

Un valiente y un buen  
mozo -

# MODISMOS

DE

(FRASES Y METAFORAS)

PRIMERO Y ÚNICO DE SU GÉNERO EN ESPAÑA

COLECCIONADO Y EXPLICADO

POR

**RAMÓN CABALLERO**

CON UN PROLOGO

DE

**DON EDUARDO BENOT**

(DE LA ACADEMIA ESPAÑOLA)

Este Diccionario consta de más de 60.000 acepciones

**Cuaderno 17—Precio: 2 reales**  
(Contiene los pliegos 49 á 51)

**ADMINISTRACIÓN**

**LIBRERIA DE ANTONINO ROMERO**

calle de Preciados, número 23

MADRID

**UN VALIENTE**  
**Y UN BUEN MOZO.**

JUGUETE COMICO DE COSTUMBRES ANDALUZAS,

en un acto y en verso,

ORIGINAL DE

**D. Enrique Zumel.**



**Núm. 28.**

**GRANADA.**

**IMPRESA Y LIBRERIA DE D. JOSE MARIA ZAMORA, editor.**

**1853.**

## PERSONAS.



CONSUELO.

PACA.

JUAN.

CURRO.

EL GALLEGO.

RAMON.

EL CHATO.

JOSE.

MAJOS Y MAJAS.



---

*Esta obra pertenece al Repertorio Dramático, propiedad de D. Jose Maria Zamora, quien perseguirá, con arreglo á las leyes vigentes, al que sin su permiso la reimprima ó represente en algun teatro del Reino, liceo, ó cualquiera otra sociedad formada por acciones, suscripciones, ú otra contribucion pecuniaria, sea cualquiera su denominacion.*

# Acto único.

*Calle: una reja á la derecha.*

## ESCENA PRIMERA.

JUAN, CURRO.

JUAN. Primiyo de larma mia!  
deja te abrase otra vé!

CURRO. Te juro por un dibé  
que majoga la alegría..!  
Quién sabia de pensá  
que tavia de encontrá aqui?  
mas cuándo yegaste? di!

JUAN. Como tres horas jabrá,

CURRO. Y qué ha sio de tu via?

JUAN. Dende que á Seviya fui,  
á too er mundo asusté ayí.  
'Triana se queó por mia.  
He matao ayí ma gente...  
mas que la que quea en er mundo!  
poique esta mano... me jundo..!  
me he jecho yo mu valiente!  
Y tú, Curriyo?

CURRO. Asi, asi!

à naide le tengo mieo,  
y hago tamien lo que pueo  
cuando saco mi churí.

JUAN.

Pus yo soy un hombre atró!  
no he jecho má que yega;  
pus mira: la catredá  
al veme vení, tembró!  
Sin queré, jago estravio;  
tengo tan pesá la mano,  
que no hay moro ni cristiano  
caguante mi poderio.

Una trompeta toqué  
en Siviya sierto dia,  
y tú no sabe otavia  
el escándalo carmé.

La soplé, y tanto sonó,  
que es cosa que no savisto:  
jasta er mesmo Jesucristo  
ayá ener cielo la oyó!  
Y al oila, muy ligero  
y toito puesto en cudiao,  
corajuo y asustao,  
fué y llamó á su trompetero.

Y le dijo... «Venacá!  
con atrevimiento grande...  
cómo sin qué te lo mande  
tocaste á juisio finá?»

Y é lange, le respondió:  
«Pus señó! ¿no ha conosio  
que er que jiso tal ruio  
toca ma juerte que yo?»

Por úrtimo, en toos los puntos,  
toos los hombres man tembrao:  
cuando me puse enfadao  
se asustaron los defuntos.

Pa mí ener mundo no hay gente  
ni fusiles, ni cañones;  
tengo yo... muchos... carsones:  
primiyo, soy mu valiente!

CURRO.

