



此明代如草館本乃滎陽潘膺祉所校刊者雖
萬曆以後刻本殊為罕覯檢卷一端全大際句下
仍脫一葉余別收一本往張叔菴手寫補完者
他時當據以增入俾成完璧也

書潛于記時戊辰

嘉平月微雪初霽

硯箋序



衡山浮屠氏瞿省以詩謁一日曰
公愛硯入骨與硯朋蘇歐蔡專
不減公也記載恨無所統余儻
言箋天下石遺之瞿省曰然則端
孰精也余曰唐彥猷所謂紫潤無

聲者也。歛孰精也。曰歐陽公所謂
鋸而膩理者也。然而殫極受用莫
如後山。其曰書生活計亦酸寒。斷
磚半瓦。寧求備石老矣。省曰唯筆
而西。

嘉定癸未四月十五日

高氏
似孫識

序
畢

硯箋目錄

卷一

端山 下巖 上巖 中巖 龍巖 半巖

蚌坑 後歷 子石 綠石 石眼 石病

硯圖 硯直 製法 滌法 硯說 硯

詩銘

卷二

歙山 龍尾山 雜紋山 眉子坑

金星坑 碧裏坑 水舩坑 水蕨坑



溪頭坑 葉九坑 驢坑 濟源坑

靈巖山 麻石 石品 製法

石瑕 硯說 舊硯 詩銘

卷三

玉硯 水精硯 紅絲石硯

蘊玉石硯 紫金石硯 素石硯

黃石硯 青石硯 丹石硯

白石硯 鵲金硯 褐石硯

會聖宮硯 高麗硯 僊石硯

金雀石硯 金坑石硯 鳳味硯

洮石硯 澆石硯 唐石硯

宿石硯 絳石硯 淄石硯

登石硯 寧石硯 宣石硯

明石硯 瀘石硯 戎石硯

淮石硯 萬石硯 夔石硯

中正砦石硯 歸石硯 柳石硯

成石硯 吉石硯 永嘉石硯

沅石硯 灘哥石硯 黛陔石硯

潭石硯

嶽麓硯

廬山硯

太湖石硯

石鍾山石硯

銅雀硯

漢祖廟瓦硯

灌嬰廟瓦硯

東魏興和瓦硯

楚王廟塼硯

古陶硯

青州石末硯

濰硯

磁硯

號硯

澄泥硯

缸硯

銀硯

鐵硯

銅硯

蚌硯

漆硯

金龜硯

卷四

古賦

古歌

詩

古銘

頌

傳

讚

文

狀

啟

硯箋卷一

宋渤海高似孫脩

明滎陽潘膺祉校



端山

斧柯山

蘇易簡譜云即觀棊之所

在大江南

州東三十三里

與靈羊

峽對山峻峙壁立下際潮水江之湄山行三四里即硯巖先至者下巖巖中水未嘗涸下巖之上曰中巖中巖之上曰上巖自上巖轉曰龍巖唐取硯處下巖得石以勝此不復取

又小湘峽

州西四十里

石類激石之深如坑性

軟滲凡石以下巖為上中巖龍巖半巖次之

蚌坑下

端研譜

端巖鑿成深穴冬涸方探穴中不可睹但捫取

之日不過數石工在洞別其精粗有累日不

得一佳石者

唐彦猷硯錄

斧柯茶園將軍山同一溪惟斧柯所得不過三

四指一呵津滴瀝絕難得茶園次之將軍又

次之

米元章帖

端州歲貢硯十

九域志包孝肅公傳曰端歲貢率數十公知端歲滿不持一硯

歸

下巖

李嶠硯詩形帶石巖圓唐人已重巖石矣汪彥章硯銘美哉下巖之

石未新仲詩下巖琢硯温如玉又云敢遣良工琢下巖曾文清詩琢

林琢下巖

下巖石乾則灰蒼色濕則青紫色巖兩口通為

一穴大穴取硯所自入小穴泉所自出號水

口陳公密所開也巖北壁水所委淺深莫測

工不能採往往於石屑中得之崇禎己罕

得泉生石中非石在泉下也小珠以治如飛

雨不絕端石譜

下巖石色深紫觀手潤叩之聲清遠有清綠暈

圓小而緊謂之鸚鵡眼採於水底最貴重皇朝

類苑

下巖穿洞皆水治平中貴硯取水月餘方及石

石細叩之清越眼圓碧暈明瑩嫩甚者如泥

無聲不著墨快無泡良久微滲若油發艷近

無復有米史

下巖紫如猪肝密理堅緻潛水發墨如玉磨無

聲高宗翰墨志又云眼於石為瑕所藏一段紫玉略無點綴

上巖

上巖三穴上曰土地巖祠有兩穴通中曰梅樹巖

亦兩穴通石眼黃赤梅巖微黃赤帶灰蒼眼

黃綠

