

天工開物

四

特別
49
5083
4



門 41
號 5083
卷 4



錘鍛第十卷

宋子曰金木受攻而物象由成世各利器即般僣安所
施其巧哉立兵之內六禾之中微斜錘之奏切也生殺
之機泯然矣同出洪炉烈火大小殊形車十斤者繫巨
艦于狂瀾輕一羽者透浦攸于韋服使治鍾鑄鼎之巧
束于而讓神巧焉莫邪于將雙龍志濯母其說亦有微



凡治鐵成者取以炒熟鐵為之先鑄錢成砧以為收錘

治鐵



早稻田大學圖書館
第25427
號
藏

之地謗云万岳以錕為祖匪每誓之說也凡出爐熟鐵
名曰毛鉄受鍛之暇十耗其三為鉄花鉄落若已成廢
器未鏽爛者名曰芳鉄改造他器与本岳再徑銓鍛十
止耗云其一也凡爐中熾鍊用炭煤炭居十七木炭居
十三凡山林各煤之處鍛工先取堅硬條木燒成火墨
俗名火失揚其火更烈于煤即用煤炭亦別有鉄炭一
燒不閉元火種取其火性內攻焰不虛騰者与炊炭同形而有分類
也凡鉄性逐節粉合墜上黃泥于接口之土入火揮搥
泥滓成糝而云取其神氣為媒合膠結之後非灼紅斧

斬永不可斬也凡熟鉄銅鉄已徑爐銑水火未濟其質
未堅乘其出火暇入清水淬之名曰捷剛捷鉄言乎未
捷之暇為銅為鉄弱性猶存也凡釘鉄之法西洋諸國
別有奇策中葉小釘用白銅末大釘則竭力揮錘而強
合之歷歲之久終不可堅故大砲四番有鍛成者中國
則惟夏治鑄也

斤斧

凡鉄兵薄者為力劍皆厚而面薄者為斧斤力劍絕美
者以南鍊鋼包果其外其中仍用各鋼鉄為骨若亦鏗

表鍊裡則勁力所施即成折斷其次桑常力斧止嵌鋼
于其面即重價室力可斬釘截几鉄者徑數千遭磨礪
則鋼盡而欽現也倭因力皆濶不反二分許架于手指
之上不復欹倒不知用汀鎔法中因未得其傳凡健力
斧皆嵌鋸包鋼整存而後入水淬之其快利則又在礪
石成切也凡正斧与推其中空管受柄處皆先打冷鉄
為骨名曰羊頭然後熱鉄包果冷者不治自成空隙凡
攻石推日久四面皆空鎔鉄補滿平換再用益美

鋤鑄

凡治地生物用鋤鑄之屬熟鉄鍛成鎔化生鉄淋口入
水淬健即成剛勁每鉄鋤重一斤者淋生鉄三錢為平
少則不堅多則過剛而折

鎚

凡鉄鎚純鋼為之未健之暇鋼性亦軟以己健鋸鋸則
成縱斜文理則取斜向入則文方成煇則後燒紅退微
冷入水健久用卒平入火退去健性耳用鋸則凡鎚用
鋸齒用茅葉鎚後用快弦鎚治銅錢用方長牽鎚額鑄
之類用方條鎚治骨角用劊面鎚米註所治木未則錐

成四眼不用從斜文者名曰香鑿別鑿攸取用羊角
凡錐之熟鉄鑿成不入鋼和治各偏之類用因鏡攻皮
草用扁鑽梓人博索通眼引釘合木者用鉋頭鑽其制
類上二分許一面因二面刻入榜起兩稜以使博索治
銅葉用錐必鑽其通身三稜者名鑽通身四方而未銳
者名打鑽

鋸

凡鋸熟鉄斷成薄條不鋸亦不淬健出火退燒後頻加

冷錘堅性用鑿開齒而頭銜木為梁斜薄張開促緊使
直長者剖木短者截木齒最細者截竹齒鈍之取頻加
鑿銳而後使之

鉋

凡鉋磨斫嵌鋼寸鉄露及秒忽斜出木口之面所以平
木古各曰準巨者卧準露及持木抽削名曰推鉋四桶
家使之尋常用者橫木為兩翅手執前推梓人為細功
者有起線鉋及闊二分許又刮木使極先者名蜈蚣鉋
一木之上銜十餘小刀如蜈蚣之足

鑿

凡鑿熟鍊鍛成嵌鋼于口其本空凹以受木柄先步鍊骨為模
名曰羊頭斧後柄催入木透眼其未粗者濶寸許細者
扣柄同用三分而止需凹眼者則制成剗鑿為之

錨

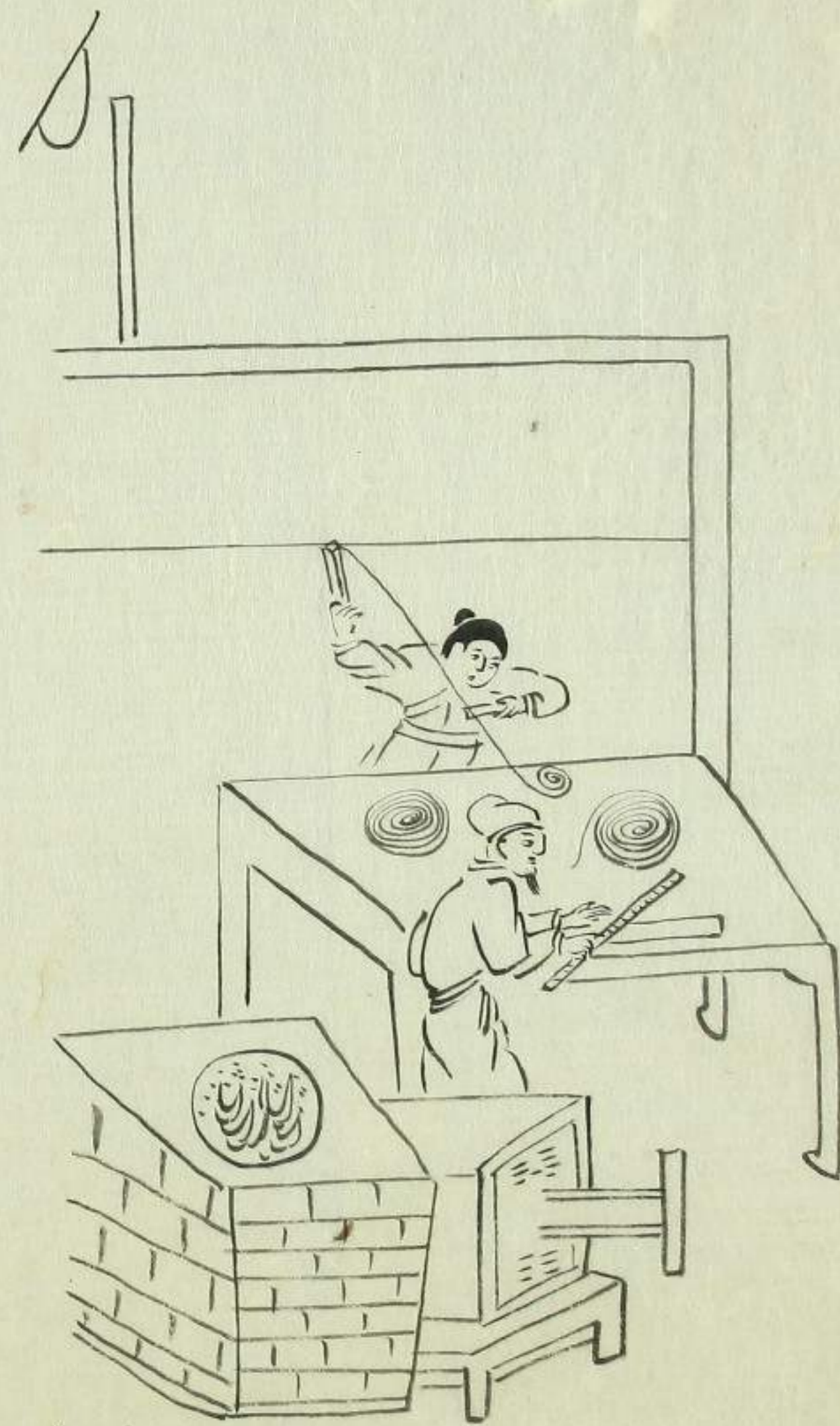
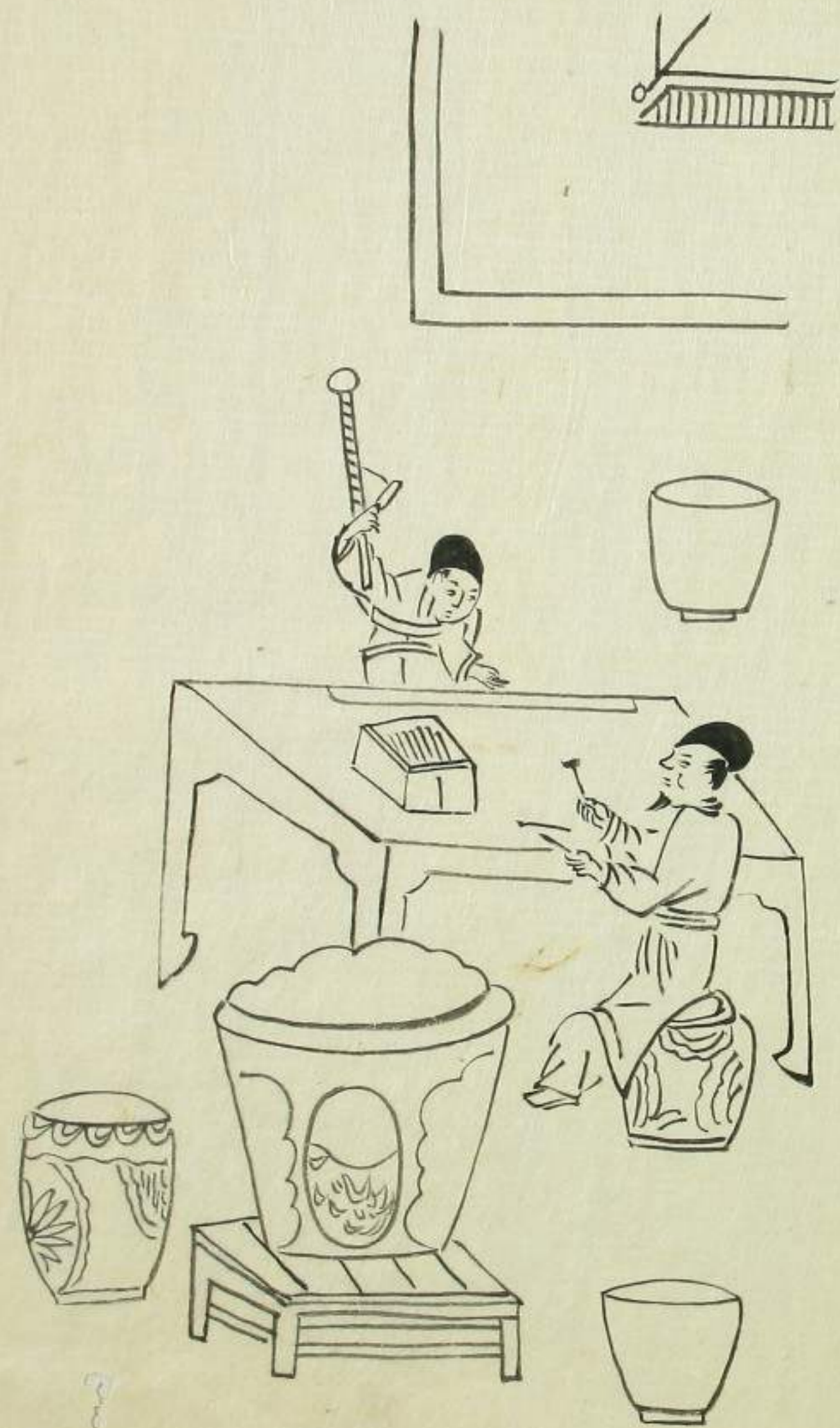
凡舟行遇風難泊則全身緊命于錨戰船海船有重于
鈞者錘法先成四爪以次逐節接身其三百斤以內者
用徑尺門砧子傾炉傍者其兩端皆紅撤去炉炭鉄包
木棍夾持上砧若干斤內外者則架木為棚多人立其

