

吉石齋叢書三集



文字之變也昉于卦畫。世代既邈，科并古文，  
再變而爲二篆。秦火蕩滅，所存無幾。學者  
所知，惟許慎氏說文而已。然掇拾殘缺，類  
多舛鑿。苟不稽其原而辨析訂別之，則六  
書之旨無由而明。又惡能精其義以達其  
用哉。翰林直學士鄱陽周公伯溫甫績學

有季考覈貫穿立論證據經史下筆追蹤  
姬嬴流俗所昧一掃之正至正初

皇上建宣文閣開經筵公時爲授經郎奉  
詔大書閣牘知遇既隆名重天下公嘗以  
暇日著說文字原六書正譌二編敘列篇  
章發明音義萃叢衆美折以己見深得古

人造書之意可謂集書學之大成而會其  
至者也。都水庸田使康里公溥脩博究羣  
書一見推服。因屬平江監郡六十公子約  
郡守高公德基遂相與命工刻梓于校官  
以永其傳。其有功於後學不亦大乎。噫字  
書之譌非周公莫能正而二書之傳非三

君子亦莫能廣也。公諒繇吳興赴

名道經平江適刺梓訖工獲盡閱成書而  
祛素惑謹題于端以諗來者。至正十五年  
龍集乙未三月既望奉直大夫國子監丞  
京兆字文公諒敘

都水庸田使通議公閔里不花字

說文字原者說文解字本其所已然也。管  
在神聖。鑿天立極。開物成務。廼畫八卦。造  
書契。呂述天地之德。呂類萬物之情。繇是  
文字興焉。獨體爲文。文者依類放象也。合  
體爲字。字者孳也。形聲相益。孳乳浸多。文  
之所生也。筆於竹帛者謂之書。書者如也。

書學有六。盈天地之間者皆物也。裁成輔  
相。天地之化者皆事也。故象形爲先。而指  
事次之。象形者畫成物象。日月是也。指事  
者視而可識。上下是也。人之五事曰。見言  
視聽。息聲蘊於言。意萌於息。故諧聲會意  
又次之。諧聲者。以事物配聲。齒从止。旨从



匕是也會意者比類合意罔人爲从罔火  
爲炎是也形也事也聲也意也合而爲文  
字矣未盡者則轉注已足其意假借已足  
其聲轉注者反側取義變形成類側山爲  
自倒出爲而是也假借者本無其字依聲  
托事令長是也此六書之大旨經藝之本

王政之始而天地鬼神山川艸木鳥獸蟲  
魚裸物竒怪制度禮儀世代人事凡可已  
傳遠近而詔後世者未有不藉乎是者也  
古者天子巡守方岳文有不同者則協而  
同之人生八歲入小學誦其名通其義十  
五入大學則又因其名義物物格之而竟

其致知之功焉。故周禮保氏以六書教國  
子而孔子贊易亦明取夬之義。其爲學大  
矣。說文解字五百四十象形指事者文也。  
會意諧聲者字也。轉注假借者文字之變  
也。文最古。字次之。變又次之。肇於羲頡。備  
於史籀。約於秦斯。暴君焚滅。雖有八體之

名講學遂絕。漢興儒者各以所記者私相授受，類多踏駁。惟許慎氏受學賈逵稽古討論，集次是編，部分類屬，粲然可考。或謂即漢史所謂倉頡篇者也。蓋文字之初止此五百四十而已，餘字八千八百一十又三，繫於各部者，胥此焉出。漢制學僮十七

已上始試諷誦籀書九千字乃得爲吏又  
呂八體試之郡移太史并課最者呂爲尚  
書史書或不正輒舉劾之故遷固之書字  
頗近古六經本皆古文唐天寶三季詔集  
賢學士衛包改古文更作楷書呂僂習讀  
今世所傳反襍俗體學者慊之烏乎不能

識字則不能讀書。不能讀書則不能明理。  
不能明理則修己治人酬酢萬變有不舛  
戾者乎。是曰君子大博文而貴約禮也。  
先君汝南公研精書學餘四十季嘗謂許  
氏之書雖經李陽冰徐鉉錯輩訓釋猶恨  
牽於師傳不能正其錯簡強爲鑿說紊然

無敘遂使學者昧於本原六書大義鬱而  
不彰苟非更定何呂坐世伯琦服承有季  
忘失是思緬惟畫卦造書之義衆呂歷代  
諸家之說質呂家庭所聞未敢釐其全書  
且呂文字五百四十定其次敘撰述贊語  
呂著其說複者刪之闕者補之點畫音訓

之譌者正之字系於文猶子之隨母也分  
爲十又二章呂應十又二月之象疏六書  
于下於是許氏之學漸有可考不待繙其  
全書而息過半矣名之曰說文字原畱之  
家塾呂授蒙士或小學之一助云至正九  
季歲在己丑仲春鄱陽周伯琦伯溫父敘



籀贊

周伯琦錄

衡 竹 圓 方 割 从 宮 黃

日 月 縣 象 著 即 會 易

乃 豸 兩 儀 身 象 正 密

良 苦 視 臣 內 息 外 莊

動植果罔品澳洲非  
開物成技器用司常  
窮數盡變中義括囊  
始一矣所執台息息  
圖書卦画衮裏發揚

自非神聖不能觀

廢錘與古學味也

編繹簡索鐘鑿固牆

及繹先訓部筋叙明

后豕豉楫乃文止成

敘贊

衡從圖方剖分玄黃日月縣象著明含易  
人叅兩儀身爲紀綱兒言視聽內思外莊  
動植柔剛品彙流形開物成務器用有常  
窮數盡變六義括囊始一終矣厥旨寔宏  
圖書卦畫表裏發揚自非神聖制作孰當  
羸廢劉興古學昧范編絕簡素踵嚴面墻  
爰繹先訓部列敘明啓蒙致格人文化成

說文字原目錄

○ 一 一益 悉切

二 二而 至切

三 三蘇 甘切

丨 丨古 本切

上 上是 掌切

四 四息 利切

× 五疑 古切

卯 六力 竹切

𠂇 七戚 悉切

八 八布 拔切

九 九已 有切

十 十是 執切

廿 廿人 汁切

卅 卅悉 合切

士 士鉏 里切

卜 卜博 木切



說文字原目錄

爻

交乎  
交切

效

效忍  
氏切

文

文無  
分切

口

非  
口于切

日

日入  
質切

旦

旦得  
案切

冥

冥忙  
經切

晶

晶洛  
盈切

月

月魚  
厥切

夕

夕祥  
易切

多

多當  
何切

易

易羊  
益切

匚

匚分  
房切

𠃉

𠃉倚  
謹切

止

止武  
方切

步

步  
方分切

曲

曲區  
玉切

○

人

人而  
鄰切

止

止  
跨切

化火

𠂇 从牆 容切  
𠂇 比毗 至切  
𠂇 北博 墨切  
𠂇 侻之 仲切

王 壬待 鼎切  
重 重儲 用切  
卧 卧丑 貨切  
身 身升 人切

身 身於 希切  
兄 兄呼 榮切  
兒 兒眉 教切  
先 先側 岑切

兆 兆果 五切  
先 先蕭 前切  
尅 尅它 谷切  
見 見經 電切

覲 覲弋 啖切  
大 大徒 蓋切  
亦 亦夷 益切  
矢 矢札 色切

說文原目録  
二

夭 夭於 兆切  
丸 允鳥 光切  
亢 亢古 郎切  
交 交居 脊切

本 本宅 刀切  
卉 卉古 老切  
奕 夫風 無切  
立 立力 入切

竝 竝皮 命切  
率 率尼 輒切  
奢 奢詩 車切  
丰 毛謨 袍切

毳 毳此 芮切  
皐 老魯 皓切  
秝 丹而 琰切  
而 而人 之切

耑 耑多 官切  
戾 尾武 斐切  
尸 尸升 脂切  
亨 克訖 得切



尺 尺昌  
石切

𠂔 𠂔火  
劣切

𠂔 𠂔盈  
之切

𠂔 白疾  
二切

𠂔 𠂔許  
元切

○

眉 眉𠂔  
悲切

齒 齒醜  
止切

鼻 鼻毗  
至切

哭 哭空  
谷切

目

盾 盾豎  
尹切

牙 牙牛  
加切

口 口去  
后切

品 品丕  
錦切

目莫  
六切

耳 耳忍  
止切

自 自疾  
二切

口 口口  
犯切

品 品七  
入切

眼 眼俱  
遇切

說文原目錄

三

舌 舌食  
列切

谷 谷其  
虐切

只 只掌  
氏切

肉 肉奴  
骨切

句 句俱  
遇切

菁 菁已  
力切

古 古果  
五切

告 告姑  
火切

言 言魚  
軒切

諂 諂渠  
暎切

音 音於  
今切

甘 甘沽  
三切

曰 曰王  
伐切

号 号胡  
到切

巧 巧苦  
浩切

巧 巧雲  
俱切

兮 兮弦  
雞切

可 可口  
我切

乃 乃曩  
夾切

旨 旨職  
稚切

后 后很 口切

司

司新 茲切

臣

臣丞 真切

百

百始 九切

頁

頁始 九切

首

首始 九切

鼎

鼎堅 堯切

面

面彌 箭切

類

類毗 賓切

須

須詢 趨切

師

師 銜切

分

分無 分切

長

長卑 遙切

長

長直 良切

氣

氣丘 既切

欠

欠去 欠切

无

无居 气切

飲

飲於 錦切

次

次叙 連切

吕

吕養 里切

○

手

手始  
九切

又

尤  
救切

子

子  
我切

力

力六  
直切

丑

丑救  
九切

寸

寸村  
困切

勇

勇古  
勇切

班

班披  
班切

灼

灼日  
灼切

賴

賴擻  
賴切

共

共渠  
用切

異

異羊  
吏切

聿

聿羊  
諸切

居

居  
六切

晨

晨丞  
真切

爨

爨取  
亂切

爪

爪側  
狡切

支

支章  
移切

夙

夙之  
入切

厝

厝居  
玉切

<p>足 玉足切 縱</p>	<p>放 妄放甫切</p>	<p>殺 夏殺山切</p>	<p>隶 戴隶行切</p>	<p>鬥 豆鬥都切</p>
<p>足 於足切 新</p>	<p>止 市止諸切</p>	<p>皮 麋皮蒲切</p>	<p>受 小受婢切</p>	<p>吏 士吏疏切</p>
<p>走 口走子切</p>	<p>了 鳥了朗切</p>	<p>支 木支普切</p>	<p>取 千取胡切</p>	<p>聿 輒聿尼切</p>
<p>北 末北切</p>	<p>息 夷息切</p>	<p>教 效教居切</p>	<p>朱 朱受慵切</p>	<p>聿 密聿逼切</p>