上巖在山上石性乾紫色深理麤硬眼黃差不

圓而淡青巖深處間有潤者終下下巖米史

中巖

中巖南壁石與梅巖同而少勝北壁石與下巖南壁同而少劣端硯譜

龍巖

龍巖石深紫眼少類中巖半邊山

半邊石巖

半邊巖石灰青類下巖中巖南壁眼多暈少端硯譜

譜

半邊巖石理如上巖色青紫多瑕眼長如卵米史

蚌坑

蚌坑石深紫眼黃白微青不正無腫而翳堅潤

不發墨與半邊石相類端硯譜

三十年前人所獲巖石皆西坑石近收者後歷

也類苑

蚌石取於澗谷田野石味者愛其大璞少瑕類苑

後歷山

後歷石性軟滲色紫帶赤黃眼類蚌坑堅潤不

及而發墨勝之非油蠟不光潤類苑米帖云

歷為

硯箋

卷一

子石

巖石有黃臙胞絡鑿去方見硯材所謂子石 端硯

譜

工識石理鑿窟自然有子石 蘇譜

山有自然圓石剖其璞得焉謂之子石 唐錄

端石以子石為上生大石中精石也 歐譜

崔生居端巖於後巖百丈坑得紫龍卵造硯長

尺廣減尺之四厚重粹潤若有德君子眼暈

六七重無纖瑕近手潤澤可劇墨來遺予 君謨

硯記又云試以澄心堂紙李廷珪墨諸葛漸筆

東坡陳公密子石硯銘孰形無情石亦卵生黃

胞白絡以厚黝赭 劉原父詩端州東溪靈卵石李商老詩誰從浴日淵

得此赭虬卵

綠石 譜錄不載綠石

王荆公詩玉堂新樣世爭傳况似蠻溪綠石鐫

石眼 李賀端州青花石硯詩自唐便以眼為上

眼石縝密温潤端人謂石嫩則多青脉必

有眼脚石腰石多青脉眼之別有鶴鴝眼雀

眼雞眼猫眼菜豆眼翠綠爲上赤爲下
端硯譜

上巖石眼美者青綠黃三重多者八九重色鮮
重多圓者爲上大者尤稀大如彈丸精上以
眼大小多少爲重輕得石扣之知其眼多少

唐錄

下巖北壁石眼圓青綠碧白黑暈數重有瞳子
南壁石不及石貴潤色貴青紫眼貴翠綠圓
正有瞳子

鸚眼石病北巖石有之

歐譜唐公曰眼乃石之精如木之節不知者以

爲病

眼生於墨池外曰高眼生於池曰低眼高眼尤

所愛尚以其不爲墨所漬也

硯錄

圓暈相重驚精晶瑩曰活眼浸漬不鮮曰淚眼
白無光彩曰死眼活勝淚淚勝死死勝無
王堯佐有硯眼若芡實青綠黃六七重色鮮

茗溪

詩話

下巖寸眼石硯付旬

茲君謹帖

石病

石之病曰鐵線曰鑽

如蛙如眼

曰驚

裂者

曰火黯色

如曰黃龍

灰黃色如龍蛇

惟火黯

一名鬩斗焦

端人不以

為病巖石有此他山無之

端硯譜

石有金線此正為病端人所不取

唐錄

陳公密鎮知端州部民蓄竒硯破其家得之硯

面熨斗焦如黑龍奮迅二鸚為日每晦則雲

霧輒興公密沒歸張仲謀政和間入禁中

書符其後龍德宮服玩為都監王殊所匿復

歸謝衣家

蘇養直集

硯圖

錄其近雅者歛石亦如之

鳳池

玉堂

玉臺

蓬萊

辟雍

院樣

房相樣

郎官樣

天硯

風字

人面

圭

壁

斧

鼎

鏃

笏

瓢

曲水

八稜

四直

蓮葉

蟾

馬蹄

硯直

硯之價下巖水低十倍於南壁石十倍

於中巖北壁石半邊西諸巖倍之中巖南壁石半邊石北諸巖及龍巖中巖南呈倍上巖諸穴石上巖諸穴倍小湘石小湘石倍後歷蚌坑石後歷之佳者與上巖諸穴價等

端硯譜

製法

陸龜蒙詩山匠製雲床

繁欽硯贊曰或薄或厚今製之薄者一夫捧持方琢或內於稻穀中出其半而理之其鑿如麤針有如表紙薄者

蘇譜硯有薄如紙者為利用

僧硯三足如鼎製作甚古繁頌可徵矣

蘇譜

右軍端樣外方內峻坂墨下入水中不費研磨

欽硯說

古人晨興作墨汁滿斗終日不復磨故多用玉斗書畫筆皆圓有助於器晉唐用鳳池硯中如瓦凹故曰硯瓦一援筆因凹勢鋒已圓本朝硯心平如一援筆則福彥猷作鋤心凸硯援筆即三角作字安得圓哉余屢見其樣稍革

