



黃帝內經目錄

第一卷

上古天真論一

生氣通天論三

第二卷

陰陽應象大論五

陰陽別論七

第三卷

靈蘭秘典論八

五藏生成論十

四氣調神大論二

金匱真言論四

陰陽離合論六

六節藏象論九

五藏別論十一

重校補注黃帝內經素問 廿〇卷

八冊 (內第七冊微時)

目錄四頁	多二頁	卷一計十九頁(自6-24頁)
卷二計十九頁	卷三計十九頁	卷四計十九頁
卷五計十九頁	卷六計十九頁	卷七計十九頁
卷八計十九頁	卷九計十九頁	卷十計十九頁
卷十一計十九頁	卷十二計十九頁	卷十三計十九頁
卷十四計十九頁	卷十五計十九頁	卷十六計十九頁
卷十七計十九頁	卷十八計十九頁	卷十九計十九頁
卷二十計十九頁	卷二十一計十九頁	卷二十二計十九頁
卷二十三計十九頁	卷二十四計十九頁	卷二十五計十九頁
卷二十六計十九頁	卷二十七計十九頁	卷二十八計十九頁
卷二十九計十九頁	卷三十計十九頁	卷三十一計十九頁
卷三十二計十九頁	卷三十三計十九頁	卷三十四計十九頁
卷三十五計十九頁	卷三十六計十九頁	卷三十七計十九頁
卷三十八計十九頁	卷三十九計十九頁	卷四十計十九頁



第四卷

異法方宜論十二

移精變氣論十三

湯液醪醴論十四

玉板論要篇十五

診要經終論十六

第五卷

脉要精微論十七

平人氣象論十八

第六卷

玉機真藏論十九

三部九候論二十

第七卷

經脉別論二十一

藏氣法時論二十二

宣明五氣篇二十三

血氣形志篇二十四

第八卷

寶命全形論二十五

八正神明論二十六

離合真邪論二十七

通評虛實論二十八

太陰陽明論二十九

陽明脉解三十

第九卷

熱論三十一

刺熱論三十二

評熱病論三十三

逆調論三十四

第十卷

瘧論三十五

刺瘧篇三十六

氣厥論三十七

欬論三十八

第十一卷

舉痛論三十九

腹中論四十

刺腰痛論四十一

第十二卷

風論四十二

痺論四十三

痿論四十四

厥論四十五

第十三卷

病能論四十六

奇病論四十七

大奇論四十八

脉解篇四十九

第十四卷

刺要論五十

刺齊論五十一

刺禁論五十二

刺志論五十三

鍼解五十四

長刺節論五十五

第十五卷

皮部論五十六

經絡論五十七

氣穴論五十八

氣府論五十九

第十六卷

骨空論六十

水熱穴論六十一

第十七卷

調經論六十二

第十八卷

繆刺論六十三

四時刺逆從論六十四

標本病傳論六十五

第十九卷

天元紀大論六十六

五運行大論六十七

六微旨大論六十八

第二十卷

氣交變大論六十九

五常政大論七十

第二十一卷

六元正紀大論七十一

刺法論七十二

本病論七十三

第二十二卷

至真要大論七十四

第二十三卷

著至教論七十五

示從容論七十六

疏五過論七十七

徵四失論七十八

第二十四卷

陰陽類論七十九

方盛衰論八十一

解精微論八十一

重廣補注黃帝內經素問序

臣聞安不忘危存不忘亡者往聖之先務求民之瘼恤民之隱者上主之深仁在昔黃帝之御極也以理身緒餘治天下坐於明堂之上臨觀八極考建五常以謂人之生也負陰而抱陽食味而被色外有寒暑之相盪內有喜怒之交侵天昏札瘥國家代有將欲斂時五福以敷錫厥庶民乃與歧伯上窮天紀下極地理遠取諸物近取諸身更相問難垂法以福萬世於是雷公之倫授業傳之而內經作矣歷代寶之未有失墜蒼蒼周之興秦和述六氣之論具明於左史厥

後越人得其一二演而述難經西漢倉公傳其舊學
東漢仲景撰其遺論晉皇甫謐刺而為甲乙及隋楊
上善纂而為太素時則有全元起者始為之訓解闕
第七一通迄唐寶應中太僕王冰篤好之得先師所
藏之卷大為次註猶是三皇遺文爛然可觀惜乎唐
令列之醫學付之執技之流而薦紳先生罕言之去
聖已遠其術晦昧是以文注紛錯義理混淆殊不知
三墳之餘帝王之高致聖賢之能事唐堯之授四時
虞舜之齊七政神禹修六府以興帝功文王推六子
以叙卦氣伊尹調五味以致君箕子陳五行以佐世

其致一也奈何以至精至微之道傳之以至下至淺
之人其不廢絕為已幸矣頃在嘉祐中

仁宗念

聖祖之遺事將墜于地迺

詔通知其學者俾之是正臣等承乏典校伏念旬歲
遂乃搜訪中外哀集衆本寢尋其義正其訛舛十得
其三四餘不能具竊謂未足以稱

明詔副

聖意而又採漢唐書錄古醫曾經之存於世者得數十
家叙而考正焉貫穿錯綜磅礴會通或端本以尋支

或泝流而討源定其可知次以舊目正繆誤者六千餘字增注義者二千餘條一言去取必有稽考舛文疑義於是詳明以之治身可以消患於未兆施於有政可以廣生於無窮恭惟皇帝撫大同之運擁無疆之休述先志以奉成興徵學而永正則和氣可召災害不生陶一世之民同躋于壽域矣

國子博士臣高保衡光祿卿直秘閣臣林億等謹上

重廣補註黃帝內經素問序

啓玄子王冰撰

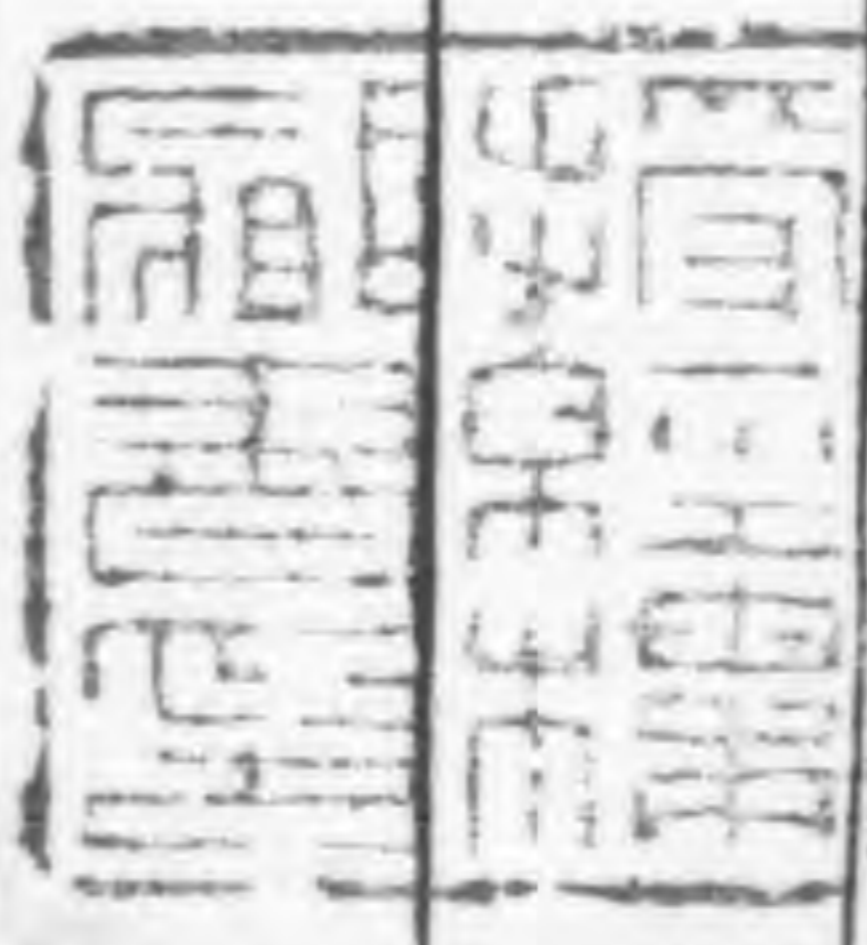
新校正云按唐人物志冰作唐為太僕今年八十餘以書壽終

夫釋縛脫艱全具道守氣拯黎元於仁壽濟羸劣以獲安者非三聖道則不能致之矣孔安國序尚書曰伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道也班固漢書藝文志曰黃帝內經十八卷素問即其經之九卷也兼靈樞九卷迺其數焉

新校正云詳王氏此說蓋本皇甫士安甲乙經之序彼云七略藝文志黃帝內經十八卷今有

鍼經九卷素問九卷共十八卷即內經也故王氏遵而用之又素問外九卷漢張仲景及西晉王叔和脉經只為之九卷皇甫士安名為鍼經亦專名九卷楊玄操云黃帝內經二帙帙各九卷按隋書經籍志謂之九靈王冰名為靈樞雖復年移代革而授學猶

存懼非其人而時有所隱故第七一卷師氏藏之今



之奉行惟八卷爾然而其文簡其意博其理奧其趣
深天地之象分陰陽之候列變化之由表死生之兆
彰不謀而遐邇自同勿約而幽明斯契稽其言有徵
驗之事不忒誠可謂至道之宗奉生之始矣假若天
機迅發妙識玄通歲謀雖屬平生知標格亦資於詁
訓未嘗有行不由逕出不由戶者也然刻意研精探
微索隱或識契真要則目牛無全故動則有成猶鬼
神幽贊而命世竒傑時時間出焉則周有秦公新校正
云按別
本一作和緩漢有淳于公魏有張公華公皆得斯妙道者也
咸日新其用大濟蒸人華葉遞榮聲實相副蓋教之

著矣亦天之假也冰弱齡慕道夙好養生幸遇真經
式為龜鏡而世本紕繆篇目重疊前後不倫文義懸
隔施行不易披會亦難歲月既淹襲以成弊或一篇
重出而別立二名或兩論併吞而都為一目或問荅
未已別樹篇題或脫簡不書而云世闕重合經而冠
鍼服併方宜而為欵篇隔虛實而為逆從合經絡而
為論要節皮部為經絡退至教以先鍼諸如此流不
可勝數且將升岱嶽非逕奚為欲詣扶桑無舟莫適
乃精勤博訪而并有其人歷十二年方臻理要詢謀得
失深遂夙心時於先生郭子齋堂受得先師張公秘

本文字昭晰義理環周一以參詳群疑冰釋恐散於末學絕彼師資因而撰註用傳不朽兼舊藏之卷合

八十一篇二十四卷勒成一部

新校正云詳素問第七卷亡已久矣按皇甫士安晉人也序甲

乙經云亦有亡失隋書經籍志載梁士錄亦云止存八卷全元起隋人所注本乃無第七王冰唐寶應中入上至晉皇甫謐甘露中已六百餘年而冰自為得舊藏之卷今竊疑之仍觀天元紀大論五運行論六微旨論氣變論五常政論六元正紀論至具要論七篇居今素問四卷篇卷浩大不與素問前後篇卷等又且所載之事與素問餘篇略不相通竊疑此七篇乃陰陽大論之文王氏取以補所亡之卷猶周官亡冬官以考功記補之之類也又按漢張仲景傷寒論序云撰用素問九卷八十一難經陰陽大論是素問與陰陽大論兩書甚明乃王氏并陰陽大論於素問中也要之陰陽大論亦古醫經終非素問第七矣

冀乎究尾明首尋註會經開發童蒙宣揚至理而已其中簡脫文斷義不相接者搜求經論所有遷移以補其處篇目墜缺指事不明者量其意趣加字以昭

其義篇論吞并義不相涉闕漏名目者區分事類別

目以冠篇首君臣請問禮儀乖失者考校尊卑增益

以光其意錯簡碎文前後重疊者詳其指趣削去繁

雜以存其要辭理秘密難粗論述者別撰玄珠以陳

其道

新校正云詳王氏玄珠世無傳者今有玄珠十卷昭明隱旨三卷甚後人附託之文也雖非王氏之書亦於素問第十九卷至二十四卷頗

有發明其隱旨三卷與今世所謂天元玉冊者正相表裏而與王冰之義多不同

凡所加字皆朱書其文

使今古必分字不雜糅庶厥昭彰

聖旨敷暢玄言有如列宿高懸奎張不亂深泉淨澹

鱗介咸分君臣無天枉之期夷夏有延齡之望俾工

徒勿誤學者惟明至道流行德音累屬千載之後方

知大聖之慈惠無窮時大唐寶應元年歲次壬寅序
將仕郎守殿中丞孫 兆 重改誤

朝奉郎守國子博士同校正醫書上騎都尉賜緋魚袋高 保衡

朝奉郎守尚書屯田郎中同校正醫書騎都尉賜緋魚袋孫 奇

朝散大夫守光祿卿直秘閣判登聞檢院上護軍林 億

重廣補註黃帝內經素問卷第一

新校正云按王氏不解所以名素問之義及素問之名起於何代按隋書經籍志始有素問之名甲乙經序晉皇甫謐之文已云素問論病精辨王叔和西晉人撰脉經云出素問鍼經漢張仲景撰傷寒卒病論集云撰用素問是則素問之名著於隋志上見於漢代也自仲景已前無文可見莫得而知據今世所存之書則素問之名起漢世也所以名素問之義全元起有說云素者本也問者黃帝問岐伯也方陳性情之源五行之本故曰素問元起雖有此解義未甚明按乾鑿度云夫有形者生於無形故有太易有太初有太始有太素太易者未見氣也太初者氣之始也太始者形之始也太素者質之始也氣形質具而病瘳由是萌生故黃帝問此太素質之始也素問之名義或由此

啓亨次註林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

上古天真論

四氣調神大論

生氣通天論

金匱真言論

上古天真論篇第一

新校正云按全元起注本在第九卷王氏重次篇第移冠篇首今注逐篇必具全元起本之卷

第者欲存素問舊第目見今之篇次皆王氏之所移也

昔在黃帝生而神靈弱而能言幼而徇齊長而敦敏

成而登天有能國君少典之子姓公孫徇疾也敦信也敏達也習用于戈以征不享平定天下殄滅蚩尤以土德王都軒轅之丘故號之

曰軒轅黃帝後鑄鼎於鼎湖山鼎成而白日升天羣臣葬衣冠於橋山墓今猶在 廼問於天師曰余聞上古

之人春秋皆度百歲而動作不衰今時之人年半百

而動作皆衰者時世異耶人將失之耶天師岐伯也 岐伯對

曰上古之人其知道者法於陰陽和於術數上古謂玄古也知道

謂知修養之道也夫陰陽者天地之常道術數者保生之大倫故修養者必謹先之老子曰萬物負陰而抱陽沖氣以為和四氣調神大論曰陰陽四時者萬物之終始死生之本逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道此之謂也 食飲有節起居有常不妄

作勞食飲者充虛之滋味起居者動止之綱紀故修養者謹而行之痺論曰飲食自倍腸胃乃傷生氣通天論曰起居如驚神氣乃浮是惡妄動也

廣成子曰必靜必清無勞汝形無搖汝精乃可以長生故聖人先之也新校正云按全元起注本云飲食有常節起居有常度不妄不作太素同楊上善云以理而取聲色芳味不妄視聽也循理而動不為分外之事 故能形與神俱而盡終其天年

度百歲乃去形與神俱同臻壽分謹於修養以奉天真故盡得終其天年去謂去離於形骸也靈樞經曰人百歲五藏皆虛神氣皆去形骸獨居而終矣以其知道故年長壽延年度百歲謂至一百二十歲也尚書洪範曰一曰壽百二十歲也 今時之人不

然也動之死地離於道也 以酒為漿溺於飲也 以妄為常寔於信也 醉以入

房過於色也 以欲竭其精以耗散其真樂色曰欲輕用曰耗樂色不節則精竭輕用不止則 不知持

滿不時御神言輕用而縱欲也老子曰持而盈之不如其已言愛精保神如持盈滿之器不慎而動則傾竭天真具誥曰常不能

慎事自致百病豈可怨各於神明乎此務快其心逆於生樂欲快於心之謂也 新校正云按別本時作解 務快其心逆於生樂欲快於心

則逆養生之樂矣老子曰甚愛必大費此之類歟夫甚愛而不能救議道而以為未然者伐生之大患也 起居無節故半百

其愛而不能救議道而以為未然者伐生之大患也

起居無節故半百

起居無節故半百

起居無節故半百

起居無節故半百

起居無節故半百

而衰也

亦耗散而致是也夫道者不可斯須離於道則壽不能終盡於夫

上古聖人之教下也皆謂之虛邪賊風避之有時

入是謂

虛邪竊害中和謂之賊風避之有時謂八節之日及太一入從之於中宮朝八風之日也靈樞經曰邪氣不得其虛不能獨傷人明人虛乃邪勝之也 新校正云按全元起注本云上古聖人之教也下皆為之太素千金同揚上善云上古聖人使人行者身先行之為不言之教不言之教勝有言之教故下百姓做行者眾故曰下皆為之太一入從