Pus Dios ma dotao á mí,  
no con tanta caliá  
pa gerí, ni pa matá  
con navaja ni churí.  
Mas no sé de que manera  
me jiso, que no hayo mosa

que con faitiga amorosa  
ar miráme no se muera.  
Cuando paso po una caye  
lusiendo yo mi presona,  
no hay una jembra gachona  
á quien yo no la avasaye!  
Ven mi cuerpo saleroso;  
y toas á las ventanas,  
disen con muy guenas ganas...  
«Qué salao..! qué güen moso!»  
Y me crea ó no me crea,  
mardisen á su destino:  
madoran con desatino:  
se jasen una jalea.  
Ayé, de sierta maama  
de Londre, una carta tuve:  
que aunque en Londre yo no estuve,  
jasta ayí yegó mi fama.  
Tengo dos habitaciones  
yenas toas, como er sielo..!  
dende er techo jasta er suelo  
de risos y pretensiones.  
No me dejan sosegá:  
ya tanto... me desespera:  
una dise .. que me espera  
y se cansa de esperá;  
otra que se va á morí...  
la otra que no la mate;  
Juaniyo, para remate  
no pueo tanto resistí.  
Es un viví muy penoso:  
es no poé sosegá,  
y me tengo caguantá!  
Primiyo, soy mu güén moso!  
Diquelas esa ventana  
que ahora se jabre ayí?  
no la ves chiquiyo?

JUAN.  
CURRO.

Sí.

Es una mosa... jitana!  
Aspérame aqui un poquiyo,  
poique masperan las farda.  
JUAN. Guardándote la sesparda,  
aqui taguardo, primiyo.  
Si acaso te es importuna  
una presona, la mato:

si la lus, toca á rebato  
y apago ar punto la luna.

(Juan se pone en jarras en la esquina opuesta de donde  
va Curro á la reja; en ella aparece Consuelo.)

## ESCENA II.

*Dichos, CONSUELO.*

CURRO. Consuelito! resalá!  
CONS. A qué saserca osté aquí!  
CURRO. Poique estoy chalaø por tí,  
y tú me jases pená.  
CONS. Vayasusté esaborio,  
que estasté ya mu sangroso!  
CURRO. Chiquiya, soy argun oso?  
soy argun toro gravio?  
CONS. Si no lo pueo aste vé  
poique se pone po elante?  
Éa, nájese, y á listante!  
CURRO. No grites tanto, mujé!

## ESCENA III.

*Dichos, RAMON, el CHATO, JOSE.*

JUAN. Quién va..!  
RAM. Somo gente!  
CHATO. Y osté mosito bari?  
JUAN. Er que saserque paquí,  
se vá á mori de repente!  
JOSE. Es usté er cólera acaso?  
JUAN. Yo soy un hombre no má,  
y ar que saserque pacá  
lo mato duñ sapataso!  
JOSE. } So peá!  
RAM. }



- HATO. Dejádme á mí!  
 si es osté, moso, tan fiero,  
 que me matusté á mí quiero.
- JAN. Hombre..! que vaste á morí!  
*(Saca la navaja: el Chato riñe haciéndole  
 frente con un zapato; José y Ramon quietos)*
- ONS. Ea tonto..! laigo ya..!  
 platicuste hasta mañana  
 con la puerta é la ventana  
 que le dejo asté serrá.  
*(Cierra la ventana y se mete: Juan y el Cha-  
 to siguen riñendo.)*
- URRO. Po señó, me queé lusio!  
 UAN. Que ma pegao usté en la cara..!
- ODOS. Ja, ja, ja!
- HATO. Pus arrepara!  
*(Le da zapatazos. Juan viene aturdido á  
 ampararse de Curro.)*
- URRO. Qué es eso?  
 UAN. Que man guasnio!
- URRO. Pues er que quiera candela  
 que se venga ahora pa mí!  
*(Saca la navaja.)*
- HATO. Pasté me voy yo..! que sí!  
*(El Chato, José y Ramon sacan las nava-  
 jas: Juan se retira: Curro pelea con los tres)*
- URRO. Ahora verasté canela!  
 HATO. Man jerio! *(Se mete dentro.)*
- URRO. No, que es groma!  
 OSE. Tunante yo te daré...
- LAM. Aseguralo, José!  
 OSE. Eso quiero.
- URRO. Si..? Pues toma! *(Le hiere.)*
- LAM. Yo juyo, que esto va malo.  
*(Se van. Juan así que los ve correr va muy  
 furioso tras ellos: Curro lo detiene.)*
- UAN. Quita Curro..! ayá voy yo!
- URRO. Ya se najaron!
- UAN. Si nó..!
- URRO. Ay Josú..! que me resfalo..!  
 Primiyo..! y tu valentia?  
 ese hombre te pegó!
- UAN. Piensas que no lo ví yo?  
 Pero dime: qué jasia..?  
 cómo tocaba á rebato?

