縹靡不畢殖舍頡篇曰三桃表櫻

李代所希有縹靡不畢殖舍頡篇曰三桃表櫻

李代所希有縹靡不畢殖舍頡篇曰三桃表櫻

李代所希有縹靡不畢殖舍頡篇曰三桃表櫻

李代所希有縹靡不畢殖舍頡篇曰三桃表櫻

李代所希有縹靡不畢殖舍頡篇曰三桃表櫻

李代所希有縹靡不畢殖舍頡篇曰三桃表櫻

李代所希有縹靡不畢殖舍頡篇曰三桃表櫻

李代所希有縹靡不畢殖舍頡篇曰三桃表櫻

李代所希有縹靡不畢殖舍頡篇曰三桃表櫻

李代所希有縹靡不畢殖舍頡篇曰三桃表櫻

桃今櫻桃也冬桃子冬熱也魏志曰上林苑有胡

桃出西域廣志曰張掖石榴蒲陶之珍磊落

蔓衍乎其側石榴即若榴也蒲陶似燕奠磊

騫使大夏得石榴李廣利為梅杏郁棣之屬

繫榮麗藻之飾郁今之郁李棣山櫻桃也

賦注曰棣實似櫻桃華實照爛言所不能

極也春秋文耀鉤曰春菜則葱韭蒜芋青筍

紫薑董薺甘旨蓼葵芬芳毛詩曰董菜如船

隱曰鄭玄儀禮注曰後廉薑也韻菜荷依陰

向陽崔豹古今注曰蕤荷菜似薑且陰

於是凜秋暑退熙春寒往楚辭曰竊獨悲此

也左氏傳張趯曰火星中而寒暑乃退老子

曰疾人熙熙如登春臺何上公注熙熙淫情

意焉故曰熙春廣雅曰熙熾也易曰暑往則

寒微雨新晴六合清朗呂氏春秋曰大夫

乃御版輿升輕軒禮記曰諸侯曰能以禮自

版輿車名傳揚晉諸公贊曰傳祗以禮自

步輿上方四人素木為之以皮為轡遠覽王畿

獨之自天子至庶人通得來之

近周家園周禮曰方十體以行和藥以勞宣

爾雅釋言曰宣徇宣也郭璞注曰宣散也常膳載加

舊痾有瘞說文曰瘞病也莊子曰瘞除也席長

筵列孫子柳垂陰車結軌曹子建名都篇曰

既不行也司馬相如難蜀父老陸摘紫房水

日結軌還轅張揖曰結猶屈也

桂植鯉馬融高第頌曰黃果揚芳紫房貴備

傳曰旗或宴于林或楔于化史記曰武帝楔

赤也三月上巳宮人皆禊於東流水上自洗濯拂

除高疾垢也風俗通曰楔者繫也仲春之時

於水被除也事取於清絜也爾雅曰水决復入

沈郭樊注曰水無所通也爾雅曰水决復入

曰昆拿班白兒童推齒王隱晉書曰凡御史

班白不提挈爾雅曰幼稱萬壽以獻觴成一

懼而一喜毛詩曰萬壽如尊曰上酒為稱壽黃香

天子頌曰獻萬年之玉觴論語子曰父母之

見其壽則喜見壽觴舉慈顏和舞賦曰嚴顏

其衰老則懼

淳杯樂飲絲竹駢羅說苑曰淳君廣雅曰淳罰也

漢書曰陳平厚具樂飲大射風俗通曰頓足

起舞抗音高歌楊惲報孫會宗書曰奮袖低

抗音高歌人生安樂孰知其佗佗謂榮貴也

公適齊侯妻之其甚善焉
 文公曰人生安樂孰知其作
 信用薄而才劣論語孔子曰且就
 周任之格言敢陳力而就列論語孔子曰若子求諸已而自省
 就列不能者止論語考比識賜幾近也孟子曰士
 問曰格言成法亦可以次序也幾近也孟子曰士
 保尚奚擬於明哲爾雅曰幾近也孟子曰士
 曰既明且哲以保其身此安仁不自保仰衆
 何更擬於昔之哲人而登官位于世也仰衆
 妙而絕思終優游以養拙老子曰玄之又玄
 優哉游哉亦是矣鄭玄曰矣止
 也優游自安止言思不出其位

哀傷

長門賦一首

并序

司馬長卿

孝武皇帝陳皇后時得幸頗妬別在長門宮

怨悶悲思外戚傳曰陳皇后者長公主主嫖女

色侯傳子至孫牛牛尚長公主主生女初武帝

得立為太子長公主有力取主文為妃及帝

即位立為皇后擅寵驕貴十餘年而無子聞

衛子夫得幸後死者數焉元光五年坐女子

君取酒漢書曰章氏女文君既奔相如相如

馬相如天下工為文奉黃金百斤為相如文

君取酒漢書曰章氏女文君既奔相如相如

身自滌器於市因于解悲愁之辭鄭玄儀禮注曰于為也而相

如為文以悟主上說文曰悟覺也陳皇后復得親幸

而免凶也字林曰幸吉其辭曰

夫何一佳人兮步道遙以自虞神女賦曰夫何神女之妖

麗何休公羊傳注曰揚疑問不知者曰何佳

人謂陳皇后也楚辭曰問佳人兮召予說文

曰佳善也廣雅曰佳好也爾雅曰虞度也郭

璞曰謂測度也言度所為被返在長門宮之

事魂踰佚而不反兮形枯槁而獨居言精鬼

躄枯槁悲悴之甚也蒼頡篇曰佚楊也楚辭

曰神儻怒而不反兮形枯槁而獨留古擗

切言我朝往而暮來兮飲食樂而忘人我武

帝昔許朝往暮來幸臨於已今以心嫌移

而不省故兮交得意而相親鄭玄周禮注曰

絕移不省故舊交在得意相親而已移伊予

字或從人非爾猶曰省察也嫌理兼切懷伊予

志之慢愚兮懷真慤之惟心蒼頡篇曰懷抱

也鄭玄禮記注曰願賜問而自進兮得尚君

之玉音願君問已因而自進也尚猶奉虛言

而望誠兮期城南之離宮言奉君虛言而望

在城南也脩薄具而自設兮君曾不肯乎幸臨

薄具看饌也史鄭獨潛而專精兮天颺颺而

記曰臨親也

疾風楚辭曰悲愁窮感兮獨處禮記曰登蘭

臺而遙望兮神怳怳而外淫王逸楚辭注曰

不安之意也韓子曰神不淫放則浮雲鬱而

四塞兮天窈窈而晝陰楚辭曰日窈窈兮

晝晦說文曰雷殷殷而響起兮聲象君之車

音詩曰殷其雷飄風迴而赴閨兮舉

惟幄之襜襜楚辭曰裳襜襜以含桂樹交而

相紛兮芳酷烈之閭閨盛也孔雀

集而相存兮玄獲嘯而長吟說文曰存翡翠

齊翼而來萃兮鸞鳳翔而北南齊集也心憑

噫而不舒兮邪氣壯而攻中憑意氣滿貌字

正色乃衰攻中言攻其中心下蘭臺而周覽

兮步從容於深宮尚書曰從容以和正殿

塊以造天兮鬱並起而穹崇北安國尚書傳

方言注曰鬱壯間徒倚於東廂兮觀夫靡靡

而無窮高誘曰郭璞方注曰靡上細好

也擠玉戶以撼金鋪兮聲嘈呖而似鐘音林

日擠玉戶以撼金鋪子計切說文曰撼搖也胡感切

鋪以金為鋪首也嘈呖聲也嘈音曹呖音宏

也

也

也

刻木蘭以為榱兮飾文杏以為梁木蘭以柱木名文杏

亦木羅丰茸之遊樹兮離樓梧而相撐丰茸樹浮柱也離樓攢聚衆木貌漢書音義

臣瓚曰邪柱為梧字林曰撐柱也真庚切

施瑰木之搏檻兮委參差以棟梁瑰奇之木以為搏檻委積參差以承虛梁說文曰搏檻柱上折也方言曰窠虛也窠與棟

同音時仿佛以物類兮象積石之將將仿佛而不見心腸熱其若湯說文曰將將日特

見不審誕也尚書曰導河積石將七牟切

色炫以相曜兮爛耀耀而成光貌廣雅曰炫光

照也賈逵國語綴錯石之瓴甃兮象瑋瑁之注曰耀明也

文章鄭玄禮記注曰綴密也錯石雜衆石也

雜象瑋瑁之文章也爾雅曰瓴甃謂張羅綺

之幔帷兮垂楚組之連網尚書曰織組組孔安國

日組綬類也周禮曰幕人掌帷綬之撫柱楣

事鄭司農注曰組綬所以繫帷也

以從容兮覽曲臺之央央爾雅曰楣謂之梁

東有曲臺殿白鶴敷以哀號兮孤雌跼於枯

央央廣貌

揚敷鳴也日黃昏而望絕兮帳獨託於空堂

說文曰帳懸明月以自照兮徂清夜於洞房

望恨也

脩態巨洞房接雅琴以變調兮奏愁思之不

焚辭曰焚容

可長宋玉風賦曰援琴而鼓之七畧曰雅琴

自禁也賈逵國案流徵以却轉兮聲幼妙而

復揚宋玉笛賦曰吟清貫歷覽其中操兮意

慷慨而自印言依曲次第貫穿而歷覽之志

則獨善其身以貫之琴道曰琴有伯夷之操窮

也漢書王章妻謂章曰不自激印如左右悲

而垂淚兮涕流而從橫流離涕垂貌舒自悒

而增欷兮蹠履起而彷徨息歎息也悒於悒

歎蒼頡篇曰欷泣餘聲也臣瓚漢書注曰蹠蹠

徐行貌蹠與蹠音義同揄長袂以自翳兮

數昔日之讐殃說文曰揄引也爾雅無面目

之可顯兮遂頽思而就牀廣雅曰頽懷也言

搏芬若以為枕兮席荃蘭而菴香芬若荃蘭

言以為枕席冀君來而幸臨忽寢寐而夢想

也廣雅曰搏着也兮媿若君之在旁琴操聶政之妻曰聶政出

見傷寤覺而無見兮魂廷廷若有亡廷廷若

狂往切楚辭曰魂廷廷而南行王逸曰衆鷄

廷廷惶遽貌莊子曰君倘然若有亡衆鷄

鳴而愁予兮起視月之精光楚辭曰目眇觀

鳴而愁予兮起視月之精光楚辭曰目眇觀

衆星之行列今畢昴出於東方言將曉也淮南子口西方

其星畢昴今出東方謂五月六月也望中庭爾雅曰蜀謂之畢又曰大梁昴也

之藹藹兮若季秋之降霜藹藹禮記曰季秋之

始降夜曼曼其若歲兮懷鬱鬱其不可再更楚辭曰終長夜之曼曼又曰望孟夏之短夜

何明晦之若歲曼曼長也一作漫漫又曰心

鬱鬱之憂思兮獨未歎而增傷鄭玄禮記注

曰鬱鬱不舒散也越絕書計倪曰會稽之飢不

可再更澹偃蹇而待曙兮荒亭亭而復明文說

更歷也澹偃蹇而待曙兮荒亭亭而復明文說

曰澹偃蹇也李奇曰澹猶動也偃蹇佇立貌也

楚辭曰思不眠而極曙王逸曰曙明也莊子

以廣荒矣然荒欲明貌亭亭遠貌一云將至之

意妾人竊自悲兮究年歲而不敢忘管子桓公

外曰妾人聞之非有內憂必有對桓公

思舊賦一首并序

向子期咸榮緒晉書曰向秀字子期

與嵇康呂安友康既被誅秀應

本州計入洛太祖問曰聞有箕

山之志何以在此秀曰以為巢

許未達堯心是以來見反自役

作思舊賦後為黃門郎卒

余與嵇康呂安居止接近咸榮緒晉書曰嵇

其派首向秀劉靈之徒其人並有不羈之才

呂安字仲第東平人也

鄒陽上梁孝王書曰使不
然嵇志遠而踈呂

心曠而放其後各以事見法
于實晉書曰然

平人與阮籍山濤及兄巽友
善康有潛遜之

志不能被褐懷寶矜才而幸
之醜惡發露巽病

才妻美巽使婦人醉而幸之
醜惡發露巽病

郡遺書與康昔李叟入秦及
關而歡云大祖

惡之追收下獄康理之俱死
魏氏春秋曰康

寓居河內之山陽鍾會為大
將軍所昵聞而

造之乘肥衣輕賓從如雲康
方箕踞而鍛會

至不為禮會深恨之康與東
平呂昭子巽友

第安親善會巽媼安妻徐氏
而誣安不孝囚

之安引康為證義不負心保
明其事安亦至

烈有濟世志鍾會勸大將軍
因此除之殺安

及康臨刑自援琴而鼓既而
曰雅音於嵇

是絕矣時人莫不哀之說文
曰法刑也

博綜技藝於絲竹特妙
王肅周易注臨當就

命顧視日影索琴而彈之
國語曰先人諱世

士傳曰嵇康臨死顏色不變
謂兄曰向以琴

來不兄曰已來康取調之為
太平引曲成歡

息曰太平引絕於今日每新
固之不變終曰表

左嘗從吾學廣陵散吾每嘉
文晉紀余逝將

散於今絕矣就死命也曹嘉
文晉紀余逝將

曰康刑於東市顧日影援琴
而彈

西邁經其舊廬
言昔遊將西邁今返經其

時日薄虞淵寒冰凄然
淮南子曰日入于鄰

人有吹笛者發聲寥亮追思
曩昔遊宴之好

感音而歎故作賦云將命適
於遠京兮遂旋

反而北徂

論語曰將命者出鄭玄曰將命傳

也毛詩曰

不能旋濟黃河以汎舟兮經山陽

之舊居

國語曰秦汎舟於河漢陽縣瞻曠野之蕭

條兮息余駕乎城隅

西都賦曰原野蕭條列

駕乎河梁

毛詩踐二子之遺跡兮靡窮巷之

空廬

賦二子謂呂安嵇康也風歎黍離之愍周

今悲麥秀於殷墟

毛詩京黍離之詩毛詩正義曰過

墟宗廟宮室

蓋為未黍又曰未黍由尚書

大傳曰

微子將朝周過殷之故墟見麥秀之

秀

朝今黍米曬曬惟古昔以懷今兮心徘徊

彼狡童兮

不我好惟思也說文曰懷棟宇存而

以躑躅

念也韓詩曰搔首躑躅

弗毀兮形神逝其焉如

家語孔子謂魯哀公

肯存而不

觀其人也孔昔李斯之受戮兮歎

黃大而長吟

史記曰如往也小吏見吏舍廁中鼠

食不潔近人

大數驚恐之斯入倉觀食中鼠

人之賢不肖

譬如果矣在斯自處耳乃從荀

弱無可為建

功者欲西入秦辭卿曰今秦王

謀官至廷尉

一十餘年竟并天下以斯為丞

相二世立用趙高之言以蜀中郎令趙高被
治斯斯居園囿中仰天歎曰嗟呼不肖之君
何可為託我今反者已見有天下之半而心未
寤而以為趙高為佐吾必見冠至咸陽趙高治
斯榜掠千餘不勝痛自誣服斯所以不死自
負其辯有功實無心反二世乃具斯五刑論
腰斬咸陽斯出獄與其子三川守由俱執
顧謂其子曰吾欲與若復牽黃犬出上蔡東
門逐狡兔豈可得乎遂父子相哭於高悼
族拜高為中丞相事無大小輒決於高悼
生之永辭今顧日影而彈琴託運遇於領會
今寄餘命於寸陰運遇五行運轉遇人所遇
也鄭玄禮記注曰頌理也司馬彪曰領會言
人運命如衣領之相交會或合或開淮南子
曰聖人不實尺之璧而重也聽鳴笛之慷慨兮
寸陰時難得而易失也

妙聲絕而復尋

洞蕭賦曰其妙聲則清淨賦

停駕言其將邁今遂援翰而寫心

言駕將邁遂停不行

毛詩曰駕言出遊廣雅曰將欲也胡廣弔夷齊
文曰援翰錄弔以舒懷今毛詩曰我心焉兮

歎逝賦一首 并序

陸士衡

王隱晉書曰陸機字士衡吳郡人也少為牙門將軍吳平

大傳揚駁辟機為祭酒轉太子洗馬後成都王穎以機為司馬大叅將軍軍事遂為穎所害臨刑年四十三歎逝者謂嗟逝者往也言日月流逝入世

昔每聞長老追計平生同時親故要論語曰父

生之言孔安國或凋落已盡或僅有存者何

曰平生言少時也或凋落已盡或僅有存者何

注曰僅方也賈逵國語也余年方四十而懿親戚

屬亡多存寡左氏傳富辰曰兄弟既交密友

亦不半在爾雅曰昭近也孫祿曰親之或所

曾共遊一塗同宴一室十年之外索然已盡

貌索盡以是思哀哀可知矣孔子謂哀公曰君

笑知乃作賦曰

伊天地之運流紛升降而相襲伊誰也升降

下也禮記曰地氣上齊天氣下降而百化興

焉鄭玄曰齊讀曰濟濟升也孔安國尚書傳

曰也日望空以駿驅節循虛而警立也警備

節循虛驚動而立時嗟人生之短期孰長年

之能執公曰請問短期黃帝曰存經論中管

子曰導血氣時飄忽其不再老晚晚其將及

而求長年不可兮再得思女賦曰辰倏忽其

楚辭曰時不可兮再得思女賦曰辰倏忽其

不冉楚辭曰白日晚晚其將入晚晚言日將

暮對瓊藥之無微恨朝霞之難挹字林曰對

賦曰宵瓊藥以朝食必性命之可度楚辭曰

音俱望陽谷以企予惜此景之屢戢山海經

上於扶桑一日方至一日方出郭欒曰二於

扶桑在上也一日方至一日日出言交會相代也

毛詩曰誰謂宋遠政子望之鄭玄曰歧足則
可望見之企與政同字林曰企舉踵也賈逵
國語注曰惜也悲夫川閱水以成川水滔滔而
日度也高誘淮南子注曰閱物世閱人而為世
人舟舟而行暮父子相繼亦取其名故以人之
代之人通呼為世暮言人之年老也楚人何
辭曰老舟舟而逾施廣雅曰舟舟進也人何
世而弗新世何人之能故言皆滅亡野每春
其必華草無朝而遺露何世而弗新草無朝
而遺露喻世何人之能故夫露之在草無一
朝有餘以喻人之居世無一時而能故也王
逸楚辭注經終古而常然率品物其如素楚
辭楚辭注也

