中华古籍保护

楊李陸氏藏書

汪氏珊瑚網名畫題跋号二十一

礛礴漫興

吾家凝霞閣向藏當　代諸名畫為冊約半千可供嘉客累日之玩自余為東西南北之人先子登太白年而仙去歸来處悶天苦海中僅存此彙冊猶足侈夜郎王也曰綴冊首曰不薄今人愛古人

景陵九鸞圖　著色縑素上

宣德年製　欵在畫上中央有御府圖書

又蘆雁圖　著色縑素上

宣德年製　仝前

國家圖書館藏書

清賞錄云我　朝宣廟憲廟孝廟皆善畫宸章輝煥
皆在能妙之間特設仁智殿以處畫士寶鑑云
章皇帝聖能天縱一出自然若化工之於萬物曰
物賦形不待矯揉而各遂生成也敬觀二圖柳絲
鳥翠細過于髮一種生動之致又居然寫意家神
逸品信若前所云云者臣砢玉識

王孟端竹石　絹上　邊景昭花果翎毛　絹上
王西園扁舟漁笛　又蘆中丈人　又園景
又負薪行吟圖　又墨竹四幅俱帋上各有對板詩如左

問吾何處是吾家家在山中路不賒洞口一方青玉
案門前萬樹碧桃花吹笙跨鶴遊塵海煮石餐霞度
歲華昨夜蘂珠宮燕罷滿天碧月淨無瑕　仙興
苑花淨盡綠陰長池上清筵為客張滿樹苦無弥月
好殘枝猶有一分香耳邊歌板將春恨掌上瓊丹借
醉狂說與東風還定約明年春早放輕艘

恨花落春歸晚飲故人臺榭
行李入城經兩月樹頭杏子已全黃鬧中每恨光陰
速天下其唯朝市忙今日尊前歡舞袖明朝海上放
歸航年將半百身無恙去去何愁道路長

己未歲遊金臺將歸留諸友

城中寸土不可得新拓二畝真良荡淨水荷池堪洗
硯清風柳岸可梳頭枇杷摘盡金籯滿醽醁新開綠
蟻浮常笑機雲無伎倆何須苦向洛陽游

丙辰歲拓園地二畝

草堂住近白鷗汀野老孤筇試一登舊事若談終未
已主人不卧坐能聽燈殘紫焰金虫細檻落清風玉
塵輕知是別來曾夢筆江淹才思十分增

擬過友人朱汝執新庄

此山迥與他人別丹崖翠壁皆下風天地有意存太
素東西有物能爭雄峯頭玉井詩句裏江上香爐圖
畫中人物兩般並玉立殽價萬古誰終窮

歲己未游金臺題考功喬希大白巖卷

吾家小園五畝強種藕開花鬪晚芳不信生無看花
福年〻客裏過重陽

辛酉遊金陵居太學中年餘復上北都勞〻風
塵中自春及冬無時遑息舟中感懷戲書一飛

司訓王一鵬字九萬號西園詩宗元白淡雅成一
家言人復瀟洒出塵有晉永和風致工書工画
每為人題署尾必曰西園故西園之名特著有
王西園志見松郡乘一云　國初人也此對板

詩雖非題画而韵語書法俱佳悉存之玉水記

孫都痴墨蝦 絹上

春波浮藻葉晴日戲蝦鬚 題画

又郭索圖 絹上

一甲雄天下横行遍海涯 題画

孫隆號都痴毘陵人開國忠愍侯孫生而穎敏有

仙人風度寫禽魚草虫自成一家號没骨圖

姜立綱画并題

竹風敲韵来書案花月篩香入硯池

沈石田山水二板 俱無題有印記一倣黄子久筆

又寫生二板 俱帋上一作帶花絲瓜一作荳莢

吳元博題畫 無画欵意是劉完菴

天涯遍感物華新燈下閒吟意轉親風雨滿城春寂

〻不知誰是画中人 匏菴吳寬

姚雲東墨梅 帋上

曉起輕寒細雨吹春回一月半開梅重門未啟金魚

鑰風送馬笛殼何處来 二月曉寒作贈橘奕 綬

文衡山秋塘釣艘 絹上

斷葦依塘秋滿川晚晴倚樹一汀烟青山寂是供詩

料忽共斜陽落釣舡 徵明

又徵仲倣巨然山水 絹上水墨細入無款

唐六如寫生 絹掛幅截字作對板入冊

草率杯盤試踏青虎丘山上可中亭日斜客散僧催
掃蔗節蓮房滿石庭吳趨唐寅與飲五臺作此戲墨

仇實父柳浪鷗群 絹素極工緻得之高明水後程季白欲配所藏仇冊予不允

鷗群雲水伴柳浪繫輕舠飛瀑青山處滿肩書冊拖

陳白陽着色牡丹　又着色蛺蝶花 俱帋上

黃祿之倣趙松雪剔青地着花色萱 後三幅俱仝

葉展青寫尾花開鵲嘴黃小庭多樹此相對使憂忘

又芙蓉

碧江烟水渺無津溪畔芙蓉晚更新照水亭亭還自
愛相看渾似浣紗人　穀祥

又山茶

葉舒犀甲厚花放鶴頭丹歲暮饒冰雪朱顏不改觀

又丹桂

秋風昨夜始吹開萬粟天香金粟堆兩駕仙郎豈凡
手月中親奪一枝來　酉室王穀祥

陸叔平山水四幅 金山北固劍丘垂虹四景

又水墨折枝水仙梅花 俱帋上

朱青溪寫天池石壁 名朗文衡山高足

尤鳳丘著色山水人物六板 尤求為仇英之亞
舜耕歷山 版築求賢 魯義姑 浣沙女抱石
曹孟德觀黃絹幼婦碑 宋藝祖雪夜訪趙相
又臨勾龍爽避秦女 又臨唐女冠李季蘭真
錢磬室攝山圖 戊寅五月七日寫贈慧空師
攝山吾未到羨爾獨能留画已錢君得詩將王子求
風烟原歷歷雲水自悠悠千里誠難別新吟湯爾留
萬曆戊寅仲夏八日送慧空上人往攝山茂苑文嘉

文休承前赤壁圖并書賦 在帝上
陳沱江倣大痴山水 又子正花草八幅 與文壽承題

朱文若太室雪圖 曳門侯懋功山水二幅
項子京水墨蕉石 對板為女郎徐安生泥金竹枝
葉如斜架紙心似倒抽書此聯殆與蕉寫容非而
是是而非吾不知其非亦不知其是非無定書
画是徵 項元汴

國朝名繪大冊

此冊前十五幀為用嘉石田雲東白陽諸筆乃余中
表家物也余弱冠讀書白孚嘗假以自隨臨迨余江州
歸詢之不可復得蓋世年矣今得再觀於王水自韵
齋如逢故人其愉快可知也竹懶李日華

杜東原山水過板帋上

杜檉居人物二幅俱過板有小欵止一董字

杜古狂董寫陶靖節白樂天二像靖節拽杖五柳之下樂天逍遥步履似對永豊坊垂柳皆衣冠雍雅神韵静深望而知其為有道名公也　君實

姚雲東寫竹石松葵烏鳥雞冠荔枝枇杷諸幅石不可移〻則匪貞竹不可撓〻則匪清〻如夷齊貞比綺角維竹維石迺金迺玉　公綬寫并賛

秋来未到闔閭城水竹村深遠夢生有客問余將冊去淡烟踈雨正関情

公綬曰張用節茂才之便附其同宗士行画冊以還又曰竹之懈而以致想也戊辰八月題前

為棟為樑匪松之福惟曲而壽乃松之貞是以君子欲逃其名　公綬寫松并賛

秦有爵封斬為爾福歲有寒虐乃見尔貞維福維貞作詩美名　浦正題前画松

昔烏巢我樹母在喜烏来無母今何恃惟增反哺哀

綬書于三牌之下戊戌五月

烏有孝子情母胡去而来舊巢棲未穩啼向月中哀

浦正題前古樹棲鴉

葵心一寸赤蹄然獨傾陽其中含盛美無怪炷黃裳
蕞尔凡卉木雜踏競芳請觀高士類能幾登忠良
猗與此葵花合上君子堂

戊化戊戌五月八日公綬贊自題着色秋葵

絳幘曾聞報曉籌瞳〻日色映龍樓我家茅屋踈籬
下搖落西風玉樹秋

蓮花峰上閒人題陳氏有德

未能生擘閩南荔說着紅塵也動愁而後紫緜垂顆
〻不知宜夏却宜秋

聞閩荔食至七月後方已故
有宜秋之言雲東老仙徒惆悵南望為此品寫小
像耳

一樹酣黃歛爛金不須鈐索護山禽行厨載酒西園
去廬橘休誇貢上林

東吳陳天定題丙申季夏

是冊雲東而下即石田白陽諸画九短翁所云十
五幀也後為徵仲伯虎諸筆又幾十五幀欵題
未錄其墨林梅花幅有竹懶水邊林下跋已刻
集中矣余時得周服卿花鳥六板足掩宋人色
韵因附入之天啟丙寅秋余在都門聞先子以
此冊共諸玩好質於珂雪姻家內有白玉大士
高尺餘西王侍真高半之琢綠松為岩座乃宋做
最精工者太僕公嘗云王像係馮具區先生所

珍供焉迨余東歸費繁竟不及取贖殊軫念也
然猶幸不落生面人俗漢手　樂卿筆記

藝苑閒情古秀州蔣藻書

玄亭寂寞浣花多暇清白僮此家傳風雅藉斯情洽
得先輩為命名合時賢而攬勝亦遊藝之一適也　玉顕

姚雲東畫幀

石壁空青帶斷雲碧蘿懸樹篆蛇紋人家盡向鍾南
住誰肯林泉覓隱君　許生民式頃自都下歸謁予
于雲東僻館求画且請贅数語漫尔寫此以贈
己酉十月大雲姚公綬製

蔣文藻竹枝對板行書後詩

門掩青山少見人梅花霜鶴自為隣祇今瑪瑙坡前
月唯瞑巢居閣下塵　文藻与姚丹丘同隠大雲軌師
資之礼書画步趋丹丘為酷肖

杜青霞醉仙圖　又陶靖節先生像

又倪迂霞遺照俱懼男筆

秋叢軋露應曉欲鳴　沈石田寫雞冠花水墨寫意

文徵仲漁舟圖　絹上重着色　沈周

罷釣歸来不繫舡江村月落正堪眠捴然一夜風吹
去只在蘆花淺水邊　徵明書　宋戚上

陸叔平着色芙蓉 帋小單條

江水秋淼漾瀠迴玉有文芙蓉向風立花影對繽紛

唐六如雲關雪棧 陳括倣徐熙滑法菜花圖

甲子新夏客有餽櫻桃者兼遺一雀名曰櫻桃雀

遂圖之以紀興云 陳桂

居士鼎龍湫高隱 欵云為儲封夏先生製居節

文休承寫意橫幅

揮毫試拂古龍尾醒酒更烹新鳳團 文嘉

干秋釣舸邀明月 玄宰画

陳眉公倣老米雲山 對板為文壽承書山靜日長

項又新竹枝 小單條 欵云德新漫興有題

偶得殘楮即以硯頭餘墨作兩枝用墨如用金矣

馬湘君蘭花竹石 縑素水墨

戊寅菊月晦日玄子為文茂契君寫 馬湘

薛素君梅花蛺蝶 帋斗方

不愁春信斷為有夢魂來 素〻

又水仙 金箋橫披

幽姿閒靜倚新粧暗裏時聞度異香不是來從神女

步何曰涉水湿羅裳 其昌

又蘭石 仝前有董太史題

香風從東來幽香忽西去欲以携所思所思在何處

趙內文叔寫生二板　徐女郎安生墨竹二板

綉水平陽氏墨花閣鑒藏

沈石田自題画二幀以下另冊

白日倫於靜處長軒窓虛淨覺風凉兩人清話當何

事水誌山經細較量　平頭艇子鏡中過鬚脚蕭騷

影細波碧水丹山僅堪飽惠州強飯笑東坡　沈周

啓南自題画菜冊

東園昨夜兩肥勝太官羊党氏銷金帳不知滋味長

文徵仲題墨竹冊

息齋似而不逸松雪逸而不似

陳白陽自題水墨百合花冊

王辨開和璞香須泛紫檀

王酉室自題蘭菊二冊

綠葉轉光風紫英汎清馥不受當門俎托根在空谷

翠竹迎風舞黃花浥露開東籬剛命賞送酒白衣來

陸包山自題画綉球菊花

葉翠羅為幄花香玉作毬翩翩塵不染更喜態風流

晚歲事老農閑来蒸學圃不讀邵平書親傳陶令譜

彭隆池題陸叔平画水仙海棠

邊庭柳暗金徽雪御苑花開玉壘春蝴蝶飛来短入
夢凌波還見洛川神

文五峯自題画梅後一首為壽承題

暗裏漫焚香雪中本無色隴頭青信稀祇有隣家笛
院落沉〻夜色徽月華偏與淨粧宜難明緑樹枝頭
雪且續梅花夢裡詩

文彭

文休承自題水仙冊後一首題墨竹

兩歌風清一棹横徽吟自愛晚潮平夕陽西下千山
疊木落空江生遠情
古木挺虬幹叢篁低碧枝湘江何許夢石上兩来時

文肇祉題桃源圖

咫尺桃源路更深神仙從此隔溪雲咲他秦帝空求
術誰信塵凡已自分
路入桃源深更深溪中流水洞中雲岩居別有堯天
在只許漁郎白席分

申時行題

桃花何事隔人群一半青山一半雲世上成蹊都浪
說仙凡回首路頭分

張鳳翼和

董玄宰題仙山讀書圖

緑谿青嶂是秦餘靈境令歸藏史居素友詎迷初得
路頑仙寧讀未焚書

其昌倣黄子久筆意

周公瑕題宋石門雪景冊

江上雲深合深〻埋遠村曾無塵跡到止許釣舟横

張伯起題孫華林招隱圖

幽篁鳴風春村深愜招隱振衣停蘭橈烟波遠山暝

張芳洲題画冊

山共人閒水共清淌林松籟助吟殽十年中外無塵

騎何似斜陽策杖行

閒〻三徑少行客寂〻中林有落花人世過於檇外

隔松蘿隱映即仙家　袁尊尼

王伯穀題周少谷玉簪花

展葉類衣羅含葩似玉簪佳人明月中悞將敲砌竹

王延陵題画水仙冊

出門大江横銀濤數千頃仙子御飈輕環佩揺虛影

中宵月無光天地氷壺争輕盈何所之飛夢西湖冷

張湖山題画梅竹又玫瑰花各一絶

梅花吹欲白竹影拂雲碧翛然暎長林為君鬪奇色

春腴紅玉軟香透紫茸温材美名應称終承雨露恩

徵明題画竹二首

脩幹挺寒節踈陰生嫩凉溪南一尺雨彷彿見瀟湘

日暮黄陵廟春深片雨晴恠来青鳳尾冉〻過墻生

青箱蘊玉 朗扎顧顧題其對板俱南中書家以非題画不錄

王道父為酉室吏部從孫年十四失怙恃故并失其故家青氊遂游休承先生門下見休承詩画則嘖〻称賞不已引伸觸類於此道中恍然若有得也亾何為廣文從祖携至溧水因入秣陵時可弱冠里中親友相過道父遂遍徵其書画云 周幾

王祿之寫水墨牡丹又白毬 有穀祥欵各題一絕

香凝金掌露妝艷玉樓春若此名花色沉香亭北人朶〻氷鏤就團〻玉簇成水晶簾影外相映太分明

文嘉山水 己卯春日似道父老契 談志伊水墨花石 號學山無錫人

孫雪居着色蠟梅 朱之蕃杉禽 癸丑新涼為道行兄寫

王舜之金蓮法相圖 為晴峯先生寫于南都玄覽閣 淳之蘭花

周之冕石榴 朱之士水仙蘭花 呂芝人物

周天球墨蘭 金士龍水仙梅花 馮曉人物

陸儀吉菊花 王中立秋海棠 戚仲陞蘆鴈

唐士良梅花 顧時啟佛手柑 金如初蘆鴈

王異荔枝 吳時培花鳥 蔣羽化鬪鷄

吳彬柑鳥 陳士花鳥 金爵樹石群鷗

王玄孫世良俱桃源圖 孫有知雪景 山水為

古吳孫瑋 孫枝 蔣乾 錢貢 吳習 朱竺

張復　陳祼　表玄　王彬　陶冶
戴纓　文室　表源　浦鯨　姚貞
陳煥　吳冠　吳稚　浦融　戴雲
姚俊　李紹箕　李士達　杜異龍　朱徽達
文從先　許九枝　湯時偉　姚元治　朱徽俊
魏之璜　戚伯堅　盛茂燁　王祖耜　鄒之孟
杜玄禮　表麗明　謝道齡　陸士仁　文從昌

吳門王道甫迺選部祿之公仲孫鄠樵保御之仲子為張幼于中表一云道甫即顧靜甫稱道行其所徵書畫俱隆萬間人共百四十家亦一時之盛也樂卿記

右丞詩意張鳳翼書

王中允之詩：中有畫吳下諸君之畫，中有詩虞父携以自隨如日坐少文之室聽衆山皆響也

萬曆己亥二月既望王穉登書

行到水窮處坐看雲起時　丙申春張浚

水穿盤石透藤繫古松生　錢序

山臨青塞斷江向白雲中　陸士仁

大壑隨階轉群山入戶登　吳習蘇臺人山

白雲迴望合青靄入看無　孫枝林達

隔牖風驚竹開門雪滿山　蔣乾虹橋

時倚簷前樹遠看原上村　錢貢 滄洲
江流天地外山色有無中　強存仁
綠艷開且靜紅衣淺復深　周之冕 服卿
梵宇聊凴視王城遂渺然　微密
磵芳韻人衣山月映石壁　文從昌
登高萬井出眺迥二流明　沈咸
寒塘映衰草高館落疎桐　長洲沈繼祖 丁酉九月既望
偃卧磐石上翻濤沃微躬　句吳真語 吳一峯
獨立何襹褷啣魚古槎上　長洲張存仁 厚卿
山中一夜雨樹杪百重泉　朱竺

獨樹臨關門黃河向天外　劉原起 起之
青皐麗已盡綠樹欝如浮　汝南周之冕 丙申春日
興闌啼鳥換坐久落花多　郁高枝 丙申春日
空山新雨後天氣晚來秋　張元舉 乙未四月八日

昔人嗜白樂天詩見之而喜有見之而哭有為之刻肌要皆嗜好然也吾友蔡虧父嗜王右丞詩詠歌之不足付之丹青狀貌幾於刻肌矣咫尺之內便覺萬里為遥然右丞寂深於禪理而虧父方外之懷適與相契所謂身外身義中義則當得之象外可也　可一居士張敉 獻幼翼于

摩詰句圖 有檄繳得百餘幅大約人各二題乃並存者無幾姑置者過半而續置未已也

余嘗得蔡戲虧父所彙画冊俱寫右丞詩意以摩詰詩中有画也廼吳下諸先哲則画中有詩矣因憶都中數年每見吾禾諸君子點染之妙竊謂東吳一帶不能專擅余不揣敢遍求鉅筆一卷輞川遺韵絕勝嗜白香山者刻句盈肌乎藉是以開就李崇禎画社庶令梅道人姚侍御諸公不致久落寞也勿靳吮毫而夷鄙人之請幸甚

社走汪砢玉拜徵 時戊辰改元之秋

藉草飯松屑焚香看道書　竹懶李日華

秋山一何淨蒼翠臨寒城　叔祥姚士粦

清夜何悠悠叩舷明月中　嘯海朱瑛

遠樹蔽行人長天隱秋塞　康侯戴晉 戊辰十月

靜言深溪裏長嘯高山頭　珂雪李肇亨

空山新雨後天氣晚來秋　會嘉 戊辰冬仲

明月松間照清泉石上流　項聖謨画時已巳春分

二日之夕齋頭七松風不絕殽甚助筆興

獨坐幽篁裏彈琴復長嗟　易菴 二年二月晦補圖

古木無人徑深山何處鍾　陳墉 己巳二月望後寫吳仲珪筆意

殘雨斜日照夕嵐飛鳥還　徐榮

啼鳥忽臨澗歸雲時抱峯　徐伯齡

湖上一回首青山卷白雲　孔昭姚潛 己巳二月試小道士墨

草色搖霞上 立春前三日寫 松殼汎月邊 時閑照軒漏下三鼓矣 陶菴姚潛

月出驚山鳥時鳴幽澗中　君永朱大定

谷靜惟松響山深無鳥殼　元嘉萬祚亨

白水明田外碧峯出山後　涵碧吳弘猷

悠〻西林下自識門前山　衬符吳必榮 戊辰冬日

荒城臨古渡落日滿秋山　趙珂

草際成棋局林端舉桔槔　周志

細枝風響亂踈影月中寒　陸海

青苔石上淨細草松下軟　沈曄

深林人不知明月来相照　公亮范明光

屋上春鳩鳴村邊杏花白　褚素民

揔向秋園裏花間咲語殼　王烈 己巳春孟

倚杖柴門外臨風聽暮蟬　駕翁項轂

園廬鳴春鳩林薄媚新柳　湛一　寂瀾 同題各画

竹喧歸浣女蓮動下漁舟　玉洲仇世祥 實甫之孫

積翠紗窓暗飛泉綉戶凉　皆令黃氏媛介

香氣傳空滿粧華影箔通　九畹孫氏蘭暉

余幼見先君選古文辭可圖者索姑蘇諸名手書画於泥金牋上曰桂苑叢較珠此更光彩陸離也

沈石田自題画冊以後名家画各成一冊

余早以繪事為戲中以為累今年六十眼花手顫把筆不能久連日久苦思生至踈花散木剩水殘山東塗西抹自亦不覺其勞矣此冊於西山展墓田途中拂拭且寫且行風淡波平蕩舟如坐屋底抵家喜遂成囘題其後　成化丁未春三月長洲沈周

為世光賢姪贈并題

又自題小冊十二翻各一絕

虛亭不碍秋落葉直入座可人招不来幽事如何作
獨行殊寂寂秋靜過搞時忽被風吹袖山花亦不知

石丈有芳姿此君無俗氣其中佳趣多容我自来去
扁舟不可泊任隨流水流東西與南北人物兩悠悠
山木半落葉西風方淵林無人到此地野意自蕭森
溪靜風不過樹深啼鳥知山人未来處雲氣入茆茨
青山間碧溪人爭秋亦淨虛亭藏白雲野鶴度幽逕
獨過溪橋去閒尋佳句行山亭虛白日客思與秋清
綠樹迷昏霧青山曉雲自天為此樂平與画家分
釣竿七尺玉夕陽千疊山容恰好晚正及鳥飛還
野樹脫紅葉迴塘交碧流無人伴歸客獨自放扁舟
湖北歸来日落扁舟滿載西風目送一行白驚秋懷