CURRO. Si ta pegao: puñales..!  
JUAN. Mas no con armas iguales:  
er me dió con un sapato..!

## ESCENA IV.

*Dichos, PACA.*

PACA. Se pué pasá?  
JUAN. Poique no?  
CURRO. Y acompaña-la, salero..!  
soy un jembro querensioso,  
mas durse cun caramelo;  
un moso, que está chalao  
por los cachos de ese cuerpo.  
PACA. Quiuste cayá, criatura?  
esusté mu jonjanero!  
CURRO. Osté quié que la acompañe?  
PACA. No señó! poique era eso?  
Y que triste es ese moso! *(Por Juan.)*  
esuste muo..?  
JUAN. Mi sielo,  
no soy muo: no conosco  
y á ofreserme no matrevo.  
PACA. A poder dí acompañá,  
lo escogia dende luego;  
pero tengo que andá sola,  
arguna vé nos veremos.  
Salú!  
JUAN. Que viva mi tierra!  
PACA. Jasta otra vé, moso güeno!

## ESCENA V.

JUAN, CURRO.

*Curro ha quedado pensativo en un lado mientras el final del diálogo anterior: Juan lo observa y llega á él.*

JUAN. Curriyo..! estás abroncao?

CURRO. Yo, Juaniyo... (Me requemo!)

JUAN. Tú dices no soy valiente;  
pero que mentiste pienso  
ar desirme que las mosas  
se evanan por tí los sesos!  
Esta, te dijo que no:  
la otra, hablándote mu resio,  
te dijo no sé que cosas,  
y aqui te dejó ar sereno...

CURRO. Pus mira..! sabes que digo..?  
que er flaco nos conosemos.  
Yo dije que me pasaba  
solo lo que yo deseo:  
y con desirlo, pensé,  
Juaniyo, que estaba hecho.  
Como que aquello é las cartas,  
me lo creí... como er cielo!

JUAN. Supuesto que mas jablao  
tan franco, fuera embeleco!  
A mí me gusta un valiente  
mas cun cuarto é caramelo,  
y en ser valiente argun dia  
es Curriyo en lo que pienso.  
Las tremendas que platico  
tamien yo mismo las creo,  
y yo le echaré tonáas  
manque juera al Pare Eterno!  
Yo me quiero da való:  
mas cuando se pone sério  
un hombre, me entra una guiña  
que tóo me tambaleo.  
Te he visto con er churi

despachá á esos embelecós,  
y jaser juir tres hombres:  
yo de verte estaba lelo:  
tú eres valiente: eso sí,  
y por lo tanto, yo quiero  
me enseñe á tené való:  
en fin, chiquillo, acabemos;  
que me enseñes á matá  
y que me quites er mieo.

CURRO. Yo quisiera diprendé  
á enamorá con salero.  
Tú sabes?

JUAN. Así, así

CURRO. Enséñame.

JUAN. Me convengo!  
tú á mí á valiente.

CURRO. Esa mano!  
er trato se queda jecho.

JUAN. A esa mujé que ahora poco  
ta jablao ayi tan resio  
la güerves á enamorá:  
y tú, no te pongas sério  
si te despíe: le dises...  
ha sio una groma, salero..?  
y en seguía, en su josico  
á otra requiebras: con esto,  
entrará en cavilaciones  
ca la mujé, lo primero  
es picala el amó propio.  
Que si le dises... yo peno  
por tus peasos, serrana:  
si no me quieres me muero!  
se jinchan, y jasen la ruela  
como los pavos; mas luego  
que ya sus jachares tenga,  
á la carga mu ligero:  
te dará otra repostáa,  
otra ves á darla selo;  
es disí, si eya no tiene  
otro cariño en su pecho.