曰日長無絕兮終古周易曰品警日及之在
條恒雖盡而弗寤言命之行逝警乎日及雖
朝生夕隕可食或呼為日及曰王蒸潘左朝
朝賦曰朝角者世謂之日及雖不寤其可悲心惆焉
之木槿或謂之日及雖不寤其可悲心惆焉
而自傷廣雅曰亮造化之若茲吾安取夫父
長爾雅曰夫無為與造化道也痛靈根之夙隕
怨具尔之多喪靈根祖祢也具爾兄弟也南
曰戚戚兄弟莫遠具爾笈曰莫無也具猶俱
也爾謂進之也正與族人燕兄弟之親無遠
無近王俱悼堂構之頽率愍城闕之丘荒尚
揖而進之

文選卷之六 卷之六 卷之六

日厥子乃弗肯堂知肯構奔親彌懿其已逝

交何戚而不忘咨余命之方殆何視天之芒

芒爾雅曰咨嗟也芒芒猶夢夢也毛詩曰民

危也傷懷悽其多念戚貌瘁而甚歡日瘁憂

也瘁與悴古字通幽情發而成緒滯思叩而

興端舞賦曰幽情慘此世之無樂詠在昔而

為言毛詩曰自居充堂而衍宇行連駕而比

軒弥年時其詎幾夫何徃而不殘充滿於堂

也爾雅曰不殘殘毀也或冥魄而既盡或寥廓而

僅半半平聲協韻說文曰冥窈也信松茂而栢

悅嗟之焚而蕙歎毛詩曰巫山之順風縱火紫

悅蕙歎蓋以自喻苟性命之弗殊豈同波而

異瀾言人之性命無異瀾也瞻前執之既覆

知此路之良難此路即死路也晏子春秋啓四

體而深悼懼茲形之將然論語曰曾子有疾

予手毒娛情而寡方怨感目之多顏廣雅曰

多而非一狀也日思徃沒之人多顏謂亡者既

諒多顏之感目神何適而獲怡爾雅曰尋平

卷之六 十四

生於響像覽前物而懷之夫響以應声像以

賦曰忽瞽眇以響像步寒林以悽惻翫春

翹而有思日翹翹茂盛貌毛詩觸萬類以生悲歎

同節而異時言春秋與往同然存亡異時河

帝與吳質書言彌往而念廣塗薄暮而意迤

日節同時異塗遠故倒行而逆施之声類曰迤迫也阻格

切親落落而日稀友靡靡而愈索落落稀貌

索協韻顧舊要於遺存得十一於千百猶舊要

要也遺餘也言如願又謂通千百而計之十分

情而來宅忘夫也薛君臨詩章句曰墮猶遺也

託末契於後生余將老而為客言我將欲老

也說文曰契約也論語子曰後生可然後弭

節安懷妙思天造楚辭曰弭安也論衡曰孔子

作春秋妙思自出精浮神淪忽在世表外

中周易曰天造草昧寤大暮之同寐何矜晚以

表在精神不定也寤大暮之同寐何矜晚以

怨早寤覺也大暮猶長夜也原夫生死之理

挽歌曰大暮安可長寐猶死也詩古曰潛寐

黃泉指彼日之方除豈茲情之足攬言既窹

死日之方除豈能亂我情乎言不足亂也攬亂

也感秋華於衰木瘁零露於豐草在殷憂而

弗遠夫何云乎識道言達人之志混齊死生

豐草之零露是乃在殷憂而不去何云識道

乎言未識也毛詩曰零露圓兮又曰在彼豐

草韓詩曰耿耿不寐如有殷憂毛萇曰遠去

也法言曰變大聖而好乎諸子者惡觀其識

道也殷將順天地之大德遺聖人之洪寶將言

深也而遺榮也爾雅曰頤養也遺棄也周解

易曰天地之大德曰生聖人之大寶曰位解

心累於末迹聊優遊以娛老未迹喻老言解

聊優遊卒歲以娛老年孔子曰解心之繆

去德之累容動色治氣意六者繆心者也惡

欲喜怒哀樂六者累德者也累猶負也優游

已見上文班固漢書述曰疏克有終散金娛老

懷舊賦一首謂思於親舊而賦也

潘安仁

余十二而獲見于父友東武戴侯楊君戴榮

書曰岳父班瑛邪內史潘岳楊肇碑曰肇字

秀初榮陽人封東武伯薨謚曰戴范音毗

始見知名遂申之以婚姻言岳有名譽為肇

帝知名者賈弼之山公表汪曰楊肇女適潘

岳左氏傳晉呂相絕秦曰相好戮同力心申

之以婚姻爾雅曰婚而道元公嗣亦隆世親

之父相謂為婚而道元公嗣亦隆世親

之愛賈弼之山公表注曰肇生潭字道元太

注魏志引劉擘傳曰揚暨字肇晉荆不幸短

命父子凋殞論語哀公問孔子弟子孰為好

死矣今余既有私艱且尋役于外難也毛詩

謂之任也王充論衡曰集于裴尋役不歷嵩丘

之山者九年于茲矣陸機洛陽記曰嵩高今

而經焉慨然懷舊而賦之曰啓開陽而朝邁

濟清洛以徑渡洛陽記曰大輿在開陽門始成

未有名夜有一柱飛去光武使視之因刻記其年月

日以名門焉楚辭曰晨風淒以激令夕雪曷

以掩路也掩覆也轍含冰以滅軌水漸軻

以疑互顏延年纂要辭注曰車跡曰軌車輪謂

雅日漸漬也互字林曰疑塗艱屯其難進日晡

晚而將暮周易曰晡也難楚辭曰仰晞歸雲俯

鏡泉流遊風西都賦曰仰鏡清流前瞻太室傍

眺嵩丘嵩山經曰太室之山郭璞曰即中嶽

謂大嵩高也戴延之西征記曰嵩高中嶽也東

賦曰征在河中空謂少室惚名嵩也小說曰昔傳亮

賦曰前瞻太室傍眺嵩丘嵩丘太室一山何

云前瞻傍眺哉亮對曰有嵩丘山去太室七
十里此是寫書誤耳河南郡圖經曰嵩丘在
縣西南東武託焉建瑩啓疇如淳漢書注曰
十五里國語注曰巖巖雙表列列行揪崔豹古今注
一井為疇之木今華表也以橫木交柱頭古人亦施之
於墓爾雅曰攢大而散揪郭璞曰老乃皮麤
為揪望彼揪矣感于予思尚書曰予既興慕
於戴侯亦悼元而哀嗣墳壘壘而接壟栢森
森以攢植古樂府詩曰還望故鄉鬱何壘廣
子昌言曰古之葬植松栢梧桐以識其墳鄭
玄周禮注曰植根生之屬森森一作榛榛壘
平何逝沒之相尋曾舊草之未異禮記曰朋友之墓有

宿草而不哭焉鄭余總角而獲見承戴侯之

清塵毛詩曰總角非兮孔安國尚書傳名余

以國士眷余以嘉姻史記豫讓曰智伯以國

之自祖考而隆好逮二子而世親歡攜手以

偕老庶報德之有鄰毛詩曰君子偕老家語

其命不忒天之與人必報有德今九載而一

來空館聞其無人周易曰闕其戶闕其陳芟

被于堂除舊圃化而為薪鄭玄禮記注曰宿

芟根也音皆說步庭廡以徘徊涕泣流而露

文曰除殿階也

中說文曰蕪堂下周屋禮記曰孔子泣然流涕張平子四愁詩曰側身北望涕霑巾泣

切胡大宵展轉而不寐驟長歎以達晨毛詩曰獨鬱結其誰語聊綴思

於斯文楚辭曰遭沈濁而汚獨鬱結其誰語

寡婦賦一首并序寡婦者任子咸之妻

之意故有賦焉少而無夫曰寡

潘安仁

樂安任子咸賈弼之山公表注曰任有齠世

之量與余少而歡焉廣雅曰齠藏也言度雖

兄弟之愛無以加也范曄後漢書曰姜肱與

至不幸弱冠而終並已見上良友既沒何痛

如之毛詩曰伐木丁丁鳥鳴嚶嚶雖有兄弟

而友其妻又吾姨也曹弼之子適任護爾雅曰揚

妻之毛詩曰那侯之姨左氏傳曰蔡哀侯娶於

也陳息侯亦娶焉息為將歸過蔡蔡侯曰少喪

是吾姨也杜預注曰妻之姊妹曰姨少喪

父母適人而所天又殞家語曰少年十五有

也杜預左氏傳注曰婦人在室則父天出則

夫天喪服傳曰父者子之天夫者婦之天蔡

伯昔女賦曰當三春之孤女貌焉始孩集任

澤蘭哀辭曰澤蘭者任子威之女也涉三齡未及衰而頽余聞而悲之遂為其母辭左氏傳晉獻公使荀息侍奚齊公疾召之曰以是貌諸孤辱大夫其若之何注曰言其幼雅與語子縣貌廣雅曰藐小也字林曰小兒笑也孟子孩提之童無不知愛其親者趙岐曰孩提謂二三歲之間始孩笑可提抱者斯亦生民者禮記內則曰子生三月孩兒名斯亦生民之至艱而荼毒之極哀也尚書曰不忍荼毒也昔阮瑀既歿魏文悼之並命知舊作寡婦之賦魏文帝寡婦賦序曰陳留阮元瑜與余有舊薄命早亡故作斯賦以叙其妻子悲苦之情命王余遂擬之以叙其孤寡之心祭詩並作之

