



ЖУРНАЛЪ
ГЕРМЕТИЧЕСКИХЪ
ИЛИ
ОККУЛЬТНЫХЪ (ТАЙНЫХЪ) НАУКЪ.

(VII-й годъ изданія).

Редакція и контора: Петроградъ, 9 рота Измайловскаго полка, д. № 17.
Пріемъ подписки и объявленій ежедневно отъ 6 до 8 ч. веч., кромѣ воскресн. и праздн. дней. Статьи, присылаемыя въ редакцію, менѣе 1 печатн. листа, не возвращаются.
Для полученія отвѣта на запросъ, надлежитъ прилагать марку.

Подписная цѣна съ пересылкой и доставкою съ 1 октября на годъ — 5 р., на 6 мѣс. — 2 р. 50 к. на 3 мѣс. — 1 р. 50 к. За границу — на годъ 6 руб. Отдѣльные номера съ перес. по 50 к. Цѣна за объявленія: впереди текста — 60 к. позади текста — 40 к. за строку нонпарель. За перемѣну адреса взимается деньгами или почтовыми марками 20 к.

№ 2. Ноябрь, 1915 г.

Задушевное Слово. 40-й годъ изданія. Открыта подписка на 1916 годъ. Два еженеделные С. М. Макаровой и издаваемые Товариществомъ М. О. Вольфа. Подписной годъ съ 1-го января 1916 г.—Первые №№ высылаются немедленно. Гг. годовые подписчики журнала „З. Сл.“ для дѣтей младшаго возраста (отъ 5 до 9 лѣтъ) получаютъ 52 №№ и 48 премій, въ числѣ которыхъ: большая стѣнная картина „Нашъ Другъ“, исполненная въ краскахъ художн. П. Чесноковымъ; таблиць „Живыя Тѣни“ (звѣри, птицы и пр. въ силуэтахъ), 12 вып. „Маленькій Всемирный сторить“, въ разказахъ и картинахъ, составилъ С. Ф. Литвинцевъ (нов. сер.), 8 вып. „Альбомъ стскихъ Работъ“, для мальчиковъ и дѣвчонокъ, 12 листовъ для вырѣзыванія и склеиванія; Красн. Шапочка. Шапки для маленькихъ. Домикъ изъ спич. коробочъ. Военный автомобиль. Кукольный сервизъ. Бумажная салфетка. Пароходъ. Плато подл. лампу. Фабрика Карусель. Смѣшныя иди. Кавалерія. 3 дѣтскія пѣсенки, Цезаря Кюн. на слова К. Лидова, для одного голоса съ ортепiano. 12 вып. „Родная Старина въ картинкахъ“, П. Гурьева и П. Чеснокова, съ краткимъ текстомъ 6 вып. „Моя первая книга разказовъ о далекихъ странахъ“, со многими иллюстраціями. 12 вып. „Веселый циркъ“, въ картинкахъ, стихахъ и разказахъ. 3 тетради „Я учусь рисовать“. Чатки рисованія для маленькихъ дѣтей. 6 складныхъ картинъ для вырѣзыванія и составленія. Для дѣтей всѣхъ возрастовъ. Мурзилкина игра. 68 приключеній Мурзилки и его товарищей. 12 вып. „Здоровый и больной ребенокъ“, въ краскахъ, съ объяснительнымъ текстомъ д-ра Александровскаго (для родителей и воспитателей) и мн. др. Гг. годовые подписчики журнала „З. Сл.“ для дѣтей старшаго возраста (отъ 9 до 14 лѣтъ) получаютъ 52 №№ и 48 премій, въ числѣ которыхъ: 24 вып. „Собр. сочиненій Владимира Даля“. Изданіе для юнош. 16. и ред. Л. Лернера. съ илл. Е. Лебедевой (2 тома). 12 №№ „Иллюстрированная хроника 1916“, въ обраб. для юношества, которая составитъ 12 №№ приложения „Задушевное Эхо“. 12 вып. „Царство небесныхъ свѣтилъ“ съ объяснительнымъ текстомъ. 16 вып. „Исторія кусочка орта“, игры и занятія для юношества, а именно: Крокетъ. Ракетболъ. Школа игры въ мячъ. Къ стать сильнымъ. 4 книжки „Библиотеки полезныхъ знаний“, для юношества, а именно: искусство писать дневникъ. Уходъ за комнатн. животн. Уходъ за зубами. Гимнастика памяти. Игры и Работы, модели для вырѣзыванія, склеиванія, выпиливанія и т. д. 10 вып. „Исследования Русской Земли“, Биографическіе очерки и разказы Виктора Русакова. таб. „Альбомъ автограф. знам. русск. людей“. Съ объяснительнымъ текстомъ. 3 вып. „Маленькій англійскій самоучитель“ по новѣйшему наглядному способу. 12 вып. „Библиотека поетей и разказовъ“ для дѣтей старшаго возраста. 6 вып. „Историческія дѣвуски“. Разказы очерки Л. Черкаго, съ портр. и рис. Спутникъ Школы. Календарь и записная книжка для учащихся на 1916—1917 учеб. годъ, съ прил. въ перепл. и мн. др. Въ текстѣ журнала „Задушевное Слово“, въ числѣ друг. произвед. въ наступающ. подп. году будутъ помѣнены: а) въ журналѣ для младшаго возраста: „Умница-Головка“. Новая повѣсть для дѣтей Л. А. Чарской, съ рис. П. Чеснокова, „Василекъ-Болтунокъ“. Сказка Сергѣя Городецкаго, съ рис. „Прадѣлшка Земли русской“. Разказъ М. Д. Ордынцева-Кострицкаго, „Воспоминанія старой шетки“. Очеркъ Н. Тоновскаго, съ рис. „Маленькій и Великій“. Разказъ Н. Зоречъ и мн. др. б) Въ журналѣ для старшаго возраста: „Дикарь“. Новая большая повѣсть Л. А. Чарской. „Подъ стягомъ Мономаха“, съ повѣстью М. Ордынцева-Кострицкаго. „Юный морякъ“. Приключенія невольнаго путешественна. М. Соловьева, съ рис. худ. П. Валаса, „Гимназистъ-книголюбъ“. Воспоминанія П. В. Выкова. „Съ днями въ окопахъ“. Записки юнаго солдата Н. Радугина и мн. др. Кромѣ того, при каждомъ изданіи будутъ высылаться „Дѣтскія Моды“ и „Задушевное Воспитаніе“. Подписная цѣна: за каждое изданіе „Задушевнаго Слова“, со всѣми объявленіями, преміями и приложениями, доставкой и пересылкой, — на годъ восемь руб. Допускается разсрочка на 4 срока: 1) при подп., съ 1 января, 2) къ 1 марта и 3) къ 1 мая — по 2 р. Съ требованіями, съ обозначеніемъ изданія (взроста), обращаться въ конторы „Задушевнаго Слова“, при книжныхъ магазинахъ Т-ва М. О. Вольфа. — Москва: 1) Кузнецкій Мостъ, 12, или 2) Тверская, 22.

Журналъ для всѣхъ, девятый годъ изданія. Ежемесячный безпартийный прогрессивно-демократическій журналъ литературы, искусства и общественной жизни. Въ связи съ переживаемымъ моментомъ бое вниманіе обращено на отдѣлы: 1) Военный (Н. Л. Кладъ, Г. Г. Алексѣевъ); 2) Кооперация (А. Пажитновъ); 3) Земскій (В. Р. Фромметтъ). Въ литературномъ отдѣлѣ принимаютъ участіе: Анна Ахматова, А. Блокъ, В. Верхоустинскій, Максимъ Горькій, Н. Гумилевъ, Борисъ Зайцевъ, М. Моравская, О. Миртовъ, А. Ремизовъ, Юрій Слезкинъ, Андрей Соболевъ, П. Со овьена (его) и др. Въ серьезно поставленномъ Художественномъ отдѣлѣ дается живое отраженіе временныхъ исканій и теченій. Каждый номеръ иллюстрируется оригинальными рисунками художниковъ и печатается въ новой иллюстрированной обложкѣ. Подписная цѣна: съ перес. на 3 р. на 1/2 г.—1 р. 70 к. Безъ дост.—2 р. 75 к., за границу 4 руб. Отдѣльный номеръ въ начной продажѣ 35 коп. Для сельск. учит., священн., рабочн., крестьянъ и учащихся допускается разсрочка: 1 р. при подпискѣ, 1 р. къ 1-му марта и 1 р. къ 1-му июля. Контора и Редакція: Петроградъ, Ортелевъ 3. Тел. 107-83. Редакторъ-издатель А. Боане.

ИЗИДА

ЕЖЕМЪСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ ОККУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ.

Редакція помѣщается — Петроградъ, 9 рота, д. 17.

№ 2.

Ноябрь, 1915 г.

№ 2.

СОДЕРЖАНІЕ.

С. Тухолка. Опыты съ ясновидящей Ольгой Каль.
Синестрарм. Трактатъ объ пикубахъ и суккубахъ.
Кизеветтеръ. Исторія Оккультизма.

Жюль Буа. Витра, Булланъ и сатанизмъ.
А. В. Трояновскій. Синтетическая хиромантия.
Библиографія. Объявленія.

Опыты съ ясновидящей Ольгой Каль.

С. Тухолка.

XV-157

Въ область Оккультизма входитъ и ясновидѣніе. Но практическое его изученіе представляетъ большія трудности, такъ какъ хорошія ясновидящія встрѣчаются крайне рѣдко.

Я имѣлъ возможность продѣлать рядъ опытовъ съ Ольгой Матвѣевной Каль, которая является богато-одареннымъ субъектомъ въ смыслѣ оккультныхъ способностей и особенно ясновидѣнія.

Результаты этихъ опытовъ я и желаю опубликовать, дабы увеличить фактической матеріалъ, могущій служить для выясненія указанной области.

Оккультныя качества г-жи Каль касаются трехъ областей Оккультизма:

- 1) ясновидѣніе и вообще сенсетивность,
- 2) воспримчивость къ гипнозу,
- 3) въ отношеніи къ спиритизму — мелумичность.

Ясновидѣніе.

1) Пишу на листкѣ бумаги вопросъ, фразу или имя, свертываю листокъ и встряхиваю его у себя. Г-жа Каль трогаетъ свернутый листокъ, или трогаетъ мою руку, сосредоточивается и затѣмъ буквально повторяетъ написанную фразу или автоматически пишетъ ее на другомъ листкѣ.

Однажды я написалъ имена: Баскаревъ, Свирскій, Мореншильтъ, Муръ. и черезъ нѣсколько минутъ Ольга Матвѣевна написала эти же неизвѣстныя ей имена на другомъ листкѣ.

Эти опыты производили съ ней, какъ я, такъ и многіе мои знакомые.

Можно бы думать, что въ этихъ случаяхъ ясно дѣлающее опытъ сознательно или безсознательно переслаетъ Ольгѣ Мат-

вѣевнѣ свою мысль; но вотъ другіе опыты, опровергающіе это объясненіе.

Я пишу слова и фразы на неизвѣстныхъ г-жѣ Каль языкахъ — французскомъ, англійскомъ и даже турецкомъ. Такъ какъ она не знаетъ даже буквъ на этихъ языкахъ, то внушить ей начертанія словъ было бы очень трудно; тѣмъ не менѣе, по ея слову, она видитъ въ воображеніи рядъ чертъ и полу-автоматически пишетъ ихъ на другомъ листѣ. Ниже слѣдуютъ образцы этихъ опытовъ:

Слова, написанныя мной.	Слова, написанныя г-жей Каль.
flotte	table
chat	chal
home	home
horse	horse
rati	ratio
quand seras tu guerie	quand nras tu guerie
5	v

Но вотъ дальнѣйшіе опыты, въ которыхъ возможность внушенія совершенно исключена. Я, наудачу, внимаю изъ колоды картъ и кладу ее лицомъ внизъ передъ Ольгой Матвѣевной. Она, иногда трогая карту, а иногда и безъ прикасновенія, угадываетъ ее. Я предлагаю ей вынуть, наприкладъ, семерку бубенъ изъ 10—30 картъ. Она перебираетъ эти карты и вынимаетъ требуемую. Въ обоихъ случаяхъ я самъ не знаю, какова вынутая мной карта или гдѣ требуемая мной карта, и потому не могу вліять на успѣхъ.

Мнѣ принесли фотографію г-жи Ш. въ запечатанномъ конвертѣ, и я не знаю, когда

и какъ эта дама снималась. Я кладу конвертъ на голову Ольги М-ны и предлагаю ей описать фотографію. Она говоритъ: «вижу даму, длинное худое лицо, большіе черные глаза, длинная шея, шляпа съ поднятыми полями, на шеѣ брошка съ изображеніемъ женщины». Я открываю конвертъ, и описаніе соотвѣтствуетъ дѣйствительности. Однако, на фотографіи фигура на брошкѣ такъ не ясна, что ее не разобрать; поэтому, при первой встрѣчѣ, я спрашиваю г-жу Ш. о ея брошкѣ, и она говоритъ, что это камея съ изображеніемъ Маркисы Помпадуръ.

Затѣмъ, г-жѣ Каль передаются написанные вопросы въ запечатанных конвертахъ и черезъ третьихъ лицъ, такъ что ни она, ни я, ни даже передающія лица не знаютъ, что тамъ написано; мы не знаемъ даже, кто это писалъ, тѣмъ не менѣе она угадываетъ эти записки, напр., вопросы: «гдѣ теперь моя жена» и «получу-ли я письмо отъ брата», г-жа Каль прочитала дословно; вопросъ: «чего мнѣ слѣдуетъ опасаться», она прочитала: «чего мнѣ ждать»; и вопросъ: «гдѣ теперь Гебенъ», прочитала: «гдѣ теперь».

31 мая 1915 г. въ Севастополѣ одинъ докторъ передалъ мнѣ запечатанный конвертъ съ неизвѣстнымъ ему вопросомъ. На слѣдующій день Ольга Матвѣевна, приложивъ конвертъ къ головѣ, говоритъ: «вопросъ касается экзамена—можетъ-ли этотъ господинъ обойтись безъ экзамена, а также дѣла въ какомъ то учрежденіи; для успѣха этого дѣла ему надо хлопотать въ министерствѣ, а экзаменъ придется сдать, но онъ будетъ легокъ». Затѣмъ Ольга Матвѣевна автоматически пишетъ текстъ вопроса: «устроятся-ли мои дѣла въ мин-вѣ народнаго просвѣщенія, получу ли я искомое званіе безъ экзамена». При этомъ безсознательно письмо Ольги М-ны такъ неразборчиво, что она съ трудомъ и только съ моей помощью разбирается въ написанномъ. 2-го іюня я передаю д-ру Бодянскому текстъ вопроса, написанный г-жей Каль, и запечатанный конвертъ. Д-ръ Бодянский вскрываетъ конвертъ въ присутствіи лица, даващаго онѣй, и текстъ внутри конверта оказывается вполне сходнымъ съ написаннымъ г-жей Каль.

Другой разъ г-жѣ Каль былъ переданъ отъ неизвѣстнаго лица запечатанный конвертъ съ листкомъ, на коемъ было написано: «чѣмъ лечить Адольфа отъ головныхъ болей?» Взявъ конвертъ въ руки, Ольга М-на написала въ отвѣтъ: «надо

принимать іодъ: нечистая кровь», а потомъ дословно нависала и самый вопросъ. Дѣло шло объ одномъ контуженномъ офицерѣ. Любопытно, что вскорѣ послѣ этого онъ, еще не зная отвѣта г-жи Каль, самъ просилъ докторовъ прописать ему іодъ, и что іодъ дѣйствительно очень помогаль ему отъ головныхъ болей.

Однажды я потерялъ пенсне и спрашиваю Ольгу М-ну, гдѣ найти его? Она сосредоточилась, автоматически прошла по моей квартирѣ и сразу отыскала пенсне. Другой разъ у Ольги М-ны въ саду севастопольской санаторіи для офицеровъ выпалъ бриллиантъ изъ кольца. Часа черезъ два послѣ этого, обнаруживъ пропажу, она внушила себѣ найти бриллиантъ и пошла, не смотря на полную темноту, по садовой аллеѣ; въ одномъ мѣстѣ она машинально нагнулась и взяла съ земли щепотку песка; и въ этомъ пескѣ, къ общему изумленію присутствовавшихъ, оказался потерянный бриллиантъ.

Повидимому, въ этихъ опытахъ мы имѣемъ дѣло, согласно классификаціи Лидбитера, съ эфирнымъ зрѣніемъ, поскольку г-жа Каль видитъ передъ собой начертанія закрытаго письма, иностраннаго слова, предмета или карты. По мнѣнію Лидбитера, эфирное зрѣніе является, собственно говоря, утонченнымъ физическимъ зрѣніемъ. Оно проникаетъ чрезъ плотныя оболочки: конвертъ, бумагу, даже стѣну, но въ этомъ случаѣ человекъ видитъ такъ же, какъ глазами, т. е. только съ одной или двухъ сторонъ, тогда какъ астральнымъ зрѣніемъ онъ видитъ предметъ сразу со-всѣхъ сторонъ, ибо къ астралу примѣняется не тройное, а уже четверное измѣренье.

Я полагаю, что къ астральному зрѣнію надо также отнести видѣнія астральныхъ отпечатковъ прошедшаго или настоящаго на разстояніи и клише будущаго, и что къ области астрала, и иногда ментала, относятся: угадываніе мыслей и предчувствіе будущаго.

П. Г-жа Каль отгадываетъ задуманное имя, фамилію или вопросъ и точно повторяетъ ихъ. Но обычно ей нужно, чтобы эта мысль на чемъ-нибудь зафиксировалась. Для этого она предлагаетъ вынуть одну изъ картъ, на углахъ коихъ поставлены буквы и написаны разные вопросы. Для отгадыванія имени, карту съ начальной его буквой, М— для Маріи, Д— для Дмитрія и т. д.; или карту съ вопросомъ, напр.: поѣду ли я туда-то? получу ли

письмо? и т. д.; сосредоточившись съ минутой на такой картѣ и представивъ себѣ лицо, имя коего задумано, спрашивающей вкладываетъ карту въ колоду, не показывая ее г-жѣ Каль, и послѣдняя, машинально перебирая колоду или прикладывая ее къ головѣ, или взявъ вопрошающаго за руку, даетъ ему точный отвѣтъ. Какъ сказано выше, желаемый вопросъ можно написать также на листкѣ бумаги, не показывая его г-жѣ Каль.

Одинъ господинъ задумалъ имя «Калигула» и сказалъ Ольгѣ Матвѣевнѣ, что это знакомый ей иностранецъ; черезъ нѣсколько минутъ она, хотя и съ трудомъ, угадала это имя.

Г-жа Каль угадываетъ также содержаніе письма въ конвертѣ 24 мая д-ръ Бодянский, котораго она увидѣла впервые, далъ ей закрытое письмо въ конвертѣ; г-жа Каль приложила письмо къ головѣ, сосредоточившись, и сказала: «вижу худую женщину, шатенку, съ черными глазами; она лежитъ въ постели; у нея какая-то болѣзнь; ей предстоитъ серьезная операція, и она будетъ находиться между жизнью и смертью».

Д-ръ Бодянский объяснилъ намъ, что письмо получено имъ отъ сестры милосердія, наружность которой соотвѣтствуетъ описанію г-жи Каль, что она больна, и что ей, вѣроятно, будутъ дѣлать операцію, о чемъ она и пишетъ въ письмѣ.

Получивъ письмо отъ одного знакомаго и не распечатывая, я далъ его Ольгѣ Матвѣевнѣ, назвавъ лишь имя писавшаго. Она сообщила, что онъ пишетъ о своихъ неприятностяхъ и указываетъ на ихъ причину. Ни я, ни она не могли подозрѣвать содержанія этого письма.

Г-жа Каль не только угадываетъ написанный вопросъ, но даетъ на него и отвѣтъ. При этомъ обычно она сначала безсознательно даетъ отвѣтъ, а потомъ уже сообщаетъ вопросъ, иногда дословно его повторяя.

Г-жа М. написала вопросъ, но не показывала его г-жѣ Каль: «есть-ли нефть на моей землѣ въ Крыму?» Ольга М-на отвѣтила: «нѣтъ, а если и есть, то слишкомъ мало, не стоитъ заниматься. Вижу поле, рядомъ лѣсокъ. Вы хотите знать, есть-ли у васъ нефть?».

Та-же дама написала вопросъ: «получилъ-ли мой сынъ (офицеръ на Кавказскомъ фронтѣ) мою посылку?» Ольга М-на отвѣтила: «вижу офицера, предъ нимъ дѣньщикъ, который передаетъ ему посылку».

Офицеръ П. задалъ вопросъ: «получить

ли онъ орденъ?» Ольга М-ва заявила: «вижу орденъ». Но не зная орденовъ, она подробно его описала; повидимому, это былъ Владиміръ 4 ст. съ мечами.

Живущій въ Ялтѣ г-нъ Т., собираясь уѣзжать оттуда, спросилъ у г-жи Каль, скоро-ли онъ уѣдетъ. Она отвѣтила, что онъ еще долго тамъ останется и, хотя это противорѣчило планамъ и ожиданіямъ г-на Т., но отъѣздъ этотъ на долго затормозился, вслѣдствіе совершенно непредвидѣнныхъ обстоятельствъ.

Мой знакомый Г. телефонировалъ мнѣ, что онъ женится. Ни я, ни г-жа Каль со-всѣмъ не знали его невѣсты и даже не подозревали о его намѣреніи жениться. Я написалъ г-жѣ Каль, но не показалъ ей «опишите мнѣ наружность невѣсты г-на Г. и напишите ея имя». Ольга М-на сосредоточилась и безсознательно написала: «шатенка, черные глаза, косой проборъ, Марія».

Черезъ минуту она восклицаетъ: «теперь поняла! Г. хочетъ жениться, и вы спрашиваете о его невѣстѣ». По провѣркѣ, отвѣтъ оказался правильнымъ.

Иногда г-жа Каль, какъ-бы въ полуснѣ, имѣетъ видѣнія отдаленныхъ событій. 16 марта 1915 г. Ольга М-на рассказала мнѣ свое утреннее видѣніе: «наши корабли передъ Босфоромъ бомбардируютъ турецкіе форты, турки отвѣчаютъ. Надъ Босфоромъ летаютъ наши аэропланы, одно турецкое судно тонетъ».

Это событіе имѣло мѣсто 15 марта, но Ольга М-на не имѣла возможности получить эти свѣдѣнія.

Въ іюнѣ 1914 года, т. е. до великой европейской войны, г-жа Каль рассказала мнѣ о слѣдующемъ своемъ видѣніи, которое она имѣла наяву, но съ закрытыми глазами. Ей представился Константинополь. Надъ нимъ кровавое небо, и на небѣ три герба: одинъ представлялъ двуглаваго орла (Русскій гербъ), другой—лошадь и еще какое-то животное, держащее щитъ (въ англійскомъ гербѣ лошадь и леопардъ со щитомъ), а третій она вовсе не разобрала. Ольга М-на заключила изъ этого, что Россія и еще два государства будутъ воевать съ Турціей.

Иногда, при встрѣчахъ даже съ незнакомыми лицами, ей кажется, будто этотъ человекъ выглядитъ не живымъ, а мертвымъ, и тогда она заключаетъ, что это лицо должно вскорѣ умереть.

При всѣхъ опытахъ г-жа Каль сама внушаетъ себѣ, что она должна угадать за данный вопросъ или вообще исполнить

данную ей задачу. Такимъ образомъ, здѣсь мы имѣемъ дѣло съ самогипнозомъ. Но въ иныхъ случаяхъ Ольга Матвѣевна угадываетъ съ большей легкостью, если я внушаю ей это, хотя-бы не усыпляя ее. При этомъ я обычно беру ее за руку или кладу мою правую руку ей на темя, или лѣвую руку на шею сзади (по Дюрвиллю, встреча изомныхъ полюсовъ животнаго магнетизма). Надо думать, что при этомъ самогипнозъ г-жи Каль приводитъ себя въ скоропроходящее и полусознательное состояніе сомнамбулизма.

Гипнотизмъ.

Иногда я гипнотизировать Ольгу М-ну. Усыпавъ ее и приведя въ состояніе сомнамбулизма, я задавалъ ей вопросы и задачи, аналогичные приведеннымъ выше.

Г-жа Каль засыпаетъ обычно черезъ одну-три минуты и, весьма быстро пройдя чрезъ состоянія летаргіи и катаlepsii, впадаетъ въ сомнамбулизмъ. Какъ извѣстно, летаргія характеризуется пассивностью тѣла и восприимчивостью къ внушенію, но субъектъ ничего не говоритъ; въ катаlepsii тѣло и всѣ его члены становятся неподвижными, напр., вытянутая рука субъекта остается въ воздухѣ, какъ желѣзная, пока гипнотизеръ не опуститъ ее; при этомъ обычно теряется чувствительность. Въ состояніи сомнамбулизма субъектъ ясно слышитъ гипнотизера и отвѣчаетъ ему; онъ исполняетъ внушенія и иногда обсуждаетъ ихъ съ гипнотизеромъ; чувствительность при этомъ повышается.

