

海源閣叢書



卷之四

卷之四

卷之四

卷之四

卷之四



六藝綱目卷下

四明舒天民執風述

男恭自謙注

同郡生趙宜中彥夫附注

六書

周禮漢律皆當學六書貫通其意

上古聖人曰伏羲氏仰觀天文俯察地理始畫八卦乃造書契爰命朱襄六書是啓呂代結繩文籍生矣黃帝史臣倉頡沮誦復廣六書大哉功用

仰觀奎星園曲之勢俯察龜文鳥迹之象博采

衆美合而為字即科斗字也

語出書斷

**附注**古者庖犧氏之王天下也始畫八卦乃命

飛龍朱襄造六書黃帝史倉頡與沮誦廣伏羲

之文更造六書是為古文又名科斗書用漆寫

則頭大尾細形似科斗亦名漆書至周宣王太

史籀增益成字名曰大篆亦名籀書秦李斯或

存其八分去其二分名曰小篆擅行於世程邈

又變大篆為隸收於佐隸便於官府故曰隸書

漢之王次仲乃以隸書變於八分今俗呼爲隸  
非也楷卽今隸亦由古隸之變也

依類象形故謂之文形聲相益孳生不已故謂之  
字文有母子主類爲母從類爲子象形爲文指事  
會意轉注諧聲是爲字也曰假借者本無其字借  
而用之文字備矣書者如也呂其所言箸於竹帛  
能如人意故謂之書文言其形字言其孳書言其  
用藝之至也

古未有紙編竹簡而書之或書於帛帛亦謂之

六藝經目 卷一  
紙前漢皇后紀有赤䟽紙世謂始於後漢蔡倫  
非也蓋至於蔡倫製造然後紙之精好爲世之  
寶和帝元興元年奏上之○䟽本作䟽

六書之學儒之本也師教生習是爲先也人亡世  
降書法無傳俗儒授業孰探本原

能明其文可通於詞詞旣通矣可得其意明經考  
史皆本於是天下事物莫有加此

五方之人言語不同名稱不一文字不通聖人旣  
出協其名聲同其文字歸一而已

制字之原先序其聲次文及名三者既具制作之道得其所矣聲爲易也形而上者文爲舍也形而下者夫聲爲經既圓且備文爲緯也方而不足

訓詁之士因文求義蓋知之矣因聲求義殆未知也文字之用諧聲最博假借次之能因其聲以求其義文字之情方能盡矣蒙士入學屬諸瞽史史正書名瞽協聲音聲以耳治書以目治瞽史協修耳目之政不爽矣夫

夫文也者猶八卦也文之立也字乃孳焉因而重

之是猶八卦為六十四假借呂通觸類而長知六書者幾於易矣

六書之中天文地理人事物則悉皆備矣載籍之興肇乎文也文之妙用其大矣乎

已上十條並戴氏云

一曰象形畫成其物隨體曲屈

**附注**此後六書之法但各舉幾字耳餘可類推

天文之形維日與月若云及星

日太陽之精正圓而不虧月太陰之精多虧而

少盈故於文缺者為月之山川氣也小篆變作



云後人加雨作雲非形也萬物之精上列為星  
又作晶晶小篆作壘从晶光也生聲也

地理之形山邱水田畎澮厓回

同古  
螢反

山峯高起之形小篆作山山四方高中央下

从一地也川即坎卦側流之形田从口从十象

壘畔阡陌水小流也又田間小溝廣尺深尺


謂之小小篆作隸隸作畎田方百里為同同

間廣二尋深二仞曰溝澮之所會也隸作澮

川雙桓標界之形古文作回隸作垌林外曰垌

《古川字》《古澮字》  
《古畎字》《古冂字》

附注魯頌駟駟牡馬在坰之野按駟本作駟坰  
作駟駟牧馬苑也今詩語作駟與坰二字合正  
人品之形惟人惟大有臣有子

几象行大之形大即人也象正大之形臣象事  
君屈伏之形子李陽冰曰子在襁褓中兩足併  
也古作《髮也》○天地之性人為大故臣子  
之事君父大倫之首也然此四字雖舉其形又  
兼其義

身體之形身首耳目手足  
尸音節  
厶音私

貝申也象側立形從人從申省亦意兼聲今隸

作身首頭面也上象髮古作百𠂇小篆作目𠂇

象臂指之形𠂇象𠂇脛跟趾形𠂇骨節也後人

通用節𠂇男子勢也又音鳥又象鼻形了字从

此倒亦巳字子字之本也

艸木之形艸木果瓜𠂇木已垂不音浮亦匹反  
反巳胡感反

艸从二少少尺列反音徹即古艸字見漢書俗

作草𠂇象支干形𠂇木實𠂇在木上形𠂇象蔓實

形不𦉳下跗鄂也詩鄂不鞞鞞出麻片也榮林  
麻臬从此已艸木之𦉳吐而未發者也𦉳象𦉳  
瓣專𦉳𦉳之形下从𠂇象不鄂也後人加艸作  
𦉳

〔附注〕草說文从艸从阜自保反橡實也周禮山  
林植物宜阜物詩既方既阜草與艸同非阜字  
也許氏偶失之按櫟實即橡臬之類篆作阜下  
或从甲六書故可攷其房可染黑因名黑曰阜

禽獸之形朋鳥燕隹牛羊鹿馬

朋古鳳字  
隹作鷩

彘瑞鳥也象曲頸舒尾之形借為朋黨字後人  
作鳳从鳥从凡聲鳥飛禽長尾者總名俗作鳥  
葵立鳥也象箭紫魚尾垂翅之形佳鳥之短尾  
者總名半象角尾之形半象頭角足尾之形燕  
亦象頭角足尾形馬象頭鼠足尾形○紫俗作  
紫角非

龜虫易豸它巴龜魚蟲之形也

龜謨杏反  
它古蛇字

龜鼉也象大復之形中蝮也音虺同博三寸首  
大如擘指易蜥易也一名守宮小篆作易豸無

足蟲也丈余反虫象屈曲形巳食象蛇也中从  
一徐鍇曰一所吞也楚詞有巴它吞象厥大何  
如或云長千尋龜象尾足甲形象頭尾鬚之  
形

附注龜俗作鼃非又借音閔勉也蠅字呂此象  
其腹之大也虫本古蟲字音借作虺字後人从  
二虫今偏旁从者皆蟲字之義易俗作蜴與周  
易字不同从日月爲易豸本獸長脊長爲豸然  
之形借爲虫豸字亦象形俗與鷹同非豹豻等

字从之

弓矢舟車午曰鼎壺器之形也

小篆作弓古者倕作弓臣射自近窮遠夷

牟作矢象鏑括羽形多黃帝二臣共鼓貨狄剝

木為之呂濟不通叶尺音遮反小篆作車叶尺音居中春米

具因借為午未字故後人加木作杵象形雍

父作午曰鼎三足兩耳和五味之器也壺昆吾

所作上其蓋也

窗戶門宮室形也綿音

六藝圖目

二 卷下 七  
窗俗作窻，窗並非古，作囟亦窻突也。半門曰戶。

凡交覆深屋也。古人作門，从二戶相合。音息又

衣帶曰巾，服飾形也。音冒

念依也。身之章也。胡冑所制帶象，系佩形帶。必有巾，故从重巾。曰从口，从二，其飾也。俗作帽。非巾从口，从一象挂而垂之形。記左佩粉帨，即巾。又因呂裊頭亦曰巾。

凡此十數謂之象形

全一 文交口勺 凡交是象其兒。全宅頂反一古本切 口音圍 勺音包



凡音迅六  
古交字

全物出土挺生兒本作全徐鉉曰人在土上挺  
然而立也一上下通也文畫文交錯也交交加  
疏通兒口環繞也白曲形有所包裹也凡鳥疾  
飛而羽不見兒𠄎參錯兒从大而交之亦象交  
脛之形又相與也