欲與天空

右小冊十二翻皆拙筆也宿田老兄索遺猶宗福
蓋宗福侍父世資官于崇藩以將遠念而已画皆
江南所有宿田命之也其為命將裨宗福見而有
所思大勝飴而美之矣

成化二十三年季冬十有三日沈周

沈啓南自題画冊十六幀各一首

門前照溪影墻後交竹枝屋瓦多破碎落葉相蔽虧
貧賤客不棄堂中羅屧綦有酒顧客醉此外無所知

其二

睥遠累登頓喬梢拂雙皃江長要天接雲懶風欲扶
落日在溪山秀水橫眉鬢臺高興亦超空歌徹清都

其三

魚軒鸛影共清溪細水桃花一樹低聽鶴釣魚仙者
事儘將風致倩人題

其四

流水無停跡靜者臨其傍跣珠石觸起霏花衣沁凉
靜聽入希聲再嘯空膏梁淡然與心契豈復嗟望洋

其五

白雲或改青山色黃葉還驚碧樹秋抱膝長吟人不

識夕陽西下水東流

其六

路迂境自僻遂與塵世冥迴溪帶門次澄波含石庭縣厓引平圯因以開新亭藂蕉映人綠竹吹亦泠〻時復作孤往抱琴倩僮丁終少何標榜聊自安此生

其七

君舟我舫忽相逢江上斜陽映碧峯且釣且談情未盡白鷗飛處水融〻

其八

林木蕭條山水青長灘淺瀨互縱橫何人晏坐心無事靜看秋雲隔嶠生

其九

迴溪濯玉波聲破人影翛然樹影外詩遲步緩自騰〻況有涼颸寫微醉但教行樂清趣足不在紅粧惱山谷

其十

山罨画水挼藍路緣林麓北人過野橋南箇是阿誰能散逸褁茶前塢試泉甘

其十一

扁舟繫纜清溪側步入雲山路欲迷林靜跫然足音

響藤花零落竹鷄啼

其十二

松陰盖路日遲〻一蹇馱詩獨去時記得遊仙有潘閬三峯回首画中奇

其十三

黄鶴磯頭秋水落故人驀地相逢着十年短髩詰吳霜是非不暇論城郭楚江萍實待誰嘗老矣吾儂思故鄉

其十四

山疊〻兮雲浮〻石嶙峋兮草木殞秋汎扁舟兮獨往採芳芷兮長洲〻何長兮不可以即聊短歌兮薄唁我憂

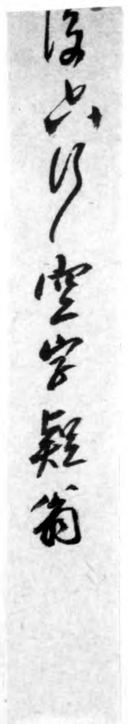
其十五

驅雲噴霧倏哉神工負山縮地恠哉愚公巃〻嵸〻開此華蒿淋〻漓〻元氣攸通回視吾筆眇在握中

其十六

溪深將謂人静携壺問字怭〻兩翁方揖道士一叟又過橋傍　沈周

石田自題寫生册



老梅誰寫小江南太極心含箇〻香淡月半籠清絶

處恍疑仙子謫塵凡　梅花

芳姿着酒滯枝頭行客村前醉不休斜出短墻春正
暝不施朱粉自風流　又梅

翠條多力引風長點破銀花玉雪粧韵友似知人意
好隔欄輕解白霓裳　玉蘭

老矣東風白髮　怕拈粉白與臙紅洛陽三月春消
息在我濃烟淡墨中　牡丹

仕女鉛華面仙人粹白裘玉樓相見處月色向人流
荆棘叢中鬬冶容含風浥露淡交濃更誇獨得春香
首都讓纖纖紫艷紅　薔薇

雪魄氷花凉氣清曲欄深處艷精神一鈎新月風牽
影暗送嬌香入画庭　簷蔔

誰道紅葩夏日芳獨留黃種吐秋光五尺竹闌關不
住還將一半露宮粧　秋葵

丹桂迎風蓓蕾開摘来斜插竟相偎清香不與群芳
並仙種原從月裏来　桂花

高攀才子沾衣綠爭捶佳人壓鬢黃誰向蟾宮分得
種年来八月滿庭芳　又桂

江上秋風花及時抱霜浥露見新枝東家桃李無言

語却悔先榮不待遲　芙蓉

秋滿籬根始見花却從冷淡遇繁華西風門逕含香在除却陶家到我家　菊花

犀甲凌寒碧葉重玉杯擎處露華濃何當借壽長生酒只恐茶仙未肯容　山茶白

老葉禁寒壯歲華腥紅點〻雪中葩願希葵藿傾忠膽豈是爭妍富貴家　山茶紅

張騫帶得西來種中秘千珎及萬珎一箇臭囊藏不盡又從身外覆精神　石榴

秋棚昨夜黑風呼鬼淚渫〻泣不枯明日擔夫曉街上一筐新味賞明珠　蔔蔔

誰鑄黃金三百丸彈胎微濕露溥〻從今抵鵲何消玉更有餳漿沁齒寒　枇杷

三千年後實成時瑪瑙高懸碧玉枝王母素無容物量却言方朔是偷兒　桃子

老松屈曲舞蒼虬萬壑泠〻泉自流堪羨主人多逸趣逍遙外物幾春秋　古松

亭前綠密玉成蘂鳳宿枝頭烟雨空簫管一聲人未寢滿林明月浸清風　蘂竹

萬里隨陽出塞長空江菰米綻秋香蘆花月白啼更

罷啄盡寒汀一夜霜　蘆雁

芳入平蕪小院幽綠波江雨半溪頭無情兎雀喧春
色不解飛花點、愁　野花麻雀

正喜群芳壓樹稠忽驚紅紫一時休老來詩筆如神
助春去花枝似兎偷千尺遊絲縈暮景一樽芳酒浣
離憂杜鵑聲裏東風惡滿地楊花點、愁　題花鳥

老我招邀即墨侯生、都是手中求無人領取春風
意白髮先生咲下樓　沈周總題

石田自題花果册

信知天上無雙品獨占人間第一春　梅花

一朵重簾玉春風百寶欄　牡丹

薄霧迷龍蔚涼颸灑佩環　蘭

數顆黃金彈枝頭駭鳥飛　枇杷

高棚一夜雨兎淚泣秋風　葡萄

纍、枝上實淌腹飽珠璣　石榴

秋風吹冷艷晨露濕新粧　芙蓉

薰風吹結子白玉啣新花　梔子

千古陶澤彭籬邊有此花　菊

高冠紅突兀獨立似晨鳴　鷄冠

雪後無頽色凌寒見此花　山茶

凌波仙子佩湘浦夢中遺　水仙
紫萼破新粉青綬剪繁英　瑞香

汪氏珊瑚網名畫題跋弓二十二

陳白陽自題花卉冊冊删存

酒香茆店日人醉玉樓天　杏花
采之遺所思美人在空谷　蘭花
清香短紫玉何必數薔薇　玫瑰
夜深香滿屋短是酒醒時　百合
結果多佳子甘酸合鳥調　石榴
夜深宮漏永和月映彤墻　紫薇
絶無胎態粉獨有向陽心　秋葵
千載白衣酒一生青女霜　籬菊

煙花提點題

又墨花八種 梅花 水仙 萱花 梔子 石榴 秋葵 岩桂 山茶

梅花當盛日猶自勒春寒幾樹霏香雪偏宜竹外看
荒圃淅氣回寒柯蔟光澤下有白玉花玲瓏暎深碧
堂背宜男草花間葉復柔應須好培植見說解忘憂
簷蔔花開日園林香霧濃要從花裡去雨後自扶笻
蠟蔕團頰玉文英簇絳綃秋來結佳果珍味不須調
月上墻東阿秋光照庭戶幽葩向人明法以泠〻露
秋令士氣肅桂子正流芳金碧煇煌處遂饒萬斛香
丹葩間碧葉雪中自重疊山人倚醉時奈可映頳頰
嘉靖丙申春二月淹留累日獨坐靜寄庵戲作墨
花八種燈下戲題八絕句以形索影以影索形
模糊到底耳 道復

白陽漫興冊 漫興二大字余勾勒眉於韵石齋以後半冊遺一知已

庭中老梅樹雪後見花開自咲不如梅春風何日來
雪裏呈嬌態風前逞素姿香魂何處覓清夢寄相思
蕭〻碧玉枝挺〻凌雲節白日引清風良宵弄明月
翠蔕何飄颻紫莖多馥郁佳人千里心日暮倚空谷
東風日夜蔟桃李不禁吹檢點濃華事辛夷落較遲
春光何爛熳桃李發滿谿武陵香萬樹寧不放人題

右梅二絕 蘭竹 玉蘭 辛夷 桃花 後為

海棠　牡丹　綉毬　玫瑰　梔子　石榴
茉莉　荷花　秋葵　秋棠　桂花　芙蓉
菊花　山茶　水仙　瑞香

三月韶光好名花說海棠嬌嬈看已足何用復聞香洛下花開日粧成富貴春獨憐凋落易為爾貯丰神東風吹琪樹刁出氷雪姿虛亭落清影夜半月明時花與香同賦江鄉種亦稀隣家走兒女錯認是薔薇簷蔔含妙香来自天竺國咲殺葵與榴空斯好顏色未摘露前實先看雨後花名應出西海頽豈論東家浴起月到檻柔枝方可折薰風如有情吹簾散香雪波面出仙粧可望不可即薰風入座來置我凝香域素質倚秋風向人渾欲語春花莫相咲丹心自能許紛披多碧葉秋至亂抽苗細蕊垂〻處春棠未足嬌金粟花開日天香散玉墀嫦娥解人意折贈寂高枝江水秋弥潔濛廻玉有紋芙蓉向風合花影對繽紛青霜下籬落佳色散花枝載咏南山篇幽懷不自持窮冬多雪霰柔脆已先摧不是丹砂質寧能醉後開玉面嬋娟小檀心馥郁多盈〻仙骨在端欲去凌波穠香拆麝臍細蕊綉鶴頂東風故飄蕩薰人醉不醒

嘉靖秋七月望日道復作於五湖田舍之浩歌庭

白陽生意滿前 大幅過板

朝曦山閣頓寒忩錦樹重〻覆曲欄獨有梅花似相
識暗香撩我隔簾看 梅花

江村三月花如錦流水一溪春可憐若見漁郎倘相
問寰中自古有神仙 桃花

寂愛野花路當香家〻釜抹冠新粧若還不解撩人
意剌史如何亦斷腸 海棠

粉態含香露未乾氷肌猶怯曉宮寒沉香亭北人如
玉一笑東風半倚闌 白牡丹

花開不是辛夷種自得凝香饒紫苞昨夜月明庭下
看恍疑羅袖拂瓊瑤 木筆

竹籬新結廋濃香〻霧盈〻雪色救知是異方天竺
種能來詩社攪新腸 梔子

茉莉花開香滿枝鈿花狼籍玉參差茗杯初歇燼烟
燼此味黃昏我獨知 茉莉

露濕輕紈波不搖珠房雲冷細香飄也知巧作紅顏
好只恐紅消倍寂寥 荷花

長門秋晚露凄〻雙袖輕翻舊賜衣自嗟不如桃與
李春風吹向上林飛 秋葵

小牕秋色滿庭階寂寞無營自煮茶賴有短墻芳草

積不教蝴蝶過隣家　秋色

幽柔密意詩中見蕭瑟画圖猶自看誰道別来知已少雲　水殿捴生寒　水仙

露下芳苞拆紫英夜深香靄近人清援琴欲鼓不成調一片楚江空月明　幽蘭

王吏部分香冊（八分書二大字　凝霞閣藏）　酉室王穀祥跋

風引上春香雪美江南色為有惜花心楼中莫吹笛深山殘雪後何處覓梅花酒醒香似水枝横月已斜皎〻王蘭花不受緇塵垢莫湯比辛夷白賁誰能偶佳人半醉後玉臉微生酡婀娜春風裏銷魂可奈何

高燭初照睡輕風度晚敉長門無箇語只是待君王

琱檻特藏春瑤臺倚太真香車傾一顧驚動洛陽塵六出吐奇葩風清香自遠樹如天竺林人在瑤華館榴房拆錦囊珊瑚何齒〻試展画圖看凴將頌多子玉兒本来潔新妝不愛濃秋風羅袖薄飄颻若為容颯〻金風度嫣〻秋色妍白衣還自至青女更相憐仙卉發璚英消〻不染塵月明江上望疑是弄珠人瑤環月下鳴翠帶風中舉胡然洛浦神胡然漢濱女

右顕梅二絶　辛夷　桃花　海棠　牡丹

薝蔔　榴花　秋葵　菊花　水仙二首

陸子傳顗花卉冊

眇〻微風約佩環楚江晴落研屏間玉人心遠瑤琴
歌一卷雛騷對掩關　玉蘭
風裾月珮煞霞紳秀質亭〻似玉人要使春風常在
目自和殘墨與傳神　蘭花
花名婀娜怯東風色染胭脂別樣紅今夜碧天明月
好不須高燭絳紗籠　海棠
嫣嬈萬態逞殊芳花品名中占得王莫把傾城比頹
色從来家國為伊亡　牡丹
夜合花開香淌庭翠枝拂檻玉娉婷詩人賽有高陽興
相對冷然宿酒醒　夜合
江南五月綠枝匀前〻輕羅簇絳新珠重東君憐寂
寞故將穠艷綴餘春　櫻花
向日層〻折深紅間淺紅無心駐車馬開落任薰風

炎艷秋来故改妝薄羅開淡試鵝黃傾城別有檀心
在依倚西風送夕陽　蜀葵
三徑秋容菊有芳九華佳色媚重陽金精炫彩蘂棲
露玉質含貞獨傲霜　秋葵
林塘秋晚思寥〻兩浥仙姿淡玉標出水最憐新句

好沙江無奈美人遥　芙蓉
錦屏叢鶴頂瓊圃耀丹葩灼〻春工早東風幾度花
山茶
曾到孤山處士家六橋飛影入晴霞東風未放閑桃
仇實父西苑十景文太史題已刻集中不録
萬歲山　太液池　瑤華島　承光殿　龍舟浦
芭蕉園　南臺　樂成殿　兎園　平臺
徵仲首書西苑大觀與項氏所藏帝王圖為十洲
作以進　御者同一粉本也藏吾家久矣玉水

丘壑賦彩仇十洲摹本
碧嶂看雲　秋林讀書　毛詩寓意　昭君渡黒河
蔡琰胡笳　太真試騎　宮娃戲嬰　范文正小學
銀燭秋光　閒敲棋子　胡姬調鳥　閨孺爭金魚
草花蜂蝶諸虫計八板

繪事家必胸中具有丘壑而後能傳染彩色與古
人合轍此冊雖中多艷致然要其筆底亦帶烟
霞氣韵豈僅〻優孟而已乎平陽自韵子跋
形象流暉杜陵内史倣筆

漁父　張志和　觀梅　梅林和靖　移居　葛仙翁

聽絃 韓熙載　三酸 蘇黃輩　奕棋 趙松雪原本

仇書圖　貨郎擔 二幅　訪故 月明千里

鍾馗花月驅妖　竹雀　查羽　玉蘭　海棠翠羽

白燕梨花　荷花　牡丹　子鵝綠蕪　公鷄秋色

畫訣應有物寫形今工此道者鮮矣是冊積厚流

光恢〻乎有餘地也　夗水千頃生顯

清暉勝賞 雜臨舊本

秋林綿(錦)綉　竹籬茅舍　春山策杖　林壑飛錫

秋岑幽居　雪窓把卷　柳堤垂釣　蘆舫看雲

芙蓉閒泛　秋航把卷　野渡孤舟　寒林落葉

夏潦圖　秋熯圖　雪獅猫　梨花海棠

雪景橫披　梧月美人　梁楷雪柳 二板

冊內雪猫徐幼文題云家有猫山有虎皮毛牙爪

同所異大小耳虎食人猫食鼠食人不仁哉食

鼠良義矣義(能)保我禾苗與衣食不仁傷人父母

及妻子君不見高官虐民一路哭卑官愛物千

室喜寧卑不悔人比猫雖高遠恥人虎比嗚呼

狀同心異俱謂人皮肉相謾不知裏

是冊外尚有蘧餘造適壺中玄覽諸集非其至也

故不槩入　菰蘆中人識於山水清暉之樓

陸包山臨王安道華山圖 計四十幅 陳鎏題冊首

余既為武陵敗王安道華山圖意欲乞錢叔寶手篆而未果適月陸叔平来訪難其老侍之至暮口不忍言摹画事也陸丈手其冊不置曰此老遂能接宋人不至作勝國弱腕第少生耳頗欣然謂余為子留数驟黃之跡也吾友人俞仲蔚周公瑕莫雲卿輩特妙小楷吾悉取安道敘記及古近體詩托仲蔚唐人雜記并詩托雲卿李於麟一紀六詩喬莊簡一紀一賦托周公瑕都元敬一紀托程孟儒別書一冊附於後此冊成安道有靈不免作衛夫人泣矣

甲戌夏日琅琊王世貞題

陸叔平着色花品 王蘭牡丹芍藥木香玫瑰石榴秋葵芙蓉海棠玉簪芙蓉梅

色與玉同潔香將蘭共芳寧知璚樹上別有白雲鄉

一種天香異千株國色傾應憐花似臉半醉倚華清

春色歸紅藥芳菲滿碧欄試歌湊洧贈何似省中看

叢叢攢白玉朶朶簇瓊妝露浥湘筠架芳英綴木香

露蕊嬌春日炯梢剌曉風香炯龍腦重色借鳳綃濃

向日承陽燧焚空爛絳霞流丹染繁綠故自壓春華

淡埽濃粧交花不斷香適情聊玩物次第領風光
愛此瑤階下花開白玉簪鬢雲斜翬處不數鳳翹金
美蓉獨立處江月向人斜淡與秋相合春風別自花
孤山一片雪春色在西湖詩到不吟處方知香影無

吾友陸叔平於舉業之餘好游衍此藝輒得古人三昧法是作花品設色鮮華種種臻妙境雖擬之黃徐間亦不多讓也　沛彭年題

又五峯画冊

雲壑飛泉　梦江春曉　春山覓句　松陰濯足
關河夜雨　秋谿晚適　千岩積雪　灞橋逸興

文休承花卉冊

風傳玉國香雪美瑤臺色還愁一片飛關山起孤笛
清風從東來幽香忽西去欲以寄所思所思在何處
庭院綠陰稠萱英色更幽清閑無個事相對可忘憂
開花酷日中結實秋風裏誰言結實遲結偏多子
砌下玉簪花清姿潔更幽何當晚救罷斜揷玉人頭
月上墻東阿秋光在庭戶幽葩照人明坐下冷露
把酒尋寒菊不知三徑荒醉中逢妙品能作澹然救
歲晏頗窮歷莽齋亦清寒何物供吟目山花一樹丹

右梅　蕙　萱　榴　玉簪　秋葵　菊　山茶

文水寫生逸致 凝霞閣藏

瑶篇曾覽梅妃傳素箑新窺點額圖不是孤山渾寂寞横斜踈影照西湖 梅花

矣〻幽蘭傍砌栽紫茎緑葉向春開晚晴庭院微風發忽送清香度竹来 蘭花

三月曲江微雨乾東風一日遍長安圍烟簇粉春如海揔待新郎馬上看 杏花

一枝出水本天然異種紅黄更可憐不是採珠臨洛浦英皇聯袂下湘川 荷花

黄金宮闕欝嵯峨萬斛清芬散綺羅呉下高枝原有種天香莫怪屬君多 木樨

清水涉泠〻白石復齒〻誰將白玉盤置此清氷裏高堂六月生晝寒彷彿耳畔聞清湍翠蒲冉〻露珠攢煩君更植青琅玕 蒲石

怪石離奇蝕蘚乾千年古木翠虬搏鈎簾相對坐不語落日空庭自歲寒 古松 文嘉題

陶泓水暖墨花春埽出琅玕覆石根却怪舊遊曾見否凍雲晴雪渭南村 竹隣

鷓鴣殼裡雨瀟颸苔石根邊水暗流竟日過門無俗客鑪薰清對數竿秋 竹隣 二絶俱題休承竹

項子京花鳥常春冊 長洲吳繼顯計二十四板

寫生至宣和殿画院諸名手始具衆妙亦由徽廟自工此種画法能品題甲乙耳元時惟錢舜舉一家猶傳古法吳中雖有國能多成逸品墨林子醞釀甚富兼以巧思閑情獨饒宋意此諸冊如入山陰道應接不暇也

董其昌題

己未春項又新邀余會董玄宰先生於讀易堂出書画評玩至子京花鳥冊玄宰嘆賞久之扈虛因云吾叔祖平生多水墨寫意若此渲染工緻又無款識耳食者定不信也又新答云此光澤清芬允為家寶若題語為詩思着忙徂化未及耳況有水月墨蘭一紙是世人常見筆法奚必雅俗共鑒哉玄宰遂跋于後未幾又新謝世玩好迸逸余得購斯冊重裝披閱之餘松風如故鑪香不絕聊見當年一時雅集云