焉其辭曰

嗟予生之不造兮哀天難之匪忱毛詩曰閔

家不造天難匪忱言天行禍難不由誠信也爾雅曰忱信也少伶僇而偏

孤兮痛切怛以摧心伶僇單子貌偏孤謂喪

惶且怖伶僇到他鄉伶力丁切惶匹成切毛

詩曰勞心切切又曰勞心怛怛毛義曰切切

憂勞也又怛猶切切也曉寒泉之遺歎兮詠蓼莪之餘

音寒泉謂母存也蓼莪謂父母俱亡也毛詩

音曰爰存寒泉在浚之下有子七人母氏勞

未慕兮思彌遠而逾深長笛賦曰長戚感不

懷詔詩曰長伊女子之有行兮爰奉嬪於高族

毛詩曰女子有行遠父母兄弟箋曰行道也

婦人而適人之道尚書曰嬪于虞孔安

國曰奉行婦承慶雲之光覆兮荷君子之惠

道於虞氏慶雲喻父母也史記曰若煙非煙若雲非雲

渥雲郁郁紛紛蕭索輪囷是謂慶雲楚辭注

日慶雲喻尊顯君子謂夫也毛詩曰顧焉

既見君子不我遐棄詩傳曰渥厚也顧焉

之蔓延兮託微莖於膠木二草名也言

婦人之託夫家也毛詩曰南有膠木膏

之毛葛曰木下曲曰膠累猶蔓也勳力水切

膠居虬切懼身輕而施重兮若履冰而臨谷

曹植鸚鵡賦曰怨身輕而施重恐往惠之中

而臨淵毛詩曰臨淵如履如履遵義方之明

手公又曰戰戰兢兢如履

訓兮憲女史之典戒

蔡邕表公夫人碑曰義方之訓如川之流毛

詩傳曰古者后奉蒸嘗以效順兮供洒掃以

夫人必有女史彌載灌記曰天子諸侯宗廟之祭春

長詩傳曰灑掃也又曰女於大夫曰備掃灑

之以灑灑所以成婦順也毛詩傳曰洒灑

同班婕妤好自傷賦曰供灑掃於惟彼詩人之

儻永終死以為期爾雅曰彌終也彼詩人之

攸歎兮徒願言而心悔毛詩曰願言思伯使

音也何遭命之奇薄兮邁天禍之未悔帝善

我行曰自惜奇薄少離凶殃爾雅曰邁遇也

言夫之早質者遇天未悔禍之時言天降禍

于已未有俊悔之心也左榮華擘其始茂兮

氏傳曰天其悔禍于我

良人忽以捐背丁儀妻寡婦賦曰榮華暉其始茂所將奄其俱底楚辭曰

及榮華之未落王逸曰榮華喻顏色也孟子曰齊人有一妻一妾而處室者其良人出必

獸酒肉而後反劉熙曰婦人稱靜闔門以窮夫曰良人孔安國曰捐棄也

居兮塊然獨而靡依丁儀妻寡婦賦曰靜閉門以却掃塊然賦曰靜閉

居易錦茵以苦席兮代羅幃以素帷丁儀妻賦曰靜閉

曰剛朱闕以白易玄帳以素幃桓子新論曰吾謂楊子曰君數見乘輿錦繡茵席禮記

曰父母之喪寢苦枕塊爾雅曰蓋謂之苦張爾雅曰博謂之帳蓋楚辭曰弱阿佛壁羅幃

張爾雅曰博謂之帳蓋楚辭曰弱阿佛壁羅幃張在旁曰帷單帳曰博博夫尤切

而就列兮覽巾篋以舒悲列女傳曰齊孝孟姬曰后如下堂必

從傳母保阿就列就其口嗚咽以失聲兮淚房列之位也篋也

橫進而霑衣韓詩外傳曰嗚咽不能息也豕語曰公

父文伯卒其妻行哭失聲丁儀妻寡婦賦曰涕流進而淋淋字書曰迸散走也彼諱切

愁煩寃其誰告兮提孤孩於坐側誰告言告

妻寡婦賦曰含慘悴其何訴抱弱子以自慰王粲寡婦賦曰孤孩今出戶與之步兮東

坐坐側靈時曖曖而向昏兮日杳杳而西匿坐之側也

楚辭曰特曖曖其將罷王逸曰曖曖昏昧貌楚辭曰日杳杳而西頽丁儀妻寡婦賦曰時

植翳而稍陰日壘壘以西墜曹雀群飛而赴植翳白馬王詩曰白忽西匿

搃兮雞登棲而歛翼秦嘉贈婦詩曰啾啾雞

卷之六

婦賦曰雞歎其以登樓雀分散以赴群爾雅
曰雞棲於文為襟鑿垣而棲為拊接雞宿處

歸空館而自憐兮撫衾裯以歎息楚辭曰私

極毛詩曰抱衾與調寔命不猶思纏絲以替

亂兮心摧傷以愴惻張昇與任考堅書曰纏

曰中替亂兮迷惑又曰心悶替之曜靈晡而

遑邁兮四節運而推移楚辭曰耀靈晡而西

易乾鑿度孔子曰天有春秋冬夏之節故主

四時顏延年曰春夏秋冬曰四時時各一節

故言四時遑速也古晉九天凝露以降霜兮

秋篇曰寒暑推移遑速也木落葉而隕技仰神宇之寥寥兮

瞻靈衣之披披曹植九詠曰葛蔓滋兮冒神

也楚辭曰靈退幽悲於堂隅兮進獨拜於牀

衣兮披披垂楚辭曰日暮黃昏嗟幽悲王祭耳傾想於

疇昔兮目仿佛乎平素左氏傳羊斟曰疇昔

疇昔猶前日也楚辭曰特髣髴以遙見曹植

任城王諫曰目想宮城心存平素字林曰仿

相以也弗不審也素昔雖冥冥而罔覿兮猶

依依以憑附其真冥幽昧也蘇武詩曰胡馬失

貌小雅曰痛存亡之殊制兮將遷神而安厝

丁儀妻寡婦賦曰痛存亡之異路將遷靈以

龍標儼其星駕今飛旋翩以啓路丁儀妻寡

龍標於門則旋禮記有龍輔鄭玄注曰龍輔畫

言夙駕禮記說文曰轆喪車也音而毛詩曰星

夏也然旋喪極之旌也爾雅曰廣幅曰旒

凶幅即今之旒旒楚辭曰前飛廉以啓路

按軌以徐進兮馬悲鳴而踟顧李陵詩曰轆

辭曰僕夫悲余懷兮馬蹇局而潛靈

不行局與踟古字並通渠足切

反兮殷憂結而靡訴殷憂見上文毛詩曰心

言無所告訴也晞形影於几筵兮馳精爽於丘墓

望也廣雅曰晞視也左氏傳染和曰心之精

爽是謂自仲秋而在疚兮踰履霜以踐冰丁

妻寡婦賦曰自銜恤而在疚履春冬之四節

韓詩曰俾俾余在疚凡人喪曰疚鄭玄毛詩

箋曰在憂疚之中周昏霏霏而驟落兮風瀏

瀏而夙興丁儀妻寡婦賦曰風蕭蕭而日勁

楚辭曰秋風瀏以蕭雷泠泠以夜下兮水濂

蕭王逸曰瀏風疾貌濂以微凝丁儀妻寡婦賦曰霜凄凄而夜降

也又曰濂濂薄意惚恍以遷越兮神一夕而

九升老子曰惟郢路之遠魂一夕而九逝庶浸

遠而哀降兮情惻惻而彌甚東觀漢記上賜

東平王蒼書曰

歲月過遠願假夢以通靈兮目炯炯而不寢

山陵遠願假夢以通靈兮目炯炯而不寢

東琳女賦曰儀營魄於勢歸託嘉慶以夜

通精楚辭曰夜炯炯而不寐炯炯公冷切

漫漫以悠悠兮寒凄凄以凜凜夜漫漫已見上文楚辭曰

去白日之昭昭襲長夜之悠悠毛氣憤薄而

詩曰秋日凄凄說文曰凜凜寒也氣憤薄而

乘胃兮涕交橫而流枕憤薄而交祭無素枕

而歎歎長苗賦曰泣亡魂逝而永遠兮時歲

忽其道盡丁儀妻寡婦賦曰神爽緬其日永

道盡毛萇詩傳曰道容貌儻以頓頓兮左右

惻也廣雅曰消忽也容貌儻乎若喪家之狗禮記

復其相慙家語曰偶儻鄭玄曰偶儻貌鸚鵡

之瓶瓶對左右而掩涕洞蕭賦曰然昭鬻博

也瓶頰頰說文曰瓶普盪切感三良之殉秦兮甘指

生而自引毛詩秦風曰黃鳥哀三良也國人

傳文公六年秦穆公卒以子車氏之三子奄

息仲行弒虎為殉皆秦之良也杜預曰以人

從葬為殉妻言願亦如三良死從於夫也自

引自殺也漢書主簿謂王嘉曰君侯宜引決

鞠稚子於懷抱兮嗟低徊而不忍王粲寡婦

刃以自裁顧弱子而復傳史記曰楚懷王推

子蘭毛詩曰母兮鞠我出入腹我毛萇曰鞠

養也鄭玄曰獨指景而心誓兮雖形存而志

賁韓詩曰謂余不信有如皎重曰仰皇穹兮

文選卷之六

歎息私自憐兮何極天皇也省微身兮孤弱顧

稚子兮未識如涉川兮無梁若凌虛兮失翼

周易曰利涉大川楚辭曰江河廣而無上瞻

兮遺象下臨兮哀壞象謂形像也以其窈冥

兮潛翳心存兮目想魏太祖祭橋玄文曰奉

羣坐兮蕭清翹空宇兮曠朗翹亦廓孤立兮

顧影塊獨言兮聽響楚辭曰廓抱影而獨倚

楚辭曰顧影為儔顧影兮傷摧聽響兮增哀遙逝兮逾

遠緬邈兮長乖國語聲子曰板桑奔鄭緬也

四節流兮忽代序歲云暮兮日西頽楚辭曰

其不淹春與秋兮代序毛詩曰歲華其霜被

庭兮風入室夜既分兮星漢迴韓詩曰衛靈

帝而雜詩曰天漢迴西流憂良人兮來遊若閭

闔兮洞開楚辭曰閭闔而望但驚悟兮無

聞超傲恍兮慟懷子方言曰君傲然若宥也在

上慟懷兮柰何言陟兮山阿爾雅曰大墓門

兮蕭蕭脩壟兮峨峨毛詩曰墓門有棘方言

謂或謂孤鳥嚶兮悲鳴長松萎兮振柯楚辭

家為壟

風兮蕭蕭兮芳兮振哀鬱結兮交集決橫流

條長雜曰振動也

今滂施楚辭曰鬱結紆軫今又曰滂流交集

詩曰第班婕妤自傷賦曰雙淚下兮橫流

相舟共妻自誓也衛世子早死其妻終歸骨

守義父母欲奪而嫁之誓而不許

今山足存憑託今餘華班婕妤好自傷賦曰願

之餘要吾君今同穴之死矢今靡化毛詩曰

姜自誓也衛世子共伯早死其妻守義父母

欲奪而不許注共伯信侯之世子也曹植文

帝諫曰願殺骨於山足報恩養於下庭毛詩

曰穀則異室死則同穴又曰髮彼兩髦實維

我儀之死矢靡化毛萇曰矢誓也

之至也言至已之死信無他心

恨賦意謂古人不可不備其

江文通劉藩梁曲曰江淹字文通濟

之南沙令淹少而沉敏六歲能

屬詩父長愛奇尚異自以孤賤

常志郭璞謂之曰君借我五色

筆今可見還淹即探懷以筆付

榮自以此以後村忠補減前後二

集並行於世卒贈禮泉侯謚憲

子宋桂陽王舉秀才齊興為錄

章王記室天監中為

金紫光祿大夫卒

試望平原蔓草縈骨拱木斂魂爾雅曰試用

有蔓草左氏傳秦伯謂蹇叔曰中壽爾墓之

木拱矣注兩手曰拱古蒿里歌曰蒿里誰家

地無賢愚 人生到此 天道寧論 於是僕本恨

人心驚不已 列女傳趙津吏女歌 直念古者

伏恨而死 至如秦帝 按劍諸侯 西馳 說苑始皇曰

帝太后不謹 幸即嫪毐 毒茅焦 上諫 始皇削平

天下同文 共規 文禮記曰書同 華山為城 紫淵

為池 過秦論曰踐華為城 因河為池 上雄圖

既盜武力 未畢方架 鼉鼉以為 梁巡海右 以

送日 鄭玄毛詩箋曰方且也 紀年曰周武王

叱鼉鼉以為梁 列子曰穆王 一旦魂斷宮車

晚出 史記王稽謂范雎曰宮車一日晏駕是

者臣子之心 猶謂宮車當駕而晚出 風俗通

曰天子夜寢 早作 故萬機今忽崩 險則為憂

駕若乃趙王既虜 遷於房陵 淮南子曰趙王

卿作山木之啞 聞者莫不隕涕 高誘曰趙王

張敖秦滅趙 虜王遷徙房陵 楚辭曰薄暮雷

木之啞 薄暮 心動 昧旦 神興 楚辭曰薄暮雷

人味且丕顯 別豔姬與美女 喪金輿及玉

乘 仕預左氏傳注曰美色曰艷 史記曰為置

酒欲飲 悲來填膺 漢書曰上置酒沛宮 鄭千

秋萬歲為怨 難勝 戰國策楚于謂安陵君曰

樂此至如李君降北名辱身寬漢書武帝天

為騎都尉頓步卒三千出居延至浚稽山與

匈奴相值戰敗弓矢並盡陵遂降孫卿子曰

功發而名辱拔劍擊柱漢書曰漢高已併天

社稷必危弔影慙魂曹子建表曰形影相

爭功辭或妄弔影慙魂弔晏子春秋曰君相

呼彼劍擊柱弔影慙魂弔晏子春秋曰君相

獨寢不情上郡心留鴈門漢書有上郡鴈

歎於魂裂帛繫書誓還漢恩謂單于言常惠教漢使者

中得鴈足有係帛書蘇武等在某澤中李

陵書曰欲如前書之言報恩於國主耳朝

露溢至握手何言漢書李陵謂蘇武曰人生

難曰寧盡死以流亡王逸曰蓋淹也史記楚

賢曰燕王弘握臣手曰願結交滿岳夫以

詩曰臨命相若夫明妃去時仰天太息漢書

竟寧元年春正月呼韓邪單于來朝詔掖庭

王嬙為閼氏應劭曰王嬙王氏之女名嬙字

昭君文穎曰木南郡人也琴操曰王昭君者

請一女子帝謂後宮欲至單于者起昭君喟

然而嘆越席而起乃賜單于石崇曰王明君

本為王昭若以觸文帝諱改之戰紫臺稍遠

國策曰變於期仰天太息流涕紫臺稍遠

關山無極紫臺稍遠紫臺稍遠紫臺稍遠

白日西匿爾雅曰楓謂之颺音扶颺與

岳寡婦賦曰隴鴈少飛代雲寡色凡望雲

齊否而西匿隴鴈少飛代雲寡色凡望雲

氣勃喝海代望君王今何期終蕪絕兮異域

之閒氣皆黑望君王今何期終蕪絕兮異域

之閒氣皆黑望君王今何期終蕪絕兮異域

之閒氣皆黑望君王今何期終蕪絕兮異域

之閒氣皆黑望君王今何期終蕪絕兮異域

鬻子曰君王欲緣五常之道而不失則至如

敬通見抵罷歸田里東觀漢記曰馮衍字敬

抑而不用漢書曰高后怨趙堯乃抵堯罪馮

衍說陰就書曰衍莫先事自歸上書報歸田

里漢書曰時多上書言便宜輒下閉關却掃

塞門不仕司馬彪續漢書曰趙壹閉門却掃

孫堪恨之左對孺人顧弄稚子禮記曰天子

夫妻曰孺人推脫略公卿跌宕文史杜預注

也揚雄自叙曰雄為人跌宕齊志沒地長

懷燕巴馮衍說陰就書曰懷抱不報齋恨入

傳曰及夫中散下獄神氣激揚臧榮緒晉

拜中散大夫東平呂安家事係獄豐閔之始

安嘗以語康辭相證引遂復收康王隱晉書

曰橋康妻魏武帝孫穆王林女也淮南子曰

古之人神氣不蕩守外漢書谷永上疏曰贊

命之臣靡濁醪夕引素琴晨張嵇康與山巨

不敷揚一孟彈琴一曲又贈秀才秋日蕭索浮雲無

詩曰習習谷風吹我素琴秋日蕭索浮雲無

光曰鄭玄禮記注鬱青霞之奇意入脩夜之不

陽青霞奇意忘言高也曹毗臨園賦曰青霞

人賦曰釋輿馬於山椒奄脩夜之不陽張衡

尚書傳曰揚或有孤臣危涕孽子墜心孟孤

明也音陽

臣孽子其操心也危其慮患也深登樓賦曰

涕橫墜而弗禁字林曰孽子疾子也然心當

云危涕當云墜江氏遷客海上流戍隴陰

愛奇故互文以見義遷客海上流戍隴陰

曰因奴乃先蘇武北海上無人處使此人但

收我羊史記曰妻敬齊人也戍隴西此人但

聞悲風汨起血下露衿琴道雅門周說孟嘗

妻子若此人者但聞秋風鳴條則傷心矣毛

詩曰鼠思泣血尸子曰曾子每讀喪禮泣下

露亦復含酸茹歎銷落湮沈又曰湮沒也

猶散若迺騎疊跡車也軌此言榮貴之子車

日躍馬叠跡楚辭曰馳余黃塵而地歌吹四

起山陽公載記曰賈胡鳴鼓雷震無不煙斷

火絕閑骨泉裏論斷火絕喻人之死也王充

火滅而耀不照已矣哉孔安國尚書傳春草

人死而智不慧已矣哉曰已矣矣端歎辭春草

暮今秋風鴛秋風罷今春草生綺羅畢兮池

館盡琴瑟滅兮立隴平琴道雅門周曰高臺

墳墓生荆棘自古皆有死莫不飲恨而吞聲

論語子曰自古皆有死張魚海崖元

別賦

江文通

黯然銷魂者唯別而已矣黯失色將敗之貌

者唯別而然也夫夫人魂以守形魂散則形斃
令別而散明恨深也說文曰黯深黑也楚辭
曰魂魄離家語孔子曰况秦吳今絕國復
黯然而黑賈逵曰唯獨也

燕宋兮千里言秦吳燕宋四國川塗既遠別恨必深故舉以為况也文子曰

為絕國殊俗立或春苔兮始生乍秋風兮暫

起言此二時是以行子腸斷百感悽惻鮑照

行曰野風吹秋風蕭蕭而異響雲漫漫而奇

色荆軻歌曰風蕭蕭兮易水寒尚書舟凝滯

於水濱車逶遲於山側楚辭曰船容與而不

進曰疑止也毛詩曰周道棹容與而未前馬

寒鳴而不息揚以容與掩金觴而誰御橫

玉柱而露秋常賦詩曰旨酒盈金觴清顏發

鼓瑟者於茲設柱然瑟有柱以玉為之袁淑

正情賦曰解蘊麝之芳衾陳玉柱之鳴第楚

辭曰房琿若人愁卧况若有亡鮑照東門行

後兮露若日君日下壁而沈彩月上軒而飛光

倘然若日君日下壁而沈彩月上軒而飛光

軒檻見紅蘭之受露望青楸之離霜巡層楹

而空揜撫錦幕而虛涼層重也空息也掩掩

日衛夫人南子在錦帷中廣雅知離夢之躑

躑躅意別魂之飛揚鄭同馳踐切躑躅切曹

植悲命賦曰哀魂靈之飛揚故別雖一緒事乃萬族孔安國尚
書傳曰至若龍馬銀鞍朱軒繡軸周禮曰馬
為龍後漢書明德馬皇后曰前過濯龍門上
見外家問起居者車如流水馬如遊龍幸延
年羽林郎詩曰銀鞍何惜煠羣蓋空既斷尚
書大傳曰未命為士不得朱軒鄭玄曰軒尊
也士以朱飾之軒車通稱也魯連帳飲東都
子門客謂陳無字曰君車衣文繡帳飲東都
送客金谷漢書曰高祖過沛帳飲三日又漢
廣兄子受字公廣為太子太傅公廣為少
傳甚見器重朝廷為榮廣謂受曰吾聞知足
不辱知止不殆功成身退天之道也廣遂退
繡疾篤上疏乞骸骨上以其年若皆許之加
賜黃金二十斤皇太子賜五十斤公卿大夫
故人邑子為設祖道饗帳東都門外送車數

十兩辭決而去蘇林曰長安東都門也石崇
金谷詩亭曰余元康六年從大僕卿出為使
持節青徐諸軍事征虜將軍有別廬在河內
縣金谷澗中時征西將軍祭酒王詡嘗還長
安余與衆賢琴羽張兮蕭鼓陳燕趙歌兮傷
共送澗中琴羽聲說苑曰雍門周以琴見
美人孟嘗君黔以揮角羽張晏甘泉賦注曰聲
細不過羽漢武帝拔風辭曰簫鼓鳴兮珠
擢歌古詩曰燕趙多佳人美者顏如玉
與玉兮豔暮以羅與綺兮嬌上春驪駟馬之
仰秣聳淵魚之赤鱗言樂之盛也韓詩外傳
出聽瓠巴鼓而六馬仰子野揮而玄鶴鳴造
曰伯牙彈而馬仰子野揮而玄鶴鳴造
分手而銜涕謝宣遠送王撫

城闈呂氏春秋曰聖乃有劍客慙恩少年報

人漢書李陵曰臣所將也邊者奇材劍客也

士又曰郭解以軀藉友報仇少年慕其行亦

報為韓國趙則吳宮燕市深井里人也漢陽

嚴仲子事韓哀侯與韓相俠累有却嚴仲子

告聶政而言臣有仇聞足下高義故進石金

以交足下之驩聶政拔劍至韓直入上階刺

殺俠累又曰豫讓者晉人也事智伯智伯甚

尊寵之趙襄子滅智伯讓乃變姓名為刑人

入宮塗廁欲刺襄子故言趙願又曰專諸者

崇邑人也吳公子光具酒請王僚既至王前專

事諸置匕肴魚炙之腹中而進既至王前專

諸以匕首刺王僚立死又曰荆軻者衛

人也至燕與高漸離飲於燕市旁若無人後

荆軻為燕太子丹獻燕地圖圖割燕忍愛離

窮匕首見因以匕首堪秦王

邦去里瀝泣共訣救血相視與死者辭曰訣

史記曰今太子請辭訣矣鄭玄毛詩箋曰往

矣決別之辭以與決音義同廣雅曰救拭也

泣血已見恨賦救武粉切征馬而不顧見行塵之時起

後就車不顧方銜感於一劍非買價於泉

裏言銜感恩一故劔命於一劔非買價於泉

軍金石震而色變骨肉悲而心死燕丹太子

也武陽入秦秦一障戟而見燕使鼓鐘並發群

臣皆呼萬歲武陽大恐面如死灰色戰國策

曰武陽色變武陽曰聶政刺韓相俠累死因

白披面執眼賜而死莫知其誰韓取政尸

暴於市能知其與千金之名於天下哉乃何

麥妾之身而揚吾弟之名於天下哉乃何

韓市抱尸而哭曰此妾弟軼深井里聶政自
殺於尸旁晉林八齊聞之曰非獨政之賢乃其
婦亦烈女莊子仲毛謂顏或乃邊郡未和負
羽從軍司馬相如檄蜀文曰邊郡之士聞烽
舉燧然如擐甲曰士負羽揚子雲羽獵賦曰蒙
指負羽挾鎮和而羅者以萬計遼水無極鴈
山參雲水經曰遼山在玄菟高句麗縣遼水
所出海內西經曰大澤方百里鳥所
生在鴈山鴈山其間孟子曰太山之高參天
入雲謝承後漢書劉翽曰程太入富貴參雲
閨中風暖陌上草薰薰香也日出天而曜景露
下地而騰文錯朱塵之照爛襲青氣之烟煜
楚辭曰經堂入與朱塵楚辭曰芳菲非兮襲人
塵也或曰曰朱塵紅塵楚辭曰芳菲非兮襲人

易通卦驗曰震東方也主春分日出青
氣出震此正氣也司馬彪注曰襲入也攀桃

李今不忍別送愛子今露羅悟言當盛春之
特而分別不

忍也左氏傳趙盾曰括君趙氏之愛子至如
杜預曰括趙盾異母弟趙姬文公女也

一赴絕國詎相見期琴道曰雍門周以琴見
孟嘗君孟嘗君曰先生

故琴亦能令悲乎劉曰臣之所能一揮琴而
故生離遠赴絕國無相見期臣為一揮琴而
太息未有不悽愴而流

涕者絕國絕遠之國視喬木兮故里决北

梁今求辭王充論衡曰嗜喬木知舊都孟子
見齊宣王所謂故國者非謂有喬

木之謂也有世臣之謂也臣非但見其高大
樹木也為有累世脩德之臣也楚辭曰濟江

海兮蟬蛻决左右兮魂動親賓兮浹滋蘇武
北梁兮蟬蛻决

此梁兮蟬蛻决

別茲 子與伍舉俱楚人舉將奔晉聲子將如

楚聲子與伍舉俱楚人舉將奔晉聲子將如

晉遇之於鄭郊班荆而坐相與食蘇武詩曰

我有一罇酒欲以贈遠人值秋鴈兮飛日當

願子留斟酌叙此平生親

白露兮下時怨復怨今遠山曲去復去兮長

河湄毛詩曰居河之湄爾又若君吾淄右妾

家河陽漢書有淄川國又河內同瓊珮之晨

照共金爐之夕香毛詩曰有女同車願如舜

馬相如美人賦曰金君結綵兮千里惜瑤草

之徒芳結綵將什也顏延年秋胡詩曰悅巾

采博友長安語曰蕭朱結綵宋玉高唐賦曰

我帝之季女名曰瑤姬未行而亡封于巫山

之墓精魂為草寔曰灵芝山海經曰姑瑤之

山帝女死焉名曰女尸化為菝草其葉背成

其花黃其實如兔系服者媚於人郭慙幽閨

嬖曰瑤與菝並音遙然菝與瑤同

之琴瑟悔高臺之流黃張載擬四愁詩曰佳

報之流黃素環濟要客曰間春宮闕此青苔

色有五緋紅縹紫流黃也

色秋帳含茲明月光毛詩曰闕宮有恤毛萇

自傷賦曰應門閉兮玉階苔劉夏鞏清兮晝

不暮冬缸凝今夜何長張儼席賦曰席為冬

影獨傷織錦迴文詩序曰竇鵲秦州波從沙

娶至沙漢更娶婦蘇氏織錦端中儻有華陰

作此迴文詩以贈之符國時人也

上士服食還山列仙傳脩等者魏人也華陰

取黃精食之後術既妙而猶學道已寂而未

傳方言曰寂守丹竈而不顧鍊金鼎而方堅

南越志曰長妙郡瀏陽縣東有王喬山山有

合丹竈不顧不顧於世也鍊金鼎鍊金為丹

之鼎也抱朴子曰鄭君唯見授金丹之經又

曰九轉丹內神罪中史記曰黃帝采首山銅

鑄鼎鼎成龍下迎黃帝駕鶴上漢驂鸞騰天

也方堅其志方堅也駕鶴上漢驂鸞騰天

列仙傳曰王子晉吹笙作鳳鳴遊伊洛之間

道士浮丘公接上嵩高三十餘年後上見桓

良曰告我家七月七日待我織氏山下雷火

宗豫章記曰望之不能得到舉手謝世人數

曰夫祠於巖山下雷次宗豫章記曰洪井有

焉罔鶴嶺蕭說洪崖先生與子焉乘鸞所憇

於此張僧鑒豫章記曰此井有鸞罔鶴嶺王

洪崖先生乘鸞所憇焉也焉罔西有鶴嶺王

子喬控鶴蹙遊萬里少別千年神仙傳曰吾

所經過處蹙遊萬里少別千年神仙傳曰吾

而人盧敖者秦時遊七海而見若士曰一舉

豈不陋哉馬明先先生隨神久還岱見安期生

此未久已惟世間今重別謝主人兮依然文說

二千年矣惟世間今重別謝主人兮依然文說

曰謝下有芍藥之詩佳人之詞詩溱洧章刺

息男女相氣淫風大行莫之能救云維士與

女伊其相譖贈之以芍藥注芍藥香草也箋

曰伊因也士女往觀因相與戲譖行夫婦之
 事其別則送與芍藥結恩情也漢書李延年
 歌曰北方有佳人絕世而獨立
 人絕世而獨立桑中衛女上宮陳娥
 我於淇之上注桑中淇上上宮所期之也
 云此思孟姜之愛厚已也此我期於桑中要
 我於上宮期我於洪水之上又竹竿衛女
 思歸適異國而於不見答思而能以禮也
 有行遠父母兄弟笈云行道也女子之道當
 嫁耳不以不違婦道也又燕燕章衛莊姜送
 歸妾也注莊姜無子陳女戴嬀生子名完莊
 姜以為子莊公薨子完之而州吁殺之戴嬀
 於是大歸莊姜送於野作詩以見已志方言
 曰秦晉之間春草碧色春水綠波送君南浦
 美貌謂之娥
 傷如之何行楚辭曰子交手兮東至乃秋露如