附注全善也正也从人在土上土能厚其生亦  
會意口四方也大則周於天下小則邦域區別  
也交又易爻變動交錯也勺又胎衣也後人作

包象子在勺中之形俗又作胞

自一至十卅卅與卅是象其數廿日孰反卅蘇  
沓反卅急入反

一二三三與四同五古文作X數之中也象數

之交後人加二作五指上下天地X與午同意

交午定四方中央之位屬土九七八六套變於

六正于八七易之正也九易之變也廿二十并

也卅三十并也卅四十并也

**附注**六从卜當五从一所呂成古上字加八呂

别之八亦套數次於六也七从一當五中曲之

二... 卷下 ... 五

當二八四偶也左右當四九从一當五中从丁  
當四亦八字之半也十从二畫各當五亦乂字  
之仄也

ノ入厶厂及其少乚是象其體ノ匹篋反ノ分勿  
反厶古集字厂余

制反少乚  
占左右字

厂右戾也象左引之形徐鉉曰其為文舉首而  
申躄也一左戾也厶三合也厂ノ而不舉首象  
曳引之形乚左手也又右手也戾音劣曲也曳  
胡結反引也

附注ノ入左戾右戾也與乙白不同厂古曳字

余制反入流兒音移入二字合之成X字古  
 刈字象形十七古隸作𠂔今隸借左右用之  
 左右本去聲因借所轉俗又加人作佐佑呂別  
 之

𠂔𠂔乃欠无𠂔只兌是象其氣𠂔今作乎无音既只音止兌音悅同

𠂔語所稽也象氣越𠂔也𠂔於也象形之舒从

𠂔而通之从一平之也小篆作𠂔誤了象氣出

之難所呂為難詞也張口氣悟也从氣从人

口上出形𠂔飲食氣逆不得息也从反欠𠂔象

气上越揚之形只气下引之形兌喜樂也从人  
口八八象气之分椒也借音為卦名又借用說  
字周氏正譌云古文用兌俗作悅非

牟半車轉彭是象其聲

半音米

牟牛鳴也象其聲气从口出半牟鳴也象聲气

口出車轉羣車聲彭从彡象擊鼓之聲彭彭

彡音衫又

音籤

附注牟牛鳴气自𠂔至於𠂔其聲應黃鐘之宮

達于上也故告字从牛祀天牲用牛亦此意半

俗作芋非又楚國姓彭从豈古鼓字轟轉从三車

亦會意也

𧇧音皮臍也𧇧音信頂門也

惟𧇧與𧇧是象其屬

𧇧俗作亥非十二辰皆假借惟𧇧與𧇧二字爲正  
夾漈曰蓋巳亥无同音之本故无所借巳不可  
爲也象宅之形而爲巳亥不可爲也象豕之形  
而爲亥而陸農師埤雅引說文曰巳象宅形亥  
象豕形蓋一易生於子至巳而六易備一會生  
於午至亥而六會備故二字皆象形也或者不

取此說明者詳之

〔附注〕周氏正譌云巳侶也嗣也象子在胞胎之形人之裏妊自子至巳形故也巳與子象類舊說呂爲象它形者非愚按人生於寅與一月爲胚即正月也三月爲胎四月形已成至十月而生子也故兩字从二人一男一女从匕孕象裏妊咳咳之形故能生子因借爲十月之屬而周氏云巳在胞胎之形是矣自子至巳之說乃是氣至極之道非謂人生於子也夫巳在胎未生