Я долженъ сказать, что отвѣты г-жи Каль наяву въ общемъ мало отличались по вѣрности и легкости отгадыванія отъ отвѣтовъ подъ гипнозомъ, а иногда бывали даже удачнѣе послѣднихъ. Такимъ образомъ, для г-жи Каль сознательный самогипнозъ служилъ цѣлью ясновидѣнія такъ-же хорошо, какъ и посторонній.

Вотъ наиболѣе характерные опыты подъ гипнозомъ:

Во-время гипнотическаго сна г-жи Каль, я приказываю ей, по пробужденіи, вынуть и дать мнѣ изъ колоды даму трезвѣ. Проснувшись, она подходитъ къ картамъ и машинально вынимаетъ сразу, т. е. не отыскивая, даму трезвѣ. Другой разъ, я приказываю ей, проснувшись, прочитать мнѣ три строки на 13-й страницѣ лежащей у меня на столѣ книги. Она пробуждается, сразу открываетъ эту книгу именно на 13-й страницѣ и читаетъ вслухъ три верхнихъ строчки.

22 мая 1915 г. я приказываю г-жѣ Каль наяву указать на картѣ, гдѣ находится теперь Гебенъ. Она беретъ булавку, закрываетъ глаза и сразу втыкаетъ ее у европейскаго берега Босфора, немного сѣвернѣе Буюкдера. Гебенъ могъ быть тамъ въ эту минуту, но провѣрить этого было нельзя; тѣмъ не менѣе крайне интересно, что съ закрытыми глазами Ольга Матвѣевна попала какъ разъ въ точку у берега Босфора, ибо, попада она немного правѣе или лѣвѣе, булавка оказалась бы уже на сушѣ.

4 июня я усыпляю г-жу Каль и подъ гипнозомъ приказываю ей указать булавкой на картѣ мѣсто, гдѣ теперь Бреслау; она подходитъ къ картѣ съ закрытыми глазами и втыкаетъ булавку въ Босфорѣ, близъ Константинополя. Провѣрить это опять таки было нельзя, хотя и было весьма вѣроятно; но снова удивительно, какъ она попала булавкой именно въ Босфоръ, хотя на картѣ ширина его не больше толщины двухъ булавокъ.

Г-жа Каль и ея мать рассказывали мнѣ слѣдующій любопытный случай. Родители г-жи Каль имѣли въ Сибири небольшой золотой приискъ. Потерявъ крупные убытки съ начала лѣта, мать Ольги М-ны въ концѣ его загипнотизировала свою дочь, которой тогда было 15 лѣтъ, и велѣла ей указать на планѣ, гдѣ есть золото. Ольга М-на указала золото въ двухъ мѣстахъ и, согласно внушенію матери, даже нарисовала форму наибольшаго самородка, который будетъ найденъ. Изъ этихъ мѣстъ одно было заточено водой, и хотя тамъ нашли золото, но за отсутствіемъ машинъ нельзя было приступить къ отводу воды и разработкѣ, а въ другомъ мѣстѣ добыча золота покрыла убытки, понесенные за лѣто; предсказаніе о самородкѣ также оправдалось.

Въ декабрѣ 1913 года я долженъ былъ ѣхать изъ Петрограда и уже совсѣмъ собрался. За 4 дня до отъѣзда, я подъ гипнозомъ спросилъ у г-жи Каль, когда я уѣду. Она отвѣтила, къ моему изумленію, что я уѣду изъ Петрограда только мѣсяца черезъ два, и дѣйствительно, на слѣдующій день обстоятельства, которыхъ я не ожидалъ и не могъ предвидѣть, заставили меня отложить отъѣздъ до половины февраля 1914 года.

Въ Севастополѣ въ 1914—15 годахъ я иногда спрашивалъ г-жу Каль подъ гипнозомъ, когда должна была возвратиться наша эскадра изъ своихъ морскихъ походовъ. Въ громадномъ большинствѣ слу-

чаясь отвѣты г-жи Каль были вполне точны: особенно, если эскадра уже шла обратно. Однако, тутъ вопросъ касался лишь двухъ-трехъ дней; но при указаніи времени болѣе отдаленныхъ событій, г-жа Каль иногда ошибалась на мѣсяць или болѣе, или отказывалась отвѣтить определенно.

Иногда мы занимались также опытами видѣнія на разстояніи.

Однажды г-жа Каль, находясь не загипнотизированная въ смежной со мной комнатѣ, при закрытыхъ дверяхъ, довольно точно указала, что я дѣлаю, напр., читаю такую-то книгу, держу въ рукахъ ножъ для бумаги и пр. По ея словамъ, она должна въ такихъ случаяхъ посылать ко мнѣ свое астральное тѣло.

Однажды, во время моего отсутствія, Ольга М-на представила себѣ, въ какой я нахожусь обстановкѣ; и при встрѣчѣ точно описала мнѣ комнату, гдѣ я тогда занимался, и которой она не могла знать.

Иногда, для видѣнія на разстояніи, г-жа Каль прибѣгаетъ къ помощи хрустальнаго шарика, служащаго ей въ качествѣ магическаго зеркала.

Подъ гипнозомъ я часто просилъ г-жу Каль указать мнѣ, гдѣ теперь такіе-то наши общіе знакомые и что они теперь дѣлаютъ. Иногда она прямо говорила, что сейчасъ не можетъ сказать, а иногда рассказывала рисующуюся ей картину. Точно провѣрять эти опыты мнѣ удавалось рѣдко. Иногда она отвѣчала вѣрно, но иногда и ошибалась.

Относительно своего собственнаго будущаго, г-жа Каль подъ гипнозомъ часто давала очень вѣрныя указанія, напримѣръ, будучи здоровой, она за три мѣсяца впередъ предсказала себѣ серьезную болѣзнь—и это оправдалось.

Въ своемъ сочиненіи о ясновидѣніи, д-ръ Евгеній Ости (E. Osty) полагаетъ, что ясновидящія въ своихъ отвѣтахъ обычно отражаютъ подсознательныя мысли человека, спрашивающаго ихъ о судьбѣ своей и своихъ близкихъ¹⁾. Я полагаю, однако, что ко многимъ случаямъ это объясненіе непримѣнимо. Во-первыхъ,—отвѣтъ ясновидящей часто является для спрашивающаго сюрпризомъ и кажется ему невѣроятнымъ;

¹⁾ Такое мнѣніе выдаетъ невѣжду, взявшись за дѣло, о которомъ онъ не имѣетъ понятія, и судить, не имѣя представленія объ окружающемъ, къ области котораго принадлежитъ объясненіе феномена ясновидѣнія.

(Прим. редак.).

во-вторыхъ,—предсказанія или видѣнія на разстояніи касаются лицъ, столь-же неизвѣстныхъ спрашивающему, какъ и ясновидящей.

Поэтому, по моему мнѣнію, вѣрнѣе предположить, что ясновидящій видитъ въ астралѣ отпечатокъ явленія уже существующаго, или клише будущаго. При этомъ, такъ какъ контуръ явленія, имѣющаго наступить, т. е. осуществиться на матеріальномъ планѣ, сначала формируется въ астралѣ, и такъ какъ воля человека или провидѣнія могутъ замедлить это формирование, измѣнить его и даже вовсе уничтожить уже вырисовавшийся контуръ (клише), то предсказанія ясновидящей могутъ оказаться невѣрны по существу и, въ особенности, относительно времени событій.

Другое дѣло, если ясновидящая можетъ возвыситься до ментальнаго или до высшихъ духовныхъ плановъ; на этихъ планахъ существуетъ болѣе полное знаніе и предвидѣніе, какъ событій, со-всѣми ихъ измѣненіями, такъ и колебаній, свободной по существу, чело-вѣческой воли; поэтому лица, почерпающія свое вдохновеніе на высшихъ планахъ, не должны ошибаться въ своихъ предсказаніяхъ, но это уже про роки, а не просто ясновидящіе, которые, вообще рѣдко проникаютъ выше астральнаго плана. Кромѣ того, ясновидящій можетъ ошибиться и потому, что не можетъ въ данный моментъ привести себя въ сомнамбулическое состояніе.

Я долженъ признать, что и съ г-жей Каль не всѣ опыты были удачны, но мнѣ представляется наиболѣе важнымъ не отмѣтка неудачныхъ случаевъ, а изученіе и объясненіе многочисленныхъ опытовъ удачнаго ясновидѣнія.

Изъ другихъ гипнотическихъ опытовъ съ г-жей Каль я считаю интереснымъ отмѣтить слѣдующіе:

Я внушилъ Ольгѣ Матвѣевнѣ подъ гипнозомъ, что ей 10 лѣтъ, и прошу написать ея имя и фамилію; она пишетъ измѣненнымъ и дѣтскимъ почеркомъ—Оля Бабанина (ея дѣвичья фамилія).

Я внушаю ей видѣть въ астралѣ свое прежнее воплощеніе; она говоритъ: «меня звали Сильвіей, я вижу себя лежащей на мраморной скамьѣ съ красной подушкой подъ головой, на мнѣ полосатая юбка». Затѣмъ новая сцена, и г-жа Каль говоритъ: «теперь я вижу себя сидящей, со мной мужчина съ черной бородой, и я гадаю ему по рукѣ».

На другомъ сеансѣ я снова внушаю г-жѣ

Каль видѣть сцены изъ прежняго своего воплощенія; сначала она снова видитъ себя Сильвией; она танцовщица и пляшетъ въ залѣ съ колоннами, въ рукахъ у нея красный шарфъ. Тутъ же двѣ женщины играютъ на арфахъ, а третья—на какомъ то неизвѣстномъ ей инструментѣ. Вокругъ по стѣнамъ залы—мужчины въ римскомъ одѣянн. Затѣмъ сцена мѣняется, и г-жа Каль видитъ себя колдуньей, она гадаетъ, имя ей Лиана.

На мой приказъ посмотрѣть въ астралѣ на сцены изъ моего прежняго воплощенія, Ольга М-на отвѣчаетъ, что она видитъ меня докторомъ. Понятно, нѣтъ возможности проверить эти рассказы г-жи Каль, и они могутъ быть просто продуктомъ ея воображенія и предположеній, но, во всякомъ случаѣ, небезинтересно ихъ отмѣтить.

На мои вопросы подъ гипнозомъ касательно видѣннй астральнаго тѣла, г-жа Каль отвѣтила, что видитъ, по ея выраженію, «душу» человѣка въ видѣ эфирнаго овала отъ головы до живота, при чемъ у нея овалъ этотъ былъ свѣтлый съ красноватымъ оттѣнкомъ, а у меня—свѣтлый съ голубымъ оттѣнкомъ.

Изъ гипнотическихъ опытовъ интересны еще слѣдующіе: г-жа Каль не училась и не умѣетъ рисовать, но по ея словамъ, когда ей было 20 лѣтъ, одинъ ея знакомый загипнотизировалъ ее и внушилъ ей умѣть рисовать, и вотъ она начала очень успѣшно дѣлать масляными красками копии съ картинъ.

Я три раза продѣлалъ этотъ опытъ, внушая ей нарисовать масляными красками копии выбранныхъ картинъ. Во всѣхъ случаяхъ картины вышли очень удачными, при чемъ Ольга М-на вносила въ свои копии нѣкоторыя измѣненія; и однажды измѣнила даже размѣръ картинъ, что должно было представить большія трудности для соблюденія правильной пропорціи. Въ другомъ случаѣ, Ольгѣ М-нѣ никакъ не удавалось начать картину и найти подходящую смѣсь красокъ, но стоило мнѣ ее снова загипнотизировать, какъ она сразу нашла нужныя краски.

Во всѣхъ этихъ случаяхъ рисованія по внушенію, г-жа Каль, разъ начавъ картину, прямо не могла оторваться отъ нея, пока не кончала, какъ будто что-то все время понуждало ее къ работѣ, тогда какъ безъ гипноза она не чувствовала никакого желанія взяться за кисть и палитру. При томъ же въ обычное время она оказывалась неспособной нарисовать карандашемъ даже самый простой предметъ.

Затѣмъ, я нѣсколько разъ внушалъ г-жѣ Каль подъ гипнозомъ, что у нея хороший голосъ и чтобы, проснувшись, она прекрасно спѣла какой-нибудь романсъ. Обычно послѣ сеанса г-жа Каль исполняла заданный романсъ сильнымъ, высокимъ голосомъ, тогда какъ вообще у нея почти нѣтъ голоса, но этотъ новый голосъ пропадалъ приблизительно черезъ часъ послѣ сеанса.

2-го июня 1915 г. д-ръ Бодянской, гипнотизируя г-жу Каль, приказалъ ей спѣть одинъ романсъ, «какъ Вальцева». Г-жа Каль сначала отказывалась, говоря, что у нея нѣтъ аккомпанимента, тогда какъ Вальцева никогда не пѣла безъ музыки; но когда д-ръ Бодянской внушилъ ей, что ей аккомпанируютъ, то она спѣла этотъ романсъ опять же «не своимъ», звучнымъ и сильнымъ голосомъ.

По словамъ самой г-жи Каль, подъ влияніемъ внушенія хорошо пѣть—у нея открывается въ горлѣ какъ-бы клапанъ, но продолжается это очень недолго.

Изъ любопытныхъ примѣровъ самогипноза г-жи Каль, надо привести слѣдующій: по своему желанію она заставляетъ выходить у себя на рукѣ (отъ плеча до кисти) красными черточками задуманныя другимъ мысли, буквы или имена; эти знаки держатся на рукѣ минуты три, а потомъ постепенно пропадаютъ.

Однажды д-ръ Бодянской предложилъ г-жѣ Каль угадать имя его матери. Въ отвѣтъ, на рукѣ Ольги М-ны вырисовывались буквы «Люб», а дальше не ясно. Имя матери доктора было Любовь.

Иногда г-жа Каль сама прибѣгала къ внушенію (но безъ усыпленія), съ цѣлью леченія больныхъ.

Я знаю случай, когда къ ней обратилась г-жа Ш., страдавшая 20-ти лѣтнимъ суженіемъ пищевода и временами чуть не умиравшая съ голода, въ виду невозможности введенія пищи. Послѣ нѣсколькихъ сеансовъ, пища стала проходить гораздо лучше, и г-жа Ш. могла ѣсть яйца и даже котлеты, чего по ея словамъ ей уже давно не удавалось.

Спиритизмъ..

Г-жа Каль обладаетъ также медиумическими способностями, и при устройствѣ съ ея участіемъ сеансовъ «вокругъ столика», обычно (хотя не всегда) имѣютъ мѣсто спиритическія явленія.

Въ этихъ спиритическихъ сеансахъ г-жа Каль только дважды впадала въ трансъ и видѣлась изъ цѣпи; въ другихъ-же слу-

чаяхъ, опасаясь, въ виду неопытности участниковъ сеанса какого-нибудь потрясенія ея нервной системы, я настаивалъ, чтобы она не уступала желанію спать и оставалась въ цѣпи.

Наиболѣе обычнымъ явленіемъ въ этихъ сеансахъ было явственное поднятіе стола въ воздухъ; иногда онъ поднимался на четверть аршина и держался такъ секундъ пять, иногда же столѣкъ разомъ взмывалъ вверхъ и, какъ бы съ гнѣвомъ, сейчасъ же рѣзко хлопался о полъ. Обманъ при этомъ явленіи былъ исключенъ; участвующіе могутъ безсознательно качать столъ и стучать имъ, но, держа руки наверху, невозможно поднять его на воздухъ.

Не говоря уже объ обычныхъ при этихъ сеансахъ стукахъ въ столъ или ножкой стола, мнѣ приходилось наблюдать движеніе по комнатѣ предметовъ (напр., тяжелого кресла), бросаніе предметовъ (напр., книги со стоящаго въ сторонѣ комода, дорожнаго мѣшка съ высокаго шкафа), игру гитары въ углу (брались только отдѣльныя ноты), а также появленіе на столѣ и на рукахъ присутствующихъ блага фосфорического свѣта и свѣтлыхъ точекъ.

Разговоры съ духами велись черезъ отвѣтные стуки на двухсторонніе вопросы (да или нѣтъ) или на чтеніе азбуки. Рѣже прибѣгалъ я къ планшетоцъ, бѣгающей по написанной на бумагѣ азбукѣ. Попытки получить на этихъ сеансахъ медиумическое письмо чрезъ г-жу Каль оставались безъ результата.

Въ моей книгѣ «Оккультизмъ и Магія» я посвятилъ главу объясненію теоріи спиритизма. Здѣсь-же я хочу только отмѣтить, что въ иныхъ случаяхъ необходимо допустить разумность силы или существа, дающаго отвѣты на спиритическихъ сеансахъ, ибо отвѣты эти являются толковыми и подходящими къ обстоятельствамъ; въ то же время въ иныхъ случаяхъ эти отвѣты нельзя считать продуктомъ сознательнаго мышленія присутствующихъ, ибо часто отвѣтъ является вполне для нихъ неожиданнымъ и не могъ бы быть ими даже предугаданъ.

Отвѣты «духовъ» касательно будущаго иногда бывали вѣрны, а иногда нѣтъ, но въ указаніи времени сравнительно близкихъ событій обычно бывали ошибки на мѣсяць или два.

Любопытно, что если спросить у духа его имя, заклиная его именемъ Бога говорить правду, то дурные духи обычно отказываются отвѣчать, а при настоянн—или

уходятъ или сознаются, что они—злые духи. Понятно, злыхъ духовъ лучше не допускать на сеансъ, ибо, разъ мы избегаемъ общенія съ преступниками на землѣ, то нѣтъ основаній измѣнить этому правилу по отношенію къ преступникамъ въ астралѣ.

Однажды послѣ сеанса съ бурными явленіями, я спросилъ г-жу Каль, какой духъ приходилъ къ намъ. Ольга М-на отвѣтила, что это былъ духъ Назара (Назира?), персидскаго воина, который убилъ много людей, и доспѣхи коего висѣли у меня на стѣнѣ (это были шиты и шлемъ, привезенные изъ Багдада).

По словамъ г-жи Каль, иногда ей являются духи умершихъ близкихъ и предупреждаютъ ее объ опасности, или даютъ ей совѣтъ; но обычно она не видитъ ихъ а только чувствуетъ ихъ присутствіе.

По этому поводу я считаю нелишнимъ рассказать слѣдующій любопытный фактъ. Въ декабрѣ 1914 года г-жа Каль ночью дважды получала цвѣтки гвоздики, которые, по ея словамъ, ей приносилъ духъ. Я видѣлъ эти цвѣтки. Это была свѣжая гвоздика, съ нѣсколькими завядшимъ у конца стебелькомъ. Любопытно, что въ это время въ данномъ городѣ нельзя было найти живую гвоздику. Но еще любопытнѣе то, что черезъ нѣсколько дней г-жа Каль получила письмо изъ другого города отъ своей матери, которая писала ей, что она видѣла во-снѣ, какъ духъ осыпалъ спящую Ольгу М-ну розовыми цвѣтами, при чемъ она подробно и точно описывала обстановку спальни своей дочери.

Трактатъ объ инкубахъ и суккубахъ.

Синестрари.

(Перев. З. Ф. В.).

IV Г Л А В А.

Ухищренія, употребляемыя дьяволомъ, чтобы добыть себѣ тѣло.

Могутъ спросить, какъ дьяволъ, у котораго нѣтъ матеріальнаго тѣла, можетъ имѣть сношеніе? На это можно отвѣтить, что онъ иногда заимствуетъ человѣческую трупъ, или-же формируетъ себѣ тѣло другими способами. Если женщинѣ придетъ фантазія забеременѣть отъ дьявола (что можетъ случиться лишь съ ея согласія и по ея желанію), то дьяволъ предварительно пре-

врашается въ женщину (суккубу) и соединяется съ мужчиной, или-же вызываетъ у мужчины какое-нибудь сладострастное сношеніе, во-время котораго похищаетъ у него сперму и переноситъ ее въ лоно женщины, что и порождаетъ зачатіе. Такъ утверждаетъ Гакціусъ (Giacius), приводя для подкрѣпленія своего мнѣнія массу смѣлокъ и примѣчаній, заимствованныхъ у различныхъ ученыхъ.

Иногда дьяволъ, въ видѣ инкуба или суккуба, соединяется съ женщиной или съ женщиной, не оказывающими ему ни особаго почтенія, ни приносящими ему жертвъ, которыя онъ обыкновенно требуетъ отъ колдуновъ и колдуній, какъ это было сказано выше. Это просто страстный любовникъ, не имѣющій другой цѣли, кромѣ обладанія особой, которую онъ любитъ. На это есть масса примѣровъ у разныхъ авторовъ и между прочимъ, разсказъ о Мелиппѣ Луціи, который, послѣ того какъ долгое время жилъ съ одной женщиной, пожелалъ на ней жениться, но нѣкій философъ,¹⁾ присутствовавшій на свадебномъ пиру, сказалъ Мелиппу, что онъ имѣлъ дѣло съ компузой, т. е. съ чертовкой-суккубой,—и невѣста тотчасъ со-стономъ упала въ обморокъ...

Гекторъ Бетіусъ (Hector Boethius) разсказываетъ также случай съ однимъ молодымъ человѣкомъ, котораго посѣщала въ продолженіи нѣсколькихъ мѣсяцевъ, не смотря на герметически-закртыя двери и окна комнаты, чертовка-суккуба плѣнительной красоты; ласки, поцѣлуи, объятія, мольбы — все пускала она въ ходъ, чтобы склонить его къ грѣху, но не могла однако побѣдить добродѣтельнаго молодого человѣка.

V ГЛАВА.

Инкубы нападаютъ не только на женщинъ.

Можно привести множество примѣровъ о женщинахъ, соблазняемыхъ дьяволомъ-инкубомъ, которыя, хотя сначала и противились искушенію, но скоро склонялись на его просьбы, слезы и ласки; это безумный любовникъ, которому приходится уступить. Иногда, это случалось при посредствѣ какаго-нибудь чародѣя, котораго дьяволъ употреблялъ, какъ посредника, но нерѣдко, однако, онъ дѣйствовалъ самъ, какъ это

¹⁾ Учитель Мелиппы, Аполлоній Тіанскій. Подробности см. примѣчаніе на стр. 60 «Астрального плана» — *Либстера*. СПб., 1909 г., перев. А. В. Трояновскаго (Прим. редак.).

описываетъ Гакціусъ. Дьяволъ соединяется не только съ женщинами, но и съ кобылицами; если онѣ уступаютъ его желанію, онъ осыпаетъ ихъ заботами и ласками: заплетаетъ гриву въ косички, которыя потомъ невозможно расплести; но если онѣ сопротивляются, онъ ихъ бьетъ, награждаетъ сапомъ, вредитъ имъ всячески и въ концѣ концовъ убиваетъ, какъ это доказано ежедневнымъ опытомъ.

VI ГЛАВА.

Духи „Фоллеты“, не боящіеся заклинаній.

Вещь чудесная и почти непонятная, — это инкубы, которыхъ называютъ во Франціи и въ Италиі Фоллетами (Follette), а въ Испаніи - Дендесъ (Duendes), и которые не повинуются заклинателямъ, не страшатся заклинаній и, при приближеніи священныхъ предметовъ, не выказываютъ ни малѣйшаго испуга, въ противоположность дьяволамъ, мучающимъ бѣсноватыхъ, потому что какъ ни упорны эти злые духи, какъ ни упрямы въ своемъ нежеланіи повиноваться велѣніямъ заклинателя, приказывающаго оставить тѣло одержимаго — достаточно, однако, произнести Пресвятое Имя Иисуса или Дѣвы Маріи, или нѣсколько стиховъ Священнаго Писанія, возложить реликвіи, главнымъ образомъ, частицу древа Святого Креста, или приблизить Священные изображения, — чтобы тотчасъ услышать, какъ они зарычатъ ртомъ бѣсноватаго, и увидѣть скрежетъ его зубовъ, волненіе, дрожаніе — словомъ всѣ признаки страха. Но на фоллетовъ ничто подобное не имѣетъ никакого вліянія: если они и прекращаютъ свои преслѣдованія, то только послѣ долгаго времени и когда сами того захотятъ. Этому я былъ лично свидѣтелемъ и разскажу одну невѣроятную исторію.

VII ГЛАВА.

Интересная исторія сньюры Іерониммы.

Около 25 лѣтъ назадъ, когда я былъ профессоромъ богословія въ монастырѣ Св. Креста въ Павіи, въ этомъ городѣ жила высока - нравственная замужня женщина, о которой всѣ, кто ее зналъ, и, главнымъ образомъ, монахи говорили только хорошее. Ее звали Іеронимой; она жила въ приходѣ Св. Михаила. Однажды эта женщина мѣсила хлѣбъ, который поручила затѣмъ испечь содержателю общественной печи. Онъ ей принесъ готовый хлѣбъ и большую лепешку

очень странной формы, изъ венеціанскаго тѣста, замѣшанную на маслѣ, подобно пирогу.