三才圖會

五

步 步蒲  
故切

此 此淺  
氏切

是 是敕  
略切

亦 亦丑  
亦切

于 于厨  
玉切

行 行何  
庚切

忍 忍吕  
忍切

延 延夷  
然切

又 又楚  
危切

舛 舛尺  
兗切

韋 韋于  
非切

革 革各  
覈切

弟 弟大  
計切

履 履兩  
几切

又 又展  
几切

化 化枯  
化切

久 久已  
友切

氏 氏上  
氏切

民 民彌  
鄰切

女 女碾  
與切

𠂔 母莫厚切

𠂕 母微夫切

𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣 𠨤 𠨥 𠨦 𠨧 𠨨 𠨩 𠨪

辟

益辟切  
辟父

邑

及邑乙切

𠄎

𠄎胡切

心

林心切

𠄎

佳忒儒切

思

茲思新切

𠄎

進凶息切

𠄎

勿甸敷切

鬼

偉鬼居切

𠄎

堯么伊切

𠄎

蚪么么切

𠄎

涓玄胡切

子

女子演切

曹

邁曹朱切

𠄎

茲系新切

𠄎

茲絲新切

系

計系胡切

𠄎

故繁蘇切

率

戌率劣切



○ 𠂇

中采  
早切

𠂇

艸采  
早切

𠂇

卉  
詁  
鬼切

𠂇

辨模  
朗切

𠂇

之真  
而切

𠂇

𠂇作  
荅切

𠂇

出尺  
律切

𠂇

水普  
活切

𠂇

生師  
庚切

𠂇

丘典  
禮切

𠂇

毛闔  
各切

𠂇

牛居  
黝切

𠂇

𠂇是  
為切

𠂇

𠂇况  
于切

𠂇

舜舒  
閏切

𠂇

竹張  
六切

𠂇

筋舉  
欣切

𠂇

矢矧  
視切

𠂇

木莫  
卜切

𠂇

林犂  
箴切

說文原目錄

七

東 東得  
紅切

干 干居  
案切

十 十牆  
來切

未 未無  
沸切

不 不風  
無切

丕 丕牙  
葛切

甲 甲古  
狎切

癸 癸頸  
誅切

辛 辛斯  
人切

辛 辛士  
角切

業 業蒲  
沃切

辨 辨平  
免切

禾 禾堅  
兮切

稽 稽堅  
兮切

黍 黍戚  
悉切

束 束書  
玉切

藁 藁古  
本切

桀 桀陟  
格切

巢 巢鉏  
交切

東 東胡  
感切

束七  
賜切

疒昨  
悉切

黍賞  
呂切

來郎  
才切

麻謨  
遐切

午昌  
汝切

寢莫  
鳳切

香虛  
良切

麥莫  
白切

赤式  
竹切

片四  
見切

禾胡  
戈切

米母  
禮切

木匹  
刃切

录盧  
谷切

月疾  
羊切

秣郎  
狄切

穀虎  
委切

柿普  
卦切

齊前  
西切

○  
非 友切 斐已

宀 延切 武

戶 五切 後

高 牢切 高居

早 口切 昂狠

瓜 華切 姑

宮 雄切 居

門 昆切 謨

京 鄉切 居

章 鑊切 章光

瓠 故切 胡

穴 決切 胡

卯 飽切 莫

畜 六切 方

尙 錦切 尙力

廣 檢切 疑

卵 久切 以

卵 久切 以

畜 兩切 許

齋 測切 殺

人

入人  
汁切

亼

入秦  
入切

食

食實  
職切

白

白虛  
良切

𠄎

𠄎丑  
諒切

會

會黃  
外切

倉

倉千  
岡切

龠

龠弋  
約切

冊

冊測  
革切

華

華逋  
潘切

萑

萑居  
候切

𠄎

𠄎文  
呂切

亞

亞烏  
故切

母

母沽  
歡切

𠄎

𠄎莫  
狄切

𠄎

𠄎莫  
保切

月

月莫  
報切

𠄎

𠄎里  
養切

𠄎

𠄎文  
魴切

𠄎

𠄎苟  
起切

𠂔

西呼  
訝切

𠂔

肯傳  
江切

巾

中居  
銀切

市

市分  
勿切

衣

衣於  
希切

𠂔

殺株  
衛切

𠂔

求湫  
尤切

示

示翹  
移切

勿

勿文  
弗切

𠂔

於於  
憶切

𠂔

軫居  
案切

𠂔

帛薄  
陌切

𠂔

肅毗  
祭切

𠂔

肅展  
儿切

○

𠂔

刀都  
牢切

勿

刃而  
振切

𠂔

匕補  
履切

𠂔

斤舉  
欣切

𠂔

丁其  
月切

月 月之 由切

丰 丰詰 計切

𠂔 升當 口切

素 素盧 對切

車 車昌 遮切

弓 弓居 雄切

𠂔 弱巨 兩切

𠂔 弦胡 于切

戈 戈古 未切

伐 伐王 伐切

𠂔 我語 可切

戊 戊迷 浮切

戌 戌雪 律切

工 工沽 紅切

正 正之 盛切

𠂔 𠂔彌 殄切

是 是上 音切

左 左子 賀切

𠂔 𠂔知 輦切

巫 巫微 夫切

壬

壬如  
林切

𠂔

𠂔輕  
煙切

𠂔

𠂔余  
封切

𠂔

𠂔居  
庚行切

𡗗

𡗗果  
五切

喜

喜許  
己切

豆

豆大  
透切

豐

豐里  
弟切

豐

豐敷  
馮切

𡗗

𡗗虛  
宜切

𡗗

𡗗郎  
狄切

𡗗

𡗗郎  
狄切

鼎

鼎都  
挺切

𡗗

𡗗眉  
永切

𡗗

𡗗呼  
決切

𡗗

𡗗府  
九切

酉

酉子  
誘切

𡗗

𡗗祛  
魚切

𡗗

𡗗丘  
據切

𡗗

𡗗洪  
孤切



壹

壹伊  
真切

几

几舉  
履切

瓦

瓦五  
寡切

丘

丘祛  
尤切

魯

魯  
水切

由

由莊  
持切

且

且莊  
所切

甕

甕乳  
竟切

堆

堆都  
回切

岫

岫疏  
臻切

其

其居  
之切

勺

勺職  
略切

阜

阜扶  
岳切

葛

葛五  
葛切

丌

丌居  
之切

也

也余  
支切

山

山師  
閒切

懈

懈  
回切

鬼

鬼魚  
回切

厂 厂疑  
肝切

辰 辰丞  
真切

石 石常  
亦切

产 产虞  
為切

丸 丸胡  
官切

川 川涓  
熒切

井 井子  
郢切

田 田亭  
季切

畱 畱居  
良切

画 画胡  
麥切

里 里兩  
耳切

男 男那  
舍切

ㄣ ㄣ古  
洺切

ㄣ ㄣ古  
外切

ㄣ ㄣ昌  
縁切

ㄣ ㄣ私  
兆切

泉 泉從  
縁切

泉 泉愚  
袁切

水 水數  
軌切

水 水力  
求切

永  
憬永于切

𠄎  
𠄎辰普卦切

谷  
谷谷古祿切

𡗗  
𡗗久悲陵切

雨  
雨雨王矩切

云  
云云于分切

𡗗  
𡗗庚腫切

火  
火火虎果切

炎  
炎炎疑廉切

焱  
焱焱以丹切

炙  
炙炙之石切

𡗗  
𡗗𡗗昌石切

𡗗  
𡗗𡗗迄得切

𡗗  
𡗗𡗗麤叢切

𡗗  
𡗗𡗗俱永切

𡗗  
𡗗𡗗眉兵切

𡗗  
𡗗𡗗籠鹵五切

𡗗  
𡗗𡗗余鹽廉切

土  
土土統五切

王  
王王于方切

土 土  
土 土  
么切 土倪切

黃 黃  
光切 黃胡切

董 董  
斤切 董渠切

余 余  
吟切 金居切

玉 玉  
欲切 玉虞切

珏 珏  
岳切 珏訖切

珏 珏  
今切 珏渠切

丹 丹  
寒切 丹多切

青 青  
經切 青倉切

○

羽 羽  
矩切 羽王切

習 習  
入切 習席切

佳 佳  
惟切 佳朱切

凡 凡  
朱切 凡慵切

雀 雀  
晉切 雀思切

雀 雀  
官切 雀胡切

瞿 瞿  
遇切 瞿俱切

雉 雉  
江切 雉疏切

雉 雉  
合切 雉七切

鳥 鳥  
了切 鳥丁切



象似  
兩切

馬母  
下切

廌文  
蟹切

鹿盧  
谷切

鹿聰  
祖切

兔土  
故切

昆較  
略切

犬苦  
法切

尤疑  
求切

炆疑  
斤切

瓜忍  
九切

畧舒  
救切

鼠賞  
呂切

能奴  
登切

熊胡  
弓切

虎荒  
胡切

虎火  
五切

競吾  
閑切

虫持  
中切

𧈧

蟲公  
渾切

𧈩

蟲持  
中切

𧈪

風方  
馮切

𧈫

它時  
遮切

巳

巴邦  
加切

𧈬

龜母  
耿切

𧈭

龜居  
遠切

𧈮

卵魯  
管切

𧈯

魚魚  
居切

𧈰

鱻魚  
居切

丙

丙補  
礼切

𧈱

白薄  
陌切

百

百博  
陌切

貝

貝博  
盖切

員

員于  
權切

𧈲

燕伊  
甸切

龍

龍盧  
容切

非

非匪  
微切

𧈳

平息  
晉切

𧈴

至脂  
利切

說文字原目錄終

丁

丁當  
經切

ノ

ノ房  
密切

八

八分  
勿切

又

又疑  
廢切

厂

厂以  
制切

乙

乙弋  
支切

乙

乙億  
姑切

子

子祖  
似切

舌

舌陀  
骨切

已

已象  
齒切

子

子弄  
竟切

印

印升  
人切

𠂔

𠂔下  
改切





# 說文字原

鄱陽周伯琦

一

一惟初太始道立於一造分天地化成萬物  
環之即太極也數之始也象數之橫益悉切

二

二地之數偶也畫如其數象形而至切

一一二

三畫如其數象形蘇甘切

丨

丨上下通也象數之縱古本切

上

上高也指事古文作  
二小篆作上是掌切

四

四舍數也倍二為四从  
分形息利切卯古文三籀文籀文

X