之形至亥巳生之子也蓋寅為人統若呂理既  
論之而人生於寅則可矣

凡此六類亦象形也

二曰指事直箸其事一見可知箸陟慮反明也俗作箸

一進一上一退一丁上下字也一上下通是為中

也目左右視是為目也遇反

一引而上行讀若引而下行讀若退一地也

目驚遽顧瞻之兒

附注上下小篆作上下隸書作上下中从口从



一一音袞

旦夕申引夆大受爭甘音画尹夆音危受皮小反音瓢上聲画音宣

旦日出地上也夕从月半見也申直之也从白

从一兩手持直之上也古作冒凡物由屈而申

也引開弓也从弓从一指矢亦發遠之意尹在

高而思也从人在厂上高險之意大从大人也

人大地上也受上下相付也从爪从又爪覆掌

也與受同意爭兩人用手斂也从受又从人古

曳字甘味旨也从口中从一音聲也从言从一

指其聲音在於言節於外画上下指天地中即  
 回字回所呂發巨天地之氣尹治事也从又手  
 也从人握其事也斂音奪同

若是等字皆指事也

三曰會意比類合義呂成字也

合二母者二木為林二火為炎二人為从

合三母者三木為森三火為焱三人為众炎與焱同众與

衆同

母子合者一大為天一土為王

天至高無上之名故一大爲天字王道德能一下土者則可王天下矣

附注說文引孔子曰一貫三爲王董仲舒曰三者天地人也

中心爲忠如心爲恕

發已自盡爲忠推已及人爲恕

人立爲位人言爲信

人所當立之地爲位言語呂實之爲信

女帚爲婦子系爲孫

婦人呂洒埽爲先而後主中饋子之子曰孫系  
續也徐鉉曰孫遜也子道遜順當續而行之故  
子系爲孫

劣乃少力旨乃亾目

亾音無

目亾瞳子曰盲

陟則步亾涉則步水

步从止从少亾俗作阜

若此三類皆爲會意

四曰轉注轉形互用有倒有仄有反有北凡四類

也考老者非

北古背字

六書惟轉注難曉世皆以考老爲是莫有悟其非者先君改而正之未審後學以爲何如

**附注**轉注者如𠂇山爲𠂇倒出爲𠂇而𠂇人爲尸反𠂇爲凡等字是也老从毛从匕毛髮變白也會意考老也从老省𠂇聲也豈可謂之轉注此許氏之誤後人相承耳及六藝綱目之書出一婦千古之謬學者之委與北篆作𠂇从二人相背形凡俗作𠂇非



司七叵少反轉注也七與化同叵普火反少俗作乏

司臣也从后反君后南面臣北面事之人死為

七从夕反叵不可也从可反可藏矢具也从正

反正受矢者反而為可借為匱乏字○夕字已

見上

**附注**匕一云僂匕而去也故真字从匕僂人登

天也後又加人作化同

卯艸之類北轉注也卯俗作卯非

卯開門也从門反北之象因借為寅卯字以从

六書經目 卷下 五 八十八  
𠄎反北之象古拱字今隸作𠄎

〔附注〕𠄎今隸作卯卯本君卿字相向制事之象  
𠄎今隸偏旁作𠄎如奕與等字是也𠄎隸字  
偏旁亦象相類如攀樊等字是也

五曰諧聲五書有盡諧聲无窮五書尚義諧聲尚  
聲呂事爲名取譬言相成先立字母呂定其體後附  
一子呂諧其聲觸聲成字不可勝舉江河之類左  
形右聲

如金則銀銅木則松栢火則輝煌土則城垣等



字極多不及備載學者宜呂類推之

鳩鴿之類右形左聲

如剗剔歡欣翱翔之類是也

蘭蕙之類上形下聲

若景星孛孛宇宙笙竽之類是也

婆娑之類上聲下形

若堂基龕磬衾裳之類是也

圍國之類外形內聲

从口音圍同

若匡匪表裏街衢之類是也

問聞之類內形外聲

此類尤少○呂上六類並見周禮賈疏曰書有六體形聲寔多

呂上六類皆曰諧聲

釐釐疑孳若此之類子母同聲釐釐並里之反

釐釐並從𠂔釐家福也又與禧同漢書祠官祝

釐是也陳楚之間謂雙產曰𠂔又寡婦也疑从

子止匕矢並聲孳汲汲生也釐許其反

附注疑篆作𠂔惑也从反匕徐鍇曰止不通也

反七之幼子多惑也亦會意

仁主瞿筑若此之類母主其聲

瞿音句  
筑音竹

仁心存全惠也从人从二二天地也人與天地

同心主从灬鐙从火主也下象鐙之形瞿師曠

禽經曰雀呂猜瞿今雀俯而啄仰而四顧所謂

瞿也从𠂔从隹說文鷹隼之視也筑呂竹曲爲

五弦之樂也从珣持之也

古主字  
珣音拱

附注仁字从二者即天地也人參於天地而與

天地同心則仁矣如亘互亟字皆天地也

廟祫禘婚娶賀禮惟此之類聲兼其意石祫音

廟尊先祖兒也祫呂石藏廟主也祫總祭其先

无間遠近禘大祭也周禮三歲一祫五歲一禘

婚已見嘉禮條古作昏娶取婦也賀呂儀物相

奉慶賀也禮事神之文也

呂上三類亦屬諧聲

六曰假借夫書之法象形為本形不可象則屬諸

事事不可指則屬諸意意不可會則轉其注注不

可轉則屬諸聲至於聲也無不諧矣五者不足假

借生焉其例若何謂原它字依聲借用有有義者  
有無義者

蕭楚子荆謂呂一字轉其聲而讀之皆有意義  
如長短之長轉爲長幼之長是爲轉注或者取  
之愚獨以爲不然信爲其論則假借一條無用  
矣六書當改爲五書乎

多財曰賢而爲賢良食餘曰饒而爲饒衍蔓本藤  
屬而爲滋蔓果本木實而爲果敢戚本斧也而爲  
親戚純本絲也而爲純粹

賢从取聲貝義也饒从食義堯聲也蔓从艸曼  
 聲也果已見象形章戚从戊未聲也純从絲形  
 屯聲也論語今也純儉謂用繒為冕

取與賢同  
未音叔豆

也戊  
音日

**附注**賢良之賢本作取从臣从又手也人臣致  
 力臣輔佐天下所謂賢良會意也俗用賢字乃  
 相承之誤非借用也滋蔓之滋本作茲从艸茲  
 省聲俗用滋非

凡此同音臣借其義

業乃大版而為事業須乃顛顛而為所須養育曰字而為文字蟹醢曰胥而為相胥

說文蟹醢也从肉疋聲言其肉胥胥解也周禮

庖人注青州之蟹胥

疋新於反  
疏從此

附注業築牆版也从木省辛聲也居下復居上

循環不已因借產業大業字又縣鐘磬筍上大

版曰業有龍首顧銜璧又下巫旄牛尾飾之字

牝字也文字增益如牝字之孳生無窮育从去

去宅骨切不順子也从去肉聲不順之子訓養

望其成人也顧音揜  
去音突

凡此等字借其同音各立其義

惡而為惡封而為封佚為佚宕伯為伯王輅本乎

輅推本乎推惡下烏路切封下音寔佚宕徒結徒  
浪反伯王音霸旺輅上音迓推上土

雷反

呂其有惡也故可憎惡因其可封故為寔棺之

寔佚縱也因放縱而為佚宕也楊雄傳作佚蕩

蕩音謹張晏音鍊儻伯長也文王為西方之長

故曰西伯伯把也把持權柄也輅車也而為迎



迓之迓推敲之推本推究之推

凡此之類因義協音

難本鳥也借為艱難因其艱難又為險難

說文難本作鷄

為本母猴借為作為因其作為又為相為

下為字于偽反

也助

音與響養同借為音飪又為吉音

俗作享 享音亨

質與執同借為交質因其交質又為形質

母猴曰為其性好瓜下腹為象猴形徐鉉曰好

瓜好用瓜也質从所聲貝義也執从執音義並

同鄭玄曰贄之言至所呂自致也周禮呂禽作  
六贄呂等諸臣狐皮帛卿羔大夫雁士雉庶人  
鶩工商雞左傳男贄大者玉帛小者禽鳥女贄  
榛栗棗脩交質呂物相質當周鄭交質是也又  
作摯史記作執並音至惟形質字即日反所語  
斤反二斤也

附注亨作高从日象進獻盛品在內之形从高  
省會意也又因借高飪字又借作高通字小篆  
作高隸作享俗又去一畫加火呂別二字借用

也瓜覆掌也非指又甲之又字榛本作菜小粟也  
也从木辛聲也若用榛字木叢生也非是○禮  
記注榛古作菜說文菜果實如小栗○又古文  
瓜字

凡此之類借而又借

夫有形象則有其書无形可象則无其書是呂語  
詞虛言難象竝从假借

之也於焉竝皆物也

之本作出从一地也从屮象艸出地之形一云

神艸也因借義所奪後人加艸作芝也古匱字  
象形借爲羊者反後人加匚作匱呂別之於今  
但爲歎辭及語詞无呂爲鴉鳥字者矣焉鳥名  
禽經曰黃鳳謂之焉於虔反借尤虔反  
乎兮亏乃竝皆气也

四字並象气出之形已見象形章

頰毛曰而大腹曰奚艸苦曰蓋火煮曰然

凡此之類語詞之借

五音之借宮者中也位居其中呂暢四方唱始施

生為四聲網商者傷也其音最清其氣道勁物彫  
喪也角者觸也艸木出土戴芒角也徵本徵驗別  
立一義萬物盛大而緜祉也羽毛羽也借義為聚

萬物藏也

徵上音止下音征  
緜與繁同祉音耻

天干之借艸木發生戴土而出是為甲也乙本魚  
腸丙乃魚尾丁乃蜂蠆戊本矛也已本作么象人  
屈鄰古坐之形庚本作兩乃鐘杵也字從兩手持  
干之形受鼻艱苦是為辛也壬儋物也又裏壬也  
癸本作癸字從二木其形交加揆度基址取其𠄎

正而架屋也

天干之干與幹同薑丑邁反鄴悉七反从叅聲  
卍形壬作任妊並非儋都甘反又去聲俗作擔  
裏音懷

地支之借子者孳也孳生不已丑之爲字手持物  
也寅脊呂也辰者斥也象交會形未與味同木之  
滋也申本作申兩手持屈俾申之也戌者滅也良  
可恤也若卯若耶並从二戶日出日入乃開乃閉  
巳午與亥見象形章