病安從來

恬憒虛元靜也法道清淨精氣內持故其氣邪不能為害

是以志閑而少欲心安

而不懼形勞而不倦

內機息故少欲外紛靜故心安然情欲兩亡是非一貫起居皆適故不倦也

氣從

以順各從其欲皆得所願

志不貪故所欲皆順心易足故所願必從以不異求故無難得也老子曰知足

不辱知止不

故美其食

順精麤也

任其服

隨美惡也

樂其俗

去傾慕也

高下不相慕其民故曰朴

至無求也是所謂心足也老子曰禍莫大於不知足咎莫大於欲得故知

足之足常足矣蓋非謂物足者為知足心足者乃為知足矣不恣於欲是則朴同故聖人去我無欲而民自朴 新校正云按別本云曰作日

是以

嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心

目不妄視故嗜欲不能勞心與玄同故淫邪不

能惑老子曰不見可欲使心不亂又曰聖人為腹不為目也

愚智賢不肖不懼於物故合於

道

情計兩亡不為謀府冥心一觀勝負俱捐故心志保安合同於道庚桑楚曰全汝形抱汝生無使汝思慮營營 新校正云按全元起注本云合於

道數所以能年皆度百歲而動作不衰者以其德全不

危也

不涉於危故德全也莊子曰執道者德全德全者形全形全者帝曰年

帝曰年

老而無子者材力盡邪將天數然也

材謂材幹可

歧伯曰

女子七歲腎氣盛齒更髮長

老陽之數極於九少陽之數次於七女子為少陰之氣故以少陽數

偶之明陰陽氣和乃能生成其形體故七歲腎氣盛齒更髮長

二七而天癸至任脉通太衝脉

盛月事以時下故有子

癸謂壬癸北方水干名也任脉衝脉皆奇經脉也腎氣全盛衝任流通經血漸盈應

時而下天真之氣降與之從事故去天癸也然衝為血海任主胞胎二者相資故能有子所以謂之月事者平和之氣常以三旬而一見也故愆期者謂之有病新校正去按全元起注本及太素甲乙經俱作伏衝下太衝同三七腎氣平均故真牙生而

長極真牙謂牙之最後生者腎氣平而真牙生者表牙齒為骨之餘也四七筋骨堅髮長極身

體盛壯女子天癸之數七七而終年居四七材力之半故身體盛壯長極於斯五七陽明脉衰面始

焦髮始墮陽明之脉氣營於面故其衰也髮墮面焦靈樞經曰足陽明之脉起於鼻交頰中下循鼻外入上齒中還出俠口環唇下交承六七三陽

脉衰於上面皆焦髮始白三陽之脉盡上於頭故三陽衰則面皆焦髮始白所以衰者婦人之生也有餘

於氣不足於血以其經月數泄脫之故七七任脉虛太衝脉衰少天癸竭地道

不通故形壞而無子也經水絕止是為地道不通衝任衰微故云形壞無子丈夫八歲

腎氣實髮長齒更老陰之數極於十少陰之數次於八男子為少陽之氣故以少陰數合之易繫辭曰天九地十則其

數二八腎氣盛天癸至精氣溢寫陰陽和故能有子也男女有陰陽之質不同天癸則精血之形亦異陰靜海滿而去血陽動應合而泄精二者通和故能有子易繫辭曰男女構精萬物化生此之謂也三

八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極以其好用故爾四八

筋骨隆盛肌肉滿壯丈夫天癸八八而終年居四八亦材之半也五八腎氣衰髮

墮齒槁腎主於骨齒為骨餘腎氣既衰精無所養故令髮墮齒復乾枯六八陽氣衰竭於上面焦

髮鬢頽白陽氣亦陽明之氣也靈樞經曰足陽明之脉起於鼻交頰中下循鼻外入上齒中還出俠口環唇下交承漿却循頰後下廉出七八肝氣衰筋不能動天

突竭精少腎藏衰形體皆極肝氣養筋肝衰故筋不能動腎氣養骨腎衰故形體疲極天癸已竭腎者主

故精少也匪惟材力衰謝固當天數使然八八則齒髮去陽氣竭精氣衰故齒髮不堅離形骸矣去落也腎者主

水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫五藏六府精氣

水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫五藏六府精氣

水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫五藏六府精氣

水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫五藏六府精氣

水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫五藏六府精氣

水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫五藏六府精氣

淫溢而滲灌於腎腎藏乃受而藏之何以明之靈樞經曰五藏主藏精藏精者不可傷由是則五藏各有精隨用而灌注於腎此乃腎為都會關司之所非腎一藏而獨有精故曰今五藏皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮

鬢白身體重行步不正而無子耳所謂物壯則老謂之天道者也帝曰有

其年已老而有子者何也言似非天癸之數也歧伯曰此其天壽過

度氣脉常通而腎氣有餘也所稟天真之氣本自有餘也此雖有子男

不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣

雖老而生子子壽亦不能過天癸之數帝曰夫道者年皆百數能有子乎歧伯

曰夫道者能却老而全形身年雖壽能生子也是所謂得道之

人也道成之證如下章云黃帝曰余聞上古有真人者提挈天地把握

陰陽真人謂成道之人也夫真人之身隱見莫測其為小也入於無間其為大也徧於空境其變化也出入天地內外莫見迹順至真以表道成之

證凡如此者故能提挈天地把握陰陽也呼吸精氣獨立守神肌肉若一真人心合於氣氣合於神

神合於无故呼吸精氣獨立守神肌膚若冰雪綽約如處子新校正云按全元起注本云身肌宗一太素同楊上善云真人身之肌體與太極同質故云宗

一故能壽敝天地无有終時體同於道壽與道同故能无有終時而壽盡天地也敝盡也此

其道生惟至道生乃能如是中古之時有至人者淳德全道全其至道故曰

至人然至人以此淳朴之德全彼妙用之道新校正云詳楊上善云積精全神能至於德故稱至人和於陰陽調於四

時和謂同和調謂調適言至人動靜必適中於四時生長收藏之令參同於陰陽寒暑升降之宜去世離俗積精全

神心遠世紛身離倍洙故能積精而復全神游行天地之間視聽八達之外神

故也庚桑楚曰神全之人不慮而通不謀而當精照无外志凝宇宙若天地然又曰體合於心心合於氣氣合於神神合於无其有介然之有唯然之音雖遠

際八荒之外近在眉睫之內來于我者吾必盡知之夫如是者神全故所以能矣此蓋益其壽命而強者

也亦歸於真人同歸於道也其次有聖人者處天地之和從

長

八風之理

與天地合德與日月合明與四時合其序與鬼神合其吉凶故曰聖人所以處天地之溥和順八風之正理者欲其養正避彼

虛邪適嗜欲於世俗之間无患嗔之心

聖人志深於道故適於嗜欲心全廣愛故不有

患嗔是以常德行不欲離於世被服章

新校正云詳被服章三字疑衍此三字上下文不屬

舉不欲觀於俗

聖人舉事行止雖常在時俗之間然其見為則與時俗有異尔何者貴法道之清靜也老子曰我獨異於

人而貴求食於母母亦論道也

外不勞形於事内无思想之患

聖人為无為事無事是以内无

思想外以恬愉為務以自得為功

恬靜也愉悅也法道清靜適性而動故悅而自得也形

體不敝精神不散亦可以百數

外不勞形内无思想故形體不敝精神保全神守不離故年登

百數此蓋全性之所致爾庚桑楚曰聖人之於聲色滋味也利於性則取之害於性則捐之此全性之道也敝疲敝也

其次有賢人

者法則天地象似日月

次聖人者謂之賢人然自強不息精了百端不慮而通發謀必當志同於天地心燭於洞

幽故去法則天地象似日月也

辯列

星辰逆從陰陽分別四時

星眾星也辰北辰也

辯列者謂定内外星官座位之所於天三百六十五度遠近之分次也逆從陰陽者謂以六甲等法逆順數而推步吉凶之徵兆也陰陽書曰人中甲子從甲子起以乙丑為次順數之地下甲子從甲戌起以癸酉為次逆數之此之謂逆從也分別四時者謂分其氣序也春溫夏暑熱秋清涼冬冰冽此四時之氣序也

也將從上古合同於道亦可使益壽而有極時

將從上古合同

於道謂如上古知道之人法於陰陽和於術數食飲有節起居有常不妄作勞也上古知道之人年度百歲而去故可使益壽而有極時也

四氣調神大論篇第二

新校正云按全元起本在第九卷

春三月此謂發陳

春陽上升氣潛發散生育庶物陳其姿容故曰發陳也所謂春三月者皆因節候而命之夏秋冬亦

然天地俱生萬物以榮

天氣溫地氣發溫發相合故萬物滋榮

夜卧早起廣

步於庭

溫氣生寒氣散故夜卧早起廣步於庭

被髮緩形以使志生

法象也春氣發生於萬物

之首故被髮緩形以使志意發生也

生而勿殺予而勿奪賞而勿罰

春氣發生施无求報故養生者

必順於此春氣之應養生之道也

所謂因時之序也然立春之節初五日東風解凍次五日蟄蟲

始振後五日魚上冰次雨水氣初五日獺祭魚次五日鴻雁來後五日草木萌
動次仲春驚蟄之節初五日小桃華 新校正去詳小桃華月令作桃始華次
五日倉庚鳴後五日鷹化為鳩次春分氣初五日玄鳥至次五日雷乃發聲芍
藥榮後五日始電次季春清明之節初五日桐始華次五日田鼠化為鴽牡丹
華後五日虹始見次穀雨氣初五日萍始生次五日鳴鳩拂其羽後五日戴勝
降于桑凡此六氣一十八候皆春陽布發生之令故養生者必謹奉天時也

新校正云詳芍藥榮 逆之則傷肝夏為寒變奉長者少 逆謂反
牡丹華今月令無 行秋令

也肝象木王於春故行秋令則肝氣傷夏火王而木廢故病生於
夏然四時之氣春生夏長逆春傷肝故少氣以奉於夏長之令也 夏三月

此謂蕃秀 陽自春生至夏洪盛物生以長故 天地氣交萬物華實 舉
蕃秀也蕃茂也盛也秀華也美也

至也脈要精微論曰夏至四十五日陰氣微上陽氣微下由是則天地氣交也
然陽氣施化陰氣結成成化相合故萬物華實也陰陽應象大論曰陽化氣陰

成 夜卧早起無厭於日使志無怒使華英成秀使氣
形 得泄若所愛在外 緩陽氣則物化寬志意則氣泄物化則華英成秀
氣泄則膚腠宣通時令發陽故所愛亦順陽而在

外 此夏氣之應養長之道也 立夏之節初五日蟻蟪鳴次五日蚯蚓
出後五日赤箭生 新校正去按月令

作王瓜生次小滿氣初五日吳葵華 新校正云按月令作苦菜秀次五日靡
草死後五日小暑至次仲夏芒種之節初五日蟠螂生次五日鷓鴣始鳴後五日

反舌無聲次夏至氣初五日鹿角解次五日蜩始鳴後五日半夏生木堇榮次
季夏小暑之節初五日溫風至次五日蟋蟀居壁後五日鷹乃學習次大暑氣

初五日腐草化為螢次五日土潤溽暑後五日大雨時行凡此六氣一十八候
皆夏氣揚蕃秀之令故養生者必敬順天時也 新校正云詳木堇榮今月令

無 逆之則傷心秋為痠瘧奉收者少冬至重病 逆謂反
行冬令

也痠瘧瘦之瘧也心象火王於夏故行冬令則心氣傷秋金王而火廢故病發
於秋而為痠瘧也然四時之氣秋收冬藏逆夏傷心故少氣以奉於秋收之令

也冬水勝火故重 秋三月此謂容平 萬物夏長華實已成
病於冬至之時也 容狀至秋平而定也 天氣以

急地氣以明 天氣以急風聲切也 早卧早起與雞俱興 懼中寒
地氣以明物色變也 露故早

卧欲使安 使志安寧以緩秋刑 志氣躁則不慎其動不慎其動則
寧故早起 助秋刑急順殺伐生故使志安寧

緩秋刑也 收斂神氣使秋氣平 神蕩則欲熾欲熾則傷和
氣和氣既傷則秋氣不平

調也故收斂神 無外其志使肺氣清 亦順秋氣
氣使秋氣平也 之收斂也 此秋氣之應養

也

也

也

收之道也

立秋之節初五日涼風至次五日白露降後五日寒蟬鳴次處暑氣初五日鷹乃祭鳥次五日天地始肅後五日禾乃登次仲

秋白露之節初五日盲風至鴻雁來次五日玄鳥歸後五日羣鳥養羞次秋分氣初五日雷乃收聲次五日蟄蟲坯戶景天華後五日水始涸次季秋寒露之節初五日鴻雁來賓次五日雀入大水為蛤後五日菊有黃華次霜降氣初五日豺乃祭獸次五日草木黃落後五日蟄蟲咸俯凡此六氣一十八候皆秋氣

正收斂之令故養生者必謹奉天時也
新校正云詳景天華三字今月令無

逆之則傷肺冬為殮泄奉

藏者少

逆謂反行夏令也肺象金王於秋故行夏令則氣傷冬水王而金廢故病發於冬殮泄者食不化而泄出也逆秋傷肺故少氣以奉

於冬藏之令也

冬三月此謂閉藏

草木凋蟄蟲去地戶閉塞陽氣伏藏

水冰地坼無擾

乎陽

陽氣下沈水冰地坼故宜周密不欲煩勞擾謂煩也勞也

早卧晚起必待日光

避於寒也

若伏若匿若有私意若已有得

皆謂不欲妄出於外觸胃寒氣也故下文云

去寒就

溫無泄皮膚使氣亟奪

去寒就溫言居深室也靈樞經曰冬日在骨蟄蟲周密君子居室無泄皮膚謂勿汗也汗則陽

氣發泄陽氣發泄則數為寒氣所迫奪之亟數也

此冬氣之應養藏之道也

立冬之節初五日水始冰次五日地

始凍後五日雉入大水為蜃次小雪氣初五日虹藏不見次五日天氣上騰地氣下降後五日閉塞而成冬次仲冬大雪之節初五日冰益壯地始坼鶡鴠不鳴次五日虎始交後五日芸始生荔挺出次冬至氣初五日蚯蚓結次五日麋角解後五日水泉動次季冬小寒之節初五日鷹北鄉次五日鷙鳥厲疾後五日水澤腹

堅凡此六氣一十八候皆冬氣正養藏之令故養生者必謹奉天時也

逆之則傷腎春為痿厥奉生者

少 逆謂反行夏令也腎象水王於冬故行夏令則腎氣傷春木王而水廢故病發於春也逆冬傷腎故少氣以奉於春生之令也

天氣清淨

光明者也

言天明不竭以清淨故致人之壽延長亦由順動而得故言天氣以示於人也

藏德不止

新校正云按別本止

作故不下也

四時成序七曜周行天不形言是藏德也德隱則應用不屈故不下也老子曰上德不德是以有德也言天至尊高德猶見隱

也況全生之道而不順天乎

天明則日月不明邪害空竅

天所以藏德者為其欲隱大明故大明見則小

明滅故大明之德不可不藏天若自明則日月之明隱矣所論者何言人之真氣亦不可泄露當清淨法道以保天真苟離於道則虛邪入於空竅

者閉塞地氣者冒明

陽謂天氣亦風熱也地氣謂濕亦雲霧也風熱之害人則九竅閉塞霧濕之為病則掩翳精明

取類者在天則日月不光在人則兩目藏瞶也靈樞經曰天有日月人有眼目易曰喪明于易豈非失養正之道邪

雲霧不精則上

應白露不下

霧者雲之類露者雨之類夫陽盛則地不上應陰虛則天不

矣陰陽應象大論曰地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣明二氣交合乃成雨露方盛衰論曰至陰虛天氣絕至陽盛地氣不足明氣不相召亦不能交交通不表萬物命故不施不施則名木多死

夫雲霧精微雨露不霑於原澤是為天氣不降地氣不騰變化之道既虧生育之源斯泯故萬物之命無稟而生然其死者則名木先應故云名木多死也名謂名果珍木表謂表陳其狀也易繫辭曰天地絪縕萬物化醇然不表交通則為否也易曰天地不交否惡氣不發風雨不節