Она отказывалась взять эту лепешку, говоря, что не дѣлала ничего подобнаго.

«Но, отвѣчалъ содержатель пекарни, у меня сегодня, кромѣ вашего, не было другаго хлѣба. Возьмите эту лепешку; вѣроятно, у васъ плохая память». Добрая женщина была убѣждена, приняла лепешку и съѣла ее съ мужемъ, трехлѣтней дочерью и служанкой. Въ слѣдующую ночь, когда они съ мужемъ уснули, она вдругъ проснулась отъ звука, похожаго на тихій, нѣжный свистъ, который ей прошепталъ на ухо очень внятно: «Быль-ли вкусенъ пирогъ?» Испуганная женщина начала осѣнять себя крестнымъ знаменіемъ и призывать имена Иисуса и Дѣвы Маріи.

«Не бойся ничего», говорилъ голосъ, — «я не хочу тебѣ зла; напротивъ, я готовъ на все, лишь-бы тебѣ понравилось; я плѣненъ твоей красотой, и мое самое большее желаніе — насладиться твоими объятіями». Въ то-же время она почувствовала, что кто-то ее поцѣловалъ въ щеку, но такъ легко и нѣжно, какъ будто къ ней прикоснулся пушокъ тончайшей ваты. Она сопротивлялась, ничего не отвѣчая, ограничиваясь многократнымъ повтореніемъ священныхъ именъ и крестнымъ знаменіемъ. Соблазнъ продолжался около получаса, затѣмъ искушитель удалился. Утромъ женщина пошла къ своему духовнику, человѣку степенному и умному, который поддержалъ ее въ вѣрѣ и убѣждалъ продолжать мужественное сопротивленіе и посовѣтовалъ запасти нѣсколькими святыми реликвіями. Въ слѣдующія ночи повторились такія-же искушенія, съ поцѣлуями, твердо выдержанная женщиной. Утомленная этими тягостными и продолжительными испытаніями, она рѣшилась, по совѣту своего духовника, обратиться къ заклинателямъ, чтобы испытать, не одержима-ли она бѣсомъ. Заклинатели, не найдя въ ней ничего, что бы указывало на присутствіе злого духа, освятили домъ, спальню, кровать и повелѣли инкубу окончить свои домогательства. Но все напрасно! Искушеніе продолжалось; хитрецъ дѣлалъ видъ, что умираетъ отъ любви, плакалъ, вздыхалъ, чтобы смягчить женщину, которая, однако, по милости Божьей, оставалась непобѣдимой. Тогда инкубъ измѣнилъ свою тактику: онъ явился красавицѣ въ видѣ молодого человѣка, необычайной красоты, съ золотистыми кудрявыми волосами, съ бѣлокурой бородой, отливавшей золотомъ, съ сѣро-

зелеными глазами, подобными цвѣтку льна, и, чтобы прибавить очарованія, въ одеждѣ изящнаго испанца. Онъ не переставалъ ей показываться, хотя-бы она и находилась въ обществѣ; онъ, какъ это дѣлаютъ влюбленные, плакалъ, посылалъ ей поцѣлуи, словомъ употреблялъ всевозможныя средства прельшенія, чтобы добиться ея благосклонности. Она одна видѣла и слышала его, для другихъ-же онъ оставался невидимымъ. Но добрая женщина все-же пребывала въ удивительной твердости; наконецъ, черезъ нѣсколько мѣсяцевъ разъяренный инкубъ прибѣгъ къ другому роду преслѣдованія. Сначала онъ похитилъ у нея серебрянный крестъ со святыми мощами и освященнаго воскового «Папскаго Агнца», блаженнаго папы Пія V, который она всегда носила при себѣ; потомъ настала очередь колець и другихъ драгоценностей, которыя онъ похищалъ, не трогая замка шкатулки. Наконецъ, онъ началъ ее жестоко бить, и послѣ каждаго удара видны были на ея лицѣ, рукахъ и тѣлѣ слѣды ударовъ и синяки, которые оставались день, два и вдругъ сразу исчезали, тогда какъ естественные синяки уменьшаются постепенно. Иногда, въ то время, какъ она кормила грудью маленькую дочь, онъ снималъ ребенка у нея съ колѣнъ и клалъ его на самый край крыши или пряталъ куда-либо, но никогда не причинялъ ему никакого вреда. То онъ переворачивалъ вверхъ дномъ все хозяйство, разбивалъ горшки, тарелки и другую посуду, и мгновенно возстановлялъ ихъ въ прежнее видѣ. Однажды ночью, когда она спала съ мужемъ, инкубъ явился ей въ своемъ обычномъ видѣ и усиленно умолялъ ее уступить его желаніямъ; она сопротивлялась, какъ всегда. Онъ удалился взбѣшенный, но скоро вернулся съ огромнымъ грузомъ каменныхъ плитокъ, которыми жители Генуи и Лигуріи покрываютъ свои дома. Изъ этихъ камней онъ построилъ вокругъ кровати такую высокую стѣну, что она достигала верха полога, и супруги должны бы были взять лѣстницу, чтобы выйти отсюда. Впрочемъ, эта стѣна была построена безъ извести; ее разрушили, а камни сложили въ уголъ, гдѣ они оставались въ продолженіи двухъ дней, а затѣмъ исчезли.

Въ день Св. Стефана мужъ пригласилъ къ обѣду нѣсколько своихъ друзей, храбрыхъ военныхъ, и устроилъ въ честь своихъ гостей парадный обѣдъ. Въ то время, какъ по обычаю, передъ тѣмъ, какъ сѣсть за столъ, мыли руки, вдругъ исчезъ столъ, блюда, миски, кушанья, вся столовая посуда изъ кухни, всѣ кувшины, бутылки, стаканы.

Представьте себѣ удивленіе гостей! Въ числѣ ихъ былъ испанецъ, капитанъ, который воскликнулъ: «Не бойтесь, это навожде- ное чортъ возьми! здѣсь былъ столъ, и онъ еще тутъ. Минутку терпѣнія, и я его найду. Сказавъ это, храбрецъ прошелся по комнатамъ съ протянутыми впередъ руками, стараясь нащупать столъ. Остальные гости, видя, что онъ ничего не находитъ, стали смѣяться и вышли въ прихожую, чтобы уходить, какъ вдругъ услышали страшный шумъ въ столовой. Они остановились узнать причину и, вбѣжавъ въ столовую, увидѣли столъ, заставленный роскошной посудой съ кушаньями, которыхъ раньше не было. У стѣны стоялъ большой буфетъ, съ хрустальными, серебряными и золотыми графинами и чашами, наполненными канарскимъ, рейнскимъ, критскимъ и другими винами. Въ кухнѣ было изобиліе различныхъ кушаній въ мискахъ и на блюдахъ, никогда ранѣе невиданныхъ. Нѣкоторые изъ гостей колебались сначала попробовать этихъ кушаній, однако, ободренные болѣе смѣлыми, сѣли за столъ и принялись за обѣдъ, который нашли превосходнымъ. Какъ только они усѣлись передъ каминомъ послѣ обѣда,—все сразу исчезло, и явился старый столъ съ блюдами, которыя были приготовлены хозяевами; но всѣ гости были такъ сыты, что никто не захотѣлъ ужинать, и это достаточно доказываетъ, что подмѣненные блюда были реальны, а не воображаемы.

Преслѣдованіе со-стороны инкуба продолжалось уже нѣсколько мѣсяцевъ, когда женщина обратилась съ молитвой къ блаженному Бернардину Фельтрскому, мощи котораго покоятся въ церкви Св. Якова, находящейся близъ города. Она дала обѣтъ цѣлый годъ носить сѣрую рясу, опоясанную веревкой, подобную рясу миноритовъ, къ ордену которыхъ принадлежалъ блаженный Бернардинъ, въ надеждѣ его заступничествомъ освободиться отъ преслѣдованія инкуба.

Дѣйствительно, 28 сентября, въ сочельникъ храмоваго праздника св. Архангела Михаила, она надѣла по обѣту рясу и на другой день пошла въ церковь. Было около десяти часовъ, когда большая толпа направлялась къ обѣднѣ. Но только что бѣдняжка вступила на паперть, какъ вдругъ ея одежды упали на землю и исчезли, будто унесенныя вѣтромъ, оставивъ ее совершенно нагую. Къ счастью, среди толпы нашлось двое пожилыхъ людей, которые, увидя случившееся, поспѣшили снять свои плащи, чтобы прикрыть наготу несчастной, и, усадивъ ее въ

карету, проводили до дому. Что касается одежды, украденной инкубомъ, то она была возвращена только черезъ шесть мѣсяцевъ.

Я могъ-бы вамъ рассказать много другихъ исторій, еще болѣе забавныхъ, но всему есть предѣлъ.

Остается еще добавить, что въ продолженіи многихъ лѣтъ инкубъ упорно преслѣдовалъ свою жертву искушеніями; но, наконецъ, убѣдившись въ безуспѣшности своихъ усилій, онъ принужденъ былъ удалиться.

Въ выше приведенномъ случаѣ, какъ и во многихъ другихъ, о которыхъ приходится иногда слышать,—инкубъ не касался религіи, но только цѣломудрія. Слѣдовательно, если и уступаютъ искушенію, то грѣшатъ не безбожіемъ, но невоздержаніемъ.

VIII ГЛАВА.

Люди, рожденные отъ инкубовъ.

Доказано теологами и философами, что отъ сношенія человѣка съ дьяволомъ рождаются иногда люди; такимъ-же образомъ, какъ утверждаютъ многіе ученые, долженъ будетъ родиться антихристъ (Белларминъ, Суарезъ, Малуенда и др.). При томъ, они замѣчаютъ, что, по вполнѣ естественнымъ причинамъ, дѣти, рожденные отъ инкубовъ, обыкновенно весьма высоки, сильны, свирѣпы, горды и злы.

IX ГЛАВА.

Инкубы—не духи; они рождаютъ, слѣдовательно, имѣютъ собственную субстанцію. Нѣсколько словъ о гигантахъ.

Однако, не нарушая уваженія къ такому великимъ ученымъ, я не понимаю, какъ ихъ мнѣніе можетъ выдержать критику. Дѣйствительно, Александръ Македонскій, на примѣръ, который, какъ мы упоминали, родился отъ инкуба, былъ маленькаго роста. Далѣе, хотя лица, зачатые при этихъ условіяхъ, обыкновенно и превосходятъ другихъ людей, но не всегда порочною, а иногда также и добродѣтелями, даже высококравственными, напр., Сципіонъ Африканскій, Августъ, философъ Платонъ, которые, по свидѣтельству Тита Ливія, Светонія и Діогена Лаэртскаго, были люди превосходныхъ качествъ. Равнымъ образомъ, мы находимъ въ Священномъ Писаніи (Кн. Бытія гл. 6, ст. 4), что великаны были рождены отъ сношенія сыновъ Бога съ дочерьми людей; такъ гласятъ слова священнаго текста. Но, эти великаны были людьми большаго роста,

X ГЛАВА.

Не всѣ ангелы безтѣлесны.

Какъ представитель Церкви и какъ ученый, я категорически заявляю, что инкубъ въ своихъ сношеніяхъ съ женщинами производитъ ребенка совершенно самостоятельно. Многіе найдутъ это утверженіе еретическимъ и мало разсудительнымъ, но я прошу моихъ читателей не осуждать его такъ скоро, потому что, какъ говоритъ Цельсъ: «не слѣдуетъ произносить осужденія, не разсмотрѣвъ всесторонне положенія, а также несправедливо осудить мнѣніе, не взвѣсивъ и не опровергнувъ его доводы». Слѣдовательно, мнѣ надо доказать мое заключеніе, и для этого я долженъ войти въ нѣкоторыя подробности. Во-первыхъ—я основываюсь на догматахъ вѣры, что существуютъ созданія чисто-духовныя, не имѣющія ничего матеріальнаго, какъ это было установлено Латеранскимъ соборомъ, при папѣ Иннокентіи III. Таковы блаженные ангелы и осужденные на вѣчныя мученія дьяволы¹⁾. Правда, нѣкоторые ученые доказывали даже послѣ Собора, что духовность ангеловъ и дьяволовъ не установлена догматомъ вѣры, другіе же, идя далѣе, утверждали, что какъ ангелы, такъ и демоны—тѣлесны; отсюда Бонавентуро Баронъ заключилъ, что не будетъ ничего нелогичнаго приписать ангеламъ и дьяволамъ двойную сущность: тѣлесную и духовную. Я же, основываясь на формальномъ разъясненіи Собора, что Богъ создалъ изъ ничего все существующее, какъ духовное, такъ и тѣлесное, ангельское и земное,—утверждаю, что слѣдуетъ признать существованіе нѣкоторыхъ созданий чисто духовнымъ—каковы ангелы высшихъ чиновъ. Многіе богословы признаютъ между ангелами на столько большое различіе, что нѣкоторые ангелы суть чистые духи, слѣдовательно—высшей природы, а другіе—тѣлесны, не такъ совершенны, и различествуютъ одни отъ другихъ своей сущностью, тѣлесной и безтѣлесной. Это ученіе имѣетъ то преимущество, что примиряетъ рѣшенія сегого и вселенскаго соборовъ и упомянутого ранѣе Латеранскаго.

Хотя, согласно общему мнѣнію, инкубы и произвели этихъ «гигантовъ», при помощи жизненной энергіи, заимствованной у человѣка, но это однако является невозможнымъ, и мы приходимъ опять къ тому заключенію, что гиганты рождены не отъ человѣческаго сѣмени; а слѣдовательно, инкубъ, чтобы производить потомство, употребляетъ сѣмя, не заимствованное у человека. Но какое-же?

¹⁾ По утвержденію всѣхъ учителей Оккультнаго, чисто духовной сущностью признаются только Богъ; всѣ же прочія существа обременены долей матеріальности, и чѣмъ они выше въ духовной іерархіи, тѣмъ менѣе матеріальны.

Дѣйствительно, на засѣданіи второго Никейскаго Собора была предъявлена книга Іоанна Фессалоникійскаго, написанная противъ одного языческаго философа, гдѣ онъ говоритъ такъ: „Что касается до ангеловъ, архангеловъ и силъ, къ которымъ я причисляю и наши души, то Католическая Церковь учитъ, что это—духи, но не совершенно безплотныя, лишенныя тѣла и невидимыя существа, какъ это утверждаете вы, язычники. Церковь въ нихъ признаетъ, напротивъ, тѣло утонченное, изъ воздуха или огня, такъ какъ сказано: *Онъ одѣлалъ духовъ своими ангелами и изъ пылающаго огня своего посланника*“. И далѣе: „Хотя они не тѣлесны, какъ мы, т. е. не составлены изъ четырехъ элементовъ, но однако-же нельзя сказать, что ангелы, демоны и души безтѣлесны, потому что они являлись много разъ облеченными въ тѣло, тѣмъ, кому Господь благоволилъ открыть глаза“. И послѣ того, какъ эта книга была цѣликомъ прочитана передъ отцами, присутствовавшими на Соборѣ, Фаразій, патриархъ Константинопольскій, предложилъ ее на одобреніе Собора въ такихъ выраженіяхъ: „Изъясненіе отца Іоанна доказываетъ, что ангелы могутъ быть изображаемы, потому что ихъ форма ограничена, и они являлись въ видѣ человѣческой фигуры“. На что Соборъ единодушно отвѣчалъ: „Да, Владыко“.

ХІ ГЛАВА.

О существованіи разумныхъ существъ, подобныхъ челоѣку и имѣющихъ душу и тѣло ¹⁾.

Итакъ, этимъ одобреніемъ собора установлено положеніе относительно тѣлесности ангеловъ, такъ какъ Никейскій соборъ склонился къ мнѣнію платониковъ, предполагавшихъ тѣлесность ангеловъ, а соборъ Латеранскій, наоборотъ, слѣдовалъ авторитету Аристотеля, опредѣлившимъ въ 12-ой книгѣ своей Метафизики консистенцію духовъ безплотной,—сужденіе, которое имѣло большой успѣхъ у многихъ ученыхъ. Но чтобы согласовать мнѣнія двухъ Соборовъ, надо помнить, что Никейскій—говоритъ объ тѣлесномъ видѣ ангеловъ, а Латеранскій—о безплотномъ.

Названіе «ангелъ» (по латыни Nuntius—посланникъ) не есть обозначеніе природы,

¹⁾ Въ данномъ случаѣ, подъ терминомъ душа подразумевается „душа“, божественное начало, но не „жизнь“, какъ принято понимать въ Оккультнахъ.
(Прим. редак.).

но лишь рода исполняемыхъ ими функций. Съ этимъ согласны многіе отцы Церкви: св. *Амвросій* (письма къ Евр. гл. I), св. *Гиллеріи* (О Троицѣ, 5), св. *Августинъ* (De Civit. Dei, кн. 15 гл., 23), св. *Григорій* (Бес. о Еванг., 34), св. *Исидоръ* (De Sim Bonit., 12). Изъ этого слѣдуетъ, что посланный Богомъ для исполненія какого-либо порученія, будь то духъ или челоѣкъ, можетъ быть названъ ангеломъ; и дѣйствительно, они носятъ это названіе въ Св. Писаніи, когда говорится о проповѣдникахъ и вѣстникахъ Божьей воли. Малахія (гл. 3, ст. 1) даетъ такое названіе Іоанну Крестителю: «Вотъ Я посылаю Ангела Моего, и онъ приготовитъ путь предо Мною». Что это пророчество относится буквально къ Іоанну Крестителю, это свидѣлствуется Евангелиемъ отъ Матвея (гл. 11, ст. 10).

Даже и Самъ Іисусъ Христосъ называется Ангеломъ, такъ какъ былъ посланъ Отцемъ въ міръ, для возвышенія закона милосердія.

Слѣдовательно, нѣтъ ничего абсурднаго въ томъ, если мы скажемъ, что нѣкоторые ангелы тѣлесны, ибо названіе ангеловъ примѣняется и къ людямъ, которые уже безъ сомнѣнія тѣлесны. Слѣдуетъ помнить, что еще не достаточно изслѣдована ни сущность, ни природа вещей въ мірѣ, и нельзя отрицать фактъ лишь потому, что онъ не изслѣдованъ.

Что, если существуетъ иной міръ, нежели тотъ, который мы населяемъ, и въ немъ живутъ другіе люди, происшедшіе не отъ Адама, но созданные Богомъ какимъ-либо другимъ образомъ (какъ это предполагаютъ считающіе луну обитаемой), или, что въ томъ-же мірѣ, который мы населяемъ, существуютъ другія разумныя существа, кромѣ людей и ангельскихъ духовъ, которыя обыкновенно невидимы и не открываются людямъ иначе, какъ при особыхъ случаяхъ, актомъ ихъ собственнаго желанія или ихъ собственной силы ¹⁾. Все это не имѣетъ никакого отношенія къ вѣрѣ, и знать или не знать—не необходимо для спасенія души челоѣка такъ-же, какъ знать числа и природу всѣхъ вещей.

Ни философія, не теологія не представляютъ никакого возраженія на то, что могутъ быть созданія разумныя, одаренныя духомъ и тѣломъ и отличныя отъ челоѣка;

¹⁾ Авторъ тутъ явно намекаетъ на духовъ элементовъ—элементаловъ, имѣющихъ, по мнѣнію оккультистовъ, душу (хотя и не безсмертную) и тѣло, состоящее изъ атомовъ стихій. О чемъ подробно говорится въ соч. *аббата Вильяра—Графа Габаліуса*.
(Прим. редак.).

такое возраженіе, если-бы оно было на самомъ дѣлѣ, будетъ ни чѣмъ инымъ, какъ непослѣдовательностью или со-стороны Бога, (что невозможно, ибо Богъ непогрѣшимъ), или со-стороны созданія вещей, что также невѣрно, ибо эти послѣднія бываютъ или созданіями чисто духовными, какъ Ангелы, или чисто матеріальными, какъ неорганический міръ, или наконецъ духовно-матеріальными, грубыми, земно-тѣлесными, какъ челоѣкъ. Возможно также допустить существованіе созданія, одареннаго разумнымъ духомъ и тѣлесностью, менѣе грубой и болѣе утонченной, нежели челоѣкъ. Нѣтъ сомнѣнія, что, по воскресеніи изъ мертвыхъ, душа праведника будетъ соединена съ тѣломъ блаженнымъ и утонченнымъ; изъ чего можно заключить, что Богъ могъ создать существо разумное и тѣлесное, но съ тѣломъ болѣе тонкимъ, подобнымъ тѣлу блаженныхъ.

ХІІ ГЛАВА.

Чѣмъ отличаются эти созданія отъ челоѣка?

Чтобы лучше опредѣлить возможность существованія этихъ созданій, мы опровергнемъ доводы, которые можно привести противъ нашего заключенія, и отвѣтимъ на вопросы, которые могутъ быть намъ предложены.

Первый вопросъ. Могутъ-ли быть эти созданія названы разумными, и, въ утвердительномъ случаѣ, чѣмъ они отличаются отъ челоѣка? На это можно отвѣтить, что эти существа имѣютъ разумъ и плотскіе органы, какъ и челоѣкъ; однако, они отличаются отъ него не только болѣе утонченной природой, но и болѣе тонкой матеріей. Дѣйствительно, челоѣкъ созданъ, какъ это утверждаетъ Писаніе, изъ самыхъ грубыхъ частей стихій, тогда какъ эти существа, наоборотъ, созданы изъ самыхъ чистыхъ частей стихій: одни—изъ земли, другіе—изъ воды, третьи—изъ воздуха, четвертые—изъ огня.

Второй вопросъ. Къ какой эпохѣ слѣдуетъ отнести происхожденіе этихъ созданій: происходятъ-ли они отъ земли или воды, какъ животныя, четвероногіе, птицы и т. д., или напротивъ созданы, какъ челоѣкъ, Самимъ Богомъ?

На это можно разъяснить, что Богъ, при посредствѣ ангеловъ, создалъ ихъ тѣло такъ-же, какъ и тѣло челоѣка, присоединивъ къ нему безсмертную душу. Дѣйствительно, т. к. это тѣло по своей природѣ

болѣе благородно, чѣмъ тѣло другихъ животныхъ, то и подобало къ нему присоединить безтѣлесный и благородный духъ.

Третій вопросъ. Происходятъ-ли эти созданія отъ одного индивида, какъ всѣ люди отъ Адама, или, напротивъ, ихъ было создано нѣсколько одновременно, какъ различныя твари, зародившіяся изъ земли и воды?

Вотъ что можно на это отвѣтить: возможно, что они всѣ происходятъ отъ одного индивида, какъ люди—отъ Адама. Замѣчаютъ также, что они рождаются и умираютъ; что они дѣлятся на самцовъ и самокъ; что они имѣютъ, какъ люди, чувства и страсти; что ихъ тѣло питается и развивается. Но, во-всякомъ случаѣ, ихъ пища не должна быть такъ груба, какъ пища, требуемая челоѣческимъ тѣломъ, но питаніе должно быть нѣжное и воздушное.

Наконецъ, они, вѣроятно, живутъ обществомъ; у нихъ могутъ быть различныя условія достоинствъ и первенства; возможно, что они занимаются искусствами и науками, занимаютъ должности, содержатъ войско, строятъ города и, наконецъ, дѣлаютъ все, что необходимо, для ихъ охраненія.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Исторія Оккультизма.

Кизеветтеръ.

(Перев. К. Н. Ивановъ).

Оккультизмъ мидянь и персовъ.

Мидійскій Магизмъ.

Мидія, до нашествія собственно иранскихъ мидянь, была во владѣніи расы, имѣвшей большое сходство съ аккадянами и названной «прото-мидійской». Иранское нашествіе произошло въ восьмомъ столѣтіи до Р. X. Окончательно овладѣвъ Мидіей, иранцы представляли изъ себя хотя и господствующую, но меньшую часть населенія.

Во-времена Ахеменидовъ населеніе еще пользовалось языкомъ покореннаго мидянскаго племени. Туранскіе мидяне, аборигены страны, сохранили не только свой языкъ, но даже не утратили характера своихъ религіозныхъ вѣрованій. Уже въ концѣ долгой борьбы религіозныхъ вѣрованій покоренныхъ и покорителей, возникла новая система—религія Зороастра. Религіозныя представленія покоренныхъ прото-мидянь нашли себѣ доступъ въ среду иран-

цевъ-покорителей и, въ смѣси съ ихъ религіей, образовали такъ называемый «Магизмъ», получившій это наименованіе отъ маговъ.

Названіе «Магизмъ» долгое время при-мѣнялось къ религіи Зороастра, по винѣ греческихъ авторовъ и въ особенности Геродота, посѣтившаго Мидію, но не Персію. По новѣйшимъ изслѣдованіямъ, такое смѣшеніе названій этихъ религіей не можетъ быть ничѣмъ оправдываемо, такъ какъ обѣ системы—Магизмъ и религія Зороастра—діаметрально противоположны другъ другу.