丑从𠂇手也从一物也斥音岸𠂇𠂇俗作𠂇酉  
非如卿同酉酒同

若夫三詩曰風雅頌三者皆聲聲不可象由是借  
用

風八風而王者之聲教也雅即鴉字今爲雅正  
字頌即顏頌字今借作稱頌字詩序頌者美盛  
惠之形容頌古與容同

凡此四類或因其音或因其義皆假借也

呂咎爲咎

上如字下音高咎陶字也

吕覃為覃

下吕再切利也詩大田吕我覃耜

吕羹為羹

地理志定陵有東不羹顏師古音郎羹从羔从  
美會意

附注又見左傳昭十一年音同

吕歎為歎

上吕欲反盛怒也  
下徂感反吕蒲也

今隸省歎从欠气也



惟四字者方言之借

衿之爲衿

上音今領也下其浸切結也禮記衿纓

**附注**衿本作衿交衽也俗作衿襟詩青青子衿又禮記衿鞶衿纓當作衿衣系也音今與衿衿字不同衿又叶巨禁切禮記絞衿如左傳衿甲面縛亦當作衿乃刊寫之誤耳合正

陶之爲陶

上陶冶字又姓下皋陶人名

**附注**陶本邱名从阜甸聲也又姓俗用爲陶冶

字非陶冶本作匄从缶勺亦聲也又借音道守詩

駟介陶陶

衷之爲衷

上與袖同下余救切盛飾也又多笑兒詩衷如

充耳

鷓之爲鷓

上戈笑反鷓也下音鷓雉名

惟此之類雙音竝義

鄭氏六書略又呂象形爲正生指事會意諧聲

竝為正生歸本轉注為竝生假借為記生又有  
側生者若文爻轟彭等字兼生者若齒須等字  
變生者若禘禘等字續生者若祝祭等字先儒  
未嘗有此說不識馭仲何所本而云然又呂衿  
陶衷鷄四字為雙音竝義不為假借謂之反生  
是皆愚所未喻識者詳之

六書偏旁側論曰六書起於一成文衡為

一縱為丨邪下為丿

匹茂反

反ノ為入

分勿反

至ノ

而窮折一為丿

音反

反フ為厂

呼旱反

轉厶為乚

音隱

反し為丿居月反至し而窮折一為フ者側也

有側則有正正折為入即山字也又音帝音入轉入為リ

側加側以為く音反く為フ音至フ而窮一再

折為口音轉口為山反口犯側山為亡音反亡為

口音至口而窮引一而繞合之方則為口音圓

則為○即星字也至○則環轉无異執一道盡矣

音與一偶一能生而不能生王字上从呂諧聲字也

其不可屈曲又不可引引則成然一與一偶

一能生不能生天地之道会易之理也篆通

而隸僻故有左而无右有𠄎今偏旁无𠄎徒罪

於篆則𠄎向右為左又向左為右又獨向為𠄎

相向為𠄎扶救反兩篆明而隸晦故有王无王

有朱无未於篆則中一畫近上為王中一畫居

中為王中一直為朱不直為未篆巧而隸拙故

有口无口音有音无音於篆體上冒為口下冒

為口上加音為王加音為𠄎篆縱而隸拘故有

刁无七有禾无禾音於篆體向左為刁向右為

七首向左為禾向右為禾然則篆之於隸猶筮

之於龜也夾滌名樵字  
魚仲莆田人  
音袞  
音勢

〔附注〕古王字愚謂聖人制字之始筆也即王

意未變之謂比之太極元氣所存生生之道也

若引之則成一者上下通也天地既通含易

合矣而橫之則為一一者萬物始生之數也變

之則為ノ反ノ為入折一為フ自此而依前變

文至于為○○即太極混元周圍之象也其間

變化靈妙無窮而豈得不能生乎殊不知萬物

正由之所主呂生亦猶果仁穀仁之謂也聖

人制字與造化均可不敬歟夫一靜也文之始也體也一動也文之變也用也一一之正變也數之始也化也故有體有用動靜變化之理與萬物生生之道侔矣

九數

見周禮保氏注

周髀周公問于商高曰聞大夫善數數安從出高曰數之法出於圓方方出於矩周公曰請問用矩之道曰平矩呂正繩偃矩呂望高覆矩呂測深卧矩呂知遠環矩呂爲圓合矩呂爲方

數有九章古之成法黃帝之臣隸首所作

數有九章者如下文所謂自方田至句股是也

一曰方田田疇界或呂此御之廣從之數呂求方

田及其斜圭周徑之數呂求圓田及其皖環弦矢

之數呂求弧田曰方田者成步义方求其等也或本

域字从口疆界也一地也戈  
呂守也從將容反皖音完

方田法者田必成方而後可算也假如一步四

面皆六尺設一面不等不成一步其田形名方

田者與法方田不同也不分方斜圭圓皖環皆



田形也

方從田斜圭田皆廣從推

之方田法曰從廣相乘實如為畝法而一他如

直田里田同上法如田廣從各十二步為田百

四十四步從廣不等更名直田廣十二步從十

四步為田百六十八步從廣或呂里計更名里

田廣二里從三里為田二十二頃五十畝也斜

田法曰併兩廣半之呂乘從或併兩廣乘半從

他如箕田同上法如田上廣三十步下廣四十

二步從六十四步為田九畝一百四十四步兩  
 廣不同兩從皆斜更名箕田又名梯田上廣二  
 十步下廣五步中夾直量正從三十步為田一  
 畝一百三十五步圭田法曰半廣呂乘正從或  
 半正從呂乘廣如田廣十二步從二十一步為  
 田一百二十六步也圓從四 皖田 田四 環田 呂上  
 皖圓環田皆周徑求之圓田法曰半周半徑相  
 乘又半周自乘三而一又周自乘十二而一又  
 徑自乘三之四而一又周徑相乘四而一又半

徑自乘三之如圓田周一百八十一步徑六十  
步三分步之一爲田一十一畝九十步十二分  
步之一畹田形如半彈丸覆於地上圓而中高  
也法曰周徑相乘四而一如畹田下周九十九  
步徑五十一步爲田五畝六十二步四分步之  
一環田形如環謂如圓田而中有圓池者也法  
曰并中外周而半之呂外徑乘之又外周自乘  
呂中周自乘減之餘十二而一又外周通徑相  
乘呂中周内徑相乘減之餘四而一如圓田中

周九十二步外周一百二十二步通徑四十步  
 四尺外徑五步內徑三十步四尺為田二畝五  
 十五步

弧田（矢）即弦矢求之法曰弦矢相乘矢自

乘併之二而一又弦矢相并乘矢半之如弧田

弦三十步矢十五步為田一畝九十七步半

二曰粟米交質變易呂此御之交質云者交相質

當變易云者變通貿易米穀多寡求諸斗斛布帛

短長求諸尺丈麻絲輕重求諸權衡隨其實賤呂

交質焉呂變易焉謂粟米者舉其凡耳質音至執也抵也質

音茂博易質物也

粟米法者粟粗米繫其價貴賤不等也故必高

下其率呂推之一作粟布義亦同呂見凡物貴

賤皆然也特舉粟米為凡例耳○粟率五十糶

米率二十七粟米法曰呂所求率乘所有為貴

呂所有率為法實如法而一假如粟二斗一升

得糶米幾何答為糶米一斗一升五十分升之

十七也解曰粟率五十糶米率二十七有如凡

六也同自  
卷下  
三

粟五斗必舂得粳米二斗七升也置位艸曰錢  
錢物物數數率率依本色對列其各物元率隨  
而下今注于後所有數粟二斗一升乘所求率  
粳米率二十七為實所有率粟率五十為法除  
或糲米求繫稻求鼓求御米類呂此推之此求  
諸斗斛也假如布疋價一百二十五錢所有布  
二丈七問錢幾何答為八十四錢八分錢之三  
其法同上此求諸丈尺也假如絲一斤價三百  
四十五錢今有七兩十二銖問錢幾何答為一