上共持鉄鍊兩接錨身其未皆帶巨鍊圈鍊套授起振
搏咸力錘合々某不用黃泥先取陳久壁土昂細一人
頻撒按口之中渾合方每微鐸蓋炉錘之中此物其取
巨者

針

凡針先錘鉄為細條用鉄尺一根錐成線眼抽過條鉄
成線逐寸剪斷為針先錘其未成類用小槌敲扁其木
則錐穿鼻後錘其外然後入金慢火炒熬妙後以土未
入松木火天豆豉三物罨蓋下用火蒸留針二三口



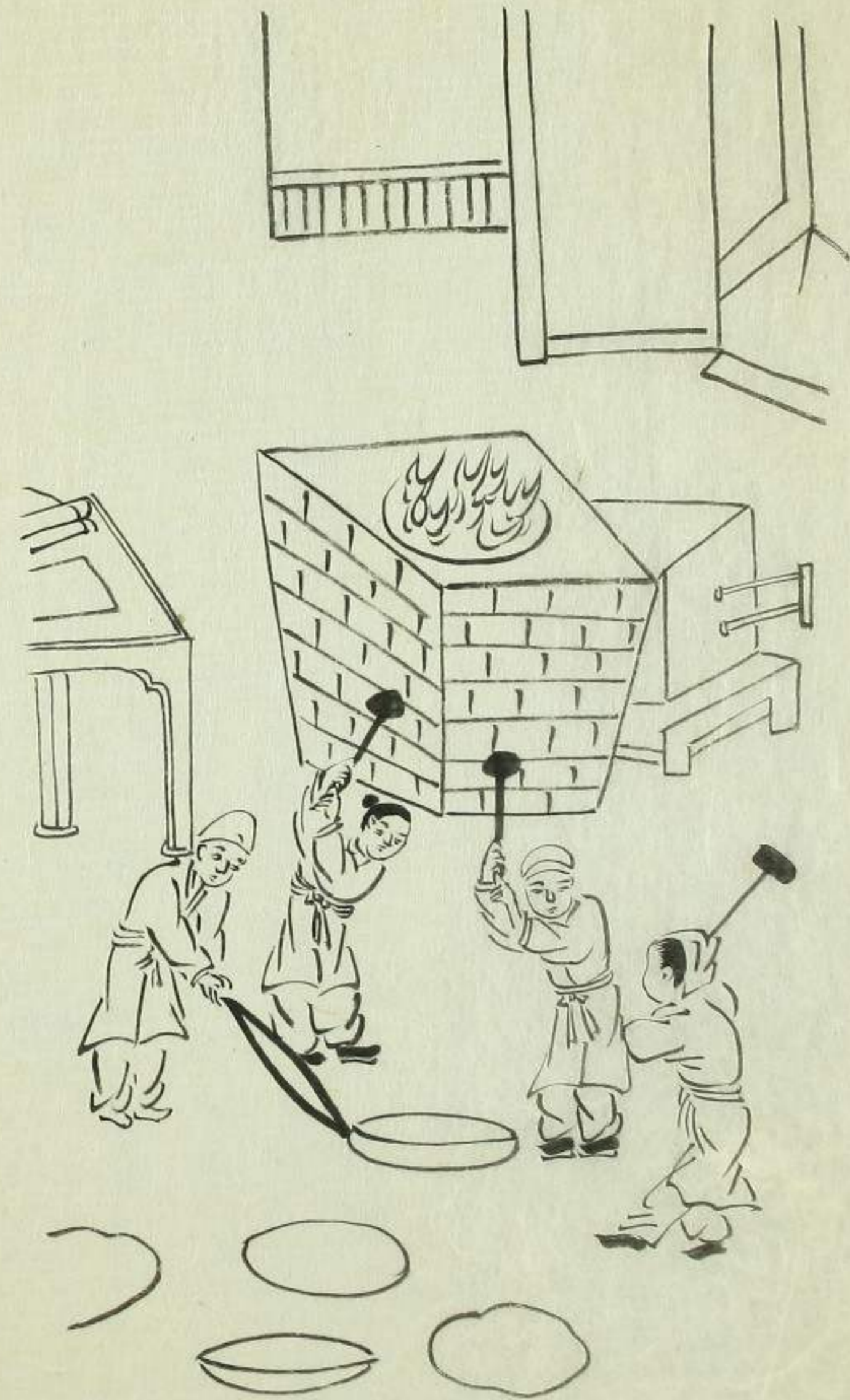
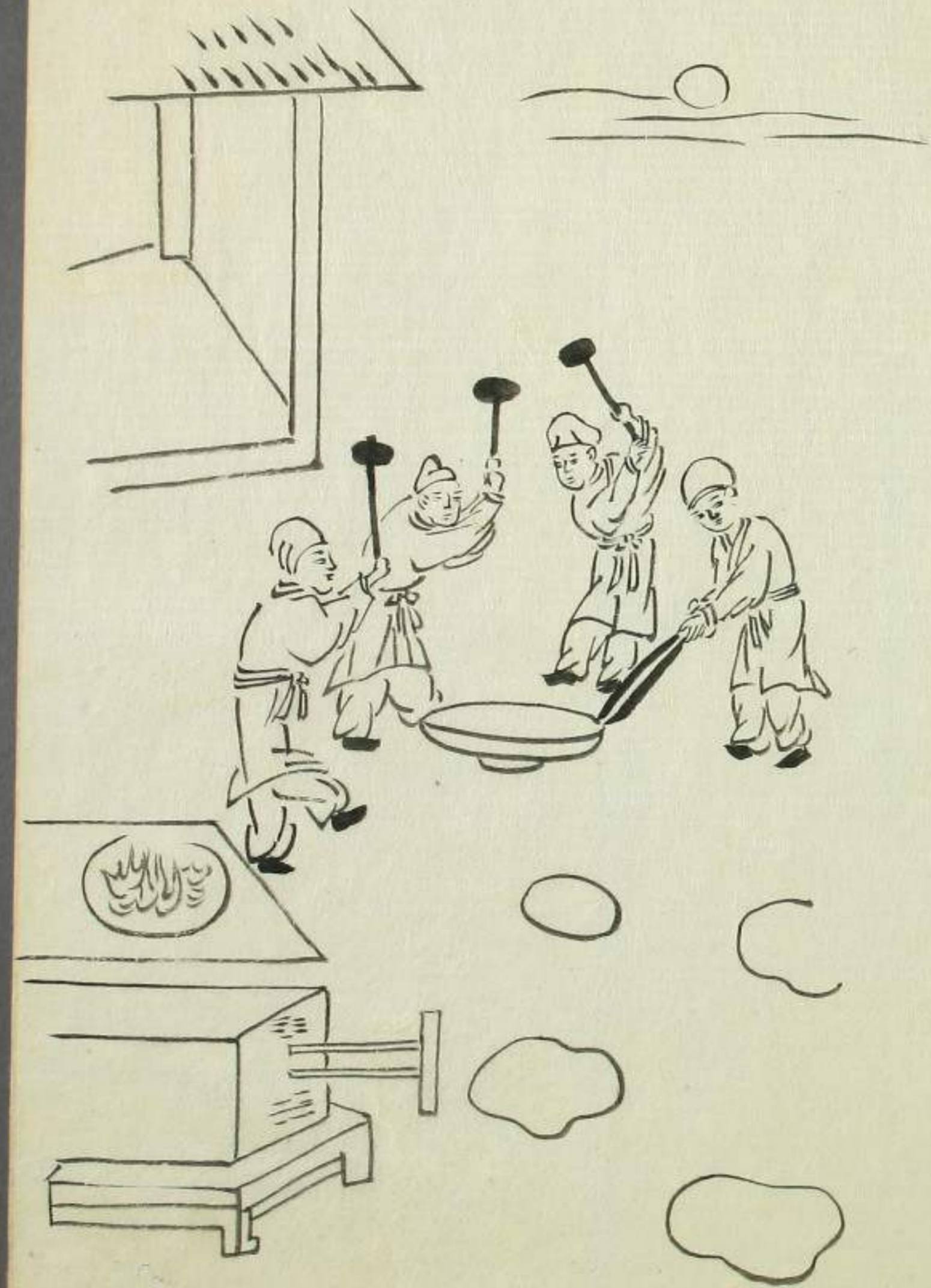