白露不下則苑豪不榮

惡謂害氣也發謂散發也節謂節度也苑謂蘊積也豪謂枯豪也言害氣伏藏而不

散發風雨無度折傷復多稟木蘊積春不榮也豈惟其物獨遇是而有之哉人離於道亦有之矣故下文曰賊風數至暴雨數

起天地四時不相保與道相失則未央絕滅

不順四時之

之害與道相失則天真之氣未期久遠而致滅亡央久也遠也

唯聖人從之故身無奇病萬物

不失生氣不竭

道非遠於人人之心遠於道惟聖人心合於道故壽命無窮從猶順也謂順四時之令也然四時之令不可逆之

逆之則五藏內傷而他疾起

逆春氣則少陽不生肝氣內變

生謂動出也陽氣不出內鬱於

肝則肝氣濕糅變而傷矣

逆夏氣則太陽不長心氣內洞

長謂外茂也洞謂中空也陽不外茂內薄

於心燠熱內消故心中空也

逆秋氣則太陰不收肺氣焦滿

收謂收斂焦謂上焦也太陰行

氣主化上焦故肺氣不收上焦滿也

新校正云按焦滿全元起本作進滿甲乙太素作焦滿

逆冬氣則少陰不藏

腎氣獨沈

沈謂沈伏也少陰之氣內通於腎故少陰不伏

夫四時陰

陽者萬物之根本也

時序運行陰陽變化天地合氣生

所以聖人

春夏養陽秋冬養陰以從其根

陽氣根於陰陰氣根於陽無陰則陽無以生無陽則陰無以化

全陰則陽氣不極全陽則陰氣不窮春食涼夏食寒以養於陽秋食溫冬食熱以養於陰滋苗者必固其根伐下者必枯其上故以斯調節從順其根二氣常存蓋由根固百刻

曉暮食亦宜然

故與萬物沈浮於生長之門

聖人所以身無奇病生氣不竭者以

順其逆其根則伐其本壞其真矣

是則失四時陰陽之道也

故陰陽四

時者萬物之終始也死生之本也逆之則災害生從之則苛疾不起是謂得道謂得養生之道苛者重也道者聖人行之

愚者佩之

聖人心合於道故勤而行之愚者性守於迷故佩服而已老子曰道者同於道德者同於德失者同於失同於道者道亦得之同於德者德亦得之同於失者失亦得之愚者未同於道德則可謂失道者也從陰陽則生逆之則死從

之則治逆之則亂反順為逆是謂內格格拒也謂內性格拒於天道也是

故聖人不治已病治未病不治已亂治未亂此之謂

也知之至也夫病已成而後藥之亂已成而後治之譬猶渴

而穿井鬪而鑄錐不亦晚乎知不及時也備禦虛邪事符握虎噬而後藥雖悔何為

生氣通天論篇第三新校正云按全元起注本在第四卷

黃帝曰夫自古通天者生之本本於陰陽天地之間

六合之內其氣九州九竅五藏十二節皆通乎天氣

六合謂四方上下也九州謂冀兗青徐揚荆豫梁雍也外布九州而內應九竅故云九州九竅也五藏謂五神藏也五神藏者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志而此成形矣十二節者十二氣也天之十二節氣人之十二經脉而外應之咸同天紀故云皆通乎天氣也十二經脉者謂手三陰三陽足三陰三陽也新校正云詳通天者生之本六節藏象注其詳又按鄭康成云九竅者謂陽竅七陰竅二也其生五其氣三數犯

此者則邪氣傷人此壽命之本也言人生之所運為則內依五氣以立然其鎮塞天地

之內則氣應三元以成三謂天氣地氣運氣也犯謂邪氣觸犯於生氣也邪氣數犯則生氣傾危故寶養天具以為壽命之本也庚桑楚曰聖人之制萬物也以全其天天全則神全矣靈樞經曰血氣者人之神不可不謹養此之謂也蒼天之氣清淨則志意治

順之則陽氣固春為蒼天發生之主也陽氣者天氣也陰陽應象大論曰清陽為天則其義也本天全神全之理全則形亦全矣

雖有賊邪弗能害也此因時之序以因天四時之氣序故賊邪之氣弗能害也

故聖人傳精神服天氣而通神明夫精神可傳惟聖人得道者乃能爾久服天真之氣

則妙用自通

失之則內閉九竅外壅肌肉衛氣散解

失謂逆蒼天清

淨之理也然衛氣者人曰天之陽氣也上篇曰陽氣者閉塞謂陽氣之病人則竅寫閉塞也靈樞經曰衛氣者所以溫分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故失其度則內閉九竅外壅肌肉

以衛不營運故言散解也

此謂自傷氣之削也夫逆蒼天之氣遠清淨去之者非天降之人自為之爾

陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰

此明前陽氣之用也論人之有陽若天之有日天失其所則日不明人失其所則陽不固日不明則天墮頭暈眩陽不固則人壽夭折

故天運當以日光明

言人之生固宜藉其陽氣也

是故陽因而上衛外者也

因於寒欲如運樞起居如驚神氣乃浮

此所以明如欲

因於暑汗

煩則喘喝靜則多言

此則不能靜慎傷於寒毒至夏而變暑病也煩謂煩躁靜謂安靜喝謂大呵出聲也言病因於

暑則當汗泄不為發表邪熱內攻中外俱熱故煩躁喘數大呵而出

體若燔炭汗出而散

此重明可汗之理也為體若燔炭之炎熱者何以救之必以汗出乃熱氣施散燔一為燥非也

因於濕

首如裹濕熱不攘大筋綆短小筋弛長綆短為拘弛

長為痿

表熱為病當汗泄之反濕其首若濕物裹之望除其熱熱氣不釋兼濕內攻大筋受熱則縮而短小筋得濕則引而長縮短故拘攣而不伸引長故痿弱而無力攘除也綆縮也弛引也

因於氣為腫四維相代陽氣乃竭

素氣疾濕熱加之氣濕熱爭故為腫也然邪氣漸盛正氣浸微筋骨血肉互相代負故云四維相代也致邪代正氣不宣通衛無所從便至衰竭故言陽氣乃竭也衛者

陽氣者煩勞則張精絕辟積於夏使人煎厥

此誠起居暴卒煩擾陽和也然煩擾陽和勞疲筋骨動傷神氣耗竭天真則筋脉瞋張精氣竭絕既傷腎氣又損膀胱故當於夏時使人煎厥以前迫而氣逆因以煎厥為名厥謂氣逆也煎厥之狀當如下說新校正云按脉解云所謂少氣善怒者陽氣不治陽氣不治則陽氣不得出肝氣當治而未得故善怒善怒