砢玉記

周服卿名花十二冊

孤根疑是木蘭堂恠得人呼作女郎繞砌春風憐謝傅一天明月夢唐昌冷魂未放清香淺深怨誰窺縞袂長謾說辛夷有瓜葛後開應是愧濃粧 雁門文從先玉蘭

剪水凝霜妬蝶晨曲欄風味玉清温粉痕浥露春含

淚夜色籠烟月斷魂十里香雲迷短夢誰家細雨鎖
重門洗粧見說清明近檢點春衣置酒樽 文從龍題梨花
秋風用意勻顏色銷得携觴與賦詩艷麗最宜新着
雨妖嬈全在欲開時莫愁淺黛臨粧懶果信丹青點
筆遲朝醉暮吟看不足羨他蝴蝶宿深枝 文寵光題秋海棠
温情膩質可憐生浥〻輕韶入粉勻新暖透肌紅沁
玉晚風吹酒淡生春窺墻有態如含笑對面無言故
惱人莫作尋常輕薄看楊家姊妹是前身 胡師閔題粉紅桃花
渡江東下指蘇臺邂逅逢君放棹來客到正當三月
上夜深先看海棠開燈燃小閣皆新火酒瀉芳樽是
舊醅莫遣紅英攀折盡須教移入曲欄栽 王穉登題西府海棠
序入清和日漸長芨菁愛爾遶階芳開時恍見莊生
夢謝處疑褰越女裳共訝臨風仍解舞還看承露更
敷香前生為重探花業刁向枝頭未改粧 薛明益題蛺蝶花
庭院深沉白晝長堦前仙卉吐群芳含烟帶雨呈嬌
態傅粉凝脂逞艷粧種自中秋須隔歲開于初夏伴
傾陽更誇結子纍〻碩何必汙邪滿稻粱 吳幼培題鶯粟花
愛爾園葵十尺强不須培植自成行品題未必從巴
蜀黃紫何勞競洛陽漆室漫憂吾獨樂公儀應拔我
何傷由來衛足還稱智却勝嬌姿祇斷腸 張鳳翼題蜀葵花

江浦波心千葉殘江干木末萬花酣夾城含露輝天仗高堞垂霞護錦官歡似美人臨鏡坐愁如思婦怯衣寒幽懷一片凭秋月桃李如今夢已闌陸士仁題美蓉花

玉貌盈〻翠帶輕凌波微步不生塵風流誰是陳思客想像當年洛水人靈雨濛〻匆態輕驚魂想像逝懷傾顧將玉佩遥相逐脫骨逍遥水上行杜大中題水仙二絶

青女行霜下曉空山茶獨殿衆花叢不知在外千林縞且看盃中一本紅性晚無經寒妬折色深却愛日微烘人言此樹猶難養暮灌晨澆自課僮欽玄穆題山茶花

不因春事獨心驚亦咲江梅比瘦生取次繁華競紅紫若為踈影自參横香消滿地魚鱗薄風起迴塘蝶翅輕試問青〻樹頭子糝塩何日副調羹杜大綬題落梅

先君早年即交吳下諸君子徵其書画有桂苑叢珠及諸卷軸便面茲有所餘金葉牋為周服卿繪名花十二其着色之妙真趙昌復生也題咏則蘇臺書家各逞體法如蘭亭出世百花盡開光景戊辰春徽友吳集之来叁頭欲得叢珠冊及少谷休承二冊并他玩好余時為先慈喪事費不能秘作世傳又點蒼石屏名春山欲雨者共古梅両大樹悉售之可念也尊拙廢人識

董玄宰自題山水小景冊

荒率莽蒼即為戲墨

米氏父子画往京口望江山即是粉本

海岳庵図自言楚山清曉於南徐見之

雲林學闊仝用側筆如東坡學徐浩用偃筆

雲林画有婀娜如美人者有濛頼如猛士者

此所謂一筆画大軸能爾即是佳

黄子久得之虞山與天池山

此新安江道中所見

氣韵生動必在生知非學所及然大要以淡為主所

謂淡者天骨自然況去塵俗若有意為淡去之轉遠

画聖 玄宰董宗伯許
項易菴画冊

古人論画以取物無起為一合非十三科全備未能

至此范寛山水神品猶借名手為人物故知兼長之

難項孔彰此冊乃衆美畢臻樹石屋宇花卉人物皆

與宋人血戦就中山水又兼元人氣韵雖其天骨自

合要亦功力深至所謂士氣作家俱備項子京有此

文孫不負好古鑒賞百年食報之勝事矣乙丑秋董其昌題

第一板水墨入細山水第二板着色入細山水

山深林密虚無人烏何也吾獨與大冉結菴采藥於

此中矣　白石山樵陳繼儒 題第二板

第三板雪景 有馮三峨題

李營丘凍泉圖具此面目王藍田雪岡卷展此神情孔彰添作兩松一艇則裴楷頰上三毛也　日華

第四幅鶴巢偃松人在傑閣

仙山樓閣惟伯駒恕先獨得霞外之景是圖所以自出也　眉道人

第五幅夜雨孤檠 烟樹模糊中有一室紅影淡淡而已

此幅全法趙令穰比之二米反覺風流　眉公

一室十圭寒蛩殼喑折脚鐺邊獻石無火兩氣方酣燈魂未滅攬衣獨坐如遊皇古此鏡界非孔彰兄筆端不能拈出　馮玄鑑

第六板寫杜句 戚廷貢書信宿漁人還泛泛清秋燕子故飛飛

蕭蕭疎疎而馬和之神韵俱在　繼儒

槐陰未斷鴈信初來柳絲燕子落日半啣酒生涯詩世界儘於此中有會　玄鑑

默然消受者不是忙人來爭世界者止有鷺子 竹懶

第七板 福庵老人栽松圖詩書此乞藍田畜之天啓二年春舷智

萬松深處恨不携我方床石枕來　日華

第八板秋景

碧山孤閣倚嶙峋俯仰林泉即易塵惟有白雲與紅
樹秋深霜老倍精神　智舩

第九板疊嶂浮雲

山霧溪雲淡埽開層巒峭壁綠於苔有條蹊逕通峯
頂不訪吟僧莫上来　黃葉老人

第十板釣圖

江水悠悠白鷺飛風埃吹不上荷衣綸竿收起心無
事會看青山忘却歸

江風醒酒具江月釣詩筒舴艋無火香能容天地中
竹懶李日華

第十一板天啓二年春二月作

為秋潭送谷響上人入匡廬石門澗補圖

第十二板柳下漁舟

數筆垂楊數筆山為渠圖箇釣魚灣山當清絶松猶
恨不寫吾家黃葉闕　智舩

第十三板雪景秋潭題為水上人煮雪

破衲蒙頭煮雪僧不知寒凍凍成氷鑪中活火常防
死未夕茆庵先點燈　四顧寒林空寂然雪中僧舍
起孤烟緣知煮雪燒紅葉不放盧仝抱蝶眠　智舩

第十四板倣黃鶴山樵筆于玉河旅舍戊辰秋七月

苧袍沾杏花蘭棹撥蘋花　三峨馮玄鑑題

第十五板竹籬茅舍

心清檻底瀟湘月骨冷禪中太華秋　眉道人

久約樵翁共結隣青山如待早帰人竹深有箇茅亭

子飽聽秋穀起澗濱　玄鑑

第十七板入細山水狹長斗方上

第十八板寒林墮葉

以李營丘寒林圖寓出亭午木葉古人思路不到此

所謂跌下秋穀也　繼儒

第十八板聽秋二字眉公題

恍起身在綠天菴風雨来時忽捲簾温翠壓簷雲暗

壁幽人還道黒方酣　秋潭老人

第十九板蘭石

門前客不来石畔蘭長滿　玄鑑題

第二十板着色海棠蛺蝶

第廿一板設色綠萼梅白碧桃西府海棠

第廿二板寫漁人帰迳

第廿三板寫蠹中人

此老蝸胷氣若虹拋竿終日坐溪東太公出後伯夷

咲逃入画圖蠹葦中　眉公題

第廿四板美人前一首三峽題後一首眉公題
意中已解眼中憐誰道焚香不有緣珍重花時護風
雨相逢得意画樓前
小婦顏如玉姑心無奈　忽見鏡中人撲碎粧臺鏡

第廿五板甲子夏水圖　第廿六板乙丑秋旱圖
水旱二圖有藿衣萬目之憂更進于画所謂山林經
濟使伯時見此必點頭道好　其昌

披水旱二圖使人欲涕此鄭俠流民遺意也圖中賑
飢使者何在請質之画諫孔彰　繼儒
易卷幼年為余作鴛社圖氣象已不可一世　樂卿

萬玉林餘冊　魯于岩所寫墨竹八幅

凡寫竹幹如篆圖矣而踢枝用行草法則參差生動
古人能事惟文蘇二公松陸唐希雅得其要妙元時
王澹游梅和上松雪丹丘而已我　國朝宋仲温王
孟端其庶幾乎近代作手吾未之見也　魯得之
畫竹須腕中有風雨蘇子云當其下筆風雨快此真
得寫竹上乘若於墨瀋中求之正墜介中雲霧
余曾見丹淵先生古木竹枝筆氣雄逸有天成之趣
米元章題之可謂世寶甲戌秋爻人見示宋元墨竹
七段共一卷其中有柯九思補文竹枝而不見古本

想為鬻古者割去致古人精神不貫深為扼腕今以當日所見想而成之然亦不作古本即奎章之意耳

丙子臘月錢塘魯得之識

竹最菁竹善陰對有流泉殽冷〻風来颼〻鳳凰鳴六月張此暑氣清何須結廬渭川濱

壬午長夏為玉翁老詞盟寫并題跋

洋州竹派至今魯孔孫而得其傳且為墨君着顯語〻語是石室中意景為孔孫嘗贈我竹石八幀有顯者僅三幅詩又其後遺也余意未厭尚欲盡發其自藏萬玉林故以此冊為餘耳 玉水

研池墨雨 李珂雪自題冊首

林塘落日照扁舟柔櫓殽搖睡正 料得清酣無俗夢鷗天漁國恣遨遊 辛酉秋日寫于塘棲舟次肇亨

水紋輕似縠山色翠於茶曉日春江路芒鞋踏軟沙戲倣文敏筆

雲間變石姿澗響聞山語我欲坐松根寂寞待仙侶 辛酉秋日寫

空山落葉 庚申九月寫

雨後閒窓秋興發偶然枯筆寄沉淪幾分摹得蕭踈致也學倪迂不画人 高松殽題

倣子久筆　庚申秋晚　沈中畏題二絶

日落雲爭起山空鳥絶飛江邨霜色淡一棹夜橫溪
歸鴉有常期白鷗無定處葉落風蕭蕭夕陽在溪樹

倣米雲山　庚申秋日

千峰堆藍畫靄靄亂雲擘絮秋紛紛槲葉短楠沙草
岸不分晴兩日氤氳　會嘉

倣幼文筆

高樹踈踈着葉遥山小小煙尖一半夕陽江面淡亭
野色寒烟　肇亭

漁村曉色　用白陽筆意　又枯木竹石　又梅坂

水仙　黄葉老人題

桑花與桑葉似不耐北氷霜最喜開時節衝寒獨自芳
画冊便於展玩賞鑒家之好之然一失其所即不
可得而保也戒菴老人漫筆常熟楊憲副五川
藏書甚富後盡棄於不肖子至以綉囊宋墨供
木工以祖父勅命紵面與家人婦作鞋成弘間
葛維善為園亭于定山之上一時名流咏勝成
巨卷後流落於石楠趙氏其從嫁女奴携為糊
鞋襯具余知而亟索之已毀矣又梁溪嵇氏有
北宋名画冊主人去世後其妾竟剪画作鞋樣

一厮養婦偶拾棄餘付女為夫所見知是家珎
即命婦以糊紙進易僅得其半獲價不貲噫彼
塗鴉自好者宜以此報焉若收藏家當以書画
金湯盡一室之人而時喻之庶免此俗刼乎

文徵仲自題四景画扇

第一面春郊牧馬圖倣趙文敏筆 後面行書

春雷江岸抽瓊筍春雨霏霏畫簫靜去年雙燕不歸
来寂寞闌干度花影金錢舊卿故懽冷短綆羸餅汲
深井佳人何事苦沾巾陌頭柳色棲芳塵 朱紘跋
羽觴急翻酒沾裙絳羅濕前懽悠悠追莫及天遠相
思暮雲碧美人傷春情邑邑手撚花枝傍花立花飛
萬點逐流萍黃蜂紫燕空營營 右和追倪元鎮先
生江南春詞嘉靖癸巳四尸五日澄觀樓中書徵明

此余丁亥歲旹作今抵丙午二十年矣聰明日減
覽之慨然八月廿日徵明重題時年七十有七

第二面倣趙伯駒 無題款後面行草

近来無奈病淹愁十日廢杭頭避風簾幕何曾捲悠
然處古鼎香浮興至閱書裴几困来時覆茶甌新涼
如水簟紋流六月類清秋手拋扇圍拈書冊無情緒
欲展還休最是詩成酒醒月明徐度南樓 空庭人

散語音稀獨坐漏遲、風撩翠幕無聊賴桐陰亂露
下霑衣斗轉銀河東瀉月斜烏鵲南飛無端一事集
雙眉睡思轉迷離墻西突兀高樓靜流螢度短是星
移何處一聲長笛等閑喚起相思

辛卯閏六月二日徵明在停雲館書

第三面倣黃鶴山樵小楷題

此余三十年前所作稱弱可嗟然今老懶無復當
時興致矣丁巳八月廿一重題徵明年八十有八

依、落日平西正池上晚涼初足看太湖石畔疎雨
過芭蕉簇院落深沉簾櫳靜悄画欄曲猛然何處玉
簫聲起滿地月明人獨風細輕紗透肉擠流酥盈、
新浴一段風情滿身嬌怯恍然寒玉青團扇子欲舉
還垂幾番虛攲夜闌獨笑悵自凄涼試打滅銀屏燭
右秋閨調寄水龍吟 徵明

第四面乾雪景倣巨然筆意 無題款

山風吹雨作雪飛雪深一尺山無路村郭西南十里
陰小蹇緣岡不成步却聞鷄犬無人家行指青、轉
来誤一杯還坐山間亭動搖彷彿江寒渡玉龍當簷
垂欲墮銀浪翻窓驚指頗便欲舡頭捉釣竿酒醒却
在山中駐亂流不改山下泉扶疎寂好岩前樹分明

瀟湘真画圖平生灞陵好詩句有情安得古人才應接紛忙罔知措歸来拂帽山堂高悠然夢與飛仙遇

右詩余庚戌歲在滁陽山中作今嘉靖癸巳四十有四年矣因作画有感舊游遂錄其陰是歲五月望後四日　徵明時年六十有四

又題菊石便面

陸薇軒以所藏石翁葵花扇頭示徵明使題其上徵明失之懊恨不能自已乃作菊石報之顧徵明烏足以承翁之乏哉雖然優孟之為孫叔敖人皆知其非也而楚王信之在薇軒亦取其抵掌談語而已徵明先子愛荊公自少喜購圖史古物每長日永夜展翫不休尤嗜名手製箑如吳中劉永輝用刀削骨而不磨打李昭慣作瓜子十三骨馬勲善圓頭棕竹尤精蔣蘇臺兼善直根其巧在銷沈少樓善倣馬勲柳玉臺技兼蔣李閔二舍稍次沈柳近金陵荷葉李開合如川扇之便又善造面者前有何格之白面為佳後有陳樸之更能裱舊其一時名公若文氏父子須此二家便面方肯落筆謂其不滲墨不縮筆意耳至骨子自筠片外為犀象玳瑁香檀高陽種〻其面上書画

則文沈而下陳董以上大作家約千餘握内拔
寂精者得三百柄各繫古玉珀烏精西瑙伽楠
諸珎隆其間骨不佳而面佳或面佳而散者悉
取裝冊自姚雲東至項子京凡百六十板題曰
葉、清風又以徵仲休承白陽周室數鉅手書
画合作者又自成冊共八十板題曰披之穆如
雖家曰好事貧然猶足自怡悦也無何旻天不
吊余自歷下旋里百憂蝟集遂割愛售之敢云
風流散金石聊爾皎潔芙文史爲不意壬午夏
夢曰無釜更推莽棘荆刺中抑泛才不救丘壑
辱矣曰翻夙遺扇頭名蹟彙冊標之云墨妙風
生若欵爲先人及余字號者别冊標之云素交
涼思夫亦孔方兄有約交書每蒙天而一咲得
氣蘇君子前耳噫、百齡影徂千載心在彼金
石録序易安祇竟大端此珊瑚網收不敏且繹
多緒斯固群賢題跋乎要是浮生夢譜哉

西吳繡里毗飛居士汪砢玉識

汪氏珊瑚網畫據号二十三

宋宣和癸卯御府所藏 見銕圍山叢談

孫吳曹不興作玄御女授黃帝兵符圖為第一 寂高古

魏高貴鄉公曹髦作卞莊子刺虎圖第二

晉謝雉作烈女完節圖第三 烈女謂綠珠實當時所筆

自餘始数顧陸僧繇而下如長康古賢圖戴逵破

琴圖黃龍負舟圖皆神絶不可一二紀次則鄭法

士展子虔有北齊後主幸晉陽宮圖文書法從之

屬大率奇特甚至唐人圖牒已不足数然唐之度

人經乃褚河南書字而閻博陵繪其相類多有此

米海嶽画史 摘次殊費手細心閱者自得之

顧愷之維摩天女飛仙長二尺所謂小身維摩也又淨名天女長二尺五應名画記所述之数唐鏤牙軸紫錦裝褾李公麟見之賞愛不已親琢白玉牌鼎銘古篆虎頭金粟字皆碾雲鶴以結緣也

顧筆女史箴横卷人物三寸餘筆彩生動髭髮秀潤戴逵觀音在余家天男相無髭皆帖金家山乃逵故宅其女捨宅為寺〻僧傳得其相天男端静舉世所覩觀音作天女相者皆不及也

海州劉先生收王獻之画符及神一卷呪小字五斗米道也李伯時只一見求摹不許

蘓氏古賢象十人一卷衣紋自非晉筆

漣漪藍氏收晉画渾天圖直五尺素画不作圈勢別作一小圈画北斗紫極亦易於點閱又位列多異於常圖

北史人物衣冠乘馬甚古在蘇之孟家

蔣長源收姜免后冠諫圖宣王白帽此六朝冠也

王戎像以懷素帖易于王晉卿家以上皆顧愷之筆

梁武翻經象亦假顧天帝釋象皆僧繇画張筆天女宮女面短而艷顧乃深靚為天人相武帝作居士服

反脣露齒宮女四人擎花侍四武士持戈劍髮如神
宗室仲僚收古廬山圖一半幾是六朝筆位置寺基
與唐及今不同石不皴林木格高舟製近古
王球有兩漢而下至隋古帝王象云形狀有怪甚者
恨未見之此可訪為秘閣物
李公麟家展子虔朔方行小人物甚佳韓馬破裂四
足如步水中皆南唐文房物
宗少文一筆畫唐人摹絹本在蘇之孟家

潤州節推莊昺收麻紙兩雅圖衣冠人物與蘇氏同
蔡子駿家收老子度關山水林石車從關令尹喜皆
奇古老子乃作端正塑像髭翠色建華冠手持碧玉
如意此蓋唐為之祖故不敢畫其真容漢畫老子于
蜀郡石室有聖人氣象想去古近當是也
余家收唐人麻紙畫楊子雲腰下懸一兕觥細轉條
索蔣永叔收古銅兕觥其形勢骨體凹凸全備轉旋
條索一如余家畫遂以帖易去以證謂之雲觥子
唐畫嵇康廣陵散松石遠岸奇古所書故字空民字
世未見同品畫真佳作也

宗室仲爰收唐画陶淵明歸去来其作廬山有趣不俗楊崇收唐画村田踏歌樂上頭唐政年入御府人物亦佳

宗室君發以七百千置閻立本作太宗步輦圖用熟絹通身肖画経梅便兩邊脫磨画蘇落

蘇洎收古苗香一枝題為閻令画

王球收西域圖謂之閻令画褚遂良書與馮京家同假名耳

道德経一卷出相不知何人画絹本大小不勻真褚遂良書在范相堯夫家與馮當世家西昇経不同雖有裴度柳公權跋非閻令画褚筆唐人自不鑒爾

馮永功有日本着色山水南唐命為李思訓作

宗室仲忽收孫可士筮澤垂釣圖亦不俗然世無可玄筆又收唐出相道德経人物三寸許皆如吳画

蘇子瞻收吳道子画佛及侍者誌公十餘人破碎甚而當面一手精彩動人點不加墨口淺深暈成故最如活王元規家二天王皆是吳之入神画行筆磊落揮霍如蓴菜條圖潤折箕方圓凹凸裝色如新與子瞻者一同李伯時家天王雖佳細弱無氣格乃其弟子輩作貴戚家所收率皆此類今人得佛則命為吳

未見真者唐人以吳集大成而為格式故多似尤難鑒定余白首止見四幅真筆也

張修家有辟支佛下畫王維仙桃巾服黃合掌頂禮乃是自寫真與世所傳關中十大弟子真法相似世俗以蜀中畫騾綱圖劍門圖稱王維甚衆又多以江南人所作雪圖為維但見筆清秀者即命之王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此定是真若此世俗所謂王維公不類或傳宜與楊氏本工摹得又王君玉收摩詰堯民鼓腹圖榮咨道收雪獵圖命為王維不類張氏辟支佛畫合掌像林木類蜀人筆雪山精好是唐物維則未也

藕子美有畢宏山水題云筆勢函險是也

沈括收畢宏畫以大青和墨大筆直抹不皴云云

張友政家收古柏一枝下有澗流上有斷句云近溪幽枝株枝如龍蛇虬結甚異石亦皴澁不凡題為韋偃

虞濕全藉墨炯濃高公繪亦有張璪澗底松

錢藻收張璪松一枝下有澗流上有斷句云近溪幽

唐畫張志和頖魯公樵青圖在朱長文處

杜牧之摹顧虎頭維摩百補在潁州公庫精彩照人

蘇州丁氏五星圖宗叔盎家金星一小幅並真跡也

沈括收周昉五星與丁氏同

沈存中收唐人壁畫兩大軸或一手一面或半身是學者記其難處遂題為真

馬本所見高公繪二馬一吃草一嘶王詵家二馬相咬是一本後人分開賣蘇邈家三匹王元規家一匹宗室令穰家五匹劉涇家三匹皆筆法相似益唐人妙手也劉所收白子母牛王仲修家令穰家黑牛皆命為戴甚相似貴侯家多不同亦命為戴不可數

劉巨濟收唐人畫脫殼筍如生

曹仁熙水今古無及四幅圖內中心一筆長丈餘自此分去高郵有水壁院

李師端收薛稷二鶴李昇着色畫其一幅山水舟舫小人物精細兩幅畫林石岸莽亭溪水數道士閑遶人物差大反不工小者石岸天成都無筆縱其三幅峰巒秀拔山頂蒙茸作遠林層際非歲月不可了而種木葉古未有倫