Дарій, сынъ Гистаспа, несомнѣнно болѣе освѣдомленный, чѣмъ Геродотъ, въ анналахъ своего царствованія, начертанныхъ на скалахъ Бегистана, ясно говоритъ, что маги, вмѣстѣ съ Гауматою, лже-Смердисомъ, долгое время бывшіе повелителями страны, дѣлали попытку вытѣснить иранскую религію, замѣстивъ свою, но что онъ, Дарій, разрушилъ ихъ «нечестивые алтари». Далѣе говорится: «Когда Камбизъ былъ въ Египтѣ, народъ впалъ въ безбожіе; суевѣріе всецѣло царило въ странѣ—въ Персіи, Мидіи и въ другихъ провинціяхъ. Царство, отнятое отъ нашего рода, я вернулъ обратно; я переустроилъ его вновь. Храмы, разрушенные магомъ Гауматою, я возстановилъ. Священные гимны и обряды я вернулъ тѣмъ фамиліямъ, которыя были ихъ лишены магомъ Гауматою. Религію я возстановилъ на старыхъ началахъ и подчинилъ себѣ Персію, Мидію и другія провинціи».

Поклоненіе небеснымъ свѣтиламъ получило въ мидійскомъ Магизмѣ очень широкое распространеніе, тогда какъ въ Маздеизмѣ оно выражено очень слабо, и то только подъ влияніемъ позднѣйшихъ, чуждыхъ теченій. Довольно большое значеніе приобрѣло оно только подъ конецъ персидскаго владычества, равно какъ встрѣчается только въ самыхъ послѣднихъ зендскихъ сочиненіяхъ.

Что этотъ, проповѣдуемый магами, культъ небесныхъ свѣтилъ имѣлъ въ Мидіи первенствующее значеніе, свидѣтельствуетъ также и Геродотъ въ своемъ описаніи семи стѣнъ Экбатаны, которыя были окрашены въ цвѣта семи планетъ. Мы встрѣчаемъ этотъ обычай также и въ Газакѣ—«второй Экбатанѣ», городѣ съ семью concentрическими стѣнами, а также въ эпоху Сассанидовъ—во дворцѣ Бахрамъ-Гурсъ. Это обыкновеніе прямо происходитъ отъ халдео-вавилонскихъ воззрѣній, такъ какъ Борзиппская башня, при возстановленіи ея

Набукудуриссуромъ, точно также была окрашена въ семь планетныхъ цвѣтовъ; то же самое встрѣчается и въ Цинурратѣ, священной башнѣ Корсабадскаго дворца.

Вавилонскій культъ созвѣздіи и планетъ, равно какъ и культъ «Ана», перешелъ, по всей вѣроятности, черезъ Ассирію, вслѣдствіе долговременныхъ сношеній послѣдней съ странами Ефрата. Затѣмъ, онъ усвоенъ былъ магами, которые, въ свою очередь, передали его персамъ и другимъ иранскимъ народностямъ.

Ученіе о «Црвана-акарана»—безграничномъ времени, общаго источника для «Агура-мазды» и «Ангро-майніи», (Ормуздъ и Ариманъ), есть происходящее отъ секты *Црваніевъ* искаженіе первоначальнаго Маздеизма. Любимый ученикъ Аристотеля, *Евдемъ* изъ Родоса, говоря о Црвана-акарана и происходящей отъ него дуалистической парѣ, точно также приписываетъ его происхожденіе магами. Интересно, что по мнѣнію Бероза, названіе «Црвана» присваивается также мифическимъ лицамъ, древней туранской расѣ, которая, по халдейско-вавилонскимъ легендамъ, возникла отъ расы, обитавшихъ въ Арменіи. Но и въ отрывкахъ аккадійскихъ волшебныхъ текстовъ встрѣчаются мѣста, свидѣтельствующія, что и аккадянамъ не совсѣмъ было чуждо понятіе о Црвана акарана. Въ нихъ говорится, что изъ «Мул-ге» эманіруютъ, какъ боги ненависти, вродѣ «Нал-тара», такъ и боги добра, ведущіе борьбу съ демонами, напримѣръ—«Нин-дара»; точно также отъ «Ана» происходятъ, наравнѣ съ демонами, и богъ огня, характеризующійся, какъ побѣждающее демоновъ божество. Разсматривая триаду: вѣщатель Ана, мрачнаго Мул-ге и противопологамаго ему милостиваго Эа, мы наталкиваемся на Црвана-акарана, Агура-мазду и Ангро-майнію, съ видоизмѣненными только свѣтствами.

Въ мидійскомъ Магизмѣ между тѣмъ на первый планъ выдвигается общій принципъ, изъ котораго проистекаютъ Агура-мазда и Ангро-майніи, а именно: что истинный Маздеизмъ персовъ чтитъ одного Агура-мазду, осипая проклятіями Ангро-майнію, тогда какъ въ Магизмѣ въ одинаковой степени отдается дань почитанія доброму и злему началу. Плутархъ рассказываетъ, что маги приносили Ангро-майнію жертвы, и описываетъ три вида такого жертвоприношенія, главнѣйшій изъ которыхъ заключался въ принесеніи въ жертву болотной травы, окропленной человѣческой кровью;

траву эту затѣмъ хранили въ темномъ мѣстѣ. Геродотъ повѣствуетъ, что Амнестрисъ, супруга Ксеркса и горячая послѣдовательница маговъ, принесла въ жертву «богу мрака и преисподней» семерыхъ дѣтей; а также рассказываетъ о подобномъ жертвоприношеніи персовъ въ ихъ походѣ на Грецію, при переходѣ черезъ рѣку Стримонъ, въ честь бога послѣдней. Но такъ какъ употребленіе человѣческаго жертвоприношенія, а равно и культъ Ангро-майніи, глубоко противны характеру Маздеизма, то такое нигдѣ болѣе въ персидской исторіи не повторяется и должно быть разсматриваемо, какъ рецидивъ Магизма.

Мидійскій Магизмъ стоитъ на несравненно высшей ступени, чѣмъ аккадійская Магія, такъ какъ въ немъ, на равнѣ съ злымъ принципомъ, чтится и благой. Но, какъ кажется, это происходитъ оттого, что мидяне одного изъ своихъ главнѣйшихъ боговъ, до иранскаго вторженія и покоренія, изображали въ образѣ змѣи—обычай, многократно встрѣчающійся у туранскихъ народовъ. Такъ, у аккадянъ змѣя была формою воплощенія бога Эа и часто употребляемый религіозный символъ.

При смѣшеніи первичной мидянкой религіи съ иранскимъ преданіемъ, старый змѣиный богъ принужденъ былъ слиться съ иранскимъ злымъ началомъ воедино, тѣмъ болѣе, что въ иранскомъ преданіи Ангро-майніи воплотился въ змѣю, чтобы достигнуть неба Агура-мазды.

Такъ какъ первобытный туранскій обитатель Мидіи съ большимъ рвеніемъ почиталъ своего древняго змѣинаго бога, нежѣли иранскаго Агура-мазду, то культъ Ангро-майніи вслѣдствіе этого и получилъ характеръ народной религіи. Здѣсь то и должно искать корень всякихъ бѣсовскихъ культировъ, изображеній бѣса въ видѣ змѣи, значеніе чего было утрачено и оставалось непонятнымъ. Прямые послѣдователи древнихъ поклонниковъ Ангро-майніи суть, до сего времени обитающіе на сѣверѣ Месопотаміи. «Язиды» или поклонники сатаны, религія которыхъ представляетъ древній дуализмъ, но которые однако чтутъ только злое начало, такъ какъ доброе не нуждается въ поклоненіи.

Важно отмѣтить, что со времени Артаксеркса Мемнона персидскій Митра или Миера играетъ ту же роль посредника между богомъ и человѣчествомъ, какъ и аккадійское божество *Силик-мулу-кхи*. Митра носитъ имя «другъ», иранскій же

переводъ аккадійскаго прозвища божества Силик-мулу-кхи обозначаетъ «приносящій благо людямъ».

Что касается собственно ритуала Магизма, то, согласно всѣмъ маздеистическимъ сочиненіямъ, всѣ заклинанія и колдованія мидійскаго Магизма изобрѣтены Ятусомъ, врагомъ Зороастра, почему они безусловно воспрещены и строго наказуемы.

Предсказанія маги дѣлали при помощи метанія жребія и пользуясь жезлами изъ тамариска. Распространившаяся въ послѣдующее время, подъ заглавіемъ «Барексма», рукопись съ изображеніемъ орудій маздеистическаго культа, представляетъ собраніе изображеній гадательныхъ жезловъ, проникшихъ въ Персію вмѣстѣ съ магами.

Маги утверждали, что они помощью слова и дѣйствія могутъ свести небесный огонь на свои алтари и приписывали себѣ, по словамъ Геродота и Діогена Лаэрта, всевозможныя сверх-естественныя силы. Низведеніе молніи, практиковавшееся также у этрусковъ и римлянъ, могло покоиться на знаніи законовъ электричества, усвоенномъ ими при примѣненіи фульгураціи.

Наконецъ, во времена персидскихъ войнъ, въ Греціи получила распространеніе книга, приписываемая нѣкому магу Останесу, которая, по словамъ Плинія, «возбудила въ грекахъ горячій интересъ къ Магіи», и которая съ той поры заступила мѣсто прежняго безпорядочнаго и безсистемнаго исканія двери будущаго. На сколько извѣстно объ этой книгѣ, въ ней заключались всевозможныя наставленія по части волхованія и предсказаній, а также формулы заклинаній боговъ и демоновъ.

МАЗДЕИЗМЪ.

Жизнь Зороастра ¹⁾.

Великій персидскій законодатель носилъ имя—*Заретоштра*, на языкѣ страны Пельви (древней Мидіи)—*Зератештъ* или *Зертоштъ*; на языкѣ же персовъ—*Зердуштъ*. Эллины переименовали это имя на: *Зороастръ*, *Забратосъ*, *Заратасъ*, *Зараздесъ* и, наконецъ, перевернутое на греческій ладъ—*Зороастръ*, т. е. «созерцатель звѣздъ». Имя это обозначаетъ: «золотая звѣзда» или «сынъ звѣзды», подобно какъ Баръ Кохба или Назаратосъ.

¹⁾ Наложено по Зенд-Авестѣ.

По зендскимъ источникамъ, Зороастръ жилъ въ VI-омъ вѣкѣ до Р. Х. ¹⁾ и родился въ Урміи, въ Азербиджанской области. Отца его звали *Порошаспа*, что значитъ «обладатель огромныхъ стадъ», а мать — *Догдо*.

— Это случилось въ концѣ цикла времени, когда всецельна была власть Ангро-майніи. Зло разлилось по землѣ, надъ народами не было судей, но ихъ повелителемъ и мучителемъ былъ Ангро-майніи. Въ это тяжелое время провидѣніе сжалилось надъ людьми и произвело изъ корня Феридна Зороастра, пророка, которому было суждено принести освобожденіе плѣннымъ душамъ.

Мать Зороастра, на шестомъ мѣсяцѣ беременности, видѣла сонъ: ей явилось черное облако, закрывшее, на подобіе орлиныхъ крыльевъ, свѣтъ. Эта туча разразилась надъ ея домомъ дождемъ самыхъ страшныхъ животныхъ: львовъ, тигровъ, волковъ, носороговъ и змѣй. Самое сильное и страшное изъ этихъ чудовищъ набросилось на нее, разорвало ея лоно и, вырвавъ ребенка, Зороастра, хотѣло его растерзать. Всѣ люди подняли необычайный вопль и крикъ, и Догдо въ ужасѣ воскликнула: «кто спасетъ меня отъ чудовища, которое меня раздавитъ до смерти?» Тогда Зороастръ отвѣтилъ: «Ободришь, мать; чудовища не причинятъ намъ вреда, такъ какъ Господь—мой защитникъ. Познай Его, мать! я одинъ одержу побѣду надъ чудовищами».

Эти слова пролили утѣшеніе въ сердце Догдо. Около мѣста, гдѣ были чудовища, выросла огромная гора. Солнечный свѣтъ развѣялъ темную тучу, и южный вѣтеръ развѣялъ толпу чудовищъ.

Въ блескѣ дня появился прекрасный юноша, какъ полный мѣсяцъ, съ свѣточемъ въ одной рукѣ и съ книгой—въ другой. Онъ бросилъ своей книгой въ звѣрей, и тѣ исчезли изъ жилища Догдо. Остались только трое самыхъ сильныхъ: левъ, волкъ и тигръ. Но божественный юноша своимъ свѣточемъ уничтожилъ ихъ и опять заключилъ Зороастра въ лоно его матери. «Не бойся! проговорилъ онъ, обращаясь къ Догдо; небесный царь охраняетъ дитя. Миръ его ожидаетъ—это Божій пророкъ. Его ученіе принесетъ землѣ радость, и его стараніями левъ и ягненокъ будутъ мирно

¹⁾ По «Исторіи религій и тайныхъ религіозныхъ обществъ древняго и новаго міра», Зороастръ родился въ 589 г. до Р. Х. (Прим. редак.).

пастись рядомъ. Не бойся этихъ животныхъ, твой помощникъ—Богъ».

Юноша исчезъ, и Догдо пробудилась отъ сна. Это случилось около полуночи. Трепетная Догдо отыскала мудраго старца, и онъ ей сказалъ: «Во всю свою жизнь я не слышалъ ничего подобнаго. Принеси мнѣ свой гороскопъ и приходи черезъ четыре дня».

Догдо провела безъ сна три ночи. На четвертый день она явилась къ снотолкователю и застала его радостнымъ. Онъ наблюдалъ и, провѣривъ еще разъ свои вычисленія, взявъ дощечку и писалъ на ней около часа, наблюдая въ то-же время свѣтила. Наконецъ, онъ сказалъ: «Я вижу то, чего не видѣлъ еще никто изъ людей. Ты беременна пять мѣсяцевъ и двадцать три дня; и когда наступитъ твое время, ты родишь сына, имя которому будетъ Зороастръ, внушающій зависть». Онъ будетъ творцомъ закона, приносящаго землѣ радость. Поклонники нечистаго будутъ его противниками и будутъ съ нимъ бороться. Ты будешь отъ этого страдать, какъ страдала отъ тѣхъ, видѣнныхъ тобою звѣрей, но въ концѣ концовъ восторжествуешь. Явившійся тебѣ сверкающій отрокъ снизошелъ съ шестого неба. Свѣточъ, который онъ держалъ въ рукѣ, есть прообразъ высшаго Божества, покровителя Зороастра, который поможетъ ему уничтожить зло на землѣ. Книга въ другой рукѣ отрока—печать мудрости Зороастра. Три оставшихся звѣря, это три могущественныхъ врага Зороастра, которые, однако, ничего не смогутъ ему причинить. Въ это время воцарится повелитель, который приметъ и введетъ совершенный законъ. Человѣка, увѣровавшаго въ ученіе Зороастра, Богъ наградитъ блаженствомъ рай; души же его враговъ будутъ обрѣтаться въ Дузакхъ ¹⁾.

На исходѣ девятаго мѣсяца она родила сына. Едва родившись, мальчикъ уже улыбался, чему всѣ окружающіе дивились и предсказывали ему великія дѣла.

Среди окружающихъ Догдо были колдуны, старавшіеся погубить новорожденнаго. Но Агура-мазда открылъ это Зороастру въ слѣдующихъ выраженіяхъ: «Въ началѣ девы (нечистые духи) старались извести тебя, но были посрамлены; тогда съ съвера появился Ангро-майніи. Этотъ Дарудисъ, повелитель девовъ, пронесся по землѣ, всюду разсѣивая опустошеніе».

¹⁾ Дузакха—мѣсто пребыванія осужденныхъ душъ и девовъ. Но при кончинѣ міра Дузакха будетъ уничтожена Агура-маздой.

Въ это время по близости жилъ князь Дуранзерунъ, глава черныхъ маговъ и первый изъ послѣдователей злого закона. Онъ зналъ, что Зороастръ, едва возмужавъ, уничтожитъ Черную Магію своимъ чистымъ ученіемъ. Когда онъ получилъ извѣстіе о рожденіи этого ребенка, онъ тотчасъ отправился къ дому Порошаспа и нашелъ Зороастра покоящимся у материнской груди.

Узнавъ обстоятельства, сопровождавшія его рожденіе, Дуранзерунъ поблѣднѣлъ отъ гнѣва и приказалъ разрубить ребенка саблей. Но Отецъ праведныхъ заставилъ окаменѣть его руку, и, пылая гнѣвомъ, онъ отступилъ отъ постели Зороастра, а сопровождавшіе его чародѣи, извиваясь подобно змѣямъ, удалились изъ его жилища.

Спустя нѣкоторое время, они похитили Зороастра и, соорудивъ въ пустынѣ костеръ, бросили на него ребенка, послѣ чего отправились, ликуя, сообщить о своемъ поступкѣ Дуранзеруну. Догдо, узнавъ о похищеніи сына, бросилась въ пустыню и, внѣ себя, подбѣжала къ костру, но нашла на немъ Зороастра безмятежно спящимъ.

Вѣсть о такихъ чудесахъ распространилась повсемѣстно. Всѣ узнали, что огонь не имѣетъ власти надъ Зороастромъ. Послѣ этого, черные маги вновь похитили и положили его на тропинку, по которой проходили вола на водопой. Но вожакъ стада, самый большой и сильный, дойдя до Зороастра, обернулся и, поражая приближавшихся рогами, заставилъ ихъ обойти Зороастра. Мать, узнавъ, гдѣ находится ея сынъ, тайно принесла его домой.

Нѣкій магъ Турбераторшъ, знаменитый своимъ волшебствомъ, сказалъ своему ученику: «Къ чему жалобы? Я знаю, что мы ничего не сможемъ причинить Зороастру, такъ какъ онъ хранимъ Богомъ. Баманъ вознесетъ его къ трону Агура-мазды: тотъ откроетъ ему всѣ тайны и слѣдуетъ его пророкомъ всего міра. Онъ установитъ законъ, а нѣкій праведный царь уничтожитъ всѣхъ его враговъ». Порошаспъ, услышавъ о судьбѣ своего сына, спросилъ мага: «что означаетъ то обстоятельство, что Зороастръ при рожденіи улыбался?» Турбераторшъ отвѣтилъ: «да радуется сердце твое! Пока сотворенъ свѣтъ, не бывало ничего подобнаго. Дитя будетъ величайшимъ праведникомъ и укажетъ пути спасенія. Царь Гистаспъ приметъ этотъ законъ». Таковы были слова, принесшія радость сердцу отца Зороастра.

Сосѣдъ Порошаспа, мудрецъ и праведникъ, просилъ довѣрить ему Зороастра.

Онъ обѣщалъ заботиться о немъ и обогатить познаніями наукъ. Порошаспъ согласился на это, и Зороастръ остался у стараго мудреца, для возвеличенія славы Агура-мазды.

Послѣ этого пришли къ Порошаспу Турбераторшъ съ Дуранзеруну, чтобы своимъ колдовствомъ погубить мальчика. Они употребили все свое искусство, примѣняли одинъ пріемъ колдовства за другимъ, навѣя ужасъ на всю округу. Однако, Зороастръ, которому покровительствовалъ Богъ, не потерялъ мужества, и маги, отчаявшись въ успѣхѣ, удалились.

Однажды Зороастръ заболѣлъ, и его друзья были очень огорчены. Турбераторшъ, глава черныхъ маговъ, приготовилъ лекарство изъ разныхъ волшебныхъ растений и предложилъ его Зороастру. Но тотъ, зная, что волхованіе запрещено Агура-маздой, взялъ питье изъ рукъ злодѣя и вылилъ его на землю, со словами: «Грязная душа! Я пренебрегаю твоимъ напиткомъ. Употреби всю силу своей Магіи противъ меня, приди ко мнѣ, облеченный въ чужую одежду, я все-же узнаю тебя. Высочайшій дастъ мнѣ возможность видѣть, каковъ ты есть».

Черные маги распространялись тогда по всей землѣ, и большинство людей позабыло своего Творца и обращалось съ мольбой къ Девамъ. Поддался общему теченію и Порошаспъ, слуга Агура-мазды, и соединилъ поклоненіе Агура-маздѣ съ служеніемъ Девамъ. Однажды онъ собралъ у себя въ домѣ знатныхъ маговъ, среди которыхъ были Турбераторшъ и Дуранзерунъ, и предложилъ имъ угощеніе. Послѣ чего, обратился къ Турбераторшу со словами: «О, ты, познавшій всѣ глубины Магіи! открой мнѣ секретъ напитка, возбуждающаго сегодня радость въ моемъ сердцѣ».

Зороастръ, выслушавъ желаніе своего отца, воскликнулъ: «Отецъ, не говори пустыхъ словъ! Если ты не идешь по стезѣ праведности, то нѣкогда слѣлаешься жертвой ада. Слѣдуй тому, что указалъ Господь, Творецъ всего сущаго, и не обращай къ колдовству». Турбераторшъ отвѣтилъ: «Молчать, маленькій болтунъ! Ты и твой отецъ, что вы значите передо мной? Ты насильно хочешь проникнуть въ мою тайну? Ни кто не смѣлъ еще мнѣ возражать. За это отнынѣ никогда не будетъ радости въ твоёмъ сердцѣ».

«Безбожная, оскверненная душа! отвѣтилъ Зороастръ. Твое коварство не будетъ имѣть силы. То, что я говорю—истина. Эта рука тебя уничтожитъ помощью Все-

вышняго, я обращаю въ ничто все твое могущество, тѣло и душу твою я подвергну мученіямъ». Слова эти преисполнили ужасомъ маговъ, а Губераторшъ, удалившись, жестоко заболѣлъ; казалось, что душа его уже разсталась съ тѣломъ.

Такъ достигъ Зороастръ пятнадцатилѣтняго возраста. День и ночь онъ проводилъ въ молитвѣ, глава его была склонена къ землѣ, а тѣло онъ подвергалъ страданіямъ.

Удрученнѣе онъ доставлялъ утѣшеніе. Каждому онъ приносилъ посильную помощь, давалъ немущимъ пропитаніе и одежду. Все золото свое и серебро онъ роздалъ, и имя его чтилось старымъ и малымъ.

Юношей Зороастръ былъ чуждъ земнымъ интересамъ и свойственнымъ его возрасту наслажденіямъ: онъ не сходилъ съ жителями Урміи, почти поголовно подчинившимися магамъ. До двадцатипятилѣтняго возраста его единственными утѣшеніемъ и радостью была наука. Онъ изучалъ труды мудрецовъ Халдеи, и высокія мысли, почерпнутыя изъ ихъ твореній, были зародышами всѣхъ тѣхъ истинъ, которыми онъ впоследствии просвѣтилъ Персію.

На тридцатомъ году онъ отправился въ Иранъ и прибылъ туда въ послѣдній день года, къ празднику «Юстъ-Фарвардіансъ», т. е. праздника души закона, на который собрались князья этой страны. Зороастръ тоже хотѣлъ присутствовать на празднествѣ, но на пути его застигла ночь. Онъ увидѣлъ во снѣ, что съ сѣвера ползетъ цѣлое полчище змѣй и никого не пропускаетъ на дорогу. На встрѣчу ему ползетъ такое-же множество змѣй съ юга; онъ съ яростью накинулся однѣ на другіхъ, и послѣднія побѣдили.

Этотъ сонъ означалъ маговъ и девоу, которые ополчились на Зороастра, когда онъ сталъ проповѣдывать міру свое ученіе, и были обращены въ бѣгство божественнымъ полчищемъ.

Какъ скоро Зороастру открылся сокровенный смыслъ сна, онъ прибылъ на праздникъ и предавался веселію. По окончаніи праздника, въ срединѣ мѣсяца «Ардибегешта» (второй мѣсяць года) онъ прибылъ къ обширному морю и на срединѣ его увидѣлъ райскія страны. Въ пятнадцатый день этого мѣсяца, на восходѣ солнца, размышляя о препятствіяхъ, которыя встрѣтитъ при проповѣди своего ученія, онъ покинулъ Иранъ. Спустя нѣсколько дней, онъ перешелъ Араксъ и прибылъ къ морю Даэти (Каспійское). Безъ боязни онъ вступилъ въ него, и вода сначала

походила ему до ступни, затѣмъ — до колѣнъ, потомъ — до живота и наконецъ — до шеи. Эти четыре уровня воды обозначали ростъ его чистѣйшаго ученія въ разное время: при самомъ Зороастрѣ и пророкѣ Ошедербамѣ, при пророкѣ Ошедермахѣ, въ послѣдніе дни міра, и, наконецъ, при Созіошѣ, который при всеобщемъ воскресеніи очиститъ весь міръ и приведетъ его къ райскому блаженству. Зороастръ омылъ свою голову и тѣло въ Даэти и возблагодарилъ Агура-мазду, перейдя море. Послѣ этого онъ возвратился въ горы, чтобы вопросить Всевышняго и въ величайшемъ покоѣ созерцать въ самомъ себѣ то, что онъ намѣренъ даровать своему отечеству.