易數目二畫交午定四方中央之位而八數可見矣象數之交疑古切爻字从此小篆加二畫作

卯

六會數三偶也上中旁畫如其數象形力竹切

七

七易數四奇也一畫當五

而衰縱目記其二象形戚悉切

八

八重四之數象豎籌記數之形目一記四義與十字同目其

形相背又借為分別之義布拔切

九

九易數五奇也象屈曲究盡之形易數終於九會數

終於十終則變易動會靜故十字有定位而九字變通無方其象如此已有切

十

十會數五

偶也 呂×而正之 縱衡各當×

數象布籌記數之形是執切

廿

廿二十并也 古文省象形

人汁

卅

卅三十并也象數之形悉合切隸作卅

士

士事也數始於一終

於十天下之事皆出於數數無窮事亦無窮也故从十从一會意 俗為士人字 鉏里切

卜

卜灼龜觀地 呂稽疑也

××

爻變動 錯×之謂从二×象形×古五字

象龜地之形 博木切

錯×也乎交切 借為爻象字亦

×××

效二爻成文也 象形 忍氏

取叅×之義 俗通用 殺清脊

切隸  
作爾



文文理也象文理  
錯义形無分切



圀園圍也象天園之形于非切又  
借為守也隸別作圍从此通用



日

易之精象形入  
質切古作



旦明也从日見地  
上會意得案切



冥幽

也从日入地中冥暗之義會意忙經切借為太聲俗  
作瞑非別作瞑乃武延切翕目也俗作眠代瞑亦非



晶精光也从三  
日會意洛盈切



月太會之精缺之  
時多象形魚厥切

夕莫也从月半

見會意祥易切

夕莫也

夕莫也从月半見會意祥易切

又協音

章移切

易日月代易也

故从日月會意借為  
蜥易字羊益切又借為呂鼓切不難也

匚四方也象地方之形缺其一者恐類乎口

字也分房切匚籀文小篆別作方實一字也

借為受物之器曲王切  
隸別作匡通俗作筐非

匚匿也象迟曲隱

蔽之形倚謹切隸

別作

匚逃也从入从匚入於

匚也會意武方切

方矩也

刀所呂

隱

取方故从刀會意从𠃉象方形  
分房切又板也併船也借聲

𠃉

𠃉受物之器  
象屈曲容受

之形一曰蠶薄也區  
五切隸作曲𠃉古文

右第一

𠃊

人天地之性最貴者也故為萬物之靈象臂  
脛之形而鄰切又作𠃊亦象形凡人在字下

者皆  
从此

𠃋

𠃋變也从到人轉  
注火跨切隸作化

𠃌

𠃌一人隨行  
也會意牆容

切隸作從  
借為太聲

𠃍

𠃍比密也二人為从反  
从為比轉注毗至切

𠃎

𠃎北茆  
也从

二人相背會意又

朔方曰北博墨切

𠄎

𠄎 三人為𠄎多也  
會意之仲切隸作衆

𠄎

壬从人在土上壬然而立

也會意待鼎切隸作挺

𠄎

重𠄎也从壬東聲  
人在土上故為重

也會意儲用

切借為平聲

𠄎

𠄎 臥休也从人臣取其  
伏也會意五貨切

𠄎

躬身

也象人之

身升人切

𠄎

𠄎 躬轉身也从反身者身婦之義也  
轉注於𠄎切殷字从此別作依倚

也

𠄎

𠄎 兄長也長者臣言教人故从儿  
从口會意呼榮切古借為况字

𠄎

頌兒

儀也象人面形眉殺切隸別作貌通頌即古容字

先

先首筭也所呂結髮者象形側岑切

隸作

簪

𦍋

𦍋雖蔽也从人象左右皆蔽形故無目者謂之𦍋果五切隸作𦍋

𦍋

非 先前進也从人从之之人上是先也會意蕭前切

𦍋

𦍋無髮也从人木聲它谷切舊从禾

見

見視也从人从目會意經電切

覲

覲竝視也从二見會意弋咲切

大

大至廣之稱天大地大人亦大故象人形徒蓋切籀文作𡗗亦象形又僭為它達切過



也左氏傳伯棼射

王大翰別作汰非

夬

夫人之臂夬也象兩夬之  
形夷益切借為語助詞隸

別作

夬

其大傾頭也从大而側  
其象形札色切

夬

天屈也从  
大而折其

首象形  
於地切

夬

允尅曲脛也从大象  
偏曲之形烏光切

夬

允人頸  
也象頸

脰形古  
郎切

夬

交交脛也象兩脛  
交引之形居脊切

夬

本進趣也  
从夫人也

以十象人進脛之形會意它  
刀切奏字皋字暴字皆从此

夬

亦放也从大而  
八分之會意古

老切鼻鼻等字皆  
从此俗作鼻是非

夫

夫丈夫也从大从一人參  
天地之義會意周禮以八

寸為尺十尺為丈人長  
八尺故曰丈夫風無切

立

立住也从大从一人  
立地上也會意力入

切

竝

竝併也从二立會意  
皮命切俗作並非

奢

奢所召驚人  
也从大羊羊

如審切擗也大羊則驚人  
矣會意尼輒切隸別作籥

奢

奢張也从大會  
意者聲詩車切

𦍋

毛眉駿之屬及獸  
毛也象形謨袍切

毳

毳獸細毛也从三  
毛象形此芮切

𦍋

老考也七十曰老从人从毛从止言須髮變化而白也會意魯皓切

𦍋

毛 林

林林也象形而琰切俗作并非

而

而頰毛也象形周禮作其鱗之而是也人之切又忝須之

罪謂之而假借別作𦍋𦍋竝非

𦍋

𦍋頰毛初生之題也象形多官切凡物初生者皆曰𦍋隸

作端从此正直也

𦍋

屍形之敬者也从到毛在尸後象形武斐切

尸

尸

臥也象人臥之形死者有類乎臥亦曰尸借為主所祭之神而託於人之名又陳也并脂切小篆作尸

傳寫之  
譌也

亨

亨肩任負何之名象人肩能勝物之形訖得切俗作克

尺

尺度名十寸也人手卻十分動脈為寸口尺度召人之體為濼故从尸人也从儿象帑指之狀會意昌石

切古書亦

借用矣

右第二

目

目人眼也象形莫六切

眀

眀左右視也象形俱遇切

眛

舉

目使人也會意火劣切莫字从此

眉

眉目上毛也象形旻悲切

盾

盾蔽也所

𠄎 扞身蔽目者象  
形豎尹切蔽音伐

𠄎

𠄎 自主聽者也  
象形忍止切

𠄎

𠄎 匠頤也象

𠄎 形盈之切齒  
籀文隸作頤

𠄎

𠄎 齒口斷骨也象  
形止聲醜止切

𠄎

𠄎 牙牡齒也象形

𠄎 牛加切

𠄎

𠄎 自鼻也古鼻字  
象形疾二切

𠄎

𠄎 白此亦自字也  
省自者詞言之

𠄎 氣从鼻出與口相  
助也象形疾二切

𠄎

𠄎 鼻引氣自鼻也从自  
畀聲象形毗至切

𠄎

𠄎 口人所言食者  
也象形𠄎后切

𠄎

𠄎 口張口也象  
形口犯切

𠄎

說文解字

口驚瘳也从二口會  
意許九切俗作喧非

哭

哭哀聲也从口从犬人  
之哀聲有類乎犬會意

空谷切

品

品眾庶也从三  
口會意丕錦切

品

品眾口也从四  
口會意七入切

隸作耳詩緝緝翩翩注

口舌聲耳緝即此字

舌

舌在口中所言及  
別味也凡物入口必

干於舌故从干从

口會意食劉切

谷

谷口上阿也象形  
其虐切卻酉字从此

只

只語已詞也象口气

下引之形掌氏切

肉

肉言不出也會意  
奴骨切隸作訥

訥

句語絕曰句从口川聲俱遇切又僭為曲義古侯二切

𠄎

為自急救也从包省口在內者

慎言也从羊與義善同義羊性剛貴自斷也會意己力切敬字从此

𠄎

古故也十口多傳是

前言也會意果五切

告

告召言啓示人也古告廟用牲从牛牲也从口祝詞也會意姑沃切

僭為古奧切別作𠄎𠄎𠄎非

𠄎

言直言曰言論難曰𠄎𠄎語从口从𠄎聲魚軒切

𠄎

詰爭言也从二言會意渠暎切隸作競

音

音聲也生於心有節於外謂之音宮商角徵羽

聲也金石絲竹匏土革木音也  
也从言舍一會意於今切

曰美味也从口含一會意沽三

曰

曰詞也象口气出也王伐切

号

号教令也諧聲胡到切借為胡刀切

痛聲也

隸作號

了

了气欲舒出上礙也象形苦浩切隸作攷又反了為了虎何切嗟气也別

作訶呵

竝非

于

于於也象气之舒雲俱切隸作于

于

兮語所稽也象气越于也弦雜切

可

可冒也从口意了聲口我切反可為叵不可也普火



切俗  
作巨  
了  
了戛詞之難也象氣之出難囊灾切又  
作鹵即仍字如烝切因也亦借為乃字

二字通用

隸作乃

旨美味也从日

意也聲職稚切

后

后體君也象人之

形施令臣告四方故厂之从  
一口發号者君后也很口切

司

司臣司事於外者从反后有

南面之象臣有北回  
之象轉注新茲切

臣

臣事君也象屈服之形丞真切

百

百須也象形古  
首字始九切

頁

頁頭也从頁从九古  
文諸首字象形始九

切又胡  
結切

頁首也。从象，𠂔始九切。頁首三字通隨字體所用。

𠂔 斷

首到縣也。从到，省轉注。堯切。縣字从此。隸作臬非。

面，顏前也。象人面形。彌箭切。

類，水厓人所賓附者也。从水，頻聲。毗賓切。又卑民切。別作濱非。


須 面

毛也。从頁，从彡，象形。借為須求字。詢趨切。俗作鬚非。

彡，多毛飾。彡彡然也。象形。師銜切。

𠂔，𠂔也。从彡，文會意。無分切。

𠂔，長髮森森也。从長，彡，會意。卑遙切。借

為必  
幽切  
  
長脩也短之對象毛髮繇延之  
形直良切借為長幼字展兩切


氣雲氣也象形丘既切因音借為氣  
取求氣字欺訖切別作氣乃稟氣字

象氣从人口上出之  
形去劍切隸作欠

隸作  
死既  
  
飲飲也从欠禽聲

於錦切隸作飲  
次慕欲口液

人欠則有次也會意敘

連切隸作涎  
  
籀文

已  
呂語卒也象聲氣之

出而收也已以古共

一字各隨其義而用之从人者後人所加經史以字皆作呂養里切矣字从此

右弟三

手拳也象形始九切

又又手象形形三指者手之劉多略不過

三也尤救切凡字从又皆手也借為ナ又字又借為有無字云九切隸作右乃右助字別作佑非隸又作有呂別ナ又字古文ナ又又無只一字也切別作力反取致力也从反手轉注六直切佐非古欵識文如此凡治功曰力舊注象