百六十一錢三十二分錢之二十三法亦同上  
此求諸權衡也呂此推之凡物貴賤交質變易  
法皆然也○鑿音作一斛春取九斗也左傳作  
鑿稗穀也精米也與稗不同

三曰衰分貴賤稟稅呂此御之公侯與伯呂及子  
男或卿大夫上士中士及其下士貴賤有衰此類  
是也序其品爵等其穀祿取于倉稟謂之稟也采  
地所收謂之稅也

衰等差也稟力錦反今作廩采音菜采地也百

官食其地故曰采地見前漢刑法志○哀分法者哀等高下而分也哀分法曰各列置哀副併爲法呂所分乘未併者各自爲列實呂法除之不滿法者呂法命之上法先乘後除又法先除後乘法曰各列置哀副併爲法除所分得數呂乘未併者假如稟穀二百四十九斛有一公三侯五伯七子九男等哀減半頒分之公人得四十八斛侯人二十四共得七十二斛伯人十二斛共得六十斛子人六斛共得四十二斛男人



三斛共得二十七斛艸曰呂所分穀爲實呂男  
爲九二乘子爲十四四乘伯爲二十又八乘侯  
爲二十四十六乘公即爲十六是爲列哀副併  
爲八十三分爲法除實得三斛乃一男之穀也  
九乘得男共數倍三斛乃一子之穀七乘得子  
共數伯呂上倣此此爲稟稅貴賤也假如公侯  
伯子男凡五人呂爵高下均五鹿公一鹿三分  
鹿之二侯一鹿三分鹿之一伯一鹿子三分鹿  
之二男三分鹿之一艸曰公五侯四伯三子二

男一爲列哀併之得十五呂所分五鹿乘未併  
公五侯四伯三子二男一呂法十五除之即得  
此亦因上法而推之假如甲持錢五百六十乙  
持錢三百五十丙持錢一百八十共稅百錢持  
錢多寡如爵貴賤共稅錢如稟祿哀之甲得五  
十一錢一百九分錢之四十一乙三十二錢一  
百九分錢之一十二丙一十六錢一百九分錢  
之五十六艸曰呂各持錢如列哀併之得一千  
九十爲法所稅百錢乘未併者即各爲實呂法

除之即得此又即此類而旁通之也

四曰少廣積口方圓呂此御之少廣云者截取從  
少呂益其廣反推積廣呂求其從積口云者田物  
若干凡總積實平立方圓開口求面少廣術也

覓覆也象形今作幕

少廣法者即廣呂知從因即口呂知面由口呂  
攷方圓也○少廣法曰列置全步及分母子而  
副置分母自乘呂乘全步及子各呂本母除子  
併之為法呂全步積分乘畝步為實如法而一

今設諸分母子併而爲廣借田求從立少廣章  
易合分之術而爲之法法曰列置全步用副置  
分母自乘呂乘全步及諸子各呂本母除其子  
而併之免互乘之繁假如田一畝廣一步半問  
從答爲一百六十步假如田一畝廣一步半三  
分步之一四分步之一問從答爲一百一十五  
步五分步之一餘分分子母多者亦做此此所謂  
反推積廣呂求其從也假如平方積五萬五千  
二百二十五步爲方幾何曰二百三十五步法

曰置積實別置下法自末常超一位商第一位  
下法之上亦置商數相乘除實即呂上數入于  
方法一退爲廉商第二位得數呂乘下法爲隅  
命上商除實訖呂上商乘下法入隅皆名曰廉  
一退下法再退呂求下位如之假如立方積一  
千九百五十三尺八分尺之一爲立方幾何答  
十二尺半法曰置積實別置下法自末超二位  
商第一位得數下法上亦置商數又乘置平方  
命上商除實訖三因平方一退三因從二退爲

廉下法三退續商第二位得數下法之上置上  
商爲隅呂上商數乘廉隅命上商除實訖求下  
位每如之開立圓法先呂方法十六乘積如圓  
法九而一如上除之積有分母子者通母內子  
立方法除之得積別置分母如立方而一爲法  
除積求之此所謂平立方圓求面也

五曰商功功程積實呂此御之譬諸版築墾壤多  
少域壻之數高深若干計功費用用此法也

壻與塚同商度也商功者商度其工也○商功

法曰穿地四尺爲壤五尺爲堅三尺穿求壤五  
之求堅三之皆四而一壤求穿四之求堅三之  
皆五而一堅求穿四之求壤五之皆三而一如  
穿地積一萬尺爲堅七千五百尺爲壤一萬二  
千五百尺城垣隄溝塹渠求積法曰併上下廣  
半之呂高深乘之又袤乘之如城下廣四丈上  
廣二丈高五丈袤一百二十六丈五尺爲積一  
百八十九萬七千五百尺算方倉積桌上下長  
方而不等者法如之得積尺又呂斛法除之方

塙法曰方自乘又高乘之如保塙方一丈六尺  
高一丈五尺問積尺爲三千八百四十尺算方  
倉積桌上下相等者法如之圓塙法曰周自乘  
又高乘之如十二而一如圓塙周四丈八尺高  
一丈一尺問積尺爲二千一百十二尺圓圍積  
桌上下等者法如之方臺法曰上方自乘下方  
自乘上下相乘併之呂高乘之如三而一如方  
臺上方四丈下方五丈高五丈問積尺爲十萬  
一千六百六十六尺三分尺之二方倉上下皆



四方而大小不等法如之圓臺法曰上周自乘  
下周自乘上下周相乘併之呂高乘之如三十  
六而一圓臺上周二丈下周三丈高一丈問積  
爲五百二十七尺九分尺之七圓囿上下圓不  
等者法如之方錐法曰下方自乘呂高乘之如  
三而一方錐方二丈七尺高二丈九尺問積爲  
七千四十七尺圓錐法曰下周自乘呂高乘之  
如三十六而一圓錐下周三丈五尺高五丈一  
尺問積爲一千七百三十五尺十二分尺之五

平地委粟及倚垣內角法如之塹堵法曰廣袤相乘又高乘之如二而一塹堵下廣二丈袤一十八丈六尺高二丈五尺問積爲四萬六千五百尺陽馬法曰廣袤相乘又高乘之如三而一陽馬廣五尺袤七尺高八尺問積爲九十三尺三分尺之一鼈臑法曰廣袤相乘又高乘之如六而一鼈臑下廣五尺無袤上袤四尺無廣高七尺問積爲二十三尺三分尺之一芻童法曰倍上長併入下長呂上廣乘之又倍下長併上

長呂下廣乘之併二位呂高乘之如六而一芻  
童下廣三丈袤四丈上廣二丈袤三丈高三丈  
問積爲二萬六千五百尺芻甍法曰倍下長併  
入上長呂廣乘之又高乘之如六而一芻甍下  
廣三丈袤四丈上袤二丈無廣高一丈問積爲  
五千尺羨除法曰併三廣呂深乘之又長乘之  
如六而一上廣一丈下廣六尺深三尺末廣八  
尺無深袤七尺問積爲八十四尺已上各求積  
尺法也旣得積尺功乃可商也