鋤背

米氏書史

鎔瀝青調元損石末。綴之無痕。

石晉時關右李處士能補硯石碎之亦無瑕。蘇氏

譜

滌法

李白詩洗硯修良策。賈島詩洗硯魚吞墨。秦系詩洗硯魚仍戲。韋應物詩白水浮香墨。清池滿夏雲。尤言洗硯之狀矣。唐求臨池洗硯詩。恰似有龍深處臥。被人驚起黑雲生。米元章詩墨池濯硯龜魚戲。前人洗滌往往臨池澗也。

硯須日洗去其積墨。敗水則墨光瑩澤。歛硯說

硯宜頻易新水。杜詩硯寒金井水。杜荀鶴詩野泉聲入硯池中。高無矩詩池貯

寒泉碧

養硯以文綾。貴乎隔塵。文房寶用

硯須日滌墨。留則膠滯。以麩炭磨濯之。

苦寒不宜用佳硯。石理既凍。墨亦減光。白樂天詩硯温

磨凍墨。鄭谷詩寒硯旋生澌。喻坦之詩硯和青靄凍。温庭筠詩硯水池先凍。張喬詩近臘硯生水。李洞詩心苦硯冰知。賈島詩硯冰催臘。且皆言硯凍。此見唐人研磨時硯池水也。又如歐公詩破硯製冰澌。東坡詩耐寒石硯欲生水。山谷詩燃薪裂凍硯。唐子西詩凍硯筆鋒遲。後山詩凍硯欲生塵。亦多言硯凍。