Здѣсь явился ему *Баманъ* въ сяннѣ, подобномъ солнечному. Руки его были окутаны покрываломъ, и онъ обратился къ Зороастру: «кто ты, и чего здѣсь ищешь?» «Я ищу то, что угодно Агура-маздѣ, творцу обоихъ міровъ, но не вѣдаю, что онъ отъ меня требуетъ. Ты, о чистый, укажи мнѣ путь ученія». Баману были эти слова угодны, и онъ сказалъ: «приготовься предстать предъ Господомъ. Тамъ ты услышишь отвѣтъ на твое желаніе». Зороастръ послѣдовалъ за Баманомъ, и тотъ ему сказалъ: «закрой свои очи и иди безъ страха». И было такъ, какъ будто его подхватилъ орелъ и поставилъ предъ Господомъ. Зороастръ открылъ глаза, и къ нему приблизилась толпа ангеловъ, и каждый изъ нихъ спрашивалъ его о чемъ-либо, указывая перстомъ. Зороастръ сначала помолился передъ Божьимъ престоломъ и затѣмъ началъ предлагать вопросы, какъ нѣкогда это дѣлалъ Джемшидъ.

Онъ спросилъ Всевышняго: «Кто въ мірѣ Твой лучший слуга?» Богъ, который всегда былъ и всегда будетъ, отвѣтилъ: «тотъ, кто чистъ сердцемъ, кто милостивъ къ праведнымъ и ко-всѣмъ людемъ, кто отвращаетъ свои очи отъ богатства, кто отъ всего сердца творитъ добро всѣмъ существамъ земли, огня и воды. Тотъ вѣчно будетъ пребывать въ мирѣ и въ радости. Я ненавижу, говоритъ Агура-мазда, того, кто огорчаетъ праведника, моихъ слугъ и идетъ противъ моихъ заповѣдей, тотъ — передай это народу — будетъ вѣчно въ аду».

Послѣ этого спросилъ Зороастръ о чтимыхъ имъ Амшаспандахъ¹⁾, о нечи-

¹⁾ Амшаспанды — названіе планетныхъ божествъ, архангеловъ.

стомъ, творящемъ только злое, Ангра-майни, о добрѣ и о злѣ, и объ участи предавшихся Девамъ.

Агура-мазда сказала: Я учу добру. Ангра-майни — отецъ зла. Мучить людей — не мое желаніе. Знай: зло происходитъ отъ Ангра-майни; всякій злой поступокъ и всякая злая мысль. Наказаніе грѣхамъ — адъ. Глупцы лгутъ, утверждая, будто я могу совершать зло».

Послѣ этого Зороастръ просилъ о безсмертіи, чтобы во-всѣ времена укрѣплять людей въ вѣрѣ и въ поклоненіи ученію. Но Агура-мазда сказала: «если я освобожу тебя отъ смерти, то получить безсмертіе и тѣло дева Турбераторша; вслѣдствіе этого не будетъ воскресенія мертвыхъ. Ты бы самъ впоследствии обратился ко мнѣ съ мольбою послать тебѣ смерть... Агура-мазда далъ ему пищу, похожую на медъ. Когда Зороастръ ее поѣлъ, то во-снѣ сталъ видѣть сердца и мысли людей, ему открылась будущность человѣчества до конца міра. При видѣ муки и несчастій, постигающихъ людей, онъ уже не желалъ себѣ болѣе безсмертія.

Агура-мазда поучалъ его кругообращенію небесъ, доброму и злому влиянію мыслей, глубинѣ тайнъ природы, величію Амшаспанда и радостямъ небеснаго бытія. Зороастръ узрѣлъ также видъ Ангра-майни въ преисподней и освободилъ изъ этого царства мрака человѣка, совершавшаго и добрыя и злыя дѣла.

Когда Ангра-майни его увидѣлъ, то воскликнулъ громкимъ голосомъ: «Отрекись отъ своего ученія, отбрось его и ты получишь въ этомъ мірѣ все, чего только пожелаешь. Останься съ нами и не поражай моихъ сподвижниковъ, о сынъ Порошаспа!» Зороастръ отвѣтилъ: «Замолкни, отецъ лжи! Съ помощью Божьей, я уничтожу твои козни и посрамлю тебя».

(Продолженіе слѣдуетъ).

Винтра, Булланъ и сатанизмъ.

Жюль Буа.

Мнѣ пришлось быть замѣшаннымъ въ трагическихъ приключеніяхъ умирающаго Винтра, и не смотря на то, что я менѣе всѣхъ на свѣтѣ раздѣлялъ ученіе «Стратанаеля» (П. М. Винтра), воплощенія пророка Іліи, обстоятельства принудили меня защищать, даже на поединкѣ, какъ

во-времена религиозныхъ споровъ, — его преемника, друга Гюисманса, аббата Буллана, самаго необыкновеннаго чудотворца нашего позитивнаго вѣка, великаго жреца «Кармеля», присвоившаго себѣ даже душу Іоанна Крестителя, — короче сказать, доктора Іоганнеса изъ романа «Là Bas» *).

Я нисколько не сожалѣю объ этихъ маленкихъ волненіяхъ, потому что весьма благодаренъ Винтраизму за духовные сюрпризы, которыми меня подарилъ этотъ мало извѣстный культъ.

Въ 1839 г. 6 августа архангелъ Михаилъ исполнилъ свое порученіе къ помощнику мастера на бумажной фабрикѣ, по имени Винтра, и увѣдомилъ его, что Ілія сошелъ въ его душу для того, чтобы приготовить пришествіе Св. Духа.

Этотъ скромный, благочестивый работникъ совершенно перемѣнился, впалъ въ экстазъ, который сообщилъ ему такую высоту слога, какая была неизвѣстна со времени Іезекіиля. Съ этого началась безпояска и блестящая одиссея, прерываемая разговорами съ ангелами, битвами съ adeptами Черной Магіи, краткими отлученіями отъ Церкви, изумительными чудесами и тюремнымъ заключеніемъ.

Кто зналъ и имѣлъ доступъ къ аббату Винтра, тотъ неизбѣжно поддавался очарованію его голоса и царственнаго величія. Какъ сапожникъ — Яковъ Бѣме, онъ получилъ сразу познаніе всѣхъ священныхъ дѣлъ и вопросовъ, ничего не читавъ и едва умѣя писать.

Принцы, священники, монахи покорялись обаянію этой таинственной души.

Онъ блисталъ въ Парижѣ — гдѣ и теперь есть его почитатели — и въ «Кармели», предметъ Ліона, имѣя тамъ храмъ съ двумя, ему подчиненными, жрецами: г. Суадекеркомъ — стариннымъ фабрикантомъ церковныхъ облаченій, и герцогомъ Пармскимъ.

Гюисмансъ зналъ, два года тому назадъ, Суадекерка, старика, немного разслабленнаго отъ исполненія таинствъ, который жалобно говорилъ Гюисмансу: «Ахъ, сударь, мой учитель заставлялъ меня писать всю ночь!» — «А кто-же вашъ учитель?» спросилъ авторъ «A Rebours'a» — «Богъ, сударь, Богъ» — отвѣчалъ жрецъ.

Въ Монплеширѣ путешественники могутъ видѣть алтарь Винтра съ распятіемъ, по-

* Въ русскомъ переводѣ появившагося подъ именемъ «Бездна», но вскорѣ изытаго изъ продажи. (Прим. редак.).

верхность котораго, утѣнная странными геометрическими рисунками, начинаетъ покрываться непочтительными стихами. Въ лучшее свое время, пророкъ тамъ, въ комнатѣ, обтянутой краснымъ, служилъ на французскомъ языкѣ обѣду въ честь Святой Дѣвы: причастныя облатки сами появлялись изъ чаши, въ которую падала настоящая кровь: во время своихъ молитвъ чудотворецъ превосходилъ чудеса медиума Евзапія Паладино, теперь научно признаннаго, поднимался съ пола, какъ-бы возносивъ невидимыми руками ангеловъ. Тамъ происходили и еще болѣе странныя явленія. Пророкъ, опираясь на свой алтарь, боролся противъ совершенія черныхъ мессъ, которыя якобы служили въ тотъ моментъ въ Лондонѣ и Римѣ прелаты и политическіе дѣятели, составившіе заговоръ противъ «Кармеля».

«Кармель», въ дѣйствительности, былъ въ союзѣ съ Наундорффами и пробовалъ мистическими путями возвести на тронъ этихъ, хотя и устраненныхъ, но все-же довольно опасныхъ кандидатовъ, осужденныхъ правителями Европы и папой. Винтра становился неудобнымъ.

Воспользовались нѣкоторыми громкими фактами, вродѣ отпаденія Газзоли, чтобы обвинить «Кармель», какъ притонъ, гдѣ совершаются непристойности, и арестовать чудотворца, заподозрѣннаго въ вымогательствѣ денегъ у своихъ послѣдователей. Госпожа Кассини и Гаринье, внесшія одна 800, а другая 3000 франковъ, показали на судѣ, что эти дары были добровольными.

Тѣмъ не менѣе Винтра приговорили въ 1842 году къ 1000 фр. штрафа и къ пяти годамъ заключенія.

Винтра покорился: что ему значило напрасное заключеніе?

Имѣя способность раздвоенія, онъ, безъ сомнѣнія, являлся своимъ друзьямъ и даже священнодѣйствовалъ въ «Кармелѣ», между тѣмъ какъ его тѣло было въ Римѣ.

Достойно вниманія, что, во время обыска въ его домѣ, Богъ, по словамъ одного ученика, скрылъ все, что Винтра не хотѣлъ показать. Что-бы сказали эти блюстители закона, если бы они узнали, что ихъ глаза не видѣли, а руки не осязали вещей весьма для нихъ цѣнныхъ. Судьба отомстила за Винтра: Барду, который отказался защищать на судѣ пророка, изъ боязни быть смѣшнымъ, вскорѣ сошелъ съ ума.

Пейзанъ, епископъ Анжерскій, умеръ послѣ обѣда, на которомъ онъ нападалъ на Винтра. Варенъ, епископъ Страсбурга, на-

писавшій статью противъ «Кармеля», скоропостижно погибъ.

Однако, ученіе Винтра не заслуживало такъ много негодованія. Оно ограничивалось тремя тезисами:

I. Непорочное зачатіе Дѣвы Маріи (еще не признанное тогда папскимъ престоломъ).

II. Ангельское состояніе душъ до нашей земной жизни.

III. Адъ—не вѣнецъ (Винтра называлъ свою Церковь «Дѣломъ милосердія»).

Аббатъ Булландъ, докторъ богословія, редакторъ «*Annales de la Sainteté*», единственнаго мистико-католическаго журнала послѣднихъ лѣтъ, въ послѣдствіи заключенный въ тюрьму инквизиціи въ Римѣ, усвоилъ догматы ученія Винтра и провозгласилъ себя Иоанномъ Крестителемъ, послѣдовавъ за Винтра—Иліей.

Однако, онъ не былъ признанъ таковымъ всѣми винтразистами Парижа и Ліона. Первые—раздѣлились на двѣ домовныя церкви: одна—въ Монтружѣ, а другая—въ окрестностяхъ улицы св. Анны, подъ управленіемъ жены одного банкира. Вторые—сгруппировались вокругъ одного столяра.

Г. Лемари, представитель спиритовъ—кардекистовъ, видѣлъ, какъ миѣ говорили, Винтра офицеромъ.

Докторъ Мартинъ, изъ фамилии знаменитаго Мартина де-Галардонъ, сталъ преемникомъ «пророка» вблизи Люксембурга.

Аббатъ Булландъ былъ маленькаго роста, съ блестящими глазами, доброй улыбкой и кроткимъ и простымъ сердцемъ.

Я его видѣлъ въ Парижѣ и Ліонѣ; онъ очень отличался отъ своего предшественника, который былъ исполиномъ, съ большой головой и носилъ огромную бороду.

У обоихъ морщины на лицѣ образовывали какъ будто какіе-то странные мистическіе знаки. У Винтра между бровями былъ какъ-бы ясно нарисованный голубь, а у Булланда—у угла лѣваго глаза каббалистическая пентаграмма (пятиконечная звѣзда), особенно рельефно выдѣлявшаяся въ послѣдніе дни его жизни.

Гюисмансъ и я посѣтили скромное святилище на улицѣ Мартиньера въ Ліонѣ. Тамъ возникали астральныя битвы, страшныя и немного химерическія, имѣя, вмѣсто поля сраженія, маленькій алтарь, гдѣ Булландъ съ босыми ногами приносилъ жертву славы и Мельхисидека, при помощи которой долженствовали быть разгромлены каноникъ Докръ изъ Брюгге, черные маги Парижа и великіе шарлатаны Рима. Гюис-

Синтетическая Хиромантія.

А. В. Трояновскій.

(Продолженіе).

Изученіе формъ руки дало возможность капитану *д'Арпентиньи* создать цѣлую систему, названную имъ «*Хирогномоніей*».

д'Арпентиньи замѣтилъ, что форма рукъ въ каждомъ слоѣ общества, гдѣ ему приходилось бывать, и у лицъ одинаковой профессіи носятъ однородный отпечатокъ, такъ что, при нѣкоторой наблюдательности, можно, обратно, по типу руки опредѣлить занятія и даже характеръ человѣка.

Послѣ долголѣтнихъ изслѣдованій, онъ создалъ систему, въ которой раздѣлилъ руки на 7 типовъ: *элементарный, лопатчатый, артистическій, практическій, философскій, психическій и смѣшанный*.

Даемъ краткую характеристику этихъ типовъ, ранѣе, чѣмъ перейти къ изученію формъ каждаго пальца.

Элементарная рука характеризуется шириной ладони, грубостью кожи и незначительнымъ размѣромъ большого пальца—показателя мыслительныхъ силъ человѣка. Это рука черноработаго, прилагающаго только физическую силу. Ладонь широкая (инстинктъ), пальцы толсты и непоротливы (грубость), большой палецъ малъ (отсутствіе воли) и нѣсколько откинута назадъ (великодушіе, незлобивость); кожа красная, смуглая, жесткая (трудъ, выносливость); линіи ладони только три (жизненная, головная и сердечная, въ рѣдкихъ случаяхъ, линія счастья), указываютъ на малое умственное развитіе и физическій трудъ.

Наличность руки этого типа у представителя одного изъ высшихъ слоевъ общества укажетъ на низкое происхожденіе и степень развитія.

Лопатовидная рука—имѣетъ широкую и толстую ладонь, мало-подвижные и негибкіе пальцы, имѣющіе расширенные концы. Кожа жестка, но упруга. Такие люди мало понимаютъ искусство и поэзію, они склонны къ физическому движенію, непрестанному труду и перемѣнѣ мѣстъ: при большомъ пальцѣ значительныхъ размѣровъ—проявляютъ рѣшительность и самоувѣренность. При гладкихъ пальцахъ и пухломъ третьемъ суставѣ—стремленіе къ *комфорту*, проявляющемуся въ предметахъ солидныхъ и общепринятыхъ, а не изящныхъ: *лакомство*, отдающему предпочтеніе сытнымъ блюдамъ,

смансъ миѣ говорилъ, и я могу подтвердить эти факты, что Булландъ утишалъ души одержимыхъ сатанизмомъ, исцѣлялъ бѣсноватыхъ. Но ему мстили, не оставляя его въ покоѣ. Онъ миѣ показывалъ свою ногу, раздѣленную до кости сатанинскими испарениями, а флюидическія пистолетныя пули пробилы его аскетическую грудь.

Художникъ Лозель утверждалъ, что слышалъ какъ-то вечеромъ шумъ отъ удара невидимаго кулака въ лобъ жреца, и на лбу появилась шишка, а самъ жрецъ упалъ въ обморокъ, потому что допустилъ заставить себя врасплохъ, начавъ борьбу слишкомъ поздно.

Я, какъ и Гюисмансъ, получили отъ этихъ «Ватерлоо въ пустомъ пространствѣ» самое оглушающее впечатлѣніе. Этотъ человѣкъ, воюющій съ невидимымъ міромъ, въ жизни былъ самымъ кроткимъ существомъ. Онъ тоже раздѣлилъ эту судьбу проклятій, висѣвшую надъ винтразизмомъ. Онъ былъ приговоренъ судомъ Имперіи, только благодаря слѣдующему разсужденію: «Предполагается, что аббатъ Булландъ не могъ имѣть разговоръ съ Дѣвой...»

«Но это нужно еще доказать», говорилъ миѣ Гюисмансъ, который весьма справедливо отвергалъ у суда право отрицать чудо. Что касается теоріи доктора Юганнеса о «союзѣ жизни», то она была истолкована въ нечестивомъ смыслѣ, тогда какъ этотъ терминъ обозначаетъ только мистическіе браки, о которыхъ говорили св. Тереза, Марія д'Агреда и Соломонъ.

Булландъ умеръ, увѣренный, что видитъ апокалипсическаго архангела, который открываетъ небо, трубитъ и восклицаетъ—«Нѣтъ болѣе времени».

Думая возвѣститъ блаженное царство Иисуса въ грядущую эру Св. Духа, онъ остался для безпристрастныхъ умовъ послѣднимъ изъ тысячелѣтниковъ, чѣмъ-то въ роляхъ неизвѣстнаго мученика

Г. Ру слѣдался въ послѣдствіи великимъ жрецомъ «Кармеля», но не надолго. Однажды его жена нашла его мертвымъ въ постели, и теперь она одна приноситъ жертву Мельхисидека, подъ видомъ красного вина, и только одни священники-мужчины отправляютъ богослуженіе съ бѣлымъ виномъ.

Бѣдный винтразизмъ! Терзаемый непрерывно, онъ еще дышитъ то тугъ, то тамъ, разбросанный, печальный, истощенный своими чудесами и растерзанный своими ересями.

а не деликатесамъ. Вкусы ихъ постоянны, семейная жизнь счастлива и спокойна.

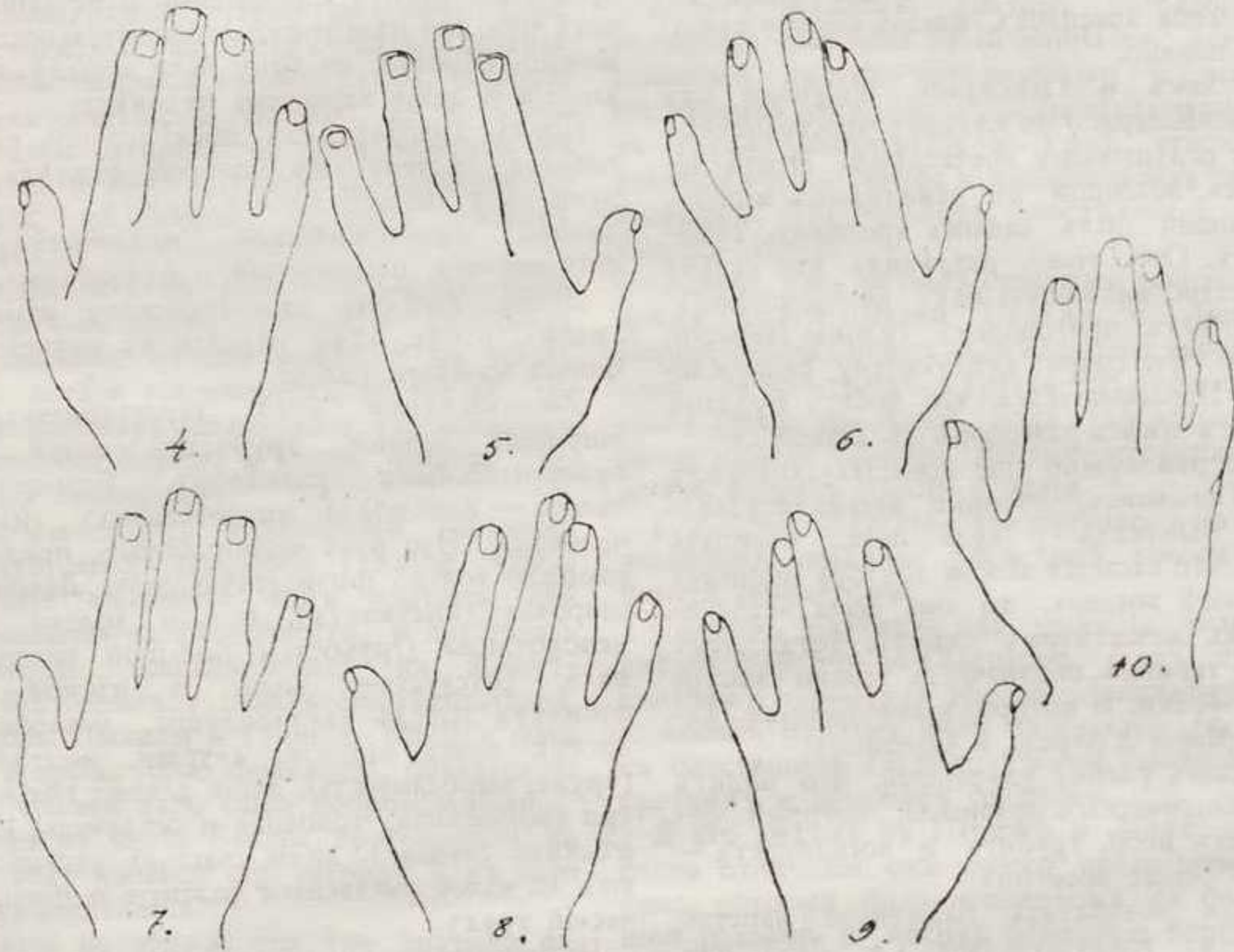
Узлы даютъ этой рукѣ — размышление, эгоизмъ, хитрость.

Артистическая рука — въ противность двумъ первымъ типамъ, красива, и ею обладаютъ по большей части люди съ изящнымъ вкусомъ, склонные къ искусствамъ и питающіе отвращеніе къ физическому труду.

Рука эта довольно узкая, съ продолго-

не по призванію, а изъ расчета, благодаря приносимымъ имъ славу, богатству и почестямъ. *Третьи* — избираютъ эту карьеру для удовлетворенія своихъ чувственныхъ наклонностей и стремленія къ разврату.

Люди съ артистической рукой весьма часто, на ряду съ талантомъ, обладаютъ, къ сожалѣнію, многими дурными качествами: себялюбіемъ, лѣнностью, чувственностью, цинизмомъ, хитростью, притворствомъ, расточительностью.



Типы рукъ по д'Арпентиньи.

4—Элементарная рука, 5—Лопатчатая рука, 6—Артистическая рука, 7—Практическая рука, 8—Философская рука, 9—Психическая рука, 10—Смѣшанная рука.

ватыми, гладкими коническими пальцами, и раздѣляется на три вида:

а) узкая, гибкая, небольшая, коническая, съ большимъ пальцемъ незначительныхъ размѣровъ. Типа Солнца.

б) Довольно широкая, квадратной формы, пухлая, съ значительно развитымъ большимъ пальцемъ. Типа Меркурія.

в) Широкая, съ весьма сильно развитымъ большимъ пальцемъ и твердой кожей. Типа Луны.

Люди, имѣющіе руку *перваго вида*, обычно отдаются искусству съ энтузіазмомъ, изъ за красоты формъ. *Вторые* — въ большей части случаевъ посвящаютъ себя искусству

Очевидно, что собственно первое подраздѣленіе представляетъ чистый типъ артистической руки. Главное отличительное свойство его — коническіе, какъ бы выточенные, постепенно утончающіеся пальцы, съ миндалевидными ногтями; выдающийся бугоръ Солнца (а иногда Меркурія или Луны) съ сильной на немъ линіей. Такой человекъ живетъ искусствомъ и для искусства; матеріальные интересы въ его жизни играютъ второстепенную роль, и надъ нимъ властвуютъ увлеченія. Это плохіе практики, пропускающіе деньги сквозь пальцы и вѣчно нуждающіеся. Ихъ привлекаетъ красота формъ и царить

надъ ними всецѣло, не требуя содержанія. Истина для нихъ должна имѣть красивую внѣшность, сила — быть соединена съ блестящимъ видомъ. Ихъ область — чувства, а не мысль. Они интуитивно постигаютъ предметъ своего изученія. Переѣмчивость ихъ настроенія изумительна и подобна ихъ непослѣдовательности. Они совершенно неспособны къ систематическому изученію въ какой-либо области, кромѣ своей специальности, гдѣ проявляютъ иногда огромную настойчивость. Къ семейной жизни они совершенно неспособны, и браки ихъ несчастны и непродолжительны.

Есть еще особый видъ артистической руки, которая можетъ быть названа «*рукой эпикурейца*». Ее характеризуютъ пухлые пальцы, мягкая кожа и сильно развитый бугоръ Венеры и иногда Юпитера. Любовь къ удовольствіямъ и моральная безпринципность являются часто характерными для человека, который живетъ только своимъ искусствомъ и любитъ только его одно. Такая, чисто артистическая, натура въ своемъ крайнемъ развитіи становится олицетвореніемъ любви къ наслажденіямъ.