CURRO. No lo tiene: estoy seguro.

JUAN. Pus ten tu siempre por sierto,  
que si se tiene pasensia  
pa ir calabasas sufriendo,  
ar cabo conseguirás

que te tenga argun afeto:  
 la mujé, la primer vé  
 dise que no, por respeto  
 ó velgüensa: la segunda,  
 por vaniá, esto es sierto:  
 la tersera, por sabé  
 si er cariño es verdadero:  
 la cuarta, por su capricho:  
 pero será un fenomeno,  
 que arguna mujé te diga  
 por sinco veses, no quiero.

CURRO. Corriente: yo tu lersion  
 seguiré: me irás disiendo  
 sigun las cosas se vean,  
 güen primiyo, lo que hasemos:  
 y cuando á mi esa mujé  
 me diga... Curro, te quiero,  
 yo te enseñaré á valiente  
 y aprenderás ar momento.

JUAN. Entonses, toca esos sinco!  
 seremos mosos completos!

CURRO. Arrepara, que se abre  
 la puerta de mi Consuelo.

JUAN. Pus mira no le hagas caso;  
 platica conmigo sério.

## ESCENA VI.

*Dichos, CONSUELO que sale de la casa y atraviesa el teatro.*

CONS. Otavia está aqui er guason:  
 como majume... salero!

CURRO. Mira que garbo! no ves?

JUAN. Chiquiyo estate aqui quieto!

*(Hablan los dos, mientras va pasando Consuelo y no la miran.)*

CONS. Me paso y náa me dise:  
 ni mira... qué será esto? *(Marchándose.)*

## ESCENA VII.

CURRO, JUAN.

- CURRO. A Consuelo has reparao?  
se paró y miró: no é sierto?
- JUAN. Has tú lo que yo te diga,  
y ar fin lograrás tu empeño.
- CURRO. Ahora se laiga á una fiesta  
que hay en casa der Gayego.
- JUAN. Pus vamos jaya é listante,  
que estoy convidao porer mesmo  
jué la primera presona  
con quien trompesé ener pueblo.
- CURRO. Entonses vamos ayá...
- JUAN. Mantente tú mu sereno,  
verás como ar fin te dise  
Consueliya... «yo te quiero.»

## ESCENA VIII.

*Mutacion: sala pobre, mesa y sillas: alumbrada por un gran velon  
que habrá en la mesa que estará á la izquierda en segundo  
término: á la mutacion se oye dentro cantar y ruido  
de fandango: sale el Gallego por el foro izquierda.*

*El GALLEGO, á poco CONSUELO.*

- GALL. Bien..! anda! anda! que esta noche  
se jase arina ese suelo!  
es mucha Paca! qué gracia!  
Jesucristo..! qué salero..!  
Bien hayan las mosas güenas!  
si es un peaso de sielo..!
- CONS. *(Saliendo.)*  
Que Dios te guarde, chiquiyo!

ALL. Tú fartas sola, Consuelo.  
 ONS. Si farto yo solamente  
 ya está er fandango completo;  
 aquí están mis castañuelas,  
 verás como me jaleo..!  
 ALL. Er gasto lo jase ahora  
 Paquilla, que es lindo cuerpo..!  
 toos por eya están chalaos.  
 ONS. Qué es lo que jablas, Gayego?  
 Chalaos por esa mosa?  
 en donde yo me presento  
 es la Paca una basura:  
 si no, verás... (*Se va al foro izquierda.*)  
 ALL. Viva er sielo!  
 la casa se va á jundi...  
 qué oleaje..! ayá va eso!