顧斐為寒炙硯。魚豢西略。薛宣令人納薪以炙筆硯。

硯箋

卷二

九

洗硯用蓮蓬或皂莢泔水半頁切平去滯墨紙損

硯用則貯水畢則乾之久浸不乾不發墨水宜

取新護塵忌用煎煮之水李陽冰李白詩閑几硯中窺水淺是

此意

滌硯不可用湯

硯不自滌書皆不成米史山谷詩汲井滌敗墨

山霧看猶濕一取春波洗更鮮蘇養直詩晚喜此士來相親呼童汲澗濯玄雲孫志康詩

端溪紫玉試自滌磨動玄雲驅霹靂

硯說

漢張彭祖與上同硯席薛宣筆硯皆為設方略

前人謂硯字始見於此似孫按太公金匱硯

之書曰石墨相着而黑邪心讒言無得汗白

硯已見於此

石滑謂之硯硯字從石見說文

硯者研也研墨使和濡也劉熙釋名

硯者墨之器開元文字似孫按禮記中載筆注曰筆謂書具之屬墨硯亦可用

筆以硯為城池筆陣圖

研墨用直硯為上，乃見真色，不攪墨若圓硯磨，則假借重勢，往來有風，雖助顏色，墨之真

晁氏 墨經

硯有積墨，乃見古舊。張仲素墨池賦曰：苟變地而盡墨，知功積而藝成。又曰：變此黛色，涵乎

碧虛，形容積墨妙矣。王嵩峯夫子硯賦旁 積垂露亦有積墨意

筆硯精良，人生一樂。蘇子美

硯取浮津輝墨者，墨藪齊已墨詩正色浮端硯 精光動蜀牋山谷松煙泛硯

池乃 此意

硯受墨點之隨筆走動而不著，謂之發墨。蔡帖

褪墨硯，又云端非下 巖且筆褪墨數字一磨如騎鈍馬數步

一鞭瓦硯如騎驢也。東坡雜說石林云褪墨 硯磨不黑滯筆墨如以

病日剩員 馭老鈍馬

墨麤謂之打硯，墨細謂之入硯。晁氏 墨經

石性堅膩如玉，扣之聲清潤澤，無瑕端之大槩

晉宋間往往以器貯墨汁，不在磨墨也。石林 避暑

錄

色如豬肝，葡萄瑩徹可鑑，粹然紫琳腴。容齋 硯跋

此下脫一葉宜 取張叔安所鈔 補入 戊辰冬沈特記

硯

卷一

二

水中石青山半石紫絕頂者尤潤猪肝色者佳

蘇譜

端溪中草芊芊可愛既琢用草護之無損

古硯

徐東湖詩古來石可硯汪彥章硯銘方流珍太古色石之古者是可也尚

夫子硯

孔子廟石硯製作甚樸古夫子平生物

伍緝之北征記

梁庾肩吾謝賚銅筆格啟曰煙磨青石以踐孔鯉之壇唐王嵩萼孔子硯賦曰旁積垂露中含偃波此八字形容甚妙劉禹錫詩關里廟中空舊物李賀詩孔硯寬頑何足云

右軍硯

石夷叟家右軍古鳳池紫石心凹所謂硯瓦如

簫筆涉水即圓

山陰老叟稱右軍後持一硯長尺色赤風字樣

云右軍所用石楊休得之

王獻之硯

山陰人關土得斷塼一硯于黃閒塼乃王獻之

保母墓志云殉以曲水小硯硯大如掌池如

曲水黑而潤底刻聖獻之旁刻永和

智未硯

晉硯一智未硯一心皆如凹

李商隱硯

杜季陽端石蟾蜍硯篆玉溪生山房李商隱硯也又子瞻題銘蟾蜍爬沙到月窟隱蔽光明入巖穴琢磨黝黷出尤物雕龍淵懿傾漈渤

見南墅閒居錄

許敬宗硯

杜叔元藏許敬宗硯後官杭漁人於浙江網一

銅匣鑄許敬宗硯兩方足匣有容足處即敬

宗物叔元子遺孫莘老莘老憎其人求得之

端石也潤如玉殺墨如風微窪真四百餘年

物匣在唐諍處當合

東坡雜說

李德裕硯

李衛公多硯妙絕者曰結隣言與硯為隣

柳公權硯

柳公權所寶惟硯自肩鑄之

玉壺清話

唐陸魯望硯

東坡

噫先生。隱唐餘。是器寶。出叢書。

姚合硯

僻性愛古物。終歲求不獲。昨朝得古硯。黃河灘之側。波瀾所激觸。背面生罅隙。質狀朴且醜。今人作不得。

李士衡硯

劉涇州所得

劉原父

李侯寶硯。劉侯得上。有刺史李元刻。云是天寶八年冬。端州東溪靈卵石。我語二客。此不然。天寶稱載不稱年。刺史為守州為郡。此獨云

爾奚所傳。兩君胡盧為絕倒。嗟爾於人幾何寶。萬事信偽必眩真。此固區區無足道。

楊文公硯

山谷

公無恙時。於此翰墨。其作也。萬物受澤。其不作也。群公動色。至於破塵出經。萬物昭明。公不朽。如石之壽。石朽而公不朽。

丁晉公硯

丁晉公宅光州臨終。以一篋寄郡。題五十五年。姓丁人來作通判。分付。至是歲。丁僑來。即公

之孫發篋一匣貯六端硯上小竅覆以碁子揭之水一泓流出

晏元獻公硯

晏元獻夫人王超女元獻有古硯王氏舊物也號傳壻硯元獻壻富鄭公鄭公壻馮文簡文簡孫壻朱聖予聖予壻滕子濟俱為執政硯今藏滕氏朱之孫女適洪景嚴又登二府盛事也

揮塵錄

張鄧公硯

王鞏得其外祖張鄧公硯求銘於東坡曰鄧公之硯魏公之孫允也其物展也其人

蘇魏公硯

蘇魏公守杭梁況之倅鄞過蘇公一見異之既別遺以硯曰為異日玉堂用元祐六年梁草蘇公拜右相麻所用乃蘇公硯

却掃編是日梁拜右丞

二蘇賢良硯

蘇叔黨

先君與叔父試制策各攜一端硯外孫文驥得其一過歲其一名賢良硯

兩翁出蜀時不攜一束書。竭來奉大對。昧死排
姦諛。諫官與御史。鉗心慙青蒲。翁登鸞臺上。
玉堂論思獻納在帝旁。居夷渡海不汝置。險
阻艱難曾備嘗。趙承之賢良硯詩不見東坡
老弟昆。年年曲阜屢猶存。計
功何必悲周鼎。會
使詞林百怪奔。