王敏甫收李重光四時紙上橫卷花一軸每則時自寫論物更謝之意文一篇畫一幅字亦少時作花清麗可愛

南唐顧閎中畫支許王謝仝遊山陰圖三吳老僧寶

之不肯傳借余與伯時說伯時率然奚筆隨所說想像作之瀟洒有山陰放浪之思

余家董源霧景橫披全幅山骨隱顯林梢出沒意趣高古

李冠卿收雙幅大折枝棠梨千葉桃向背各五百餘花命為徐熙余細閱於一花頭下金書臣崇嗣上進又收兩幅樓臺甚古上有三十餘宮人唐粧約畧行筆法彩生動

徐熙大小折枝吾家亦有士人家往往見之鋼毛之倫非雅玩故不錄桃一大枝謂之滿堂春色在余家余相國寺中八金得紙桃兩枝綠葉垂透背二葉着桃上二桃突兀高出紙素徐熙真筆也

蘇汶有江南暝禽圖徐熙一酸榴余有丁晉公所收甜榴膝中孚有徐熙對花果子四軸石揚休有吾家唐畫韋偃故事六橫幅山水人物車馬備具後人題作張萱易李崟帖衆物之一也并熙牡丹海棠兩幅徐熙風牡丹圖葉纔千餘片花只三朵一花在正面一在右一在衆枝亂葉之背石竅圓潤上有一猫兒余愛畫猫欲剪去又蔣長源以二十千置黃筌畫狸猫顫勒荷甚工

蘇子美藏黃筌鸜鵒圖只蘇州有三十本更無少異
今院中作屏風畫用筌格稍舊退出却無處可辨
余收易元吉逸色筆作蘆如真上一鸜鵒活動晉卿
借去不歸
艾宣張洼寶覺大師翎毛蘆雁不俗寶覺畫一鶴王
安上見以謂薛稷筆取去
杭士林生作江湖景蘆雁水禽氣格清絶南唐無此
畫可並徐熙在艾宣張洼寶覺之右人罕得之
趙叔盎家舊有出蜨圖江南畫魚蝦相隨山石林木
人物如董源佳作也是龍吞珠圖

王晉卿收江南畫小雪山二軸易余歲餘小木一筆
纏起作枝葉如草書不俗後易書與蘇之友
王士元作漁村浦嶼雪景數江南畫
范士珪有折枝梨花古筆非江南蜀畫
杭僧真慧畫山水佛像近世出品惟翎毛墨竹有江
南氣象寫一大牛大數尺形似虎
蘇郎中道祖有花下一金盆丶傍鶺鴒謂之金盤鶺
鴒豈是名畫可哭又收吳王斫鱠圖江南衣文金冠
右衽紅衫大搨上脊擦兩手吳王衣不當右衽
池州匠作秋浦九峰師董源

關仝真跡見二十本范寬見三十本其徒甚多滕昌祐邊鸞各見十本丘文播花木見三十本祝夢松雪竹見五本巨然劉道士各見十本餘董源見五本李成真見兩本贋見三百本徐熙崇嗣花果見三十本黃筌居寀居寶見百本李重光見二十本仍吳生見三百本

山水李成在蘇州寶月大師處秀潤不凡松勁挺枝葉欝然有陰荊楚小木無一冗筆不作龍虵鬼神狀又寶月妝李成四幅路上一才子騎馬一童隨清秀如摩詰画浩然成作人物不過如是他圖画人醜怪賭博村野如伶人者皆許道寧專作成時画余妝李成至李冠卿大扇愛之不已為天下冠時旹於真州昭宣使宋用臣自舒州召還見之太息云蕙聖光獻太后於上温清小次盡購李成画貼屏風以上所好至輒玩之因吳丞相冲卿夫人入朝太皇使引辨真偽成之孫女也內以四幅為真拆奉上別購補之勑用臣旹于內東門正與此類曰語泛然囑吾珠惜及得盛文肅家松石片幅如枝幹挺可為隆棟枝茂凄然生陰作節處不用墨圈下一大點以通身淡墨空過乃如天成對面皴石圓潤突起至披峰落

筆與石脚及中水一石相平下用淡墨作水相準乃是一磧直入水中不若世俗所効直斜落筆下更無地又無水勢如飛空中使妄評之人以李成無脚蓋未見真耳劉涇自以李成筆多於是出示之乃良久曰此必李師也

余以范寬圖易僧夢休雪竹一幅巨石倒影下落葉數片浮水面旁一枯木亦倒影後易韋馬于蔣長源張退傳丞相猻德淑收仁宗画黑猿上有小御寶旁凡去十一種物方得蔣後易與王詵今蔡聖道有六幅長丈餘奇甚大屋梁方可掛森如坐竹下

一印胡盧王素字画奇甚

宗室令穰作小軸清麗雪景類世所收王維汀渚水鳥有江湖意

鍾離公序收燕公画一幅題曰禮部侍郎燕穆之画付女五娘氣格如此

余嘗與李伯時分布次第作子敬書練裙圖成乃歸權要余又嘗作支許王謝山水間行自掛齋室以山水古今相師少有出塵格曰信筆作之多烟雪捲暎樹石不取工細意似便已更不作大圖無一筆李成關仝俗氣 此實開勝國逸筆為黄痴倪迂之祖

宋潤州蘇氏家藏見淮海張邦基墨莊漫錄

顧凱之雪霽圖　望五老峯圖　北齊舞鶴圖

閻立本醉道士圖　吳道子六甲神　薛稷戲鶴

陳閎蕃馬　韓幹御馬　戴嵩牛圖　王維卧雪圖

邊鸞雀竹　李將軍曉景屏風　李成山水

徐熙草虫　黃筌墨竹　居寧翎毛　董羽龍水

劉道士鬼神　刁處士竹石　鍾尤乳兎

物尤之異者有明皇賜蘇小許公四代相玉印贊

皇父子石研石兎竹拂連理拄杖陳後主宮娃七

寶束帶雷公斧珊瑚筆架玉連環皆希世之寶後

皆散逸或有歸御府者今不知流落何處

宋秘書省所藏見周公謹遊記

董源作孔子咲魚丘子圖　唐摹顧愷之洗經圖

李成重巒寒溜　孫太公画誌公　展子虔画伏生

無名人三天女　燕文貴紙画山水小卷

士雷小景　符道士隱山水　関仝山水　胡瓌馬

陳晦栢　文與可古木便面

記云乙亥歲秋監丞黃汝濟以蓬省旬點邀余偕

行予于是具衣冠望拜右文殿然後遊道山堂〻

故米老書扁後以理宗御書易之著作之庭胡邦

衡所書曰蓬巒曰群玉堂〻屏坡翁所作竹石相傳淳熙間南安守取之長樂寺壁間去其故土而背施髹漆匣以持献曾海曾殂復献韓平原韓誅簿錄送官左為汗青軒〻後多古桂兩傍環石柱二小亭曰蓬萊曰濯纓曰方壺曰含章曰茹芝曰芸香射亭曰繹志曰釆良門朱良二字莫知所出登渾儀臺觀銅渾儀紹興間內侍邵諤所為精緻特甚色澤如銀如玉此罷凡二一留司天臺一留此以備測驗最後步石渠登秘閣兩傍皆列龕藏先朝會要及御書画別有朱漆巨匣五十餘皆古今法書名画也是日僅閱秋收冬藏四匣画皆以鸞鵲綾象軸為飾有御題者則加以金花綾每卷表裏皆有尚書省令防閑雖甚嚴而往〻以偽易真殊不可曉其佳者（有如前所列）餘悉常品不滿十焉暇日想像書之以為平生清賞之冠也

王子才英孫號修竹所藏（見周公謹雲烟過眼錄）

童氏六隱圖一卷着色山水絕類小李將軍（高宗跋）

司馬相如入蜀圖二雙幅絕類郭熙後題御前待詔

孫沉水支慤其祖（疑支仲元仲元五代人）

郭熙関仝各一幅（為賈氏物頗佳）

喬達之簣成號中山所藏

衛賢高士圖上作楚狂接輿下伯夷孟光妙

李思訓溪山淵卷皆小景

吳道子火星像

張萱彈琴宮女圖

王維画維摩居士

董元山水圖

張符牧牛圖

賁休画画阿羅漢

巨然画溪山四人撐一舟 佳甚

郭忠恕飛仙故實 界畫粗山水佳

胡瓌番騎卓歇

右各有宣和御題及宣和大觀印脊思東閣大印

其後入金章宗或剪去舊印用明昌御府明昌中

秘明昌珍玩明昌御覽大印軸桿多檀香蝕合成

盖慮其久而不蝕故也瞻卷皆高麗紙後有大全

密國公樓軒收附題字

陸探微降靈文殊 高宗御題

李思訓江山漁樂圖 金章宗題

米元暉画石

趙左丞仁榮所藏 仁榮即伯昂之兄字伯華後為平章

李唐晉文公渡國圖

徐容齋埃午方所藏

周文矩作韓熙載夜晏圖紙本長七八尺前有蘇國老題字內有題不如歸去来江南有人憶画句

王晉卿長江疊嶂圖幾二丈後有與東坡倡和詩各二首及王駙馬花押收附并記

高彥敬克恭房山所藏

趙昌畫折枝花四段作一卷躑躅鷄冠木瓜海棠有老米詩及蔡元度章子厚林攄林希劉元父王晉卿徐競諸人題跋官印凡十數為楊和王家故物有楊淡名印後有周益公文忠必大及蕭然隣燧等題名

郝清浦清臣所藏

李伯時白描陽關圖後有所題詩跋及書王右丞一詩薛紹彭跋并三鳳後人等印又有二印忠恕而已及関西傖父不曉何人印也

張受益諫號古齋所藏

唐人畫三官

周昉臨六朝人畫天官

李景元古木雀鷂

張萱仕女戲猫圖

黃荃獨釣圖 山峰刻峭

范寬雪景五幅 澗景甚偉

徽宗撫李昭益摘瓜圖

易元吉猕猴擇虱圖 東坡題

邊鸞葵花 花心數蜂如活

袁嶬游魚 高宗題後有師憲封字郎有貫

又阮孚蠟屐圖 咸畫樹王紫畫人物

李成看碑圖

李景源山水二幅

着色山水三幅

帰去来圖二幅三澗幅 唐人

趙昌櫻桃枇杷二幅

紙上子母猿 二十餘枚題潭散吏易元吉

鄧隱白描十二國圖 趙昌押字

寶覺大師二鶴圖

王子慶所藏

吳道子畫帝釋

易元吉群猿圖

黃筌鵰撲狐雙

曹元謙畫太宗御容

李公麟孝經圖并書

伯時畫嵇去来辭 薛紹彭逐段書

龍眠居士天馬圖

趙大年水墨廬雁上題令穰二字

王介石虎臣所藏

邊鸞海棠上一蝶

又二猿 有吳越之錢印

李成山水雙幅

燕文貴清江九華圖

山陰圖 有虞思殿小璽朱老書縫并印

白描于闐國貢獅子圖

楊補之梅二紙

吳道玄畫藥師佛

朱繇立神奇鬼天女奇詭之甚雙濶幅

王維畫孟浩然像

范長壽醉道士圖

尉遲一僧天王小像

張璪花石 高宗題

陳閎天師像 衣身魚鬚皆硃砂 衣

東丹王番部行程圖 宣和御題

宋子亂灘畫魚

米老自畫東山朝陽岩海嶽圖後書海岳賦并五詩

又紙上粉本天王 僅盈尺

持魚圖小直幅 上岡阜古木下漁舟

丘文播渡水僧弱

楊大光力士變相 雄偉甚

唐臨六朝人畫七賢 鄆王題

又畫馬有秘書省印

李成風雨圖 范寬雪景

王晉卿臨小李將軍山水

丁晞頹画孝經圖米元章跋　吳元瑜紙画翎毛四片

郭祐之天錫號北山所藏

後凉徐麟山水　閻立本西旅貢獅子圖

盧楞迦羅漢李後主題字花押　韓滉歸去来圖又雙牛

邊鸞躑躅孔雀　勘書圖有元康二部

張萱抱嬰仕女圖　易元吉雙孔雀槲樹上有鴝鵒黃鶯

湯子昇軒轅鑄鏡圖李後主題　胡瓌啗鷹圖

董元絳色千岩萬壑　張受益作阮孚蠟屐圖

荆浩山水所画屋簷皆仰起而樹石極粗　王端擊壤圖徽宗題

黃筌時苗留犢雙幅　又琴高故寔

董羽画龍　李成晴巒疊嶂小幅四軸

范寬雪景　王詵長山遠岫

李伯時白描維摩　趙林豫章故人雙幅宣和末人

尤氏所藏

顧愷之水閣圍棋圖卷　支仲元四老圍碁圖高宗題

盧楞迦妙殼如来乾卦紹興印記　杜子瓌寶檀菩薩并王印

王齊翰過海天王　周文矩綉女卷高宗題

黃筌牡丹軸後有奉華二印劉貴妃物　戴嵩牛　胡瓌番馬

易元吉子母猿宣和大璽　袁嶬蠏圖高宗題

厲歸真牛題云庚辰十月錦溪迂踈子像

關仝山水 宣和大璽 高宗題
郭熙秋晚殘霞
宣和御墨子母雉鷄
趙千里訪戴圖 有紹興璽

莊夢塘爾昕藏

楊光庭水月觀音 徽宗題
吳生過海騎馬天王 宗高題
孫太古上真 上作山水甚古恠神坐石上側有捧劍天女下瞰海題云彭山孫知凝筆
李思訓巫山神女圖
戈嵩戲牛圖 宣和題
顧閎中西明皇擊梧桐 張萱彈琴士女 明昌御題并前後印
周昉揮扇仕女圖 高宗題上張益受文璧與士文同觀于張松谷家

張南本勘書圖 思陵題上
徐崇嗣花二幅
孫夢卿松石問禪 瘦龍璽宣和印
唐西弋舡二隻甚佳
陸滉西鹿人車
荆關山水 明昌題
又捕魚單條 二漁同類胡人有明昌題
董元溪岸圖 思陵題
周文矩寫李季蘭真 思陵題
郭忠恕飛閣晴樹 四角有缺
王晉卿着色長江遠岫 中題杜白門泊東吳萬里舡前後蔡京書山東轉運使印
冊葉十二冊內有趙希遠趙千里共一冊馬和之一冊西院十冊皆精
李伯時絳色山居圖

荆浩漁樂圖二 柳體書漁父詞數首
李營丘山水
又古松荷花 昔有御題并印
趙希遠漢武蟠桃圖 又大樹桃

廉端甫希貢號薌林所藏

唐人画大士像　錦楷阮譜七冊有圖又紅葉大阮二

東坡寫竹石小壁一堵阮和書省汗青軒物也

游氏家藏

陸探微摩利支天喜菩薩青地細描三首四臂徽宗題四角宣和政和印金書

王端出山佛　許道宗山水

邊鸞五色葵花花心皆突出蜂抱花心不知活動真奇物也元係楊中丞物今歸張受益

關仝山水圖　勝良佑拒霜野鳧上有大

黃筌秋山詩意上寫唐詩八句　厲歸真牛一

黃居寀海折棠枝　徐熙山水人物神宗飛白題款

崔白猫魚各一　郭熙松石二幅粗甚

趙千里大隻幅作范蠡西子圖

馬和之倚樹觀音二　趙希遠夜景二

松江鎮守張萬戶所藏

王維渡水僧高宗題　馮覲層巒疊嶂

顧德謙乳牛圖凡三牛二犢一牧童甚奇祐陵題

陶縝諸色菜凡二十種上題金陵陶縝筆

崔白五雀圖其間一印曰賢者而後樂此

萬戶所收唐卷甚多皆御府故物無非妙品此皆

賈氏悅生堂物也

胡存叁詠所藏

范長壽西域圖長三丈餘徽宗題簽

展子虔春游圖徽宗題一片凡十餘人

楊彥德伯嵓號泳齋家藏

宣和御画四幅各有御題宣和小璽 易元吉羣獐圖高宗題乾卦紹興印

胡璀折枝桃花高宗題印 郭乾暉架上細胚應有鷹字

巨然山水二隻幅 刁光徹睡猫高宗題

勾龍爽避秦毛女便面細如絲髮而精采烱然

盧鴻草堂十志詩圖林彥祥所臨伯時本遺草越堂館二

李士弘倜號畬嶠所藏

許道寧華山三峰隻幅 董羽子母出水龍卷徽宗題

關仝山水四幅雪景尤妙 郭熙山水隻幅又隻幅雪景

王晉卿着色楚山清曉圖有萬壽無疆之印

高仲器鑄所藏

韓滉漁獵圖 艾萱鵪鶉 易元吉草虫小幅

郭熙效李成山城圖 又山水隻幅

申屠大用致遠號忍齋所藏

唐佛又壽星一 吳生大辨才熾勝光佛

韓滉隻彈琵琶觀音恐非觀音 又照月白

董羽水母出水龍 戴嵩子母牛

周昉彈箏仕女　黃筌綠竹紅葉花雀圖
王齊翰羅漢　徐熙牡丹

馬子卿號性齋所藏

古画天王托塔圖　閻立本掃象圖　又駱駝
陸滉初平起石圖 高宗題　張萱橫笛仕女
楊寧幽游人馬 思陵題　黃居寀拒霜兎 明昌題
董北苑松峰圖隻幅重崗疊巘甚奇 玉池上有蕭蔡閑諸題
故虔番部卓歇人馬 思陵　徐熙牡丹鴿 明昌題

崔中丞彧所藏

閻立本職貢獅子圖大獅二小獅數枚虎首而熊身色黃而褐神采燦然與世所画獅子不同胡王倨坐甚武傍有女伎數人各執胡琴之類傍有執事十餘人皆沉着痛快高宗題簽前有睿思東閣大印

天台謝奐修浩齋所藏

唐畫二佛　張萱煎茶圖　胡虔獵騎
韓滉子母牛 有錢氏合章大印　戴嵩着色山水牛 高宗題乾卦印
唐日本大荒西經圖　徐熙出獵圖　趙昌之花
李後主画戲猿後有建業文房之印 凡三十五卷並賈師憲故物
楊補之四清圖　米老自作宅圖

陳氏所藏

顧愷之吳王研鱠圖紙画後有元祐戊寅四季卦印
顧虎頭初平叱起羊石圖高宗題乾卦紹興印
菊坡趙氏侍制與所藏
唐画人物二　又梅枝上鷹一
韓滉作稽康像　孫知微九曜圖
石恪作帝仙對奕上有飛鬼下有神馬又作鍾馗圖
又五丁開山圖　易元吉乳猫圖
黃筌雪鶻 高宗題　又梅竹白鷴
艾宣野鳧二　崔白野鳧雙幅又紙上草虫香薄荷
徽宗画水墨草虫後題紫宸殿游戲并御押大印

趙孟頫乙未自燕回出所收
吳生觀音剔青地 公同張伯雨題　魏元君受經象剔青地
韓幹五陵游騎圖　易元吉竹石獐猿 高宗題
董元山水一卷長丈四五絕佳乃着色小人物為娶
婦故事又作弄虎人物又龍水石 高宗題
唐筌唐詩故實又脫籜新篁剪金雛雀雙鶴鶉
王齊翰岩居僧甚古作一胡僧莞耳凡口鼻皆傾斜
隨耳所向作快邊之狀 有徽宗題　朱熙牛一卷
徐熙戴勝梨花　崔白兎二軸作紫棘小叢
徽宗画古木寒鴉竹 有御笙押　王詵連山絕壑圖 高宗題

趙希遠蟠松雙兎　趙子固效湯叔雅霜入千林圖又作水仙一百一窠中一枝最大號曰百花朝王自跋云效湯所為流落北方子昂得之

趙松雪云北方好事者收紹興稽古錄二十冊皆高高宗時所收三代古器各圖其物或青或綠或紅各撫其款于右亦各有考証如宣和博古圖加詳近世諸公所收者多在焉

弁陽老人周密云先子向寓杭收奇異書太廟前尹氏嘗以粉画三輔黃圖求售每宮殿各繪成圖甚精近左拏藏庫有出相采画本草一部極佳

又云余家有墨粧圖不知所出後見周宣帝傳位太子自称天元皇帝禁天下婦人不得粉黛自非宮人者黃眉墨粧方知所出

總管太中灤陽趙伯仁舉收藏見雲烟過眼續錄

楊光庭下生如来像朱衣坐圓光內思陵題乾卦印

吳元瑜瑤池圖二卷一作王母冠玉冠乘金車駕二龍前後女從各執旄節導引攀龍者亦二髽髻女童甚奇卷尾作大池即瑤池也一作穆王坐金殿據金椅而王母與峩一冠婦人鼎峙而坐彼云右坐者上元夫人也画極精緻而有院體前後政和七印佑陵

題宣和畫譜云三卷今止二卷

吳元瑜梅竹雪雀圖一明昌七印

祝君祥永昌牧

趙千里釋迦佛行像一下有細字云臣伯駒奉聖旨畫其像廣目深眉螺髮大耳垂二大金環螺髻而髮頂有肉髻左眉放光一道文紋腹腿隱可見

施氏所藏

漢王元昌麚馬圖手卷錦表上寫廣元年七月奉聖旨撿入漢王元昌畫臣嚴欽之陳淨心進上有雙龍印紹興印乾卦七印

逢澤湯允謨仲謀所見 湯氏即續錄者

趙雍家有閻立本作十八學士虞世南房玄齡最佳余家舊藏林邑進鸚鵡圖差唐貞觀時經進太宗以其思歸并二女皆送還國迺閻立本真跡也

宋徽宗御筆作一胡雁紅綠皮圈足前有一馬夫足栗殼色甚奇特

又滕王雙蝶穿花上有一押印亦真跡也

圖書志云張文懿某有古王畫太史楊瑜山居有奇石子色青而質相大如鵝蛋形差匾上有兜率觀音像天然如畫或加磨洗精神愈見

明內監所藏見沈石田客座新聞

小李并大李金碧各一卷　王維雪景一大卷三四丈

閻立本鎮諫圖　顧宏偃松軸　韓滉班姬顯扇

惠崇鬬牛　韓幹馬五卷　黃筌醉錦圖又聚禽圖

周昉對鏡仕女　董范巨然等卷　李景瑞應圖

成化末太監錢能王賜在南都每日日舁書画二櫃循環互玩御史司馬公垔見多晉唐宋物元氏不暇論矣併收雲南沐府物計值四萬餘金

雍熙寺僧秘藏見都玄敬寓意編

宋徽宗画猫上書賜貫有御印　東坡笠屐圖小軸

宋迪瀟湘八景圖每幅有印文曰雲谷寓物

常熟劉以則所藏

小李將軍落照圖宋秘府物　釋夢休風竹圖徽宗御題

趙子昂秋江待渡圖青綠長幅旁細書官銜上有張伯雨詩為霅山陳原錫物

濂溪坊周氏所藏

文潞公半身像　周元公半身像

文文山半身像上有吳孟思篆書文山自題

倪雲林小像坐床上凴几左一童子奉朱拂右侍姬提盥頮之器

杭州董氏所藏

宋南董殿屏障　李龍眠着色西園雅集圖

蘇郡湯氏所藏

南唐董源風雨出蟄龍圖 宋秘府物嘗入賈丞相家

宋李嵩龍宮海藏圖

松江曹泾楊氏藏

唐韓幹神駿國 南唐王齊翰勘書圖上有

李後主建業文房之印徽宗題眉山兩蘇王晉卿跋

宣和翎毛寫書圖 橫卷長幾一丈 夏圭千岩競秀圖

元錢舜舉竹溪六逸圖 趙子昂作袁安卧雪圖

陽山顧大有藏

江貫道百牛圖卷 上有霙伯生鄧文原仇遠諸公跋 昔曾見鄧蔚山中寺

袁泰戒卿所收

楊補之自書咏梅柳梢青詞十首補之門人徐禹功

画梅趙子固跋并元人詩跋共一卷 原宜興僧寺物

王醫士家藏

其遠祖唐水部郎中棨宋著作先生蘋画像 著作程門高第

米老苕溪春曉圖 燕穆之楚江秋曉圖

張太守起韶家藏

王叔明摹王維劍閣圖 小幅甚佳

李少卿家所有

文與可画竹上坡翁詩一律後元人跋

陳湖陳大理家

小米山水橫幅上題云霄壤千〻萬〻山東南勝地孰躋攀古人作語咏不得我寓無聲縑素間紹興紹已未除守瑯琊待次平江寓居大姚村妹家戲作城中沈氏嘗有大江姚圖亦小米筆成化壬寅為中官取去按米氏襄陽人而宋史以為吳人觀海岳撰樂圖墓表云予昔居郡與先生遊今觀画跋則米老父子皆嘗居吳故其女嫁大姚其實非吳產也