## ESCENA IX.

*El GALLEGO, CURRO, JUAN.*

JUAN. Gayego, que Dios te guarde!  
 GALL. Bien venio, camaráa!  
 pa tí y pa tu compañía  
 está mi casa: á bailá!  
 CURRO. (*A Juan.*)  
 No viste, dí, á Consuelo?  
 JUAN. La Consueliyo, aquí está?  
 GALL. Le he dicho que la Paquiya  
 es una mosa juncá,  
 y va á jecharla por tierra,  
 bailando mu requemá!  
 JUAN. (*Curriyo, vete á la sala:  
 á Paca has de jaleá:  
 que no mires á Consuelo,  
 pa acabasla de picá.*)

## ESCENA X.

JUAN, *el GALLEGO.*

GALL. Ese moso está asustao?

JUAN. Y por qué lo tie que está?  
Está mu enamorao  
de Consuelo.

GALL. De verdá?

JUAN. Yo dirijo á ese infeli:  
poique sino, por Jesú,  
que lo güerve eya jili,  
poique er probe está barlú.

GALL. Pus la Paquiya es mu mona:  
baila con mucho salero,  
y vale aqueya presona  
mas que er mundo toito entero.

JUAN. Veremos si los pesares  
Consuelo carma é Curriyo:  
ahora va á darle jachares  
con la Paca, mi primiyo.

GALL. Es primo tuyo?

JUAN. Cabá!

GALL. Pus mira, no lo sabia.

JUAN. Pero entremos á bailá  
y á embestirle á la bebia.

GALL. Consuelo saserca aquí.

JUAN. Pus mira: si es un acaso  
que á Curro conviene asi,  
pasemo sin jaser caso.

*(Echa el brazo por encima del hombro del Gallego, y se dirigen al foro al tiempo que sale Consuelo y pasan sin mirarla.)*



## ESCENA XI.

CONSUELO.

Er demonio é los pendones..!  
sin desirme ná se najan..!  
Vaya una noche..! Jesú..!  
Hoy estoy yo de desgracia!  
la Paquiya jaleá  
por toos los mosos é fama:  
entro yo, y habiendo tantos  
nenguno á bailá me saca:  
si sabrá güerto garbosa  
la cochina é la Paca!  
Jasta er guason de Curriyo,  
que de antes no me dejaba,  
náa me dijo, y á Paquiya  
con fatigas requebraba!  
Pa fiarse de lo sombras!  
Digo... y estará la Paca  
con toas estas virtorias  
tan jinchá y tan ufana!  
Vargame un divé..! yo aqui...  
y con selos de la Paca...  
de ese trapo esaborío...  
Josú..! se me quema elarma..!  
Por toas partes contará  
toos sus lauros mañana,  
y dirá que la Consuelo  
poreya estuvo quemáa..!  
Jay faitigas..! yo me laigo..!  
no estoy mas en esta casa!  
*(Se dirige al foro y se encuentra con Curro.)*

## ESCENA XII.

CONSUELO, CURRO.

- CURRO. Que Dios guarde asté  
 CONS. Salú..!  
 CURRO. Cómo es eso, no se baila?  
 CONS. Como asté no le interesa...  
 bailando está ayi la Paca.  
 CURRO. Güena jembra!  
 CONS. Y aseá!  
 CURRO. En su ropa no vi mancha.  
 CONS. La tiene ener corason.  
 CURRO. No tengo vista tan laiga.  
 CONS. Pero si tiene osté manos...  
 CURRO. Pa qué..?  
 CONS. Pa tocá las parmas!  
 CURRO. Y es mal jecho?  
 CONS. Un jorobao.  
 CURRO. No lo vide.  
 CONS. Ni en la sala..?  
 CURRO. Ni ener patio.  
 CONS. De verita?  
 CURRO. Ya se vé!  
 CONS. Pus vaya en gracia!  
 CURRO. Osté lo vió?  
 CONS. A un embustero.  
 CURRO. Quién era?  
 CONS. Una mala facha.  
 CURRO. La engañó asté?  
 CONS. Bien lo quiso!  
 CURRO. Y osté no?  
 CONS. La cosa es clara!  
 CURRO. Y quién fué..?  
 CONS. Un esaborio.  
 CURRO. Su nombre..?  
 CONS. Curro se yama.  
 CURRO. No mintió..!  
 CONS. Ja, ja..! qué risa..!  
 CURRO. Aprendió...