挿于其外以試火候其外針入手捻成筋碎則其下針
火候皆足然後閉封入水捷之凡引線成衣典刺舖右
其質皆剛惟馬尾刺工為冠者則用柳條軟針分別之
妙在于水火捷法云

治銅

凡紅銅升黃而後鎔化造器用砒并者為白銅器工費
倍難修者夏之凡黃銅原從炉耳石并者不退火性受
錘後俸鉛并者出炉退火性以受冷錘凡器銅入錫參
和法吳立成示器者必凹成每鐸其方凹用器走針
金卷

炙火粘合用錫未者為小釘用器銅未者為大釘碎銅
用銀粘和和入水洗去飯若釘銀器則用紅銅未凡錘
示器錘鈕俗名不夏先鑄鎔團即錘、錫銅名銅鼓與丁寧
則先鑄成凹凡然後受錘凡錘鈕鈞香鋪團丁地面巨
者與共揮力錄小潤開就身起弦聲俱從冷錘点奈其
銅鼓中間突起隆砲而後冷錘開聲分雌典雄則在
分厘起伏之妙重數錘者其聲為雄凡銅徑錘之後色
成啞白受錘後現黃先錘折耗鉄梳其十者銅只去
其一氣腥而色美故錘工亦貴重鉄工一等云



燔石第十一卷

宋子曰土行之內土為万物之母子之貴者豈惟五金哉金與火相守而流切用謂莫尚焉矣石得燔而成切蓋愈出而愈奇焉水浸淫而敗物有隙心攻所謂不遺絲髮者調和一物以為外拒漂海則衝洋瀾粘斃則固城雉不頓歷候遠沙而至宝得焉燔石之功殆莫之與京矣至于礬現五色之形硫為群石之將皆變化于烈火巧極丹鉛炉大方士縱焦勞唇舌行盡肖像天工之万一哉

石灰

凡石灰經火焚煉為用成質之後入水永劫不壞億萬
舟楫億方垣牆室隙防淫是必由之百里内外土中必
生了燔石名以青色為上黃白次之石必掩土內二三
尺掘取受燔土面見凡者不用燔灰火料煤炭居十九
薪炭居什一先取煤炭泥和做成餅每煤餅一層疊石
一層鋪薪其底灼火燔之最佳者曰礮灰最惡者曰窰
滓灰火刀到後燒酥石性置於風中久自炊化成粉急
用者以水洗之亦自解散凡灰用以固舟楫則桐油魚

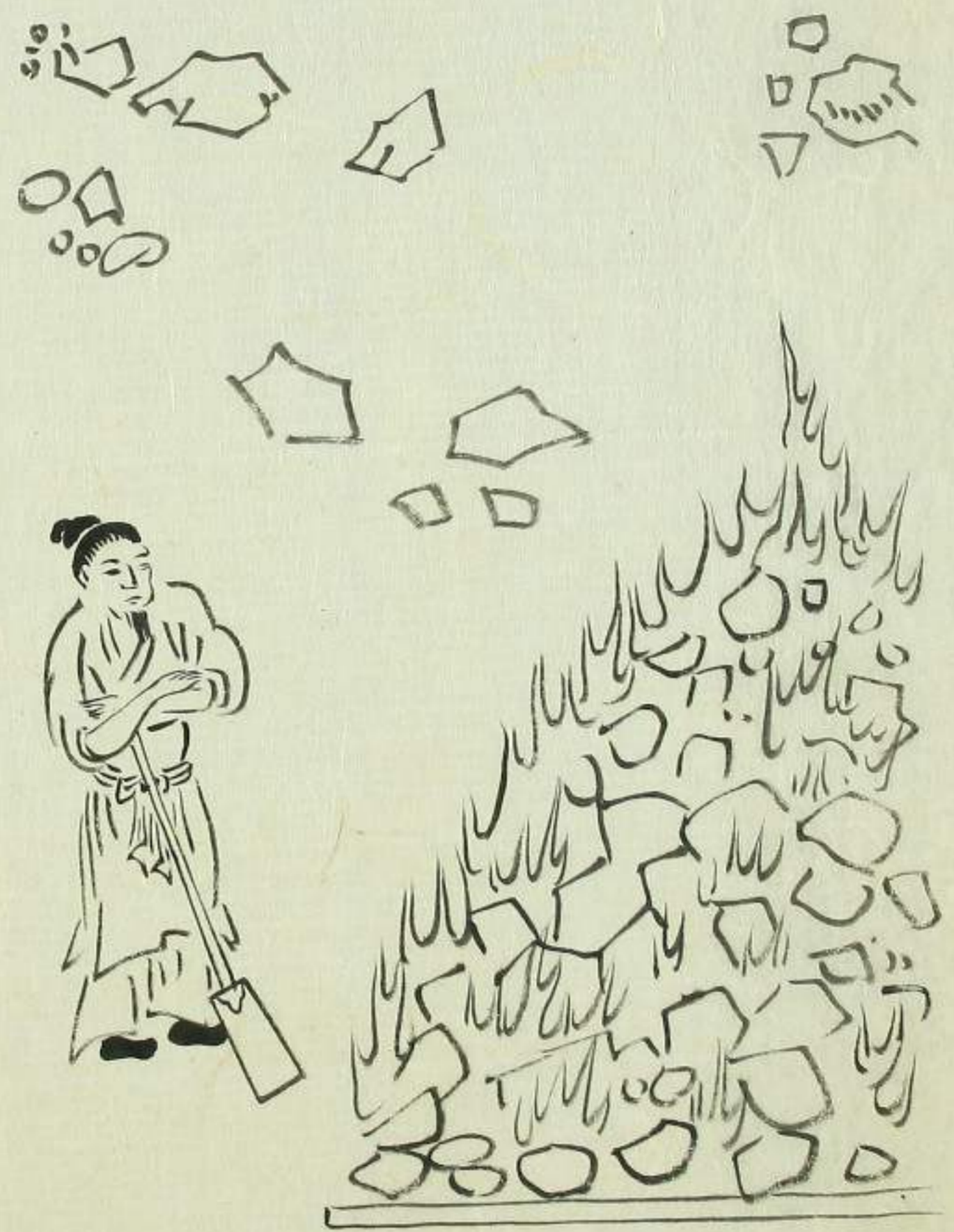
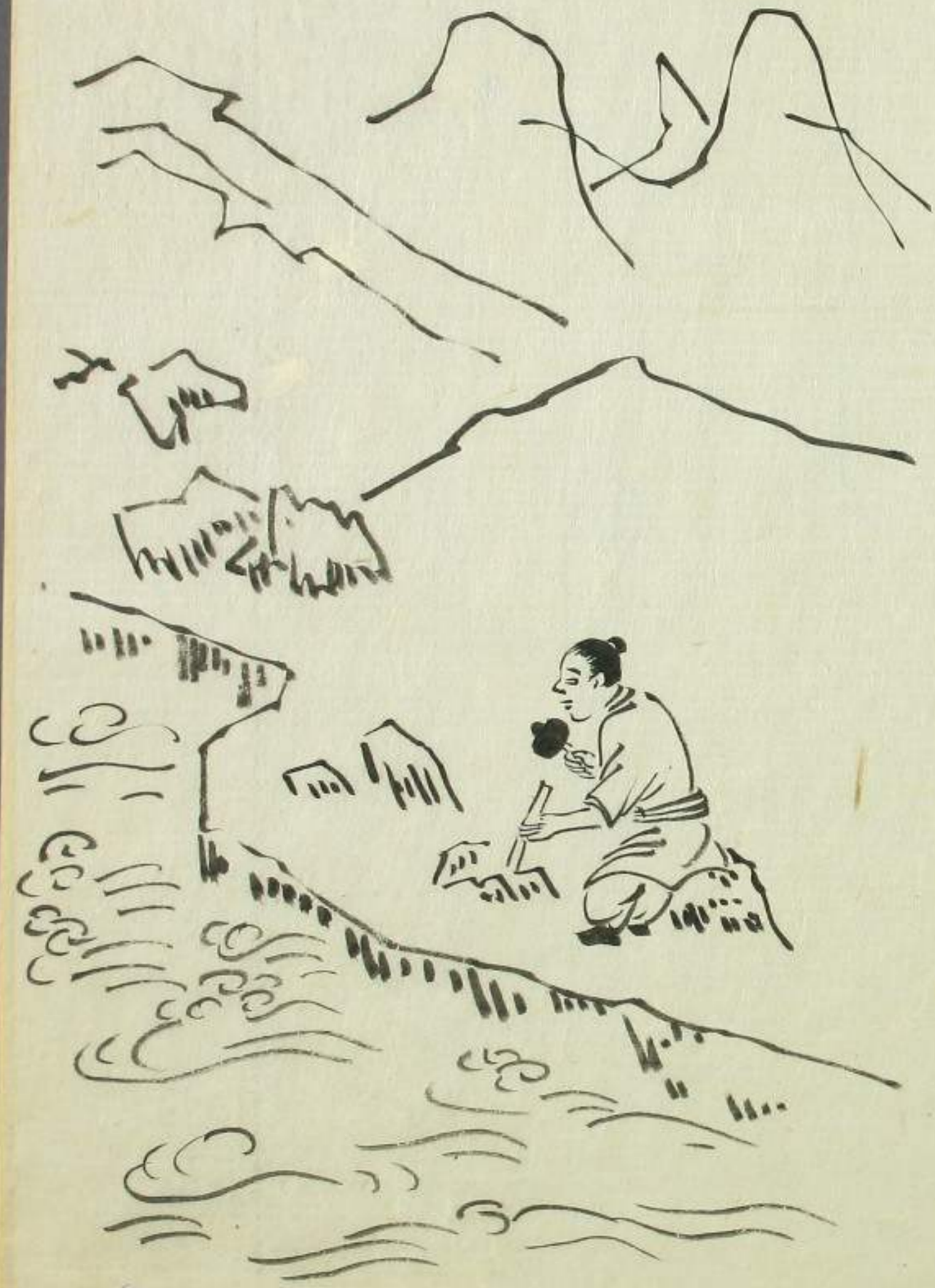
油調厚絹細羅和油杵于下塞艦用以砌牆石則昂去
石塊水調粘台堯慢則仍用油灰用以墁牆壁則澄過
八紙筋塗慢用以裹墓及貯水池則灰一分入汀沙黃
上三分用糯米粳米桃藤汁和勻怪築堅固永不隳壞
名曰三和土其餘造澱造紙切用難以枚述凡溫台閩
廣海濱石不堪灰者則天生蛎殼以代之