力反取致力也从反手轉注六直切古欵識文如此凡治功曰力舊注象

又又手也象形子我切隸作左乃左貳字子賀

筋形

丑

丑手械也从又手也有物以繫之象形敕九切因聲借為子丑字十二月之象俗作

扭秤竝非

斗

謂之寸口从手會意村困切

斗

斗

手也从兩手相向象形古勇切俗作拱非

𠄎

𠄎引也从兩手止引象形披班切隸作攀

𠄎

𠄎順也从三手二又為友三又為𠄎所助者多故為順也會意日灼切古文作𠄎隸作若

𠄎

𠄎同力也从三力會意檄頰切隸作協協

𠄎

𠄎共同也四手相向會意渠用切

又古勇切與𠂔通借為共張字陳設也居用切小篆作𠂔別作供非

**異** 異分也 从𠂔意

畀聲羊

吏切

**𠂔**

𠂔共舉也兩人手上 下用力象形羊諸切

**𠂔**

𠂔又手 奉物也

象形居六切隸作𠂔別作掬非

**辰**

晨早昧爽也辰昔也从𠂔者 又手持敬也𠂔夕為𠂔辰

為晨同義皆會意 丞真切俗作晨

**𠂔**

𠂔爨也 𠂔象持甑推木內 於竈口會意取𠂔切

**爪**

爪𠂔也覆手曰爪象形側狡切又叉指甲也 與此字音同義異俗通用非又反爪為𠂔古

掌字爪  
之轉注

支

支人之手足一體也手足具曰四支  
人身為幹手足為支竹木之支同象

形章移切別

作肢枝竝非

𠄎

𠄎持也象手有所𠄎據  
之形之入切隸作執

𠄎

𠄎控持也从反𠄎轉注居玉

切隸作拘鬥字从此二字

𠄎

鬥兩人手有所  
持相對也象形

都豆切隸作鬪闕

字从此俗作鬥非

𠄎

𠄎記事者也从手持聿書  
於簡口者方策也會意疏

士切又借為疏吏切傳

𠄎

聿手之聿巧也从手  
持中言其易也會意

命之臣也別作使通

尼輒切隸  
作捷

**聿**

聿書之具也从手持一書版象形  
逼密切隸作筆又借為余律切發

語詞柳文云咸  
執牘聿尚用此

**聿**

聿及也从手屍省手持屍者  
從後及之也會意待戴切隸

作逮

**受**

受上下相付也从爪从又會  
意婢小切隸作標豉字从此

**受**

良既

也从臣又者人臣臣手致力之意胡千切又  
作賢从貝乃多財也俗通用之堅字从此

**受**

受兵器也積竹為之八觚長丈二尺建於  
兵車曰先驅者从手會意夕聲慵朱切

**殺**

殺戮



也 攴意 杀聲 山  
夏切 杀音察

攴

皮獸革也 上象形 下  
从手 會意 蒲糜切

攴

攴 小擊也 从又 意 卜  
聲 普木切 隸作 扌

攴

攴 上所施 下所効也  
从攴 意 杀聲 居効切

攴

攴 逐也 从攴 意 方聲 借為 放 效  
字甫妄切 又上聲 別作 放 非

止

止 足止也 象形 諸市切  
借為 止 住字 俗作 趾 非

止

了 脛之 椎骨  
也 象形 朗鳥

切 又 借為  
決也 訖也

止

么 舍么也 象形 故自營為 么 背  
么 為 公 借意 息 蔑 切 隸作 私

𠂔

足人之足也象股脛之形縱玉切

𠂔

足足也象形古胥字新於切又所菹

切疏字从此借為

詩大足字語下切

𠂔

𠂔趨也从夭屈也𠂔則足止屈故从止會意子口切

俗作

𠂔

𠂔足刺𠂔也象形北末切隸作撥發字从此

𠂔

步行也从二止

相背先後象

形蒲故切

𠂔

此止也相比比也諧聲淺氏切

𠂔

𠂔乍行乍止也

从彳止會意春秋公羊傳曰是

階而𠂔𠂔略切隸作之俗作連

𠂔

𠂔小步也象人脛三屬相

連形丑

亦切

于步止也反彳為于轉注厨玉

切彳于小步之狀俗作躑躅非

行人之步趨也

象形何庚切

又長行也从彳而曳之會意呂忍切建逮等字从此

延安步延延也从止彳會意夷然切隸作延

又行遲曳又象人兩脰

有所躑也𠂔字

从此楚危切

𠂔相背也象形尺竟切隸作𠂔

韋皮之柔

孰者曰韋獸皮之韋可弓束物枉戾相背上下象形口聲于非切借為韋背字別作違通古文只用此

華

華獸皮治去其毛者象華形具四足首尾完  
曰華柔曰韋通謂之皮各囊切又借義為華

夏字隸

作革

弟

弟韋束之次弟也象形借聲  
為兄弟字大計切別作第非

履

履足所依也从尸即人字从彳从

又皆會意內从月象履形兩几切

夊

夊從後至也象人兩

脛後有致之者展几

切夊夊等字从此

屮

屮闊步也从反夊轉注  
枯化切舛夊等字从此

隸別作

跨通

夊

又象人兩脛後有距也借為  
悠久字已友切俗作久非

夊

氏族姓之別也从人者傳世如流水也會意上紙切今人呂氏為姓

民

民人民从氏而衍之

民生各有姓氏所呂推本厚別而

異於物也會意彌鄰切

古文

女婦人也

象全柔之

形碾母乳也从女象乳為母象形

與切莫厚切又滿補切姆字从此

母

止

之也从女有奸之者禁止之會意微夫切

右弟四

胞

勺胎衣也象形古文胞字彳交切隸作包

包

包象人裹妊已在其中象子未

成形也與勺字通用  
用帛交切隸作胞

冎 冎象形而  
六切隸作肉

冎

之冎也从冎

象形古忽切

冎 冎別人冎置其骨也象  
形古瓦切俗作剛非

冎 殘骨也从半冎冎剔

冎 置骨也會意五割切

冎 冎穿也从又从夕會  
意財干切隸作殘

冎 冎人離世也从又从人會意  
想姊切又作𠂔从化隸作死

冎 冎背也象背

及兩肋之形資替切因其形借為  
塚異字古懷切隸別作脊乖通

冎 冎夾脊冎  
也象形弋

真切伯姬鼎款識文可考因聲借為與卯字正月  
之象又借為與敬字延知切俗譌作庖別作夤非

呂

呂管骨也象形管太嶽為禹心呂之臣故封  
呂侯子孫因呂為姓兩舉切別作齊非

𠃉

𠃉骨𠃉也象形子結切古者國家放  
之呂為符信亦象相合之形隸作節

𠃉

𠃉从反𠃉𠃉音律之次第也轉注則候切𠃉止也  
𠃉進也隸作節奏蓋呂古文難傳寫也卿字从此

𠃉

𠃉事之制也从𠃉𠃉即節奏字制事當如此  
會意本古公卿字丘京切小篆作卿从此

邑

邑執政所持信也从爪从卩爪卩有跡會意  
伊刀切隸作印反印為印按也於棘切隸作

抑

卮

卮圖器也所目節  
飲食象形章移切

色

色顏氣也从人  
从卩人之儀節

莫先於色會

意殺測切

辟

辟灋也从卩辛制其罪也从口  
用灋者也會意父益切又借為

必益切君也婢義切退也方壁切邪頗也普擊切辟

歷也婢支切辟緣也匹婢切辟諭也凡此皆借音別

作避僻霹


譬竝非


邑

邑國也先王之制受爵者有封邑  
尊卑有即故从口者四境也从卩



者即節字言有等也  
也會意乙及切

  
巷古巷字鄰道也从二邑  
相向會意胡絳切小篆作

  
隸作巷  
街俗作巷非



心人心火藏在身  
之中象形思林切



惛華心也从三心  
象形儒佳切亦通

用𦉳又乳𦉳  
切俗作𦉳非



息心有所息上通於𠂇故从心  
从𠂇會意新茲切又借為息容

字蘇來切俗別  
作顯臆竝非



息進切古文作



田鬼頭也象  
形數勿切

鬼

鬼人歸為鬼从人田象鬼頭  
鬼舍气故从么會意居偉切

么

么小也象子初生之  
形伊堯切俗作么非

么

么微也从二么  
會意么糾切隸

幽作  
玄

玄黑而有赤色者為玄象幽而入覆之  
也上象形从么會意胡涓切古文

予

予推予也象相予之形演女切又借為平聲  
自謂也反予為囟胡辨切相詐惑也隸作幻

惠

惠東艸達么卜於神也从中古艸字下从么  
中象束之狀也會意朱遄切隸作專通別作