陳處士孟賢家

黃大痴天池石壁圖真本上有柳道傳詩下錢翼之收藏印

王叔明岱宗密雪圖後二十千歸嘉興姚侍御公綬旋遭回祿

陳惟允僊〻圖青綠有倪雲林跋惟允為張氏叅謀此壽其壻潘左丞者

又秋霽圖卷元人詩跋甚多孟賢乃惟允諸孫云

無錫邹氏藏

許道寧秋山晴靄圖柯九思物

李後主重屏圖宋人書白樂天詩

趙千里明皇幸蜀圖

易元吉猿二画為江陰葛惟善物

盧廷璧藏

小李將軍踏錦圖長幅上有小欵

范中立臨海天落照圖

文與可墨竹三幅絹上

米元暉湖山烟雨卷

廷璧嘗蓄元僧詎可庭茶具十事時具衣冠拜之

侍郎吳公原博藏

唐許道寧溪山風雨圖　南唐周文矩詩意圖

宋人德星圖 有朱子門人胡泳跋　聚禽圖 后有紹興小印

元錢舜舉秋岩行旅圖　趙子俊作蕭翼賺蘭亭圖

劉僉憲廷美家藏

僧巨然赤壁雪屋會琴二圖 有金趙閑閒諸人詩

高克明山水卷 宋秘府物後婦沈氏魚憲長子石芻之妹夫也

沈石田家藏

謝康樂半身像 碧玉冠氅衣　五代胡繁番俗圖

郭忠恕雪霽江行圖 上有徽宗御書標題恕先真跡十字

李龍眠西女孝經四章 每章亦龍眠書

宋人摹周文矩宮中圖卷 有紹興間張浚巖跋

趙子昂臨伏生授書圖 白描 鄧侍郎程雪樓徐子方盧疎齋諸公跋

吳江史明古家藏

陸晃昭君圖

韓熙載夜晏圖

郭熙祝壽一望松圖 長幅

趙千里春江待渡圖 小幅

宋人西文姬歸漢

趙子昂人馬圖 自有元人題跋并詩題

僧巨然山水大幅

李龍眠九歌圖卷

陳居中五馬圖

又福祿壽三星圖長幅

温日觀葡萄

又秋江烟靄圖

錢舜舉畫垂絲海棠
吳仲圭擬范寬雲峰蕭寺圖 長幅
黃大痴溪山圖 有王國器詞倪雲林跋
金閶都南濠家藏自入寓意編
吳道子魚籃觀音像
范華原袁安卧雪圖 穆自高祖南山翁以来好蓄名畫閒以上皆妙品惜今不存
唐人作牛圖 有滕王宵白廷玉詩 以下云已所收
李昇作揚通老移居圖 龍眠畫君臣故事八事虞伯生題
馬興祖胡人雪獵圖
馬遠折枝榴花栀子小幀 又胡人擊球圖
李唐春江不老圖 小幅上有雙龍璽印
宋人畫福星圖 自云皆往：為好事者所得不留意也
蜀聖慈寺畫壁
李之純云舉天下之言唐畫者莫如成都之多就成都較之莫如大聖慈寺之盛俾僧司會寺院之数曰一萬四百八十八帝釋梵王六十八羅漢祖僧一千七百八十五天王明王大神將二百六十二佛會經及繪畫摠九十六院按閣殿塔廳堂房廊無慮八千五百二十四間畫諸佛如来一千二百一十五菩薩驗變相一百五十八諸雕裝者不與焉

梁溪華氏真賞齋画品 見豊道生賦

王右丞輞川圖 曾入秘府弘治間黃休伯叔賜剥古漆墩得之

郭恕先雪江圖 徽宗題字有李文正吳文定程篁墩張滄洲諸名公長句

米兵部瀟湘景 元暉雲山長卷

閻次平積雪圖 上題淳熙辛丑閻次平画寒岩積雪

劉松年九老圖 有吳匏庵邵二泉詩

馬麟四梅 晴雨雪月

高彥敬絳色長卷 趙子昂鄧善之柯九思倪雲林及吳元博諸人跋

又一直幅 倪雲林為彥清題彥清華中甫八世祖

趙子昂溪山仙館秋郊飲馬逸二羊設色山水圖

又夜景 夾對題云修然茅屋一青燈兩岸蛙聲徹夜鳴最是幽人眠不得扶筇起就月中行

松雪漂母圖 王叔明青弁隱居小幅 為趙氏作

倪元鎮惠山圖 雲林自題并陳方子詩 春霽圖 倪為宗晉題贈有叔明和詩

真賞齋有點蒼石屏其一春景晴巒雲氣吞吐內凡七十二峯其二秋岩積翠山青雲白三遠畢具為伏溪徐文靖物又小屏二瀟湘雨晴遠岫凝綠最勝者一面雲峯石色濃淡悉分非筆墨所能彷彿一面春龍出蟄頭角爪鬣悉備目精炯然幾欲飛動舊藏京口江氏因憶吾家大理石昔年亦頗勝在西垞凝霞閣有大屏五座小

屏十数座及几榻椅凳諸器具東垞墨花閣石
稱是俱面〻佳山水也今如烟雲滅沒矣豈獨
華氏之有聚散哉
分宜嚴氏画品掛軸目 嘉靖四十四年籍沒先是 死水菰蘆中人記
陸完籍沒神品画至千卷

唐吳道子南岳圖 水月觀音 各一軸
李思訓仙山樓閣 游仙圖 以後單軸不開数
李昭道金碧山水 圓光小景 九成宮避暑圖
閻立本瀛洲學士圖 八軸
王維輞川雪溪圖 三軸 圓光小景 二軸
周昉楊妃出浴圖 江都王緒唐馬 戴嵩牛圖
趙大年山水 六軸 翎毛 趙伯驌雙清圖
蘇漢臣金母臨宴 龍女獻珠 水缽降龍
仕女圖 四軸 嬰戲貨郎 八軸
迦禪老人梅竹 馬和之山水 陳容画龍 四軸
李唐問禮圖 放牧圖 雪塢幽居 擊桐圖
四景人物山水 共十一幅
李迪宣父像 花鳥十二軸 陳居中較獵圖
李嵩金谷園并樓閣圖 三軸 士農工商圖四軸
馬遠叅禪并高士圖三軸 三仙傳道壽星圖三軸
淵明賞菊 和靖觀梅 春溪曉泛 捕魚圖

月明千里故人来句圖　墨梅并番馬三軸
山水人物共二十八軸　翎毛計九軸
劉松年竹居文會圖　雪江獨釣圖　炟兩圖
圓光小景　風晴雨雪四軸　山水人物二十七軸
夏珪仙槎翫月夜景圖二軸　炟村歸棹圖
丹霞訪靈照圖　山水人物共二十軸
王定國吐綬圖鶏　吳炳翎毛四軸　林椿牡丹四軸
馬麟山水四軸　梅花并山茶五軸　福祿壽圖　羊圖
劉燁美人圖　毛益翎毛二軸　閻穀繡鷹
祐陵題画　劉立本仙圖　葛稚川移居圖

東丹王建騎圖二軸　荆浩山水　關仝山水
黃筌宮娥望幸圖　金盆浴鴿圖二軸
彩鴈玉兎圖二軸　花下鷄群翎毛共六軸
支仲元人物二軸　唐人阿房宮圖　駟馬封侯圖二軸
宋徽宗炟鷹秋淺圖　秋鷹圖　頴鷹并牡丹二軸
各色翎毛六軸
高宗御画并題　題王仲珪梅
周文矩文會圖　董源山水二軸　范寬晚景圖
李成雪景　古木林泉二軸
郭熙古木寒泉等圖共十一軸　楊暉梅花

徐熙紅白山茶　許道寧山水二軸　斗方小景三軸
趙昌斗方小景四軸　圓光小景
崔白淵池嬌八軸　各色翎毛十六軸
崔慤梅花鸜鵒
李伯時蓮社圖　雪兎圖　易元吉竹鹿　獐圖二軸
　西園雅集圖并山水六軸　袁安卧雪圖　竹林雅集二軸
文與可竹圖二軸
米芾春山烟曉　春山雨霽　秋湖夜月
人物山水十三軸
趙千里山水陰符五軸　圓光小景二軸
　蘋東坡墨竹

宋人大士并仙圖二幅　文昌并三官像二軸
北斗降金橋文王遇太公　關武安鍾馗像
七賢并十八學士五軸　蹴踘并嬰戲圖六軸
驪山望幸圖　採蓮舡小橫披　江雪罾漁圖
樓觀山水　樓臺詩景　楓石并蒼石圖共三軸
蘆鴈并踏雪圖三軸　三白海青并孔雀三軸
白雉牡丹二軸　花草并壽意七軸
宋繡觀音　繡壽星并七子圖二軸　繡淵地嬌
繡山水人物并鸛鹿共十一軸
宋刻絲龍并牡丹

元子昂觀音并美人圖四軸　高士圖并墨竹二軸
秋原較獵　漁舟問答　人物山水二十三軸
唐馬并翎毛十軸　松鹿并牛圖　魚圖二軸
管夫人秋冬山水二軸　翎毛二軸
趙仲穆山水人物二軸　唐馬四軸　趙雄馬圖
錢舜舉竹兎　花草六軸　李息齋墨竹六軸
高房山樓閣山水二軸　西湖圖并松石二軸
煥章閣山水二軸　青綠樓臺　壽意二軸
三仙圖　鸚鵡斗方　嬰戲圖五軸
班姬齊壽松圖二軸　王廷吉山水　沈士倆山水
孫君澤畫山水并蒼松五軸　買臣樵圖
劉耀卿樓閣圖四軸　山水并春冬景六軸　列子御風
唐子華神品　捕魚圖　張可觀山水人物六軸
王若水菊花竹石　梔花錦雞翎毛共二十八軸
王元章雪梅圖　翎毛二軸　熊芝山漊松平遠圖
吳仲圭漁父圖　漊松古石　竹石
盛子昭崆峒問道　三星拱壽文昌圖二軸　仙景四軸
羲之觀鵝　唐王出獵圖　愛山并採芝圖二軸
杏花讀書圖　觀蓮採菱圖　觀画撫琴圖二軸
琴院圖　關山霽雪并獨釣二軸　山水人物六十一軸

胡廷暉山水十三軸　濟川圖　班姬團扇圖
題宋太祖蹴踘圖　元宮苑行蓮掌圖
胡直二仙傳道　李居恭山水　子敬花草
彭玄明雪圖　任月山馬六軸　韓承花木二軸
黃公子山水二軸　又天池石壁　蔡毅岡古木
倪雲林小景　竹石圖　王冕題元人花鳥
王叔明秋壑鳴琴　秋水棲閣　溪山獨釣
温日觀葡萄　方壺亭高圖　天然生公孫竹
半陶老人萬竿烟雨　白雲居士題山水
鉄崖題元人花鳥　秋崖題元人橫披

元人桃源圖　南極長生壽意一軸　壽星并仙圖五軸
昭君出塞圖二軸　美人圖四軸　一秤金百子圖八軸
携嬰圖　山庄斗方二軸　山水并小景十六軸
水墨橫披　鷹雉不老翎毛二十八軸　馬圖牛圖三軸
元繡八仙慶壽圖　仙逸圖　達摩祖師并羅漢六軸
宣聖鼓琴　忠孝圖　屈原問渡　寒山拾得
十八學士圖　公侯食祿　公子挾彈　貨郎担
香閨春思　雲山圖　春水野花　風雨歸舟
捕魚圖　猫蝶尋春　臨宋人花鳥四軸　草虫圖三軸
牡丹芍藥二軸　龍角竹

元納綉壽仙　織錦佛像并小景三軸
元刻絲樓閣山水二軸　鈿毛并牡丹十軸
明宣宗白蕪花驄紫荠三軸　各色鈿毛二軸
捕魚蘆雁圖共二軸　斗方小景二軸
景皇帝鈿毛二軸
武宗仙圖一軸

商喜壽意　猫圖　李在山水十三軸
邊景昭鈿毛二十六軸　殷善鈿毛
王孟端福祿壽圖　表柳庄画竹　夏芷山水人物
上官伯達美人圖　過庭童松月　王舜耕雪景
戴文進清淨海月觀音圖二軸　三星壽意四軸
福神真武関漢壽王京仙子四軸　七賢過関圖
商山四皓并四聘五軸　李白問月　美人圖二軸
春水并仙館五軸　鍾山春曉圖　西湖春曉圖
南屏晚鍾　秋林書屋　秋林行客　秋江獨釣
寒江獨釣　漁樵景　棄瓢圖　蘭亭并納凉圖
青山烟雨　溪山初霽　夏木垂陰　風雨歸庄
中流砥柱　春景魚雁并松鶴圖二軸
雪景并竹菊共十一軸　山水人物計九十軸
丁玉川四景八軸五老圖　王謙描披梅　牧羊圖

石銑樓閣山水二軸 斗方捕魚圖四軸 范啟東竹鶴
夏仲昭墨竹十五軸 陳憲章梅二軸 林良翎毛廿二軸
呂紀翎毛共一百十五軸 天香王兎并壽意三軸 菊石竹石二軸
杜檡居東王迓壽圖 五老攀桂圖 荷花仙子圖
尚父遇文王圖 白樂天圖 陶學士并翫月圖
冤萊公演樂圖 美人圖八軸 七子團圓圖
茶經圖 琴會圖 調琴圖 花草圖二軸
山水人物翎毛共九軸 又松鶴小幅
姜立綱山水 鍾欽禮山水五軸 吕棠翎毛四軸
蕭天章画菊 殷宏翎毛三軸 殷順翎毛二軸
陶雲湖山秋意 南極長生圖 萬壽福禄圖
美人圖 壽鹿并仙鶴五軸 菊兎十三軸 花草二軸
江海棠四景山水八軸 翎毛十軸 芙蓉二軸
九華壽意 風雨歸舟 葛巾漉酒圖
李東陽題画梅 杜東源山水 杜澍山水人物四軸
沈周煙雨圖 臨北苑山水 臨趙松雪高逸圖
葛洪鍊丹圖 龍王授道圖 溪山高逸圖
飛仙樓閣 雪景松鶴 花下翰音
柳枝幽鳥 菊雞并萱石三軸 松芝花草六軸
辛夷圖 壽意二軸 山水人物三十四軸

吳小仙太極橫披　天乙賜福圖　南極呈祥圖
群仙拱壽〻意五軸　方朔鍾離鉄拐并壽鹿四軸
大士像　東華龍女　寒山拾得　巢由洗耳
五賢圖　屈原問渡　商山四皓　捕魚圖
吹簫圖　月下醉歸圖　漁樵并人物三軸
山水人物共六十四軸　牛圖猫圖二軸
周臣停琴聽阮圖　臨盛子昭四景人物又山水廿一軸
文徵明詩画八軸　人物山水六十一軸　三瑞圖二軸
玉洞仙桃　羽扇消閑　滄浪濯足　滿目滄江
五鹿隻全　松石壽意　橫崖懸望　蹇騎行雪
停傑圖　雲山并景雪二軸　雲松并山兎二軸
唐寅美人七軸　倦綉圖　月明千里故人来又橫披
梧閣清風　栢壽圖　棲萱圖　唐馬并雀梅五軸
四景山水并雪景八軸　四景人物山水十二軸
陳道復山水并雪山八軸　四景花草共二十六軸
牡丹荷花六軸　松芝小景二軸　大夫忠孝圖
孔雀牡丹　泥金水仙
王問山水花鳥共三軸　漁樵問荅圖
徐霖晏桃李園　斗方菊　蔣三松山水十軸
姜周佐仙子美人六軸　菊兎二軸　陳寓齋萬壑松濤

朱文藻山水人物四軸　徐廷振翎毛花草四軸
張平山四景八軸　人物三軸　海屋添籌等壽意四軸
　桃花仙子　補衮調羹　唐王演樂圖　松鶴
郭清狂持平負重二軸　補闕求名二軸　琴鶴圖
　松下觀書圖　寫意人物
沈碩山水人物五軸　美人圖二軸　百祿圖　鹿鶴雙全
沈仕山水花草十軸　程嶠山水人物四軸　又画兎
仇英青綠山水十三軸　萬松壽意二軸　杜陵詩意四軸
　臨趙文敏山水四軸　臨蘇漢臣仕女四軸　高逸圖
九成宮圖　天女散花圖　麻姑獻壽圖

軒轅問道圖　謝安陶穀故事二軸　椿桂圖
陸包山花鳥九軸　魯治花卉翎毛六軸
王華山水仙圖　孫堪書山圖　竹菊二軸
王穀祥花卉六軸　許寶芝蘭毓秀圖
劉歆山水人物四軸　張瀆謝安東山圖　石崇錦帳圖
陳應祥紫牡丹　吳璉花竹圖　王逢元菊花二軸
余橒山水四軸　劉景山水　陸深山水　程達壽鹿
梁孜山水　花草二軸　陳錫花卉四軸　陳枚花草
王諤四召圖　傅岩夢卜　東方朔待詔金花門
　賞花釣魚圖　王月英元夜留鞋圖

董良史山水 未裱 洪楩山水 桃源問津
陳恭山秋江獨釣 可山花草 丁野夫山水
趙雲窩山水四軸 藍關圖 弋梅巖山水四軸
王一清四景山水 袁文可山水五軸 鄔昆山水
馬軾臨郭熙大幅 又山水
王子澄臨馬遠
葉含春紅日古松
李智福十八學士四軸 臧祥卿竹石猫雀
謝時臣人物山水四十 壽意二軸 壽松圖二軸
六軸
玉京仙仗 七賢過関 高山流水 鴛壑蒼龍
擎天古翠 湖山春靄 瑞協秋芳 松梅并牛

陳憲副撫琴圖 東坡博古圖 三酸圖 勤苦圖
商祚四景四軸 小景二軸 陳宗周花鳥四喜圖
邵南山夏秋冬三軸 古愚松鶴 負湖携琴訪友
焦雲崗古壇圖 菊花橫披 眙陽蔣貴画
潘雲程老子觀泉 馮表桃源圖 胡鎮松鶴
朱篆青綠山水 陳鶴竹石牡丹 殷偕花鳥四軸
羅思泉山水 見竹四景圖四軸 顧良臣画東方朔
王珍山水四軸 何澄山水 李碩菊石 胡宬兎月
侯聰山水三軸 姚友直竹 趙清獻公告天圖
陳季昭讀書圖四軸 復叁翎毛 平田小景

本朝名筆覆載圖二軸　天文圖　三陽交泰圖六軸
天乙賜福　轉祿朝天　祿轉三台　爵祿雙全
五福如意　五雲梁棟　百廢駢臻　海屋添籌
清風化日　朝陽王樹　鳳翻曉帳　月晃龍晴
三元乘龍　五鳳朝陽　朝陽雙鳳　獨鯉朝天
朝綱獨立　玉堂清節　蘭亭修禊　九世同居
老君降胡　蓮葉真人　天女散花　仙女採花
蘇武牧羊　右軍書扇　唐王夜游　唐王觀馬
杏壇圖宣父像二軸　先聖四配像
五老圖　玄帝圖二軸　真君像　天師降龍伏虎
地藏像　達摩祖師二軸　維摩居士　龐居士圖
王母壽圖　青綠仙逸圖　毛女仙姑圖三軸
仙人圖二十五軸　召將圖　孟嘗君雞鳴圖　赤壁圖
十八學士圖四軸　江州司馬　四妃十六子十軸
殿西美人四軸　着色美人二十八軸　一秤金八軸　公子圖
嬰戲圖二十二軸　判子圖十六軸　鮑老圖六軸　貨郎担十四軸
官司西四軸　春牧圖　捕魚圖漁家樂　畜人圖
天台石梁圖二軸　泰和山圖　樓臺殿閣

四景人物山水 六十四軸 斗方小景 三十四軸 圓光小景 四軸
壽意 四十五軸 翎毛花卉 六十六軸 花草 二十四軸 四時花草 四軸
椿萱圖 松鶴 松鷹 竹兎圖 金蘭圖
唐馬五軸 牛魚圖 四軸 草虫圖 三軸
泥金山水 四軸 泥金福壽無疆圖 二軸
日本唐王賞春 四君 四軸
石刻宣聖十哲像 石刻宣尼像 二軸
本朝刻絲東方曼倩 四軸 仙桃 四軸 五色牡丹 二軸
又刻絲錦邊壽圖 四軸 翎毛 六軸 花鴿 番馬圖
捺絨壽星 二軸 織金納絨壽圖 四軸 納絨彩鳳
納紗仙人圖 二軸 紙織東方朔 杏壇圖
嚴氏画品手卷目凡单卷不開数
晉顧愷之衛索像 王羲之家景圖
晉人画女史箴圖 宋陸探微道相圖
唐人海天落照圖 大李將軍 二卷 小李將軍 二卷
李思訓春山圖 杏昭道洛神圖 盧鴻草堂圖 二卷
闊立本職貢圖 周杞長江萬里圖
吳道子觀音像 羅漢渡江圖
王維輞川圖 三卷 三峽圖 雪谿圖 女史圖
濟南伏生像