王平甫硯

東坡

玉德金聲而寓於斯。中和所薰。不水而滋。正直
所冰。不寒而澌。

東坡硯

荆公過東坡有硯愛之曰當集句以賦唱曰巧
匠鑿山骨久之不成篇命駕去。

唐子西硯

唐子西

筆之壽日。墨之壽月。硯之壽世。何也。硯靜也。吾
得養生焉。以鈍為體。以靜為用。惟其然。是以
永年。

延和硯

唐彥猷得侯宗亮古硯刻延和二字。形外方水
池內圓。不加鑄鑿青紫色。

玉堂端硯

蘇養直

虞純中硯薄脣斗池背數星雲襲之古玉堂硯
銘曰琢山骨維端溪星晷晷雲襲之懸絕壁
下斗池

李元時端硯

李元時古端硯廣踰咫厚二寸栗澤芒潤具端
石之美琢製甚質容水處深而底平非邇來
所作李方叔

玉堂大硯

文與可赴陝孫洙贈玉堂大硯東坡銘陂陀瀾
漫天濶海淺巨源之硯淋漓蕩滯神沒鬼出
與可之筆

中興秘閣硯

秘閣硯

高宗御押鄭亨仲詩石渠東觀天尺五右文儲
硯一百九今所見七十五耳

詩詩銘瑣瑣者不書

涵星硯詩又詩呼童淨洗涵星硯

東坡

紫潭出玄雲。翳我潭中星。獨有潭上月。倒挂紫翠屏。

紫花硯詩

鄭毅夫

耕得紫玻瓈。鑿成天馬蹄。潤應通月窟。洗合

端硯詩

陳無已

王家舊物群偷後。石山蠻溪石又深。揮翰吾非玉堂手。斷金君有古人心。

端硯詩

寇十一
一惠

陳無已

端溪四山下。龍淵鬱積中。州清淑氣金聲玉骨。石爲容。河江屈流雲作使。滑如女膚色馬肝。探領適遭龍伯睡。輓轡挽出萬人賀。千歲之藏一朝致。書生活計亦酸寒。斷塼半瓦寧求備。似憐陶瓦磨竈煤。輟贈不減前人志。