Практическая рука — бываетъ обыкновенно велика и имѣетъ четырехугольные узловатые пальцы, твердую кожу, большой палецъ значительныхъ размѣровъ, а иногда шарообразный, съ сильно развитымъ бугромъ Венеры и углубленной ладонью. Они настойчивы, предусмотрительны, пунктуальны, неэмоциональны, систематичны; имѣютъ организаторскіе таланты, вѣжливы, но не обладаютъ ни силой и красотой, выходящихъ изъ рамокъ обыкновеннаго порядка, изъ «среды умѣренности и аккуратности». Они стремятся подвести все подъ законы своей теории равновѣсія и симетріи, беспощадно отрицая идущее въ разрѣзъ съ ихъ утилитарными воззрѣніями и прямолинейнымъ представленіемъ о приличіи, долгѣ и обязанностяхъ.

Въ семейной жизни они деспоты и не терпятъ противорѣчій.

Философская рука принадлежитъ къ красивымъ и не встрѣчается у женщинъ. Продолговатая ладонь короче пальцевъ, имѣющихъ часто остроконечное окончаніе яйцевидной формы и оба узла, при чемъ ногтевой — представляетъ какъ-бы припухлость сверху. Кожа эластичная, большой палецъ значительныхъ размѣровъ, имѣетъ суставы одинаковой величины (воля соотвѣтствуетъ логикѣ). Размѣры философскаго узла говорятъ о стремленіи къ анализу, вычисленію, методу, размышленію и

поступкамъ, обоснованнымъ и взвѣреннымъ, а не вызваннымъ увлеченіемъ, хотя коническая форма пальцевъ указываетъ на склонность и пониманіе поэзіи и красоты. Къ семейной жизни они имѣютъ мало склонности, но оказываются хорошими мужьями и отцами.

Психическая рука представляетъ идеаль красоты и встрѣчается крайне рѣдко, лишь у избранныхъ натуръ. Ладонь ея довольно узка, пальцы длинны и особенно первый, ногтевой фалангъ, гладки или имѣютъ маленькое утолщеніе въ суставахъ. Большой палецъ не великъ, но изященъ, верхняя часть буг. Венеры, у начала лин. Жизни, выпукла (идеальная любовь, альтруизмъ). Остальные бугры правильно размѣшены и выпуклы, что указываетъ на равновѣсіе духовныхъ силъ и преобладаніе воли надъ страстями.

Лица этого типа живутъ всецѣло духовными интересами, отдаются идеѣ и часто становятся фанатиками. Они не принимаютъ въ расчетъ и даже не интересуются матеріальной стороной жизни, будучи погружены въ міръ, созданный ихъ воображеніемъ. Слабые физически, они переносятъ совершенно спокойно всевозможныя лишенія, мученія и смерть въ борьбѣ за идею.

Къ этому же типу можно отнести «*породистую руку*», встрѣчающуюся у нѣкоторыхъ аристократовъ, получившихъ тщательное воспитаніе и всестороннее образованіе въ цѣломъ рядѣ предшествовавшихъ поколѣній.

Эта рука имѣетъ, однако, нѣкоторыя черты, приближающія ее къ «философской», «практической» или «артистической» рукѣ, судя по оттѣнку склонности и стремленій.

Рука смѣшаннаго типа — встрѣчается гораздо чаще остальныхъ и представляетъ соединеніе двухъ или трехъ изъ другихъ типовъ, доставляя затрудненіе для хироманта при опредѣленіи. Такихъ комбинацій можетъ быть очень много, и они требуютъ большого навыка и вниманія при распознаваніи. Напримѣръ: *артистически-философскій типъ* — дастъ теоретика и критика, но не художника и не философа, въ собственномъ смыслѣ этого слова. *Элементарно-философскій* — будетъ иногда и практикомъ, но въ большинствѣ идеалистомъ.

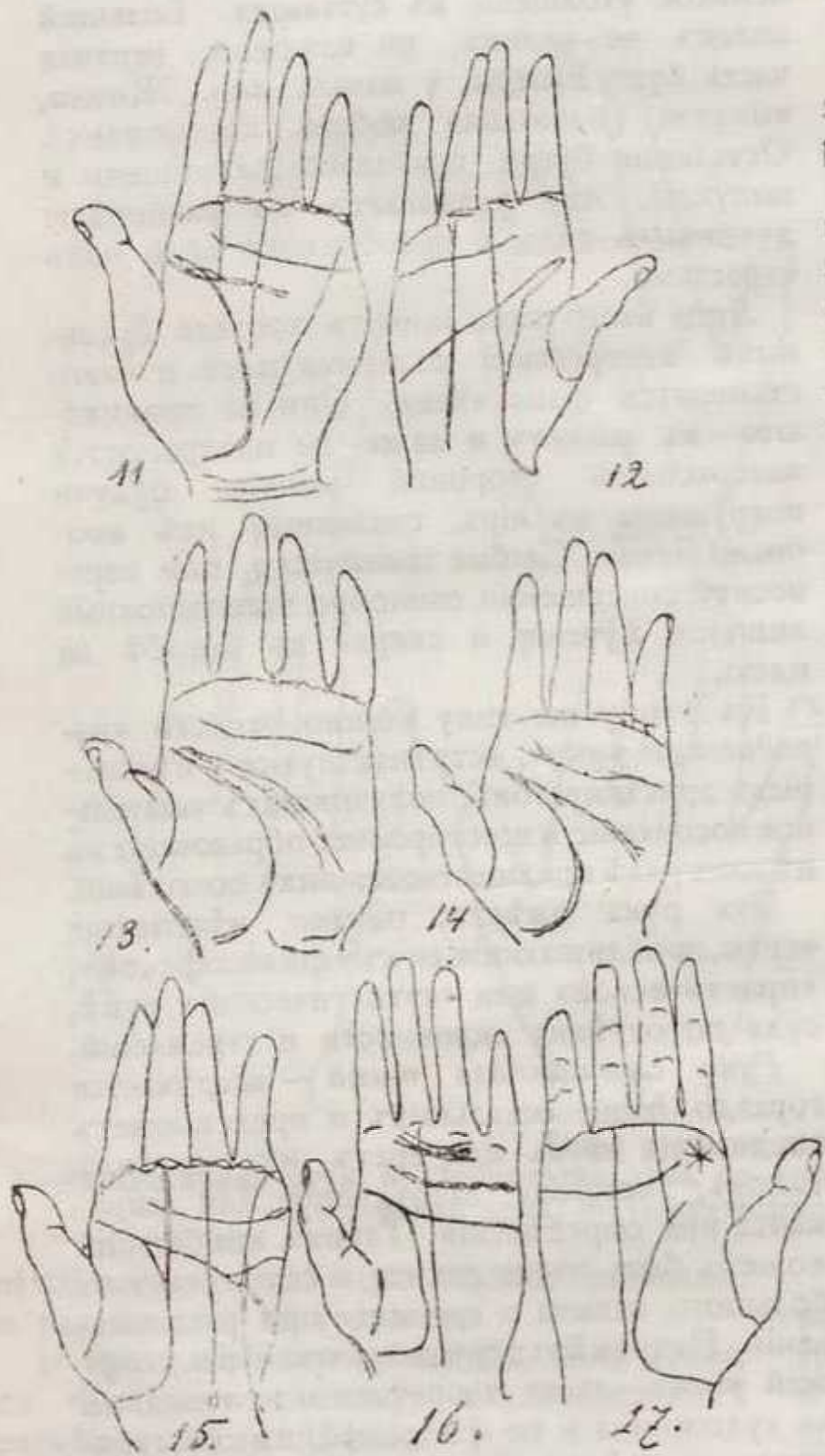
Хорошо изучивъ отличительныя свойства всѣхъ типовъ, надлежитъ составить таблицу ихъ, и тогда сочетанія эти будутъ наглядныѣ.

Система д'Аррентины отличается от принятой хиромантами темъ, что въ ней отсутствует дѣленіе на планетные типы, установленные одновременно съ Астрологией въ незапамятные времена и имѣющіе глубокое основаніе. Система Лафатера, раздѣлявшая людей на типы, согласно преобладающихъ свойствъ и сходству съ какимъ-либо животнымъ, имѣетъ несомнѣнно астрологическій характеръ и очень легко усваивается лицами, знающими есте-

ственно въ людей, то эти характерныя особенности сразу бросаются въ глаза и, такому наблюдателю легко составить характеристику встреченнаго лица.

Для наглядности прилагаемъ изображенія типовъ рукъ по д'Аррентинѣ и планетные типы Дебарроля.

(Прилагается альбомчикъ).



Планетные типы Дебарроля.
11 — типъ Марса, 12 — типъ Сатурна, 13 — типъ Луны, 14 — типъ Венеры, 15 — типъ Меркурія, 16 — типъ Сатурна, 17 — типъ Юпитера.

ственную исторію и свойства, которыми надѣляетъ существа каждая планета. Напримеръ: хитрость, ловкость — Меркурій, сила, великодушіе — Марсъ и пр. Представительницей первого типа будетъ женщина, второго — дѣвъ. Если вглядѣться внима-

Пуассонъ. А. — «Теорія и символы алхимиковъ. Великое дѣланіе». Со многими рисунками. II. 1 руб.

Это знаменитое сочиненіе заключаетъ всю Алхимию, давая ключъ къ пониманію всякаго алхимическаго трактата. Авторъ его, умершій въ молодыхъ годахъ, оставилъ въ наслѣдіе потомкамъ нѣсколько сочиненій, главнѣйшее изъ которыхъ вышло теперь въ русскомъ переводѣ. Кроме него, имѣются «Histoire de l'Alchimie XIV-me Siècle: Nicolas Flamel», «L'Initiation Alchimique», и «Cinq traités d'Alchimie». Въ этихъ книгахъ заключается вся суть трудовъ средневековыхъ алхимиковъ, несомнѣнно обладавшихъ секретомъ превращать не благородные металлы въ золото и серебро.

Всякій понимаетъ, конечно причину, заставляющую ихъ хранить тайны и прятать «за семью печатями» этотъ секретъ. Можно себѣ представить тотъ ужасный экономическій кризисъ, который вызвало бы такое разоблаченіе даже въ наше время.

Переводъ сделанъ хорошо, безъ малѣйшихъ сокращеній. Все рисунки подлинника воспроизведены въ нѣсколько уменьшенномъ видѣ и дополнены снимками со старинныхъ алхимическихъ трактатовъ.

Редакторъ-издатель А. В. Троицкій.

„Православный Благовѣстникъ“ органъ внешней миссіи, издается по новой редакціи, расширенной программѣ и въ расширенномъ объемѣ, ежемѣсячно, книгами по 16—18 листовъ въ каждой. Программа журнала: руководящія статьи; церковно-школьный отдѣлъ (инороды, школы); современное положеніе отечественнаго хроника; библиографія. Приложение: распоряженія по миссіи Св. Синода; дѣят. Совѣта Православнаго Миссіон. Общества. Въ журналѣ будутъ помѣщаться иллюстраціи. При редакціи организуется книгоиздательство по внешней миссіи. Цѣна 6 р. въ годъ. Адресъ редакціи: Москва, Петинская, 18, кв. 1. Плата за объявленія за одинъ разъ: страница—20 р., 1/2 стр.—10 р., 1/4 стр.—5 р., 1/8 стр.—3 р.; при повторномъ печатаніи—уступка, по соглашенію. Издатель: Совѣтъ Православнаго Миссіон. Общества. Ред: Синодальный Миссіонеръ-Проповѣдникъ Прот. Іоаннъ Восторговъ.

Принимается подписка на 1916 годъ (IX годъ изданія). „Вѣстникъ Фотографіи“ изданіе Русскаго Фотографическаго Общества въ Москвѣ ежемѣсячный журналъ художественной и научной фотографіи, съ художественными приложениями. Журналъ „Вѣстникъ Фотографіи“ за 1908, 1909 и 1910 гг. одобренъ Ученымъ Комитетомъ М. В. Д. для библиотекъ промышленныхъ учебныхъ заведеній Министерства. Условия подписки: На 1 годъ 6 р. съ пересылк. На 1/2 2 р. 75 к. На 1/4 года 1 р. 50 к. съ пересылк. За границу 10 р. Отдѣльные №№ по 50 коп. Пробные №№ высылаются по требованію за 4 семикоп. марки. Пробный номеръ принимается: Въ Русскомъ Фотографическомъ Обществѣ, Кузнецкій Мостъ, пассажи Дзамгаровыхъ, въ лучшихъ книжныхъ и фотографическихъ магазинахъ и во всѣхъ почтовыхъ учрежденіяхъ Россіи. Подписныя деньги адресуются въ Русск. Фотогр. Об-во въ Москвѣ, Кузнецкій мостъ, пассажи Дзамгаровыхъ.

Открыта подписка на 1916 г. „Извѣстія по Литературѣ“, наукамъ и библиографіи, вѣстникъ литературы, (XIX-й годъ изданія) необходимый журналъ для интеллигентныхъ читателей, издаваемый т-вомъ М. О. Вольфъ. Каждый номеръ заключаетъ въ себѣ: 1. Иллюстр. статьи по вопросамъ литературы, науки и библиографіи. 2. Литературныя воспоминанія и біографіи, съ портретами, автографами и пр. 3. Критическія очерки о новыхъ книгахъ и новыхъ течен. въ литерат. въ Россіи и за границею. 4. Историко-литературныя изслѣдованія. 5. Статьи по технике чтенія. 6. Обзоръ текущей литературы русской и иностранной. 7. Иллюстраціи: снимки съ выдающихся книгъ, портреты, виды, канцелярскія знаки, карикатуры и пр., и пр. 8. Хроника литературнаго міра въ Россіи. 9. Русскія канцелярскія новости. 10. Вѣсти изъ Франціи, Германіи, Англіи и др. странъ. 11. Россіка (свѣдѣнія о переводахъ на иностр. яз.). 12. Новости по библиотечному дѣлу и библиографіи. 13. Отрывки изъ русскихъ, франц., нѣм. англ. 14. Справки, касающіяся книгъ. 15. Ежемѣсячные каталоги новыхъ книгъ по разнымъ отраслямъ знаній, общимъ и специальнымъ, иллюстрированные проспекты „Извѣстій по Литературѣ“ и „Вѣстника Литературы“, съ дост. и перес. 1 р. Съ перес. за границу—1 р. 50 к. (= 4 франка). Подписка принимается въ книжныхъ магазинахъ Товарищества М. О. Вольфъ: въ Петроградѣ: 1) Гост. Дв., 18 и 2) Невскій пр., 13; въ Москвѣ: 1) Кузнецкій Мостъ, 12, д. Дзамгаровыхъ и 2) Тверская ул., 22.

Открыта подписка на 1916 годъ на литературно историческій ежемѣсячникъ „Наша Старина“. Вѣстникъ литературы, науки и библиографіи, издаваемый т-вомъ М. О. Вольфъ. Каждый номеръ заключаетъ въ себѣ: 1. Иллюстр. статьи по вопросамъ литературы, науки и библиографіи. 2. Литературныя воспоминанія и біографіи, съ портретами, автографами и пр. 3. Критическія очерки о новыхъ книгахъ и новыхъ течен. въ литерат. въ Россіи и за границею. 4. Историко-литературныя изслѣдованія. 5. Статьи по технике чтенія. 6. Обзоръ текущей литературы русской и иностранной. 7. Иллюстраціи: снимки съ выдающихся книгъ, портреты, виды, канцелярскія знаки, карикатуры и пр., и пр. 8. Хроника литературнаго міра въ Россіи. 9. Русскія канцелярскія новости. 10. Вѣсти изъ Франціи, Германіи, Англіи и др. странъ. 11. Россіка (свѣдѣнія о переводахъ на иностр. яз.). 12. Новости по библиотечному дѣлу и библиографіи. 13. Отрывки изъ русскихъ, франц., нѣм. англ. 14. Справки, касающіяся книгъ. 15. Ежемѣсячные каталоги новыхъ книгъ по разнымъ отраслямъ знаній, общимъ и специальнымъ, иллюстрированные проспекты „Извѣстій по Литературѣ“ и „Вѣстника Литературы“, съ дост. и перес. 1 р. Съ перес. за границу—1 р. 50 к. (= 4 франка). Подписка принимается въ книжныхъ магазинахъ Товарищества М. О. Вольфъ: въ Петроградѣ: 1) Гост. Дв., 18 и 2) Невскій пр., 13; въ Москвѣ: 1) Кузнецкій Мостъ, 12, д. Дзамгаровыхъ и 2) Тверская ул., 22.

Въ далекомъ и близкомъ прошлое Россіи, Запада и Востока въ историческихъ романахъ, повѣстяхъ, очеркахъ, воспоминаніяхъ, изслѣдованіяхъ и т. п. Приложение: «Иллюстрированная летопись великой отечественной войны». Журналъ «Наша Старина», существующій третій годъ, доступенъ по цѣнѣ и по условіямъ разсрочки, даетъ живой, интересный, вполне литературный историческій матеріалъ, чуждый партійныхъ цѣлей и исторически строго правдивый. «Наша Старина» выходитъ 1-го числа каждаго мѣсяца, печатается на хорошей бумагѣ, иллюстрируется цѣлымъ рядомъ изящныхъ рисунковъ. Судить о разнообразіи содержанія журнала можно по следующему перечню нѣкоторыхъ статей, напечатанныхъ въ 1915 г. (этотъ весьма краткій перечень вмѣщаетъ лишь общія черты разнообразнаго содержанія журнала): «Въ вѣкъ Екатерины II», очеркъ В. Тимофеева. — «Творцы Седанскаго погрома», ист. повѣсть М. Ордынцовой. — «Защитники Битвы», повѣсть изъ временъ франко-прусской войны, Н. Козырева. — «Мѣстечко Рогатина», ист. былъ А. Евгеньева. — Изъ неизданныхъ писемъ Августѣйшаго поэта К. Р. (по неизданнымъ письмамъ К. Р. и нашихъ классиковъ Г. Р. Николая), Н. Сергіевскаго. — Новонайденная рукопись К. Аксакова «О современном положеніи фабричныхъ и заводскихъ рабочихъ въ Россіи», очеркъ нѣмецкаго засилья, С. Изгоева. — Изъ воспоминаній священника, Н. Рождественскаго. — «Дѣла и нравы», очеркъ давняшаго духовнаго быта, Протасова. — «Ужинъ у о. Аркадія», очеркъ Н. Сухомлина. — «Памяти Савиной», воспоминанія С. Аверкіевой. — Воспоминанія А. К. Анненкова. — «Зеленый змій въ старомъ Петербургѣ» (материалы къ исторіи пьянства), И. Столбова. Подписная цѣна: Въ годъ 7 р., полгода 4 р. Допускается разсрочка: при подпискѣ 3 р. къ 1 марта 2 р. и къ 1 июня 2 р. Подписка принимается въ Главной Конторѣ «Нашей Старины», Петроградъ, Б. Московская, 1, тел. 655—69 (тутъ же Редакція), а въ провинціи во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ и почтовыхъ учрежденіяхъ. Редакторъ-издатель Н. Н. Сергіевскій

Продолжается подписка на 1916 г. (12-ой год изд.) на ежемесячный иллюстрированный журнал

Русская Ривьера.

Вестник Черноморского побережья Кавказа и Крыма.

посвященный курортным вопросам, туризму, культурно-промышленной и общественно-экономической жизни Черноморского побережья Кавказа и Крыма. В программу журнала входят следующие отделы и темы для статей, заметок, хроники и корреспонденций: 1) Жизнь и благоустройство Черноморского Побережья. 2) Законодательство и распоряжения правительства о лечебных местах России. 3) Медико-санитарные курортные вопросы. 4) Курорты, лечебные и купальни Юга России. 5) Деятельность правительственных, общественных, ученых и специальных учреждений Черноморского побережья Кавказа и Крыма. 6) Курортное устройство и строительство. 7) Планировка курортных и дачных поселков и городов-садов. 8) Культурные участки, поселки и имения, земельно-мелоративное дело. 9) Очерки курортной жизни Юга России. 10) Литературные описания Черноморского Края. 11) Черноморский Край в художественных произведениях. 12) Деятельность Черноморского Побережья. 13) Пути сообщения Юга России и Побережья. 14) Туризм, экскурсионное дело, спорт. 15) Земельный кредит и земельные банки. 16) Курортные акционерные общества. 17) Географические исследования и картография Побережья. 18) Культурно-промышленные вопросы Черноморского Края. 19) Литература Черноморского Края и библиография. 20) Историко-археологическая исследования Побережья. 21) Обзор газет и журналов. 22) Фелетон. 23) Библиография. 24) Почтовый ящик. 25) справочный отдел. 26) Иллюстрации. Журнал издается при участии деятелей Побережья Кавказа и Крыма, специалистов курортного дела, журналистов местных и столичных, специалистов по разным отраслям культуры и промышленности Побережья, техников и др. лиц. Все подписчики получают безплатно приложения: 1) Курортный Указатель Юга России. 2) Земельно-справочный Листок. Для надобностей редакции и подписчиков. Контора журнала организует отделы: 1) Издательский и библиотеку; 2) Фото-иллюстрационный (фото бюро); 3) Курортно-справочный; 4) Земельно-справочный; 5) Технический. Подписная цена с доставкой и пересылкой в Россию: на год (12 №№) — 6 руб., на 1/2 года (6 №№) — 4 руб. Такса объявлений на 1 раз позадитекста: 1/4 стр. 40 к., 1/2 стр. 80 к., 1 стр. 150 руб. Подписка принимается и продается отд. №№ в конторах журналов и в больших книжных магазинах: «Нов. Вр.», Вольфа, Карбасникова, Пешова, Сытина и др. Отдельн. №№ продаются на всех больших станциях ж. д. в киоск А. С. Суворина. Адрес: Конторы и Редакция «Русская Ривьера»: Петроград, Невский пр., д. 90, кв. 27. Телеф. 215—50 и 161—82. Редактор-Издатель В. Н. Вишневский.

Астрономическое Обозрение

Открыта подписка на 1916 год на иллюстрированный научно-популярный журнал «Астрономическое Обозрение». Главными Управлением Землеустройства и Земледелия в Ведомствах Императрицы Марии. В журнале помещаются статьи по всем отделам астрономии, написанные в популярной и доступной форме. Особое внимание уделяется новинкам как астрономии, так и связанной с нею науки: физики, химии, метеорологии, физики земного шара, техники, элементарной математики и геодезии. Предназначенный для широкого круга лиц, он заключает все, что может быть полезно и интересно каждому, а в особенности любителям астрономии. В романах в номерах журнала приготовлен ряд статей: 1) Созвездия Персея и Кассиопеи. 2) Солнечная система по новейшим данным. 3) Астрономия в Вавилоне. 4) Небесные явления в 1916 году. 5) Загадочные явления на солнце. 6) Методы наблюдения небесных тел и явлений. 7) Движение земного полюса. 8) Современные телескопы и пр. Все подписчикам будет разослано в первом номере бесплатное приложение. Журнал астрономических наблюдений на каждый день года. В течение года выходит 6 номеров с рисунками и чертежами каждый. Цена с пересылкой и доставкой 3 рубля в год; допускается разорочка по 1 рублю. Журнал за последние годы — по 2 рубля каждый. Плату следует высылать по адресу редакции: П. Николаев (Херс. губ.), Никольская ул. д. № 75. Редактор-Издатель Н. С. Лемиско.

Московскія Вѣдомости.

Условия подписки на 1916 год с доставкой и пересылкой: в России на 12 м. 10 р., на 11 м. 9 р., 50 к., на 10 м. 9 р., на 9 м. 8 р., 50 к., на 8 м. 7 р., 50 к., на 7 м. 6 р., 50 к., на 6 м. 5 р., 50 к., на 5 м. 5 р., на 4 м. 4 р., на 3 м. 3 р., на 2 м. 2 р., на 1 м. 1 р. За границу на 12 м. 20 р., на 11 м. 19 р., на 10 м. 17 р., 50 к., на 9 м. 16 р., на 8 м. 14 р., 50 к., на 7 м. 13 р., на 6 м. 11 р., 50 к., на 5 м. 10 р., на 4 м. 8 р., на 3 м. 6 р., на 2 м. 4 р., на 1 м. 3 р. Подписка считается с 1-го числа каждого месяца. При подписке следует точно указать от какого месяца высылать газету. Газета выходит ежедневно, не включая дней праздников и двенадцатых праздников. Для годовых подписчиков допускается разорочка платежами по трети, через их назначенье, для частных лиц: 5 руб. при подписке, 3 руб. при 1 мая и 2 руб. к 1 сентября. Не внесенные в срок деньги высылка газеты прекращается. При желании разорочки платежа должно быть заранее при переводе (а не отдельными платежами) денег почтовыми переводами должно указать на самом переводе (а не отдельными платежами) на что присланы деньги. Народные школы, недостаточные крестьяне, православное духовенство, девяти заповедных, Привислинских, Балтийских и Финляндских губерний и сельское духовенство остальной России платят за год 8 руб., за полгода 4 руб., 50 коп. За перемьну адреса на каждый раз 40 коп. Подписка принимается: в конторе Редакция (Москва, Тверская, Пименовский домъ Молчанова, кв. 23), в Петроградѣ — во всех книжных магазинах; в Парижѣ — Агенция «Нью-домъ Молчанова, кв. 23», в Петроградѣ — во всех книжных магазинах; в Петроградѣ — в конторе «Place de la Bourse, Розничная продажа №№ Московских Вѣдомостей в Петроградѣ производится на вокзалах Николаевской, Варшавской и Царскосельской жел. дорог. Стоимость отб. №№. Моск. Вѣд. 5 коп. Редактор-издатель В. Назаревский.