六曰均輸遠近勞費呂此御之賦貢所供轉輸而  
至縣戶多寡物錢不等道里遠近舟車或殊均其  
勞費即庸此法用力曰勞裹足曰費

均輸者均輸納本色及勞費也大意與哀分略  
同○均輸法曰各呂里儗相乘併臬石價約縣  
戶衰各列置哀副併爲法呂賦臬乘未併者各  
自爲列實實如法而一假如四縣輸粟二十五  
萬石用車一萬兩呂各縣遠近戶數哀之甲縣  
一萬戶行道八日乙縣九千五百戶行道十日

丙縣一萬二千三百五十戶行道十三日丁縣  
一萬二千二百戶行道二十日問輸粟幾何答  
甲縣粟八萬三千一百石車三千三百二十四  
兩乙丙縣各粟六萬三千一百七十五石車二  
千五百二十七兩丁縣四萬五百五十石車一  
千六百二十二兩此均輸本法也假如九節竹  
次第差等上四節合容三升下三節容四升問  
中二節及次第各幾何答爲上中下九節共容  
九升二十二分升之三上四節容三升一節六

十六分升之三十九二節分升之四十六三節  
分升之五十三四節分升之六十中二節容二  
升六十六分升之九五節一升分升之一六節  
一升分升之八下三節容四升七節一升分升  
之十五八節一升分升之二十二九節一升分  
升之二十九此變用均輸法也餘可類推

七曰盈胸隱襍互見呂此御之數之顯者可得而  
知隱者難究呂至於襍尤不可攷遂由其顯呂求  
其隱

或名盈朒又曰盈不足其義並同盈朒者推其  
或多或少之奇數而知其共數也盈朒法曰置  
所出率盈不足各居其下呂盈不足令維乘所  
出率併呂爲實併盈不足爲法如法而一又法  
併盈不足爲實呂所出率呂少減多餘爲法實  
如法而一得人呂所出率乘之減盈增不足即  
物價如共買物人出八文盈三文人出七文不  
足四文問人數物價幾何爲七人物直五十三  
文也兩盈不足法曰置所出率兩盈不足各居

其下令維乘所出率呂少減變餘為實兩盈不足呂少減多餘為法實如法而一假如共買金人出四百盈三貫四百人出三百盈一百問人數金價答為三十三人金價九千八百又如共買羊人出五文不足四十五文人出七文不足三文問人數羊價答為二十一一人價一百五十五文盈朒適足法曰置所出率盈朒各居其下副置出率呂少減多餘為約法盈不足適足令維乘所出率為物實呂盈朒之數為人實實皆如



約法而一又法呂盈朒為實置所出率呂少減  
多為法實如法而一為人數呂適足出率乘人  
為物價假如共買羊人出五文不足九十文人  
出五十文適足問人數羊價為人二羊價一百  
八曰方程錯糅正負呂此御之行列形方量度名  
程物數若價置諸行列橫者為行直者為列諸行  
之間遞增對減簡為法實存列求數數有不等交  
易損益行有空處正負入之

程品也十髮為程徐鍇曰程權衡度量律歷也

糴忍九反襍也程正也負欠也○方程者比方  
隣行而知其程也方程法曰呂所求率互乘隣  
行呂少減多再求減損錢為實物為法實如法  
而一置位法艸曰依所問排列逐物與價為隣  
行相對如之上禾三束中禾二束下禾一束共  
實三十九斗上禾二束中禾三束下禾一束共  
實三十四斗上禾一束中禾二束下禾三束共  
實二十六斗問上中下禾一束各幾何答為上  
禾一束九斗四分斗之一中禾一束四斗四分

斗之一下禾一束二斗四分斗之三大器五小  
器一容三石小器五大器一容二石問大小器  
容各幾何答爲大器容二十四分石之一十三  
小器容二十四分石之七方程損益術曰數不  
等者損益求齊如方程假如二馬一牛價過十  
貫外多半馬之價一馬二牛價不滿十貫內少  
半牛之價問牛馬各價幾何答爲馬五貫四百  
五十四錢一十一分錢之六一牛一貫八百一  
十八錢一十一分錢之二方程分母子術曰方

程有分母子者齊而求之假如甲乙持錢甲添  
乙中半而及五十乙添甲大半亦足五十問各  
幾何答爲甲三十七文乙二十六方程正負法  
曰異名相減同名相加正無入正之負無入負  
之又同名相減異名相加正無入負之負無入  
正之假如賣二牛五羊買一十三豕剩錢一貫  
賣一牛一豕買三羊適足賣六羊八豕買五牛  
少錢六百問牛羊豕價各幾何爲牛價一千二  
百羊五百豕三百也

九曰句股高深廣遠呂此御之句橫股直斜處爲  
弦三者之中互相推求其象若何如匠曲尺正尺  
爲句尺稍爲股其尺其稍相去之間謂之弦也其  
和其較其容方圓及其旁要凡高與深天壤縣絕  
皆可測知是謂算極較音教句股名  
義已見正文

其指句股也和合也較量也○句股求弦法曰  
句股自乘併而開方除之假如句八尺股一十  
五尺爲弦一十七尺○弦句求股法曰句自乘  
減弦自乘餘開方除之假如弦一十七步句八

步爲股一十五步○股弦求句法曰股自乘減  
弦自乘餘開方除之假如股一十五尺弦一十  
七尺爲句八尺○股弦較與句求股法曰句自  
乘呂股弦較自乘減之餘爲實倍股弦較爲法  
實如法而一假如池方一丈正中有葭出水面  
一尺引葭至岸與水面平問水深幾何答爲一  
丈二尺○股弦和與句求股法曰句自乘爲實  
如股弦和而一呂減股弦和餘半之爲股假如  
竹高一丈折稍挂地去根三尺問折處高幾何

答爲四尺二十分尺之一十一○句股求弦和  
較法曰句股相乘倍之爲實股句求弦加句股  
爲法實如法而一假如句八步股十五步問句  
中容圓幾何答爲六步○句股較與弦求股法  
曰弦自乘于上半較自乘倍之減上餘半之開  
方得半和減半較爲句加較爲股假如戶高多  
廣六尺八寸兩隅相去一丈問高廣各幾何答  
爲高九尺六寸廣二尺八寸○句股容方法曰  
餘句乘股倍之爲實併二餘句爲從開方除之

假如一方邑不云大小各中開門北門外二十步有木出南門一十四步折而西行一千七百七十五步見木問邑方幾何答爲二百五十步

○句弦較股弦較求句股法曰二較相乘倍之開平方爲弦和較加股弦較爲句呂弦和較加句弦較爲股假如戶不知高廣木不知長短橫之不出四尺從之不出二尺斜之適出問廣袤各幾何答高八尺廣六尺斜袤一丈○句股旁要法曰句股相乘爲實併句股爲法除之得句



中容方假如句六步股十二步問容方幾何答  
四步餘句股求容積法餘句股相乘得容積之  
實若呂實求餘句股呂餘句為法除得餘股呂  
餘股為法除得餘句假如山不知高東五十三  
里有木長九十五尺人立木東三十里目高七  
尺望木末與峯斜平問山高幾何答為一百六  
十四丈九尺三分尺之二○魏劉徽句股重差  
法曰假如夏至日中立兩表如洛陽令高八尺  
南北盡平地呂景差為法表高乘表間為實實