ONS. Sí..?  
URRO. En la ventana...  
ONS. A qué..!  
URRO. A no aser el oso.  
ONS. Lo jiso?  
URRO. De güena gana.  
ONS. Y ahora?  
URRO. Pienso que no!  
ONS. Poique..?  
URRO. Perdió la esperansa..!  
ONS. Y si se la dan?  
URRO. Josú..!  
ONS. Me quisiera?  
URRO. Con é larma..!  
ONS. Vayasusté á jaleá  
otro poquito á la Paca..!

### ESCENA XIII.

CURRO.

Me partió! si esa mujé,  
no hay dua me güerve loco:  
las lersiones del primiyo,  
consiguieron que eya, un poco  
me jable, y me dé canguelo  
con Paquiya: ó soy yo tonto,  
ó aqui se adelanta argo:  
voy á esplicar er nigosio  
á Juaniyo: sín su ayua  
me yeva er mesmo demonio.

### ESCENA XIV.

CURRO, JUAN.

JUAN. Curriyo!  
URRO. A buscarte diva.

- JUAN. Qué te pasa? dilo pronto.  
CURRO. Con Consuelo platiqué  
en este sitio hase poco.  
JUAN. Y que hubo?  
CURRO. Cuasi na.  
JUAN. Estuviste muy baboso?  
CURRO. No, Juaniyo, que de Paca  
selebré el aquer garboso;  
y Consuelo mu quemà,  
me dijo con sierto tono  
que juera á toca las parma...  
JUAN. Ya son selos; lo supongo.  
CURRO. Y aluego se me quejó  
disiéndome mentiroso,  
y que la quise engañá:  
yo dije que no soy tonto,  
y que no quiero por eya  
jasé por mas tiempo el oso.  
Si le doy asté esperansa,  
me preguntó... Me sofoco...!  
me querrá...? Toma..! que sí,  
le contesté yo de pronto,  
y que juera á jaleá  
á la Paca dijo.  
JUAN. Cómo?  
CURRO. Como lo escuchas, Juaniyo  
JUAN. Que no te vea pesaroso:  
náa, con semblante alegre,  
á la sala, y que tus ojos  
no la diquen tan siquiera.  
CURRO. Asi lo haré..! Si la enojo...  
JUAN. Eso es menesté!  
CURRO. Corriente:  
veremo si asi la logro.

## ESCENA XV.

JUAN.

Si pudiera á la Paquiya  
poco á poco jonjabá..!

Josú..! vale mas que er mundo  
su cuerpesito y su sá..!  
Como me quiera, me caso  
coneya pronto y en pá!

## ESCENA XVI.

JUAN, PACA.

PACA. Osté aqui, mosito güeno?

JUAN. Arrumbao, Paquiya.

PACA. Cá..!

JUAN. Y osté como viene aqui?

PACA. Ya me cansé de bailá.

JUAN. Y dejáste aquello solo?

PACA. Ayi hay mucha gente.

JUAN. Va!

PACA. De verita?

JUAN. Si osté farta...

PACA. Qué susede?

JUAN. Que no hay ná!

PACA. No le haré asté farta.

JUAN. No..?

PACA. No.

JUAN. Si!

PACA. No vasté pa ayá.

JUAN. Hay ayi tanto güen moso..!

PACA. Pus qué..! no valusté ná?

JUAN. Yo que sé si pasté vargo?

PACA. Vargo yo?

JUAN. Osté..? puñalá!

si osté me quisiera á mi,

er mundo se iba á abrasá..!

PACA. Y si me quemaba..?

JUAN. No..!

si no la quieo á usté quemá!

Yo quisiea quererla solo,

mas que ar mundo..!

PACA. Mucho má?

JUAN. En fin..! mi mano acomoa..?

PACA. Le voy asté á contestá...  
Su presona ma gustao;  
pero me quiero casá  
con quien jaga er mundo arina  
si laiga una puñalá..!  
Yo quiero un moso... de arma:  
que le sobre caliá,  
y que si le tose arguno  
lo mande á la eterniá!  
Cuando osté tenga ocasion  
de poderme dimostrá  
que es valiente y yo lo vea,  
esta es mi mano.