者名曰 煎厥 目盲不可以視耳閉不可以聽潰潰乎若壞都

汨汨乎不可止 既且傷腎又竭膀胱腎經內屬於耳中膀胱脈生於目

目視又閉耳聰則志意心神筋骨腸胃 皆故目盲所視耳閉厥聽大矣哉斯乃房之患也既盲

潰潰乎若壞都汨汨乎煩悶而不可止也 陽氣者大怒則形氣絕而

血菀於上使人薄厥 此又誠喜怒不節過用病生也然怒則傷腎甚

於心胃之內矣上謂心胃也然陰陽相薄氣血奔并因薄厥生故名薄厥舉痛

論曰怒則氣逆其則嘔血靈樞經曰盛怒而不止則傷志陰陽應象大論曰喜

怒傷氣由此則怒甚氣逆血 有傷於筋縱其若不容 怒而過用氣或

積於心胃之內矣菀積也 機關縱緩形容 迫筋筋絡內傷

痿廢若不維持 汗出偏沮使人偏枯 夫人之身常偏汗出而濕潤者

云按沮千金作祖 汗出見濕乃生痲痺 陽氣發泄寒水制之熱拂內餘

全元起本作恒 鬱於皮裏甚為痲痺微作痲瘡

癢風 高粱之變足生大丁受如持虛 高膏也高粱也不忍之人

癢也 梁之人內多滯熱皮厚肉密故內變為丁矣外濕既侵中熱相感如持虛器受

此邪毒故曰受如持虛所以丁生於足者四支為諸陽之本也以其甚費於下

邪毒襲虛故爾 新校正云按丁生之處不常 勞汗當風寒薄為皴

於足蓋謂膏梁之變饒生大丁非偏著足也

鬱乃瘞 時月寒涼形勞汗發淒風外薄膏腠居寒脂液遂凝積於玄府依

空滲涸鼓刺長於皮中形如米或如針久者上黑長一分餘色白

黃而瘦於玄府中俗曰粉刺解表已玄府謂汗空也瘞謂色赤瞋憤內蘊血膿

形小而大如酸棗或如按豆此皆陽氣內鬱所為待栗而攻之大甚焮出之

陽氣者精則養神柔則養筋 此又明陽氣之運養也然陽氣者

固於筋動靜失 開闔不得寒氣從之乃生大倮 開謂皮腠發泄

宜則生諸疾 然開闔失宜為寒所襲內深筋絡結固虛寒則筋絡

拘緘形容倮俯矣靈樞經曰寒則筋急此其類也 陷脉為癭留連肉

畏及為驚駭 言若寒中於背俞之氣變化入深而薄 營氣不從逆

於藏府者則善為恐畏及發為驚駭也 營逆則血鬱血鬱則熱聚為膿故為癰

於肉理乃生癰腫 腫也正理論云熱之所過則為癰腫 魄汗未

盡形弱而氣燥穴俞以閉發為風瘧 汗出未止形弱氣消風

寒薄之穴俞隨閉熱藏

汗出未止形弱氣消風

寒薄之穴俞隨閉熱藏

汗出未止形弱氣消風

寒薄之穴俞隨閉熱藏

汗出未止形弱氣消風

寒薄之穴俞隨閉熱藏

汗出未止形弱氣消風

寒薄之穴俞隨閉熱藏

汗出未止形弱氣消風

寒薄之穴俞隨閉熱藏

汗出未止形弱氣消風

寒薄之穴俞隨閉熱藏

汗出未止形弱氣消風

寒薄之穴俞隨閉熱藏

汗出未止形弱氣消風

寒薄之穴俞隨閉熱藏

汗出未止形弱氣消風

寒薄之穴俞隨閉熱藏

不出以至於秋秋陽復收兩熱相合故令振慄寒熱相移以所起為風故名風瘧也金匱真言論曰夏暑汗不出者秋成風瘧蓋論從風而為是也故下文曰

故風者百病之始也清靜則肉腠閉拒雖有大風苛

毒弗之能害此因時之序也夫嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其心不妄作勞是為清靜以其清

靜故能肉腠閉皮膚密真正內拒虛邪不侵然大風苛毒不必常求於人蓋由人之冒犯爾故清淨則肉腠閉陽氣拒大風苛毒弗能害之清靜者但因循四

時氣序養生調節之宜不妄作勞起居有度則生氣不竭永保康寧故病久則傳化上下不并良醫

弗為并謂氣交通也然病之深久變化相傳上下不通陰陽否隔雖醫良法妙亦何以為之陰陽應象大論曰夫善用針者從陰引陽從陽引陰以

右治左以左治右若是氣相格拒故良醫弗可為也故陽畜積病死而陽氣當隔隔者當

寫不亟正治粗乃敗之言三陽畜積悖結不通不急寫之亦病而死何者畜積不已亦上下不并矣何以驗之隔

塞不便則其證也若不急寫粗工輕侮必見敗亡也陰陽別論曰三陽結謂之隔又曰剛與剛陽氣破散陰氣乃消亡淖則剛柔不和經氣乃絕故

陽氣者一日而主外書則陽氣在外周身行二十五度靈樞經曰日開則氣上行於頭衛氣行於陽二十五度也

平旦人氣生日中而陽氣隆日西而陽氣已虛氣門

乃閉隆猶高也盛也夫氣之有者皆自少而之壯積暖以成炎炎極又涼物之理也故陽氣平曉生日中盛日西而已減虛也氣門謂玄府也所以

發泄經脈營衛之氣故謂之氣門也 是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露反

此三時形乃困薄皆所以順陽氣也陽出則出陽藏則藏暮陽氣衰內行陰分故宜收斂以拒虛邪擾筋骨則逆陽精

耗見霧露則寒濕具侵故 歧伯曰新校正云詳篇首云帝曰此歧伯曰非相對問也 陰者藏精

而起亟也陽者衛外而為固也言在人之用也亟數也 陰不勝其陽

則脉流薄疾并乃狂薄疾謂極虛而急數也并謂盛實也狂謂狂走或妄攀登也陽并於四支則狂陽明脉解曰四

支者諸陽之本也陽盛則四支實實則能登高而歌也熱盛於身故棄衣欲走也夫如是者皆為陰不勝其陽也 陽不勝其陰則

五藏氣爭九竅不通九竅者內屬於藏外設為官故五藏氣爭則九竅不通也言九竅謂前陰後陰不通兼言上七

竅也若兼則目為肝之官鼻為肺之官口為脾之官耳為腎之官舌為心之官舌非通竅也金匱真言論曰南方赤色入通於心開竅於耳北方黑色入通於

腎開竅於二陰故也。是以聖人陳陰陽筋脉和同骨髓堅固氣血皆

從從順也言循陰陽法近養生道則筋脉骨如是則內外調和邪

不能害耳目聰明氣立如故邪氣不剋故真氣獨立而如常若失

風客淫氣精乃亡邪傷肝也自此已下四科並謂失聖人之道也

陽應象大論曰風氣通於肝也風薄則熱起熱盛則水乾水乾則腎氣不營故

精乃无也亡無也新校正云按全元起云淫氣者陰陽之亂氣因其相亂而

風客之則傷精傷精則邪入於肝也因而飽食筋脉橫解腸澀為痔其飽則腸胃橫

脉解而不屬故腸澀而為痔也痺論曰飲食自倍腸胃乃傷此傷之信也因而大飲則氣逆飲多則肺布葉

奔也因而強力腎氣乃傷高骨乃壞強力謂強力入房也高骨

房則精耗精耗則腎傷腎傷則髓氣內枯故高骨謂腰高之骨也然強力入

壞而不用也聖人交會則不如此當如下句云凡陰陽之要陽密

乃固陰陽交會之要者正在於陽氣閉密而不妄泄爾兩者不和若

春無秋若冬無夏

兩謂陰陽和謂和合則交會也若如也言絕陰陽

以然者絕廢於生成也故聖人不絕和因而和之是謂聖度因陽氣

合之道但貴於閉密以守固天真法也故陽強不能密陰氣乃絕能閉密則陰

外相應賈勇有餘乃相交故陽強不能密陰氣乃絕陽自強而不

合則聖人交會之制度也故陽強不能密陰氣乃絕能閉密則陰

泄寫而精陰平陽秘精神乃治陰氣和平陽氣閉密則陰陽離決

氣竭絕矣精氣乃絕若陰不和平陽不閉密強用施寫損耗天真二因於露風

乃生寒熱因於露體觸冒風邪風氣外侵陽是以春傷於風邪

氣留連乃為洞泄風氣通肝春肝木王木勝脾土故洞泄生也新夏

傷於暑秋為痲瘧夏熱已甚秋陽復收陽熱相攻秋傷於濕上逆

而欬濕謂地濕氣也秋濕既勝冬水復王水來乘肺故欬逆病發為痿厥

濕氣內攻於藏府則欬逆外散於筋脉則痿弱也陰陽應象大論曰冬傷於

地之濕氣感則害皮肉筋脉故濕氣之資發為痿厥厥謂逆氣也

寒春必温病冬寒且凝春陽氣發寒不為釋陽佛于中寒佛相特故為温病新校正云按此與陰陽應象大論重彼注甚詳

四時之氣更傷五藏寒暑温涼遞相勝負故四時之氣更傷五藏之和也陰之所生本在

五味陰之五宮傷在五味所謂陰者五神藏也宮者五神之舍也言五藏所生本資於五味五味宣化各

湊於本宮雖因五味以生亦因五味以損正為好而過節乃見傷也故下文曰是故味過於酸肝氣以津

脾氣乃絕酸多食之令人癢小便不利則肝多津液津液內溢則肝葉舉肝葉舉則脾經之氣絕而不行何者木制土也味過

於鹹大骨氣勞短肌心氣抑鹹多食之令人肌膚縮短又令心氣抑滯而不行何者鹹走血也大

骨氣勞鹹歸腎也味過於甘心氣喘滿色黑腎氣不衡甘多食之令人心悶

甘性滯緩故令氣喘滿而腎不平何者土抑木也衡平也味過於苦脾氣不濡胃氣乃厚性苦

堅燥又養脾胃故脾氣不濡胃氣強厚味過於辛筋脉沮弛精神乃央沮潤也弛緩也央久也辛

性潤澤散養於筋故令筋緩脉潤精神長久何者辛補肝也藏氣法時論曰肝欲散急食辛以散之用辛補之新校正云按此論味過所傷難作精神長

久之解央乃殃也古文通用如膏梁之作高粱草滋之作草茲之類蓋古文簡略字多假借用者也

是故謹和五味骨正筋柔氣血以流湊理以密如是則骨氣以精謹道

如法長有天命是所謂修養天真之至道也

金匱真言論篇第四新校正云按全元起注本在第四卷

黃帝問曰天有八風經有五風何謂經謂經脉所以流通營衛血氣者也岐

伯對曰八風發邪以為經風觸五藏邪氣發病原其所起則謂

八風發邪經脉受之則循經而觸於五藏以邪干正故發病也所謂得四時之勝者春勝長夏

長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂四時之勝也

春木夏火長夏土秋金冬水皆以所剋殺而為勝也言五時之相勝者不謂八風中人則病各謂隨其不勝則發病也勝謂制剋之也

東風生於春病在肝俞在頸項春氣發榮於萬物之上故俞在頸項歷忌日甲乙不治頸此之謂也南風

生於夏病在心俞在胃脇心少陰脈循胃出脇故俞在焉西風生於秋病

在肺俞在肩背肺處上焦背為胃府肩背相次故俞在焉北風生於冬病在腎俞

在要股要為腎府股接次之以氣相連故兼言也中央為土病在脾俞在脊以脊應土言居

中故春氣者病在頭春氣謂肝氣也各隨其藏氣之所應夏氣者病

在藏心之應也秋氣者病在肩背肺之應也冬氣者病在四支四支氣少寒毒

善傷隨所受邪則為病處故春善病軌衄以氣在頭也禮記月令曰季秋行夏令則民多軌嚏仲夏善病胃

脇心之脈循胃脇故也長夏善病洞泄寒中土主於中是為倉廩糟粕水穀故為洞泄寒中也秋善病

風瘧以涼折暑乃為是病生氣通天論曰魄汗未盡形弱而氣爍穴俞以閉發為風瘧此謂以涼折暑之義也禮記月令曰孟秋行夏令則民多瘧疾

冬善病痺厥血象於水寒則水凝以氣薄流故為痺厥故冬不按蹻春不軌衄

按謂按摩蹻謂如蹻捷者之舉動手足是所謂導引也然擾動筋骨則陽氣不藏春陽氣上升重熱熏肺肺通於鼻病則形之故冬不按蹻春不軌衄謂鼻

中水出衄謂鼻中血出春不病頸項仲夏不病胃脇長夏不病洞泄

寒中秋不病風瘧冬不病痺厥飧泄而汗出也此上五句並為

冬不按蹻之所致也新校正云詳飧泄而汗出也六字上文疑剩夫精者身之本也故藏於精

者春不病溫此正謂冬不按蹻則精氣伏藏以陽不妄升故春无溫病夏暑汗不出者秋

成風瘧此正謂以風涼之氣折暑汗也新校正云詳此下義與上文不相接此平人脈法也謂

病人之脈法也故曰陰中有陰陽中有陽言其初起與其王也平旦至日中

天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰

也日中陽盛故曰陽中之陽黃昏陰盛故曰陽中之陰陽氣合夜至雞鳴主晝故平旦至黃昏皆為天之陽而中復有陰陽之殊耳

天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽

也雞鳴陽氣未出故也天之陰平旦陽氣已升故曰陰中之陽故人亦應之夫言人之陰陽則

內經 卷之十一 平人脈法

外為陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰言

人身之藏府中陰陽則藏者為陰府者為陽藏謂五神

化府肝心脾肺腎五藏皆為陰膽胃大腸小腸膀胱三焦

六府皆為陽靈樞經曰三焦者上合於手心主又曰足三焦者太陽之

右腎主謁道諸氣名為使者也所以欲知陰中之陰陽中之陽者何也為

冬病在陰夏病在陽春病在陰秋病在陽皆視其所

在為施鍼石也故背為陽陽中之陽心也心為陽藏位處

故為陽中之陽也靈樞經曰心為牡藏牡陽也背為陽陽中之陰肺也肺為陰藏位處上

陽中之陰也靈樞經曰肺為牡藏牡陰也腹為陰陰中之陰腎也腎為陰藏位處下焦以

也靈樞經曰腎為牡藏牡陰也腹為陰陰中之陽肝也肝為陽藏位處中焦以陽

樞經曰肝為牡藏牡陽也腹為陰陰中之至陰脾也脾為陰藏位處中焦以太

也靈樞經曰脾為牡藏牡陰也此皆陰陽表裏內外雌雄相輸應也故以

應天之陰陽也以其氣象參合故能上應於天帝曰五藏應四時各有收

受乎岐伯曰有東方青色入通於肝開竅於目藏精

於肝精謂精氣也木精之氣其神魂陽其病發驚駭象木屈伸有搖動

東方云病發驚駭餘方各闕者按五常政大論委和之紀其發驚駭疑此文為衍其味酸其類草木性柔脆

畜雞以雞為畜取巽言其穀麥五穀之長者麥故東方用之本草曰麥

論云其畜犬其穀麻其應四時上為歲星木之精氣上為歲星十二年一周天是以春氣

在頭也萬物發榮於上故春氣在頭新校正云詳東方言春氣在頭其

音角角木聲也孟春之月律中太族林鍾所生三分益一管率長八寸仲春

鄭康成云七寸二千一百八十七分寸之千七十五季春之月律中姑洗南

呂所生三分益一管率長七寸又二十分寸之一新校正云按鄭康成云九

分寸之一凡是其數八木生數三成數八尚是以知病之在筋

也木之堅柔其臭臊凡氣因木變則為臊南方赤色入通於

心開竅於耳藏精於心火精之氣其神神舌為心之官當言於舌舌

於耳中義取此也故病在五藏以夏氣其味苦其類火性炎上其畜

羊以羊為畜言其未也以土同王故通而言其穀黍黍色赤其應四時

上為熒惑星火之精氣上為熒惑星是以知病之在脉也火

躁動類於脉氣其音徵徵火聲也孟夏之月律中仲呂无射所生三分益一管率

八十三分寸之萬二千九百七十四仲夏之月律中蕤賓應鍾所生三分益一

管率長六寸三分新校正云按鄭康成云六寸八十一分寸之二十六季

夏之月律中林鍾黃鍾所生三分減一管率長六寸凡是三管皆火氣應之其數七火生數二成數七尚其

臭焦凡氣因火中央黃色入通於脾開竅於口藏精於脾土精之

意脾為化穀口主迎糧故開竅於口故病在舌本脾脉上連於舌其味甘其類土性安靜

其畜牛土王四季故畜取丑其穀稷色黃而其應四時上為鎮星

土之精氣上為鎮星牛又以牛色黃也是以知病之在肉也土之柔厚其音宮宮土聲也

鍾為濁宮林鍾為清宮蓋以林鍾當六月管也五音類肉氣故其數五土數五尚書洪其

臭香凡氣因土西方白色入通於肺開竅於鼻藏精

於肺金精之氣其神魄肺藏故病在背以肺在背中之背其味辛其

類金性音聲其畜馬畜馬者取乾也易曰乾為馬其穀稻稻

白其應四時上為太白星是以知病

之在皮毛也金之堅密其音商商金聲也孟秋之月律中夷則大呂

類皮毛也類皮毛也所生三分減一管率長五寸七分仲

秋之月律中南呂太簇所生三分減一管率長五寸三分季秋之月其數九
律中元射夾鍾所生三分減一管率長五寸凡是三管皆金氣應之
金生數四成數九尚
書洪範曰四曰金 其臭腥 凡氣因金變則 北方黑色入通於腎
為腥羶之氣也

開竅於二陰藏精於腎 水精之氣其神志腎藏精 故病在谿谿謂
陰泄注故開竅於二陰也

肉之小會也氣穴論曰肉之 大會為谷肉之小會為谿 其味鹹其類水 性潤下 其玄里也 豕豕

其穀豆 豆黑 其應四時上為辰星 水之精氣上為辰星三 百六十五日一周天 是以

知病之在骨也 腎主幽暗骨體內藏以 其音羽 羽水聲也孟冬之 月律中應鍾沽洗

所生三分減一管率長四寸七分半仲冬之月律中黃鍾仲呂所生三分益一
管率長九寸季冬之月律中太呂蕤賓所生三分益一管率長八寸四分凡是

三管皆水 其數六 水生數一成數六尚 其臭腐 凡氣因水變則 故善

為脉者謹察五藏六府一逆一從陰陽表裏雌雄之

紀藏之心意合心於精 心合精微則 非其人勿教非其真

勿授是謂得道 隨其所能而與之是謂得師資教授之道也靈樞經曰
明目者可使視色耳聰者可使聽音捷疾辭語者可使

論語徐而安靜手巧而心審諦者可使行針艾理血氣而調諸逆順察陰陽而
兼諸方論緩節柔筋而心和調者可使導引行氣痛毒言語輕人者可使唾癰
呪病爪苦手毒為事善傷者可使按積抑痺由是則各得其
能方乃可行其名乃彰故曰非其人勿教非其真勿授也

重廣補註黃帝內經素問卷第一 序迺其

歲 勅輦 糶 女救切 澧 音 上古天真論 徐閏切 痺 必至 更齒 上古

下齒 更同 恬憺 上啼廉切 頰 於葛切 俠口 胡夾切 額顱 落胡切 滲灌 上所

聲 壽敝 毗祭切 眉睫 接音 恚嗔 上於切 愉 俞音 四氣調神大論

予而 上音 獺 他達切 鴛 音如 蕃秀 上音 蝮蠃 上音樓下古 蚯蚓 上

丘下以 賜 古閏切搏 蝮 音 溽暑 上音 痲 音皆瘦 欲熾 尺志切 坏戶

上步始涸胡各切豺柴音亟奪上去切鷓苦割切荔挺上力計切薺音

唯古豆切為否符鄙切燥則到切喝呼葛切瘵衣侷切裏攘汝陽切綆音

卒倉沒切荒佚音逸皆在計切奔併下去聲偏沮子魚切瘞昨禾切

潰潰古沒切悌符弗切鼓織加切穉許竹切瘳尺制切焯而劣切大儂

力主瘦力鬪切瘍音陽俞音庶否隔符鄙切粗干胡切淖奴教切

躄音燔燔上音彘直利切決憊蒲拜切瘞音隆金匱真言論音按

躄音燔燔上音彘直利切決憊蒲拜切瘞音隆金匱真言論音按

躄音燔燔上音彘直利切決憊蒲拜切瘞音隆金匱真言論音按

重廣補注黃帝內經素問卷第二

啓享次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

陰陽應象大論 陰陽離合論

陰陽別論

陰陽應象大論篇第五

黃帝曰陰陽者天地之道也謂變化生成之道也老子曰萬物負

陰一陽之謂道此之謂也萬物之綱紀滋生之用也陽與之正氣以生陰為之主持以

正陰為之主變化之父母異類之用也何者然鷹化為鳩田鼠化為鴽腐

則謂此也生殺之本始寒暑之用也萬物假陽氣溫而生因陰氣寒

皆異類因變化而成有也神明之府也府官府也言所以生殺變化之多端者何哉以神明居其

陽不測之謂神亦謂居其中也新校正云詳治病必求於本陰陽與

陰陽至神明之府與天元紀大論同注頗異

殺變化猶然在於人身同相言陰陽為天地故積陽為天積陰為地之道者何以此

參合故治病之道必先求之言應物類運陰靜陽躁用之標格也陽生陰長陽殺陰藏明前天地殺生之

天以陽生陰長地以陽殺陰藏新校正云詳陰長陽殺之義或者疑之按周

易八卦布四方之義則可見矣坤者陰也位西南隅時在六月七月之交萬物

之所盛長也安謂陰無長之理乾者陽也位戌亥之分時在九月十月之交萬

物之所收殺也孰謂陽無殺之理以是明之陰長陽殺之理可見矣此語又見

天元紀大論其說自異陽化氣陰成形明前萬物滋寒極生熱熱極生寒

明前之大體也言正寒氣生濁熱氣生清氣也清氣在下則生飧泄濁

氣在上則生臃脹熱氣在下則穀不化故飧泄寒氣在上則此陰

陽反作病之逆從也反覆作務則病如是故清陽為天濁

陰為地地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天

氣陰凝上結則合以成雲陽散下流則注而為雨雨從雲以施化故言雨

故清陽出上竅濁陰出下竅氣本乎天者親上氣本乎地者親下

謂前陰後陰清陽發腠理濁陰走五藏腠理謂滲泄之門故清陽可以

可以走之清陽實四支濁陰歸六府四支外動故清陽實之水為陰

火為陽水寒而靜故為陰陽為氣陰為味氣惟散布故陽為之

味歸形形歸氣氣歸精精歸化形食味故味歸形氣養形故形

故精歸化故下文曰精食氣形食味氣化則精生味和則化生精氣生形

精微之液惟血化而成形質之有資氣行營立故斯二者各奉生乎味傷形氣傷精節也精化為氣

氣傷於味精承化養則食氣精若化生則不食氣精血內結鬱為穢腐攻

陰味出下竅陽氣出上竅味有質故下流於便寫之竅味厚者

為陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之陰陽陰為味味厚者為純陰故味薄者為陰中之陽氣薄者為陽中之陰味厚則泄薄則通氣薄則發