周昉歷代聖賢像　白描過海羅漢　醉楊妃圖
韓滉寫移家圖　演樂圖　越王宮殿圖
胡虔番族圖　胡瓌番馬圖　韓幹馬圖四卷
支仲元三仙圖　唐宮女鬬足圖　內人捕魚圖
南唐周文矩學士文會圖　倦繡圖
顧閎中江南夜晏圖三卷　王齊翰勘書圖二卷
孟蜀黃筌百鷹圖
宋徽宗寫鳥蟲圖三卷　荔枝冏二卷　果籃圖
李成山水二卷　百靈助順圖　漁父圖　盤車圖
古木寒鴉圖

范寬關山雪渡　褚書韓画
郭忠恕釣鰲圖　臨摩詰輞川圖
張擇端清明上河圖　炟雨風雪圖
李公麟孝經圖九歌圖六卷　臨顧愷之洛神圖二卷
忠節圖　姑射仙像二卷　白描羅漢　女史圖
強項圖　五柳圖　蓮社圖　明皇醉歸圖
便橋受降圖　輞川圖　獨樂園圖　西園雅集
江山萬里圖　海會圖　山庄圖二卷　斷琴圖
習素圖　織錦迴文圖　百馬圖
郭熙山水　萬里長江圖　高克明牧牛圖

文與可竹卷　蘇軾赤壁賦圖　又竹石五卷
米芾研山圖　米元暉大姚村圖
王晉卿烟江疊嶂圖二卷　江山奇勝圖
楊補之墨竹　湯叔雅霜入千林圖
趙大年江鄉雪意　春禽圖　蘇漢臣貸郎圖
趙伯駒着色山水　文會圖　桃源圖　赤壁圖
孟明峒秦圖　鳥雀圖
趙伯繡桃源圖二卷　蘭亭圖
趙士遵溪山圖　趙希江山萬里圖
馬和之風雅頌九卷　蕭照瑞應圖三卷

李唐高逸圖　採薇圖　晉文春秋圖　三笑圖
香山九老圖　長江雪霽圖　濟河圖
溪山深秀圖　獨釣歸庄圖　古木寒鴉圖
馬遠孝經圖　四景圖　賈復古作浣明峒去圖
李嵩闘茶圖　柳塘聚禽圖　李迪獐圖　百犬圖
閻次平溪山深雪　陳所翁郡群龍雲會圖
陳居中寫志公像　胡笳圖二卷　百馬圖
趙子固蘭蕙卷　水仙花鳥卷有倭簫包裹
劉松年陽関圖　西湖圖　圯橋進履　昭君出塞
九老圖三卷　宮蚕圖二卷　山水人物各一卷

夏珪鍾秀圖　江山無盡圖　山水奇觀圖
草堂十二景圖　洪内翰侍人翠翹風竹圖
梁楷應真圖　黃庭經換鵝圖　鄭所南画蘭卷
宋人桃源圖　杖藜圖　溪山古渡　秋浦征鴻
漢文帝幸細柳營　唐宮春曉　明皇遊幸圖
白描佛像三卷　集宋名筆画卷
元趙子昂溪趁圖　炯江疊嶂圖　顯梅花圖
淵明歸去圖　太真上馬圖　嫻織圖
馬圖六卷　管仲姬竹雜詩竹卷
趙仲穆鳳頭驄　良馬圖三卷　温日觀葛葛竹菊二卷
錢舜舉青山白雲圖　釋勒忝禪圖　麻姑仙壇圖
南山四皓圖　漢宮春曉圖　楊妃上馬圖
秋江漁隱圖　授劍圖　人物圖　逮行纏圖
咸若圖　花鳥圖　草蟲圖
高尚書夜山圖　李息齋墨竹二卷　李潼川下蜀圖
王振鵬龍舟競渡圖　倭簫包裹　趙榮梅花卷
郭天錫詩扇圖　青山白雲圖　明皇演樂圖
歷代聖賢圖　西番王禮佛圖
王若水雪景　明皇擊毬圖　太真對奕圖
花鳥圖　竹雀圖　任月山馬圖三卷　松鼠圖

劉淵夢蝭圖　八達圖　淵明歸興圖
吳仲圭溪山圖　竹譜二卷　墨竹二卷
盛子昭吹簫圖　趙元初白描蘭亭　関山勝槩
黃大痴山水　顏秋月鍾馗出游嫁妹圖二卷
元人玉閒釋像　羅漢三卷　陶淵明清節圖像四卷
天聖伏妖圖　小聖伐妖圖　莫月鼎像
閒〻像并賛　文姬像　十八學士圖　齊人圖
太真上馬出遊圖　醉道士圖　擊壤圖
西旅貢獒圖　西戎獻馬圖　臨東丹王番犬圖
百鹿圖　百馬圖　松竹梅鴈圖

金人臨蓮社圖　終南十景圖
本朝邊景昭翎毛　邊魯花鳥　陶雲湖画卷
李在水墨戲筆　嶰谷清風　頁仲頫雪梅
戴文進江村雪霽　人物山水三卷　呂紀翎毛卷
杜檉居南宮雅致　夜晏圖　金釵十二圖
沈周劍閣圖二卷　山水雲烟雨雪諸景共九卷
虞山檜并題一卷　萬松〻譜二卷　墨花墨妙八家三卷
吳小仙儒禮禪宗　白描神仙二卷　孫龍百鳥朝凰
文徵明跋褉画二十五卷　唐寅蘭亭記圖
陳淳眠雲花卉　洛陽春色九卷　陸包山花草卷

王問水仙荷花二卷 顏宗江山圖 三丰子張真人圖
仇十洲子虛上林 陳子正四時花 時晴川真筆
本朝名筆 五岳真形 造化玄機 東封觀日
玉衡呈瑞 千斛明珠 江山一瞬 萬里長江
吳中山水 溪山晚翠 溪山雪霽 西原秋雨
瑞應圖 仙逸圖 桃源圖 壽樂亭 並頭蓮
神京八景 西湖十景 谿山小景 小景山水
五王春晏 霓裳舞圖 美人撫嬰 瓜瓞綿延
鶴山清翫 公餘閒賞 契丹納欵 珎疏三昧
離騷九歌圖 臨戴文進溪山圖 清玩卷

人物花卉二卷 墨竹二卷
嚴氏画品冊頁目 獨冊不列数
古今名筆十二冊 御府珍藏 大小詩画七冊
宋元神品名画二冊 宋賢神品 宋画 元人小景
真賞 能品 五福 雅玩 清翫六冊 閒中清玩
政餘清玩 錢氏清玩二冊 永寶 聚芳 集芳三冊
會美 雜英 藝苑晶英 閒中清興 觀物餘情
一天星斗 三垣經宿 景星慶雲 化工機杼
天孫裁剪 萬象回春 萬山一瞬 瑤空笙鶴二冊
壽域登高 瑤臺十二 瀛洲妙選 崑山碎玉

聖賢遺像　闕里聖跡　群雄聚藝　萬斛珠璣
雲臺靈劍　精金美玉　金絆玉顆　烏金彩筆
二南詩画　斗方圓光　落花流水　鶴翎獵犬
宋七賢圖　宣和花鳥　陳居中胡笳十八拍
馬和之毛詩景二冊　馬夏小横披　馬遠小冊　擬耕
畊織圖　白描　元九歌　元人百鳥　元陸天游画
蕭湘八景　吳中山水　梁孜筆意　孫仰赦親
國朝名筆二冊吳賢萃美　吳中二絶　牡丹譜
芝譚　菊譜　百菜圖　靜庵墨妙　小仙絶筆
董良史画　沈周画譜　石田墨妙　墨花八種
文徵明瀟湘八景二冊陳道復詩画　白陽花草
王仲山寫生　王酉室花卉　燕寢怡情冊
以上名画手卷冊頁計三千一百零一軸卷冊
查理南昌衮州分宜嚴氏古今書画為江右學憲
何鏜清江令廖文光吉水學博文嘉
婁江王元美家藏画品跋載四部稿續稿
晉江道碩八駿圖卷　唐閻侍中勘書圖卷
閬中令十八學士卷　王摩詰演教羅漢軸
陸宣公画像　顧德謙作蕭翼賺蘭亭圖
唐名人杏壇圖　周昉擘阮圖

周昉美人調鸚　厲歸真古牛車圖
北宋人重耳出亡圖　張擇端清明上河圖
張端衡山水 有次仲印識　高克明雪霽溪山
范寬山水卷　郭熙樹色平遠圖
林子煥豳風圖 小篆係詩　東坡顯與可墨竹
李龍眠画十六應真卷　醉道士圖又理帛圖
伯時姑射仙圖 宣和圖記賜朱勝非　摹古鬼子母刦鉢圖
宋徽宗紅橋鸂鶒圖　雪江歸棹圖
宣和三馬圖　王晉卿煙江疊嶂圖
梵隆十六大阿羅漢卷　惠崇江南春意卷
廬陵五公像 歸沈純父　蘇黃小像
趙千里画船子和尚卷　大禹治水圖 歸馬用昭叅軍
二趙書画歸去来辭千里画子印書　飲中八仙圖
古今聖賢圖像　高宗賛尼父七十二賢像
馬遠十二水為雲生滄海層波疊浪湖光瀲灩長江
萬頃寒塘清淺晚日烘山雲舒浪卷波撼金風洞庭
風細秋水迴波細浪漂〻　黃河逆流 楊妹子顯賜大兩府各幅同
馬遠山月彈琴圖 歸孔炎王孫　劉松年大曆十才子圖
梁楷叅禪圖　宋画香山九老圖
閱古堂石刻馬 長僅咫尺而為馬四十餘種〻神絕當是常康道碩筆堂在韓平原南園

宋刻絲仙山樓閣卷　金秘書李山風雪松杉圖
元高尚書夜山　錢舜舉洪崖移居圖
又李白觀濤圖 解大紳印記　趙承旨設色山水
摹京元十一子像　画陶靖節逸事
子古長江疊嶂圖　五馬圖又画馬圖
梅竹雙清卷 元章梅仲圭竹合為一卷有會稽外史沈民則周伯器諸跋
黃大痴江山勝覽圖　一峯老人山水卷
王朋梅 振鵬 水亭圖 宋仲温書　趙文敏琴清軒圖 為黃鶴隱居陶南村記
黃鶴山樵阜齋圖　雲林小隱圖長江萬里圖
王叔明湖山清曉圖　倪元鎮山陰丘壑圖
雲林西園圖　方方壺雲山卷
崇寧真君捜山圖卷　陶彭澤歸去来圖
王安道遊華山圖　冀文進江山勝覽圖
七景圖又山水平遠　城南茅屋圖
王孟端湖山佳趣卷　支石生画竹又卷 李文正公諸題
夏太常墨竹　臞樵老人画卷 即沈石田父號公濟
沈周金焦二山圖 嶠父郭次　江山十景圖
啓南春山欲雨圖　虎丘圖 鮑庵題
錢塘山行圖　寒山圖又載酒圖
滌齋圖 毛文簡公記　定齋圖 吳文定公題

石田画隆池阡
臨黃鶴山樵太白圖
贈吳文定行卷山水
啓南綠卉卷
又画冊八幀 掩映綿冪為吳地傳神
周砥沈周宜興山景卷 白石翁桐棺秋色藍于瓚懶
周履道陽羨圖 啟南補龍 嵩景
沈翊南画 即啓南之弟為蔣門邢麗文作
文太史千巖萬壑為陸子傳顯
又画玄墓四景
徵仲雲山画卷
甲子人日画卷
勸農圖祝希哲記
癸丑寓蘭石詩卷
衡山雜画十幅
唐伯虎赤壁圖
梅花庵詩圖
六如居士寫生冊
又画冊三十六幅
寶鶴圖 張幼于藏
周東邨張老圖
核谷卷 又詩画卷
陳道復書畫
周臣韓熙載夜晏圖
臨李伯時蓮社圖
白陽山人墨牡丹
又水仙梅花卷
仇英摹古四圖 頎愷之摩阮王維夾棋
周官飲中八仙圖
臨閻右伯李將軍本三輔黃圖祝枝山書杜紫薇賦
九歌圖凡九章七各有文待詔書 儀從人物都不詳山鬼窈窕殊消魂

仇實父摹輞川圖 徵仲書二十絕 臨西園雅集圖千里本

十洲海天落照圖 李昭道本宣和秘藏穆宗時為小璫所竊事露投火此先為仇摹

陸包山游太湖圖記 又遊洞庭詩画十六幅

臨王安道華山圖 叔平寫生卷

文伯仁燕臺八景 又溪山自適卷

文休承補鈞酌酒桂林圖 補章仲玉保竹圖卷

錢磬室夏山欲雨圖 溪山深秀圖九二卷

叔寶紀行圖 鍾馗移家圖

画南北二詞 柳窺青眼及百歲光陰 錢穀尤求合画會真記卷

尤子求画関將軍四事 鳳丘作華清上馬圖

陶存仁天文地理揔圖 南陽黃鵠作洛中九老圖

李郢小桃源圖 渭橋又旅獒圖

李士牧画六十美人卷 殳質璧礴齋筆 殳為休承叔寶上足

周之晃花卉 弇州以兼白陸包山所長 張復廿景 元春功力不及仇天真過之

吳中諸名士画冊 諸名筆送沈禹文画冊

画扇甲卷 計六十面自戴文進至謝時臣 画扇乙卷 亦名家以其作阿婆面也

弇州藏宋家山水人物画冊 共二十有七

趙大年雲山 李唐春江不老 夏珪遠浦歸帆

劉松年溪隱 又山田 馬遠觀梅觀瀑 又松下揮翰

趙千里水閣納涼高閣觀潮寒山拾得金谷園柳洲

閻次平小景　松溪別業　李嵩內苑圖　採蓮圖
松下鼓琴　松間醉卧　霞嶺扁舟　風雨泊舟
柳陰放棹　劉阮天台　高閣燕思　雪閣諸幅
後二幅空綉滕王閣景填以王子安詩序其一亦是
閣景所綉字有細若蚊睫画品精工之極

又宋人雜花鳥冊 凡二十八幅

竹鶴一松鹿一梅月雙雉一桃花游蜂一梅竹幽鳥
三梅竹雙鳥一雙榴幽鳥一白頭冬青一梅花小鳥
一杏花白練一碧桃瓦雀一杷枇青鳥一翠禽香柑
一白榴小鳥一来禽黃頷一蘆渚九鷺一游蜂墨蕙
一鶺鴒二枯柳一雪灘一鶺鴒在雪樹者一蒼鷺在
梅花下而理羽者一浴者一魚虎立蓮房者一立枯
荷者一其渲染生色窮態極變與真宰爭勝毫楮間
往往能奪之惜少顯欵所可辨者趙昌馬遠吳伯毛
和吳珪及宗室彝叁孟堅而已此汰数十本中得之
者當為眼底第一

東倉王敬美家藏画品 跋載奉常集其在四部稿者不錄

閻立本五星二十八宿粉本 牛星作牛女星作羊千古靈匹一旦興盡
周昉擣衣圖 一杵用兩女子擣　李公麟蘭亭圖
趙大年香山九老卷　林靜瘦馬圖

李唐三生圖 作牛背牧童李源欠身揖之又一卷作舟子二人相對孕婦錦襠罌汲與卷前合
馬麟梅花卷
元人群真圖
王淵若水花鳥
沈啟南大石山聯句圖卷 李貞伯書吳文定張子靜史明古聯句楊君謙諸題
石田梅雪卷
又廬山圖
文太史雲山卷
唐子畏倦繡圖
仇實父洛神圖 文徵仲書 賦
李郡摹明皇幸蜀圖
小景畫冊 授其徒朱子郎
白陽人水墨畫卷
錢叔寶寫夏山欲雨
張懋賢臨文待詔畫冊
王齊翰作陸羽煎茶圖
李營丘秋晚圖
宋徽宗生翎毛圖
趙千里春郊走馬卷
馬和之春宵鶴唳
馬遠探梅圖
趙子昂蕃花遊魚圖
盛子昭雲深霧又雪景
王叔明天真道人圖
黃鶴山樵花溪漁隱
吹雲圖 沾濕綃素用物緩軽扮縱口吹之成雲
李龍眠狂僧圖卷
六石冈 玲瓏古雅不用皴法純以水墨生暈
王晉卿雪霽群鴉圖
秋空隼擊
又梅花冊二十六幅
鵲華秋色卷 山頭着青蝯全學王摩詰
倪雲林山水軸
阜齋圖卷 二幅一甘一向學右丞營丘
王孟端梧竹一軸

項希憲家藏見陳眉公書画史諸帙

王晉卿瀛山圖絹細着色上題甲辰春正月曰圖夢中所見云：

小米雲山卷後有素心道人及沂陽董復二跋雲林題云倪瓚曾覽

趙千里丹青三昧卷　陳居中画胡笳十八拍卷

倪瓚留昌言高尚書堂戲寫此圖并賦贈下有陽文雲林子印

沈石田水墨山檜圖卷極奇後大字題贈子塔史永齡之翁西邨先生并詩

文徵仲雲山卷奔放横溢後題七言律章書一首堪與石翁三檜卷敵手

仇英倣宋人花鳥山水画冊一百幅

項又新家藏眉公筆記乙未六月初四日觀時為萬曆二十三年所閱僅此

趙千里四大幅泥金小欵千里二字陳董以是頗秋月筆

馬和之画毛詩鶉鵲等篇又画破斧章一卷倶宋高宗書

錢雪川青山白雲圖

趙文敏觀瀑圖　又帰去来圖

王叔明咏石圖　頗定之修篁圖

趙善長山居讀易圖

丹山瀛海圖

麟湖沈氏所藏見秘笈初画

徐幼文林泉高逸圖

白石山樵云池灣沈仲貞多家藏出示宋人画冊内

李唐趙千里劉松年李嵩皆精絶餘馬夏為多又見

馬遠漢宮春曉趙子昂載酒圖仲穆洗馬圖騎馬圖

盛子昭山水上有劉伯温題梅道人墨竹又梅花折

枝插瓶中以斑竹方架承者及倪雲林山水又竹沈
石田倣吳仲圭松石又桐石又竹雞芙蓉文太史水
仙栢舟圖仇十洲四皓圖已上各一軸管仲姬家書
一卷更梅老画册十三幅標其簽曰梅沙彌以画說
法

萬曆巳未重九日為沈止伯招赴死社在北山草堂
乃陳白陽所書長松修竹間登舞袖　各賦采菊
篇又拈韵咏諸名勝并送譚子菴伯仲閩行時魏
仲雪先生主盟而黃葉老人係小年菴舊而九所
藏書画多经品題者同悉出示吾輩不減當年眉
公鑒賞時也惜今日聞多散逸耳汪砢玉識

汪氏珊瑚網畫繼卷二十四

序

自昔賞鑒之家留神繪事者多矣著之傳記何止一書獨唐張彥遠總括画人姓名品而第之自軒轅時史皇而下至唐會昌元年而止著為歷代名画記本朝郭若虛作圖画見聞誌又自會昌元年至神宗皇帝熙寧七年名人藝士亦復編次画書既出他書為贅矣予雖生承平時自少嵗蜀見故家名勝避難于蜀者十五六古軸舊圖不期而聚而又先世所藏殊尤絶異之品散在一門徃〻得免焚刼猶浔

披尋故性情所嗜心目所寄出于精深不能移奪每念熙寧而後游心茲藝者甚衆迨今九十四春秋矣無復好事者為之紀述于是稽之方冊益以見聞參諸自得自若虛所止之年逮乾道之三祩上而王侯下而工技凡二百一十九人或在或忘數畢見又列所見人家奇迹受而不忘能者為銘心絶品及凡繪事可傳可載者褒成此書分為十卷目為畫總若虛雖不加品第而論氣韻生動以為非師可傳多是軒冕才賢岩穴上士高雅之情之所寄也人品既已高矣氣韻既已高矣生動不得不至不爾雖竭巧思止同衆工之事雖曰画而非画嗟夫自苛妙悟精能取重於世者必凱之探徽摩詰道子等輩彼庸工俗吏車載斗量何以望其青雲後塵耶或謂若虛之論為太過吾不信也故今於類特立軒冕岩穴二門以寓徽意焉鑒裁明當者須一肯首是年閏旦華國鄧椿公壽序

畫繼論聖藝

徽宗皇帝天縱將聖藝極於神即位未幾因公宰奉清閒之晏顧謂之曰朕萬幾餘暇別無他好惟好画耳故秘府之藏充牣填溢百倍于先朝又取古今名人所画上自曹弗興下至黃居寀集為一百帙列十四門總一千五百件名之曰宣和睿覽集蓋前世圖籍未有如是之盛者也於是聖鑒周悉筆墨天成妙體衆形兼備六法獨於翎毛尤為注意多以生漆點睛隱然豆許高出紙素幾欲活動衆史莫能也政和初嘗寫仙禽之形凡二十顯曰筠庄縱鶴圖或戲上林或飲太液翔鳳躍龍之形擎露舞風之態引吭唳天以極其思刷羽清泉以致其潔並立而不爭獨立而不倚閑暇之格清迥之姿寓於濂素之上各極其妙而莫有同者為已而又製奇峰散綺圖意匠天成工奪造化妙外之趣咫尺千里其晴巒疊秀則閬風群玉也明霞紓紓綵則天漢銀潢也飛觀倚空則仙人棲居也至於祥光瑞氣浮動於縹緲空明之間使覽之者欲跨汗漫登蓬瀛飄飄焉嶢嶢焉若投六合而隘九州也五年三月上巳賜宰臣以下宴于瓊林侍從皆預酒半上遣中使持大盃勸飲且以龍翔池鸂鶒