蛎灰

凡海濱石山傍水處鹹浪積壓生出蛎房閩中曰蠔房
經年久者長成數丈闊則數畝峙如石假山形象蛤



一井而下炭後橫廣有則隨其左右潤取其上枝板以
 防壓崩耳凡煤炭取空而後以土填實其井徑二三十
 年後其下煤復生長取之不尽其底及四周石卯上人
 名曰銅炭者取出燒皂礬與硫黃詳後凡石卯單取硫
 磺者其氣薰甚名曰臭煤燕京房山固安湖廣荊州等
 州間有之凡煤炭經礬而後質隨火神化去愆每灰滓
 益金與土石之間造化別現以種云凡煤炭不生茂草
 盛木之夕以見天心之妙其炊爨切用所不及者唯結
 腐一種而已結腐者用煤爐則焦苦



礬石 白石

凡礬石面成白礬一種亦所在有之最盛者山西晉南直每為等州位價低賤與寒水石相彷彿然煎水極沸投礬化之以之深物則固結戶模之間外水水不入故製糖餞與凍益低紅餞者需之其外乾撒又能治浸淫惡水故濕漏家亦急需之也凡白礬掘土取瓦塊石層疊煤炭餅鍛煉如燒石灰樣火候已足冷定入水煎水極沸取盤中有濺溢如物飛出俗名蝴蝶礬者則礬成矣煎濃之後入水缸內澄其上陰結曰弗礬潔白異常

其沉下者曰缸礬輕虛如錦絮者曰柳絮礬燒汁至尽白如雪者謂之巴石方茶家煨過用者曰枯礬云

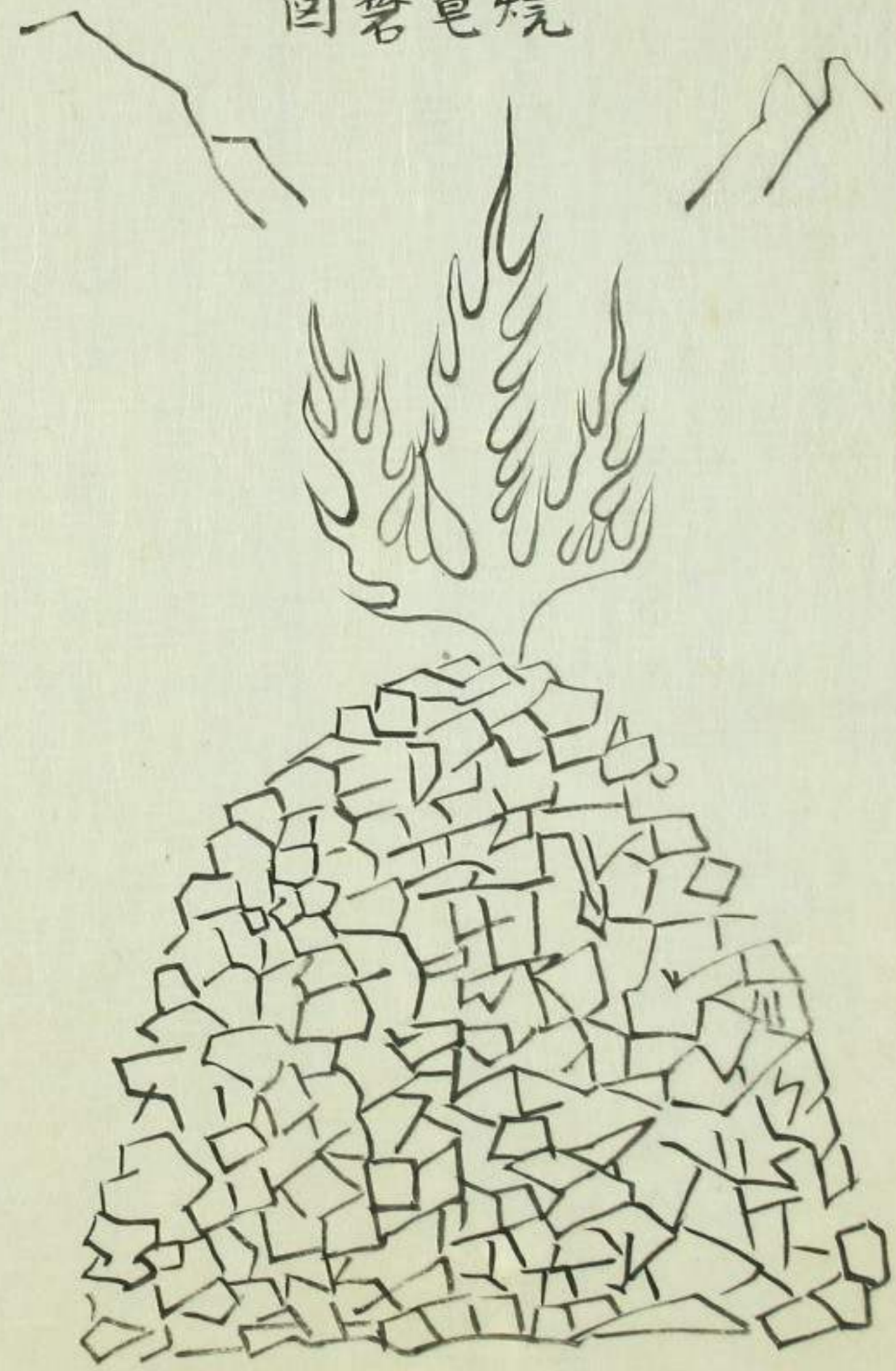
青礬 紅礬 黃礬 瞻礬

凡皂紅黃礬皆出一種而成變化其質取煤炭外礬石俗名子每五百斤入爐內用煤炭餅自家煎不千余斤周圍色果此石爐外砌築土牆圍圍爐顛空一凹孔如茶碗口大透空直上孔傍以礬滓厚比年不知起甕益則亦成以然後從底發火以大度徑十日方熄其孔眼取有金色克直上取後款詳 煨徑十日後冷定取出

半酥稊碎者另揀出名曰取礬為煎礬紅用其中精粹
如礬灰形者取入缸中浸三個取漉入釜中煎煉每水
十石煎至一石火候弓足煎乾之後上結者皆佳好皂
礬下者為礬滓此後用此皂礬漆家必需用中國煎者
亦惟五六所原石五百斤成皂礬二百斤其大端之其
揀出取礬俗名每斤入黃上四兩入確焚煉則成礬
紅巧慢及油漆家用之其黃礬所出又奇甚乃即煉皂
礬炉側土墻春夏經受火石精氣至霜降之冬之交冷
靜之取其墻上自然爆出此種如淮北磚墻生焰硝樣

