



丙辰後與東風香

經市案石居為松

積雪霜風撥李長吉

力長短如燒燿

相詠風香輒取珠木

聲一每相臨四目望





群方寂天孤鶴之云或後誠  
如此圖與日復然嗚乎時後  
年十九日季末四十為文  
音平一事業前途于適豈  
去日亦于西歸竟未招以後  
破壁夜泣天亦有對比寧死

作願此當涉之貴其或學有  
車過後痛之條爾至後幸  
乃亦不入昭陵然寓多與人  
深情事也人間刻之寂寞居  
且以其解作解火出後成一  
淨緣當取一本其大之為季



高麗之必嘉加也。并命之免。有存  
之辭。向之痛矣。

戊寅。曾為吳者。多。法。皇。陸。陳。世。後。率。

書。亦。亦。若。若。法。寺。

### 楚詞序

楚詞舊分八卷。為紫陽朱子之所校定。又後語六卷。則朱子以晁氏所集錄。而刊補定著者也。其先漢王逸為之章句。及宋洪興祖又為之補註。而晁無咎取古今詞賦之近騷者以續之。此從事於楚詞先後之本統也。竊觀楚詞自離騷。以至漁父二十五篇。皆屈原所作。厥後宋玉之九辯。招魂。景差之大招。賈誼之惜誓。吊屈原。服賦。莊忌之哀時。淮南小山之招隱士。為舊分八卷中之三卷。以續離騷。今止錄其前之五



卷而於最後之續者。俱不一及。則是何故。是特以著屈原之所爲文而已矣。繼是所作。或本其志。或甚反其詞。中情繾綣。旨趣幽深。非不盡善盡美。使之各自成書。亦無不可。其必曰合而觀之。續而後成全書。且以白諸賢之意志。固先儒嗣美之一說也。載讀後語。楊雄之反離騷。蔡琰之胡笳十八拍。而朱子皆兩存之。其蓋有予奪之微意乎。今斷自屈原所作。則謬甚矣。雖然。詳體乎屈原之言之志。則朱子之所爲予之奪之者。可類推也。而不然。幾何不復以離騷爲經九

歌等篇而亦爲離騷。甚而九辯等篇爲離騷之傳。以至轉相牽合也哉。柳子厚曰。參讀離騷。以致其幽。由是言之。則凡爲文者。所不可忽也。然其詞旨難明。語意杳冥。非藉解釋。不能通曉。朱子之集註。其補禪於後人者多矣。欽之伏而誦之。間或哀多益寡。此固欽之述註之本意也。昔

崇禎歲在戊寅。蕭山來欽之。聖源甫書於興勝寺之

呂文閣



楚詞後序

屈原具可大用之才。而見沮于子蘭上官之徒。此離騷等二十五篇之所繇作也。朱晦翁生當宋之中葉。困於大奸。亦有可大用之才。而不得盛其發施。其事亦差與原類。故合諸賢之註。而統集其成。迄今學士家咸奉朱子集註。此卽屈原之所作之之意也。吾宗聖源博學宏才。其所疏註自經及史。率皆千古盛業。可以大用。而尚不遇於時。故讀屈原之詞。取晦翁之註。而少加裒益。書始大定。而曰述註云者。其亦同屈