籀

非



系細絲也象束絲之形一蠶所吐為忽十忽為絲即古絲字新茲切一曰莫狄切



絲蠶所吐也象絲出於纆之形新茲切纆古繭字



系繫也从系上有所

連會意

胡計切



繫白緻繒也从系从叒取其澤也會意蘇故切



率大索也

上下兩端象所用絞率者中象索旁象麻索之餘劣戍切僭為率帶將率字所類切隸別作悅帥通佩申

也又僭為率略字所律切別作

攴

循也其字从行與此字不同

右第五

屮

屮 屮木初生也象形古屮字采早切史記漢書皆用作屮字盖古文中屮通用後人音丑

列切隸

作徹

屮

屮百屮也象形采早切別作草乃并櫟實也可漆黑色在早切俗又作皂

阜字

屮

屮屮之總名从三屮象形詡鬼切隸作卉非

屮

屮深屮也象形

模朗切小

篆作屮

屮

屮屮也象屮生地之形眞而切借爲語助詞別作芝非

屮

屮屮根也屮未出地根延蔓周而

到屮爲義轉注作答切俗作匪

屮

屮出上進也象萌

芽出達之

形尺律切



木艸木盛木木然象形普  
活切隸作李俗作字非



生產也象艸木生出

土上之形師庚切



丘木之根丘也从一  
地也象形典禮切借為諸

氏切至也隸別作厓乃



厓艸木下有根附  
於地也象形闡各切

厓厲字俗作厓厓並非

又借為陟格

切隸作托非



瓜瓠之類蔓間有  
纏繞之其蔓乃得上引象形居

黝切借為居剌切

三合繩也隸作糾



紉艸木等下紉也象形是為  
切物古文隸別作筆邊

筮也从土俗  
作垂陸竝非



筮艸木筮英也象形況干切又  
呼瓜切亦作藝後人字也隸作

華俗作  
花非



鼻艸也蔓地連華象  
形舒閏切隸作舜



竹冬生  
艸也象

形張  
六切



筋肉之力也竹多筋  
故从竹會意舉欣切



矢弓弩箭  
也象鑄括

羽之形古呂竹  
為之矧視切



木村木也冒地而生東  
方之行象形莫卜切



林弓地叢木  
也象形犁箴

切

東

東方名从日在木  
中會意得紅切

干

干木之身也象  
形居案切借為

干楯十干干犯干求字居

寒切隸別作幹榦竝非

干

干木幹也象其  
枝根之形牆來切

別作

未

未古味字六月百果滋味已具五行木  
老於未象木重枝葉之形無沸切借為

村非

十二支午未字別作

未

不鄂足也象艸木華鄂  
蒂之形詩云鄂不韡韡

味加口後人所制也

風無切隸別作柎通又借為方鳩方久爺沒三切

訓弗也又借為敷悲切訓大也別作否丕竝非

𣎵

木之干斷而復生支者从木象形牙葛切別作柀檠據並非支子謂之𣎵子亦借義俗

作孽

非

𣎵

甲艸木初生之萇甲也象形中从木未成之象古狎切因聲借為甲乙字

𣎵

癸交錯二木度地呂取弓也與渾同義从二木象形頸誅切因聲借為壬癸字隸別作癸

揆揆通

𣎵

𣎵木柴也从木干而𣎵其支葉上則橫壘之象形斯人切言彙等字皆从此聲

因聲借為庚辛字古鼎彝款識皆作此小篆增一畫於下呂便書讀其實一字也既借此為庚辛字又借



為辛苦字後人復制薪字呂別之說文不達其旨乃訓此字為懲而訓辛為受辜強鑿甚矣一曰此字亦

因聲轉借為懲

字訓畢也亦通

**辛**

辛古樸字叢生小木也象形與辛同義士角切又博木切

**業**

業給使令之人也从兩手者效力之意也業聲蒲沃切因聲借為瀆業字孟子使已業業

隸作

**辛**

辛分別也二辛易辨會意僕通

**禾**

禾木之曲

頭止不能上也象形

堅兮切稽字从此

**稽**

稽畱止也从尤从旨禾聲堅兮切俗从禾非

𣎵

𣎵木名汁可呂髹物如水滴而下象形戚悉切隸別作漆乃水名通用非漢石刻用此為

數目

字

束

束縛也从木而圍之指事書王切

𣎵

𣎵橐也从束會意圉聲古

本切俗

作緝非

桀裂也異其身於木上也从舛木會意陟格切俗作磔非又借為桀紂字

巨列

切

巢

巢鳥在木上結巢也在木曰巢在穴曰窠象形鉏交切

巢

巢木

歛華實也象形胡

感切隸字从此

末

末木芒也象形七賜切別作刺直傷也義異

𠂔

𠂔 牛古杵字香米之具也斷木為𠂔所呂香也  
象形昌汝切因聲借為午未字疑古切既為

借義所專俗从木作杵

𠂔

片判木也从半  
木象形匹見切

𠂔

字呂別之實一字也

片判木之左半也片之轉注

疾羊切牀牆壯將等字从此

片者牀也會意昨悉切凡疾

病等字从此舊音女危切非

夢聲周禮呂日月星辰占六

寢之吉凶莫鳳切隸省作夢

𠂔

寢寐而有覺也  
从宀从𠂔會意

𠂔

𠂔古疾字病也  
象倚注之形从

禾

禾嘉穀也二月生八月孰象形胡戈切

秝

秝稀疏適也从二禾指事郎狄

切隸別作歷通

黍

黍禾屬而黏者也呂大暑種故曰黍从禾兩省聲賞呂切

香

香芳也从黍从甘會意虛良切隸作香

米

米稟實也象米實之形母禮切

粳

穀米一斛春為八斗也从粳从米會意虎委切泉其九切春粳也

來

來牟麥也象芒束之

形郎中切又借為往來字協鄰知切

麥

麥芒穀秋種厚種金王而生火王而死象形莫白切

木

木麻片也象形  
匹刃切又音派

林

林葩之總名也微纖  
之狀象形普卦切麻

字从

此

麻象也有實者名苴無實者名枲麻其總  
名也从广人所治在屋下林象形謨加

切俗作

赤

赤豆也象赤豆生之形  
也式竹切隸作菽通

黍

黍古  
稷字

麻非

禾麥之象實下眾象象也象形盧

谷切祿緣等字从此俗作录非

齊

齊禾麥吐  
象上舌也

象形前西切借為齋戒

非

非菜名一種而久者  
故謂之非象形下从

字莊皆切隸別作齋非

一地也  
已友切

瓜瓜也象

形姑華切

瓠匏也

瓠匏也从瓜  
夸聲胡故切

右第六

山交覆深屋也

象形武延切

宮室也象

形居雄切

土穴

土穴

室也象形胡決切  
竈竇等字皆从此

广半屋也

因广为屋象形疑檢切

戶

戶護也半門曰  
戶象形後五切

門合兩戶謂之門

居室所由  
出入吕開闔者也象形謨昆

切

𠄎

𠄎闢戶也从二戶象門兩闢形莫飽切因聲借為寅𠄎字為日出物生之義俗作𠄎

非

𠄎

𠄎闔戶也从二戶相合象形呂久切因聲借為申𠄎字為日入物收之義古呂為牖

字隸用酉乃古酒

字非是𠄎古文

高

高崇也象臺觀崇高之形居牢切

京

京高丘也象

形居卿切

畐

畐古福字滿厚也从高省从田呂厚生也會意方六切借為得

合切報也又芳

逼切別作答非

高

高獻也象進孰物形許兩切借為高飪字披庚切又借為

高 通字 虛庚切 俗作享

烹亨竝非高 小篆

具反之於下厚之至也

轉注很口切 隸作厚

切別作郭

乃邑名

用稟从禾 高賜

穀也 本筆錦切

殺測切

隸作查

昂

昂不薄也 从反高 昂者進上也 且進上之

亭

亭外城也 象城亭之重兩亭相對也 充鑊

高

高 象禾露積為高 上之覆高也 象形力錦切 俗作廩 非又經史多借

秝

秝 高 蓄穀成可收積也 从高收穀之所會意 秝聲 借為各蓄字

人

入內也 从上俱下 也 指事 人 汁切

亼

亼 三合也 象形 秦入



切古

集字

會

食一米也从白會

意人聲實職切

白

白穀之馨香也古香字象

嘉穀在裏中之形虛良切鄉字中从此

古款識皆曰為香字舊音皮及切非

會

會呂

鬱艸曰降神也象米在器中之形丑諒切借為條鬯字後人用暘乃田場也

會

會合