端硯詩

李朴

巖石凝清粹。端然絕世珍。聲清輕楚玉。色潤勝燕珉。

端溪大硯詩

謝無逸

琢瑀山骨奇磨礱發光炯體潤雲氣生寒泉冽
幽井

端硯詩

贈王欲

陶商翁

端石如池狀潤疑雲雨通麤官不識字好云
詩翁

端硯詩

曾微言

張彥實

君家文房珍尤者一一數端溪從誰得不記歲
月古中窪削天成外鑿餘雷斧向來荏葦中險
作百碎補

硯詩

沈商卿

鄭亨仲

眼明見此超萬古色如馬肝涵玉質白圭之玷
尚可磨澁不拒筆滑留墨

硯詩

范達夫硯詩

亨仲

范郎紫玉餘半圭翻手作雲雨電隨龍蛇起陸
孔翠飛雲收雨霽十首詩

端硯詩

朱新仲

巧匠摩雲斲山骨媪神拱手不敢惜因隆作防
窪作池以金爲聲玉爲質

銘

胡文恭公硯銘

晁無咎

天不愛道生異人。地不愛寶物斯珍。

端硯銘

東坡

千夫挽纆。百夫運斤。篝火下緇。以出斯珍。一噓而泫。歲久愈新。誰其似之。我懷斯人。

端硯銘

蘇養直

我友三益。厥谿之石。與墨為入。玉靈之食。與水為出。陰鑑之液。匪以玩物。維以觀德。

硯銘

道

有盡石無已求。生陰壑。闕重湫。得之艱。豈易投。旌苦學。畀長頭。

硯銘

邁

以此進道常若渴。以此求進常若驚。以此治財常思予。以此書獄常思生。

硯銘

置之冰凝。凄然其似秋。噓之露泫。熙然其似春。惟有德以自潤。能不言而治人。

端溪硯銘

晁無咎

條忽相遇雲翔雨驅似神而非以茁萬殊

端石硯銘

李元時

李方叔

非玄非赤薺粟以浮宜筆與墨與手相得

端硯銘

序曰孟仁威端石如曉日形霞元下至寶

王性之

下巖星殞彤霞爛然呵噓餘潤雲液神泉

硯箋卷二



宋渤海高似孫脩

明榮陽潘膺祉校

歙山

歙百八十里至西坑口入山三十里至羅紋山

皆川谷林莽鳥道逶婺源大路三十里過溪

嶺重複九十里至羅紋山

龍尾山

龍尾山在婺源東南開元中獵人葉氏逐獸至

至城見疊石瑩潔携歸刊成硯温潤過端溪持獻令令訪匠琢爲硯南唐元宗時欽守獻

硯爲工李少微擢硯官

新安志

龍尾山古坑無石他山皆龍尾支脉謂之龍

坑延蔓百餘里取不竭

欽硯譜

羅紋山

羅紋山亦曰芙蓉溪十餘坑蔓延百里山沿溪

溪中殊無石好事者相傳乃曰水中石

欽硯譜

羅紋舊坑在寨頭卽錢仙芝訪南唐採石故坑

羅紋上坑色微重中坑色微淡下坑泥漿石

羅紋坑在眉子坑東羅紋裏坑在羅紋山後金

星坑在羅紋西北並李氏發

初門細羅紋理慢不堅色淡易乾能亂真

並欽硯譜

眉子坑

眉子坑在羅紋山西從溪至坑十餘丈坑無

深丈餘潤二三尺開元中發

欽硯譜

金星坑

金星坑在羅紋山西北

碧裏坑

碧裏坑在濟源坑色青瑩半里有水步石大雨
點石十里外有裏山石青細有金紋花暈狀
不常

水舷坑

水舷坑在眉坑外冬涸可取丈餘至石多金花
眉子

水蕨坑

水蕨坑在羅紋山西北景祐中發石如浪今不

可得

溪頭坑

溪頭坑在金星坑北金星虛慢

葉九坑

葉九坑在溪頭西有眉石麕慢

驢坑

驢坑在縣西北景祐中令曹平取之守王君玉
又取之嘉祐中尉刁璆取之石青綠暈今不

復出

歛硯譜

濟源坑

濟源坑與碧裏坑水步三坑並列

靈巖山

靈巖山三洞相連，瑛少瑕多，燥慢瑩者擬端

歛硯譜

麻石

麻石中隱硯材數寸，猶玉在璞，在溪澗中，冬涸

可取

石品

龍尾石

龍尾石產水中，極溫潤，性堅密，聲清越，婉若玉

與他石不同，色有蒼黑者、青碧者。歛硯說

龍尾石最多種唐錄

龍尾石端溪之亞歛硯譜

龍尾水心石綠紺如玉入用蔡記

江南故老云：李後主所用龍尾石為天下冠。唐錄

張文潛試墨詩：夜靜水窻淨，絕塵硯寒。龍尾穀生紋，澄江清淺汀。洲靜忽有蒼螭下，起雲洪龜父試朱瑾墨詩：贈我麝煤如黑玉，為君龍尾濯清秋。崔德符硯銘：探星源，藏龍尾。錯

光芒散
煙起

羅紋石

麤羅紋身釘魚浪
筭子之品不錄

細羅紋

最溫潤

暗細羅紋

青黑
不露

古犀羅紋

瓜子羅紋

狹如
瓜子

石心羅紋

金星羅紋

點如星
細如眉

金暈羅紋

數重
如畫

金花羅紋

花如
銷金

絞絲羅紋

刷絲羅紋

松紋羅紋

卵石羅紋

細羅紋如羅穀色青緊密堅重瑩無瑕壘硯之

奇也

東坡銘萋萋兮霧穀石又曰瓜膚而穀
理金聲而玉質陳舜俞詩潤含蒼壁隱

青羅陳子翁詩輕絲膩色恍莫分熟視乃有
青羅紋蘇養直詩江南溪工琢溪玉淒風瑟
瑟江作穀呂居仁詩歛溪孕石成
穀紋林子來詩瑟瑟方池霧穀紋

細羅紋無星為上

米史

羅紋若瓜子紋最佳出水波坑幸而得不可期

硯說東坡詩所謂瓜膚鄭亨仲硯記云敗
墻下得一拆足心紋如瓜子殆是百年物

麤羅紋理不疎細羅紋石不嫩者佳

硯說

裏山羅紋金星疎慢外山羅紋似細羅紋稍麤

刷絲石

硯箋

卷二

五

刷絲文理分明無羅紋欵硯譜

刷絲紋理疎易於磨墨欵譜

別後有何名硯在細絲上米元章與薛道祖帖

刷絲硯詩

汪彥章

冰蠶吐繭抽銀色。仙女鳴機號月窟。故令玉管

傲松腴。萬縷秋毫添黼黻。又何滴絲硯銘斷山骨南唐物繭出盆紋

不淺

眉子石

金花眉金花金暈

金星眉眉疎金星間之

對眉遍地成對

短眉短密而勻

長眉長如眉差大

簇眉

潤眉

金眉

鴈湖眉心暈如池密如鳳集

錦蹙眉橫如眉有金暈

菜豆眉石黑斑內有短密眉

鱗肚眉眉疎而勻金暈金星

眉子色青或紫短者簇者如卧蠶犀紋長者

者如彪紋松紋其鴈攢湖對眉最精絕硯說劉忠

蕭詩蛾眉隱纖直

眉子石硯歌

東坡

君不見見成都畫手開十眉橫雲却月等新奇
人指點淺顰處中有漁陽胡馬嘶又不見王孫
青瑣橫雙碧腸斷浮空遠山色書生性命何足
論坐費千金買消渴爾來喪亂愁天公謫向
家書硯中小牕虛幌相嬾媚令君曉夢生春紅
毗耶居士談空處結習已空花不住試教天女
爲磨鉢千偈瀾翻無一語李方叔以古畫觀音
昔翰林蘇謫仙溪藤寫贈眉子石硯詩云憶
云先生頃於南京嘗寫此篇贈予