JUAN. Ya está!  
si soy valiente..? Josú..!

PACA. Eso... aluego se verá!

## ESCENA XVII.

JUAN.

Esa mosa ma jundio..!  
y no sirve cavilá:  
yo no soy valiente, no..!  
Curriyo me enseñará:  
veremo si mis lersiones  
le han podio aprovechá.  
Si no le quiere Consuelo...  
mas Curro saserca ya..!

## ESCENA XVIII.

JUAN, CURRO.

JUAN. A buscarte iba, Curriyo!

CURRO. Aqui estoy: y por mi via  
que tengo tanta alegria

que de gozo me eflequiyo.

Como dijiste, ar salon

mu ligero me gorví;

la Paca no estaba ayí

pa dale conversasion.

Pero ar punto marrimé

á la chata: á la Pepiya..!

ya sabes... esa chiquiya

sobrina der tio Manué.

La Consuelo requemá,

á ninguno le atendia;

y con é larma ensendia

me dijo... —Vengasté acá!

se quisosté divelti

á mi costa, señor mio?

—Y osté se lo ha presumio?

le dije.—Pienso que sí!

—Po usté se engañó.—Verdá?

—Que sí!—Osté me quiere?

—Sí!—Pero esas mujere...

—No las quiero!—No?—Cabá..!

—Ese braso demusté;

paseemos porer salon.

—Me quiere?—De corason..!

—Es su gusto?—Chachipé!»

Y ya tienes á Curriyo,

mas contento que una pascua;

ensendio, como un ascua!

Dame un abraso, primiyo..!

JAN. Ya lograste tu deseo,

y yo quiero prontamente

que me enseñes á valiente.

URRO. Ahora mismo.

*(Va á cerrar la puerta con llave.)*

Resa er creo!

JAN. Qué rese?

URRO. *(Pegándole una bofetada.)*

Te voy á matá!

JAN. Curriyo..!

URRO. Qué!

JAN. Mira...

URRO. *(Pegándole otra.)* Toma!

JAN. Pero me pegas..?

URRO. *(Pegándole.)* Cá..! es groma..!

JAN. Que guason..!

- CURRO. (*Pegándole.*) Pus ayá vá..!  
 JUAN. Que me enfao! déjame dí..!  
 (*Se dirige á la puerta; Curro se interpone pegándole.*)
- CURRO. Qué es deja..?  
 JUAN. Que me sofoco..!  
 Curriyo, tas güerto loco?
- CURRO. Hoy mesmo mueres aqui! (*Le pega.*)  
 JUAN. (*Pegando á Curro.*)  
 Sacabó..! ya no pueo má!
- CURRO. Tú me pegas?  
 JUAN. No, que no..!  
 CURRO. Pus toma entonses... (*Le pega.*)  
 JUAN. (*Sacando la navaja.*) Pus yo...  
 CURRO. Tamien navaja..? ya está!  
 (*Saca la navaja y empiezan á reñir: Curro hiera á Juan ligeramente en la mano: este se ciega y acomete á aquel á quien le cuesta mucho defenderse.*)  
 Tú me tiras? toma eso!
- JUAN. Ma jerio! (*Acometiendo.*)  
 CORRO. Tente, Juan!  
 (*Llaman á la puerta.*)
- JUAN. Que no..!  
 CURRO. Que llamando están..!  
 JUAN. (*Tirándole.*)  
 Te voy á cortá er pescueso!
- CURRO. (*Defendiéndose.*)  
 Juaniyo, que es la lersion!
- CURRO. No te escapas!  
 GALL. (*Dentro.*) Sabre aqui?  
 CURRO. Ahora voy! (*Dirigiéndose á la puerta.*)  
 JUAN. (*Interponiéndose.*) No vas á abrí!  
 yo te abriré er corason!  
 (*Curro pone la mesa entre él y Juan y da vueltas alrededor: Juan le sigue; á las dos vueltas gana Curro terreno y abre la puerta.*)