人从曾省曾重益也會意黃外切借

倉

倉穀藏也象形

為會畫字又會計古外切隸別作繪

千岡切

會

會樂之竹管三孔象形弋約切俗作籥非

會

會符命也呂竹

會

說文解字

卷五

為之或曰玉象其札一長一短中有二編之形測革切

**華**

華箕屬所曰推棄之器也象形

連潘切俗作搬非

**華**

華交積杆也象木交華之形居候切俗作構構竝非

**華**

寧辨積物也象土隆四周之形文呂切又

**亞**

古亞

門屏之間曰寧假借展呂切俗作貯非

堊字涂飾牆也象圻者縱橫涂飾之狀會意烏故切

因聲借為憎亞字又遏鄂切亦借為善亞字又衣駕切借為亞次字又汪胡切借為

**母**

母首服也古冠字象形沽

歎息詞凡四音隸別作惡通

歡切別作冠服之也俗為太聲  
穿物持之也隸別作貫从此

別作  
冂  
冂重覆也从冂从  
一象形莫保切

飾也義與冂同象形莫報  
切隸別作冒通俗作帽非

冂  
冂耦也二數也从  
冂而中分之會意

入古兩字諧聲里養切又借為力讓  
切言車曰兩車必兩輪也隸作兩通

网  
网捕魚  
具也結

繩為之象形庖義所刺借為証网字  
文魴切隸作冂通別作固網竝俗

正  
己古紀  
字网目

說文解字

之纓也象錯綜之形苟起切因聲借為戊己字既為借義所奪小篆又从糸制紀字曰別之其實一字也

𠂔

西覆也从冂上下覆之象形呼訝切覆賈等字从此

𠂔

肯幬帳之象从冂止

其上飾也象形傳江切幬音

稠單帳也隸作幢俗作幬非

巾

中冥布也象形蓋巾未用斂之

於一周官冥人掌共中冥祭祀曰疏帅中冥

六尊曰畫帅中冥六彝凡王中皆黼居銀切

巾

市鞞也上古衣蔽背而已市曰象之天子朱市諸侯

赤市大夫蔥衡上畫亞者古弗字亦聲一名蔽邾象

形分勿切隸  
作鞞紱通

衣

衣身之章也上曰衣下  
曰常象衣之形於稭切

衣

殺聯也象形林衛切僭為株劣  
切贊舞者之位也俗作綴非

求

求皮衣也象  
形深尤切僭

為求索字

示

示古文作示本旗字象飛旂之形  
僭為神示字天曰神地曰示人曰

別作襄非

鬼翹移切僭為

勿

勿州里所建旗也象其柄有  
三旂襍帛幅半異所呂趣民

昭示字神至切

故遽稱勿勿古用為事物

旂

旂旌旗之旂也象  
形中象杠其上注

字文弗切僭為禁止辭



刀

刃刀口堅也象形而振切別作办  
初良切傷也隸用創通俗作瘡非

匕

取

飯之器也形類刀故  
从反刀轉注補履切

斤

斤斫木具也斧類狀似  
刀象形舉欣切借為斤

兩字十六兩為一

丁

丁鉤逆者謂之丁

斤古呂為貨字

象形其月切讀若糜

月

自船也象形古者共鼓貨狄割本

丰

丰古契字  
刻也因之

為舟刻木為楫呂濟不通之由切

為契券刻画竹木為齒而剖分之各執其一合信臣

為約也象形詰計切小篆作勑隸作契契通列子

曰宋人有曼遺者歸而數其齒曰富  
可待矣又借為苦結悉結恪八三切

斗

斗酌器也

斗有魁有柄天之南北斗象馬象形當口切小篆譌  
作毛隸作升古者灋北斗為量故十升為斗

十倫也从斗而小之亦

象形書烝切隸作升

耒

耒手耕曲木也象形盧對切

車

車輿輪之總名夏后時奚仲造

臣行陸象形昌遮切戰戰籀文

弓

弓所臣射者能臣近窮遠

象形周禮六

弓居雄切

彊

彊彊也从二弓會意巨兩切彌字从此

彊

弓



弣也从弓彡聲彡古文  
玄字胡干切俗作絃非




弣弓頭戟也一曰句  
弣戟也象形古禾切




戍斧之長秘者也象形王伐切別作鉞乃  
呼會切車鑿聲非斧戍字別作鐵亦非



我戈名象形語可切因聲借  
為吾我字自謂也  古文




戍古矛字古文  
作  小篆省

作戍鉤兵也建於兵車長二丈象形迷浮切因聲借  
為戍已字莫候切茂字从此聲既為借義所奪小篆  
又析古文作矛字呂別之其實一字  
也後因避唐諱讀若武或如務皆非



戍擊傷  
也傷而

滅之也从戌一聲與恤通恤者心戌然而憂測之也  
雪律切因聲借為戌亥字古文作用戈之狀也

工

工匠也匠者必守規矩故从二衡一縱者繩  
墨事也會意沽紅切凡治事必守灋故又借

為事也

正

正躬侯之的也四尺曰正二尺曰鵠  
象形之盛切協音為諸盈切詩終日

官也

躬侯不出正弓借為端正字舊說从一止者非又反  
正為正滅矢之具也正受矢而正滅矢轉注殺洽切

正

正蔽矢短牆也从到正轉注即俾倪也彌  
珍切又借為營蔽之義沔賓麪皆从正聲

是

是直也日由于正則  
是也會意上旨切

左

左手相左助也  
助則工矣會意

子賀切

隸作佐

𠄎

𠄎从四工有𠄎帝之義  
會意知輦切隸作展

巫

巫祝也呂

舞降神兩人為之故从

二人相對會意微夫切

壬

壬負壬也壬在前負  
在後前後皆器物而

中呂橫木壬之指事如林切詩我壬我輦孟子治壬

將歸皆此字注疏音釋同因聲借為士癸字既為借

義所專小篆又从人作任呂別之亦

借為襄壬字又如鴉切別作妊非

干

干𠄎也  
二千對

葦象上弓也輕煙切

**用**

用古鏞字鐘也象形余封切按古款識商鐘寅盥鐘字皆作用則

鐘鏞只一字也而用為鏞嗣矣後人借為施用字余

訟切別作庸詩庸鼓有數注庸與鏞通本皆用字又

借為城墉字

**庸**

庸鐘類象形一曰鐘虞也故庸字从之居行切借為庚辛字

詩曰作爾庸

**壹**

壹古鼓字樂器革音也呂木為匡而革冒之象形果五切借為壹樂振壹字可夾切言樂

者必用壹也又借為語詞忒幾切別作凱愷壹竝非舊音中白切譌

**喜**

喜樂也从口壹聲許

已切 豆

豆古食肉器也  
象形大透切

豐

豐古禮字行禮之  
器也从豆象形里

弟切 豐

豐豆之豐滿者  
也象形敷馮切

虛

虛古陶器也象形  
虛空切戲字从此

鬲

鬲鼎屬實五穀斗二升曰穀象形即  
狄切借為各板切障也隸別作鬲

鬲

鬲 鬲也象孰飪五气上出也即狄切即古文鬲字鬲  
鬲鬲鬲鬲四字从此鬲鬲鬲鬲俗作羹餌炒煮竝非

鼎

鼎三足兩耳和五味  
之器也象形都挺切

皿

皿飯食之用器  
也象形眉永切

皿

血氣之質流出於因者从皿  
所盛之器一象皿形呼決切

缶

缶瓦器  
所盛

酒漿者也象

形府九切

酉

酉釀米麴為酉  
醫藥之用者象酉在器中之形

一半水也子誘切

隸別作酒从水非

匚

匚盧飯器  
之象形袷魚切

𠂔

公人相違也从大者人

也會意亼聲丘據切

壺

壺昆吾圜器也象形  
上其蓋也洪孤切

壹

壹壹壹氣不得泄也  
從壺會意吉聲伊真切  
壹於云切易曰天地壹壹俗作網緼氤氲竝

非又借為專

壹字益悉切

𠬪

𠬪竹器象形莊持切𠬪古文  
𠬪字从此𠬪洛乎切埜也隸作

盧

𠬪

其籛器也呂竹為之侈口象形居  
之切隸作箕借為指物之辭渠之切

𠬪

丌薦物之具也

象形居之切

几

几踞几馮以自安也象形舉  
履切周禮有五几別作机非

且

且古俎字薦物之几也从几足有二橫木其  
下一地也象形莊所切後世借為發語辭淺

野切又語助辭子余切隸字既  
失正音遂加半肉為俎呂別之


勺

勺挹取之器  
也象形中有


實職略切隸別作  
杓甫遙切斗柄也  
款識作即此字後人借為語助詞羊者切故作  
匱呂別之今人虛字多借用古人事物字說文作  
卮古匱字沃盥器也有流  
呂注水象形余支切古文