子石

東坡詩子石如琢玉

劔易張近龍尾子石硯詩 東坡

我家銅劔如赤蛇君家蒼壁精而窪君持我劔
向何許大明宮裏玉珮鳴銜牙我得君硯亦何
用雪堂牕下爾雅箋蟲鰕二物與人初不異飄
落高下隨風花蒯緱玉其皆外物視草草玄無
等差君不見秦趙城易璧指圖睨柱相矜誇
不見二生妾換馬驕鳴啜泣思其家不如無情
兩相與永以爲好譬之桃李與瓊華

東坡云僕少時好書

畫筆硯之類如好聲色壯大漸知自笑至老無復此病昨日見張君卯石硯輒復萌此意

硯箋

卷二

七

卒以劔易之既得之亦復何益乃知習氣難盡除也

卵硯銘

東坡硯龍尾石開鵠卵見蒼壁與居士同出入更險夷無燥濕

子石硯詩

崔德符

石家有兒玉含晶噓為雲氣吸為晴純精與之相感并孕育萬狀流千名黃昏鬼哭不忍聽且為白鷺了黃庭

棗心石

棗心兩頭尖如棗核又如晴晝微風清沼漣漪

歛硯譜

棗心青潤有小斑紋皆乾坑石微燥失之頑歛

譜

星石

荆公七星硯詩予聞星墮地往往化為石石上有七星此理予莫測晁無咎七星硯銘如天其蒼匪正色杓攜魁枕森的樂廣野成宮象所積古媯擣練疑此石又銘天雲而星雨斜

橫有河漢象從石生。

綠石

暈有星斗雲霞仙人鴛鶴魚鴈之狀東坡詩皎皎穿雲月陳舜俞詩石間圓影疊金波是其狀也。

趙光弼硯綠如袍點如紫金斑斑勻布無羅紋

史米

製法 庾元亮帖云奉告硯今作之用作字良佳

硯成塗蠟與石相益便於洗濯不惹墨漬初使

塗以薑汁研即着墨今人多云以蠟滅墨非

也。歛硯譜

攻琢貴精治不盡工佳石亦如常硯每得石擊候乃攻治須令人捧或內稻穀中欲其不實

也。歛硯說

攻琢龍尾石心貯水處圓轉如渦旋可愛。蘇氏譜貫

休硯詩低心蒙潤久入匣更身安古人硯心多渦也張彥實端硯詩中窪隱天成外削餘

雷斧

石瑕石以瑩淨為先稍有痕皆非貴

石黠類雞迹 烏豚若肉胜 隔路如蚓跡

浪痕如帛紋 贅子若豆 擔線斜紋斷裂

硬線起處隱手 斷文兩不相着

石孔石之膚 黃爛上中石皮

硯說

龍尾谿石堅勁發墨金星為貴石理微麤手摩之索索有鋒鉞者尤佳在端谿上端谿以北巖為上龍尾以深谿為上較其優劣龍尾遠

出端谿上歐譜

歛石多鉞惟膩理者特佳

龍尾至精者可次端石蔡帖

麤羅紋稍細者易磨墨細羅紋稍堅者最發墨

或以易磨為發墨非也蔡君謨論墨在硯隨

筆旋轉滌之泮然此乃石堅潤能發起不滯

於硯耳

龍尾石得墨遲久不燥羅紋石起墨過龍尾蔡記

羅紋金星蛾眉堅密温潤天將雨水脉自生斯

可寶者蔡記鄭亨仲詩一寸玄雲萬斛泉蓋此意

龍尾多種性堅密叩之有聲蒼黑色淺深不一
有石文圓轉徑三寸餘當硯中謂之硯臺綠
色而黑文橫其文纖長如眉雜以金星曰蛾
眉石

石之材尺者殊少獨歛石有一二尺林最可愛

者每用墨滌之泮然不復留漬是過端石唐錄

龍尾石硯求之江南故老云後主留意翰墨貴

之劉貢父詩六朝文物江南多景祐中錢仙芝守歛得李

氏取石處大溪水深不可入改流別道方可

得人病其頻復溪如初石中絕仍改溪流遵

故道所得盡佳石唐錄

蔡君謨辯歛硯詩玉質純蒼理緻明鋒鋸都盡

墨無聲東坡歛硯解嘲君看龍尾豈石林玉德金聲寓於石

歛硯久無良材羅紋眉子不復見龍尾石拒墨