刮取下未名曰黃礬漆家用之金色淡者塗矣之成紫
赤也其黃礬自升罔未少破中有金綠者名曰波斯礬
別是一種又山陝燒取硫黃山上其滓棄地二三年後
雨水浸淋精液流入溝麓之中自然結成皂礬取而貨
用不假煎煉其中色佳有人取以混石膽云石膽一名
膽礬者亦出晉隰等州乃山石穴中自然結成者故綠色
帶宝光燒鉄釜滓千膽礬水中即成銅色也本草載礬
雖五種並未分別原委其崑崙礬狀如黑泥鉄礬狀如
赤石脂者皆西域產也

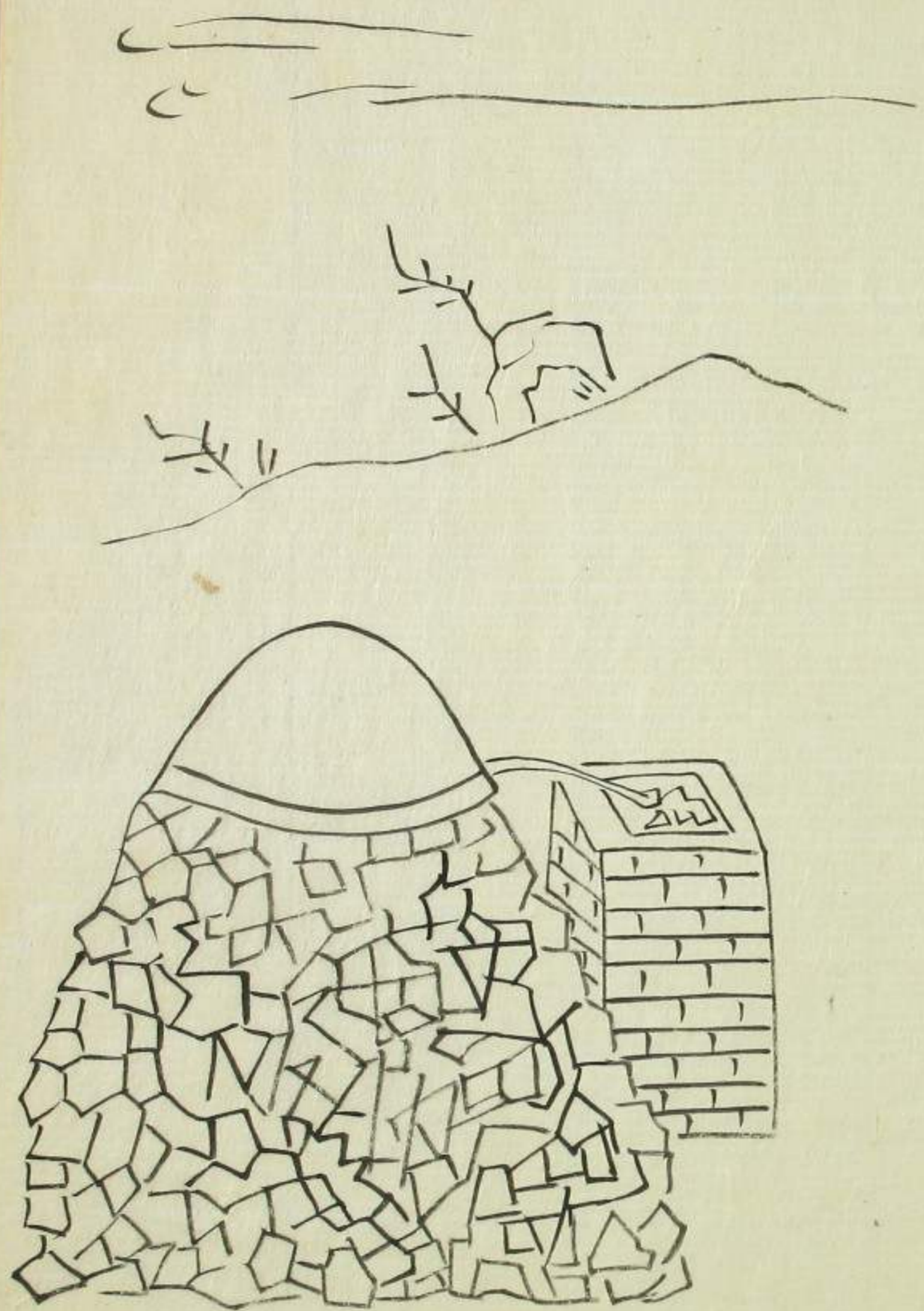
燒皂礬圖



硫黃

凡硫黃乃燒石承液而結就著昏者誤以焚石為礬石
 遂有礬液之說然燒取硫磺石半出取生白石半出煤
 礦燒礬石此礬讓之說所由混也又言中國有溫泉必
 必有硫磺今東海廣南產硫磺必又每溫泉此同溫泉
 水氣似硫黃故意度言之也凡燒硫磺石每煤礦石同
 形掘取其石用煤炭餅包果叢架外築土作炉炭与石
 皆載千斤于内炉上用燒硫磺旧洋卷蓋中頂隆起透一
 四孔其中火力到取孔内透出黃焰金光先教陶家燒

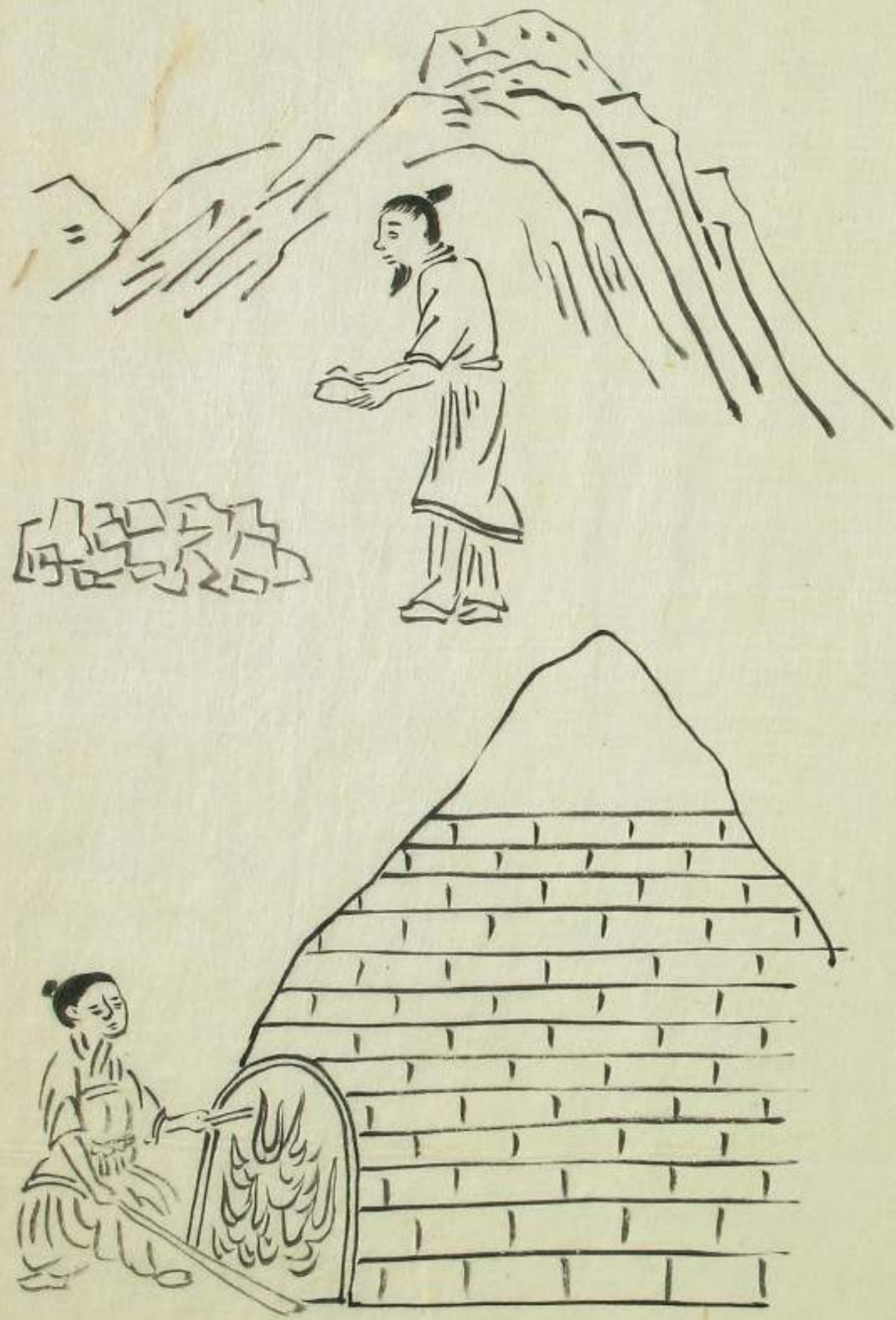
一鉢盂其盂当中隆起四弦捲成魚袋形覆千孔上石
精感受大神化出黃光飛走過盂掩住不能上飛則化
成汁液蒸著盂底其液流入弦袋之中其弦又透小眼
流入冷通灰槽小池則凝結而成硫黃矣其炭煤礦石
燒取皂礬者当其黃光上走取仍用此法掩蓋以取硫
黃得硫一斤則減去皂礬三十斤其礬精華已結硫
黃則枯滓遂為棄物凡火藥硫為純陽硝為純陰兩精
通合成声成变此乾坤幼出神物也硫黃不產北狄或
產而不知煉取亦不了知至奇砲出于西洋与紅夷則