訓女  
陰繆  
瓦土器已燒之總名呂  
覆屋者象形五寡切

瓦會意乳充切  
呂瓦而柔之故从  
右弟八  
也治皮  
也治皮

山土石高崇之名也宣氣散生  
萬物象形師間切小篆作




山土石高崇之名也宣氣散生  
萬物象形師間切小篆作



石四



方高中央下為𡵓从山而宀  
其中象形衿尤切俗作丘非

 𡵓小𡵓也从側  
𡵓象形都回切

俗作

 𡵓大陸山無石者从側

 𡵓兩𡵓  
之閒也


堆非

 𡵓象形扶缶切隸作阜

 𡵓

从二𡵓象形𡵓懈切小篆

又作𡵓 𡵓从此隸作隘

 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓 𡵓  
象形魯水切隸作

象



𡵓二山也象  
形疏臻切



𡵓岸高也从山  
𡵓象形五葛切

鬼高不亏也从

山鬼聲魚回切



𡵓山石之厓巖人可居象形  
籀文作 𡵓 疑盱切隸作岸

說文解字

又借為厓  
字空佳切  
辰岸之交會也。从厂者岸也。下

之次謂之辰亦借此義也。因  
聲借為辰。巳字三月之象  
石山石也。口在  
厂之下象形常

亦  
切  
尸在高而愆也。从人在厂  
上會意。虞為切。隸作危  
凡園傾  
側而轉

者从反仄轉注  
胡官切。隸作丸  
凡邑郊野林之外象。雙桓標  
識境界之形。古文作同。涓

焚切。隸作同  
俗作坳非  
井八家一井象形。又象  
構韓之狀。汲水也。子郢切  
田

田土地也樹穀曰田象阡陌之制經界之形亭年切

**畱**

畱比田也从二田界也會意居良切

隸別作  
畫疆通

**画**

画田四界也象形胡麥切借為胡界切繪風也隸作畫俗作畫非

**里**

里居地也从田从土會意兩耳切

**男**

男丈夫也从田从力言男用力於田

也會意  
那舍切

乙

水小流也象形古法切又廣尺濠尺謂之古文作

**𠂔**

隸作畎同

二

川 水流方百里為川象形廣二尋  
深二仞謂之川古外切隸作澮  
川 川貫穿通  
流水也从


水而貫穿通之故謂之川象形昌緣切虞書  
曰澮川距川言深川之水會為川也  
川


小水之微也从半水冰之出至  
泉 泉水泉也象  
泉 泉水泉也象  
水出厓地之

形從泉 泉 泉本也象形愚袁切隸別  
緣切 泉 泉本也象形愚袁切隸別  
作泉 泉本也象形愚袁切隸別

川 水五行之一北方之行立坎之  
畫也象眾水竝流之形數軌切  
流 流字  
林古

水行也从二水象形力求切小篆

作隸作流舊音之壘切非

永長也象水聖理之

長也于憬切



派水分流也从反永永長流也反則分派也轉注普卦切俗作

派非緬字覲字皆从

此俗作竝非



谷泉出通川為谷為半水出谷之形古祿切

字从谷隸



夂凍也象水凝之形悲陵切隸別作冰乃疑陵切即凝字



雨水从雲下也一象天门象雲

水需其閒也王矩切古文作



云山川气也象气回轉之

形于分切後世僭為云說字既為僭義所專故小篆又如雨作雨古文作

象鎧中主火燄之形腫庾切小篆作主隸作主僭為賓主字俗作炷非

火

火南方之行炎而上象形虎果切

炎

炎火炗上也从重火象形疑廉切

焮

焮火華也从三火象形曰林切隸別作燄焰竝非

焮

焮炮因也从因在火上會意之石切

炎

炎南方色也从大从火會意昌石切

燂

燂火所熏之色也从炎上出四四古

囟字音聰竈突也  
會意迄得切



囟在牆曰牖在屋曰囟象形  
麤叢取切又初江切竈突也古

文作囟小篆或作



囟窓牖麗慶閏囟



俗作窻非

象形俱永切囟字从此



囟照也从月从囟會

意眉兵切古文作囟



囟西方鹹地也从西省  
中象鹽形東方謂之席

西方謂之囟外象盛囟器與囟  
同借聲為盾櫓之囟籠五切



鹽煮海為鹹  
味也从囟監

聲古者宿沙初作  
煮海為鹽余廉切

土

土地之吐生物者也象地中物出之形統五切

王

王能一下土謂之王故从

一从土會意于方

切借為于况切

土

土高也从三土象形倪么切隸作堯

黃

黃土之色也从田土也其聲其

古文尃字胡光切各火古文

墓

墓黏土也从土从黃省會

意溲斤切又几隱切

董

董古文

金

金五色金也黃為之長久藹不衣百鍊不輕

从革不違西方之行生於土

从土象金在土中形居吟切

玉

玉石之美者溫潤呂澤縝密呂



栗象玉璞在土中之形  
小篆省作 王 虞欲切

王

王二玉相合為一王  
會意訖岳切

琴

琴禁也樂器名神農作五弦琴後世增二弦  
呂禁邪心也象形飾呂玉故从王淩今切隸

作

丹

丹已越之赤石也象丹出石  
穴之形多寒切

丹

青東  
青色

也亦出石穴中與丹同象形  
生聲倉經切古文作 岑

右弟九

羽

羽鳥長毛也  
象形王矩切

習

習數飛也从羽  
意白聲席入切

隹

佳鳥之短尾總名也象形朱惟切  
借為發語辭彘追切別作惟維同

凡

凡鳥之短羽飛凡九

也象形  
慵朱切

雀古迂字鳥張毛羽自奮也从大从  
佳會意奮雀疾也思晉切又宣佳切

奮字夔  
字从此

雀

雀鳩屬从佳从艸有毛角所  
鳩其民有旤象形胡官切

目雀

瞿鷹隼之視也从佳从目意兼  
聲俱遇切借為權俱切不審兒

雥

雥古雙字二  
鳥也象形疏

江切借為昔流切校雥也蓋二佳相  
竝則形色可別取義如此隸作雙雙

雥

雥羣鳥  
也从三

佳會意七合

切古襟字

鳥長尾禽總名也象形丁了切

鳥孝鳥也象形

汪胡切古文作

借為語辭衣

虛切又借為鳥乎字俗作鳴非

乙玄鳥也取其鳴自

呼為名象形乙轄切此字與甲乙字相

類而舉首上曲少異孔字乳字从此

在巢

上象形日在西方而鳥棲故借為東西字先齊

切古文作鹵籀文作鹵隸別作棲通俗作栖非

牛大牲也象角頭尾之形疑尤切又陵之切音叶

角獸角也狀如刀象形訖

岳切又盧谷切因  
角也俗別作角非  
異域从牛彗聲借為西南

夷長名會意謹  
交切隸作髦  
半物中分也从八从牛牛為  
物大可召分也會意博幔切

采獸指爪之迹也象形皮莧切又古辨字召  
其分別至剛故借為辨別字番案悉釋四字

皆从  
此  
形古瓦切  
象  
羊獸名象頭角足  
尾之形余章切

羴羊臭也从三羊會  
意尸連切俗作羶非  
羴卜羊从羊大  
聲詩曰光生如

牽達字从  
此它達切

首

首角戾也从竹从目象  
形徒結切覓曹字从此

覓

山

羊細角者象形胡

官切寬字从此

豕

豕彘也象  
形賞是切

彘

彘豕之頭象其銳  
而上見也居例切

豨

豨脩豪獸豕類象形

羊至切籀文作

豨

豚小豕也从豕  
从囟象形徒魂切

豨

豨有足曰蟲無足曰豨象形周禮  
赤戈氏注云蟲豨爾雅同文爾切

豨

豨如野牛  
而青象形

敘姊切古  
文作𠃉

象南粵大獸長鼻牙三  
季一乳象形侶兩切

馬  
獸

名象馬頭鬣尾四足之形母

下切古文作𠃉籀文同

廌解廌獸也侶  
山牛一角古者

決訟今觸不直象形

文蟹切俗用豸非

鹿獸名象頭角  
四足之形盧谷切

𧇧

麤行趨遠也从三

鹿會意聰徂切

兔獸名象踞後其尾形又  
曰吐也視月而生土故切

俗作

𧇧

兔獸名似兔青色

犬狗之有縣

躡者也象形

兔非

而大象形較略切

苦 泣切