冏并題序宣示群臣凡預燕者皆起立環觀無不仰
聖文覩奎画賛歎乎天下之至神至精也其後以太
平日久諸福之物可致之祥湊無虛日史不絶書動
物則赤烏白鵲天鹿文禽之屬擾於禁籞植物則檜
芝珠蓮金柑駢竹瓜花来禽之類連理並蒂不可勝
紀乃取其尤異者九十五種寫之丹青亦目曰宣和
睿覽冊復有素馨末利天竺婆羅種、異産究其方
域窮其性類賦之於咏歌哉之於圖繪為第二冊已
而玉芝競秀於宮闈甘露宵零於紫篁陽烏丹兎鸚
鵡雪鷹越裳之雉玉質皎潔鷺鷥之鴛金色煥爛六
目七星巢蓮之龜盤螭耆鳳萬歲之石並榦叢葉連
理之蕉亦十五物作冊第三又凡所得純白禽獸一
寫形作冊第四增加不已至四千冊各命輔臣題
跋其後實亦冠絶古今之美也宣和四年三月辛酉
駕幸秘書省訖事御提舉廳事再宣三公宰執親王
使相從官觀御府書画既至上起就書按徙倚觀之
左右發篋出御書画公宰親王使相執政人各賜書
画兩軸於是上顧蔡攸分賜從官以下各得御画兼
行書草書一紙又出祖宗御書及宸筆所摹名画如
展子虔作北齊文宣幸晉陽等圖靈臺即奏辰正宰

執以下逡巡而退是時既恩許分賜群臣皆斷佩折
巾以爭先帝為之笑此君臣慶會又非特幣帛筐篚
之厚也始建五嶽觀大集天下名手應詔者數百人
咸使圖之多不稱旨自此之後益興畫學教育衆工
如進士科下第取士復立博士考其藝能當是時臣
之先祖適在政府薦宋迪猶子子房以當博士之選
是時子房筆墨妙出一時咸謂得人所試之題如野
水無人渡孤舟盡日橫自萬二以下多繫空舟岸
側或拳鷺於艇間或棲鴉於蓬背獨魁則不然畫一
舟人卧於舟尾橫一孤笛其意以謂非無舟人止無
行人耳且以見舟子之甚閑也又如亂山藏古寺魁
則畫荒山湫幅上出幡竿以見藏意餘人乃露塔尖
或鴟吻徃〻有見殿堂者則無復此意矣亂離後有畫
院舊史流落于蜀者二三人嘗謂臣言某在院時每
旬日蒙恩出御府圖軸畫筐命中貴押送院以示學
人仍責軍令狀以防遺墜清汚故一時作者咸竭盡
精力以副上意其後寶籙宮成繪事咈出畫院上時
亡臨幸少不如意即加漫塗別令命思雖訓督如此
而衆史以人品之限所作多泥絕墨未脫甲凡殊乖
聖王教育之意也

畫繼論遠

畫者文之極無也故古今之人頗多著意張彥遠所次歷代畫人冠裳大半唐則少陵題詠曲盡形容昌黎作記不遺毫髮本朝文忠歐公三蘇父子兩晁兄弟山谷後山宛丘淮海月巖以漫至仕龍眠或評品精高或揮染超拔然則畫者豈獨藝之云乎難者以為自古文人何止數公有不能且不好者將應之曰其為人也多文雖有不曉畫者寡矣其為人也無文雖有曉畫者寡矣畫之為用大矣盈天地之間者萬物悉皆含毫運思曲盡其態而所以能曲盡者止一法耳一者何也曰傳神而已矣世徒知人之有神而不知物之有神此不能傳其神也故畫法以氣韻生動為第一而若虛若虛深鄙衆工謂雖曰畫而非畫者蓋止能傳其形獨歸於軒冕巖穴有以哉

自昔鑒賞家分品有三曰神曰妙曰能獨唐朱景真撰唐賢畫錄三品之外更增逸品其後黃休復作益州名畫記乃以逸為先而神妙能次之景真雖云逸格不拘常法用表賢愚然逸之高豈得附於三品之末未若休復首推之為當也至　徽宗皇帝專尚法

度乃以神逸妙能為次

予嘗取唐宋西朝名臣文集凡圖画紀咏考究無遺故於群公畧能察其鑒別獨山谷寂為精嚴元章心眼高妙而立論有過中處少陵東坡画翁雖注意不專而天機本高一語之確有不期合而自合者杜云妙絶動宮墻則壁傳人物須動字始能了請公放筆為直幹則千丈之姿於用筆之際非放字亦不能辨至東坡又曲盡其理如始知真本細徹不比狂華生客慧當其下筆風雨快筆所未到氣已吞非前身顧陸安能道此等語也耶

予作此錄獨推高雅二門餘則不苦立褒貶蓋見者方可下語而聞者豈容軽議嘗考郭若虛論成都應天孫位景朴天王曰二藝爭鋒一時壯觀傾城士庶看之闐噎予嘗按圖默觀其下則知朴務變怪以傚位正如杜默之詩學盧仝馬異也若虛未嘗入蜀徒曰所聞妄意比方豈為歐陽炯之誤耶然有可恕者尚注幸顯之論謂朴不及位遠甚蓋亦以傳為疑也此予少立褒貶

郭若虛所載往ㄈ遺略如江南之王凝花鳥潤州僧修範湖石道士劉貞白松石梅崔蜀之童祥許正中

人物仙佛丘仁慶花王延嗣鬼神皆名筆也俱是熙寧以前人物

山水家画雪景多俗嘗見營丘所作雪圖峰密林屋皆以淡墨為之而水天空處全用粉填亦一奇也予每以告画人不愕然而驚則莞爾而笑足以見後學之凡下也

李營丘多才足學之士也少有大志屢舉不第竟無所成故放意於画其所作寒林多在岩穴中裁劄俱露以興君子之在野也自餘窠植生盡於平地亦以興小人在位其意微矣宇文龍圖季蒙云宣和御府書屢嘗預觀李成大小山水無數軸今臣庶之家各自謂其所藏山水為李成吾不信也

画之六法難于兼全獨唐吳道子本朝李伯時始能兼之耳然吳筆豪放不限長壁大軸出奇無窮伯時痛自裁損只於澄心紙上運奇布巧未見其大手筆非不能也蓋實矯之恐其或近衆工之筆

米元章云伯時病臂三年予始画雖似推遜伯時然自謂學顧高古不使一筆入吳生專為忠古賢像其木強之氣亦不容立伯時下矣

鳥獸草木之賦狀也其在五方自各不同而觀画者

獨以其方所見論難形似之不同以為或小或大或
長或短或豐或瘠互相譏笑以為口實非善觀者也
蜀雖僻遠而画手獨多於四方李方叔戴德隅齋画
而蜀葦居半德麟貴公子也蓄画至数十函皆留京
師所載止襄陽隨軒絶品多已如此蜀學其盛矣哉
画之逸格至孫位極矣後人往往益為狂肆石恪孫
太古猶之可也然未免乎麤鄙至賁休雲子葦則又
無所忌憚者也意欵高而未嘗有甲實斯人之徒欤
蜀之羅漢雖多最稱盧楞伽其次杜楷丘文播兄弟
耳楞伽所作多定本止坐立画樣至於侍衛供獻花
石松竹羽毛之屬悉皆無之不足觀杜丘雖各有此
筆意不甚清高俱愧長沙之武也
舊說楊惠之與吳道子同師道子學成惠之恥與齊
名轉而為塑皆為天下第一故中原多惠之塑山水
壁鄭熙見之又出新意遂令污者不用泥掌止以手
搶泥於壁或凹或凸俱所不問乾則以墨隨其形迹
暈成峰巒林壑加之樓閣人物之屬宛然天成謂之
影壁其後作者甚盛此宋復古張素敗壁之餘意也
大抵收藏古画往往不對或斷縑片紙皆可珍惜而
又高人達士恥於對者十中八九而俗眼遂以不成

罷目之夫豈知古画至今多至五百年少至二三百年那得復有完物断金碎玉俱可寶也

榮輯子邕酷好圖画務廣蔵蓄每三伏中曝之各以其類循次開展徧溯其家每一種日日更換旬日始了好事家鮮其比也聞之故老曰承平時有一不肖子質画一匣于人家凡十餘圖每圖止各有其半或横或豎當中分剪如維山戴特徐熙芙蓉掩花崔白翎毛無一全者蓋其家兄弟不和之甚凡物皆如是分之以為不如是則不平也誠可傷歎

畫繼論近

徽宗建龍德宮成命待詔圖画宮中屏壁皆極一時之選上来幸一無所稱獨顧壺中殿前柱廊拱眼斜枝月季折問画者為誰實少年新進　上喜賜緋褒錫甚寵皆莫測其故近侍嘗請于上　上曰月季鮮有能画者蓋四時朝暮花蘂葉皆不同此作春時日中者無毫髮差故厚賞之

宣和殿前植荔枝既結實喜動天顏偶孔雀在其下亟召画院衆史令圖之各極其思華彩爛然但孔雀欲升藤墩先舉右脚

上曰未也衆史愕然莫測其後

二日再呼問之不知所對則降旨曰孔雀升高必先舉左衆史駭然

宣和殿御閣有展子虔四載圖寂為高品　上每愛玩或終日不捨但恨止有三圖其水行一圖特補遺耳一日中使至洛忽聞洛中故家有之亟告留守求觀既見則愕曰御閣中正欠此一圖登時進入所謂天生神聖物必有會合時也

聞之薛志曰明達皇后閣初成六廊有劉益所畫百猿後志於右畫百鶴以對之舉動各無相犯頗稱　上旨賞賚十倍也

政和間每御畫扇則六宮諸邸競皆臨倣一樣或至數百本其間貴近往往有求御寶者

先大父在樞府日有旨賜第一區龍津橋側先君侍郎作提舉官仍遣中使監修比皆畫壁皆院人所作翎毛花竹及家慶圖之類一日先君就視之見皆工以舊絹山水揩拭几案取觀迺郭熙筆也問其所自則云不知又問中使乃云此出內藏庫退材所作也昔神宗好熙筆一殿專皆熙作　上即位後易以古圖退入庫中者不止此耳先君云幸奏知若只得此退畫足矣明日有旨盡賜且命舉至第中故第中屋壁

無非郭熙画誠千載之會也

政和間有外宅宗室不記名多蓄珍圖往往王公貴人令其別識於是遂常賣交通凡有奇蹟必用詭計勾致其家即時臨模易其真者其主莫能別也復以真本厚價易之至有循環三四者故當時號曰便宜

三

勾處士不記其名在宣和間鑒賞第一眷寵甚厚凡四方所進必令定品欲命以官誠而不為止賜處士之號令待詔画院

画院界作宸工專以新意相尚嘗見一軸甚可愛玩画一殿廊金碧熀燿朱門半開一宮女露半身於戶外以箕貯果皮作拚擲狀如鴨脚荔枝胡桃榧栗榛芡之屬一一可辨各不相因筆墨精微有如此者

祖宗舊制凡待詔出身者止有六種如模勒書丹裝背界作種飛白筆描画欄界是也　徽宗雖好画如此然不欲以好玩輒假名器故画院得官者止依倣舊制以六種之名而命之足以見聖意之所在也

本朝舊制凡以藝進者雖服緋紫不得佩魚政宣間獨許書画院出職人佩魚此異數也又諸待詔每立班則画院為首書院次之如琴院棋玉百工皆在下

又画院聽諸生習學凡係籍者每有過犯止許罰直其罪重者亦聽奏裁又他局工匠日支錢謂之食錢惟画局則謂之俸直勘旁支給不以衆工待也　曆思殿日命待詔一人能離画者宿直以備不測宣喚他局皆無之也

国画院四方召試者源源而来多有不合而去者蓋一時所尚專以形似苟有自得不免放逸則謂不合法度或無師承故所作止衆工事不能高也

凡取画院人不專以筆法往往以人物為先蓋召對不時恐被顧問故劉益以病贅異常雖供御画而未嘗得見終身為恨也

高麗松扇如節扳狀其土人云非松也乃水柳木之皮故柔膩可愛其紋酷似松栢大謂之松扇東坡謂高麗白松理直而疎折以為扇如蜀中織棬撾心蓋水柳也又有用紙而以琴光竹為柄如井市中所製摺疊扇者但精緻非中國可及展之廣尺三四合之止画指許所画多作士女乘車跨馬踏青拾翠之狀又以金銀屑飾地面及作星漢星月人物粗有形似以其来遠磨擦故也其所染青綠奇甚與中國不同專以空青海綠為之近年所作尤為精巧亦有以綃

素為團扇特柄長数尺為異耳山谷題云會稽内史三韓扇分送黄門画省中海外人烟来眼界全勝博物注魚虫蘋汀遊女能騎馬傳道蛾眉画不如寶扇真成集陳隼史臣今得殺青書

倭扇以松板両指許砌疊亦如摺疊扇者其柄以銅黶錢環子黄絲絛甚精妙板上罨画山川人物松竹花草亦可喜竹山尉王公軒惠恭后家嘗作明州舶官得両柄

西天中印度那蘭陀寺僧多画佛及菩薩羅漢像以西天布為之其佛相好與中國人異眼目稍大口耳俱恠以帶掛右肩裸袒坐立而已先施五藏于画背乃塗五彩于画面以金或朱紅作地謂牛皮膠為觸故用桃膠合柳枝水甚堅漬中國不得其訣也邵太史知黎州嘗有僧自西天来就公廨令画釋迦今茶馬司有十六羅漢

張彥遠論鑒識收藏構求閱玩

夫識書人多識画自古蓄聚寶玩之家固亦多矣則有收藏而未能鑒識鑒識而不善閱玩者閱玩而不能裝褫裝褫而殊亡銓次者此皆好事者之病也貞觀開元之代自古盛時天子神聖而多才士人精博而好藝構求至寶歸之如雲故内府圖書謂之大備或有進獻以獲官爵或有搜訪以獲錫賚又有從来蓄聚之家自號圖書之府蓄聚已多必有佳者妍媸渾雜亦在銓量是故非其人雖近代亦朽蠹浮其地則遠古亦完全其有晉宋名跡煥然如新已歷数百年紙素彩色未甚敗何故開元天寶間縱或已耗散良由寶之不浮其地也夫金出於山珠產於淵取之不已為天下用圖画歲月既久亡散將盡名人藝士不復更生可不惜哉夫人不善寶玩者動見勞辱卷舒失所者操捉使損不解裝褫者隨手棄捐遂使真跡漸少不亦痛哉非好事者不可妄傳書画近火燭不可觀書画向風日正飡飲唾涕不洗手並不可觀書画昔桓玄愛重圖書每示賓客有非好事者正飡寒具以手捉書画大黵汚玄惋惜移時自後每出法書輒令洗手人家要置一平妥牀褥拂拭舒展觀之

大卷軸宜造一架觀則懸之凡書画時〻舒展即免蠹濕余自弱年鳩集遺失鑒玩裝理晝夜精勤每獲一卷遇一幅必孜〻葺綴竟日寶玩可致者必貨弊衣減糲食妻子僮僕切〻嗤笑或曰終日為無益之事竟何補哉既而嘆曰若復不為無益之事則安能悅有涯之生是以愛好愈篤近于成癖每清晨閒景竹窓松軒以千乘為輕以一瓢為倦身外之累且無長物唯書與画猶未忘情既頹然以忘言又怡然以觀閱常恨不得竊觀御府之名跡以資書画之廣博又好事家難以假借況少真本書則不得筆法不能結字已墜家殼為終身之痛画又迩不逮意但以自娛與夫熬〻汲〻名利交戰於胸中不亦猶賢乎昔陶隱居啟梁武帝曰遇固愽涉心未能精苦恨無書願作主書令史曉愛楷隸又羨典掌之人〻生數紀之內識解不能周流天壤區〻惟恣五慾實可愧恥每以得為才鬼猶勝頑仙此陶隱居之志也由是書画皆為精妙況余凡鄙於二道能無癖好哉

郭若虛圖画見聞志云彥遠字愛賓河東人能文字學隸書外多喜作八分書其家乃富有典刑而落筆不愧作者著法書要錄一十卷歷代名画記

十卷自序其右云得此二書則書画之事畢矣

綉里平陽氏忠甫世裔家藏本

米襄陽画學大抵画今時眼生者即以古人向上名差配之似者即以正名差配之好事者與賞鑒家為二等賞鑒家謂其篤好徧閱記錄又復心得或自能画故所收皆精品近世人或有貲力原非酷好意作標韵至假耳目于人此謂之好事者置錦囊玉軸以為珍秘開之或笑倒余輒撫案大叫曰慚惶殺人無名人畫甚佳令人以無名為有名不可勝数故諺云牛即戴嵩馬即韓幹杜即杜荀象即章得是也令人絶不作故事者由所為之人不考古衣冠皆便使

人發笑古人皆云其國是故事也蜀人有晉唐餘風國初以前多作之人物不過一指雖乏氣骨亦秀整林木皆用重色清潤可喜今絕不復見矣

唐初畫舉人必鹿皮冠縫掖大袖黃衣短至膝長白裳也蕭翼御史至越見辨才云着黃衣大袖如山東舉子用證未軟裏白襴也李白像鹿皮冠大袖黃袍服亦其制

鑒閱佛像故事圖以勸戒為上次山水有無窮之趣尤以烟雲霧景為佳其次竹木水石其次花草至於士女翎毛貴游戲閱殊不入清玩家具眼

大畧人物牛馬一模便似山水模皆不成山水心匠自得處高也

余少收畫見奇巧者皆不錄以為不應如是及官長于桂見陽朔山始知有筆力不能到者向所不錄翻恨不巧矣因知范至能所謂平地蒼玉嶔起為天下偉觀第一者真非虛語也

京西工拙其屏風上山水林木奇古坡岸皴如董源乃知人称江南蓋自顧以來皆一樣隋唐及南唐至巨然不移至今池州謝氏亦作此體

坦然明白易辨者顧陸吳周昉人物滕邊徐唐祝花

竹翎毛荆李關董范巨然劉道士山水戴牛曺韓馬
韋馬亦復難辨蓋相似衆也
蘇氏種瓜圖絶画故事蜀人多作此等画工甚非閻
立本筆立本画皆着色而細銷銀作月色布地令人
收浔便謂之李將軍思訓皆非也江南李主多有之
以内合同印集賢院印之蓋收遠物或是珍貴
孫知徽作星辰多奇異不類人間所傳信異人也然
是逸格造次而成平淡而生動虽清拔筆皆不圖學
者莫及然自有懷古圓劲之氣画龍有神彩不俗也
楊朏學吳生點睛鬚髮有意衣紋差圓尚為孫知徽
逸格所破
武岳學吳有古意字洞清元作佛像羅漢善戰掣筆
作鬚髮尤工天人画壁髮彩生動然綃素画以粉點
眼乂皆先落使人惜之南嶽後殿壁天下奇筆
傳古龍如蜈蚣董羽龍如魚
東丹王胡瓌畜馬見七八本雖好然非絲室清玩
滕昌祐邊鸞徐熙徐崇嗣皆如生黃筌惟蓮差勝雖
富艷皆俗
黃筌画不足收易模徐熙不可摹
易元吉徐熙後一人而已善画草木葉心翎毛如唐

徐後無人繼世但以獐猿称可嘆或云画孝嚴殿壁
画院人妬其能只令画獐猿竟為人所鴆
錦峯白蓮居士又称慕鍾峯隐者皆李重光画自題號意
是鍾山隐居耳每自画必題曰鍾隐筆上着内殿图
書之印及押用内合同集賢院黒印有此印者是曲
于文房物也内合同乃其璽唐室皆用内合同為御
印至梁高祖始用御前之印也錢氏以内院倣之封
函曰制姓名内曰制公某人可亦官上用此印日月
用國印
李王山水唐希雅黄筌之倫翎毛小筆人收甚衆好
事家必五七本不足深論
唐希雅作林竹韻清楚但不合多作禽鳥又作棘林
間戰筆小竹非善是効其主李重光耳
江南周文矩士女面一如昉衣紋作戰筆此蓋布文
也惟以此為別昉筆秀潤勻細
董源平淡天真多唐無此品在畢宏上近世人品格
高無與比也峯巒出没雲霧顯晦不裝巧趣皆得天
真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩
映一片江南也
董源峰頭不工絶澗危徑幽壑荒迴多真意

巨然師董源今世多有本嵐氣清潤布景得天真多
巨然少年時多作礬頭老来平淡趣高劉道士云江
南人與巨然同師巨然画則僧在主位劉画則道士
在主位以此為別
荆浩善為雲生山頂四面峻厚
關仝人物俗石本出於畢宏有枝無幹
李成師荆浩未見一筆相似師関仝則樹相似范寛
師荆浩、自稱洪谷子王詵嘗以二画相送題勾龍
爽画重脊入水於左邊石上有洪谷子荆浩筆字
在合綠色抹石之下後数年丹徒僧房有一軸山水
與浩一同而筆乾不圜於瀑水邊題華原范寛乃是
少年所作却以常法較之山頂好作密林自此趣枯
老水際作突兀大石自此趣硬石荆之弟子也
李成淡墨如梦霧中石如雲動多巧少真意范寛勢
雖雄傑然深暗如暮夜晦冥土石不分物象之幽雅
品固在李成上
范寛山水驟、如恒岱遠山多正面折落有勢晩年
用墨太多土石不分本朝自無人出其右者溪出深
虚水若有聲其作雪山全師世所謂王摩詰
王端學関仝人物益入俗

道士牛戩筆墨麤豪縱放亦不俗格固在艾宣惠崇
寶覺張经之上也

禮部侍郎燕穆之司封郎宋迪直龍圖閻劉明復皆
師李成溴古此二公特細秀作松枝而無向背荆楚
細甚秀

趙昌王友之流妙無才而善使士初甚可惡終須怜
而收錄裝堂嫁女亦不棄

趙昌王友鐔蠻筆得之可遮壁亦不為少程坦崔白
侯封馬賁張自方之流皆能污壁茶坊酒店可與周
越仲冀草書同掛不入吾曹議論得無名古筆差排
猶足為尚友

江南劉常花氣格清秀有生意在趙昌王友之上

江南陳常以飛白筆作樹石有逸意人物不工折
枝花亦以逸筆一抹為枝以色亂點花欵奪造化本
朝妙工也

李甲華亭逸人作逸筆翎毛有意外趣木不佳

蘇子瞻常作墨竹從地一直起至頂余問何不逐節
分曰竹生時何常逐節生運思清拔出於文同與可
自謂與文拈一辦香以墨深為面淡為背自與可始
也作成林竹甚精子瞻作枯木枝幹虬屈無端石皴