## ESCENA ULTIMA.

JUAN, CURRO, CONSUELO, PACA, *el GALLEGO, majos y majas.*

- ONS. Qué susede? ¿que aratáa..!  
URRO. Sujetaslo! (*Todos sujetan á Juan.*)  
JAN. A mí..? que no!  
é larma le via sacá  
ACA. Templusté too ese furó:  
osté me quiere?  
JAN. Que sí!  
ACA. Esta es mi mano, salon!  
ONS. (*Si se casa, yo tamien.*)  
Curriyo!  
URRO. Qué?  
ONS. Aqui estoy yo.  
Es sierto tóo su cariño?  
URRO. Salerito, no, que no!  
ONS. Esta es mi mano.  
URRO. Y la mia!  
JAN. Tengo en la cara caló:  
primiyo, tú pagarás...  
URRO. Si esta ha sio la lersion..!  
UAN. Pu fué güena!  
URRO. Ya se vé..?  
no tuviste ya való?  
UAN. Es verdá que como hoy  
nunca tuve...  
URRO. Sacabó!  
Ese caló cas sentio  
y ese coraje, es való!  
tóos los hombres son iguales  
como haya risolucion,  
y en no habiendo escapatoria  
se tiene!  
UAN. Tienes rason!  
toca esos sinco!  
URRO. Felises,  
primiyo, somos los dos!  
á bailar y fuera penas!

GALL. Pus ar salon!

TODOS. Ar salon!

JUAN. Mas, primiyo, ven acá!  
soy otro y tengo mas carma:

*(Saca la navaja.)*

ya lo he resuerto, y no hay má  
ar que no toque las parma,  
le pego una puñalá..!

*(Los majos y majas aplauden y cae el telon.)*

FIN.

---

Aprobado por la Junta de censura de los teatros del Reino  
en el mes de abril de 1851.





# HISTORIA

## SA Y DIPLOMATICA

de la independencia

los Unidos hasta nuestros dias

(1776-1895)

POR

**JERÓNIMO BECKER**

que acaba de ponerse a la venta, un libro y fiel extracto los principales principios con imparcialidad la historia a sus defectos y expone con minuciosidad referente a las relaciones exte- rna, siendo, por tanto, de gran inte- per de un modo exacto el aspecto de la cuestión cubana.

4.º, 642 páginas, 8 pesetas.

# ECOPILACIÓN

DE LAS

## LOS REINOS DE LAS INDIAS

dadas imprimir y publicar

POR

AD. GATOLICA DEL REY CARLOS II

ción, corregida y aprobada por la del Tribunal Supremo de Justicia, de la Regencia provisional del s en folio, 50 pesetas.

# LOS ESPAÑOLES

mpleta de todos los tomos publi- sociedad, de que se hallan la ma- dos. 38 tomos en 4.º—Precio, 900 y tomos sueltos.

# ESCORIAL A LA VISTA

GUIA DESCRIPTIVA

DEL REAL

## MONASTERIO, TEMPLO Y PALACIO

DE

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

**Juan Noguera Camoccia**

ilustrada con 20 láminas autotípicas y seguida de varias noticias curiosas para el viajero, por

Un tomo en 8.º en cartone.—Precio, 1 peseta.

# NOVISIMO

## DICIONARIO DE LA RIMA

ordenado en presencia de los mejores publicados hasta el día, y adicionado con un considerable número de voces que no se encuentran en ninguno de ellos a pesar de hallarse consignadas en el de la Academia, por

**D. Juan Landa.**

Un tomo en 4.º mayor.—Precio, 6 pesetas.

# EL PRACTICÓN

Tratado completo de cocina

AL ALCANCE DE TODOS

Y

APROVECHAMIENTO DE SOBRES

con un APÉNDICE que comprende el arte para el mejor aprovechamiento de las sobras, las reglas para el servicio de una mesa y el modo de trinchar y comer los manjares, por

**Angel Muro.**

Décimatercia edición, ilustrada con 240 grabados, y aumentada con 60 minutas de almuerzos y comidas para todos gustos y condiciones algunas fórmulas completamente nuevas. Un tomo en 4.º de 1.040 páginas.—Precio, 5 pesetas.