泄厚則發熱陰氣潤下故味厚則泄利陽氣炎上故氣厚則發熱味薄為陰少故通泄氣薄為陽少故汗出發泄謂汗出也壯

火之氣衰少火之氣壯火之壯者壯已必衰火之少者少已則壯壯火食氣氣食

少火壯火散氣少火生氣氣生壯火故云壯火食氣少火滋氣故云氣食少火以壯火食氣故氣得壯火

則耗散以少火益氣故氣得少火則生長人之陽氣壯少亦然氣味辛甘發散為陽酸苦涌泄

為陰非惟氣味分正陰陽然辛甘酸苦之中復有陰陽之殊氣爾陰勝則

陽病陽勝則陰病勝則不病不勝則病陽勝則熱陰勝則寒是則太過而致

也新校正云按甲乙經作陰病則熱陽病則寒文異意同重寒則熱重熱則寒物極則反亦猶壯火之氣衰少

壯也寒傷形熱傷氣寒則衛氣不利故傷形熱則榮氣內消故傷氣雖陰成形陽化氣一過其節則形氣被傷

氣傷痛形傷腫氣傷則熱結於肉分故痛形傷則寒薄於皮腠故腫故先痛而後腫者氣

傷形也先腫而後痛者形傷氣也先氣證而病形故曰氣傷形先形證而病氣故曰形傷

傷風勝則動風勝則庶物皆搖故為動熱勝則腫熱勝則

鬱故洪腫暴作甚則榮氣逆於肉理聚為癰膿之腫燥勝則乾燥勝則津液竭寒勝則浮寒勝則

則陰氣結於玄府玄府閉密陽氣內攻故為浮濕勝則濡寫濕勝則內攻於脾胃脾胃受濕則水穀不分水穀相和故大腸傳道

而注寫也以濕內盛而寫故謂之濡寫新校正云按左傳曰雨淫腹疾則其義也風勝則動至此五句與天元紀大論文重彼注頗詳矣天有

四時五行以生長收藏以生寒暑燥濕風春生夏長秋收冬藏謂四時之

生長收藏冬水寒夏火暑秋金燥春木風長夏土濕謂五行之寒暑燥濕風也

然四時之氣土雖寄王原其所主則濕屬中央故云五行以生寒暑燥濕風五

氣人有五藏化五氣以生喜怒哀悲憂恐五藏謂肝心脾肺腎五氣謂喜怒哀悲憂恐然是

五氣更傷五藏之和氣矣新校正云按天元紀大論悲作思又本篇下文肝在志為怒心在志為喜脾在志為思肺在志為憂腎在志為恐玉機真藏論作

在志為怒心在志為喜脾在志為思肺在志為憂腎在志為恐玉機真藏論作

在志為怒心在志為喜脾在志為思肺在志為憂腎在志為恐玉機真藏論作

悲諸論不同皇甫士安甲乙經精神五藏篇具有其說蓋言悲者以悲能勝怒取五志迭相勝而為言也舉思者以思為脾之志也各舉一則義俱不足兩見之則互相成義也

故喜怒傷氣寒暑傷形
喜怒之所生皆生於氣故云喜怒傷氣寒暑之所勝皆勝於形故云

暴怒傷陰暴喜傷陽
怒則氣上喜則氣下故暴卒氣上則傷陰暴卒氣下則傷陽

厥氣上行滿脉去形
厥氣逆也逆氣上行滿於經絡則神氣浮越去離形骸矣

怒不節寒暑過度生乃不固
靈樞經曰智者之養生也必順四時而適寒暑和喜怒而安居處然

喜怒不恒寒暑過度
天真之氣何可久長

故重陰必陽重陽必陰
言傷寒傷暑亦如是

故曰冬傷於寒春必溫病
夫傷於四時之氣皆能為病以傷寒為毒者最為殺厲之氣中而即病故曰傷寒不即病者寒毒藏於肌膚至春變為溫病至夏變為暑病故養生者必慎傷於邪也

春傷於風夏生飧泄
風中於表則內脾故飧泄

夏傷於暑秋必痲瘧
夏暑已甚秋相攻故為痲瘧

秋傷於濕冬生欬嗽
秋濕既多冬水復王水濕相得肺氣瀆痰瘦也

帝曰余聞上古聖人論理人形列

別藏府端絡經脉會通六合各從其經氣穴所發各有處名谿谷屬骨皆有所起分部逆從各有條理四

時陰陽盡有經紀外內之應皆有表裏其信然乎

謂十二經脉之合也靈樞經曰太陰陽明為一合少陰太陽為一合厥陰少陽為一合手足之脉各三則為六合也手厥陰則心包絡脉也氣穴論曰肉之大

會為谷肉之小會為谿肉分之間谿谷之會以行榮衛以會大氣屬骨者為骨相連屬處表裏者諸陽經脉皆為表諸陰經脉皆為裏

新校正云詳帝曰至信其然乎全元起本及太素在上古聖人之教也上

岐伯對曰東方生風
陽氣上騰散為風也風者天之號令風為教始

木生酸
凡物之味酸者皆木氣之所生也尚書洪範曰曲直作酸

酸
故生自東方

風生木
風鼓木榮則木生酸

木生筋
肝之精氣生養筋也

筋生心
陰陽書曰木生火然肝之

按生氣通天論云秋傷於濕上逆而欬發為痿厥

脾故飧泄

論云春傷於風邪氣留連乃為洞泄

相攻故為痲瘧

瀉痰瘦也

新校正云按生氣通天論云春傷於風邪氣留連乃為洞泄

夏傷於暑秋必痲瘧

熱復壯兩熱

新校正云

木氣內養筋

目見曰明其在天為玄

玄謂玄冥言天色

高遠尚未盛明也

在人為

道 道謂道化以道而化人則歸從**在地為化** 化謂造化也庶類時育皆造化者也**化生五味** 萬物生

皆變化為母而使生成也**道生智** 智從正化而有故曰道生智**玄生神** 玄冥之內神處其中故曰玄生神**神在**

天為風 飛揚鼓圻風之用也然發而周遠无所不通信乎神化而能爾**在地為木** 柔軟曲直木之性新校正云詳

其在天至為木與天元紀大論同注頗異**在體為筋** 束絡連綴而為力也**在藏為肝** 其神魂也道經義曰魂居肝魂

靜則至道不亂**在色為蒼** 蒼謂薄青色象木色也**在音為角** 角謂木音調而直也樂記曰角亂則憂其民怨**在**

聲為呼 呼謂叫呼亦謂之嘯**在變動為握** 握所以牽就也新校正云按揚上善

在竅為目 目所以司見形色**在味為酸** 酸可用收斂也**在志為怒** 怒所以禁非也**怒**

傷肝 雖志為怒甚則自傷**悲勝怒** 悲則肺金并於肝木故勝怒也宣明五藏篇曰

思憂恐悲當云憂今變憂為悲者蓋以志憂而不解則傷意悲哀而動中則傷魂故不云憂也**風傷筋** 風勝則筋絡拘急新校正云按五運

行大論曰風傷肝**燥勝風** 燥為金氣故勝木風**酸傷筋** 過節辛勝酸 辛金味故南方

生熱 陽氣炎燥故生熱**熱生火** 鑽燧改火惟熱是生**火生苦** 凡物之味苦者皆火氣之所生也尚書洪範曰炎上作苦

苦生心 凡味之苦者皆先生長於心**心生血** 心之精氣生養血也**血生脾** 陰陽書曰火生土然乃生脾土 新校正

云按太素血作脉**心主舌** 心別是非舌以言事故主舌**其在天為熱** 暄暑熾燠熱之用也**在**

地為火 炎上翕純火之性也**在體為脉** 通行榮衛而養血也**在藏為心** 其神心也道經義曰神處心神

守則血氣流通**在色為赤** 象火色**在音為徵** 徵謂火音和而美也樂記曰徵亂則哀其事勤**在聲為**

笑 笑喜聲也**在變動為憂** 憂可以成務新校正云按揚上善云心之憂在

也心主於夏變而生憂也**在竅為舌** 舌所以司辨五味也金匱真言論曰南方赤色入通於心開竅於耳尋其為竅則舌義便乖以其主

味故云**在味為苦** 苦可用燥泄也**在志為喜** 喜所以和樂也**喜傷心** 雖志為喜其則自傷

勝喜 恐則腎水并於心火故勝喜也宣明五藏篇曰精氣并於腎則恐**熱傷氣** 熱勝則喘息促急**寒勝熱** 寒

水氣故**苦傷氣** 以火生也新校正云詳此篇論所傷之旨其例有三東方

勝火熱云風傷筋酸傷筋中央云濕傷肉甘傷肉是自傷者也南方

云熱傷氣苦傷氣比方云寒傷血鹹傷血是傷已所勝西方云熱傷皮毛是被
勝傷已辛傷皮毛是自傷者也凡此五方所傷有此三例不同太素則俱云自
傷
鹹勝苦 鹹水味故 中央生濕 陽氣盛薄陰氣固并升薄相合故生濕
而為雨明濕生於固陰之氣也 新校正云按 濕生土 土濕則固明濕生也
揚上善云六月四陽二陰合蒸以生濕氣也 新校正云按揚上善
云四陽二陰合而為 土生甘 凡物之味甘者皆土氣之所
濕蒸腐萬物成土也 生也尚書洪範曰稼穡作甘 甘生脾 凡味之
先生長 脾生肉 脾之精氣 肉生肺 陰陽書曰土生金然脾土
於脾 脾受水穀口納 其在天為濕 霧露雲雨 在地為土 安靜稼穡
五味故主口 其在天為濕 濕之用也 在地為土 土之德也 在

體為肉 覆裹筋骨 在藏為脾 其神意也道經義曰意 託脾意寧則智无散越 在色為黃
象土 在音為宮 官謂土音大而和也樂 在聲為歌 歌嘆 在變動為
噦 噦謂噦噦胃寒所生 新校正云詳王謂噦 在竅為口 口所以司 在味
為甘 甘可用 在志為思 思所以 思傷脾 雖志為思 甚則自傷 怒勝思 怒則
寬緩也 在志為思 知遠也 思傷脾 甚則自傷 怒勝思 怒則

勝可濕傷肉 脾主肉而惡濕 故濕勝則肉傷 風勝濕 風為木氣 甘傷肉 亦過節也
知矣 五運行大論 酸勝甘 酸木味故 西方生燥 天氣急切 燥生金 金燥有
云甘傷脾 酸勝甘 勝土甘 西方生燥 故生燥 燥生金 聲則生
也 金生辛 凡物之味辛者皆金氣之所 辛生肺 凡味之辛者皆
肺生皮毛 肺之精氣 皮毛生腎 陰陽書曰金生水然肺金 肺主鼻
肺藏氣鼻通 息故主鼻 其在天為燥 燥急勁強 在地為金 堅勁從革 在體為
皮毛 包藏膚腠 在藏為肺 其神魄也道經義曰魄 在色為白 象金 在
音為商 商謂金聲輕而勁也樂 在聲為哭 哭哀 在變動為欬
欬謂欬嗽所 以利咽喉也 在竅為鼻 鼻所以司 在味為辛 散潤也 在志為憂
憂深 憂傷肺 雖志為憂 喜勝憂 喜則心火并於肺金故勝憂也宣
慮也 傷皮毛 熱從火生 耗津液故 寒勝熱 陰制陽也 新校正云按太素作燥傷皮毛熱

傷皮毛 耗津液故 寒勝熱 陰制陽也 新校正云按太素作燥傷皮毛熱
傷皮毛 耗津液故 寒勝熱 陰制陽也 新校正云按太素作燥傷皮毛熱

傷皮毛 耗津液故 寒勝熱 陰制陽也 新校正云按太素作燥傷皮毛熱

傷皮毛 耗津液故 寒勝熱 陰制陽也 新校正云按太素作燥傷皮毛熱

傷皮毛 耗津液故 寒勝熱 陰制陽也 新校正云按太素作燥傷皮毛熱

傷皮毛 耗津液故 寒勝熱 陰制陽也 新校正云按太素作燥傷皮毛熱

再舉熱傷之形證

辛傷皮毛

過而招損苦勝辛

苦火味故北方生寒

寒生水

寒氣盛凝變為水水生鹹

凡物之味鹹者皆水氣之所生也尚書洪範曰潤下作鹹鹹生腎

凡味之鹹者皆

腎生骨髓

腎之精氣生養骨髓髓生肝

陰陽書曰水生木然腎水之氣養骨髓已乃生肝木腎主耳

腎

北方位居幽暗聲入故主耳

其在天為寒

凝清慘列寒之用也在地為水

清潔潤下水之用也在體為骨

端直貞幹以立身也

在藏為腎

其神志也道經義曰志藏腎志營則骨髓滿實

在色為黑

象水色在音為

羽

羽謂水音沈而深也樂記曰羽亂則危其財匱

在聲為呻

呻吟聲也在變動為慄

慄謂戰慄甚寒大恐

在竅為耳

耳所以司聽五音云開竅於二陰蓋以心寄竅於耳故與此不同

在味為

鹹

鹹

鹹可用柔爽也在志為恐

恐所以懼惡也恐傷腎

恐而不已則內感於腎故傷也靈樞經曰恐懼而不解則傷精

燥勝寒

思勝恐

思深慮遠則見事源故勝恐也

寒傷血

寒則血凝傷可知也按太素血作骨

甘勝鹹

燥從熱生故勝寒也

鹹傷血

食鹹而渴傷血可知也按太素血作骨

甘土味故

勝水鹹

新校正云詳自前岐伯對曰至此與五運行論同兩注頗異當並用之

故曰天地者萬物之上下

也

陰陽者血氣之男女也

陰主血陽主氣左右

者陰陽之道路也

陰陽間氣左右循環故左右為陰陽之道路也新校正云詳間氣之說具六微旨大論中楊上善云陰

水火者陰陽之徵兆也

觀水火之氣則陰陽之徵兆可明矣

陰陽者萬物

之能始也

謂能為變化之生成之元始能始與天元紀大論同注頗異彼无陰陽者血氣之男女一句

故曰陰在內陽之守也陽在外陰之

使也

陰靜故為陽之鎮守陽動故為陰之役使帝曰法陰陽奈何岐伯曰陽勝則

身熱腠理閉喘麤為之俛仰汗不出而熱齒乾以煩

寃腹滿死能冬不能夏

陽勝故能冬熱其故不能夏陰勝則身寒汗出

身常清數慄而寒寒則厥厥則腹滿死

冬陰勝故能夏寒甚故不能冬此陰陽更勝之變病之形能也帝曰調

此二者奈何調謂順天癸性而治身之血氣精氣也岐伯曰能知七損八益則

二者可調不知用此則早衰之節也用謂房色也女子以七

八八為天癸之極然知八可益知七可損則各隨氣分脩養天真終其天年以

度百歲上古天真論曰女子二七天癸至月事以時下丈夫二八天癸至精氣

溢寫然陰七可損則海滿而血自下陽八宜益交會而泄精由此則七損八益理可知矣年四十而陰氣自半也

起居衰矣內耗故陰減中乾故氣力始衰靈樞經曰人年四十腠理年五

十體重耳目不聰明矣衰之漸也年六十陰痿氣大衰九竅

不利下虛上實涕泣俱出矣衰之甚矣故曰知之則強不知

則老知謂知七損八益全形保性之道也故同出而名異耳同謂同於好欲異謂異其老壯之名智者

察同愚者察異智者察同欲之間而能性道愚者見形容別異方乃愚

者不足智者有餘先行故有餘後學故不足有餘則耳目聰明身體輕

強老者復壯壯者益治夫保性全形蓋由知道之所致也故曰道者不可斯須離可離非道此之謂也是

以聖人為無為之事樂恬憺之能從欲快志於虛无

之守故壽命无窮與天地終此聖人之治身也聖人不為无益

以害有益不為害性而順性故壽命長遠與天地終庚桑楚曰聖人之於聲色

滋味也利於性則取之害於性則損之此全性之道也書曰不作无益害有益

也天不足西北故西北方陰也而人右耳目不如左明

也在上故地不滿東南故東南方陽也而人左手足不如

右強也在下故帝曰何以然岐伯曰東方陽也陽者其

精并於上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而

手足不便也西方陰也陰者其精并於下并於下則

下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也故俱感

於邪其在上則右甚在下則左甚此天地陰陽所不

能全也故邪居之夫陰陽之應天地猶水之在器也器圓則水圓器

之居故天有精地有形天有八紀地有五里陽為天降精氣以

氣以成形五行為生育之井里八風為變化之網紀八紀謂八節之紀五里謂五行化育之里故能為萬物之父母

陽天化氣陰地成形五里運行八風鼓折收藏生長无替時宜夫如是故能為萬物變化之父母也清陽上天濁陰歸地

所以能為萬物之父母者何以有是之升降也上天濁陰歸地然其動靜誰所主司蓋由神明之網紀爾上文曰神明之府此之謂也

故能以生長收藏終而復始神明之運為惟賢人上配天以養頭下象地以養足

中傍人事以養五藏頭圓故配天足方故象地人事天氣通於

復始乃能如是惟賢人上配天以養頭下象地以養足

肺居高地氣通於嗌次下風氣通於肝風生雷氣通於心雷

火之有聲故谷氣通於脾谷空虚脾雨氣通於腎腎主水故新校

風氣應於肝雷氣動於心穀氣感於脾雨氣潤於腎六經為川流注不腸胃為海以皆受納也

為水穀之海九竅為水注之氣清明者象水之內明以天地為之陰

陽以人事配象則近指天地以為陰陽陽之汗以天地之雨名之夫人汗泄於皮膚者

其取類於天地之間則雲騰雨降而相似也故曰陽之汗以天地之雨名之陽之氣以天地之疾風名

之陽氣散發疾風飛揚故以應之舊暴氣象雷暴氣鼓擊鳴逆氣象

陽逆氣陵上故治不法天之紀不用地之理則災害至矣

背天之紀違地之理則六經反作五氣更傷真氣既傷則災害之至可知矣新校正云按上文天有八紀地有五里此文注中理字當作里故邪

風之至疾如風雨至謂至於身形故善治者治皮毛止於其次治

肌膚救其已生其次治筋脉攻其已病其次治六府治其已甚其次治五藏

治五藏者半死半生也治其已成神農曰病勢已成可得半愈然初成者獲愈固久者伐形故治五藏者半生半死

故天之邪氣感則害人五藏四時之氣八正之風皆天邪也金匱真言論曰八風發邪以為經風觸五

藏邪氣發病故天之邪氣感則害人五藏邪氣感則害人五藏水穀之寒熱感則害於六府熱傷胃及膀胱寒傷腸及膽氣

地之濕氣感則害皮肉筋脉濕氣勝則榮衛之氣不行故善用

鍼者從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右以我

知彼以表知裏以觀過與不及之理見微得過用之

不殆深明故也善診者察色按脉先別陰陽別於陽者則知病處別於陰者則知死生之期

審清濁而知部分謂察色之青赤黃白黑也視喘息聽音聲而

知所苦謂聽聲之宮商角徵羽也視觀權衡規矩而知病所主

謂察色之青赤黃白黑也視喘息聽音聲而

知所苦謂聽聲之宮商角徵羽也視觀權衡規矩而知病所主

權謂秤權衡謂星衡規謂圓形矩謂方象然權也者所以察中外衡也者所以

定高卑規也者所以表柔虛矩也者所以明強盛脉要精微論曰以春應中規

言陽氣柔軟以夏應中矩言陽氣盛強以秋應中衡言陰升陽降氣有高下以

冬應中權言陽氣居下也故善診之用必備見焉所主者謂應四時之氣所主

生病之在高下中外也按尺寸觀浮沈滑瀦而知病所生以治浮沈滑瀦皆脉

象也浮脉者浮於手下也沈脉者按之乃得也滑脉者往來易瀦脉者往來難

故審尺寸觀浮沈而知病之所生以治之也新校正云按甲乙經作知病所

在以治則无過下无過二字續此為句無過以診則不失矣有過无過皆以診知則所主治无誤失也故曰

病之始起也可刺而已以輕微也其盛可待衰而已病盛取之毀傷真氣故其盛者

必可待衰故因其輕而揚之輕者發揚則邪去因其重而減之重者即減去之因其

衰而彰之因病氣衰攻令邪去則真氣堅固血色彰明形不足者溫之以氣精不

足者補之以味氣謂衛氣味謂五藏之味也靈樞經曰衛氣者所以溫分肉而充皮膚肥腠理而司開闔故衛氣溫則形分足矣上古天真論曰腎者主水受五藏六府之精而藏之故五藏盛乃能寫由此則精不足者補五藏之味也其高者因而越

之越謂越揚也其下者引而竭之引謂泄也中滿者寫之於內內謂腹內

其有邪者瀆形以為汗邪謂風邪之氣風中於表則汗而發之其在皮者汗而

發之在外故汗發泄也其慄悍者按而收之慄疾也悍利也氣候疾利則按之以收斂也其實

者散而寫之陽實則發散陰實則宜寫故下文審其陰陽以別柔剛陰曰柔陽曰剛

陽病治陰陰病治陽所謂從陰引陽從陽引陰以右治左以左治右者也定其血氣各守

其鄉鄉謂本經之氣位血實宜決之決謂決破其血氣虛宜掣引之掣讀為道道引

則氣行條暢 新校正云按甲乙經製作制等

陰陽離合論篇第六新校正云按全元起本在第三卷

黃帝問曰余聞天為陽地為陰日為陽月為陰大小

月三百六十日成一歲人亦應之以四時五行運用於內故人亦應之 新校正云詳

天為陽至成一歲與六節藏象篇重今三陰三陽不應陰陽其故何也岐伯對

曰陰陽者數之可十推之可百數之可千推之可萬

萬之大不可勝數然其要一也一謂離合也雖不可勝數然其要妙以離合推步悉可知之

天覆地載萬物方生未出地者命曰陰處名曰陰中

之陰處陰之中故曰陰處形未動出亦是為陰以陰居陰故曰陰中之陰則出地者命曰陰中之

陽形動出者是則為陽以陽居陰故曰陰中之陽陽子之正陰為之主陽施正氣萬物方生陰為主持群形乃立故

生因春長因夏收因秋藏因冬失常則天地四塞春為陽故生長也秋冬為陰故收藏也若失其常道則春不生夏不長秋不收冬不藏夫如是則四時之氣閉塞陰陽之氣无所運行矣陰陽之

變其在人者亦數之可數天地陰陽雖不可勝數在於人形之用者則數可知之帝曰願

聞三陰三陽之離合也岐伯曰聖人南面而立前曰

內經二

廣明後曰太衝

廣大也南方丙丁火位主之陽氣盛明故曰大明也嚮

在人身中則心藏在南故謂前曰廣明衝脈在北故謂後曰太衝然太衝者腎脈與衝脈合而盛大故曰太衝是以下文云

名曰少陰

此正明兩脈相合而為表裏也

少陰之上名曰太陽

腎藏為陰膀胱府為陽陰氣在

下陽氣在上此為一合之經氣也靈樞經曰足少陰之脈者腎脈也起於小指之下邪趣足心又曰足太陽之脈者膀胱脈也循京骨至小指外側由此故少

陰之上名太陽

也是以下文曰太陽根起於至陰結於命門名曰陰中之

陽

至陰穴名在足小指外側命門者藏精光照之所則兩目也太陽之脈起於目而至於足故根於指端結於目也靈樞經曰命門者目也此與靈樞義

合以太陽居少陰之地故曰陰中之陽

新校正中身而上名曰廣明

廣明之下名曰太陰

靈樞經曰天為陽地為陰腰以上為天腰以下為地分身之旨則中身之上屬於廣明廣明之

下屬太陰也又心廣明

太陰之前名曰陽明

人身之中胃為陽明脾

藏下則太陰脾藏也陰脈行於胃脈之後靈樞經曰足太陰之脈者脾脈也起於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上腓內循胫骨之後足陽明之脈者胃脈也