硬亦怪奇無端如其胸中盤礴也吾自湖州從
事過黃州初見公酒酣曰君貽此紙壁上觀音紙也
即起作兩枝竹一枯樹一怪石見與後晉卿借去不
還

王詵學李成皴法以金碌為之似古今觀音寶陀山
狀作小景亦墨作平遠皆李成法也

嗣濮王宗漢作蠹雁有佳思

大夫蔣長源作着色山水頂似荊浩松身似李成葉
取真松為之如靈尾鼠大有生意石不甚工作凌霄
花纏松亦佳作

韋友直善畫龜蛇以篆筆畫亦有意又能以篆筆畫
綦盤筆相似其女能益之

伯時病右手予始作畫以李常即吳生終不能去其
氣余乃取頎齋古不使一筆入吳生又李筆神彩不
高余為睛目面文骨木自是天性非師而能惟作古
忠賢像也

知音求者只作橫掛三尺軸惟寶晉齋中懸雙幅成
對長不過三尺標出乃不為椅呀蔽人行過肩汙不
着

凡收畫必先收唐希雅徐熙等雪岡巨然或范寬山

水圖齋整相對者裝堂（澹壁）乃于其上旋，掛名筆絹素大小相當成對者又漸，掛無對者蓋古畫大小不齊鋪掛不必端正若晉筆須第二重掛唐筆為襯乃可掛也觀此知昔人好尚今則無須如此

古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後来皆以熟湯半礬入粉搥如銀版故作人物精彩入筆今人收唐畫必以絹辨見文麤便云不是唐非也張僧繇閻令畫世所存者皆生絹南唐畫皆粗絹徐熙絹或如布

真絹色淡雖百破而色明白精神彩色如新惟佛像多經香炮薰損本色絹素百破必好畫裂紋各有辨長幅橫卷裂紋橫，幅直卷裂紋直各隨軸勢裂也二斷不當一縷歲久卷自兩頭蘇開斷不相合不作毛揣亦蘇不可偽作其偽者快刀直過當縷兩頭依舊生作毛起揣又堅級也濕染者色縷，間乾薰者炮臭上深下淺

古畫若不之脫不須揩裱若不佳換褾一次背一次壞屢更矣深可惜蓋人物精神髮采花之穠艷蜂蝶只在約畧濃淡之間一經揩多或失之矣

檀香辟濕氣畫必用檀軸有益開匣有香而無糊氣

又辟蠹也若玉軸以古檀為身檀身重今却取兩片剡中空合柄軸鑿乃輕〻不損画常卷必用桐杉佳也軸重損絹軸不宜用金銀既俗且招盜若桓靈寶不然水晶作画掛幅必兩頭墜性重蜀青圓錢雙鬻錦最俗不可背古画只背今人裝堂亦俗也

蘇木為軸以石灰湯轉色歲久愈佳又性輕角軸引虫又開軸多有臭濕氣檀犀同匣共發古香紙素既古自有古香也

尋常画多中損者縛破故也線褊條濶指半絲細如綿者畧〻縛之烏用力

余家最上品書畫用姓名字印審定真跡字印神品字印平生真賞即米芾秘篋印寶晉書印米姓翰墨印鑒定法書之印米姓秘玩之印玉印六枚辛卯米芾米芾之印米芾氏印米芾印米芾元章印米芾氏已上六枚白字有此印者皆絕品玉印惟著於書帖其他用米姓清玩之印者皆次品也無下品者其他字印有百枚雖叅用於上品印也自画古賢惟用玉印

余家晉唐古帖千軸蓋散一百軸矣今惟絕精只有十軸在有奇書亦續〻去矣晉画必可寶蓋緣數晉

物命所居為寶晉齋身到則掛之當世不復有矣
書画不可論價士人難以貨取所以通書画愽易自
是雅致今人收一物與性命俱大可咲人生適目之
事看久即厭時易新玩両適其欲乃是達者
太平清話画者六書象形之一故古人金石鍾鼎
隷篆往〻如画而画家寫山水寫蘭寫竹寫梅寫
葡萄多兼書法正是禪家一合相也画用焦墨生
氣韵書用淡墨生古色此又禪家賓主法也
苔石一人樂卿氏組述

汪氏珊瑚網画法 附廿四号後

山水訣 見宋郭思林泉高致或云李成作

凡画山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人此其格也
遠人無目遠樹無枝遠山無皴高與雲齊遠水無波
隱〻似眉此其式也山要雲塞石壁泉塞道路人塞
樓臺樹塞石分三面路別両岐樹看頂顆水看岸基
此其訣也凡画山水峻拔者峰平夷者岑峭壁者崖
通穴者岫形圓者岳両山夾路者壑両山夾水者澗
水注川者溪泉通川者谷路下土平曰坡似土而高
者曰坂若能辨別乎此則知山水之彷彿也觀者先

看氣象次辨清濁定衆峰之揖拱列群岫之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得連近山遠水不得連近水山要迴抱水要縈迴茂林古木寺觀可安斷岸頹堤小橋可置有路處人行無路處林木岸絶處古渡山絶處荒村水濶處征帆林密處店舍懸崖古木根露而蒼藤纏臨流怪石嵌空而水痕凡作林木遠則踈平近則高密有葉者枝柔無葉者枝硬松皮似鱗栢皮纏身生於土石脩長而蓑一作勁直生於石者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林扶踈而蕭森凡画山水須按四時春景則霧鎖烟籠樹木隱隱遠水迤藍山色漸青夏景則林木蔽天綠蕪平坡倚雲瀑布近水幽亭秋景則水天一色霞鶩齊飛鴈橫烟塞蘆渚沙汀冬景則積地為雪水淺沙平凍雲黯淡酒旂孤村客舟倚岸樵者負薪風雨則不分天地難辨東西行人傘笠漁父簑衣有風無雨枝葉斜披有雨無風枝葉下垂雨霽則雲收天碧薄靄依稀山光淺翠網晒斜暉晚景則千山一作門欵曙輕霧霏霏朦朧殘月氣像熹微暮景則山啣落日犬吠踈籬僧投遠寺帆即江湄行人歸急半掩柴扉或烟斜霧橫或遠岫雲歸或秋江古渡或荒塚斷碑或洞庭春

色或瀟湘霧迷如此之類謂之画顯筆法布置更在臨時山形不得犯重樹頭不得整齊樹藉山而為骨山藉樹以為衣樹不可繁要見山之秀麗山不可亂要顯樹之光輝若能留意于此者須心會于玄機

形理論

余嘗論画以為人禽宮室器用皆有嘗形至于山石竹木水波烟雲雖無常形而有常理常形之失人皆知之常理之不常雖曉画者有不知故凡可以欺世而取名者必託於無常形者也雖然常形之失止於所失而不能並其全若常理之不當則舉廢之矣以其形之無常是以其理不可不革也世之工人或能曲盡其形而至於其理非博士逸才不能辨與可知於竹石枯木真可謂得其理者矣如是而生如是而死如是而攣拳瘠蹙如是而條達遂茂根莖節葉牙角脉縷千變萬化未始相襲而各當其處合于天造厭于人意蓋達士之所寓也欤昔歲嘗画两叢竹於淨因之方丈其後出守陵陽而西也余與之偕別長老道臻師又画两竹稍一枯木於其東垒臻方治四壁於法堂而請與可〻〻既許之矣故余并為記之必有明於理而深觀之者然後知言之不妄

色或瀟湘霧迷如此之類謂之画顯筆法布置更在臨時山形不得犯重樹頭不得整齊樹藉山而為骨山藉樹以為衣樹不可繁要見山之秀麗山不可亂要顯樹之光輝若能留意于此者須心會于玄機

形理論

余嘗論画以為人禽宮室器用皆有尝形至于山石竹木水波烟雲雖無常形而有常理常形之失人皆知之常理之不常雖曉画者有不知故凡可以欺世而取名者必託於無常形者也雖然常形之失止於所失而不能並其全若常理之不當則舉廢之矣以其形之無常是以其理不可不革也世之工人或能曲盡其形而至於其理非博士逸才不能辨與可知於竹石枯木真可謂得其理者矣如是而生如是而死如是而攣拳瘠蹙如是而條達遂茂根莖節葉牙角脉縷千變萬化未始相襲而各當其處合于天造厭于人意蓋達士之所寓也欤昔歲尝画両叢竹於淨因之方丈其後出守陵陽而西也余與之偕別長老道臻師又画両竹稍一枯木於其東垂臻方治四壁於法堂而請與可〻〻既許之矣故余并為記之必有明於理而深觀之者然後知言之不妄

元豐三年端陽月八日眉山蘇軾于淨因方丈書之

東坡先生以雄文直節高一代而其英偉秀傑之氣發為翰墨者姿態橫生鋒頴遒勁尤非時人之所能及此帖文簡意足不易得也好事者宜寶藏之

至正十九年龍集己亥四月既望後學婁流宇文公諒謹題

急兩苕溪小繫舡手披翰墨憶坡仙故家文物今煨燼撫卷題詩一慨然

文忠公画記有形理之說真能發古人未言之徽惜湖州公竹枝不與俱傳俾今之画家得不覩其自惜哉然文忠此記之妙似不專于画即書家亦然點畫肥瘦者形也結構圓融者理也形具而顯理隱而微形非理弗備猶文非理弗宣今作画之求於形似且不能況理乎書亦惟于形又鮮得其似若語於理無不憒然以為誕矣文忠書本二王帖中来故機軸成家學者罕到中間妙處理形相傳非漫然塗抹已也此卷姑置画而重其書自當與文忠公並稱宇内神物矣

丙戌冬日張靜題

此蘇文忠公行書画記真蹟卷在楮上宜入法書部曰論画之形理有會故留斯便覽

寫竹說 餘見余竹史剔松法見 松塵暈梅法見余梅花供

吳仲圭云墨竹之法作幹節枝葉而已而疊葉為至難於此不工則不得為佳画矣昔見于息齋學士譜中謂須宗文與可下筆要勁節實按而靈起一抹便過少遲留則遲鈍厚不銛利矣法有所忌學者當知粗似桃葉細如柳葉孤生並立如叉如井太長太短蛇形魚腹手指蜻蜓等狀均踈均密偏重偏輕之病使人厭觀必使踈不至玲繁不至亂翻正向背轉側低昂雨打風翻各有法度不可一例塗去如染皂絹然也汝求予墨竹以為法切不忌吾言之諄〻

董玄宰論画

嘗謂右軍父子之書至齊梁而風流頓盡自唐初虞褚輩一變其法乃不合而合右軍父子殆如復生此言大不易會蓋臨摹寂易神會難傳故也巨然學北苑元章學北苑倪瓚學北苑學一北苑耳而各〻不相似使俗人為之與臨本同若之何能傳世也

画家以古為師進此當以天地為師每朝起看雲氣變幻絕近画中山〻行見奇樹須四面取之樹有左看不入画而右看入画者前後亦爾看得熟自然傳神傳神者必以形〻與心手相湊而相忘神之所托

也樹豈有不入画者將畫史收之生綃中茂寂而不
繁峭秀而不寒即是一家眷屬耳
画家之妙全在炟雲変中米虎兒謂王維画見之寂
多昔如刻画不足學也惟以雲山為墨戲此語雖似
過正然山水中當着意生雲不用描染當以墨漬出
令如氣蒸：冉：欲墜乃可稱生動之韵
雲山不始於米元章蓋是唐時王洽潑墨便已有其
意董北苑好作炟景炟雲変没即米画也余於米虎
兒瀟湘白雲圀悟墨戲三昧故以寫楚山
李思訓寫海外山董源寫江南山米元暉寫南徐山
李唐寫中州山馬遠夏圭寫錢塘山趙吳興寫茗雪
山黃子久寫海虞山若夫方壺蓬閬必有羽人傳照
余以意為之未知是否
山之輪廓先定然後皴之今人從碎處積為大山此
寂是病古人運大軸只三四大分合所以成章雖其
中細碎甚多要之取勢為主吾有元人論画米高二
家山書正先得吾意
古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉画豈有筆墨
者但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而不分
輕重向背明晦即謂之無墨古人云石分三面此語

即是筆亦是墨
凡諸家皴法自唐及宋皆有門庭如禪燈五家宗派
使人聞片語單詞可定其為何派兒孫
畫家右丞如書家右軍蓋大家神上品必於皴法有
奇大年雖俊爽不耐多皴遂為無筆此得右丞一體
者也
畫家以皴法為第一義皴法中以破網解索為難惟
趙吳興得董巨正傳要用斗皴法脫盡畫院庸史習
氣
幽亭秀木古人常繪世無解其意者余為下注脚曰
亭下無俗物謂之幽亭不擁腫經霜變黃者謂之秀
木曷黎云坐茂樹以終日當作嘉樹則四時皆宜霜
松雪竹雖凝寒亦堪相對
畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無有可直之理其
向背俯仰皆於曲中取之或曰然則諸家不有直樹
乎曰樹雖直而生枝發節處必不多直也董北苑樹
作勁挺之狀特曲處簡爾李營丘則千屈萬曲無復
直筆矣枯樹寂不可少時於茂林中間見乃奇古茂
樹惟檜栢楊柳桂槐要欝森其妙處在樹頭與四面
參差一出一入一肥一瘦處古人以木炭畫圖隨圍

而點之正為此也

画樹木各有分別如画瀟湘圖意在荒遠滅沒即不當大樹及近景叢木不如圖亭景可作揚柳梧竹及古檜青松若以圖亭景樹移之山居便不稱矣若重山複嶂樹木又別當直幹直枝多用攢點彼此相藉望之糢糊麝蔥似入林有猿啼虎嘯者迺稱至如春夏秋冬風晴雨雪又不在言也

董北苑画樹多不作小樹者如秋山行旅是也又有作小樹但只遠望之似樹其實憑點綴以成形者此即米氏落茄之源要盖小樹寂要淋漓約畧簡於枝柯而繁于形影欲如文君之眉與黛色相參合則是高手也

宋人多寫垂柳又有點葉柳垂柳不難画只要分枝頭得勢耳點葉柳之妙在樹頭圓鋪處只以汁綠青出又要森蕭有迎風搖颺之意其枝頭須半明半暗又春二三月柳未垂條秋九月柳已衰颯俱不可混設色亦須體此意

禪家有南北宗唐時始分画之南北二宗宋時多也

但其人非南北耳北宗則李思訓父子着色山水流傳而為宋之趙幹趙伯駒伯驌以至馬夏輩南宗則

王摩詰始用渲淡一変鈎研之法其傳為張藻荊郭董巨米家父子以至元之四大家亦六祖之後有馬駒雲門臨濟兒孫之盛而北宗微矣要之摩詰所謂雲峯石迹迥出天機筆意縱横叅乎造化者東坡賛吳道子王維画壁亦曰吾於維也無間然知言哉

山下孤烟遠村天邊獨樹高原非右丞工於画道不能得此句米元暉猶謂右丞画如刻畫故余以米家山寫韵

趙大年画平遠絶似右丞秀潤天成真宋之士夫画此一派又傳倪雲林雲林工緻不敵而荒率蒼古勝矣今作平遠及扇頭小景一以此二人為宗使人玩之不窮味外有味可也

令穰寫湖天森邈之景極不俗然不多皴雖云學維而維画正有細皴者乃于重山疊嶂有之趙未之能其妙也

元鎮自顕獅子林圖余此画真得荊關遺意非王蒙輩所能夢見也其高自標置如此又張伯雨顕雲林画云無画史縱横習氣顧謹中顕雲林画云初以董源為宗及乎晚年画益精諳而書法漫矣盖倪迂書絶工緻晚乃失之而聚精于画一變古法以天真幽

澹為宗要亦所謂漸老漸熟者若不從北苑築基不容易到尔橫縱習氣即黃子久未斷幽澹兩言則趙吳興猶遜迂翁其胷次自別也

画之道所謂宇宙在乎手者眼前無非是生機故其人往〻多壽至如刻畫細碎為造物役者乃能損壽蓋無生機也黃子久沈石田文徵仲皆大耋仇英短命起吳興止六十餘仇與趙品格雖不同皆習者之流非以画為寄以画為樂者也寄樂於画自黃公望始開此門庭耳

向余集董太史論画一卷今題画內有者刪半矣

繪事名目

染 不描彩色塗染出

界 界画屋宇

臨 看真本對臨

傳 對面傳

画則

白描

淺絳色

五色幹淡

大着色

渲 翎毛謂之染渲

拙 白描人物

摸 用紙搨影

寫 花菓草木禽獸寫生

水墨

輕籠薄罩

吳裝

古今描法 一十八等

高古游絲描 十分尖筆如曹衣文

琹絲描 如周舉類

鉄線描 如張牀厚

行雲流水描

螞蝗描 馬和之頗興裔類一名蘭芬描

釘頭鼠尾 武洞清

混描 人多描

撅頭描 禿筆也馬遠夏圭

曹衣描 魏不興

折蘆描 如染楷尖筆撇納也

橄欖描 江西顏輝也

棗核描 尖大筆也

柳葉描 似吳道子觀音筆

竹葉描 筆肥短撇納

戰筆水紋描

減筆 馬遠梁楷之類

柴筆描 麁大減筆也

蚯蚓描

皴樹法

松皮如鱗皴 寫針有鼠尾蝴蝶車輪人離等名

栢皮如繩皴

枷身皴如交叉麻皮皴

梅身要點擦橫皴

梧桐樹身稀二三筆橫皴

樹枝四等

丁香 范寬

雀爪 郭熙

火焰 李遵道

拖枝 馬遠

樹葉二十七等 靜存處士續增十七等備寫形狀在檜事指蒙內

描葉 有八等

墨葉 一等

着色葉 一十八等

皴石法 會集諸名家論

麻皮皴 董源

巨然 短筆麻皴

直擦皴 關仝李成

雨點皴 范寬 俗名芝蔴皴諸家皴法俱備賴頭山丁香樹芝蔴點掇皴

小斧劈皴 李將軍劉松年 大斧劈皴 李唐馬遠夏圭

長斧劈皴 許道寧頹輝是也名曰雨淋墻

巨然短筆皴 江貫道師巨然 泥裏拔釘皴 夏圭師李唐

米元暉拖泥帶水皴 先以水徧抹山形坡石大小之處然後蘸佳墨橫筆拖之

又有亂雲皴 彈渦皴 鬼面皴 骷髏皴

馬牙勾 如李將軍趙千里先勾勒成山却以大青碌着色方同螺青苦碌碎皴染兼泥金石脚

寫石二十六種

飛白 無色竹蘭上用 雲母 中等 山宇 大青石

太湖 大黑石 盤陀 石笋 上尖下大

佛座大石 鬼面 骷髏 與上同

獅子 可大石 卧虎 仝上 羊肚 白色小石植竹蒲盆中

馬牙 勾描 馬鞍 半大石 鵞子 小碎石

鷹座 大石 蚌蛤 小石 牡蠣 如雲母

蝦蟆 彈窩 大石 漿腦 白粉點出小石亦可置盆

筆架 勢如山 揷劍 細長如劍 坡脚 亂石

靈碑 青黑色仕竹木上用 勾勒 白描

點苔

古多有不用苔者恐覆山脈之巧障皴法之妙令人画不成觀必須叢點不免有媸女添痂之誚若攢苔

如仲圭渴苔如叔明乃得不中之旨

染雲

雲要湧起勢如飛動着色雲頭色要現雲脚要淡無踪影為妙董源山水上深墨描成雲淡苔綠逐染馬夏用禿筆淡描指甲雲亦以淡苔綠逐染若元暉彦敬山水上積染出憧雲借綃地而成雲也至青綠山水淡墨細描白雲或粉染出或粉細丶綠省

破墨

唐伯虎云作画破墨不宜用井水性久凝故也温湯或河水皆可洗硯磨墨以筆壓開飽浸水訖然後蘸墨則吸上勻暢若先蘸墨而後蘸水被水冲散不能運動也

濃淡

徐充暖妹由筆山水中凡画遠山峰青色露尖一切上濃下淡此何理也因極意観審久驗其不然上下濃淡須一色乃得但為雲所掩偶腰脚者則變換耳前人未嘗言及

去取

丹青志画山不画小画水不画均画石不画巧画樹不画孤画路不画直画境不画重画貴不画醜盡賤

不画清画错不画俗画古不画今

蕪檀

画者六書象形之一故古人金石鐘鼎隸篆徃〻如画而画家寫蘭寫竹寫葡萄寫梅多蕪書法然画用焦墨生氣韵書用淡墨生古色

好尚

唐喻皃曰我詩無羅綺鉛粉宜其不售画亦同之嘗見黃子久山水一幅上有句曲张雨詩由来老筆荆關輩施粉施朱咲後生米南宮海嶽圖陳方叔常寄雲林簡云此圖拙古俗眼罕識前輩嘗評其画云大米造妙入無言雲林胸次清曠筆意蕭遠當哉〻逼真矣暇日能寄小幅否耶

倪迂画在勝國時可稱逸品昔人以逸品置神品之上歷代惟張志和盧鴻可無愧色宋人中米襄陽在蹊徑之外餘皆淫陶鑄而来元之能者雖多然承率宋法稍加蕭散耳吳仲圭大有神氣黃子久特妙風格王舜明庵有前規而三家木洗縱横習氣獨雲林古淡天然米癡後一人而已

孝廟時直画史鍾欽禮王欽王諤善山水歡嘗画萬

里長江圖進上　孝廟悅之別索絹令画十幅至三四而死其吳偉善人物嘗為　皇太后傳神　孝宗手捧絹格從傍跪覽焉呂紀善翎毛藝冠一世張珎善兄菓尺寸之楮人輒貴之林良蘆鴈即古人亦可能及遊景昭花鳥細巧工緻為當時獨步云見左輔王維禎掠閒遂錄

鈐記

郭熙画於角有小熙字印趙大年永年則有大年某年筆記蕭照以姓名作石古文書崔頤之書姓名於葉下易元吉書于石間宋思陵有御書之寶印書後有御書瓢印王晉卿家藏則有寶繪堂方寸印米元章有米氏審定真跡等印或用團印曰作米芾字如蛟形江南李主所藏則有建業文房之印內合同印陳簡齋則有無住道人印記蘓武功家則有許國後裔蘓耆國老等印東坡則用一寸長形印文曰趙郡蘓武圖籍吳傳朋則曰延州吳悅曰吳說私印

功助

余觀画之術非細也圖山林石壑則使人忘囂塵去澹薄圖川澤河海則使人心[illegible]疎通神氣　蕩[illegible]室則能營計毫釐布指高下使人身如可居狀若可

圖兇神威貌則使人啟[illegible]閭父子提携則使人知
孝圖君臣上下節義則使人[illegible]忠圖昆弟夫婦[illegible]
愛之情生圖主賓[illegible]揖遜之像見以至為兵為刑而
愚人孺子見而亦知惕懼善感惡勸[illegible]之深勸之且
吾[illegible]無如也是將可與文章並齒其助道之功豈
淺淺乎美哉斯術之可尚者如此

嘉禾秀邑玉水汪砢玉樂卿甫輯于青人巢

中華古籍保護