珠秋月如珪陸雲美容詩曰盈盈荷上露灼
 於東海得玉珪碧色圓如明月白露光陰往
 日月以自照目達幽冥
 來與子之別思心徘徊是以別方不定別理
 千名賦曰百種千名有別必怨有怨必盈
 秦炎詩曰心立使人意奪神駭心折骨驚互
 思兮骨憤盈
 子也左氏傳衛太
 精漢書曰王褒字子淵揚雄字子雲漢書曰
 時務上召見乃拜
 金閨金馬門也史記曰金閨之諸彥蘭臺之群英
 馬著作之庭東方朔曰公孫弘等待詔金馬

門爾臺墓名也傳毅班固等為簡臺今是也
論衡曰孝明好文人並徵爾臺之官文雖會
賦有凌雲之稱辯有雕龍之聲史記荀卿
十始來游學於齊鄒衍之術迂大而闊辯爽
也文難施齊人為諺曰談天衍劇向別錄曰
鄒衍之所謂五德終始天地廣大書言天事
故曰談天彫龍赫赫脩鄒衍之術文飾之若
彫縷龍文誰能摹暫離之狀寫求訣之情者
乎

文選卷第十六

文選卷第十七

梁昭明太子選

唐文林郎守太子右內率府錄事參

軍事崇賢館直學士臣李善注上

奉政大夫同知池州路總管府事張

伯顏助率重刊

論文

陸士衡文賦一首

音樂上

王子淵洞簫賦一首
傳武仲舞賦一首

論文

文賦 并序

陸士衡

臧榮緒晉書曰潞字士衡

吳大司馬機少襲領父兵為牙

門將軍年二十而吳滅退臨舊

京華聲溢四表被徵為太子洗

馬與弟雲俱入洛司徒張華素

重其名舊相識以文華呈天才

綺練當時獨絕新聲妙句係

蹤張蔡機妙解情理作文賦

余每觀才士之所作竊有以得其用心

作謂

也莊子堯曰此吾所用心於文夫放言遣辭良多變

矣夫作文者放其言遣其辭好惡可得而言

文之好惡可得而言論也虎辨後漢書趙壹

刺世疾邪曰就知辨其妍蚩廣雅曰妍好也

類文曰蚩駘也然妍蚩亦好惡也每自屬文

尤見其情也杜預左氏傳注曰尤甚也士衡

自言每屬文甚恒患意不稱物文不逮意

見為文之情及也蓋非知之難能之難也尚書曰非知之
故作文賦以述先士之盛藻因論作文之利

害所由利害猶好惡孔安國尚書傳曰佗日

始可謂曲盡其妙言既作此文賦佗日而觀

論語鯉曰佗日又獨立趙岐至於操斧伐柯

雖取則不遠此喻見古人之法不遠注則法也

伐柯必用其柯謂不遠也若夫隨手之變良

難以辭逮言作之難也文之隨手變改則不

斷徐則甘而不固疾則苦而不入不彘不徐

蓋所能言者具於此云耳蓋所言文之舛佇中

區以玄覽願情志於典墳佇中

區中也字書曰玄幽遠也老子曰濛濛玄覽

河上公曰心居玄冥之處覽知萬物故謂之

玄覽幽通賦曰皓順志而不頽左氏傳四時

傳楚子曰左史倚相能讀三墳五典遵四時

以歎逝瞻萬物而思紛其逝往之事覽視萬

物盛衰而思慮紛紜也淮南子悲落葉於勁

曰四時者春生夏長秋收冬藏悲落葉於勁

秋喜柔條於芳春故喜也淮南子曰木葉落

長年心慄慄以懷霜志眇眇而臨雲懼貌眇危

悲高遠貌懷霜臨雲言高潔也說文曰慄上

秋霜志詠世德之駿烈誦先人之清芬言

清美芬芳之德而誦勉毛詩曰王配于京世

德作求又曰在昔先民有作游文章之林府嘉麗藻之擢

擢論語曰文質彬彬然後君子孔安國注曰文質彬彬然後君子孔

撥筆聊宣之乎斯文楚詩外傳曰孫叔敖治

筆而書之於策尚書中候曰玄其始也皆收

視反聽耽思傍訊收視又聽言不視聽也耽

菁詩傳曰耽樂之精驚八極心遊萬仞精神

外乃有八極包咸論語注曰七尺八絃之其致

也情瞳矐而彌鮮物昭晰而互進爾雅曰致

文曰矐矐欲明也說傾羣言之涇液漱六藝之

芳潤揚子法言曰或問羣言之長曰羣言之

御書數也浮天淵以安流灑下泉而潛浸言

慮之至無處不至故上至天淵於安流之中

下至下泉於潛浸之所劇秦美新曰盈塞天

悅若遊魚銜鈎而出重淵之深佛悅難

聯翩若翰鳥纓繳而墜曾雲之峻聯翩將墜

易注曰翰高飛也說文曰繳生收百世之闕

文採千載之遺韻論語子曰吾猶謝朝華於

已披啓夕秀於未振華秀以喻文也觀古今

於須臾撫四海於一瞬高唐賦曰須臾之間

史之間莊子老聃曰俛仰之間再撫四海之

外呂氏春秋曰萬世猶一瞬說文曰開闔目

尸閏切也然後選義按部考辭就班小雅曰抱

景者咸叩懷響者畢彈言皆叩或因技以振

葉或沿波而討源孔安國尚書傳曰順流或

本隱以之顯或求易而得難言或本之於隱

之於易而便得難或虎變而獸擾或龍見而

鳥瀾周易曰大入虎變其文炳也言文之來

中應助曰擾馴也茫子曰君或安帖而易施

子尸居而龍見大波曰瀾

或岵嵒而不安安帖易施兒公羊傳曰帖服

亭曰義多乖異事不安帖岵嵒不安兒楚辭

曰園鑿而方納兮吾固知其鉏鋸而難入安

池果切帖吐協切岵嵒整澄心以凝思眇衆慮

助舉切嵒魚呂切

而為言周易曰神也者妙籠天地於形內挫

萬物於筆端淮南子曰挫折也韓詩外傳曰辟

文上之筆端辟武士之始躑躅於燥吻終流

鋒端辟辨士之舌端始躑躅於燥吻終流

離於濡翰廣雅曰躑躅踐也鄭玄毛詩箋

與茹珠同蒼頡篇曰吻脣兩邊也莫粉切字

林曰吻口邊流離津液流兌剗公幹詩曰淑

意於濡幹毛萇詩傳曰濡漬也濡如媪理扶

切漢書音義常昭曰翰筆也協韻音寒

切漢書音義常昭曰翰筆也協韻音寒

切漢書音義常昭曰翰筆也協韻音寒

質以立榦文垂條以結繁文之體必須以

喻也廣雅曰榦本也鄭信情貌之不差故每

變而在顏楚辭曰情與思涉樂其必笑方言

哀而已歎或操觚以率爾或含毫而邈然木

之方者古人用之以書猶今之簡也史由急

就章曰急就奇觚觚木簡也論語先進篇子

路率爾而對毫謂筆毫也王逸楚辭注曰鏡

毛為毫也毛詩曰聽我藐藐毛萇曰藐藐然

不入伊茲事之可樂固聖賢之所欽也左氏傳

仲尼曰志自之言足以志文足以言課虛無

不言誰知其志言而不文行之不遠以責有叩寂寞而求音春秋說題辭曰虛生

音之函絲邈於尺素吐滂沛乎寸心毛萇詩

含也古詩曰中有尺素書列子文摯謂言恢恢大

之而彌廣思按之而逾深杜預左氏傳注曰

言思慮一發播芳蕤之馥馥發青條之森森

說文曰蕤草木華垂貌纂要曰草木華曰蕤

字林曰森多木長貌以喻文采若若蕤之香

護青條之粲風飛而森豎鬱雲起乎翰林爾

曰楓楓謂之森長揚體有萬殊物無一量文

賦曰翰林以為主人紛紜揮霍

效伎意司契而為匠衆辭俱湊若程才效伎取捨由意類司契為匠

老子曰有德司契論衡曰在有無而僨俛當

淺深而不讓毛詩曰何有無僨俛求之僨俛由勉强也論語子曰當仁不

讓於師雖離方而遯負期窮形而盡相方圓謂

言文章在有故夫夸目者尚奢慳心者貴當

其事既殊為文亦異故欲夸目者為文尚言奢欲快心者為文貴當慳猶快也起類切言

窮者無隘論達者唯曠非欲隘其論通達者

發言唯存詩緣情而綺靡賦體物而瀏亮詩以

言曰緣情賦以陳事故曰賦物綺靡精妙之

林曰清也砵披文以相所貝誅纏絲而悽愴砵以

故文資相半誅以銘時約而溫潤歲頰控而

清壯博約謂事傳文約也銘以題勒示後故

頌優遊以彬蔚論精微而朗暢頌以褒述功

故優遊彬蔚論以評議臧否以當為宗故精

微朗暢彬蔚已見上文漢書音義曰暢通也

秦平徹以閑雅說煒曄而譎誑事以陳情叙

先故煒曄譎誑雖區分之在茲亦禁邪而制

放要辭達而理舉故無取乎冗長辭達而巳

矣文頹漢書注曰冗散也如勇女其為物也

多姿其為體也屢遷萬物一則故曰屢遷琴賦

曰既豐膳以多姿周其會意也尚巧其遣言

也貴妍暨音聲之迭代若五色之相宣言音

代而成文章若五色相宣而為繡也爾雅曰

暨及也又曰迭更也論衡曰李士文章其猶

絲帛之有五色之功壯雖逝止之無常固崎

嶠而難便言雖逝止無常唯情所適以其辨

也崎崎不安兒楚辭曰嶷苟達變而識次猶

開流以納泉言其如矢機而後會恒操末以

續顛言失謬玄黃之秩叙故澠恐而不鮮音

讀失宜類繡之玄黃謬故澠恐垢濁而不

鮮明也禮記曰朱綠之玄黃之以為黼黻文

章楚辭曰切澠恐之流或仰逼於先條或俯

侵於後章廣雅曰條料條也凡為文之辭先

或辭害而理比或言順而義妨周易曰此輔

也害離之則雙美合之則兩傷考毀最於錙銖

定去留於毫芒漢書音義項岱曰毀負也最

曰毀又曰下功曰毀上功曰最節玄禮記注

曰八兩為錙漢書曰黃鐘之一篇容千二百

黍重十二銖然百黍重一銖也應劭漢書注

曰十黍為一銖十黍為一銖賓戲曰銳思案

當言銓衡所裁奇有輕重雖應繩墨須必除

也亡全切漢書曰衡平也平輕重也尚書曰

或惟木從繩則正莊子曰匠石治木直者應繩

益言其理既極而無兩致立片言而居要乃

一篇之警策以文喻馬也言馬因警策而彌

駕之法以策駕乘今以一言之好最於衆辭

若策驅馳故云警策論語子曰片言可以折

獄左氏傳統朝贈士會以馬策曹子建應詔

詩曰僕夫警策節文周禮注曰警勅戒也

雖衆辭之有條必待茲而效績言必待警策之

也家語公父文伯之毋亮功多而累寡故取

足而不易言其功既多為累蓋寡故或藻思

綺合清麗千眠說文曰謂文藻思如炳若桴

繡悽若繁絃說文曰縹繁彩色也又繡五色

復雅音揚必所擬之不殊乃閤合乎曩篇言所擬

合昔之曩篇爾雅曰雖杼軸於予懷休他人

之我先杼軸以織也毛詩曰杼軸其空苟傷

廉而愆義亦雖愛而必捐言他人言我雖愛

或茗發穎豎離衆絕致言他人言我雖愛

句同乎茗發穎豎離於衆辭絕於致思也毛

詩傳曰若陵若也孫卿子曰蒙鳩為巢繫之常若小雅曰未德謂之頽形不可

逐響難為係於言方之於影而形不可逐響之

之隨形響塊孤立而特峙非常音之所締之

綺麗若經緯相成一句既佳無心牢落而無

偶意徘徊而不能掃心牢落猶遼落也言思意

徘徊而未賦也蔡邕贊師賦曰時牢落少協

韻侘帝切或石韞玉而山輝水懷珠而川媚

雖無佳偶因而留之譬若水石之藏珠玉山

川為之輝媚也尸子曰水石折者有玉圖折

者有珠孫卿子曰玉在山而木潤淵生珠而

隗不枯廣雅曰韞藏也彼榛楛之勿翦亦蒙榮

陰中之陽有明故也崔

於集習榛楛之辭亦羨毛詩曰榛楛濟濟郭

璞山海經注曰榛水綴下里於白雪吾亦濟

栗楛木可以為箭音也

夫所偉言以此庸音而偶彼嘉句譬以下里

不倫然且以益夫所偉也宋玉對楚王問曰

客有歌於郢中者其始曰下里宋玉笛賦曰

師曠為白雪之曲淮南子曰師曠奏白雪而

神禽下降白雪五十絃瑟樂曲名下里俗之

竒也協韻小文也或託言於短韻對窮迹而

孤興短韻小文也言事寡而無偶俯求

而無友仰寥廓而莫承言事寡而無偶

應之則寥廓 譬偏絃之獨張含清唱而靡應

而無所承 言累句以成文猶衆絃之成曲今短韻孤起

譬偏絃之獨張絃之獨張含清唱而無應韻

之孤起蘊麗則而莫承也毛 或寄辭於率音

徒靡言而弗華 率音謂惡辭也靡美也言空

日纖微焦悴之音作而民思 混妍虫而成體

累良質而為瑕 妍謂言靡虫謂率音既混妍

瑕也禮記曰玉瑕不掩瑜鄭 象下管之偏疾

故雖應而不和 言其音既率其言徒靡類乎

類奏雖復相應而不和諧杜預左氏傳注曰象

注曰下管掌下 或遺理以存異徒尋虛以逐

微言寡情而鮮愛辭浮漂而不歸 漂猶流也

歸於 猶絃么而徽急故雖和而不悲 說文曰

實於遙切淮南子曰鄭志一徽琴而威王終久

悲許慎注曰鼓琴循絃謂之徽悲雅俱有所

以成樂直雅而 或奔放以諧合務嘈噴而妖

冶與噴反嚙同才曷切 徒悅目而偶俗固聲

高而曲下 言聲雖高而曲下張衡舞賦曰既

偶古 寤防露與桑間又雖悲而不雅 防露未

謝靈運山居賦曰楚客放而防露作注曰楚

入放逐東方朔感江潭而作七諫然靈運有

七諫有防露之言遂以七諫為防露也禮記曰桑間濮上之音亡國之音也鄭玄曰濮水之上地有桑間先亡

而音於此水上或清虛以婉約每除煩而去濫左氏傳君子曰闕大羹之遺味同朱

絃之清記雖一唱而三歎固既雅而不豔言

文之辨必須文質相半雅醜相資今文少而質多故既雅而不醜比之大羹而闕其餘味

方之古樂而同清記言質之甚也餘味謂樂羹皆古不能備其五声五味故曰有餘也禮記

曰清廟之瑟朱絃而疏越一唱而三歎有遺音者美大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不

和有遺味者美鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲獨越瑟底孔盡疏之使声遲唱發歌句者

也三歎三人從而歎之大羹肉湑不調以鹽菜也遺猶餘也然十八羹之有餘味以為古矣而

所液

纏子董無心曰罕得事君子不識世情

之

所服也雖濟發於巧心或受吹於拙目之言文

不能

無累雖復巧心潛發或於彼瓊敷與玉

藻若

中原之有菽曰瓊敷正藻以喻文也毛詩

甚也

力采者得之同橐籥之罔窮與天地

乎並育

老子曰天地之間其猶橐籥乎虛而

虛故

能育聲氣也王弼曰橐籥排橐籥樂器按

音記

橐籥雖紛藹於此世嗟不盈於手掬毛詩

朝米

綠玉薊兩手曰掬患挈餅之屢空病昌

文選卷之七

言之難屬曰挈猶喻小智之人以注在上何休

禹亦昌言孔安國曰昌當也王逸楚辭注曰

也屬續故蹉蹕於短韻放庸音以足曲廣雅曰

常也今人以不定為蹉蹕不定亦無常也莊

子曰夔謂蛇曰吾以一足蹉蹕而行爾無如

矣謂脚長短也蹉蹕甚切蹕勑角切國恒遺

語曰有短垣君不踰爾雅曰庸常也

恨以終篇豈懷盈而自足言才恒不足也谷

西懼蒙塵於叩缶顧取笑乎鳴玉缶瓦器而

符以塵故取笑乎玉之鳴聲也文子曰蒙塵

而欲無昧不可得也李斯上書曰擊甕叩缶

若夫應感之會通塞之紀紀綱紀也周易曰

也來不可過去不可止莊子曰其來不可却

曰渴止也孔安藏若景滅行猶響起枚乘上

國曰渴止也孔安藏若景滅行猶響起枚乘上

曰渴止也孔安藏若景滅行猶響起枚乘上

曰渴止也孔安藏若景滅行猶響起枚乘上

曰渴止也孔安藏若景滅行猶響起枚乘上

挈猶喻小智之人以注在上何休

王逸楚辭注曰

廣雅曰

今人以不定為蹉蹕不定亦無常也

夔謂蛇曰吾以一足蹉蹕而行爾無如

蹉蹕甚切蹕勑角切國恒遺

言才恒不足也

文子曰蒙塵

李斯上書曰擊甕叩缶

莊子曰其來不可却

枚乘上

景滅行猶響起

天機

萬物轉動

思風發

泉流於脣齒

文徽徽以溢日音

洋乎盈耳哉

言之難屬

故蹉蹕於短韻

放庸音以足曲

常也

矣

恨以終篇

西懼蒙塵

若夫應感之會

也來不可過去

不可止

藏若景滅

行猶響起

天機

泉流於脣齒

文徽徽以溢日音

洋乎盈耳哉

洋乎盈耳哉

洋乎盈耳哉

王逸楚辭注曰

廣雅曰

今人以不定為蹉蹕不定亦無常也

夔謂蛇曰吾以一足蹉蹕而行爾無如

蹉蹕甚切蹕勑角切國恒遺

言才恒不足也

文子曰蒙塵

李斯上書曰擊甕叩缶

莊子曰其來不可却

枚乘上

景滅行猶響起

天機

萬物轉動

思風發

泉流於脣齒

文徽徽以溢日音

洋乎盈耳哉

洋乎盈耳哉

及其六情底滯志往神留春秋演孔圖曰詩

中宋均曰申申公也仲長子昂言曰喜怒哀