楚辭卷一  
原晦翁兩人有大悲慨也夫。有大悲慨也夫。時  
崇禎戊寅月嘉平來逢春正侯甫書於越王山之踞  
松堂

楚辭目錄

卷一

離騷

卷二

九歌

陳章侯圖附

東皇太一 雲中君 湘君 湘夫人  
大司命 少司命 東君 河伯  
山鬼 國殤  
禮魂

卷三

天問

楚辭

目錄



卷四

九章

惜誦  
思美人

涉江  
惜往日

哀郢  
橘頌

抽思  
悲回風

懷沙

卷五

遠遊

卜居

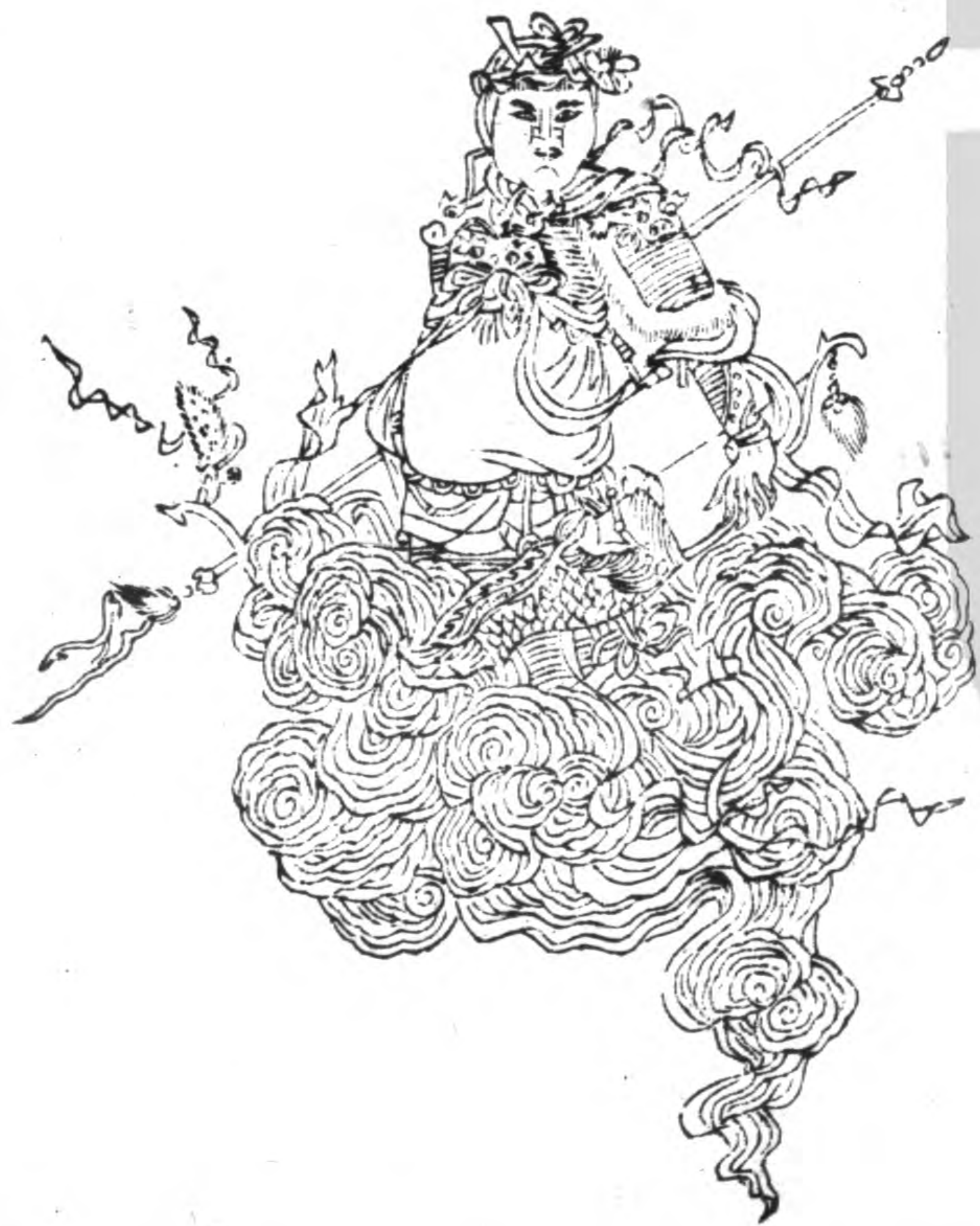
漁父





東皇太乙

洪範







雲中君

以綬



湘君

呂後







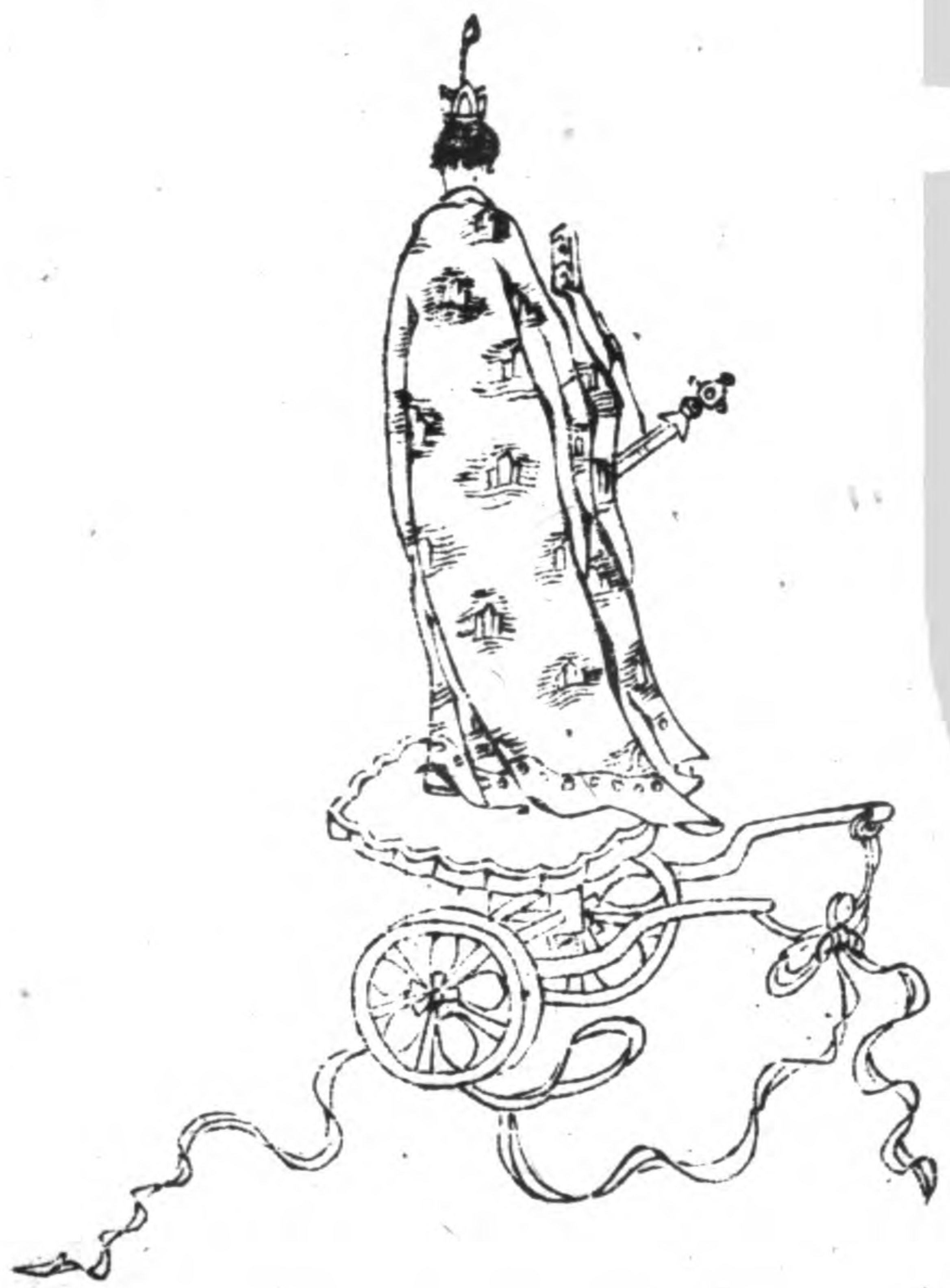
湘夫人

洪綬



大司命

洪範







七

少司命

洪復





東君

洪綬



河伯

洪俊





山鬼

洪鐘







國  
彊

洪  
鐘





十一

禮

記

禮記



屈子行吟

以後