Типография т-ва «Общественная Польза», Большая Подъячская, № 39.



ЖУРНАЛЪ ГЕРМЕТИЧЕСКИХЪ

ИЛИ

ОККУЛЬТНЫХЪ (ТАЙНЫХЪ) НАУКЪ.

(VII-й годъ изданія)

Редакция и контора: Петроградъ, 9 рота Измайловскаго полка, д. № 17.
Пріемъ подписки и объявленій ежедневно отъ 6 до 8 ч. веч., кромѣ воскрес. и праздни. дней. Статьи, присылаемыя въ редакцію, менѣе 1 печати листа, не возвращаются. Для полученія отвѣта на запросъ, надлежитъ прилагать марку.

Подписная цѣна съ пересылкой и доставкой съ 1 октября на годъ — 5 р., на 6 мѣс. — 2 р. 50 к., на 3 мѣс. — 1 р. 50 к. За границу — на годъ 6 руб. Отдельные номера съ перес. по 50 к. Цѣна за объявленія: впереди текста — 60 к., позади текста — 40 к. за строку непареля. За перемьну адреса взимается деньгами или почтовыми марками 20 к.

№ 3. Декабрь, 1915 г.

Открыта подписка на 1916 годъ на слѣдующіе журналы.

Задуманное Слово. 40-й годъ изданія. Открыта подписка на 1916 годъ. Два ежене-
 основанные С. М. Макаровой и издаваемые Товариществомъ М. О. Вольфъ. Подписной годъ съ 1-го
 ноября 1915 г. — Первые №№ высылаются немедленно. Гр. годовые подписчики журнала „З. Сл.“
 для дѣтей младшаго возраста (отъ 5 до 9 лѣтъ) получаютъ 52 №№ и 48 премій, въ числѣ которыхъ:
 Большая стѣнная картина „Нашъ Другъ“, исполненная въ краскахъ художн. П. Чесноковымъ.
 12 таблицъ „Живыя Тѣни“ (звѣри, птицы и пр. въ силуэтахъ). 12 вып. „Маленькій Всемирный
 Историкъ“, въ разсказахъ и картинахъ, составилъ С. Ф. Литвинцевъ (нов. сер.). 3 вып. „Альбомъ
 Дѣтскихъ Работъ“, для мальчиковъ и дѣвочекъ. 12 листовъ для вырѣзыванія и склеиванія: Крас-
 ная Шапочка, Шашки для маленькихъ. Домикъ изъ спич. коробокъ. Военный автомобиль. Куколь-
 ный сервизъ. Бумажная салфетка. Пароходъ. Плато подъ лампу. Фабрика. Карусель. Смѣшные
 люди. Кавалерія. 3 дѣтскія пѣсенки, Цезаря Кюи, на слова К. Льдова, для одного голоса съ
 фортепиано. 12 вып. „Родная Старина въ картинкахъ“, П. Гурьева и П. Чеснокова, съ краткимъ
 текстомъ 6 вып. „Моя первая книга разсказовъ о далекихъ странахъ“, со многими иллюстраціями.
 4 вып. „Веселый циркъ“, въ картинкахъ, стихахъ и разсказахъ. 3 тетради „Я учусь рисовать“.
 Начатки рисованія для маленькихъ дѣтей. 6 складныхъ картинъ для вырѣзыванія и составле-
 нія. Для дѣтей всѣхъ возрастовъ. Мурзилкина игра. 66 приключеній Мурзилки и его товарищей.
 лѣсныхъ человѣчковъ. 12 таблицъ „Здоровый и больной ребенокъ“, въ краскахъ, съ объяснитель-
 нымъ текстомъ д-ра Александровскаго (для родителей и воспитателей) и мн. др. Гр. годовые
 подписчики журнала „З. Сл.“ для дѣтей старшаго возраста (отъ 9 до 14 лѣтъ) получаютъ 52 №№
 и 48 премій, въ числѣ которыхъ: 24 вып. „Собр. сочиненій Владимира Даля“. Изданіе для юномъ.
 Выб. и ред. Л. Лернера, съ илл. Е. Лебедевой (2 тома). 12 №№ иллюстрированная хроника
 войны“, въ образ. для юношества, которая составитъ 12 №№ приложения „Задуманное Слово“. 12
 таблицъ „Царство небесныхъ святыхъ“ съ объяснительнымъ текстомъ. 16 вып. „Исторія кусочка
 хлѣба“. Сочинен. Жана Массе. Въ новой обработкѣ, съ иллюстраціями. 4 книжки „Библиотека
 спорта“, игры и занятія для юношества, а именно: Крокетъ, Ракетболъ, Школа игры въ мячъ.
 Какъ стать сильнымъ. 4 книжки „Библиотека полезныхъ знаній“, для юношества, а именно:
 Искусство писать дневникъ. Уходъ за комнатн. животн. Уходъ за зубами. Гимнастика памяти.
 6 листовъ „Игры и Работы“, модели для вырѣзыванія, склеиванія, выпиливанія и т. д. 10 вып.
 „Знаменит. Исслѣдователи Русской Земли“. Биографическіе очерки и разсказы Виктора Русакова.
 12 таб. „Альбомъ автограф. знам. русск. людей“. Съ объяснительнымъ текстомъ. 3 вып. „Ма-
 ленькій англійскій самоучитель“ по новѣйшему наглядному способу. 12 вып. „Библиотека по-
 вѣстей и разсказовъ“ для дѣтей старшаго возраста. 6 вып. „Историческія дѣвушки“. Разсказы
 и очерки Л. Черкаго, съ портр. и рис. Спутникъ Школы. Календарь и записная книжка для
 учащихся на 1916—1917 учеб. годъ, съ прил. въ перепл. и мн. др. Въ текстѣ журнала „Задуманное Слово“,
 журналъ для младшаго возраста: „Умница-Головка“. Новая повѣсть для дѣтей Л. А. Чарской, съ рис.
 худ. Чеснокова, „Василекъ-Болтунокъ“. Сказка Сергѣя Городецкаго, съ рис. „Правдѣлушка Земля-
 Русской“. Разсказы М. Д. Ордынцева-Кострицаго. „Воспоминанія старой цѣтки“. Очеркъ Н.
 Антоновскаго, съ рис. „Маленькій и Великій“. Разсказы Н. Зорачъ и мн. др. 6) Въ журналѣ для
 старшаго возраста: „Дикарь“. Новая большая повѣсть Л. А. Чарской. „Подъ стягомъ Мономаха“.
 Ист. повѣсть М. Ордынцева-Кострицаго. „Юный морякъ“. Приключенія вѣжливнаго путешествен-
 ника М. Соловьева, съ рис. худ. Валиса. „Гимназистъ-книголюбъ“. Воспоминанія П. В. Бывова
 „Десять дней въ окопахъ“. Записки юнаго солдата Н. Радугина и мн. др. Кромѣ того, при
 каждомъ изданіи будутъ высылаемы „Дѣтскія Моды“ и „Задуманное Воспитаніе“. Подписная
 цѣна каждого изданія „Задуманнаго Слова“, со всѣми объявленіями, преміями и приложениями
 съ доставкой и пересылкой, — на годъ восемь руб. Допускается разсрочка на 4 срока: 1) при подп.
 2) къ 1 января, 3) къ 1 марта и 4) къ 1 мая — по 2 р. Съ требованіями, съ обозначеніемъ изданія
 возраста), обращаться: въ конторы „Задуманнаго Слова“, при книжныхъ магазинахъ Т-ва М. О.
 Вольфъ. — Москва: 1) Кузнецкій Мостъ. 12. или 2) Тверская. 22.

Открыта подписка на **Журнал для всѣхъ.** девятый годъ изданія. Ежемѣсячный безпар-
 1916 годъ на **НОВЫЙ** тійный прогрессивно-демократическій жур-
 налъ литературы, художества и общественной жизни. Въ связи съ переживаемымъ моментомъ
 особое вниманіе обращено на отдѣлы: 1) Военный (Н. Л. Кладо, Г. Г. Алексѣевъ); 2) Коопераци-
 К. А. Пажитновъ); 3) Земскій (Б. Р. Фромметтъ). Въ литературномъ отдѣлѣ принимаютъ уча-
 стіе: Анна Ахматова, А. Блокъ, Б. Верхоустинскій, Максимъ Горькій, Н. Гумилевъ, Борисъ Зай-
 цевъ, М. Моравская, О. Миртовъ, А. Ремизовъ, Юрій Слезкинъ, Андрей Соболевъ, П. Со овецъ
 (Allegro) и др. Въ серьезно поставленномъ Художественномъ отдѣлѣ дается живое отраженіе
 современныхъ исканій и теченій. Каждый номеръ иллюстрируется оригинальными рисунками
 художниковъ и печатается въ новой иллюстрированной обложкѣ. Подписная цѣна: съ перес.
 годъ — 3 р., на 1/2 г. — 1 р. 70 к. Безъ дост. — 2 р. 75 к., за границу 4 руб. Отдѣльный номеръ въ
 розничной продажѣ 35 коп. Для сельск. учит., священн., рабоч., крестьянъ и учащихся допускается
 разсрочка: 1 р. при подп., 1 р. къ 1-му марта и 1 р. къ 1-му іюля. Контора и Редакція
 Петроградъ, Эртелевъ 3. Тел. 107-88. Редакторъ-издатель А. Боане.

ИЗИДА

— ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛЪ ОККУЛЬТНЫХЪ НАУКЪ. —

Редакція помѣщается — Петроградъ, 9 рота, д. 17.

№ 3.

Декабрь, 1915 г.

№ 3.

СОДЕРЖАНІЕ.

- | | |
|--|--|
| С. Тухолка. Опыты съ ясновидящей Ольгой Каль. (Продолженіе). | Бастіановъ, М. — Бронзовая дверь. |
| Карабановичъ. — Биографія Каллиостро. | Саръ-Диноиль. — Астрол. предзнам. на 1916 г. |
| Синестрари. Трактатъ объ инкубахъ и суккубахъ. (Продолженіе). | Трояновскій, А. В. — Синтетическая хиромантія. (Продолженіе). |
| Кизеветтеръ. Исторія Оккультима. (Продолж.). | Библиографія. Объявленія. |

Опыты съ ясновидящей Ольгой Каль.

Тухолка.

(Продолженіе).

Въ дополненіе къ моимъ наблюденіямъ надъ видѣніями въ астралѣ ясновидящей Ольги Каль, считаю интереснымъ сообщить еще слѣдующее:

Подъ гипнозомъ г-жа Каль весьма отчетливо видитъ прошедшія событія, которыя ея касаются и въ которыхъ она хотя бы вначалѣ участвовала.

Напримѣръ, она теряетъ свой паспортъ и думаетъ, что потеряла его на улицѣ. Она уже дѣлаетъ объ этомъ заявленіе въ полицію и подаетъ прошеніе о выдачѣ ей новаго паспорта, но, съ цѣлью избѣжать проволокъ, она предлагаетъ мнѣ, на всякій случай, спросить ее о паспортѣ подъ гипнозомъ. Я усыпляю ее и приказываю ей вспомнить, гдѣ она оставила паспортъ и слѣдить за дальнѣйшей судьбой послѣдняго.

Она начинаетъ разсказывать рядъ картинъ (отпечатковъ въ астралѣ), которыя ей представляются, и говоритъ: «я на почтѣ, стою около конторки, на нее я положила паспортъ и сверху мой серебряный ридикюль. Я беру ридикюль, не замѣтивъ паспорта, и ухожу. Я вижу, въ комнату входитъ сторожъ, онъ мететъ, вотъ онъ увидѣлъ паспортъ, взялъ его и положилъ въ карманъ. Онъ идетъ теперь внизъ въ какую-то комнату; кажется, это — комната сторожей, вотъ онъ вынулъ паспортъ изъ кармана и читаетъ его, вотъ онъ кладетъ его на окно рядомъ съ другими бумагами».

На мой вопросъ, тамъ-ли еще паспортъ и найдетъ-ли она его, г-жа Каль отвѣчаетъ

утвердительно. Тогда я пробуждаю ее и совѣтую ей съѣздить на почту и спросить паспортъ, у сторожа. Она ѣдетъ туда, и сторожъ, дѣйствительно, возвращаетъ ей найденный имъ паспортъ.

Если я желаю дать г-жѣ Каль, спящей въ гипнотическомъ снѣ, возможность видѣть на разстояніи въ настоящемъ времени, то я могу прибѣгнуть къ двумъ способамъ.

1) Я внушаю г-жѣ Каль видѣть на разстояніи въ астралѣ и чрезъ астральное зрѣніе. Иногда она отвѣчаетъ, что не видитъ лица, о которомъ я спрашиваю; обычно же говоритъ, что видитъ его и описываетъ мнѣ, что оно дѣлаетъ.

При этомъ въ иныхъ случаяхъ она говоритъ вѣрно, а въ иныхъ ошибается. Возможно, что иногда подъ вліяніемъ внушенія она сама своимъ воображеніемъ вызываетъ предъ собой образъ даннаго лица и сочиняетъ то, что онъ долженъ въ эту минуту дѣлать.

Впрочемъ, когда вопросъ касается ея близкихъ, какъ-то матери или сестры, она обычно даетъ вѣрные отвѣты.

2) Я приказываю Ольгѣ Матвѣевнѣ видѣть свое астральное тѣло, отирывать его къ данному лицу и, вернувшись, сообщить мнѣ, что тотъ человѣкъ дѣлаетъ. Въ этомъ случаѣ, ея отвѣты всегда бывали вѣрны.

Однako, самое видѣніе астросома представляетъ нѣкоторыя трудности и опасности.



Въ этихъ случаяхъ я заручаюсь согла-
сіемъ Ольги Матвѣевны во время ея
сомнамбулическаго сна и предоставляю ей
самой выдѣлать свое астральное тѣло и
отправить по назначенію.

При этомъ необходимы слѣдующія пред-
осторожности: г-жа Каль должна быть
тепло одѣта, лучше всего въ шерстяное
платье. Предъ выходомъ астросома полезно
провести вокругъ нея магическій кругъ или
слѣлатъ надъ ней магическій знакъ, для
охраненія ея тѣла отъ вліянія вредныхъ
духовъ.

Во-время выдѣленія астросома и пока
онъ выдѣленъ, не надо дѣлать движеній
руками предъ Ольгой Матвѣевной или сбоку
отъ нея, и не надо даже проходить рядомъ
съ нею, дабы не воздѣйствовать на астраль-
ныя нити, идущія отъ астросома къ ея тѣлу.

Затѣмъ, надо обращать вниманіе на по-
году: такъ въ бурю, въ грозу и даже при
сильномъ вѣтрѣ выходъ астросома, особенно
внѣ дома, — опасенъ.

Въ общемъ, г-жа Каль подлѣ гипнозомъ
согласается послать астральное тѣло лишь
на близкое разстояніе (напр., не далѣе, какъ
въ чертѣ города), причемъ говорить, что
отправленіе ея астросома на дальнее раз-
стояніе было-бы для нея опасно.

Краткая біографія Калиостро.

Д. Карабановичъ.

Знаменитый оккультистъ XVIII ст.,
Иосифъ Бальзамо, извѣстный болѣе подлѣ
именемъ графа Александра Калиостро, ро-
дился въ Палермо въ 1743 г.

Калиостро былъ пропагандистомъ ордена
Тамплиеровъ, и въ одномъ воззваніи, обра-
щенномъ къ лондонскимъ франкмасонамъ,
писалъ, что настало время приступить къ
великому дѣлу возстановленія храма Пред-
вѣчнаго. Подобно тамплиерамъ, Калиостро
занимался Черной Магіей и вызываніемъ
умершихъ, онъ угадывалъ прошлое и
настоящее, предсказывалъ будущее, произ-
водилъ чудесныя исцѣленія и, какъ утвер-
ждаютъ, былъ алхимикомъ и превращалъ
металлы въ золото¹⁾. Задолго до уничтоженія
Бастиліи онъ предсказалъ разрушеніе
этой крѣпости²⁾.

¹⁾ Ephras Lévi. — "Histoire de la Magie".

²⁾ E. Bosc. — "Dictionnaire de la science occulte".

Онъ ввелъ въ масонствѣ новый ритуаль,
названный имъ египетскимъ и пробовалъ
возстановить таинственный культъ Изиды.

Самъ онъ, съ вѣнкомъ изъ лентъ на голо-
вѣ, убранный, какъ сфинксъ изъ Оивъ, пред-
сѣдательствовалъ при ночныхъ торжествахъ
въ покояхъ, украшенныхъ іероглифами и
освѣщенныхъ факелами. Жрицами служили
ему молодыя дѣвушки, которыхъ онъ дово-
дилъ до состоянія экстаза, съ цѣлю заставить
ихъ дѣлать предсказанія при помощи гидро-
мантіи, такъ какъ вода представляетъ отлич-
ный проводникъ, могущественный рефлек-
торъ и преломляющую среду для астраль-
наго свѣта, какъ это доказываютъ миражи
на морѣ. Очевидно, Калиостро былъ продол-
жателемъ Месмера, нашедшимъ ключъ къ
явленіямъ медиомантіи; самъ онъ былъ ме-
диумъ, то-есть человекомъ нервной, чрез-
вычайно впечатлительной организациі; къ
тому же обладалъ огромной энергіей и
самоувѣренностью.

Въ исторіи Магіи Калиостро занимаетъ
также видное мѣсто; его печать имѣетъ
такое-же значеніе, какъ печать Соломона, и
свидѣтельствуетъ о его посвященіи въ са-
мья глубокія тайны оккультной науки. Эта
печать, выраженная каббалистическими пись-
менами *Acharat* и *Althotas*, обозначаетъ
главныя черты Великаго Аркана (ковчега)¹⁾
и Великаго Дѣланія²⁾. Она представляетъ
змѣю, проткнутую стрѣлою, въ видѣ буквы
алефъ (А), изображающую союзъ активнаго
и пассивнаго, духа и жизни, воли и свѣта.
Стрѣла есть атрибутъ древняго Аполлона,
а змѣя — сказочный Писюнъ или зеле-
ный драконъ оккультныхъ философовъ.
Буква алефъ есть уравновѣшенное един-
ство.

Этотъ пантакль воспроизводится въ раз-
личныхъ формахъ на талисманахъ древней
Магіи, въ которой однако змѣя часто за-
мѣняется павлиномъ Юноны, съ коронован-
ной головой и многоцвѣтнымъ хвостомъ,
эмблемой очищеннаго свѣта; иногда, вмѣсто
цвѣтнаго павлина помѣщается бѣлый агнецъ
или овецъ, перечеркнутый крестомъ. Пав-
линъ, овецъ и змѣя имѣютъ одинаковое
іероглифическое значеніе — пассивнаго прин-
ципа; скипетръ Юноны, крестъ и стрѣла
изображаютъ принципъ активный, волю,

¹⁾ Ковчегъ (*Arcanum*) — тайна, откуда *arcane* —
арканъ, то-есть скрытое) представляетъ, такъ ска-
зать, іероглифическое резюме понятій каббали-
стической догмы.

²⁾ Этимъ названіемъ обозначается также — фи-
лософскій камень.

магическій актъ проникновенія земли огнемъ.
Соединеніе обоихъ принциповъ есть уни-
версальное равновѣсіе, великій арканъ и ве-
ликое дѣланіе. Тернеръ

P...

L... D...

сопровождающій эту фигуру, означаетъ:
свобода, обязанность, власть (*Liberté, Pou-
voir, Devoir*); также свѣтъ, соразмѣрность,
плотность (*Lumière, Proportion, Densité*);
законъ, принципъ, право, (*Loi, Principe,
Droit*).

Франкмасоны измѣнили порядокъ буквъ
на L. D. P., образуя инициалы словъ *Сво-
бода мыслить* (*Liberté De Penser*) и дѣ-
лають эту надпись на символическомъ изо-
браженіи моста, объясняя ее профанамъ
такъ: *Свобода переправы* (*Liberté De Passer*).
Въ документахъ судебного процесса Калио-
стро отмѣчено, что самъ онъ придавалъ
этимъ тремъ буквамъ иное значеніе, именно:
Lilia Destrué Pedibus, т. е. растопчи ли-
лію ногами¹⁾, подтвержденіе этого объяс-
ненія находится на масонской медали XVI
и XVII в., на которой изображена шпага,
разсѣкающая вѣтку лиліи, съ слѣдующей
надписью: *Talem dabit ultio messem* (та-
кую жатву дастъ отмщеніе). Имя *Acharat*
усвоенное Калиостро и написанное кабба-
листически на еврейскомъ языкѣ такимъ
способомъ: АШ, АР, АТ

означаетъ тройное единство: АШ — единство
принципа и равновѣсія; АР — единство жизни
и непрерывность возрождающаго движенія;
АТ — единство конца въ абсолютномъ син-
тезѣ.

Имя *Althotas*, учителя Калиостро, состоить
изъ имени *Thot* и слоговъ *al* и *as*, которые,
прочитанные каббалистически, суть *Tala*, т. е.
посланникъ; итакъ, все слово означаетъ
Тота, египетскаго Мессію, и его то Кали-
остро признавалъ единственнымъ учителемъ.

Ученіе Великаго Копта (такъ называлъ
себя самъ Калиостро) имѣло въ виду двой-
ную цѣль: возрожденіе нравственное и фи-
зическое.

Вотъ наставленія Великаго Копта для
нравственнаго возрожденія:

«Взойди на Синай съ Моисеемъ, потомъ
на Галгооу и на Фаворъ — съ Фалгомъ, на
Кармавъ — съ Писенъ.

«На самомъ высокомъ мѣстѣ горы пост-
рой свою скинью.

«Она будетъ состоять изъ трехъ зданій,

¹⁾ Лилия во Франціи была эмблемой короле-
вскаго достоинства.

соединенныхъ въ одно, и въ среднемъ бу-
детъ три этажа.

«Первый этажъ будетъ служить трапез-
ной.

«Средній этажъ представитъ круглый
покой съ двѣнадцатью постелями вокругъ
и одной посрединѣ — это будетъ покой для
сна и сновидѣній.

«Верхняя комната третьяго этажа будетъ
квадратная съ шестнадцатью окнами, че-
тырьмя съ каждой стороны — это будетъ
комната свѣта.

«Здѣсь ты будешь молиться одинъ въ
теченіе сорока дней и будешь спать сорокъ
ночей въ опочивальнѣ двѣнадцати учителей.

«Послѣ того ты получишь знаки семи Ге-
ніевъ и получишь отъ нихъ пентаграмму,
начертанную на листѣ свѣжаго пергамента.

«Этого знака никто не знаетъ, кромѣ
получившаго его.

«Это тайный образъ бѣлаго камня, о ко-
торомъ говорится въ пророчествѣ младшаго
изъ двѣнадцати учителей.

«Послѣ того, твой умъ озарится боже-
ственнымъ огнемъ и тѣло твое сдѣлается
чистымъ, какъ тѣло ребенка. Твое разумѣ-
ніе не будетъ имѣть границъ, твоя власть
будетъ необъятна; ты приобрѣтешь совер-
шенный покой, который есть начало без-
смертія, и ты можешь тогда сказать по спро-
ведливости и безъ гордости. — Я есмь тотъ,
кто есть».

Эта загадка означаетъ то, что для нрав-
ственнаго возрожденія необходимо изучить,
понять и осуществить высокую Каббалу.

Три комнаты представляютъ союзъ жизни
физической, религиозныхъ стремленій и
свѣта философіи; двѣнадцать учителей суть
провозвѣстники истины, символы которыхъ
надо понять; знаки семи Геніевъ — это по-
священіе въ великую тайну ковчега и т. д.

Обратимся къ тайнѣ физическаго воз-
рожденія. Для этой цѣли необходимо, слѣ-
дуя все тѣмъ-же оккультнымъ предписаніямъ
Великаго Копта:

Черезъ каждые пятьдесятъ лѣтъ уеди-
няться на сорокъ дней, во время майскаго
полнолунія, за городъ, въ деревню съ надеж-
нымъ спутникомъ.

Поститься сорокъ дней, утоляя жажду
майской росой, собираемой на зеленыхъ хлѣ-
бахъ посредствомъ куска чистаго бѣлаго
льняного полотна, и питаясь нѣжными и
свѣжими травами.

Начинать ѣду стаканомъ росы и кончать
сухаремъ или коркой хлѣба.

На семнадцатый день сдѣлать легкое кро-
вопусканіе.