則滯韋昭曰底兀若枯木豁若涸流莊子曰

使如枯木心固可使如死灰邪象注莊子曰

之故行若曳枯木止若聚死灰是以云其神

疑也向秀曰死灰枯木取其寂漠無情耳爾

雅曰涸竭也國語泉攬營魂以探曠頤精爽

涸而成桑涸水盡也攬營魂以探曠頤精爽

於自求自求於文也楚辭曰營魂而升遐周

初曰心之精爽是謂魂理翳翳而愈伏思乙

乙其若抽方言曰斃奄也乙抽也乙難出乙然

乙音軌新論曰桓譚嘗欲從子雲學賦子雲

曰能讀千賦則善為之矣譚慕子雲之文嘗

精思於小賦立感發病彌日廖子雲說成帝

詞其泉詔雄作賦思精苦困倦小臥夢五歲

出外以手收而內之及覺病喘悖是以或竭

少氣士衡與弟書曰思苦生疾是以或竭

情而多悔或率意而寡尤左氏傳趙武曰范

無私淮南子曰人輕小害至於多悔論雖茲

語子曰言寡尤行寡悔包曰尤過也雖茲

物之在我非余力之所勦物事也勦非也言

之所并國語曰勦力併力也故時撫空懷而自惋

心賈逵曰勦力併力也故時撫空懷而自惋

吾未識夫開塞之所由開謂天機駿利伊茲

文之為用固衆理之所因恢萬里而無閔通

億載而為津言文能窮萬里而無閱假今億

目所傳千里之志心所不通小雅曰李執曰昏昏

俯貽則於來葉仰觀象乎古人賦曰終保已通

而貽則尚書曰予恐來世濟文武於將陸宣

又曰予欲觀古人之象彰善癉惡樹之風聲

風馨於不泯論語子貢曰文武之道未墜於地

毛詩曰靡國不泯也塗無遠而不彌理

無微而弗綸法言曰彌綸天地之事紀又明

準故能彌綸天地之道配霑潤於雲雨象變

王肅曰彌綸也配霑潤於雲雨象變

化乎鬼神而雨天下然則賢聖有雲雨之智

彼其此文萬牒以上賈子曰被金石而德廣

神者變化而無所不為也也被金石而德廣

流管絃而日新善者可被之金石施之樂章

禮記曰金石絲竹樂之器也漢書曰聖王以

沒鐘鼓管絃之聲未衰吳越春秋樂師謂越

王曰君王德可刻之於金石聲可託之於管

絃毛詩曰漢廣德廣所及也周易曰日新之

德謂盛

音樂

樂記曰凡音之起由人心

形於聲而樂之及于感物而動故

之樂注曰方猶文章也

又曰聲成文謂之音也

洞簫賦

漢書音義如淳曰洞簫釋名

地也言竹託生於地經也吸至精之滋熙兮稟

歷萬載不易其真率也尚書傳曰稟受也周易

蒼色之潤堅孔安國尚書傳曰稟受也周易

曰震為感陰陽之變化兮附性命乎皇天

蒼莖竹感陰陽大化周翔風蕭蕭而逕其末兮迴

易曰四時變化化周翔風蕭蕭而逕其末兮迴

江流川而溉其山荆賦曰翔翔乎激水之上

寒言風蕭蕭徑過其末迴江謂江迴曲也說

文曰溉猶灌也言江之流注灌溉其山也說

揚素波而揮連珠兮聲磴磴而澍淵

也漢武帝秋風辭曰橫中流兮揚素波杜預

左氏傳注曰揮灑也灑音贊字林曰磴大

樹也說文曰注灑也朝露清泠而隕其側兮玉

液浸潤而承其根也夷石切孤雌寡鷓娛

優乎其下兮春禽羣嬉翔翔乎其顛

秋蜩不食抱樸而長吟兮玄援悲嘯搜索乎

其間爾雅曰蜩良蜩方言曰楚謂蟬為蜩家

音附蒼頡篇曰朴木皮也上林賦曰玄援

素雅搜索徃來兒搜所求切索所白切

幽隱而與屏兮密漠泊以獾豽

蔽也屏與屏同嶼岫竹密貌獾豽相連延兒

字書獾豽獸逃走也漠與嶼同浦百切泊與

而弗誼之方本言曰素本也言審視竹幸得謚為

洞簫兮蒙聖主之溼恩謚號也實二切言得謚為簫而恒施用之

蒙聖主之厚恩也可謂惠而不費兮因天性之自然

論語子曰因人所利而利之斯不亦惠而不

費乎家語孔子曰器用陶匏以象天地之性

也萬物無可以稱之於是般匠施巧夔妃准

者故其則然之法墨子曰公輸為雲梯鄭玄曰般伎巧者

馬鬼曰匠石字伯尚書帝曰夔命汝典樂教

曾子妃未詳也一云襄列子曰孔子就師襄

琴帶以象牙棍其會合帶猶飾也方言曰棍

會合之際言功銳鏤離灑絳脣錯雜爾雅曰

密也棍胡本切銳鏤離灑絳脣錯雜爾雅曰

孔雜灑鏤鏤之兒絳脣謂簫鄰菌繚糾羅鱗捷

如言簫之形也鄰菌繚糾相着兒膠緻理比

棍如羅魚鱗布列也捷獵參差也膠緻理比

扼拊獄擗中制也此扶至切扼於泣切拊女

立切擗於頰於是乃使夫性昧之宕冥生不

觀天地之體勢閣於白黑之貌形謂天性閣

昧過於幽冥也說文曰宕過也生初生也憤

淮南子曰夫育者不能別晝夜分白黑矣憤

伊鬱而酷認愍眸子之喪精鄭玄禮記注曰

伊鬱不通酷猶甚也蒼頡篇曰認憂兒奴谷

吮值夫宮商兮翮紛離其匹溢言口吻所吮

離匹溢聲四散也字林曰吻口形旖旎以順

吹兮頤喁喁以紆鬱隨之漢書音義張揖曰

搖說文曰頤頤也釋名曰喁喁曰又旖旎以招

之盛而喁喁類頤也楚辭曰鬱結紆軫王

旁迂以飛射兮馳散渙以還律旁迂言氣競

迂也飛射氣出迅疾也散渙分趣從容其勿

述兮驚合還以詭譎勿述無所逆誤之兒合

或渾沌而潺湲兮獵若枚折或聲

渾沌不分潺湲或復其聲枚折似枚之折也

雜字曰潺湲水流兒獵聲也詩曰伐其條枚

也黃雅曰獵折也或漫衍而駱驛兮沛馬競

溢相連延兒沛多兒驛林慄密率掩以絕滅慄

寒兒恐懼也風慄曰隋懷州嚶靈擘蹕跳然

復出嚶靈擘蹕疾兒說文曰跳蹕也嚶

若乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌廉亦

啣而將吟兮行錡鉞以齶囉啣衆聲也啣

鴻洞而不絕兮優嫵嫵以淩淩鳴洞相連兒

也胡庚切錡鉞聲不進兒齶囉聲迭蕩相風

姿姿分散兒廣翻絲連以牢落兮漂下棄而

雅曰燒奇也說文曰漂浮也芳妙切他謂奇聲也言

為他聲漂結而去棄其舊調而更為奇聲

要復適其蹊徑兮與謳謠乎相齟謳謠已發

濫并包吐含若慈父之畜子也韓詩曰夫為人父者必懷

慈仁之愛以畜養其子也含下閏切其妙聲則清靜厭應順敘

卑达若孝子之事父也安聲聲之微妙也厭

傳注曰恣深窳也音翳字斜條譬類誠應義

理澎濤濤慨一何壯士言聲之濤既如壯士

說文曰慷慨壯士

不得志於心也優柔溫潤又似君子大戴禮曰

優之柔之禮記故其武聲則若雷霆較轉佚

曰溫潤而澤仁故其武聲則若雷霆較轉佚

豫以沸涓較轉力崩切其仁聲則若颯風紛披容與而施惠

音謂其仁聲則若颯風紛披容與而施惠

呂氏春秋曰南方曰颯風颯風或雜還以聚

長物故曰施惠容與寬裕之兒或雜還以聚

歛兮或拔撥以奮棄雜還衆多兒按撥分散

手擊曰撥按蒲悲愴况以惻怛兮時恬淡以

割切撥蘇割切愴况惻怛兮時恬淡以

綏肆楚辭曰恬靜也說文曰淡安也綏遲也才謂

尚書注曰被淋灑其靡靡兮時橫潰以陽遂

孔安國尚書傳曰彼及也淋灑不絕兒靡靡
聲之細好也橫潰旁决兒陽遂清通也橫音
聲或盛壯而細密時復橫潰而清通也橫音
吁孟切鄭玄周禮注曰陽清也又禮記注曰

遂達哀悄悄之可懷兮良醴醴而有味
也悄悄說文曰憂煩悄悄悒憂兒字林曰悄悄
心悄悄於玄切又曰醴醴同長味也大舍切

故貪饕者聽之而廉隅兮狼戾者聞之而不
對尚書曰貪憤日欽孔安國曰貪饕急憤禮
記曰儒者有砥礪廉隅戰國策曰張儀云

爾雅曰戾無親剛毅彊馱反仁恩兮嗶嗶逸
豫戒其失舒緩自放縱之兒嗶吐誕切嗶音

誕鍾期牙曠悵然而愕竊祀梁之妻不能為

其氣期曰善哉魏乎若太山頽史志在太山鍾子
水子期曰善哉洋洋若流水子期死伯牙破

琴絕絃終身不復鼓琴以為世無人為鼓琴
者按列女傳齊祀殖妻也齊莊公襲莒殖戰

死祀梁之妻無子內外無五屬之親所非所
歸乃就其夫之屍於其城下而哭之內誠動

人道路過者莫不為之揮涕十日而城為之
崩祀梁字殖名也鄭玄注禮魯襄公二十九年

齊侯襲莒是也列子曰伯牙善鼓琴鍾子
期善聽左氏傳曰師曠侍於晉侯杜預曰師
曠晉樂太師字書曰曠驚也琴操曰祀梁妻
嘆者齊邑邑師字書曰曠驚也琴操曰祀梁妻
上則無父邑邑師字書曰曠驚也琴操曰祀梁妻
亦死而巳援琴而鼓之曲終師襄嚴春不敢
遂自投水而死芭與祀同也師襄嚴春不敢
竄其巧兮浸淫叔子遠其類家語曰孔子學

文選卷第十八

梁昭明太子選

唐文林郎守太子右內率府錄事參

軍事崇賢館直學士臣李善注上

奉政大夫同知池州路總管府事張

伯顏助率重刊

音樂下

馬季長長笛賦一首

嵇叔夜琴賦一首

潘安仁笙賦一首

成公子安嘯賦一首

長笛賦并序

周禮笙師掌教吹笛說文曰笛七孔長一尺四寸今

人長笛是也風俗通曰笛

馬季長

范曄後漢書曰馬融字季長

吹笛為校書郎順帝時遷南

堂太守免與馬皇后親生高

樂節玄盧植皆其

融既博覽典雅精核數術仲長子昌言曰精核是非議之嘉也

說文曰覈考實事也核與覈古字通漢書曰術數者皆義和卜史之職韋昭曰歷數占術也

又性好音律鼓琴吹笛而為督郵無留事

韋昭釋名曰督郵主諸縣罰負發糾攝之也

主督上官所下所過之書也史記齊威王

用鄆平陽鄆中有雒客舍逆旅漢書右扶風

鄆聚邑之名也鄆古切毛詩曰王饒于鄆

毛萇曰地名說文曰鄆小障也一名痺城在

傳荀息曰今號為不道保為逆旅

氣出精列相和歌錄曰古相和歌十八曲氣

出精列融去京師京師謂踰年蹇聞甚悲而

樂之追慕王子淵放乘劉伯康傳武仲等簫

琴笙頌唯笛獨無王子淵作洞簫賦技乘未詳所作孝言之當為笙賦文

章志曰劉玄字伯康明帝時官至中大夫作簧賦傳教字武仲作琴賦故聊復

備數作長笛賦其辭曰

惟鐘籠之奇生兮于終南之陰崖字林曰惟

之竹譜曰鐘籠竹名毛詩曰終南何有毛萇曰周之山名尚書大傳曰觀乎南山之陰謂

北託九成之孤岑兮臨萬仞之石蹊山海經曰桓山

四成郭璞曰成亦重也言九者數之多也爾雅曰小山高曰岑孔安國曰八尺曰仞包氏

曰七尺曰仞爾雅曰山續無所通特箭橐而

莖立兮獨聆風於極危箭橐二竹名也言此

主於極危爾雅曰東南之美者會稽之竹箭焉郭璞方音注曰箭者竹名也鄭玄周禮注

曰箭幹謂之橐尚書曰聆聽也音零秋潦漱

其下趾兮冬雪揣封乎其技說文曰潦雨水也鄭玄周禮注

曰激齧也爾雅曰趾足也鄭玄毛詩箋曰團聚貌揣與團古字通徒歡切漢書音義益康

曰也巔根踣之契剛兮感迴颺而將頽巔根

持也巔根踣之契剛兮感迴颺而將頽巔根

於巔也夫其面旁則重巘增石簡積頽巘

結切刑切夫其面旁則重巘增石簡積頽巘

也夫其面旁則重巘增石簡積頽巘

曰頤頤頤也立頤切字兀巽标齧傾吳倚伏

兀巽标齧頤也牛六切字兀巽标齧傾吳倚伏

于巽标齧頤也牛六切字兀巽标齧傾吳倚伏

峻嶠峯巖窠山爾雅曰小山別大山曰嶠又兩

鄭玄曰倉所以通水於川也嶠音允嶠即坎

說文曰窞坎中坎也徒感切巖深巖也說

文曰巖岸也巖窞不平也廣雅曰窞窞也字

從穴從復運衰穿波岡連嶺屬運衰廻旋相

扶福切也屬連也林簫蔓荆森慘柞樸說文

曲不平也屬連也林簫蔓荆森慘柞樸說文

穿於孤切安音按林簫蔓荆森慘柞樸說文

小竹也簫與篠通本草經曰蔓荆實味苦森

慘木長貌鄭玄毛詩箋曰柞樂也子落切樸

包木也於是山水猥至溇泚障潰廣雅曰溇

補木切也於是山水猥至溇泚障潰廣雅曰溇

曰溇水止也薛君韓詩章句曰溇漁池也音

本賈逵國語注曰障防也字林曰潰旁决也

頤淡滂流確投澆穴頤淡徒敢切確投似確

之所投也說文曰確春也都隊切澆水注聲

也字林曰流水行也澆穴澆注澆穴也七咸

切爭湍革縈汨活澎瀛水許慎淮南子注曰湍

貌汨活疾貌字林曰澎瀛水瀑至聲波瀾鱗

也華普耕切汨汨古沒切活古活切

淪穴隆詭矣爾雅曰大波為瀾郭璞曰言蘊

下也穴隆高下貌詭淪相次貌說文曰穴和

矣卑違貌穴鳥瓜切瀑瀑噴沫犇遯碣突瀑

湍也碣徒郎切搖演其山動机其根者歲五

沫也碣徒郎切搖演其山動机其根者歲五

六而至焉

說文曰搖動也賈逵國語注曰演引也張揖注漢書上林賦曰抗搖

也字林曰

是以間介無蹊人迹罕到

蹊間介然用之而成路趙岐曰介然人用之不止則蹊成於路杜預注左氏傳曰介猶間

徑也漢書曰舟車所不至入迹所不及

雌晝吟鼯鼠夜叫

爾雅曰鼯鼠一名夷鳴狀如寒而大郭璞爾雅注曰鼯鼠一飛生聲如人呼寒小狐似蝙蝠肉翅亦謂之飛生聲如人呼寒

熊振頷特慶昏眊

振動也方言曰頷頷也胡感切爾雅曰慶鹿狀昏視

眊昏眊也言或顧視或振

山雞晨羣壘雉晁

唯

毛詩曰雉之朝雉壘古野字晁古朝字

唯

求偶

嗚子悲號長嘯由衍識道嘒嘒謹譟

由衍行

賦曰嘒嘒昆鳴嘒嘒子由切

經涉其左右吮聒

其前後者無晝夜而息焉

左右謂林之左右

雜處則其言嘒嘒聒聒雜聲也說文曰聒謹語也

夫固危殆險巖之所

迫也險巖猶衆哀集悲之所積也故其應清

風也織末奮箱錚鑠管鳴

方言曰箱動也箱與箱同所交切管

高並謂其聲也錚鑠聲也錚士庚切說文曰錚金聲鑠與錚同音宏字林曰管小聲也呼

宏切呼也呼交切若絙瑟促柱號鍾高調淮南

張瑟者小絃絙大絃緩高氏注曰絙急也楚辭曰絙瑟兮交鼓又曰破伯牙之號鍾王逸

日蓋有號鍾善琴名於是放臣逐子棄妻

離友彭胥伯奇哀妻孝已彭登成胥伍子胥也琴操曰尹吉甫

周上卿人也亦有子伯奇伯奇母死更娶後妻

生伯邦乃諸伯奇於吉甫曰見妾有美色然

有欲心吉甫曰伯奇為人慈仁豈有此也妻

曰試置空居中君登樓而察之後妻知伯奇

仁孝乃取毒蜂緣衣領伯奇前持之於是吉

甫大怒放伯奇於野宣王出遊吉甫從伯奇

乃作歌感之於宣王宣王曰此放子辭吉甫

收伯奇射殺後妻左傳曰魯哀公夫人姜

氏帚於齊將行哭而過市曰天乎仲為不道殺適立廢市人皆哭

魯人謂之哀妻帝王世紀曰高宗有賢子孝已其母早死高宗或

後妻之言放之而死天下哀之尹子曰孝已事親二夜而五起視

衣厚薄枕之高下也家語曰魯子遣妻告其

子曰高宗以後妻殺孝已尹吉甫以後妻放

伯奇吾上不及高宗中不及吉甫庸知得免

於非積乎下風收精注耳注耳專聽雷歎頌

息指膺擗標歎聲若雷息聲若頰也楚辭曰

也爾雅曰焚輪謂之類郭璞曰暴風從上下

也理蒼曰補瓜也說文曰膺背也國語曰無

隔膺韋昭曰隔也苦洽切魏書程昱傳曰

昱於魏武前忿爭聲氣忿高邊入指之乃止

毛詩曰擗標拊心貌泣血泣流交橫而下詩毛

長曰擗標拊心貌泣血泣流交橫而下詩毛

日氣思泣血禮記曰高子臯之執親之喪泣

血三年未嘗見齒楚辭曰橫岳涕兮泣流

通且忘寐不能自禦淮南子曰病痲瘦者通

也集於是乃使魯般宋翟構雲梯抗浮柱宋魯

班也為木為而飛論衡曰魯班玄木為飛

三日不下為母作木車木人為御機關一發
遂去不還人謂班母亡翟墨子之名也墨子
曰公輸般為雲梯垂成大山四起所謂善攻
具也必取宋於墨子見公輸般而止之張
甚列子注曰雲梯可以凌虛其泉賦曰抗浮
柱之飛檣按墨子削竹以為鵲鵲三日不行
韓子云為大鷲三年不飛一日而敗抱朴子
曰墨子名翟朱人或云孔子府人或云在後
今案其人在七
蹉 纖 根 跋 箴 縷
細縷也蹉七何切一作蹉埋若曰縷也方
言曰箴小也縷言細似縷也上扶賦曰布結
獲顏監注蔓生着地之處皆生細根如相結
或名縷今俗乎鼓筆草而幼童對銜之手鼓
中矣則聲如箏因以名彼
膺 隋 陲 阻
膺草名抑亦義兼似縷也
膺服於隋陲而膺突於陲阻也注南子曰岸
隋者必陲許慎曰隋陲也七笑切陲落也直