東徂西數萬里皆產硫磺之地其琉球土硫黃廣南水
硫黃皆誤記也

砒石

凡燒砒霜質料似土而堅似石而碎穴土數尺而取之
江西信郡汀南信陽州皆砒井故名信石近則出產
獨盛衡陽一厥有造至萬鈞者凡砒石井中其上常有
濁線水先飲水盡然後下鑿砒有紅白兩種各因所出
原石色燒成凡燒砒下鞠土窰納石其上以砌曲突以
鉄釜側懸覆突口其下灼炭舉火其烟氣從曲突內熏



貼釜上度其已貼一層厚結寸許下復息火待前烟冷
定又舉次大熏貼如前一釜之內數層已滿然後提下
毀釜而取砒故今砒底有鉄沙即破釜滓也凡曰砒止
此一法紅砒則分金爐內銀銅恟氣有閃成者凡燒砒
既立者必于上凡十余文外下凡所近草木皆死燒砒
之人徑兩截即改後否則鬚髮尽落此物生人食過分
厘立死然每歲千金鑄連售不滯者以晋地菽麥必
用伴種且驅田中黃鼠害寧韶郡稻田必用蘸秧根則
豐收也不然火禾為涿銅需用能幾何哉

膏液茅十二卷

宋子曰天道平分晝夜而人工從晷以衰夏豈好勞而
惡逸哉使織女燃薪昏生映雪所濟成竹莫也草木之
實其中韞藏膏液而不能自流假媿水火馮藉木石而
後傾注而出焉此人巧聰明不知于竹稟度也人間負
重致遠恃有舟車乃車得一銖而轄搏舟得一石而鏹
完亦此物之為切也不了行矣至苑蔬之登釜也莫或
膏之猶啼兒之失乳焉斯其切用一端而已哉

油品

凡油供饌食用者胡麻一名麻菜藤子黄豆菘菜子一名白菘
 为上蘇麻形似紫蘇粒芸薹子次之江南名榛子其樹
 余子如金仁堅次之菘菜子次之大麻仁取其皮為律索
 翻為下燃灯則桐仁内水油为上芸薹次之亞麻子西
 所種俗名壁凡脂次之棉花子次之胡麻次之燈揚
 麻氣惡不堪食次之桐油毒氣熏人和油造燭則桐皮
 桐油与相混油為下連皮膜則東結不清造燭則桐皮
 油为上蓖麻子次之柏混油每斤入白蠟凍結次之白
 蠟結凍諸清油又次之樟樹子油又次之育避香氣者
 冬青子油又次之韶部專用于其北土廣用牛油則為

下矣凡胡麻与蓖麻子樟樹子每石得油四十斤菜藤
 子每石得油二十七斤其美異常藏芸薹子每石得三十
 斤其耨勤而地沃榨法精到者仍得四十斤陳歷一年
 油樣子每石得油一十五斤油味似猪脂甚美其枯而
 子仁每石得油三十三斤柏子則止了種大乃毒更用桐
 水油得十五斤混步取共得三十三斤此須絕冬青子
 每石得油十二斤黄豆每石得油九斤吳下取油食後
 菘菜子每石得油三十斤如油出清棉花子每百斤得油
 七斤初出甚黑苋菜子每石得油三十斤味甚甘美
澄半月清是

亞麻大麻仁每石得油二十余斤此其大端其他未窮
究試驗与夫一方已試而地方未知者尚者待云

法具

凡取油榨法而外有兩鑊煮取法以治苳麻与蘇麻此
京有磨法朝鮮有春法以治胡麻其余則皆後控出也
几榨木巨者圍必合抱而中空之其木樟为上相典杞
次之杞木為者妨此三木者脉理循環結長亦有縱直
文故錫力揮推實尖其中而兩及每豐折之器他木有
縱文者不了為也中土江北少合抱木者則取四根合

併為之鉄範裹定橫控串合而空其中以受諸质則數
本有完木之用也凡閑榨空中其量随木大小大者受
一石有余小者受五斗不足凡閑榨開中鑿列平槽一
条以宛鑿入中削四上下沿鑿一小孔剝一小槽使
油出取流入承藉瓮中其平槽鈞長三四尺闊三四寸
視其身而為之每定式也室槽尖与枋唯槽木柞于木
兩者宜為之他木每望馬其尖遇斤斧而不過銳益欲
其滾不欲其清悞報轉也撞木与受撞之尖皆以鉄圈
最者悞 散也榨具以整理則取諸麻菜子入釜文火

慢炒七柏桐之類屬樹木生者皆不炒而碾碾蒸秀出香气然後碾碎受蒸凡炒諸麻菜子宜鑄平底鍋深止六寸者投子仁于內翻拌最勤若釜底太深翻拌疎慢則火候交傷減表油愈炒錫亦斜安灶上与蒸錫大異凡碾埋槽上內以木為之掩其上以木字銜鉄陀兩人對拳而推之資本廣者則砢石為牛碾一牛之力可敵十八亦有不受碾而受磨者則棉子之類是之既碾而昂扱粗者再碾細煮則入釜甑受蒸之氣騰足取出以稻楷与麥楷包裹如餅形其餅外圍籬或用鉄步成或破篾絞刺而成与控中則

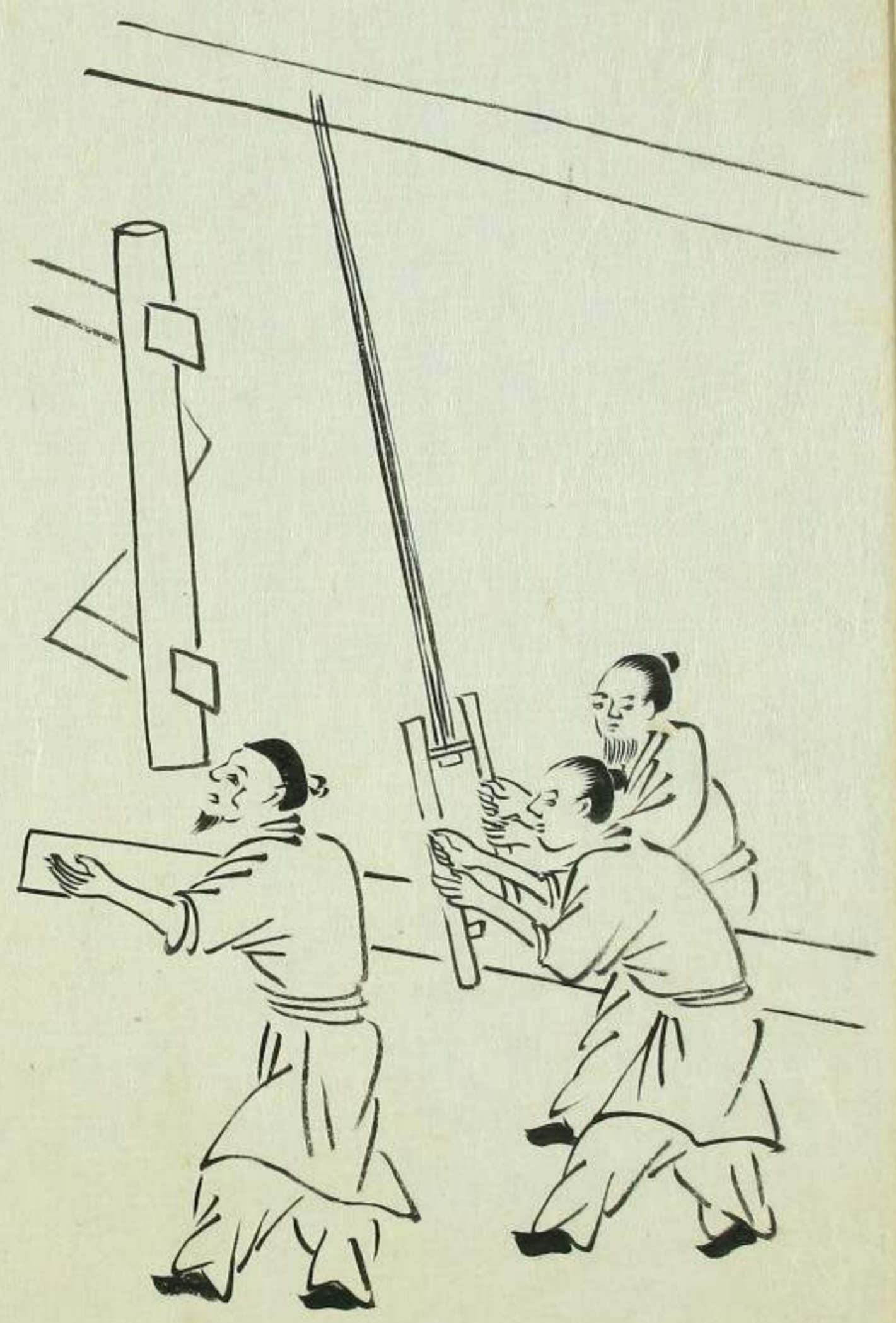
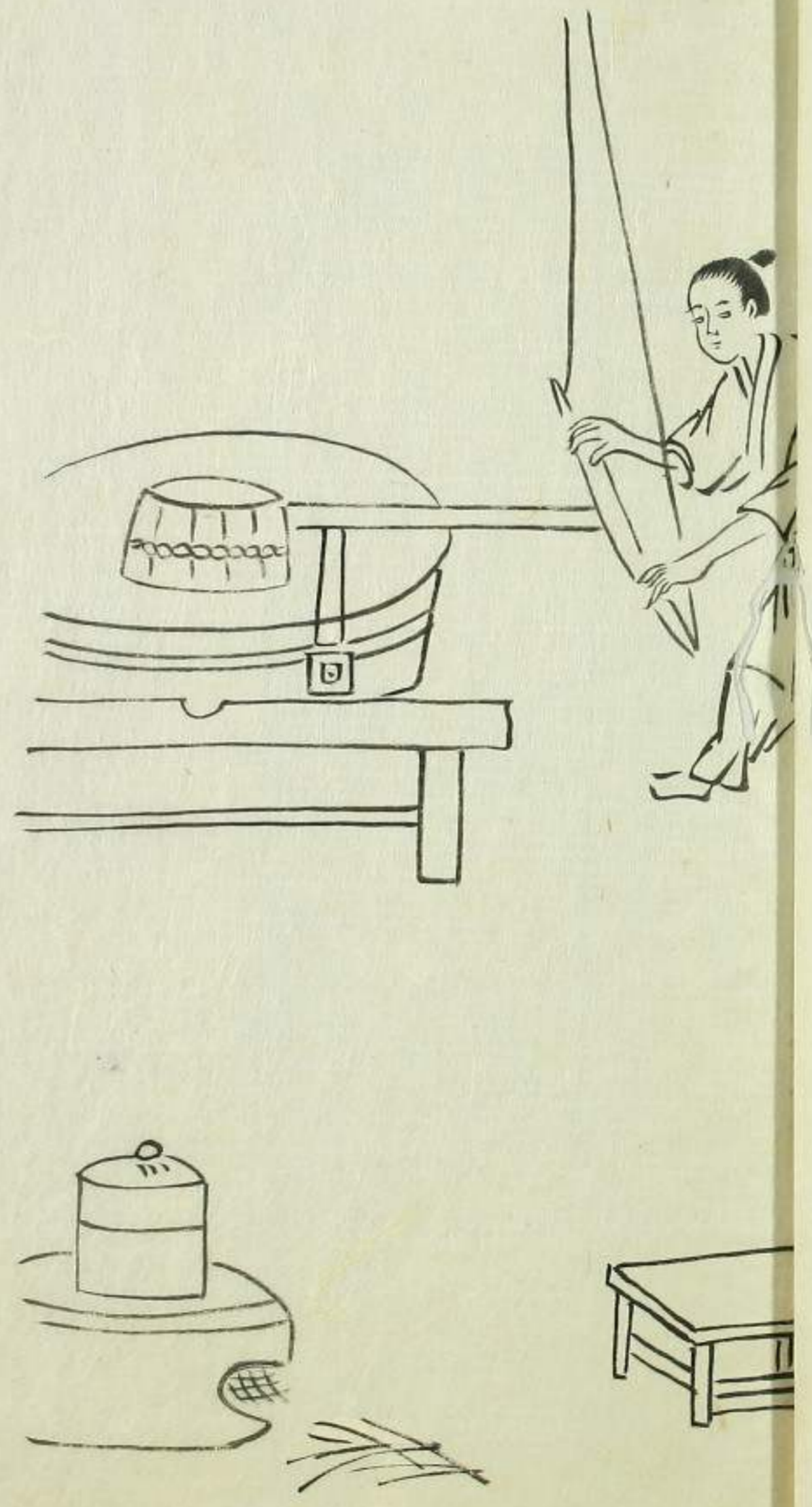
寸相穩合凡油原因气取有生于每出甑之暇包果急緩則水火鬱蒸之氣逆走為此換油能者疾傾疾裹而疾搗之得曲之多訣出于此榨工有自少至老而不知者包裹既定裝入榨中隨其量蒲揮撞拚軋而流泉出焉矣包內油出滓存名曰枯餅凡胡麻菜麻莖諸餅皆重新碾碎節去楷芒再蒸再裹而再榨之初次得油二分二次得油一分若柏桐諸物則一榨已尽流出不必再也若水煮法則並用兩釜將篋麻蘇麻子碾碎入一釜中注水滾煎其上浮沫即油以杓掠取傾开乾釜