下膝三寸而別以下入中指外間由此故太陰之前名陽明也是以下文曰

陽明根起於厲兌名曰陰

中之陽

厲兌穴名在足大指次指之端以陽明居太陰之前故曰陰中之陽

厥陰之表名曰少陽

人身之中膽少陽脈行肝脈之分外肝厥陰脈行膽脈之位內靈樞經曰足厥陰之脈者肝脈也起於足大指聚毛之際上循足趾上廉足少陽之脈者膽脈也循足趾上出小指次指之端由此

則厥陰之表名少陽也故下文曰

少陽根起於竅陰名曰陰中

之少陽

竅陰穴名在足小指次指之端以少陽居厥陰之表故曰陰中之少陽

是故三陽之離合

也太陽為開陽明為闔少陽為樞

離謂別離應用合謂配合於陰別離則正位於三陽

配合則表裏而為藏府矣開闔樞者言三陽之氣多少不等動用殊也夫開者所以司動靜之基闔者所以執禁固之權樞者所以主動轉之微由斯殊氣之用故此三變之也

新校正云按九墟太陽為闔陽明為闔少陽為樞故關折則肉節潰緩而暴病起矣故候暴病者取之太陽闔折則氣无所止息悸病起故悸者皆取之陽明樞折則骨搖而不能

安於地故骨搖者取之少陽甲乙經同

三經者不得相失也搏而

勿浮命曰一陽

謂一陽之氣无復有三陽差降之為用也

帝曰願

聞三陰岐伯曰外者為陽內者為陰

言三陽為外運之離合三陰為內用之離合也

然則中為陰其衝在下名曰太陰

衝脈在脾之下故言其衝在下也靈樞經曰衝脈者與足

少陰之絡皆起於腎下上行者過於胞中由此則其衝之上太陰位也

太陰根起於隱白名曰陰中

之陰

隱白穴名在足大指端以太陰居陰故曰陰中之陰

太陰之後名曰少陰

藏位及經脈之次也太陰脾也

少陰腎也脾藏之下近後則腎之位也靈樞經曰足太陰之脈起於大指之端循指內側及上內踝前廉上腠內循脛骨後足少陰之脈起於小指之下斜趣足心出於然骨之下循內踝之後以上腠內由此則太陰之下名少陰也少陰根起於涌泉名曰陰中

之少陰

涌泉穴名在足心下蹠指宛宛中

少陰之前名曰厥陰

亦藏位及經脈之次也少陰腎

也厥陰肝也腎藏之前近上則肝之位也靈樞經曰足少陰脈循內踝之後上腠內廉足厥陰脈循足跗上廉去內踝一寸上踝八寸交出太陰之後上臑內

由此故少陰之前名厥陰也

厥陰根起於大敦陰之絕陽名曰陰之絕

陰 大敦穴名在足大指之端三毛之中也兩陰相合故曰陰之絕陽厥盡也陰氣至此而盡故名曰陰

是故三陰之離

合也太陰為開厥陰為闔少陰為樞

亦氣之不等也新校正云按九墟云關折則

倉廩無所輸隔洞者取之太陰闔折則氣弛而善悲悲者取之厥陰樞折則脈有所結而不通不通者取之少陰甲乙經同

三經者不

得相失也搏而勿沈名曰一陰

沈言殊見也陽浮亦然若經氣應至無沈浮之異則悉可謂一

陰之氣非復有三陰差降之殊用也陰陽鍾鍾積傳為一周氣裏形表而為相

成也

鍾鍾言氣之往來也積謂積脈之動也傳謂陰陽之氣流傳也夫脈氣往來動而不止積其所動氣血循環應水下二刻而一周於身故曰積

傳為一周也然榮衛之氣因息遊布周流形表拒捍虛邪中外主司互相成立故言氣裏形表而為相成也新校正云按別本鍾鍾作衝衝

陰陽別論篇第七

新校正云按全元起本在第四卷

黃帝問曰人有四經十二從何謂

經謂經脈從謂順從

岐伯對曰四經

應四時十二從應十二月十二月應十二脈

春脈弦夏脈洪秋脈浮冬

脈沈謂四時之經脈也從謂天氣順行十二辰之分故應十二月也十二月謂春建寅卯辰夏建巳午未秋建申酉戌冬建亥子丑之月也十二脈謂手三陰

三陽足三陰三陽之脉也 脉有陰陽知陽者知陰知陰者知陽

以氣數相應故參合之 深知則備 凡陽有五五二十五陽 五陽謂五藏之陽氣也五藏

識其變易 揔五藏之陽五五相乘故二十五陽也 新校正云按 所謂陰者真藏

也見則為敗敗必死也 五藏為陰故曰陰者真藏也然見者謂肝脉

脉至堅而搏如循薏苡子累累然肺脉至大而虛如以毛羽中人膚腎脉至搏

而絕如以指彈石碎碎然脾脉至弱而乍數乍疎夫如是脉見者皆為藏敗神

去故必死也 所謂陽者胃腕之陽也 胃腕之陽謂人迎之氣也察其氣脉

之海故候其氣而知病處人迎在結喉兩傍脉動應手其脉之動常 別於陽

左小而右大左小常以候藏右大常以候府一云胃腕之陽非也 者知病處也別於陰者知死生之期

處陰者藏神而內守若考真正成敗別於陰則知病者死生之期 新 三陽

校正云按玉機真藏論云別於陽者知病從來別於陰者知死生之期 在頭三陰在手所謂一也

所謂一也氣口在手魚際之後一寸人迎在 別於陽者知病忌時別

結喉兩傍一寸五分皆可以候藏府之氣 於陰者知死生之期 識氣定期故知病忌審

衆謀 謹量氣候精熟陰陽病忌之準可知生 所謂陰陽者去者為

陰至者為陽靜者為陰動者為陽遲者為陰數者為

陽 言脉動 凡持真脉之藏脉者肝至懸絕急十八日死

心至懸絕九日死肺至懸絕十二日死腎至懸絕七

日死脾至懸絕四日死 真脉之藏脉者謂真藏之脉也十八日者金

十二日者金火生成數之餘也七日者水土生數之餘也四日者木生數之餘

也故平人氣象論曰肝見庚辛死心見壬癸死肺見丙丁死腎見戊己死脾見

甲乙死者以此如是者皆至所期不 曰二陽之病發心脾有不得

勝而死也何者以不勝剋賊之氣也 隱曲女子不月 二陽謂陽明大腸及胃之脉也隱曲謂隱藏委曲之事

味不化血不流故女子不月味不化則男子少精是以隱蔽委曲之事不能為也陰陽應象大論曰精不足者補之以味由是則味不化而精氣少也奇病論曰胞胎者繫於腎又評熱病論曰月事不來者胞脉閉胞脉者屬於心而絡於胞中今氣上迫肺心氣不得下通故月事不來則其義也又上古天真論曰女子二七天癸至任脉通太衝脉盛月事以時下丈夫二八其傳為風消

其傳為息賁者死不治言其深久者也胃病深久傳入於脾故為風熱以消削大腸病甚傳入於肺為喘息而上賁然腸胃脾肺兼及於心三藏二府互相剋薄故死不治曰三陽為病發寒熱下為癰腫及

為痿厥喘痛三陽謂太陽小腸及膀胱之脉也小腸之脉起於手循臂繞肩膊上頭膀胱之脉從頭別下背貫鬲入膈中循膈故在上

為病則發寒熱在下為病則為癰腫喘痛及為痿厥痲痺也痿無力也厥足冷即氣逆也其傳為索澤其傳為

頰疝熱甚則精血枯涸故皮膚潤澤之氣皆散盡也然陽氣下墜陰脉上爭上爭則寒多下墜則筋緩故舉垂縱緩內作頰疝曰一陽

發病少氣善欬善泄一陽謂少陽膽及三焦之脉也膽氣乘胃故善泄三焦內病故少氣陽土熏肺故善欬何故心

應也其傳為心掣其傳為隔火內應也隔氣乘心心熱故陽氣內掣三焦內結中熱故隔塞不便二陽一

陰發病主驚駭背痛善噫善欠名曰風厥一陰謂厥陰心主之脉起於胸中出屬心經去心病膺背肩胛間痛又在氣為噫故背痛善噫心氣不足則腎氣乘之肝主驚駭故驚駭善欠夫肝氣為風腎氣陵逆既風