絕陲郭璞曰連山中斷也陲音刑

匍匐 伐取挑截本末規摹護矩

匍匐曰挑之落之佗堯切說文曰摹現也莫奴

切獲亦獲字王逸楚辭注曰獲度也矩法也

獲於夔襄比律子墊協呂

禮子學琴於師襄鄭玄周禮注曰比次也周

禮太師掌六律六呂六律陽聲黃鍾大簇姑

洗徒賓夷則無射六呂陰聲大呂應鍾南呂

師曠之聰不以六律不能正五音
十二畢具
黃鍾為主
倫制十二春秋曰黃帝命伶倫為律於
二律以比黃鍾之宮故黃鍾宮律之本也高

黃鍾為主
倫制十二春秋曰黃帝命伶倫為律於

律歷志曰十二陽六為律陰六為呂律者黃
帝之所作也黃帝使伶倫自大夏之西昆侖
之陽取竹解公生其薄厚均者斷兩節間吹
之以為黃鍾之律本氣至則應六律六呂者
述十二月之長故曰為主
鍾律呂之長故曰為主
橋揉斤械剗梭度擬
蒼頡篇曰橋正也鄭玄周禮注曰揉謂以火
橋也如酉切說文曰斤斫木又曰械治也字
林曰剗裁也大九切又曰剗銳也周易曰梭
木為矢按與剗音義同度擬量度比擬也
錮碕墜程表朱棗
然則以木通其中皆曰
錮也蘇董切廣雅曰碕磨也音動說文曰墜
墜也徒雷切爾雅曰墜落也說文曰程示也
張晏漢書注定名曰笛以觀賢士
故可觀十
曰表猶外也
陳於東階八音俱起
儀禮大射禮曰樂人宿
於東階周禮曰播之

以八音孔安國注曰八
音合石絲竹匏土革木
食舉確徹勸侑君子
以徹食徹去也蔡雍禮樂志曰天子中樂數
中食舉樂也周禮曰及徹而歌歡鄭玄曰侑
之者歌雍也周禮曰王以樂侑食鄭玄曰侑
也
然後退理乎黃門之高廊
漢書音義玄淳
一習為理樂桓譚新論曰倡
重丘宋灌名師郭
漢書曰平原郡重丘縣名師有
張名師也宋灌郭張皆其姓也
工人巧士
肆業脩聲
工樂人也巧技巧也賈
於是遊間
公子瑕豫王孫
史記曰宛孔氏有遊間公子
之事君帝昭曰間暇也服虔曰諸公間遊戲
若衣服解間士寬切帝昭曰優游間暇也按

史記貨殖傳有遊閑公子飾危劍連心樂五

車騎此則常說勝間音閑豫樂也

聲之和耳比八音之調左氏傳曰五聲六律

乃相與集乎其庭詳觀夫曲胤之繁會業

雜何其富也胤亦曲也字或為引蔡雍琴操

也富紛葩爛漫誠可喜也紛葩盛貌波散廣衍

實可異也老萇詩傳曰行益也掌距劫還又足怪也言

劫之相逆還也說文曰掌柱也鄭玄禮記注曰

嗽咋嘈啐似華羽兮絞灼激以轉切蔡頡篇

聲也鄭玄周禮注曰咋咋然聲大也助白切

灼曰南方萬物華也引焉故調以羽絞震鬱佛以

憑怒兮眩矚駭以奮肆楚辭曰佛鬱兮弗陳

弗切左氏傳礲也曰今君震電憑怒杜預曰

憑大也埤蒼曰礲聲貌矚突也杜預左氏傳

注曰肆氣噴勃以布覆兮乍踣蹠以狼戾蒼

篇曰噴吐也普寸切或作憤妨粉切勃盛貌

布覆周布四覆也時蹠言其聲時立如有所

踐躡也狼戾幸皆也戰國雷吓鋹久岌岌兮

策張儀曰趙王狼戾無親雷吓鋹久岌岌兮

正瀏漂以風冽言音如雷之叩鋹岌岌為聲

岌苦協切容苦合切漢書音義孟康曰瀏漂

也毛萇詩傳曰漂寒也說文曰冽清也瀏漂

清涼貌薄湊會而凌節兮馳趣期而赴躓乘

冽寒貌

也節曲節也趣回也爾乃聽聲類形狀似流

水又象飛鴻列子曰伯牙鼓琴志在流水鐘

鳥焉之音汜濫溲曰汜濫溲漢浩浩洋洋汜濫溲之貌說文

漢以翻撫水之貌謂飛鴻之狀也長轡遠引

旋復廻皇孟康漢書注曰睿視也莫干切廣

集充屈鬱律賁前硯快皆衆聲鬱積競出之

菌去倫切硯於豐琅磊落駢田磅唐衆聲宏

廻切快烏朗切豐力耕切磅唐千切取子時適

大盤磚也宋玉笛賦曰磅唐千切六者塞道

去就有方莊子曰夫就取予能知六者塞道

也毛萇詩傳洪以衰序希數必當鄭玄周禮

也所屆切左氏傳魏獻子曰遲速衰微風織

妙若存若亡存若亡若蓋滯抗絕中息更裝

方言曰燼餘也蓋與燼同在進劫喪服子夏

傳曰抗極也許慎淮南子注曰裝束也調更

裝而奄忽滅沒擘然復揚也擘盛貌或乃

聊慮固護專美擅工聊慮固護精心專一漂

凌絲簧覆冒鼓鍾漂凌謂漂蕩凌駕也覆冒

簧笙中簧也或乃植持縱經俗擬寬容言聲

大笙謂之簧或乃植持縱經俗擬寬容或植

繩繫牛也徐綸切漢書音義張景曰二股謂

之貌俗勅吏切凝五吏切

並隆毛詩曰既備乃奏簫管備舉漢書曰石

無相奪倫以宣八風尚書曰八音克諧無相

夔為樂正於是正六律和均五聲以通八風

杜預左氏傳注曰八風八方之風金乾主磬

其風不周石坎主鼓其風廣漠革良主笙其

風明庶匏震主簫其風條竹巽主祝故其風

清明木商主琴瑟其風景絲坤主律呂既和

鍾其風涼土兌主壎其風閭闔主

哀聲五降左氏傳醫和對晉平公曰先王之

而息也降疲退也曲終闕盡餘絃更興禮記

注曰闕終繁手累發密櫛疊重左氏傳醫和

也苦穴切

此也樂記曰鄭衛之聲煩手雜也

速煩志言鄭衛之聲煩手雜也

櫛密如櫛也毛詩曰其比如櫛

蜂聚蟻同隔隔迫蹙貌攢及進聚貌

音復版衆音猥積以送歿終然後少息慙息

雜弄間奏易聽駭耳有所搖安翔駘蕩從心闡緩毛萇詩

簫管備舉金石

簫管備舉金石

簫管備舉金石

簫管備舉金石

簫管備舉金石

簫管備舉金石

簫管備舉金石

簫管備舉金石

簫管備舉金石

簫管備舉金石

簫管備舉金石

簫管備舉金石

簫管備舉金石

簫管備舉金石

簫管備舉金石

簫管備舉金石

簫管備舉金石

簫管備舉金石

簫管備舉金石

被音緩也寶也聿皇求索乍近乍遠聿皇疾貌臨

危自放若頽復反蚡緼蟠紅經宛蟠蟠蟠蟠

盤相糾紛貌扶云切緼六文切經宛蟠蟠

音善篋笏抑隱行入諸變綖采汨湟五音代轉

行往也鄭玄周禮注曰綖采汨湟五音代轉

變猶更也樂成則更奏綖采汨湟五音代轉

絞繫汨湟水流貌絞古巧切聲相絞繫如水之

音黃按擊按滅遞相乘澶澶

音黃按擊按滅遞相乘澶澶

反商下徵每各異善

聆曲引者觀法於節奏察其於句殺以知禮

制之不可踰越焉

也禮記曰文采節奏聲之節也說文曰迤止

也投與迤古字通音聽造弄者遙思於古昔

虞志於怛惕以知長戚之不能間居焉

傳曰怛怛惕也虞志於怛惕以知長戚之不能間居焉

義協比其象徬徨縱肆曠濼猷罔老莊之槃

義協比其象徬徨縱肆曠濼猷罔老莊之槃

義協比其象徬徨縱肆曠濼猷罔老莊之槃

義協比其象徬徨縱肆曠濼猷罔老莊之槃

也 老子已見遊天台賦史記曰莊子者象人

也 尚書曰臯陶曰優而毅直而溫言正直而

也 有溫也和也溫和人正直柔而能教也史記曰

孔子名丘字仲尼姓孔氏魯昌平鄉鄒邑激

朗清厲隨光之介也 激切明朗也莊子朗

因卜隨而謀之 卜隨曰非吾事也湯必

而 死湯又讓務光曰再來辱我以辱行乃

湯代桀求道乃自負石而自投澶水

讓務光亦投水而死劉熙孟子

也 牢刺拂戾諸賁之氣也 牢刺牢

夫傳曰吳公子光享王鱗諸抽劍刺王

節解句斷管商之制也 史記曰管仲夷吾者

又曰商君者衛之諸侯也於商號商君

央續紛申韓之察也 言科條能分央續紛

者 京人也學本於黃老而主刑名又曰韓非

之 變作孤憤五蠹說林十萬言秦王見其書

與之 游死不恨 繁縟絡繹范蔡之說也

澤 並辯士也范睢已見西京賦蔡澤見歸田

賦
勢標鈿儻暫龍之惠也勢標鈿儻皆分別

擦音歷鈿他堯切儻胡麥切左氏傳曰鄭大夫

敬殺鄧哲而用其竹刑杜預曰鄧哲鄭大夫

也史記曰公孫龍趙人為堅白同異之辯晉

大康地記曰汝南西平縣有淵水可用碎刀

劍特利故有堅白之論云黃以為堅白以

利也或辯之曰白所以論云黃以不堅黃所以為不

也利也上擬法於韶箭南籥左氏傳昭二十九年

為奏四代樂見舞韶箭者曰德至哉社預曰

舜樂也音簫又曰見舞象箭南籥者曰美哉

杜預曰象箭舞者所執南籥舞也文王樂也

南言文王化自此而南謂從岐周被江漢也

爾雅釋樂曰大籥誠之產注籥如笛中取度

三孔而短小廣雅曰七孔箭音簫而鼓之作

於白雪淥水宋玉賦曰臣援琴而鼓之會

深木之趣高誘下采制於延露巴人淮南子

曰發陽阿鄙人聽之不若延露以和宋玉對

問曰客有歌於郢中者其始曰下里巴人

是以尊卑都鄙賢愚勇懼毛義詩傳曰子都

也呂氏春秋曰愚魚鼈禽獸聞之者莫不張

智勇懼可得而知

耳鹿駭熊經鳥伸鷓視狼顧拊譟踊躍鹽鐵

邊境無鹿駭狼顧之憂淮南子曰鷓視而狼

顧熊經而鳥伸此養形之人也莊子音義曰

熊經若燕之率各得其齊人盈所欲禮記曰

也君子樂得其道小人樂皆反中和以美風

俗禮記曰喜怒哀樂之末發謂之中發而皆

中節謂之和漢書王尊曰廣教化美風俗

屈平適樂國介推還受祿

言各反其常性也

樂國而求仕不沉湘流以殞身也史記屈原

者名平楚人同姓為懷王左司徒為上官大夫

尹子蘭使其能諂平及懷王卒襄王立又為令

遷之原至江南乃作懷沙賦於是懷石因投

汨羅以死也今言屈平聞此笛聲即還之

彼樂國不投汨羅而死也他皆放此毛詩曰適

介之推不言祿祿亦不及推曰歎公之子九

人唯君在矣惠懷無親內外奔之天未絕晉

必將有主主晉祀者非君而誰而二三子以

為已力不亦誣乎其母曰盍亦求之以死誰

與汝皆隱遂死而晉侯求之不獲以綿上為

之澹臺載尸歸臯魚節其哭滅明之子

於江弟子欲收而葬之明止之曰蟻蟻何親

魚鼈何仇弟子曰何夫子之不慈乎對曰生

為吾子死非吾忍遂不收葬韓詩外傳曰孔

子出行聞有哭聲甚悲則臯魚也披褐擁劍

哭於路左孔子下車而問其故對曰吾少好

學周流天下以後吾親死一失也高尚其志

不事庸君而晚仕無成二失也夫樹欲靜而風不

親友而老無所託三失也夫樹欲靜而風不

戮乎復惡已甚矣主曰公子達魯大夫復重
本為昭公所惡而復殺君重也昭公鄭莊公
子忽姓高渠彌名崩躡能退敵不占成節鄂
也鄭伯將欲為卿
左傳曰定十四年衛靈公卒太子蒯聵太子
奔宋至哀公二年衛靈公卒太子蒯聵太子
輒為衛侯晉趙鞅乃納蒯聵于戚至哀公三
年衛侯晉趙鞅乃納蒯聵于戚至哀公三
詩外傳云不占陳不占也齊人崔杼弑莊公
陳不占聞君有難將往赴之食則失哺上車
矢軾其僕曰敵在數百里外而懼如是雖往
其益乎占曰死君之難義也無勇私也乃驅
車而奔之至公門之外聞鼓戰之聲遂駭而
死君子謂不占無勇而能行義可謂志士矣
鄂直也從邑者乃地名也非此所施也字
沐曰鄂直言也謂節操蹇鄂而不怯懦也
公保其位隱處安林薄楚辭曰露新夷死林

官夫樂其業士于世其宅淮南子曰占者

其業大夫安其職鱣魚鳴於水喬仰駟馬而

舞玄鶴韓詩外傳曰昔伯牙鼓琴而潛魚出

巴鼓琴而潛魚出聽注曰瓠巴楚人也亦善

於瑟潛魚出頭於水而聽之淮南子水濁則

魚噞喞政苛則人亂注楚人發喞魚出頭也

淮南子伯牙鼓琴而鳴馬仰秣即頭仰謂馬

笑韓子而瞻拔琴一奏有玄鷄二八來集月

奏而列三奏延頤而鳴舒翼而舞尚書大傳
曰虞舜歌樂曰和于斯時也絲駒吞聲伯牙
伯之樂舞玄鶴和于斯時也絲駒吞聲伯牙
毀絃孟子淳于髡曰昔魯駟處高瓠巴聃柱
擊襄弛懸列子曰昔瓠巴鼓琴而鳥舞魚躍孫