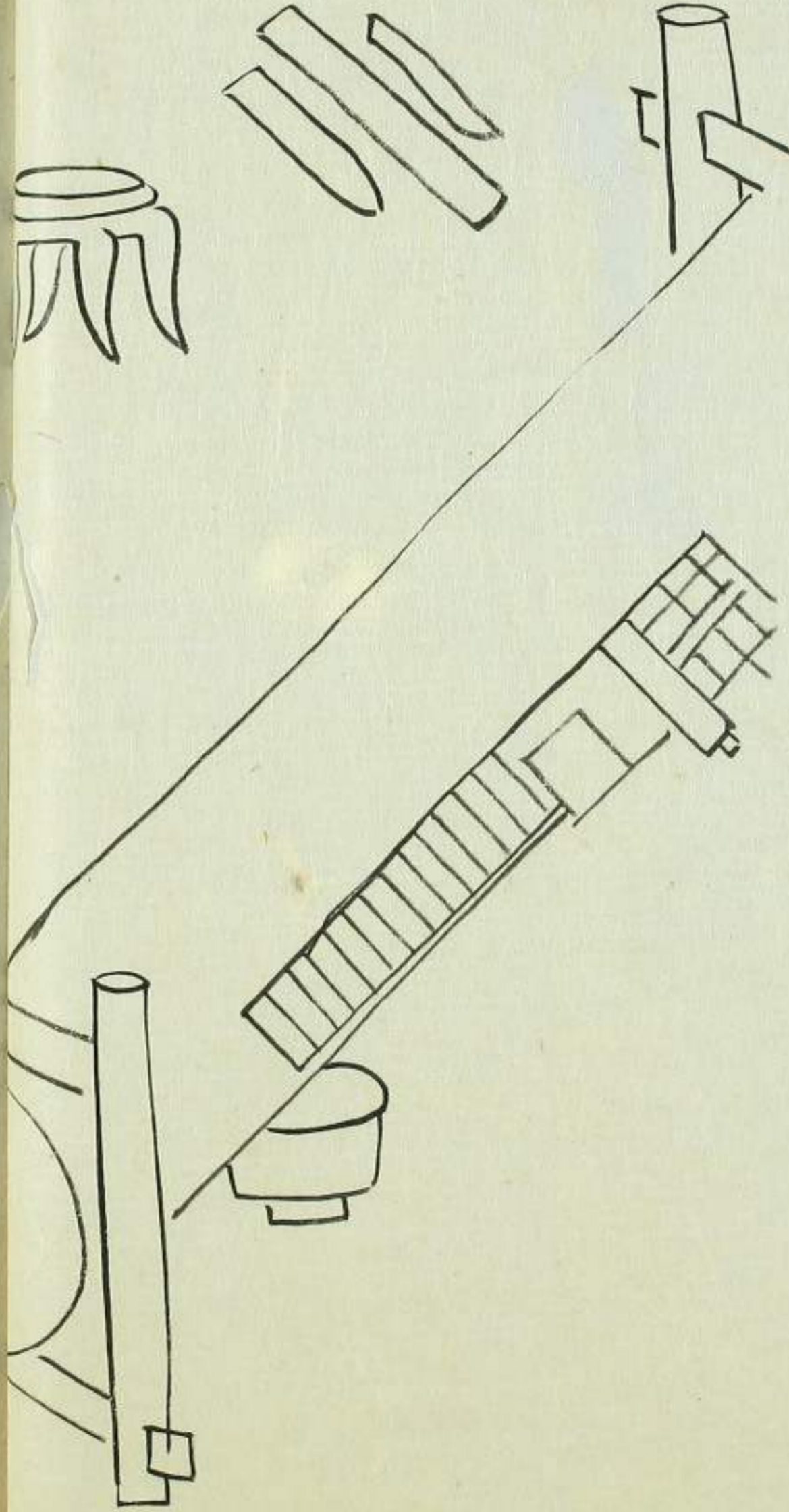
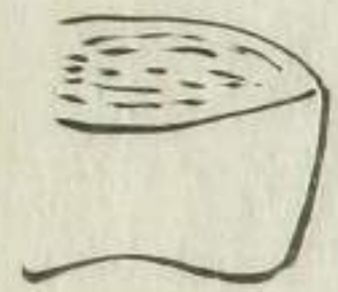
内其下慢火熬乾水气油即成矣然得油之数畢竟減
殺此磨麻油法以粗麻布袋据绞其法丹詳