又厥故名風厥二陰一陽發病善脹心滿善氣二陰謂少陰心腎之脉也腎膽同逆三焦不行氣積

於上故心滿下虛三陽三陰發病為偏枯痿易四支不舉三陰不足則發偏枯三陽有餘則為痿易易謂變易常用而痿弱無力也鼓一陽曰鈎鼓一陰曰毛鼓陽

勝急曰絃鼓陽至而絕曰石陰陽相過曰溜言何以知陰陽之病

脉邪一陽鼓動脉見鈎也何以然一陽謂三焦心脉之府然一陽鼓動者則鈎脉當之鈎脉則心脉也此言正見者也一陰厥陰肝木氣也毛肺金脉也金來

鼓木其脉則毛金氣內乘木陽尚勝急而內見脉則為絃也若陽氣至而急脉名曰絃屬肝陽氣至而或如斷絕脉名曰石屬腎陰陽之氣相過无能勝負則

溜也陰爭於內陽擾於外魄汗未藏四逆而起則

熏肺使人喘鳴若金鼓不已陽氣大勝兩氣相持內爭外擾則流汗不止手足反寒甚則陽氣內燔流汗不藏則熱攻於肺故

若金鼓不已陽氣大勝兩氣相持內爭外擾則流汗不止手足反寒甚則陽氣內燔流汗不藏則熱攻於肺故

若金鼓不已陽氣大勝兩氣相持內爭外擾則流汗不止手足反寒甚則陽氣內燔流汗不藏則熱攻於肺故

若金鼓不已陽氣大勝兩氣相持內爭外擾則流汗不止手足反寒甚則陽氣內燔流汗不藏則熱攻於肺故

起則熏肺使人喘鳴也。陰之所生和本曰和。陰謂五神藏也。言五藏之所以能生性而安靜爾。苟乖所適則為他氣所乘。百端之病由斯而起。奉生之道可不慎哉。是故剛與剛陽氣破散陰

氣乃消亡。剛謂陽也。言陽氣內蒸外為流汗灼而不已。則陽勝又陽故盛。不久存而陽氣自散。陽已破敗。陰不獨存。故陽氣破散。陰氣亦

消亡。此乃爭勝招敗矣。淖則剛柔不和。經氣乃絕。淖者宜謹和其氣。常使流

通若不能深思。寡欲使氣序乖。衷陽為重。死陰之屬不過三日而死。

陽內燔藏府則死。且可待生其能久乎。死陰之屬不過三日而死。木乘火也。新校正云。按別本作四

金也。生陽之屬不過四日而死。日而生全元起注本作四日而已。俱

通詳上下文。所謂生陽死陰者。肝之心謂之生陽。母來親子。故曰生陽。

匪惟以木生火。亦心之肺謂之死陰。陰主刑殺。火復乘金。肺之腎謂

之重陰。亦母子也。以俱為腎之脾謂之辟陰。死不治。乃可升土辟

水升故。結陽者腫四支。陽之本故。結陰者便血一升。陰主

再結二升三結三升。二盛謂之再結。三盛謂之三結。陰陽結斜多陰少陽

曰石水少腹腫。所謂二陽結謂之消。二陽結謂胃及大腸俱熱。結也。腸胃藏熱則喜消水

穀。新校正云。詳此少二陰結。三陽結謂之隔。三陽結謂小腸膀胱熱結也。小腸結熱

不便。三陰結謂脾肺之脉俱寒結。一陰一陽結謂之

喉痺。一陰謂心主之脉。一陽謂三焦之脉也。三陰結謂脾肺之脉俱寒結。一陰一陽結謂之

喉痺。焦心主脉並絡喉氣熱內結故為喉痺。陰搏陽別謂之有子

陰謂尺中也。搏謂搏觸於手也。尺脉搏擊與寸口殊。陰陽虛腸辟死。辟

別陽氣挺然則為有妊之兆。何者陰中有別陽故。陰陽虛腸辟死。辟

也。然胃氣不留腸開勿禁陰中不廩是真氣。陽加於陰謂之汗。陽在下

竭絕故死。新校正云。按全元起本辟作瀦。陽加於陰謂之汗。陽在上

陽氣上搏陰能固。陰虛陽搏謂之崩。陰脉不足陽脉盛搏。三陰俱搏

之則蒸而為汗。陰虛陽搏謂之崩。陰脉不足陽脉盛搏。三陰俱搏

二十日夜半死。脾肺成數之餘也。搏謂伏鼓異。二陰俱搏十三日

夕時死。心腎之成數也。陰氣未極故死在夕時。一陰俱搏十日死。肝心生成

三陽俱

搏且鼓三日死陽氣速急故三陰三陽俱搏心腹滿發盡不

得隱曲五日死兼陰氣也隱曲謂便寫也二陽俱搏其病溫死不治不

過十日死腸胃之王數也新校正云詳此闕一陽搏

重廣補注黃帝內經素問卷第二

陰陽應象大論臙脹上昌真切肉脹起也滲泄上所禁切翕艱下許極切噦噫上乙劣切下烏界切

能冬上奴代切下能夏形能並同放效上妃兩切并於上去聲嗌伊者切滑濇下音色漬即賜切

陰陽離合論 予猶與也陰陽別論 喘音喘腸也疝音疝疼也

淖音淘水朝宗于海



重廣補注黃帝內經素問卷第三

啓玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

靈蘭秘典論 六節藏象論

五藏生成篇 五藏別論

靈蘭秘典論篇第八新校正云按全元起本名十二藏相使在第三卷

黃帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如藏藏也言腹中之所藏者非復

有十二形神之藏也岐伯對曰悉乎哉問也請遂言之心者君主之

官也神明出焉任治於物故為君主之官清靜栖靈故曰神明出焉肺者相傳之官治節

出焉位高非君故官為相傳主行榮衛故治節由之肝者將軍之官謀慮出焉勇而能斷故曰

將軍潛發未萌故謀慮出焉膽者中正之官決斷出焉剛正果決故官為中正直而不疑故決斷出焉

搏且鼓三日死

陽氣速急故

三陰三陽俱搏心腹滿發盡不

得隱曲五日死

兼陰氣也隱曲謂便寫也

二陽俱搏其病溫死不治不

過十日死

腸胃之王數也新校正云詳此闕一陽搏

重廣補注黃帝內經素問卷第二

陰陽應象大論臙脹

上昌真切肉脹起也

滲泄

上所禁切

翕翕

下許極切噦噦上乙劣切下烏界切

能冬

上奴代切下能夏形能並同

放效

上妃兩切

并於

上去聲

嗌

伊者切

滑瀉

下音色下音瀉即賜切

陰陽離合論

予

猶與也

陰陽別論

喘

音喘膈也

痲

音淵疼也

淖

音淘水朝宗于海

重廣補注黃帝內經素問卷第三

啓享次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

靈蘭秘典論

六節藏象論

五藏生成篇

五藏別論

靈蘭秘典論篇第八

新校正云按全元起本名十二藏相使在第三卷

黃帝問曰願聞十二藏之相使貴賤何如

藏藏也言腹中之所藏者非復

有十二形神之藏也

岐伯對曰悉乎哉問也請遂言之心者君主之

官也神明出焉

任治於物故為君主之官清靜栖靈故曰神明出焉

肺者相傳之官治節

出焉

位高非君故官為相傳主行榮衛故治節由之

肝者將軍之官謀慮出焉

勇而能斷故曰

將軍潛發未萌故謀慮出焉

膽者中正之官決斷出焉

剛正果決故官為中正直而不疑故決斷出焉

臙中者臣使之官喜樂出焉

臙中者在胃中兩乳間為氣之海然心主為君以敷宣教令臙中主

氣以氣布陰陽氣和志適則喜樂由生分布陰陽故官為臣使也

脾胃者倉廩之官五味出焉

包容五穀是為倉廩之官營養四傍故云五味出焉

大腸者傳道之官變化出焉

傳請不潔

之道變化謂變化物之形故云傳道之官變化出焉

小腸者受盛之官化物出焉

承奉胃司受盛

糟粕受已復化傳入大腸故云受盛之官化物出焉

腎者作強之官伎巧出焉

強於作用故曰作強造化形容

故云伎巧在女則當其伎巧在男則正曰作強

三焦者決瀆之官水道出焉

引導陰陽開通閉塞故官司決

瀆水道

膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣

當位

孤府故謂都官居下內空故藏津液若得氣海之氣施化則溲便注泄氣海之氣不及則悶隱不通故曰氣化則能出矣靈樞經曰腎上連肺故將兩藏膀胱

是孤府則此之謂也

凡此十二官者不得相失也

失則災害至故不得相失新校正云詳此乃十一官

脾胃二藏共一官故也

故主明則下安以此養生則壽歿世不殆以

為天下則大昌

主謂君主心之官也夫主賢明則刑賞一刑賞一則吏奉法吏奉法則民不獲罪於枉濫矣故主明則天下安

也夫心內明則銓善惡銓善惡則察安危察安危則身不夭傷於非道矣故此養生則壽沒世不至於危殆矣然施之於養生沒世不殆施之於君主天下

獲安以其為天下主則國祚昌盛矣

主不明則十二官危使道閉塞而不通形

乃大傷以此養生則殃以為天下者其宗大危戒之

戒之

使道謂神氣行使之道也夫心不明則邪正一邪正一則損益不分損益不分則動之凶咎陷身於羸瘠矣故形乃大傷以此養生則殃也夫

主不明則委於左右委於左右則權勢妄行權勢妄行則吏不得奉法吏不得奉法則人民失所而皆受枉曲矣且人惟邦本本固邦寧本不獲安國將何有

宗廟之立安可不至於傾危乎故曰戒之戒之者言深慎也

至道在微變化無窮孰知其原

孰誰也言至道之用也小之則微妙而細無不入大之則廣遠而變化無窮然其淵原誰所知察

窘乎哉消者瞿瞿

新校

正云按太素

孰知其要閔閔之當孰者為良

窘要也瞿瞿勤勤也人身之要者道

也然以消息異同求諸物理而欲以此知變化之原本者雖瞿瞿勤勤以求明悟然其要妙誰得知乎既未得知轉成深遠閔閔玄妙復不知誰者為善知要

妙哉玄妙深遠固不以理求而可得近取諸身則十二官粗可探尋而為治身之道爾爾閱深遠也良善也

字作恍惚之數生於毫釐恍惚者謂似有似無也忽亦數也似無似有而毫釐之數生其中老子曰恍惚惚

其中有物此之謂也毫釐之數起於度量千之萬之可以

益大推之大之其形乃制毫釐雖小積而不也命數乘之則起至於尺度斗量之繩準千之萬之亦可增

益而至載之大數推引其大則應通人形之制度也黃帝曰善哉余聞精光之道大聖之

業而宣明大道非齋戒擇吉日不敢受也深敬故也韓康伯曰洗心曰齋

防患黃帝乃擇吉日良兆而藏靈蘭之室以傳保焉秘之至也

六節藏象論篇第九新校正云按全元起注本在第三卷

黃帝問曰余聞天以六六之節以成一歲人以九九

制會新校正云詳下文云地以九九制會計人亦有三百六十五節以為天地

久矣不知其所謂也六六之節謂六竟於六甲之日以成一歲之節限九九制會謂九周於九野之數以制人形之

會通也言人之三百六十五節以應天之六六之節久矣若復以九九為紀法則兩歲大半乃曰一周不知其法真原安謂也新校正云詳王注云兩歲太

半乃曰一周按九九制會當云兩歲四分歲之一乃曰一周也歧伯對曰昭乎哉問也請遂言

之夫六六之節九九制會者所以正天之度氣之數

也六六之節天之度也九九制會氣之數也所謂氣數者生成之氣也周天之分凡三百六十五度四分度之一以十二節氣均之則歲有三百六十日而

終兼之小月日又不足其數矣是以六十四氣而常置閏焉何者以其積差分故也天地之生育本趾於陰陽人神之運為始終於九氣然九之為用豈不大哉律書曰黃鐘之律管長九寸冬至之日氣應灰飛由此則萬物之生成因於九氣矣古之九寸即今之七寸三分大小不同以其先秬黍之制而有異也

新校正云按別本三分作二分天度者所以制日月之行也氣數者所以

紀化生之用也制謂準度紀謂綱紀準日月之行度者所以明日月之行遲速也紀化生之為用者所以彰氣至而斯應也氣

應无差則生成之理不替遲速以度而大小之月生焉故曰異長短月移寒暑收藏生長無失時宜也天為陽地為陰日

長句

為陽月為陰行有分紀周有道理日行一度月行十三度而有奇焉故大小月三百六十五日而成歲積

氣餘而盈閏矣日行遲故晝夜行天之一度而三百六十五日一周天而猶有度之奇分矣月行速故晝夜行天之十三度餘

而二十九日一周天也言有奇者謂十三度外復行十九分度之七故去月行十三度而有奇也禮義及漢律曆志去二十八宿及諸星皆從東而循天西行日月及五星皆從西而循天東行今太史說去並循天而東行從東而西轉也諸曆家說月一日至四日月行最疾日夜行十四度餘自五日至八日行次疾日夜行十三度餘自九日至十九日其行遲日夜行十二度餘二十日至二十三日行又小疾日夜行十三度餘二十四日至晦日行又大疾日夜行十四度餘今太史說月行之率不如此矣月行有十五日前疾有十五日後遲者有十五日前遲有十五日後疾者大率一月四分之而皆有遲疾遲速之度固無常準矣雖爾終以二十七日月行一周天凡行三百六十一度二十九日日行二十九度月行三百八十七度少七度而不及日也至三十日日復遷計率至十三分日之八月方及日矣此大盡之月也大率其計率至十三分日之半者亦大盡法也其計率至十三分日之五之六而及日者小盡之月也故去大小月三百六十五日而成歲也正言之者三百六十五日四分日之一乃一歲法以奇不成日故舉大以言之若通以六小為法則歲止有三百五十四日歲少十

一日餘矣取月所少之辰加歲外餘之日故從閏後三十二日而盈閏焉尚書曰暮三百有六旬有六日以閏月定四時成歲則其義也積餘盈閏者蓋以月之大小不盡天度故也立端於始表正於中推餘於終而天度畢矣

端首也始初也表彰示也正斗建也中月半也推退位也言立首氣於初節之日示斗建於月半之辰退餘閏於相望之後是以閏之前則氣不及月閏之後則月不及氣故常月之制建初立中閏月之紀無初無中縱曆有之皆他節氣也故曆无去其候閏其月節閏某月中也推終之義斷可知乎故曰立端於始表正於中推餘於終也由斯推日成閏故能令天度畢焉帝曰余已聞天度矣願聞氣數何

以合之岐伯曰天以六六為節地以九九制會新校正云詳篇首去人以九九制會天有十日日六竟而周甲甲六復而終歲三百

六十日法也十日謂甲乙丙丁戊己庚辛壬癸之日也十者天地之至數也易繫辭曰天九地十則其義也六十日而周甲子之數甲子

六周而復始則終一歲之日是三百六十日之歲法非天度之數也此蓋十二月各三十日者若除小月其日又差也夫自古通天

者生之本本於陰陽其氣九州九竅皆通乎天氣通

謂元氣即天具也然形假地生命惟天賦故奉生之氣通繫於天稟於陰陽而為根本也實命全形論曰人生於地懸命於天天地合氣命之曰人四氣調神大論曰陰陽四時者萬物之終始也死生之本也又曰逆其根則伐其本壞其真美此其義也九州謂異究青徐揚荆豫梁雍也然地列九州人施九竅精神往復氣與參同故曰九州九竅也靈樞經曰地有九州人有九竅則其義也先言其氣者謂天具之氣常繫屬於中也天氣不絕真靈內屬行藏動靜悉與天通故曰皆通

故其生五其氣三

形之所存假五行而運用徵其本始從乎天氣也

之三者亦副三元故下文曰新校正去詳夫自古通天者至此與生氣通天論同注頗異當兩觀之

三而成天三而成地

三而成人

非唯人獨由三氣以生天地之道亦如是矣故易乾坤諸卦皆必三矣

三而三之合則為

九九分為九野九野為九藏

九野者應九藏而為義也爾雅曰邑外為郊郊外為甸甸外為牧牧外為

林林外為坳坳外為野則此之謂也

新校正去按今爾雅去邑外謂之郊郊外謂之牧牧外謂之野野外謂之林林外謂之坳與王氏所引有異

形藏四神藏五合為九藏以應之也

形藏四者一頭角二耳目三口齒四胃中也形

分為藏故以名焉神藏五者一肝二心三脾四肺五腎也神藏於內故以名焉所謂神藏者肝藏魂心藏神脾藏意肺藏魄腎藏志也故此二別爾

云詳此乃宣明五氣篇文與生氣通天注重又與三部九候論注重所以名神藏形藏之說具三部九候論注

帝曰余已聞六

九九之會也夫子言積氣盈閏願聞何謂氣請夫

子發蒙解惑焉

請宣揚旨要啓所未聞解疑惑者之心開蒙昧者之耳令其曉達咸使深明

岐伯曰此

上帝所秘先師傳之也

上帝謂上古帝君也先師岐伯祖之師僦貸使僦貸季理色脉而通神明八素經序云天師對黃帝曰我於僦貸季理色脉已三世矣言可知乎

帝曰請遂聞之

也

岐伯曰五日謂之候三候謂之氣

六氣謂之時四時謂之歲而各從其主治焉

日行天之五度則五日也三候

正十五日也六氣凡九十日正三月也設其多之矣故十八候為六氣六氣謂之時也四時凡三百六十日故曰四時謂之歲也各從主治謂一歲之日各歸

從五行之一氣而為之主以王也故下文曰

五運相襲而皆治之終其有之日周

而復始時立氣布如環無端候亦同法故曰不知年

之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為工矣

五運謂五行之

氣應天之運而主化者也。襲謂承襲如嫡之承襲也。言五行之氣父子相承王統一周之日常如是無已周而復始也。時謂立春之前當至時也。氣謂當王之脈氣也。春前氣至脈氣亦至故曰時立氣布也。候謂日行五度之候也。言一候之日亦五氣相生而直之差則病矣。移精變氣論曰上古使儻貸季理色脈而通神明合之金木水火土四時八風六合不離其常此之謂也。工謂工於脩養者也。言必明於此乃可橫行天下矣。新校正云詳王注時立氣布謂立春前當至時當王之脈氣也。按此正謂歲立四時時布六氣如環之無端故又曰候亦同法。

帝曰五運之始如環無端其太過不及何如歧伯曰五氣更立各有所勝盛

虛之變此其常也。帝曰平氣何如歧伯曰

無過者也。帝曰太過不及奈何歧伯曰在經

有也。帝曰何謂所勝歧伯曰春勝長

夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂得五行時

之勝各以氣命其藏。春應木木勝土長夏應土土勝水冬應水水勝火夏應火火勝金金勝木常如是矣。四時之中加之長夏故謂得五行時之勝也。所謂長夏者六月也。土生於火長在夏中既長而王故云長夏也。以氣命藏者春之木內合肝長夏土內合脾冬之水內合腎夏之火內合心秋之金內合肺故曰各以氣命其藏也。命名也。

帝曰何以知其勝歧伯曰求其至也皆歸始春。未至而至

此謂太過則薄所不勝而乘所勝也。命曰氣淫不分

邪僻内生工不能禁。至而不至

此謂不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之也

命曰氣迫所謂求其至者氣至之時也。

凡氣之至比日謂立春前十五日乃候之初也。未至而至謂所直之氣未應至而先期至也。先期而至是氣有餘故曰太過。至而不至謂所直之氣應至不至而後期至後期而至是氣不足故曰不及。太

過則薄所不勝而乘所勝不及則所勝妄行而所生受病所不勝薄之者凡五行之氣我剋者為所勝剋我者為所不勝生我者為所生假令肝木有餘是肺金不足金不制木故木太過木氣既餘則反薄肺金而乘於脾土矣故曰太過則薄所不勝而乘所勝也此皆五藏之氣內相淫併為疾故命曰氣淫也餘太過例同之又如肝木氣少不能制土土氣無畏而遂妄行木被土凌故云所勝妄行而所生受病也肝木之氣不平肺金之氣自薄故曰所不勝薄之然木氣不平土金交薄相迫為疾故曰氣迫也餘不及例皆同

謹候其時氣可與期失時反候五

治不分邪僻内生工不能禁也

時謂氣至時也候其年則始於立春之日候其氣則始於四氣定期

候其日則隨於候日故曰謹候其時氣可與期也反謂反背也五治謂五行所治主統一歲之氣也然不分五治謬引八邪天真氣運尚未該通人病之由安能精達故曰帝曰有不襲乎

言五行之氣有不相承襲者乎

岐伯曰蒼天之氣

不得無常也氣之不襲是謂非常非常則變矣

變謂變易天常

也帝曰非常而變柰何岐伯曰變至則病所勝則微所

不勝則甚因而重感於邪則死矣故非其時則微當

其時則甚也

言蒼天布氣尚不越於五行人在氣中豈不應於天道夫人之氣亂不順天常故有病死之徵矣左傳曰違天不祥此其

類也假令木直之年有火氣至後二歲病矣土氣至後三歲病矣金氣至後四歲病矣水氣至後五歲病矣真氣不足復重感邪真氣內微故重感於邪則死也假令非主直年而氣相干者且為微病不必內傷於神藏故非其時則微而且持也若當所直之歲則易中邪氣故當其直時則病疾甚也諸氣當其王者皆必受邪故曰非其時則微當其時則甚也通評虛帝曰善余聞氣合

而有形因變以正名天地之運陰陽之化其於萬物

孰少孰多可得聞乎

新校正云詳從前岐伯曰昭乎哉問也至此全元起注本及太素並無疑王氏之所補也岐

伯曰悉哉問也天至廣不可度地至大不可量大神

靈問請陳其方

言天地廣大不可度量而得之造化玄微豈可以人心而徧悉大神靈問讚聖深明舉大說凡粗言綱紀故曰

請陳其方草生五色五色之變不可勝視草生五味五味之

美不可勝極

言物生之眾稟化各殊目視口味尚無能盡之況於人心乃能包括耶

嗜欲不同各有

所通 言色味之衆雖不可備盡所由然人所嗜所欲則自隨已心之所愛耳故曰嗜欲不同各有所通 天食人以五氣

地食人以五味 天以五氣食人者臊氣湊肝焦氣湊心香氣湊脾腥氣湊肺腐氣湊腎也地以五味食人者酸味入肝苦味入

心甘味入脾辛味入肺鹹味入腎也清陽化氣而上為天濁陰成味而下為地故天食人以氣地食人以味也陰陽應象大論曰清陽為天濁陰為地又曰陽

為氣陰為味 五氣入鼻藏於心肺上使五色脩明音聲能彰

五味入口藏於腸胃味有所藏以養五氣氣和而生

津液相成神乃自生 心榮面色肺主音聲故氣藏於心肺上使五色脩潔分明音聲彰著氣為水母故味藏於腸胃

內養五氣五氣和化津液方生津液與氣相副化成神氣乃能生而宣化也 帝曰藏象何如 象謂所見於外可閱者也 歧

伯曰心者生之本神之變也其華在面其充在血脉

為陽中之太陽通於夏氣 心者君主之官神明出焉然君王者萬物繫之以興亡故曰心者生之本神之

變也火氣炎上故華在面也心養血其主脉故充在血脉也心王於夏氣合太陽以太陽居夏火之中故曰陽中之太陽通於夏氣也金匱真言論曰平旦至

日中天之陽陽中之陽也 新校正云 肺者氣之本魄之處也其

華在毛其充在皮為陽中之太陰通於秋氣 肺藏氣其神魄其養

皮毛故曰肺者氣之本魄之處華在毛充在皮也肺藏為太陰之氣主王於秋書曰為陽氣所行位非陰處以太陰居於陽分故曰陽中之太陰通於秋氣也

金匱真言論曰日中至黃昏天之陽陽中之陰也 新校正云按太陰甲乙經

腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨

為陰中之少陰通於冬氣 地戶封閉蟄蟲深藏腎又主水受五藏六府之精而藏之故曰腎者主蟄封藏

之本精之處也腦者髓之海腎主骨髓髮者腦之所養故華在髮充在骨也以盛陰居冬陰之分故曰陰中之少陰通於冬氣也金匱真言論曰合夜至雞鳴

天之陰陰中之陰也 新校正云按全元起本并甲乙經太素少陰

肝者罷極之本魂之居也其華在爪其充在筋以生血氣其

味酸其色蒼 新校正云詳此六字當去按太素心其味苦其色赤肺其味辛其色白腎其味鹹其色黑今惟肝脾二藏載其味其

色據陰陽應象大論已著色味詳矣此不當出之今更不添心肺腎三藏之色味只去肝脾二藏之色味可矣其注中所引陰陽應象大論文四十一字亦當去此為陽中之少陽通於春氣

夫人之運動者皆筋力之所為也肝主筋其神魂故曰肝者罷極之

本魂之居也爪者筋之餘筋者肝之養故華在爪充在筋也東方為發生之始故以生血氣也陰陽應象大論曰東方生風風生木木生酸肝合木故其味酸也又曰神在藏為肝在色為蒼故其色蒼也以少陽居於陽位而王於春故曰陽中之少陽通於春氣也金匱真言論曰平旦至日中天之陽陽中之陽也