文選下卷

次序其或鑠金龍石華琬切錯也皆理器之

聲縣也或鑠金龍石華琬切錯也皆理器之

謂鑠金為鐘四時九乳鑠金雖出樂緯此金

錄也說文曰天子之室斷其祿而鑠之加密石

焉常昭曰鑠也力東切禮記曰華而琬大

夫之養與鄭玄曰華畫也說者以琬為刮節

日也統胡縮切爾雅曰骨謂之切犀謂之削

毛也詩傳曰治骨曰切尚書曰錫貢鑠錯孔

安國曰治九挺彫琢刻鏤鑢策九九薛若曰

取也松與柏然則九取也漢書音義如淳曰挺

擊也舒連切一作廷也漢書音義如淳曰挺

也淮南子曰陶人克廷也許重曰廷行也

土為石也爾雅曰玉謂之彫石謂之琢

治器之名也說文曰鑽所以穿也又曰鑿

鑽與鑿音義同也鑽子九切鑿窮妙極巧

曠以日月然後成器其音如彼解朝曰曠唯

笛因其天姿不變其材伐而吹之其聲如此

天姿天然蓋亦簡易之義賢人之業也周易

以易知坤以簡能易則易知簡則易從易知則有

久則賢人之德可不煩劇也若然六器者猶

以二皇聖哲難益六器琴瑟黃填鐘磬淮南

曰二皇伏羲神農也聖哲謂女媧况笛生乎

暴辛僅叔之流難猶演也佗斗切况笛生乎

大漢而學者不識其可以裨助盛美忽而不

讚悲夫說文曰裨益也有庶士丘仲言其所由

出而不知其弘妙尚書曰庶知庶士風俗通曰笛武帝時丘仲所作

其辭曰近世雙笛從羌起羌人伐竹未及已

風俗通曰笛元羌出又有羌笛然羌笛與笛二器不同長於古笛有三孔大小異故謂之

雙龍鳴水中不見已截竹吹之聲相似見朝

已謂龍也剡其上孔通洞之裁已當適便易持

曰繩細者曰筱言裁笛以當適故便而易持也適馬策也竹瓜切裁或為材

明識音律故本四孔加以一君明所

後出是謂商聲五音畢

漢書曰京房字君明漢武帝時人也修易尤

好鍾律知五聲然京房修易故曰易京房者本四孔房加一孔於下為商聲故謂五音畢

猶約宋書曰南齊房備其五音言易京者

琴賦

非序尸子曰舜作五絃之琴以歌南風南風之薰兮可以解吾民之

愠是舜歌也白虎通曰琴者禁也禁人邪惡歸於正道故謂之琴

嵇叔夜

臧榮緒晉書曰嵇康字叔夜燕國人幼有奇才博覽無所

不見兼中散大夫以呂安事誅

余少好音聲長而翫之

杜預左氏傳以為物注曰翫習也

有盛衰而此無變

文子曰夫滋味有厭而此物盛則衰

不勸樂之左氏傳闕段女寃曰及饋之畢願

以說文曰賦從其由大會意字也可以導養

神氣宣和情志管子曰尊血氣而求長年淮

外處窮獨而不悶者莫近於音聲也孟子曰

遺佚而不怨是故復之而不足則吟詠以肆

忘吟詠之不足則寄言以廣意毛詩序曰言

歌之誦歌之不足不知手之舞之杜預然八

音之器歌舞之象歷世才士並為之賦頌其

體制風流莫不相襲淮南子曰晚世風流俗

乘北風順此而南下走誰復能為此稱其材

限者哉孔安國向書傳曰襲因也

幹則以危苦為上賦其聲音則以悲哀為主

美其感化則以垂涕為貴麗則麗矣然未盡

其理也高誘戰國策注推其所由似元不解

音聲覽其旨趣亦未達禮樂之情也禮記曰

故知禮樂之眾器之中琴德最優桓譚新論

情者賦作琴賦曰廣三故綴叙所懷

奏而神物下降何琴德之深哉

以為之賦其辭曰

惟倚梧之所生兮託峻嶽之崇岡毛詩曰倚

桐梓漆爰

卷之八

涌騰薄奮沫揚濤滌汨澎湃蜚蜚相糾滌汨

貌澎湃相戾之形也蜚音善糾已糾切放肆大

川濟乎中州州猶中國也安回徐邁寂爾長

浮安回波靜遠去象上林賦曰澹乎洋洋紫

抱山丘說文曰澹詳觀其區土之所產毓奧

宇之所寶殖廣雅曰奧藏也毛珍怪琅玕瑤

瑾翕赭高唐賦曰珍怪奇偉尚書曰珠琳琅

赤色貌翹叢集累積奐衍於其側奐散貌

也溢若乃春蘭被其東沙棠殖其西楚辭曰春蘭

華亦實日崑崙之丘有木焉其狀如棠而黃

不食之使消子宅其陽玉醴涌其前消子者齊

符好餌木著於天地人經三十八篇鈞於澤得

法准南王少得文不能解其音首其琴心三

飲玉醴以解渴宋玉笛賦曰玄雲蔭其上翔

驚集其巔清露潤其膚惠風流其間華臺賦章

日惠風竦肅肅以靜謐密微微其清閑爾雅

靜也微微夫所以經營其左右者固以自然

神麗而足思願愛樂矣東都主人曰於是遂

幽靜也

世之士榮期綺季之疇周易曰孔子遊於泰山

見榮啓期行乎郊之野鹿裘帶索鼓琴而歌

孔子曰先生何以為樂曰天生萬物惟人為

貴吾得為人一樂也男貴女賤吾得為男二

樂也生有不見日月不充強祿者吾年九十

是也樂也貧者士之常死寬也班固漢書曰

終復何憂乎孔子曰能自寬也班固漢書曰

漢興有東園公綺季夏黃公角里先生當秦

之時避世而入商洛深山以待天下之定即

四皓也皇甫謐高上傳曰四乃相與登飛梁

皓皆河內郡人一曰在汲乃相與登飛梁

越幽壑飛梁橋也其泉賦曰援瓊枝陟峻嶸

以遊乎其下莊子曰南周旋永望邈若凌

飛言若鳥之凌飛左氏傳耶睨崑崙俯闕海

之迢遞臨迴江之威夷漢書有蒼梧郡之立

其賦曰迴江流川而漑其山韓詩曰周道倭

夷寤時俗之多累仰箕山之餘輝高士傳曰

許由由辭曰鷦鷯巢在深林不過一枝偃巢

飲河不過滿腹隱乎沛澤堯讓不已於足遁

於中岳穎水之陽箕山下死因葬於箕山

武陽城槐里人也呂氏春秋曰昔堯朝許由

於沛澤之中曰請屬天下於夫子許由遂之

箕山下羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸西京賦

曰以弘敞爾雅曰愷懌樂也史記情舒放而

曰穆天子見西王母樂之忘歸

情舒放而

遠覽接軒轅之遺音軒轅黃帝也慕老童於

騏隅欽泰容之高吟山海經曰騏隅神童音

郭璞曰耆童老童也顓頊之子山海經曰顓頊

頊生老童思玄賦曰太容吟曰念哉騏隅山在

三危西顧茲梧而興慮思假物以託心莊子

九十里乃斲孫枝准量所任衡文曰斲斫也張

假物乃斲孫枝孫枝鄭玄周禮注曰孫竹枝至人據思制為

雅琴莊子曰不離於貞謂之至人又曰至人

有雅琴賦乃使離子督墨匠石奮斤孟離

妻黃帝時人黃帝亡其玄珠使離婁索之能

觀百里之外見秋毫之末離子離朱也淮南

子離朱之明察絳末於百步之外接遺子

書曰齊察也莊子曰匠石之齊見斲社樹

襄薦法般倕騁神並及師襄班倕鏤會裏廁

朗密調均鏤會謂鏤鏤其縫會也裏廁謂裏

廣雅曰華繪彫琢布藻垂文孔安國尚書傳

胡憤也錯以犀象籍以翠綠犀象二獸名絃以

園客之絲徽以鍾山之玉列仙傳曰園客者

色香草積數十年食其實一旦有五神織

好女夜至有稱我與君作妻道乃盡訖則

蚕得百頭繭皆如甕繅繭六十日

俱去莫知所如淮南子曰警若鍾山之爰有
玉許慎曰鍾山北陸無日之地出美玉
龍鳳之象古人之形西京雜記曰趙后有寶
應為龍螭鳳像伯牙揮手鍾期聽聲
古賢列女之像伯牙鼓琴鍾子期聽之志在秦
山鍾子期曰善哉魏乎若泰山頽史志在
流水子期曰湯湯乎若流水子期死伯牙破
琴絕絃終身不復鼓琴鍾子期聽伯牙鼓琴
曰伯牙善鼓琴鍾子期聽伯牙鼓琴每奏
期輒窮其趣伯牙捨琴而嘆曰善哉子之
也夫志相象猶吾心華容灼爚發采揚明何其
麗也又說文曰倫比律田連操張
日黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之取
之

十二簫以聽鳳凰之音以比黃鍾之宮皆可
以琴者也然而律本韓子曰田連成竅天下善
或曰古之成連古之善音者琴操伯牙學
琴於成連先生曰吾能傳曲而不能移
情吾師有方子春善於琴能作人之情今在
東海上子能與我同事之乎伯牙曰夫子有
命敢不敬從乃相與至海上見子春受業焉
進御君子新聲慘亮何其偉也兒亦與清齋
義及其初調則角羽俱起宮徵相證王逸楚
證驗參發並趣上下累應蹠蹠磔美聲將
也廣雅曰蹠蹠無常也磔固以和昶而足
興壯大兒蹠蹠與磊同力罪切固以和昶而足
耽矣也廣雅曰兩切通爾乃理正聲奏妙曲揚白