歐陽公推歛石在端石上世不然之石林避暑錄

歛石細者肌理如綵絮如涵星泓如眉有稜四

壁垣垣削成類粹玉蒼壁容齋譜跋

舊硯

歐公硯得之王原叔江南故老見之曰故國物

歐譜

余家歛硯識吳順義元年處士汪少微銘松標

凝煙楮英鋪雪毫穎如飛人間五絕所頌者

三物硯與少微為五耶東坡雜說安鴻漸題楊凝式字詩端州石

硯宣城管王屋松烟紫兔毫更得楊君老書札人間無此五般高或用此體但兩次言筆

耳才元章詩陶泓毛穎陳玄筆同日聲名四海飛獨有先生索高價誰人來獻洛陽歸亦

此意

曇秀龍尾石硯所謂澁不留筆滑不拒墨者製

以拱壁闕月為池蔣公希舊物坡說

段君璵風硯刻祥符己酉得於鉛山觀音院名

僧令休手琢錢希白題榜刻荒靈二字歛之

美者坡說

翰林葉道卿硯色淡青如秋雨新霽遠望暮天

表裏瑩潔無紋理石之美者得於歛今不復

有唐錄東坡歛硯無嘲詩碧天照水風吹雲明窓大几清無塵鄒道卿詩我有歛州

玉石琢成高秋遠天碧

周昌謂硯青羅紋一星金紫色如羣鳥眼硯最可

米氏

一士家金絲羅紋半金半黑光彩異常米氏

殿丞崔岷硯金線環池中有金魚心有金雲

唐錄

校理錢仙芝二硯一中有金月下有雲翼之一

有金斗星二雲左右之色頗青唐錄

涵星龍尾石風硯二足琢甚薄得之黃成伯成

伯嗜硯官婺源願視一老工工贖硯云此石

歲不十數用之久不漬墨如新何遠春渚紀聞

詩詩各附硯品
瑣瑣者不錄

歛硯詩

趙清獻

多謝君詩重見珍硯從黟水濯來新持當夏晝
南牕下玉發光暉冷照人

歛硯詩

求硯於
王監利

劉忠肅

君家歛溪邊自採歛溪石利磨清泉根剝斬紫
虬脊羅紋洗瑩緻蛾眉隱織直叩聲清而長觸
手生汗液

龍尾石硯詩奇猶
子遠

東坡

皎皎空雲月。青青出水荷。文章工點黠。志義老
研磨。偉節何須怒。寬饒要少和。吾衰此無用。寄
與小東坡。

歙硯詩

林子來

瑟瑟方池霧縠紋。麝煙初散墨花春。晴牕晝靜
桐陰轉。筆下雲生字入神。

歙硯詩

陳了翁

歙溪澄湛千尋碧。中有崎嶇萬年石。腰紐入水
始能鑿。一硯價直千金璧。輕絲膩色恍莫分。熟

視微見青羅紋。乃知金線鵠鵲眼。如玉有瑕安
足論。

銘

硯銘

徐鉉

他山之石是斲。是治荆藍表潤。雲霧含滋。

章聖黼硯銘

東坡

龍尾黼硯

章聖所御。賜外戚劉氏。臣軾得之。遺臣宗子。以銘
黜歙之珍。匪斯石也。黼形而毅理。全聲而玉色。

也雲蒸露湛祥符之澤也

龍尾月硯銘

東坡

萋萋兮霧縠石宛宛兮黑白月其受水者歲生
明而運墨者旁死魄照千古其如在耿此月之
不沒

龍尾硯銘

孔毅夫

東坡

澁不留筆滑不拒墨瓜膚而殺理金聲而玉德
厚而堅足以閱人於古今朴而重不能隨人以
南北

歛硯銘

孔方平

李方叔

黜之泓瀕以滋廣離騷補正詩

折足硯銘

李益

蘇養直

黜歛之珍擢深谷則而不辱習鑿齒之足

歛硯銘

董天任

汪彥章

圓其中蒼壁墮窅其前初月破法真泉如炙輶
為臞仙零寶唾

歛硯銘

德邁

彥章

斲茲山骨以發天液殺理澗紋金聲玉質

歙硯銘

非端溪。溫潤而漪紋。非銅雀。斷殘而古色。