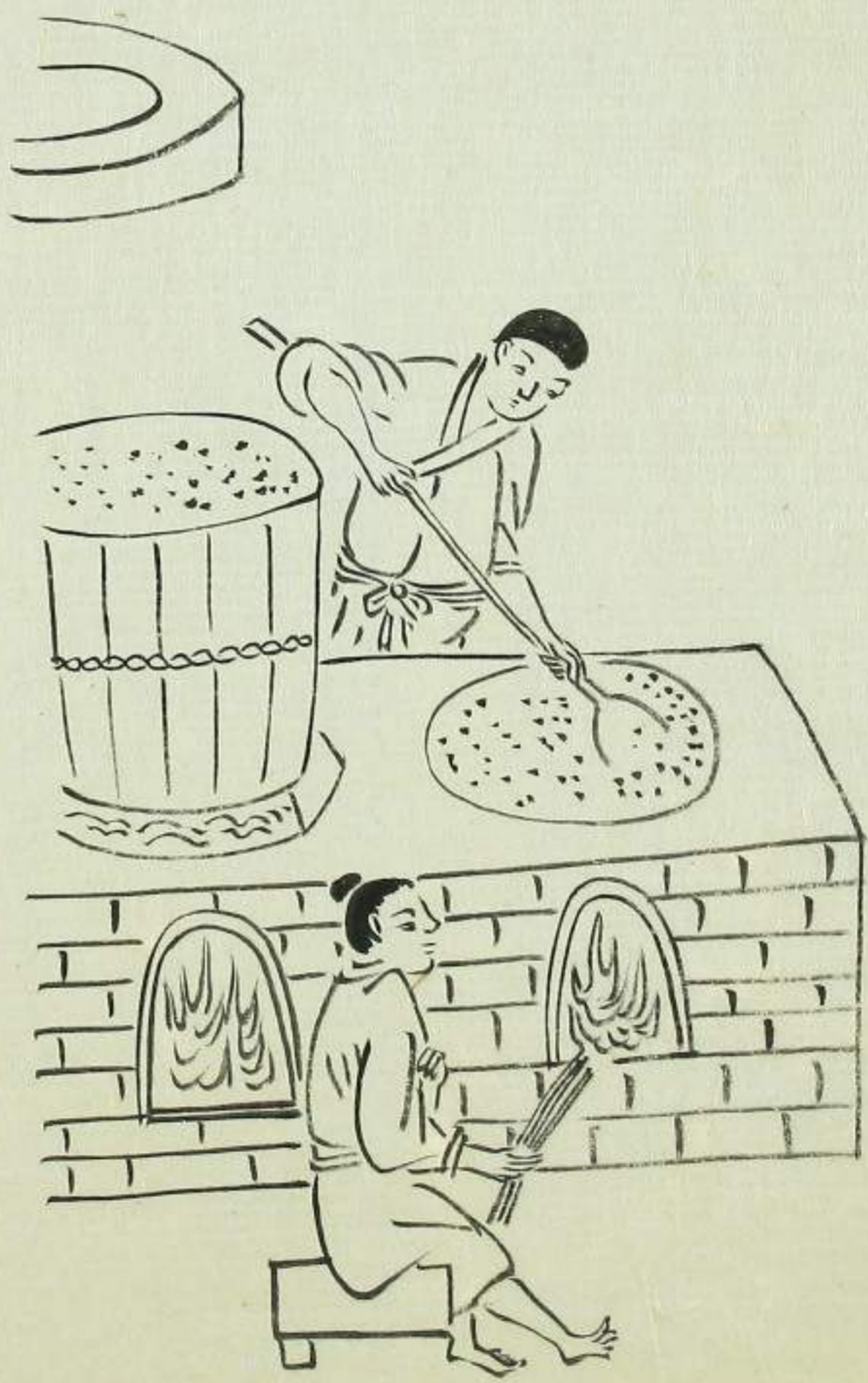
皮油

凡皮油造燭法起廣信郡其法取潔淨柏子圓圖入釜
甑蒸之後傾于臼内受春其白深約尺五寸確以石為
身不用鉄嘴石取之深山結而膩者極重新成限四十
斤上嵌衝木之上而春之其皮膜上油尽脱骨而筋落
窠起篩于盤内再蒸包裹入榨皆同前法皮油已落尽
其肯為黑子用冷臧小石磨不悞火煨者此磨亦從信
郡深山負取

以紅火矢固塵煨執將黑子逐把灌入疾磨之破之取
凡扇去其黑壳則其内完全白仁与梧桐子每異將此
碾蒸包入榨与前法同榨出水油清亮每比貯小盞
之中独根心草燃至天明蓋諸清油所不及者入食饌即
不傷人恐有忌者寧不用耳其皮油造燭截苦竹同兩
破水中煮滌粘不帶則小篾籬勒定用鷹嘴鉄杓挽油灌
入即成一枝挿心于内頃刻凍結將籬開筒而取之或
削根為模裁紙一方捲于其上而成紙筒灌入亦成一
燭此燭仕置凡塵中再經寒暑不數壞也







枚青第十三卷

宋子曰物象精葉乾坤微妙言傳今而葉達夫使後起
 含生目授而心識之承載者以竹物哉君典民通師將
 弟命馮藉咕、口誥其與步竹持寸符握半卷佚矣誰
 肯凡行而冰毅馬覆載之間之藉有楮先生也聖頌成
 喜賴之矣身為竹骨為木皮殺其青而白乃見万卷百
 家基從此起其精在此而其粗效于障風獲物之問矣
 已用干上古而使漢晉收人檀名記者竹其陋哉

紙料

凡紙質用楮樹穀樹皮為桑穰芙蓉膜等諸物者為皮
紙用竹麻者為竹紙精者極其潔白供印文東啓
用粗者為火紙包果紙所謂穀青以斬竹得名汗青以
煮漚得名筒即已成紙名乃煮竹成筒後人遂疑削竹
片以紀夏而又誤疑韋編為皮亦穿竹札也秦火未經
敗晉藉繁甚削竹能藏牙竹如西番用吳樹造成紙葉
中葉又疑以貝葉晉經典不知樹葉齒根即樵與削竹
同一可西也

造竹紙

凡造竹紙多出南方而閩省獨專其盛當筍生之後看
視山高深洩其竹以將生枝葉者為上料節畧芒種則
登山砍伐截斷五七尺長就于本山開塘一日任水其
中漂浸恐塘水有涸取則用竹視通引不斷瀑流注入
浸至百日之外加切槌洗洗去粗壳穀青與青皮穀青其中
竹穰形同芋麻樣用上好石灰化汁塗漿入槌桶下煮
火以八日八夜為率凡煮竹下鍋用徑二尺者鍋上泥
與石灰裡強高濶如廣中煮鹽窄盆樣中了載水十余
石上蓋檜桶其固丈五尺其徑四尺余蓋定受煮八日

已足歇火一日揭程取出竹麻入清水漂塘之內洗淨
其塘底面四維皆用木板合縫砌完以防泥污造粗紙者不須
此為洗淨用柴灰漿過再入釜中其上按平平鋪稻草灰
寸許桶內水滾汨即取出別桶之中仍以灰汁淋下倘
水冷燒滾再淋如是十餘日自然臭爛取出入臼受春
山田皆春至形同泥數傾入槽內凡抄紙槽上合方斗
有水確潤狹槽視簾視紙竹麻已成槽內清水浸浮其
而三寸許入紙菜水汁于其中形同桃竹葉則水乾自
成潔白凡抄紙簾用刮磨飽細竹條偏成展卷張開取

下有縱橫架匡兩手持簾入水蕩起竹麻入于簾內厚
薄由人手法將蕩則薄重蕩則厚竹料浮簾之頂水能
四際淋下槽內然後覆簾落低于板上疊積于萬張數
滿則上以板壓稍繩入棍如控酒法使水氣淨尽流乾
然後以輕細銅錐逐張揭起焙乾凡焙紙先以上磚砌
成夾卷下以磚蓋卷地面數塊以往即空一磚火薪後
乃穴燒奈火氣從磚隙透卷外磚益熟濕紙逐張貼上
焙乾揭起成快也世間幅者名大四連一取百文貴重
其廢紙洗去朱墨污穢浸爛入槽再造全者從前煮浸

之刀依然成紙耗亦不多南方竹賤之用不以為然比
方即寸茶斤角在地随手拾取再造名曰還魂紙竹与
皮精与粗皆同之也若大紙糙紙斬竹煮麻灰漿水淋
皆同前法唯晚簾之後不用烘焙壓水去濕日曬成乾
而已盛唐取鬼神交繁以紙錢代焚帛北方用切條故
造此者名曰火紙荆楚迎俗有一焚修至千斤者此紙
十七供冥燒十三供日用其最粗而厚者名曰包果紙
則竹麻和宿用晚稻藁所為也若鉛山諸邑所造東紙
則全用細竹料厚質蕩成以射重價最上者曰官東富

貴之家通刺用之其紙敦厚而無筋膜深紅為吉東則
先以白礬水深浸過後上紅花汁云

造皮紙

凡楮樹取皮於春未夏初剝取樹已老者就根伐去以
土蓋之未年再長新葉其皮更爽凡皮紙楮皮六十斤
仍其飽嫩竹麻四十斤同塘漂浸同用石灰漿塗入釜
煮糜近法者齋者皮竹十七而外或入宿田稻藁十三
用菜得方仍前潔白凡皮料堅固紙其縱文扯斷如錦
絲故曰錦紙衡新且費力其最上一等供用大內糊窓

格者曰樞紗紙此紙自廣信郡造長過七尺闊過四尺
七色顏料先滴色汁槽內和成不由後添其次曰連四
紙連四中最白者曰紅上紙皮名而竹為稻藁參和而
成料者曰揭帖呈文紙芙蓉等皮造者統曰小皮紙在
江西則曰中夾紙汀南所造未詳竹草木為質北供帝
京產亦甚廣又桑皮造者曰桑穰紙極其敦厚東浙所
產三吳收蠶種者必用之凡糊兩筆與油扇用小皮
紙凡造皮紙愷闊者其盛水槽甚寬巨簾派一人手力
所勝兩人對舉蕩成若樞紗則數人乃勝其佳凡皮紙

供用畫幅先用礬水湯過則毛茨不起紙以通簾者為
正而蓋料即成泥浮其上者粗無猶存也朝鮮白礬紙
不知用竹質料俾用有造紙不用簾抄者糞料成糜既
以巨澗青石覆于坑而其下燕火使石棄燒然後用糊
刷蘸糜薄刷石而居些頃刻成紙一張一棍而起其朝
鮮用此法与否不了得知中國有用此法者亦不了得
知也永嘉蠲糶紙亦桑穰造四川薛濤紙亦芙蓉皮為
料煮糜入芙蓉花末汁成當取薛濤所指遂晉各至余
其美在色不在質料也