雪發清角

淮南子曰師曠奏白雪而神禽下

昔衛公之晉於濮水上宿夜有鼓吹聲者召

師消撫琴寫之公遂之晉晉平公曰試聽之

三奏廷頸鳴舒而舞音中宮商師曠曰不如

清角師曠奏之有雲從西北方起之大風起

天雨隨之此言感天地清角為勝宋玉對問

曰其為陽春白雪韓子師曠曰清微之聲不如清角

淫行而優溼粲奔奔而高逝馳岌岌以相屬

廣雅曰奕奕盛兒王逸沛騰選而競趣翕韡

楚辭注曰岌岌高兒繁縟聲之細也郭狀若

暉而繁縟璞爾雅注曰暉相觸選也

崇山又象流波浩兮湯湯鬱兮峩峩

列子曰

伯牙鼓

琴志在登山

峩峩若泰山志在流水已見上文

峩峩若泰山志在流水已見上文

峩峩若泰山志在流水已見上文

紆餘婆娑

佛憫煩冤上扶

賦曰紆餘婆娑切憫煩冤上扶

餘委蛇陵縱播逸霍濩紛葩

言聲陵縱播布

水聲紛葩開張貌霍濩盛貌

魯靈光殿賦曰霍濩燁亂

檢容授節應變

檢容授節應變

檢容授節應變

檢容授節應變

檢容授節應變

檢容授節應變

檢容授節應變

檢容授節應變

檢容授節應變

檢容授節應變

檢容授節應變

檢容授節應變

合度兢名擅業安軌徐步洋洋習習聲烈遐

聲烈遐

聲烈遐

聲烈遐

聲烈遐

聲烈遐

聲烈遐

聲烈遐

聲烈遐

聲烈遐

聲烈遐

聲烈遐

聲烈遐

聲烈遐

聲烈遐

聲烈遐

聲烈遐

聲烈遐

聲烈遐

布含顯媚以送終飄餘響乎泰素

含顯媚之

含顯媚之

含顯媚之

含顯媚之

含顯媚之

含顯媚之

含顯媚之

含顯媚之

含顯媚之

含顯媚之

含顯媚之

含顯媚之

含顯媚之

含顯媚之

含顯媚之

含顯媚之

含顯媚之

含顯媚之

終也列子曰大若乃高軒飛觀廣廈閑房

閑房

閑房

閑房

閑房

閑房

閑房

閑房

閑房

閑房

閑房

閑房

閑房

閑房

閑房

閑房

閑房

閑房

閑房

廊之冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲纓微流

纓微流

纓微流

纓微流

纓微流

纓微流

纓微流

纓微流

纓微流

纓微流

纓微流

纓微流

纓微流

纓微流

纓微流

纓微流

纓微流

纓微流

纓微流

芳班躑好自傷賦曰紛翠粲兮純素聲洛神

洛神

洛神

洛神

洛神

洛神

洛神

洛神

洛神

洛神

洛神

洛神

洛神

洛神

洛神

洛神

洛神

洛神

洛神

賦曰按羅衣之微謂之繡郭璞曰今之香纓也

於是器冷絃調心閑手敏毛萇詩傳也觸機如

志唯意所擬蒲說文曰批反手擊也與機同初

涉淶水中奏清徵廣水已見上文鶴二八集

而雅相唐堯終詠微子琴道曰棄暢逸又曰

堯則兼善天下無不通暢故謂之暢祖與暢

同又曰微子操微子傷微之將亡終不可未

何見鴻鵠高寬明弘潤優遊躊躇躊躇時踟

飛援琴作操楚辭曰翔江州而安歌工

絃安歌新聲代起逸曰安意歌吟也漢書曰

季延年善歌謔曰凌扶搖兮憇瀛洲要列下

号為好仇爾雅曰扶搖風也

山也列子曰渤海之中有山曰瀛洲莊子

子禦風冷然若風仙也劉向山曰瀛洲列子

子者鄭人與鄭稱之毛詩曰窈窕依女子

先莊子莊子稱之毛詩曰窈窕依女子

好餐沆瀣号帶朝霞取翩翩号薄天游鄭玄

沆瀣号歎正陽而食朝霞凌陽子明經曰夏

氣也沆瀣雅曰薄至也齊萬物号超自得委靈

性命号任去留莊子有齊物篇楚辭曰

鳥賦曰縱軀委激清響以赴會何絃歌之綢繆

繆

引向闌衆音將歇引亦曲也半在改韻易調

奇弄乃發揚和顏攘皓腕舜賦曰嚴顏和而

結腕於飛纖指以馳驚紛徑喜以流漫聲多

也經不及也師立切說或徘徊顧慕擁鬱抑

按盤相筭養從容秘翫從廣雅曰盤相不進貌

同聞爾奮逸風駭雲亂波滂而雲亂牢落

凌厲布濩半散牢落猶濺落也洞簫賦曰

過司注而凌厲上林賦曰布濩宏豐融披

斐韡奕爛豐融盛貌風賦曰被雁披離斐

英聲發越采采粲粲廣雅曰或間聲錯

探狀若詭赴言其狀若詭詐而相赴也雙美

並進駢馳翼驅駢併也翼疾貌蒼初若將乖

後卒同趣或曲而不屈直而不佞左氏傳吳

或相離而不殊左氏傳曰武城人斷其後之

絕時劫荷以慷慨或怨嬗而躊躇說文曰

也詩曰愛而不見搔首疇疇疇疇猶矚矚也

忽飄飄以輕邁乍留聯而扶疏言扶疏也

也

參譚敏系促復疊攢仄參譚相隨貌參七感切

從橫駱驛奔趣相逼發賦曰

狃嗟累讚間不容息側間不容息高唐賦曰

環豔奇偉殫不可識譎詭奇偉

不可若乃閑舒都雅洪纖有宜說文曰閑雅

清和條昶案衍陸離賦曰陰陰案衍之

穆溫柔以怡懌婉順叙而

委蛇毛萇傳曰宛然美貌委蛇委曲自得之貌

乘險投會邀隙趨危邀要也

清池翼若游鴻翔曾崖蒼頡篇曰嬰嬰鳥登

誄之聲張衡舞賦曰含清誄而吟誄若離鵠鳴姑和

羅紛文斐尾文彩貌微風餘音靡靡靡靡

順風貌或搜挽擦捋縹繚澈列皆手撫擦捋

絃之貌爾雅曰樓牽也劉向孟子注曰樓牽

也力頭切說文曰攬反手擊也廣雅曰擦整

也毛詩曰薄言將之傳曰繚纏也上林賦曰轉

浪貌言聲似也輕行浮彈明嫿際惠說文

也靜好也際察疾而不速留而不滯左氏傳吳

樂頌曰處而底行而不滯翻絲飄邈微音迅

逝遠而聽之若鸞鳳和鳴戲雲中迫而察之

若衆葩敷榮曜春風古本葩字為花貌郭璞曰葩為古花字合讀音

于彼切字林音于彼切張衡思玄賦曰天地烟燭百卉合葩鳴鶴交頤睢鳩和以韻雅

不惑所以既豐贍以多姿又善始而令終字書

我毛詩曰高胡令終令善也善終嗟姣妙以弘

麗何變態之無窮西京賦曰盡若夫三春之

初麗服以時班固終南山賦曰一時三月謂之

三春九十月謂之九春乃攜友生以遨以嬉

西京賦曰麗服揚菁涉蘭圃登重

基春秋運斗樞曰背長林翳華芝甘泉賦曰

而翳臨清流賦新詩楚辭曰竊賦詩之所嘉

魚龍之逸豫樂百卉之榮滋樂動聲儀孔子

仁義動君子歸田理重華之遺操慨遠慕而

長思重華謂舜也琴道曰舜操者昔虞舜聖

之位不足保若乃華堂曲宴密友近賓蘭肴

兼御旨酒清醇邊讓章華臺賦曰蘭肴山竦

醇厚進南荆發西秦南荆即荆豔楚舞也古

有舞紛紛漢書紹陵陽度巴人宋玉對問曰既

國中唱而和之者寡然集所載與文選不同各隨所用而引之又對曰客有歌於邛中

功而比操豈笙簫之能倫若次其曲引所宜

則廣陵止息東武太山廣陵等曲今並猶存

孔才書曰所廣陵之清散傳玄琴賦曰馬融

譚思於止息魏武帝樂府有東武吟曹植有

大山上梁甫吟左思齊都賦注曰東武太山皆

齊之上有風謠歌謳吟之曲名也然引應及傳

者明古有此曲轉以相證耳非飛龍鹿鳴鷓

稽康之言出於此也作皆類此飛龍鹿鳴鷓

雞遊絃漢書曰房中樂有飛龍章毛詩序鹿

周大絃風之所作也王道衰大臣知賢者幽隱

故彈絃風諫古相和歌者有鷓雞曲道絃末

辭更唱迭奏聲若自然高唐賦曰流楚窈窕

懲躁雪煩言流行清楚窈窕之聲足以懲下

逮謠俗蔡氏五曲古曲未詳本未俗傳蔡氏

五曲游春綠水坐王昭楚妃千里別鶴猶有

愁秋思幽居也

一切承間造之亦有可觀者焉琴操曰王襄

獻入後宮以婁單于昭君心念鄉土乃作怨

曠之歌錄曰石崇楚妃歎歌辭曰楚妃歎

莫知其所以楚之賢妃能立德著勲垂名於

後唯樊姬焉故令歎詠聲求世不絕疑必爾

也相鶴經曰鶴一舉千里蔡邕琴操曰商陵

牧子娶妻五年無子父兄欲為敗娶牧子援

琴鼓之歎別鶴以舒其憤懣故曰別鶴操鶴

一舉千里故名千里別鶴也崔豹古今注曰鶴

琴舉千里故名千里別鶴也

一舉千里故名千里別鶴也

一舉千里故名千里別鶴也

一舉千里故名千里別鶴也

一舉千里故名千里別鶴也

一舉千里故名千里別鶴也

一舉千里故名千里別鶴也

一舉千里故名千里別鶴也

一舉千里故名千里別鶴也

一舉千里故名千里別鶴也

一舉千里故名千里別鶴也

一舉千里故名千里別鶴也

一舉千里故名千里別鶴也

哀悞伊不能自禁

字林曰悞伊內悲也列子

於六切

其康樂者聞之則歌愉懽釋抃舞踊

說文曰歌笑

留連瀾漫嗷嗷終日

服虔通俗篇曰

濫說也亦于切

若和平者聽之則怡養

悅愈淑穆玄真

廣雅曰

恬虛樂古棄事遺身

莊子

曰盈靜恬淡者道德之至

是以伯夷以之康

顏回以之仁

論語子曰又曰伯夷叔齊餓於首陽

禮為仁列子子曰

比干以

之忠尾生以之信

論語曰尾生與女子期不

來水至不去抱柱而死尚誘注淮南子曰

惠施以之辯給萬石以之訥慎

莊子曰惠施

車高誘曰惠施宋人仕魏為惠王相漢書曰

萬石君奢恭謹舉朝無比奮長子建次甲次

一慶皆以馴行孝謹官至二千石景帝曰石

君及四子皆二千石人臣遭寵廼樂集其門

凡號奢為萬石君建即中令奏下建讀之驚

矣其為謙雖他皆如是服虔曰作馬字下四

而為五達上書奏誤作四慶為大僕御出上

曰四馬孔安國曰訥遲鈍也其餘觸類而長

所致非一同歸殊途或文或質

周易曰引而

長之又曰天下同歸而殊途一致而百摠中

慮札記曰虞夏之質殷周之文至矣

和以統物咸日用而不失

禮記曰樂者天地之命中和之紀周

易曰百姓日用而不知

其感人動物蓋亦弘矣

禮記曰其感

其于時也金石寢聲匏竹屏氣

孔子安國曰屏除也

豹輟謳狄牙喪味

孟子得于鬯曰昔王豹處淇而河西善謳說文曰謳

齊歌也淮南子曰淄澠之水合狄牙聲而知文

天吳踴躍於重淵王

喬披雲而下墜

山海經曰朝陽之谷有神名曰天吳是為水伯其形首足

尾並人面而色青楚辭曰警若王喬之乘雲兮載赤霄而凌太清

舞鸞驚於

庭階游女飄焉而來萃

說文曰鸞鸞鳳屬神鳥也國語曰周文王

時鸞鸞鳴於岐山韓詩曰漢有神恩薛君曰游女漢神也言漢神

不可求

見不可求而得之烈女傳曰游女漢水神

大夫人於漢泉見之聘之橘袖張衡南都賦曰游女弄珠

感天地以致和況歧行之衆

於泉之曲

類則樂者天之和也洞簫賦曰蟋蟀蟾蜍蛟

日或行也九生之類行皆曰蛟

嘉斯器之

認茂詠茲文以自慰求服御而不厭信古今

之所貴懿美也傳毅雅琴賦曰明仁義以屬已故衣御

密親

辭曰悒悒琴德不可測兮

劉向雅琴賦曰遊

樂之情悒悒韓詩曰悒悒體清心遠邈難極兮和悅貌聲類曰和靜貌

良質美手遇今世兮紛綸翕響冠衆藝兮識

良質美手遇今世兮紛綸翕響冠衆藝兮識

音者希孰能珍号古詩曰不惜歌者能盡雅

琴唯至人号賈逵曰唯獨也

笙賦周禮笙師掌教笙鄭衆曰笙十二簧爾雅曰大笙謂之簧郭璞曰列

管匏中施簧管端白虎通曰笙者大簇之氣衆物之生也

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏焉漢書曰汾水出

汾陽北山又曰河東郡聞喜縣故曲沃也

豹古今注曰匏瓠也有柄曰縣匏可為笙曲

沃者鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉漢書魯國

充善鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉有柳縣有

汶陽縣杜預曰汶水大山出萊完縣說文曰

篠竹戴凱之竹譜曰篠出魯郡堪為笙也

若乃繁蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷

險之勢禽鳥翔集之嬉鄭玄毛詩箋曰隅角

固衆作者之所詳余可得而畧之也賈逵國

畧猶也徒觀其制器也則審洪纖而短長周禮

曲也察五材曲直力而形勢之宜刻生斲裁熟簧

也刻割設宮分羽經徵列商泄之反謚厭焉乃

揚也鄭玄毛詩箋曰泄出也厭猶捨管攢羅而
夷列音要妙而含清長門賦曰聲各守一以
司應統大魁以為笙言其管各守一聲以主

注曰魁猶首也大魁謂魁首基黃鐘以舉韻

定所也苦回切今古怪切基黃鐘以舉韻

望鳳儀以擢形帝使伶倫取竹斷兩節間而

次之以為黃鐘之宮黃鐘律呂之長故言基

也說文曰笙十三簧象鳳之身尚書曰鳳凰

來寫皇翼以挿羽摹鸞音以厲聲列管以象

儀鳳傳曰王子喬好吹笙作如鳥斯企翾翾岐

鳳司馬彪曰企立也景福殿賦曰鳥企山時

岐翾字林翾翾初起也岐飛貌漢書

音義曰岐明珠在味若銜若垂鄭璞爾雅注

岐將行貌音脩過長管也辟開也

音脩過內辟餘簫外透脩過長管也辟開也

之新和駢田獵攬鯽鯨參差駢田聚也獵

後倅激憤於今賤求懷乎故貴杜預注

約儉也家語孔子曰激憤厲之志始栢子

論琴亦能令人悲乎對曰臣之所能令悲者

先貴而後賤故富而今貧於是確門揮琴而

流涕於天下警一堂之上今有滿堂飲酒有一

人獨索然向隅泣則一堂之人皆不樂韓詩

外傳曰哀或不樂王者之於天下也有一物不

得其所以則為之懷愴援鳴笙而將吹先唱噦

心傷盡倅不舉樂焉援鳴笙而將吹先唱噦

以理氣文曰盟咽也又曰噦氣氣悟也盟於

忽切歲紆月切盟歲或為溫織謂初雍容以

先溫煖去其垢穢調理其氣也

安暇中佛鬱以佛帽禪不妄曰佛終嵬峩以蹇

愕又蹇逡而繁沸蹇愕正周浪孟以惆悵若

欲絕而復肆周及浪孟皆失志之貌又云孟

絕而瀏檄羅以奔邀似將放而中匱貌羅疾

音留也歎愴惻滅虺犇煜熠歎愴惻滅悲

音說文曰熠盛光也熠以入切煜熾

記蓋警暉岌岌疾貌警素合切暉于法切

行夷靡或竦踴剽急夷靡平而或既

不反或已出復入徘徊布濩渙衍聳襲聳襲

舞既蹈而中輒節將撫而弗及言以笙為

將無節而恐不及也樂聲發而盡室歡悲音

奏而列坐泣列子秦青曰昔韓娥為曼聲哀

為曼聲長歌一里老幼掬纖翾以震幽簧越

上箏而通下管籥指捻也奴協切翾管也其

動也吕氏春秋曰伶倫制十二應吹喻以往

來隨抑揚以虛滿謂隨氣虛滿也勃慷慨以

膠亮顧躊躇以舒緩膠亮音清也聲類曰膠

旦也音留廣雅曰躊躇

籥說文曰籥斷竹也徒東切

籥說文曰籥斷竹也徒東切

籥說文曰籥斷竹也徒東切

籥說文曰籥斷竹也徒東切

猶慘輟張女之哀彈流廣陵之名散賦曰汝

也南臨鳴張女羣彈然詠園桃之夫夫歌棗下之蓋古曲未詳所起

纂纂魏文帝園桃行曰夫夫園桃無子空長

何措措虛羨難假偏輪不行古咄音歌曰棗下

來棗適今日賜誰當仰視之攢聚貌纂與攢

通古字歌曰棗下纂纂朱實離離

離離毛詩曰其其死矣

重也宛其落矣化為枯枝

人生不能行樂死何以虛謚為楊惲與孫會宗書曰人生

行樂耳謚法曰爾乃引飛龍鳴鷓鴣雞雙鴻翔

盜者行之迹也白鶴飛

白鶴飛飛龍鷓鴣雞已見上文古子喬輕舉明

君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲歎四曲王昭君楚妃歎楚王吟王夫其悽疾

辛酸嚶嚶關關若離鴻之鳴子也爾雅曰關

和含嘲啾諧雍雍喑喑若羣鷓之從母也蕭洞

賦曰頌嘯嘲以紆鬱禮記嘽諧慢易繁文簡

詩傳曰喑喑和聲遠聞也歌錄步出夏門

行古辭歌曰鳳凰鳴啾啾一母從九鷓郁

將劫悟泓宏融裔郁將口循孔貌劫悟氣相

長貌說文曰哇咬嘲啞壹何察惠生交賦曰吐

隄下深也哇咬嘲啞壹何察惠

皓齒說文曰哇論聲也咬滂聲也楚辭曰訣

鷓鴣朝啞而悲鳴哇咬嘲啞壹何察惠楚辭曰訣

屬情切又何馨折訣屬謂失斷清冽也情切

折也之曲若夫時陽初暖臨川送離神農本草曰春夏為陽

子曰暖然似春楚辭酒酣徒擾樂闋日移漢書

音義應劭曰不醒不醉曰酣擾踈客始闌主

謂擾攘裝飾也鄭玄曰闌終也踈客畢食文穎漢

人微疲書注曰闌言希也謂飲酒半罷在

謂之弛絃鞞籥徹項屏箎杜預左氏傳注曰

謂琴瑟也孔安國論語注曰徹去也屏除也

廣雅曰長琴三尺六寸六分五絃瑟二十七

三也爾雅曰大籥謂之產郭璞注曰籥如

三孔而狹小廣雅曰七孔大壎謂之壎

六曰壎士為之大如鴉子銳上平底形以

六孔小者如維子大如鴉子銳上平底形以

六孔小者如維子大如鴉子銳上平底形以

六孔小者如維子大如鴉子銳上平底形以

六孔小者如維子大如鴉子銳上平底形以

六孔小者如維子大如鴉子銳上平底形以

六孔小者如維子大如鴉子銳上平底形以

風易俗所謂聲俗者若楚聲高齊聲下所謂

平俗者若齊然齊奢陳俗利巫也又曰先魯後

殷新周故宋然宋自俗也張衡邇不逼而遠

舞賦曰移風易俗溫一齊楚

無攜聲成文而節有叙左氏傳昭公二十九年

人為奏西代樂為之歌頌季札歎曰至矣抗

迹而不逼遠而不攜節有度守有叙凡人迹

近者好在逼迫此樂中乃有不逼之聲凡人

相遠者好在攜離此頌中乃有遠不攜離之

音毛詩序曰聲彼政有失得而以醇薄呂氏

成文謂之音厚春秋曰其治厚者其樂薄樂所以移風於善亦

所以易俗於惡俗莫善於樂易故絲竹之器

未改而桑濮之流已作也禮記曰桑間濮上之

也又曰桑間濮上之

音亡國之音鄭玄注曰濮水之上惟簧也能

地有桑間者亡國之音於此水出

研羣聲之清惟笙也能摠衆清之林

之禮記曰唱和清濁迭相為經鄭玄曰

清謂雜實至應鍾獨謂黃鍾至仲呂

所措其邪鄭無所容其淫音亂世之音

天下之和樂不易之德音其孰能與於此乎

禮記曰順氣成象而和樂興焉又曰德音之

謂樂周易曰非天下之至精其孰能與於此

嘯賦鄭玄毛詩箋曰嘯蹙口而出聲也

成公子安子安東郡人也少有俊才

辭賦壯麗徵為中書郎

志慕古舞賦曰將登箕山以抗節浮滄海以消

長想遠思舉矯俗馬術顯志賦曰獨耿介而

良願棄人間事欲從赤松子遊

志行箕山已見上文論語子曰道不於延友

生集同好尚書序曰精性命之至機研道德

之玄奧周易曰乾道變化各正性命管子曰

應德建馳射賦曰愍流俗之未悟獨超然而

窮百氏之玄奧

先覺禮記曰然孟子伊尹曰天生斯民使先知

先覺禮記曰然孟子伊尹曰天生斯民使先知

先覺禮記曰然孟子伊尹曰天生斯民使先知

覺後知使先狹世路之阨僻仰天衢而高蹈

史記曰不從流俗王之阨僻羽獵賦曰狹三

傳齊人歌曰魯人邈矜俗而遺身乃慷慨而

之阜使我高蹈長嘯

琴賦曰弃事遺身遺身謂其于時曜靈

俄景流光漾汜

田賦曰於時曜靈俄景楚辭

日出自賜谷次于濛道遙攜手蜘蛛步趾

淮南子濛汜日所入處

廣雅曰喃踞踞也妙聲於丹脣激哀音於皓齒

左氏傳為琴強謂魯侯曰今君若步玉趾

曰美人皓響抑揚而潛轉氣衝鬱而燥起

起在疾字林曰燥飛火也協黃宮於清角

商羽於流徵

文宋玉笛賦曰今清商流徵

飄遊雲於泰清集長風乎萬里

主得賢臣頌曰虎嘯而風冽龍興而發雲

泰清天也鷓冠子曰上及泰清下及泰寧曲

既終而響絕遺餘玩而未已良自然之至音

非絲竹之所擬是故聲不假器用不借物近

取諸身役心御氣

周易曰近動脣有曲發口

成音觸類感物因歌隨吟大而不紊細而不

沈而流漫也琴道曰大聲不震辟

沈而流漫也琴道曰大聲不震辟

笙優潤和於瑟琴玄妙足以通神悟靈精微

足以窮幽則深老子曰夫禮樂通乎鬼神

精微而側深厚收激楚之哀荒節北里之奢

淫楚辭曰宮庭震驚發激楚王逸曰激楚清聲也史記曰紂使師涓作淫聲北里之聲

靡樂濟供災於炎旱反亢陽於重陰言春災

濟之樂以炎旱有亢陽之災反亢陽於重陰

曰湯時大旱七年煎汝爛石靈寶經曰禪聖

王怪之乃棄女於南溟桑之何空山之中文

無常日咽氣引月服精自下姓音右手題赤

人會於丹陵之舍相林之下姓音右手題赤

枯旱地下生火人氏焦燦死者過半穿地取

水百丈無泉三悌憫以顯其真為王仰屬

天降洪至十文於是化形隱景而云

引萬變曲用無方鄭玄論語注和樂怡澤悲

傷摧藏推藏自抑淫之貌言悲傷能控於人

歲時幽散而將絕中矯厲而慷慨矯舉徐婉

約而優遊紛繁驚而激揚情既思而能反心

雖哀而不傷毛詩序曰不傷惏八音之至和固

-5 229 45 875" data-label="Text">

極樂而無荒樂毛詩曰好若乃登高臺以臨遠

-15 229 45 875" data-label="Text">

披文軒而騁望新語曰高臺百仞文軒彫喟

仰扑而抗首嘈長引而慘亮見上亮已或舒肆

而自反或徘徊而復放傳曰安國尚書或舟弱

而柔撓或澎濞而奔壯說文曰舟弱長貌上

橫鬱鳴而滔涸冽飄耿而清和滔涸如木之

也飄耿聲清長貌耿他鳥切爾逸氣奮湧瀆

紛交錯列列颺揚啾啾響作奏胡馬之長思

向寒風乎北朔古詩曰胡風又似鴻鴈之將雛

羣鳴號乎沙漠鳴聲也大曰鴻小曰鴈武帝

元朔六年衛青將六萬軍絕幕應劭曰幕

西之朔六年衛青將六萬軍絕幕應劭曰幕

西之朔六年衛青將六萬軍絕幕應劭曰幕

西之朔六年衛青將六萬軍絕幕應劭曰幕

西之朔六年衛青將六萬軍絕幕應劭曰幕

西之朔六年衛青將六萬軍絕幕應劭曰幕

西之朔六年衛青將六萬軍絕幕應劭曰幕

西之朔六年衛青將六萬軍絕幕應劭曰幕

西之朔六年衛青將六萬軍絕幕應劭曰幕

西之朔六年衛青將六萬軍絕幕應劭曰幕

西之朔六年衛青將六萬軍絕幕應劭曰幕

西之朔六年衛青將六萬軍絕幕應劭曰幕

其行離于箕者風爾雅曰穹散滯積而播揚

蒼蒼天也毛詩曰南有喬木散滯積而播揚

蕩埃藹之溷濁國語泠川為日大族所以金

絮百物考神納賓鄭玄儀禮注曰播散也變

風賦曰駭溷濁揚奮餘說文曰溷亂也

陰陽之至和移淫風之穢俗禮記曰夫祀樂

移風易俗鄭玄曰樂若乃遊崇崗陵景山臨

巖側望流川坐盤石漱清泉景山大山也聲

說文曰漱藉臯蘭之荷靡蔭脩竹之蟬蛸楚辭

蕩口也日臯蘭被徑斯路漸荷靡隨風之貌楚辭乃

吟詠而發散聲駱驛而響連駱驛不舒蓄思

之俳憤奮又結之纏絲論語子曰不憤不啓

心誦也芳匪切心滌蕩而無累志離俗而飄

纏絲已見上注然莊子曰聖人無天災無物累若夫假象金

華擬則陶匏孔安國尚書傳曰象法也禮衆

聲繁委若若若簫礪破震隱旬磕柳嘈字林曰

也礪音勞完切發徵則隆冬熙蒸騁羽則

嚴霜夏凋動商則秋霖春降奏角則谷風鳴

條列子曰鄭師文學琴於師襄師襄曰子之

商絃以召南呂京風愆至草木成實及秋而

叩角絃以激夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏

叩角絃以激夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏

叩角絃以激夾鍾溫風徐迴草木發榮當夏

而叩羽絃以召黃鍾霜雪交下川池暴亟反
冬而叩微絃以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散
師襄曰雖師曠之清角鄒行之吹律無以加
之張湛曰商金音屬秋南呂八月律角木音
屬泰夾鍾二月律羽水音屬冬黃鍾十一月
律徵火音屬夏蕤賓五月律鄭玄禮記注曰
喜蒸也聲類音均不恒曲無定制也鵠冠子
曰喜熙字音均不恒曲無定制也鵠冠子
賦注曰文章假借可以協韻均與韻同行
而不流止而不滯已見隨口吻而發揚假芳
氣而遠逝音要妙而流響聲激曜而清厲
清決貌信自然之極麗美殊尤而絕世
左氏預
音翟
注曰越韶夏與咸池何徒取異乎鄭衛
動

于時縣駢結舌而喪
精王豹杜口而失色
孟子曰昔者王豹處
於高唐而齊右善歌言二人以歌謳化齊
之國鄧析子曰左右結舌西京賦曰喪精亡
口漢書鄧公曰內杜忠臣之
虞公輟聲而止

歌窳子斂手而歎息
晏子春秋虞公善歌以
新聲感景公晏子退朝
而物之漢興又有翼公即劉向別錄曰有人
歌賦楚漢興以來善雅歌者魯人虞公發聲
清哀遠動梁塵其世學者莫能及淮南子曰
窳感欲于齊相公窮困無以自達於是為商
於齊宿于郭門之外相公刻迎閉門碎住車
燭火甚盛從者甚衆戚飯牛車下望桓公而
悲擊牛角而疾商歌曲窳感衛人商金聲清
故以為曲歌曰出東門兮厲石班上有松栢

故以為曲歌曰出東門兮厲石班上有松栢
虞公輟聲而止
虞公輟聲而止
虞公輟聲而止

馬

Table with multiple columns and rows of text, likely a geographical or administrative table. The text is faint and partially obscured by the watermark.

卷一