如法而一所得加表高即日去地也呂南表之  
景乘表間爲實實如法而一即爲從南表至南  
戴日下也呂南戴日下及日去地爲句股求弦  
即日去人也呂徑寸之筒南望日日滿筒空則  
定筒之長短爲股率呂筒徑爲句率日去人之  
數爲大股大股之句即日徑也又曰度高者重  
表測深者重矩孤離者三望離而又旁求者四  
望觸類長之靡所不通矣

六藝綱目卷下終

附錄

字原 呂其論字學故附于六藝之後備學者之參考云

四明舒天民甄風述

男恭自謙注

同郡生趙宜中彥夫附注

科斗字者天地自然蒼頡知之發其根原書契由

作政罷結繩市妖夜哭天臬畫零斗俗作蚪

科斗蝦蟆字也字象之故曰科斗字頡所制者

字之母也凡五千三百四十字由是孳生而漸

多也上古結繩而治後世聖人易之呂書契契  
合也蓋刻木而書其側呂約事也淮南子曰蒼  
頡作書而天雨粟鬼夜哭高誘注曰自書契作  
詐偽萌生去本趨末棄耕耨之業務錐刀之末  
天知其將餓故爲雨粟鬼恐爲文所劾故哭也  
粵惟上古未有筆墨竹櫟蘸來書於竹木來臍竹  
堅畫不如意頭粗尾細自然之理後人慕之巧畫  
形侶校其本始相去遠矣來作漆非

呂來寫之故曰漆書

史籀爲篆字之初變名曰籀文

周宣王之太史曰籀教學童始著大篆一十五篇與古文有異

李斯小篆取籀八分

呂其有小篆之名故呂籀文爲大篆

案牘文繁用篆實難程邈減篆呂趨簡易徒隸便之名之爲隸字畫直楷遂行於世然而古文廢由此始

邈字元岑初爲獄吏得罪被囚乃於獄中改易

小篆字畫少者增之，多者損之，方者使圓，圓者使方，奏之始，皇善之出，爲御史，其字簡易，便於徒隸，呼爲隸書。近世呂八分爲隸者，誤矣。如邈書見古帖者，自是楷字，庾肩吾亦謂隸書卽今之正字也。

**附注**程邈所呂改篆作隸者，卽古隸也。而王次仲又呂古隸變八分，今之楷字亦由古隸少變也。又名今隸古隸之迹，猶罕得矣。漢晉有永字八法，曰側、勒、努、趯、策、掠、啄、磔，而能通一字，雖然。

則古法不可得矣八法者乃蔡琰授衛夫人鑠  
鑠授王曠曠授羲之

八分書者非艸非隸體勢波磔二者俱備兩王次  
仲異世同忠

秦有王次仲漢靈帝時亦有王次仲皆作八分  
書而蔡文姬言吾父割程隸字八分取二分割  
李斯篆二分取八分於是爲八分書未知孰是  
漢石經乃蔡邕八分書

行書之體半艸半真問起於誰莫知其人

附注宋政和初洛陽王壽卿叙古物器銘畧云  
視篆籀分隸豈非禮法之士而章行飛艸何啻  
游俠之徒哉

又有草字亦莫可考章帝所好故名章艸

漢興有艸字不知作者姓名至章帝時杜伯度  
崔子玉善艸書帝好之命上表章者亦作艸字  
謂之章艸一曰漢明帝永平中帝驛馬命作艸  
書尺牘十首帝好之一翫杜度張芝善篆法始  
用呂寫史游急就章號章艸□□□曰真生行



行生艸真如立行如行艸如走未有未能立能  
行而能走者也○慈湖楊先生跋汪達古字碑  
刻曰自正學不明士夫呂放逸爲事業是呂艸  
聖之名出世俗所贈炙而不知古聖賢之所出  
自漢晉而降沈浸乎飄逸放肆淵海之中不自  
知其非其字畫詞章議論皆自畧同治日少亂  
日多哀哉且小學家推尊王右軍第一間熟觀  
諦翫美則美矣無齊莊中正氣象無三代氣象  
然則今字多名家而古文世莫曉古文一變而

爲篆篆一變而爲隸隸又變而爲楷至於楷可不復變矣而世爲楷者其間或有飄逸放肆意態今能去飄逸放肆意態則正矣某敢奉上帝命箴千載之膏肓而疾勢方張一齊不勝衆楚所恃呂無恐者均知舉天下萬世人心本善本正本清明本無放逸本與堯舜禹湯文武周公孔同本與天地同俗習雖深因其本有者豈不隱然有感於中

**附注** 聖人制作文字呂篆爲主逮程邈變隸深

存古意而今隸猶為便捷足可垂萬世法漢晉  
呂降或恣意變體增減筆畫迷失本真務英華  
為高致而至於晉貽誤後學誠蒼邈之罪人也  
世俗衰薄豈不有所關係耶况又撰其艸書絕  
無義理輕薄之士視為奇玩而競習之抑不知  
為耳目之妖端厚君子寔不取焉

飛白書者肇於蔡邕代有好尚傳世無窮

白又作帛謂字如帛之形狀也然不若白字義  
長○邕見役人呂墜帚成字遂為飛白書魏張

敬禮隱居好學獨師邕體備盡其妙梁武帝謂  
蕭子雲曰蔡邕飛而不白羲之白而不飛飛白  
之間在卿斟酌乃詔子雲飛白大書蕭字於壁  
至唐張延賞見而好之匣歸洛陽與張諗結亭  
置之號曰蕭齋唐之太宗高宗宋之太宗真宗  
皆善飛白書呂賜群臣

字孰爲祖科斗古丈夫籀與篆蓋其子孫若隸與  
艸乃其曾玄

晉衛恒四體書勢云李斯作蒼頡篇楊雄作訓

纂篇賈魴作滂喜篇謂之三蒼凡三卷魴臣三  
蒼之書皆為隸字隸字始廣而籀篆轉微

羣賢制字已悉并陳繼往有述亦非一人說文叔  
重翻切叔然隱侯韻畧野王玉篇字學至此頗為  
大全然其所著不無疵焉

後漢許慎叔重著說文解字其自叙曰余叙篆  
文合臣古籀稽譌其說分別部居凡十四篇五  
百四十部其建晉也立一為耑引而申之臣究  
萬原畢終於亥時和帝永元庚子也至安帝建

光元年慎子冲上之孫炎叔然亦後漢人作爾雅音義始爲反切沈存中曰切字之學本出西域漢儒訓字止曰讀如么字未用反切然古語已有二聲合爲一字者如不可爲叵如是爲爾而已爲耳之乎爲諸之類侶西域二合之音蓋切字之原也音韻展轉相叶謂之反兩字相摩呂成聲韻謂之切其法一也梁沈約隱侯譔韻畧各有畛略也顧野王希馮梁大同中譔玉篇視說文多二部亦始一終歿然部目離合互有

不同也○東坡曰學者之有說文如醫家之有本艸也

求字之法本於形聲始一終亥蓋本乎形

說文玉篇同

始東終法蓋本乎聲

韻畧廣韻同

字有四聲平哀而安上厲而舉去清而遠入直而促字屬五音角舌縮卻徵舌挂齒宮舌居中商口開張羽口撮聚

字按五方東鼻西脣北喉南齒若夫中宮土屬舌

理

舌有文理

〔附注〕夫音有五行之屬鼻屬木角唇屬金商齒屬火徵喉屬水羽舌屬土宮宮中也其性圓其聲若牛之鳴窖而主合商章也其性方其聲若芊之離羣而主張角觸也其性直其聲若鷄之鳴木而主勇徵祉也其性明其聲若豕之負駭而主分羽字也其性潤而澤物其聲若鳥之鳴野而主吐