**尤**

尤犬子也从犬曲其足而首尚弱象形人行則犬子每豫在前故謂遲疑不決

為尤豫因聲借為尤異字疑求切隸亦作猶俗作尤非

**尢**

尢兩犬相齧也从二犬會意疑

斤切隸作狝同

**尢**

尢獸足尢地也象形忍九切隸作蹂

**畧**

畧古獸字搆也獸可

畜者象耳頭足尢地之形周禮六畧牛馬羊犬豕雞養之曰畧用之曰牲舒救切借為許救切又與畜字通用

**鼠**

鼠穴蟲之總名也象形賞呂切


**能**

能熊屬足佶鹿象形奴登切獸堅中故稱

賢能而彊壯謂能傑也又囊來切鼈三足也又乃代切忍能也皆假借別在耐非


侶豕山居冬蟄

象形胡弓切

 虺虎文也象形文章屈曲之狀荒胡切古虺字



虎山獸之君象形下其足又也火五切舊說从人譌俗作虺非

 虺虎怒也从二虎會意吾

閑切

右弟十



虫古虺字有足蟲也象形持中切借為蛇虺字詡鬼切訓蝮也博三寸首大如擘指象形



既為借義所專小篆制蟲字呂別之然凡鱗介毛  
言羸之屬皆呂虫為象未必盡蛇頭也隸別作虺

𧈧

象形公渾切隸別作昆  
蟲形公渾切隸別作昆

𧈩

蟲有足謂之  
蟲象形持中

切古文  
作𧈪

𧈫

風天地之使大塊之噫氣也風動蟲  
生故从虫凡聲方馮切

𧈬

古文

𧈭

它虫也从虫而長象冤曲𧈭尾形上古艸居  
患它故相問無它乎時遮切借為湯何切彼

之稱也隸  
作蛇佗

𧈮

巴食象它象  
形邦加切

𧈯

龜鼃龜也从  
它象形龜頭

與它頭同  
母耿切

**龜**

龜介蟲象足甲尾之形龜無雄呂  
它為雄故中从它居達切

**卵**

卵凡物無乳者卵  
生象形魯管切

**魚**

魚水蟲也象形魚  
居切古文作

小篆作

**魚**

**魚**

魚捕魚也从二魚會  
意魚居切隸作漁鮫

**丙**

丙魚尾  
也象形

補永切因聲借為  
丙丁字已月之象

**白**

白魚胞也象形借為白色  
字薄陌切古文作

**百**

百十十之數也一數  
之畫白聲博陌切

貝

貝海介蟲也古呂  
為貨象形博蓋切

員

員物數也古呂貝  
為貨故从貝為物

數口聲于權

切俗作負非

𠄎

𠄎古鳥也籥口希𠄎  
枝尾象形伊甸切

𠄎

龍鱗

蟲之長象妃轉飛

動之形盧容切

非

非古飛字象形取其兩𦇧  
相背匪散切因聲借為是

非字既為借義所專小篆作

𠄎

別之又借為赤色非字俗作緋繆

𠄎

疾飛也从飛

而羽不見會意

至

至从高下至地  
也指事脂利切

𠄎

丁蠱尾也

息晉切隸作

象形當經切凡造物必臣金木為丁附箸

之因聲借為丙丁字午月之象古文作●

戾也象左引



左戾也从反ノ轉

之形房密切



注讀若弗分勿切

艸也象又艸之刀相交形疑廢



引之形引制

切凡从又者从此俗作刈非



引之形引制

切廐字戈字皆从



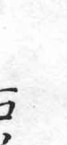
乙流也从反ノ轉注戈支切

此戈即今戈字



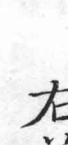
轉注戈支切

在目旁象形內則魚去乙借為



乙魚

十干乙字卯月之象億姑切



乙魚

右第十一

ノ 右

又 莫

引之形引制

乙魚

子

子滋也象形子在襁褓中兩足并也祖侶切十一月一易來復萬物滋萌有取乎此故借

為十干子字為子月之

象川子古文

子

子不順生有古之義从

倒子轉注陀骨切

子

已侶也嗣也易氣生於子終

隸作突古川古文

子

於已四月純乾萬物成形人

之襄妊自子至已形具故已與子相類已其滋則曰

子已其形侶所出則曰已象子在包之形象齒切舊

說已為象

子

子會意旨究切

子

申舒闡也凡



屯形者非

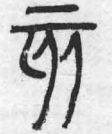
子

子會意旨究切

子

物由曲而申

指事升人切因聲借為申  
非字  古文  籀文



𠄎 𠄎 𠄎 也象形十月  
純 𠄎 𠄎 無終絕之

理剝上復下故𠄎从二人一男一女也 𠄎 孕也 雖上  
闕於二畫之重 𠄎 而生生之道已萌於下矣 故借為  
十月之象 此聖人刺作始一終 𠄎 之義也 一太極也  
𠄎 易 𠄎 始 斷 可見矣 指事下改切 𠄎 古文 一白 𠄎 有  
二首 六身 𠄎 亦 古文 𠄎 為 𠄎 與  
𠄎 同 比 𠄎 減 一 畫 本 象 𠄎 形

右第十二

# 說文字原

𠄎 𠄎

男宗義同門人謝以信校正  
乾隆甲午十二月廿五日抄於小晴雍坊寓

後敘



古者小學以六藝爲教則六書之義人所  
通習也後世宿儒碩師鮮或知之何邪俗  
書行世迷其文字之本原而譌繆相承歷  
數千季孰能悉正之哉邃古之初倉頡有  
作取物之形而象之見者共識也因形而

指其事合體而會其意亦不待智者可知也行之爲轉注爲諧聲爲假借而字之義廣矣史籀始變古文謂之大篆李斯又變籀灋謂之小篆雖古灋浸異然其體猶未甚遠而其義固可攷焉隸興于秦而人情樂其簡捷流而漢晉篆灋悉廢人文幾泯



矣。夫文字之生，所由傳經載道，述史紀事，治百官，察萬民，其所關係豈小哉！始皇衡石程書，命邈爲隸，取便官府，隸者隸輩所書爾，固非士所宜習也。矧由是姿媚轉而爲楷，率略降而爲艸，則大失真矣。奚復可究六書之義乎？後漢許亦重氏爲說文解。

字頗存古訓。然專用小篆。其義間失之鑿。  
唐三百季。目篆名家。惟李當塗而已。於六  
書之旨。無聞焉。宋初徐騎省兄弟。始宗許  
氏之說。攷辨推廣。其後夾深鄭獻仲。明其  
類例。發其歸趣。多所補正。然亦見其大略。  
未能甚悉也。近季永嘉戴氏父子之書行。

於六書之義爲詳讀者雖病其辭之繁亦  
可謂之成書矣翰林直學士監察御史鄱  
陽周公伯溫博聞明識精於辭藝侍

講之餘潛心古學舉筆作篆妙絕一世乃  
著說文字原以辨替之鑿而補其闕又於  
世俗通行之字正其點畫偏旁音義訓詁

之譌使不繆於篆籀六義制作之本旨名  
曰六書正譌於乎六書不明則訓詁名義  
不得而精矣訓詁不精則五經聖賢之言  
亦從而晦矣玩味二書究古文之原正俗  
書之失豈惟游藝者有補而同文之治深  
有賴焉其啓發後學不亦盛乎當嘗待

制翰林爲寮屬聞公之論尊公之書而不  
敢忽也謹以所知者敘于左方至正十二  
季歲在壬辰九月承德郎中書禮部員外  
郎臨川吳當述

有元一代著古言小學者三家曰戴侗曰楊桓曰周  
伯琦三家之學以伯溫為勝而著說文字原六書正  
鴻書時有合繫本今則字原流傳較少于善藏微似  
謝景元繫本前有汪右先生名字印後有乾隆甲午  
十一月廿五日抄於小時雅坊寫本吉款一行篆楷  
書均楷雅雅雅汪右先生手寫也元繫禱字缺多汪右  
先生篆寫時亦仍其舊不敢輕改可見前輩之矜慎  
並有灼並禱誤可斷定者今果舉之如序文字文公  
錄字禱作字目保中田禱作田四法三篇文之三當  
作三又篇文下復出篇文二字

第一身注身端之義

也歸馮作婦葉四亦注夫人之臂亦也夫殆亦字之  
陽葉五東注从中古州字中當作中七葉等注況于  
切于馮作千九葉平注羊為受羴羴馮作自第一葉第二十  
尸注羴肝切肝馮作盱第三葉十牽注小羊馮作卜羊  
又先生如牽先馮作先第八葉十鷹注似山羊馮作似  
山羊如是之類並當刊正予既以此本付諸景印爰  
舉正一二以質世之讀是書者其有疑似未敢輕改  
仍存於先生例也宣統丁巳五月既望永豐鄉人羅  
振玉書于海東寓舍