新校正云按全元起本并甲乙經太素作陰中之少陽當作陰中之少陽詳王氏引金匱真言論云平旦至日中天之陽陽中之陽也以為證則王意以為陽中之少陽也再詳上文心藏為陽中之太陽王氏以引平旦至日中之說為證今肝藏又引為證反不引雞鳴至平旦天之陰陰中之陽為證則王注之失可見當從全元起本及甲乙經太素作陰中之少陽為得

脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之

皆可受盛轉運不息故為倉廩之本名曰器也營起於中焦中焦為脾胃之位故云營之居也然水穀滋味入於脾胃脾胃糟粕轉化其味出於三焦膀胱故曰轉味而入出者也

其華在脣四白其充在肌其味甘其色黃

新校正云詳此

六字當去并注中引陰陽應象大論文四十字亦當去已解在前條

此至陰之類通於土氣

口為脾官脾主肌肉故曰

華在脣四白充在肌也四白謂脣四際之白色肉也陰陽應象大論曰中央生濕濕生土土生甘脾合土故其味甘也又曰在藏為脾在色為黃故其色黃也脾藏土氣土合至陰故曰此至陰之類通於土氣也金匱真言論曰陰中之至陰脾也

下至於膽為十一也然膽者中正剛斷無私偏故十一藏取決於膽也

故人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛已上為格陽

陽脈法也少陽膽脈也太陽

陽膀胱脈也陽明胃脈也靈樞經曰一盛而躁在手少陽二盛而躁在手太陽三盛而躁在手陽明手少陽三焦脈手太陽小腸脈手陽明大腸脈一盛者謂人迎之脈大於寸口一倍也餘盛同法四倍已上陽盛之極故格拒而食不得入也

正理論曰格則吐逆寸口一盛病在厥陰二盛病在少陰三盛病在太陰四盛已上為關陰

陰脈

法也厥陰肝脈也少陰腎脈也太陰脾脈也靈樞經曰一盛而躁在手厥陰二盛而躁在手少陰三盛而躁在手太陰手厥陰心包脈也手少陰心脈也手太陰肺脈也盛法同陽四倍已上陰盛之極故人迎與寸口俱盛四倍

已上為關格關格之脉羸不能極於天地之精氣則

死矣俱盛謂俱大於平常之脉四倍也物不可以久盛極則衰敗不能極於天地之精氣則死矣靈樞經曰陰陽俱盛不得相營故曰關格關格者不得盡期而死矣此之謂也新校正云詳羸當作盈脉盛四倍已上非羸也乃盛極也古文羸與盈通用

五藏生成篇第十新校正云詳全元起本在第九卷按此篇云五藏生成篇而不云論者蓋此篇直記五藏生成之事而無問答論議之辭故不云論後不言論者義皆倣此

心之合脉也心氣動躁脉類齊同其榮色也火炎上而色赤故榮美於面而赤色新校正云詳

王以赤色為面榮美未通大抵發見於面之色皆心之榮也豈專為赤哉

其主腎也主謂主與腎相畏也火畏於水水與為官故畏於腎

肺之合皮也金氣堅定皮象亦然其榮毛也毛附皮革其主心也金畏於火火與為官故主畏於心也

肝之合筋也木性曲直筋體亦然其榮爪也爪者筋之餘故其主肺也木畏於金金與為官故主畏於肺也

脾之合肉也土性柔厚肉體亦然其主脾也脾藏應土故合肉也

榮膚也口為脾之官故榮於唇唇謂四際白色之處非赤色也其主肝也土畏於木木與為官故主畏於肝也腎

之合骨也水性流濕精氣亦然其榮髮也腦為髓海腎氣主之故外榮髮也其主

脾也水畏於土土與為官故主畏於脾也是故多食鹹則脉凝泣而變色鹹益腎勝於心不勝故脉凝泣而顏色變易也多食苦則皮槁而毛拔肺合皮其榮毛苦益心勝於肺肺不勝故皮枯槁而毛拔去也

多食酸則肉胝膈而脣揭脾合肉其榮脣酸益肝勝於脾脾不勝故肉胝膈而脣皮揭舉也多

食甘則骨痛而髮落腎合骨其榮髮甘益脾勝於腎腎不勝故骨痛而髮墮落此五味之所

傷也五味入口輸於腸胃而內養五藏各有故心欲苦火肺欲辛

肝欲酸木脾欲甘土腎欲鹹水此五味之所合

也各隨其欲而歸湊之五藏之氣新校正云按全元起本云此五味之合五藏之氣也連上文太素同故色見

青如草茲者死茲滋也言如草初生之青色也黃如枳實者死色青黃也黑如

焯者死焯謂焯也赤如衄血者死衄血謂敗惡凝聚之血色赤黑也白如枯骨

者死白而枯槁如乾骨之白也此五色之見死也藏敗故見死色也三部九候論曰五藏已敗其色必天天

必死矣此青如翠羽者生赤如雞冠者生黃如蟹腹者

生白如豕膏者生黑如烏羽者生此五色之見生也

此謂光潤也色雖可愛若見朦朧尤善矣故下文曰生於心如以縞裹朱生於肺如以縞

裹紅生於肝如以縞裹紺生於脾如以縞裹枯樓實

生於腎如以縞裹紫是乃真見生色也縞白色紺薄青色此五藏所生之外榮

也榮美色也色味當五藏白當肺辛赤當心苦青當肝酸黃

當脾甘黑當腎鹹各當其所應而為色味也故白當皮赤當脉青當筋

黃當肉黑當骨各歸其所養之藏氣也諸脉者皆屬於目脉者血之府宣明五氣篇曰久

視傷血由此明諸脉皆屬於目也新校正云按皇甫士安云九卷曰心藏脉脉舍神神明通體故云屬目諸髓者皆屬於

腦腦為髓海故諸髓屬之諸筋者皆屬於節筋氣之堅結者皆絡於骨節之間也宣明五氣篇曰久行傷筋由此

明諸筋皆屬於節也諸血者皆屬於心血居脉內屬於心也八正神明論曰血氣者人之神然神者心之主由此故諸血皆

屬於心也諸氣者皆屬於肺肺藏主氣故也此四支八谿之朝夕也谿者

小會名也八谿謂肘膝腕也如是氣血筋脉互有盛衰故為朝夕矣故人卧血歸於肝肝藏血心行之人動則血歸於肝藏何者肝主血海故也肝受血而能視言其用也目為肝之官故肝受血而能視足受血而

能步氣行乃血流故足受血而能行步也掌受血而能握以當把握之用指受血而能攝

以當攝受之用也血氣者人之神故所以受血者皆能運用卧出而風吹之血凝於膚者為

痺謂癢也凝於脉者為泣泣謂血行不利凝於足者為厥厥謂足逆冷也此三

者血行而不得反其空故為痺厥也空者血流之道大經隧也人有

谷十二分大經所會謂之大谷也十二分者謂十二經脈之部分小谿三百五十四名少十

二俞小絡所會謂之小谿也然以三百六十五小絡言之者除十二俞外則當三百五十三名經言三百五十四者傳寫行書誤以三為四也新

校正云按別本及全元起本太素俞作關此皆衛氣之所留止邪氣之所客也衛

滿填以行邪氣不得居止衛氣虧缺緣謂黃緣行去之貌言邪氣所客衛氣留

留止則為邪氣所客故言邪氣所客鍼石緣而去之欲知

止鍼其谿谷則邪氣診病之始五決為紀五決謂以五藏之脈為決生死之綱紀也

其始先建其母建立也母謂應時之王氣也先立所謂五決者五

脈也謂五藏脈也是以頭痛顛疾下虛上實過在足少陰巨陽

甚則入腎足少陰腎脈巨陽膀胱脈膀胱之脈者起於目內眦上額交顛上其支別者從顛至耳上角其直行者從顛入絡腦還出別下

項循肩膊內俠脊抵胛中入循脊絡腎屬膀胱然腎虛而不能引巨陽之氣故頭痛而為上顛之疾也經病甚已則入於藏矣徇蒙招尤

目冥耳聾耳下實上虛過在足少陽厥陰甚則入肝徇疾

也蒙不明也言目暴疾而不明招謂掉也掉掉不定也尤甚也目疾不明首掉

尤甚謂暴病也目冥耳聾謂漸病也足少陽膽脈厥陰肝脈也厥陰之脈從少

腹上俠胃屬肝絡膽貫鬲布脅肋循喉嚨之後入頰頰上出額與督脈會於顛

其支別者從目系下頰裏足少陽之脈起於目銳眦上抵頭角下耳後循頰入

缺盆其支別者從耳後入耳中又支別者別目銳眦下頰加頰車下頰合缺盆

以下胷中貫鬲絡肝屬膽今氣不足故為是病新校正云按王注徇蒙言目

暴疾而不明義未甚顯徇蒙者蓋謂目臉動疾腹滿臍脹支鬲胛脇

數而蒙暗也又少陽之脈下頰甲乙經作下頰下厥上冒過在足太陰陽明

胛脇也足太陰脈自股內前廉入腹屬脾絡胃上鬲足陽明脈起於鼻交於頰

下循鼻外下絡頤頤從喉嚨入缺盆屬胃絡脾其直行者從缺盆下乳內廉下

俠齊入氣街中其支別者起胃下口循欬嗽上氣厥在胷中過在

手陽明太陰手陽明大腸脈太陰肺脈也手陽明脈自肩髃前廉上出於柱骨之會上下入缺盆絡肺下鬲屬大腸手太陰脈起

於中焦下絡大腸還循胃口上鬲屬肺從肺系橫出掖下故心煩頭痛病

在鬲中過在手巨陽少陰

手巨陽小腸脉少陰心脉也巨陽之脉從肩入缺盆絡心循咽下鬲抵胃屬

小腸其支別者從缺盆循頸上頰至目銳眦手少陰之脉起於心中出屬心系下鬲絡小腸故心煩頭痛病在鬲中也 新校正云按甲乙經云胃中痛支滿

腰背相引而痛過在手少陰太陽也

夫脉之小大滑濇浮沈可以指別

夫脉小者細小大者

滿大滑者往來流利濇者往來蹇難浮者浮於手下沈者按之乃得也如是雖衆狀不同然手巧心諦而指可分別也

五藏之象可

以類推

象謂氣象也言五藏雖隱而不見然其氣象性用猶可以物類推之何者肝象木而曲直心象火而炎上脾象土而安靜肺象金而剛決

腎象水而潤下夫如是皆太舉宗兆其中隨事變化象法傍通者可以同類而推之尔

五藏相音可以意識

謂音

五音也夫肝音角心音徵脾音宮肺音商腎音羽此其常應也然其互相勝負聲見否臧則耳聰心敏者猶可以意識而知之

五色微診

可以目察

色謂顏色也夫肝色青色心色赤脾色黃肺色白腎色黑此其常色也然其氣象交互微見吉凶則目明智遠者可以占視而知

能合脉色可以萬全

色青者其脉弦色赤者其脉鈎色黃者其脉代色白者其脉毛色黑者其脉堅此其常色脉也

然其參校異同斷言成敗則審而不惑萬舉萬全色脉之病例如下說

赤脉之至也喘而堅診曰有

積氣在中時害於食名曰心痺

喘謂脉至如卒喘狀也藏居高病則脉為喘狀故心肺二藏而

獨言之爾喘為心氣不足堅則病氣有餘心脉起於心胃之中故積氣在中時害於食也積謂病氣積聚痺謂藏氣不宣行也

得之外疾

思慮而心虛故邪從之

思慮心虛故外邪因之而居止矣

白脉之至也喘而

浮上虛下實驚有積氣在胃中喘而虛名曰肺痺寒

喘為不足浮者肺虛肺不足是謂心虛上虛則下當滿實矣以其不足故善驚而氣積胃中矣然脉喘而浮是肺自不足喘而虛者是心氣上乘肺受熱

而氣不得營故名肺痺而外為寒熱也

得之醉而使內也

酒味苦燥內益於心醉甚入房故心氣上勝於肺矣 青

脉之至也長而左右彈有積氣在心下支胠名曰肝

痺

脉長而彈是為弦緊緊為寒氣中濕乃弦肝主胠脇近於心故氣積心下又支胠也正理論脉名例曰緊脉者如切繩狀言左右彈人手也

得

之寒濕與疝同法要胷痛足清頭痛

脉緊為寒脉長為濕疝之為病亦寒濕所生故言與疝同

法也寒濕在下故胷痛也肝脉者起於足上行至頭出額與督脉會於顛故病則足冷而頭痛也清亦冷也

黃脉之至也大

而虛有積氣在腹中有厥氣名曰厥疝脈大為氣脈虛為虛既氣又虛故脾

氣積於腹中也若腎氣逆上則是厥疝腎氣不上則但虛而脾氣積也女子同法得之疾使四支汗

出當風女子同法言同其候也風氣通於肝故汗出當風則脾氣積滿於腹中黑脈之至也上堅而

大有積氣在小腹與陰名曰腎痺上謂寸口也腎主下焦故氣積聚於小腹與陰也

得之沐浴清水而卧濕氣傷下自歸於腎况沐浴而卧得無病乎靈樞經曰身半以下濕之中也凡相

五色之奇脈面黃目青面黃目赤面黃目白面黃目

黑者皆不死也奇脈謂與色不相偶合也凡色見黃皆為有胃氣故不死也新校正云按甲乙經無之奇脈三字

青目赤面赤目白面青目黑面黑目白面赤目青皆

死也無黃色而皆死者以無胃氣也五藏以胃氣為本故無黃色皆曰死焉

五藏別論篇第十一新校正云按全元起本在第五卷

黃帝問曰余聞方士或以腦髓為藏或以腸胃為藏

或以為府敢問更相反皆自謂是不知其道願聞其

說方士謂明悟方術之士也言互為藏府之差異者經中猶有之矣靈蘭秘典論以腸胃為十二藏相使之次六節藏象論云十一藏取決於膽五藏

生成篇云五藏之象可以類推五藏相音可以意識此則互相予楯爾腦髓為藏應在別經歧伯對曰腦髓骨脈

膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於陰而象於

地故藏而不寫名曰奇恒之府腦髓骨脈雖名為府不正與神藏為表裏膽與肝合而不同六

府之傳寫胞雖出納納則受納精氣出則化出形容形容之出謂化極而生然出納之用有殊於六府故言藏而不寫名曰奇恒之府也夫胃大

腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天

故寫而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能

久留輸寫者也言水穀入已糟粕變化而泄出不能久留住於中但當化已輸寫令去而已傳寫諸化故曰傳化之府也

內經三
卷之五
五

魄門亦為五藏使水穀不得久藏謂肝之門也內通於肺故曰魄門受已化物則為五藏行

使然水穀亦不得久藏於中所謂五藏者藏精氣而不寫也故滿而不

能實精氣為滿水穀為實但藏精氣故滿而不能實新六府者傳化

物而不藏故實而不能滿也以不藏精氣但受水穀故也所以然者水穀

入口則胃實而腸虛以下也食下則腸實而胃虛水穀下也故曰

實而不滿滿而不實也帝曰氣口何以獨為五藏主

氣口則寸口也亦謂脈口以寸口可候氣之盛衰故云氣口可以切脈之動靜故云脈口皆同取於手魚際之後同身寸之一寸是則寸口也歧伯

曰胃者水穀之海六府之大源也人有四海水穀之海則其一也受水穀已榮養四傍

以其當運化之源故為六府之大源也五味入口藏於胃以養五藏氣氣口亦

太陰也氣口在手魚際之後同身寸之一寸氣口之所候脈動者是手太陰脈氣所行故言氣口亦太陰也是以五藏六

府之氣味皆出於胃變見於氣口榮氣之道內穀為實新校正云詳此注出靈樞實作

寶穀入於胃氣傳與肺精專者循肺氣行於氣口故云變見於氣口也新校正云按全元起本出作入故五氣入鼻藏於

心肺心肺有病而鼻為之不利也凡治病必察其下

適其脈觀其志意與其病也下謂目下所見可否也調適其脈之

敗之宜乃守法以治之也新校正云按太素拘於鬼神者不可與

言至德志意邪則好祈禱言至德則惡於鍼石者不可與言至

巧惡於鍼石則巧不得施故不可與言至巧病不許治者病必不治治之無功矣

心不許人治之是其必死強為治者功亦不成故曰治之無功矣

重廣補注黃帝內經素問卷第三

靈蘭秘典論 臙徒旱切 廩力稔切 瘠音籍 瞿音劬 六節藏象論

僦即就切 洩所鳩切 小便也 五藏生成論 胔上丁尼切 下側救切 焔音苔 衄不芳切 瘡

音頑又音君 隧音遂 頑胡浪切 頰蘇朗切 系奚帝切 顛音權 胫去魚切 髑音虞 五藏別論

楯音巡 惡音汚