守文字兮其數可紀展轉用之理無窮已輔世之真造化同軌于嗟世人可不敬止



徐鉉曰八卦既畫萬象既分則字爲大輅載籍  
爲六轡先王教化所由行百代及物之功與造  
化鈞不可忽也○按說文文字之數凡九千三  
百五十三字多古文也唐玄宗自謂天子可呂  
考文乃詔學士衛包改五經語孟文作楷字便  
學者之讀由是襍以俗字識者病焉○朱子曰  
字畫音韻是經中淺事先儒得其大者多不留  
意然不知此等不理會卻費了無限詞說牽補  
而卒不得其本義亦甚害事也今周伯溫亦曰

六書綱目  
字原附錄  
不能識字則不能讀書不能讀書則不能明理  
不能明理則修己治人酬酢萬變有不舛戾者  
乎是呂君子大博文而貴約禮也

同郡生 林字方書

字原終

附錄

六藝發原

周禮保氏養國子呂道乃教之呂六藝一曰五禮  
二曰六樂三曰五射四曰五御五曰六書六曰  
九數

鄭剛中曰先養呂道然後教則由禮樂之麤  
禮樂之精呂之學射則內志正外體直而白矢  
參連之灋得矣呂之學御則不失其馳不爲詭  
遇而鳴和鸞逐水曲之灋得矣呂之學書則象

形會意知其寓道德性命之理呂之學數則方  
田粟米識其該天地星辰之妙豈止爲一藝之  
末而已哉

朱子曰古人便都從小學中學了所呂大來都不  
費力如禮樂射御書數大綱都學了及至長大  
也更不大段學便只理會窮理致知工夫而今  
自失了要填補寔是難但須莊敬誠實大其基  
本逐物理會道理待此通透意誠心正了就切  
身處理會旋去理會禮樂射御書數今則无所

用乎御如禮樂射書數也是合當理會皆是切用

又曰人无英氣固安於卑陋而不足  
臣語上其或有之而无臣制之則反爲所使而不肯遜志於學此學者之通患也所臣古人設教自灑掃應對進退之節禮樂射御書數之文必使之抑心下首臣從事於其間而不欲忽然後可臣消磨其飛揚倔彊之氣而爲入德之階

真氏曰自周衰禮樂崩壞然禮書猶有存者制度

文爲尚可考尋樂書則盡缺不存後之爲禮者  
既不能合先王之制而樂尤甚焉今世所用大  
抵鄭衛之音襍臣夷狄之聲而已適足臣蕩人  
心壞風俗何能有補乎

京山程氏曰教人知制字之由便不胡寫字偏傍  
古人要同書文今人不理會只是胡寫

朱子曰古人志道據德而游於藝然九數雖爲最  
末事若而今行經界則算法亦是有用

或問古人使初學者區區算數之末恐反爲心術

之害何呂收其放心養其德性程子曰此是教  
之呂事小兒教他便喜在學不放手去作他事  
今人不曾學他日去任此等事便會不得

易氏曰數學雖是藝成而下寔有形而上之道克  
之德行則爲天下全才之士

戴氏六書故通釋曰夫文生於聲者也有聲而後  
形之呂文義與聲俱立非生於文也生民之始  
弗可攷也已呂理而逆之被髮羸形擊剝挽裂  
呂爲飲食其氣未柔若禽獸然其知未潤若嬰

兒然僅能號呼其欲惡喜怒呂相告詔而已矣  
稍益有知然後漸能命名百物而號召之聲稍  
備矣文字未興也其類滋其治繁而不可呂莫  
之徵也然後結繩之治興焉治益繁巧益生故  
有刻畫竹木呂爲識者今蠻夷與俚俗不識文  
字者猶或用之所謂契也契不足呂盡變於是  
象物之形指事之狀而刻畫之呂配事物之名  
而簡牘刀筆興焉所謂書也象形指事猶不足  
呂盡變轉注會意呂益之而猶不足也無所取



之取諸其聲而已矣是故各因其類而饋之呂  
其聲木之形可象也而其別若松若柏者不可  
悉象故借公呂諧松之聲借白呂諧柏之聲水  
之形可象也而其別若江若河者不可悉象故  
借工呂諧江之聲借可呂諧河之聲所謂諧聲  
也五者猶不足呂盡變故假借呂通之而後文  
字之用備焉六書之義雖不同皆呂形聲而已  
矣六書不必聖人作也五方之民言語不同名  
稱不一文字不通聖人者作命神瞽焉協其名

聲命史氏焉同其文字釐其煩匿總其要歸而已矣夫文聲之象也聲氣之鳴也有其氣則有其聲有其聲則有其文聲與文雖出於人其各有自然之徵也有其形而有聲者有其事而有聲者有其意而有聲者有形而有聲者象其形而聲從之求其義於形可也有事而有聲者指其事而聲從之求其義於事可也有意而有聲者會其意而聲從之求其義於意可也是三者雖不求諸聲猶未失其義也至於諧聲則非聲

無呂辨義矣雖然諧聲者猶有宗也譬若人然  
雖不知其名猶可呂知其姓雖不察其精抑猶  
未失其粗也至於假借則不可呂形求不可呂  
事指不可呂意會不可呂類傳直猶彼之聲呂  
爲此之聲而已耳求諸其聲則尋求諸其文則  
或不可知也書學旣廢章句之士知因言呂求  
意矣未知因文呂求義也訓詁之士知因文呂  
求義矣未知因聲呂求義也夫文字之用莫博  
於諧聲莫變於假借因文呂求義而不知因聲

呂求義吾未見其能文字之情也周禮九歲則  
屬瞽史而諭書名聽聲音史正書名瞽協聲音  
聲耳治也書目治也瞽史協音而後耳目之政  
不爽故侗嘗謂當先叙其聲次叙其文次叙其  
名然後制作之道備矣聲形而上者也文形而  
下者也非文則無呂著其聲故先文而繼呂聲  
聲陽也文陰也聲爲經文爲緯聲圍而文方聲  
備而文不足

六書發原終

古人八歲入小學教以禮樂射御書數之文收放心養德性作成賢才而實興之世良教弛此學不傳久矣吾伯父執風先生纂集六藝名曰綱目俾童稚習爲進德之基惜未行世而歿也其子自謙考訂箋注之名公巨儒歷序表章之然而未克刊行也戊申春予假館于良學錢氏以是編示之三復稱歎遂矢以成其美於戲學者皓首著述而不得行於世者幸本書存也今遇良學慨然玉成此書使爲師者皆知六藝之蘊教人以待於用誠後

學之大幸也良學武肅齋也於此可謂賢也與歲  
書雲日從子廣莫山人舒睿彥明後序

大興朱笥河先生手校六藝綱目元至正本也吾  
鄉劉燕庭方伯影鈔藏弃經徐君青方伯改正九  
數中脫誤若干字燕庭開藩兩浙就

文瀾閣本復事校勘付梓見貽是書卷分上下藝  
蘊畢賅四言諧韻尤便童蒙小學首基所宜必讀  
重加剗劂用廣其傳咸豐三年歲在癸丑孟夏月  
聊攝楊以增跋

金陵柏繼有刊