Принимать шесть капель бальзама азота¹⁾ утром и шесть капель вечером, увеличивая двумя каплями ежедневно до тридцать второго дня.

Затѣмъ, возобновить кровоупусканіе раннимъ утромъ, лечь спать и оставаться въ постели до конца сорока дней.

При пробужденіи, послѣ кровоупусканія, принять первое зерно универсальнаго лѣкарства.²⁾

Вслѣдъ затѣмъ наступитъ обморочное состояніе, которое должно продолжаться три часа, потомъ конвульсіи, сильное потѣніе и другія выдѣленія; послѣ того надо переѣхать бѣлье и постель.

Затѣмъ надо выпить мясной бульонъ безъ жира, приправленный рутей, шалфеемъ, валерьяной, желѣзнякомъ (вербеной) и мелиссой.

На слѣдующій день принять второе зерно универсальнаго лѣкарства, т. е., астральнаго меркурія съ золотой сѣрой.

На другой день принять теплую ванну.

На тридцать шестой день выпить стаканъ египетскаго вина.

На тридцать седьмой день принять третье и послѣднее зерно универсальнаго лѣкарства. Засимъ послѣдуетъ глубокой сонъ.

Волоса, зубы и ногти возобновятся; кожа также возобновится.

На тридцать восьмой день, принять ванну изъ ароматическихъ травъ, выше обозначенныхъ.

На тридцать девятый день проглотить двѣ ложки краснаго вина и 10 капель эликсира Acharat.

На сороковой день работа закончена, и старикъ сдѣлается молодымъ.

Калиостро увѣрялъ, что при помощи такого режима онъ самъ прожилъ нѣсколько столѣтій. Это, очевидно, новый способъ приготовления знаменитой ванны безсмертія менадрійскихъ гностиковъ.

Успѣхъ Калиостро въ современномъ обществѣ былъ необычайный; его носили на рукахъ, его бюстъ встрѣчался повсюду съ надписью: «Божественный Калиостро». За такимъ безумно быстрымъ и слишкомъ громкимъ возвышеніемъ слѣдовало ожидать столь-же быстраго паденія; такъ и случилось. Божественный Калиостро въ глазахъ непостоянной толпы превратился въ интригана, въ шарлатана, сводника своей жены. Слухи о торговлѣ имъ своей женою, какъ-бы, под-

1) Название великаго герметическаго фактора, существеннаго элемента философскаго камня.

2) Смѣсь астральнаго меркурія и золотой сѣры.

тверждались тѣмъ обстоятельствомъ, что жена предала его¹⁾. Его заманили въ ловушку, арестовали и возбудили противъ него судебное дѣло, изъ котораго опубликовали то, что хотѣли.

Передъ лицемъ судей Калиостро обнаружилъ твердость и присутствіе духа: онъ объявилъ себя католикомъ и удостовѣрилъ, что почитаетъ папу, какъ верховнаго главу духовной іерархіи.

На вопросы объ Оккультизмѣ, онъ отвѣчалъ загадочно и, когда ему замѣтили, что его отвѣты нелѣпы и непонятны, онъ сказалъ: «Какъ можете вы знать, что они нелѣпы, если не понимаете ихъ?» Судьи вознегодовали и вдругъ потребовали перечислить смертные грѣхи; Калиостро назвалъ развратъ, скудость, зависть, обжорство и лѣнь. — «Вы забыли гордость и гнѣвъ», замѣтили ему. — «Извините, отвѣчалъ обвиняемый, я не забылъ, но не хотѣлъ назвать ихъ изъ боязни оскорбить васъ».

Онъ былъ присужденъ къ смертной казни; потомъ наказаніе было смягчено и замѣнено пожизненнымъ тюремнымъ заключеніемъ.

Въ это время наступила французская великая революція, и о Калиостро забыли.

Нѣкоторое время въ обществѣ держался упорно такой слухъ, что во-время тюремнаго заключенія Калиостро пожелалъ исповѣдаться и самъ назначилъ священника: это былъ человекъ его роста и сложенія. Исповѣдникъ явился и, спустя нѣкоторое время, видѣли, какъ онъ вышелъ изъ тюрьмы; черезъ нѣсколько часовъ надзиратель, войдя въ камеру осужденнаго, нашелъ въ ней трупъ залушеннаго мужчины, прикрытый одеждой Калиостро; священникъ такъ и исчезъ.

Любители чудеснаго увѣряютъ, что великій Коптѣ находится въ настоящее время въ Америкѣ, исполняя должность верховнаго невидимаго руководителя американскихъ спиритовъ.

Трактатъ объ Инкубахъ и Суккубахъ. Синестрари.

XIII ГЛАВА.

Форма и организація тѣлъ инкубовъ и суккубовъ. Сравненіе съ образованіемъ вина.

Четвертый вопросъ. Имѣютъ-ли эти существа внѣшность человека или какую-

1) El. Levi. Histoire de la Magie.

нибудь другую. Постоянная-ли форма ихъ тѣла, какъ у животныхъ, или только случайная, подобно облаку или жидкимъ веществамъ, напр. маслу, водѣ и пр. Составленъ-ли ихъ организмъ, подобно человеческому, изъ различныхъ веществъ: костей, мускуловъ и пр. На эти вопросы я могу отвѣтить, что опредѣлить форму ихъ тѣла трудно, потому что составъ его не поддается контролю нашихъ чувствъ, будучи слишкомъ утонченнымъ для физическаго нашего зрѣнія и осязанія. Можно, однако, предположить, что внѣшность ихъ подобна человеческой, но совершеннѣе ея, потому что существа эти менѣе матеріальны и, слѣдовательно, находятся на высшей степени эволюціи. Что касается до существенныхъ частей ихъ органовъ, то необходимо, чтобы они были упругими и менѣе нѣжными, отвѣчая требованію органическаго дѣйствія. Относительно сомнѣнія въ чрезмѣрной утонченности ихъ тѣла, я скажу, что твердость частей ихъ организма будетъ не безусловна, но только относительно другихъ болѣе утонченныхъ частей, что можно наблюдать во всѣхъ жидкихъ тѣлахъ, какъ, напр.: винѣ, маслѣ, молскѣ и т. д., различіе въ составѣ которыхъ можетъ быть обнаружено только помощью химическаго анализа.

Такимъ образомъ, если мы примѣнимъ это естественное правило и предположимъ утонченную тѣлесность ихъ организма, аналогичную жидкостямъ, то не останется мѣста для предположенія какой-либо разницы, т. е. доказательства противъ ихъ существованія, потому что, какъ мы говорили, разнородность частицъ вина и ихъ случайныхъ соотношеній не вредитъ нисколько существенному порядку частей, что можно сказать и относительно утонченнаго тѣла нашихъ существъ.

XIV ГЛАВА.

Подвержены-ли эти существа болѣзнямъ, увѣчію и смерти? Родятся-ли они въ первородномъ грѣхѣ? Искуплены ли они Исусомъ Христомъ для блаженства или на нихъ тяготѣетъ проклятіе?

Пятый вопросъ. Подвержены-ли эти существа болѣзнямъ и увѣчьямъ, подобно людямъ? Устаютъ-ли они отъ работы, нуждаются-ли они для восстановленія силъ въ снѣ, въ дѣ и питаніе? Подвержены-ли они смерти и могутъ ли они быть убиты случайно или дѣйствіемъ другихъ существъ?

На это можно сказать, что какъ бы утонченны ни были ихъ тѣла, они все-же ма-

теріальны, подвержены тлѣнію и, слѣдовательно, могутъ страдать отъ вредныхъ силъ и быть больными, т. е. ихъ органы могутъ отказываться работать, или будутъ исполнять лишь съ трудомъ и несовершенно свои функціи, что является слѣдствіемъ всякой болѣзни. Дѣйствительно, такъ какъ матерія ихъ тѣла не такъ плотна, какъ тѣло человека, потому что не содержитъ смѣшанныхъ вмѣстѣ элементовъ, то они не страдаютъ такъ легко отъ вредныхъ силъ и менѣе человека подвержены болѣзнямъ, почему жизнь ихъ продолжительнѣе, потому что, чѣмъ существо совершеннѣе въ своемъ родѣ, тѣмъ дольше оно живетъ, свидѣтельствомъ чего является человекъ, жизнь котораго дольше, чѣмъ другихъ существъ. Я не признаю въковую жизнь воронъ, оленей и нѣкоторыхъ другихъ животныхъ, о которыхъ Плиніи рассказываетъ намъ басни, и его труды хотя и были изданы, но никто не взялъ на себя труда ихъ проверить. Отсюда надо вывести заключеніе, что существа, о которыхъ мы говоримъ, превосходятъ человека долговѣчностью.

Какъ мы это покажемъ ниже, они благороднѣе человека, слѣдовательно, будучи подвержены и другимъ тѣлеснымъ чувствамъ, они нуждаются въ отдыхѣ и пищѣ. Что касается ихъ благоразумія и образованія, то они могутъ быть и невѣжественны, если ихъ умъ не былъ развитъ ученіемъ и наставленіемъ. Въ общемъ, они, вѣроятно, болѣе свѣдущи, чѣмъ человекъ, такъ какъ ихъ тѣло болѣе утонченно, умъ болѣе дѣятеленъ, а жизнь продолжительнѣе, что помогаетъ имъ узнать больше, чѣмъ людямъ. Таковы причины, указанные Бл. Августиномъ. («Divin. Daem. c. 3 и de Spir. et Anima», c. 37).

Они могутъ, вѣроятно, страдать отъ стійныхъ силъ, но съ трудомъ могутъ быть убиты, обладая астральнымъ зрѣніемъ и быстротой перемѣщенія. Ихъ можно, вѣроятно, изувѣчить во время сна или въ моментъ оплошности, при помощи твердаго тѣла, напримѣръ шпаги, что можетъ причинить имъ увѣчье и даже смерть, такъ какъ душа, которая недѣлима, не въ состояніи оживлять нѣсколько частей одного органическаго тѣла.

Шестой вопросъ. Могутъ-ли ихъ тѣла входить въ другія тѣла, какъ, напр., дерево, металлъ, стекло и т. д. Могутъ-ли они жить въ большомъ числѣ въ одномъ мѣстѣ (матеріальномъ), и на какое пространство распространяется ихъ тѣло?

По этому поводу можно сказать, что всѣ

тѣла, какой-бы плотности они ни были, имѣютъ поры, черезъ которыя другія болѣе тонкія тѣла могутъ въ нихъ входить, хотя бы эти поры были непроницаемы для жидкостей, газовъ и тому подобныхъ тѣлъ. Если нѣсколько ангеловъ могутъ обитать въ одномъ мѣстѣ, на пространствѣ весьма ограниченномъ, хотя и не до безконечности, какъ это доказываетъ Скоттъ, было бы безразсудно приписать такую же способность тѣламъ существъ, о которыхъ идетъ рѣчь. Ихъ тѣла имѣютъ опредѣленное протяженіе, непроницаемы одно для другого, и если два ангельскихъ тѣла не могутъ находиться одновременно на одномъ и томъ же мѣстѣ, то ангель можетъ, при желаніи, вселиться въ человѣка, какъ утверждаютъ нѣкоторые ученые, но этого не могутъ сдѣлать существа, обладающія хотя и утонченнѣе, но все-же матеріальнымъ тѣломъ.

Седьмой вопросъ. Родятся-ли эти существа въ первородномъ грѣхѣ, были ли они искуплены Спасителемъ и могутъ-ли рассчитывать на загробную жизнь?

Догматъ вѣры утверждаетъ, что Христосъ освободилъ души всѣхъ разумныхъ созданий. Другой догматъ говоритъ, что блаженство даруется разумному созданию, когда оно сдѣлается его достойно. Заслуги эти заключаются въ совершенномъ соблюденіи заповѣдей Божіихъ.

Родятся-ли эти существа въ первородномъ грѣхѣ, мы не знаемъ, но зная, что Богъ никогда не оставляетъ разумное существо, пока оно живетъ, безъ средства къ исправленію, мы можемъ предположить, что миссія Христа коснулась и ихъ.

Далѣе слѣдуетъ допустить, что они повинуются какимъ-нибудь установленнымъ Богомъ законамъ, соблюденіе которыхъ можетъ имъ дать блаженство.

ХУ ГЛАВА.

Доказательства существованія инкубовъ и суккубовъ.

Отцы Церкви упоминаютъ объ этихъ существахъ. Плагонъ («*Démon de Socrate*») и Плутархъ («*d'Isis et d'Osiris*»¹⁾) считаютъ, что они принадлежатъ къ разряду животныхъ, съ подчиненнымъ духомъ, одаренныхъ разумомъ, съ тѣлами воздушными, и даютъ этимъ существамъ имя «демоновъ», которое само по себѣ не имѣетъ ничего оскорбительнаго, такъ какъ означаетъ—

полный мудрости; когда-же эти авторы говорятъ о падшемъ ангелѣ, т. е. дьяволѣ, они его называютъ не демономъ, но «*какъ-демонъ*»; въ отношеніи-же добраго ангела употребляютъ выраженіе «*людьдемонъ*». Что касается Св. Писанія и отцовъ Церкви, то они также упоминаютъ объ этихъ существахъ, какъ мы это покажемъ ниже.

Теперь, когда мы установили возможность существованія этихъ созданий, пойдемъ далѣе и докажемъ дѣйствительность ихъ существованія. Установимъ сначала достоверность рассказовъ, которые касаются сношеній инкубовъ и суккубовъ съ людьми и животными, рассказовъ настолько многочисленныхъ, что было-бы дерзостью отвергать ихъ, какъ говоритъ Бл. Августинъ, свидѣтельство котораго было приведено выше. Опредѣливъ это, мы можемъ заключить, что тамъ, гдѣ есть страданіе, должно быть и чувство, потому что дѣйствіе и процессъ—это только его наружныя проявленія. Итакъ, у инкубовъ и суккубовъ наблюдаются дѣйствія, процессы, страсти, исходящія изъ чувствъ—значитъ, они обладаютъ чувствомъ; но чувства не могутъ проявляться безъ сложныхъ органовъ, безъ соединенія души и тѣла: значитъ, они имѣютъ тѣло и душу, а слѣдовательно, это—животныя; ихъ дѣйствія послѣдовательны, значитъ, ихъ душа разумна; итакъ, это разумныя животныя. Наша вторая посылка доказывается легко анализомъ: страсть, требующая плотскихъ сношеній, есть чувство; огорченіе, печаль, гнѣвъ, изступленіе, вслѣдствіе отказа въ сношеніяхъ,—тоже страсти, чувства; зарожденіе черезъ сношеніе—явно процессъ чувства. И все это наблюдается у инкубовъ, какъ мы это доказали выше; они помогаютъ женщинамъ или мужчинамъ и, если получаютъ отказъ, бѣгаютъ огорчены, впадаютъ въ изступленіе, какъ любовники. Они прекрасно исполняютъ сношенія и иногда заводятъ. Итакъ, надо заключить, что они надѣлены чувствами и, слѣдовательно, имѣютъ тѣло, т. е. они животныя совершенныя. Далѣе, они проникаютъ въ дома даже при закрытыхъ дверяхъ и окнахъ, такъ утонченно ихъ тѣло. Они знаютъ и предсказываютъ будущее, они мирятъ и ссорятъ; это все дѣйствія, представляющія свойства разумной души, слѣдовательно, они обладаютъ разумной душой.

По этому поводу ученые обыкновенно говорятъ, что эти порочныя дѣйствія—дѣла злого духа, и ему одному приписываютъ страсти, любовь, огорченіе при отказѣ въ

сношеніяхъ, наконецъ—впаденіе души въ грѣхъ. Но, возразимъ мы, есть инкубы, избирающіе предметомъ своей страсти лошадей или другихъ животныхъ и если не находятъ въ нихъ покорности своей страсти, то причиняютъ имъ вредъ, и потому нельзя утверждать, что демонъ притворяется желающимъ сношеній, чтобы погубить лишь душу, такъ какъ душа животнаго не подвергается вѣчному проклятію. Къ тому же любовь и гнѣвъ производятъ у нихъ дѣйствія совершенно противоположныя. Если женщина или животное покорится ихъ прихотямъ, то инкубы обращаются съ ними прекрасно; и наоборотъ—очень грубо, при сопротивленіи. Итакъ, инкубы имѣютъ на самомъ дѣлѣ страсти, чувства. Кромѣ того, злые духи, имѣющіе дѣло съ колдуньями и одержимыми, принуждаютъ ихъ боготворить себя, конщунствовать, совершать злыя дѣла и ужасныя преступленія. Инкубы не требуютъ ничего подобнаго: это не злые духи. Чтобы прогнать демона, чтобы заставить его дрожать и трепетать, достаточно, какъ пишетъ Гуаччи, имени Иисуса или Дѣвы Маріи, крестнаго знаменія, приближенія святыхъ реликвій или освященныхъ предметовъ, заклинаній, заклятій или повелѣній священника,—это можно ежедневнo видѣть на бѣсноватыхъ, и Гуаччи приводитъ много примѣровъ, заимствованныхъ изъ исторіи ночныхъ сборищъ колдуній, гдѣ, при крестномъ знаменіи одного изъ присутствующихъ и при имени Иисуса, исчезали всѣ демоны и колдуньи. Инкубы-же, подвергнутые подобнымъ испытаніямъ, не бѣгутъ, не проявляютъ никогда никакого страха, иногда даже встрѣчаютъ заклинанія насмѣшками и рвутъ одежды священниковъ. Итакъ, ясно, что инкубы не злые духи, не добрые ангелы; также ясно, что это не люди, хотя и одарены разумомъ. Что-же они такое? Если предположить, что это чистые духи, то они были-бы или прокляты, или блаженны, потому что, по богословію, нѣтъ непорочныхъ духовъ на пути къ блаженству. Проклятые, они имѣли-бы ужасъ къ имени и кресту Иисуса Христа; блаженные, они не склоняли бы челобѣта къ грѣху. Значитъ, они нѣчто другое, чѣмъ чистые духи, и, слѣдовательно, имѣютъ тѣло и стоятъ на пути къ блаженству. Матеріальная активная сила не можетъ дѣйствовать иначе, какъ только на такую-же матеріальную и страдательную; чисто матеріальное не можетъ дѣйствовать на чисто духовное. Есть естественныя силы, которыя могутъ дѣйствовать противъ инкубовъ; отсюда слѣдуетъ, что эти инкубы

матеріальны или тѣлесны. Наша посылка доказана свидѣтельствами Диоскорида, Плинія, Аристотеля, Апулея и утверждена знаменіемъ: мы имѣемъ нѣсколько травъ, камней и животныхъ существъ, которые имѣютъ силу прогнать демоновъ, каковы: рута, звѣробой, вербена, заячій чеснокъ, клещевина, золототысячникъ, бриллиантъ, коралль, черный янтарь, яшма, кожа съ головы волка или осла и сотни другихъ вещей; тому, кто подвергается нападеніямъ демона, позволено имѣть такіе предметы, но не прибѣгать къ волшебству. Отсюда слѣдуетъ, что камни и травы могутъ своими естественными свойствами обуздать усилія демона. Прежде церковный уставъ не позволялъ ихъ употреблять и запрещалъ, какъ суевѣріе. Блестящій примѣръ этого мы находимъ въ Св. Писаніи, гдѣ ангель Рафаиль говоритъ Товиту (гл. 6, ст. 8) о рыбѣ, которую тотъ поймалъ въ Тигрѣ: «Если ты бросишь на угли частицу ея печени, то дымъ заставитъ исчезнуть демона». Опытъ доказалъ истину этихъ словъ, потому что печень рыбы еще не сторѣла, какъ инкубъ, влюбленный въ Сару, исчезъ и скрылся, чтобы болѣе не возвращаться.

На это богословы обыкновенно возражаютъ, что естественныя силы прогоняютъ инкуба, но только въ началѣ, а что полное дѣйствіе должно быть отъ сверхъестественной силы Бога или ангела такимъ образомъ, что сверхъестественная сила и есть первая причина, прямая и главная, а естественная сила только второстепенная, косвенная и подчиненная. Чтобы объяснить, какъ дымъ отъ печени рыбы, сожженной Товитомъ, могъ заставить бѣжать инкуба, Валезій допускаетъ, что этотъ дымъ получилъ отъ Бога сверхъестественную силу прогнать инкуба такъ-же, какъ матеріальный огонь ада имѣетъ силу мучить демоновъ и души проклятыхъ. Другіе, какъ Лиранусъ и Корнелиусъ, доказываютъ, что дымъ отъ печени рыбы прогналъ демона вначалѣ естественной силой, окончательно-же онъ былъ удаленъ силой ангельской и небесной, и это мнѣніе раздѣляется всѣми авторами, которые разсуждаютъ о способѣ заклинанія бѣсовъ.

Однако, къ инкубамъ, какъ мы сказали, оно не можетъ быть применимо: они не осаждаютъ тѣла, не насылаютъ болѣзни, и ихъ злоба ограничивается ударами и дурнымъ обхожденіемъ съ непокорными.

(Продолженіе слѣдуетъ).

¹⁾ См. статью «Озирисъ и Извуда» въ журналѣ «Извуда» за 1914 г.

Исторія Оккультизма.

Кизеветтеръ.

(Перев. К. Н. Ивановъ).

Жизнь Зороастра.

(Продолженіе).

Агура-мазда сказала: «Науки народъ всему, что видѣлъ ты, его пастырь. Кто будетъ слѣдовать нечистымъ путемъ Ангро-майнія, на того потекуть огненные потоки расплавленного металла: это обозначаетъ, что родъ человѣческой отклонится отъ истиннаго закона и послѣдуетъ за Ангро-майніемъ, но мобеда, чистые ангелы, ополчатся на девовъ, духовъ зла. Сомнѣніе возьметъ силу надъ людьми, но огненный потокъ ихъ уничтожитъ; появится *Адербадъ-Мареспандъ*¹⁾ и научитъ людей всему, что нужно. Расплавленный металлъ будетъ излитъ на него, онъ-же останется невредимъ. Это чудо обратитъ въ ничто всѣ сомнѣнія людей и привлечетъ ихъ на правый путь». Выслушавъ, Зороастръ спросилъ Агура-мазду, знающаго всѣ тайны, объ обязанностяхъ его слугъ—дестурсовъ и вѣчно бдительныхъ мобедевъ (жрецовъ); о томъ, какъ надо молиться, говорить *афринъ* (славословіе) и куда становиться лицомъ. Податель всѣхъ благъ отвѣтилъ: «Скажи людямъ, что мой свѣтъ заключается во-всемъ, что блещетъ. Становясь лицомъ къ свѣту и исполняя мои заповѣди, человѣкъ отвращается отъ тьмы, и Ангро-майній будетъ уничтоженъ. Въ мірѣ нѣтъ ничего выше свѣта».

Послѣ этого Агура-мазда училъ его Авестѣ, т. е. своему слову, и сказала: «Прочти эту книгу Гистаспу, чтобы онъ покровительствовалъ добру, и научи всему, что я тебѣ говорилъ».

Когда Зороастръ сталъ сходиться съ горы, предъ нимъ вновь предсталъ *Баманъ* или *Бахманъ*, второй амшаспандъ или планетный духъ, покровитель тварей, и сказалъ: «Поручаю тебѣ стада и всѣхъ животныхъ, научи людей скотоводству и воспрети убивать полезныхъ птицъ и звѣрей».

Ардибехештъ (третій амшаспандъ) сказала: «Ты долженъ блюсти всѣ огни и научить этому мобедевъ, дестуровъ и гербедовъ. Въ городахъ должны быть устроены алтари для служения огню (*Атеш-чакъ*)».

Шахривертъ (четвертый духъ)—повелѣлъ

¹⁾ Знаменитый Датуръ-Мобедъ (ученый жрецъ). Тутъ имѣется въ виду тѣлесное очищеніе Зороастра.

содержать оружіе въ чистотѣ и добывать металлы.

Зобендарматъ, или *Сапандомада*—пятый амшаспандъ—заповѣдалъ не осквернять землю отбросами и нечистотами, а сносить все это въ сторону отъ дороги на неудобныя для обработки мѣста, за что они будутъ награждены обильнымъ урожаемъ; изучать науки, стремиться постигнуть божественныя мудрость и откровения.

Хордадъ, *Кордадъ* или *Шардадъ* (шестой амшаспандъ)—предписалъ блюсти чистоту воды, дающей всему жизнь и силу.

Ашердадъ (седьмой духъ)—убѣждалъ не истреблять растений безъ надобности, потому что всякая самая незначительная травка создана на пользу и благо человѣка.

Въ память бесѣды своей съ Агура-маздой на горѣ *Альборджа*, Зороастръ посвятилъ одну пещеру этой горы *Митръ*¹⁾ изобразивъ символически годичное кругообращеніе земли, движеніе планетъ и созвѣздія.

По Оригену, въ возникшихъ позднеѣ гротахъ, посвященныхъ Митрѣ, персы имѣли лѣстницу о восьми переключинахъ. *Первая* переключина изъ свинца изображала Сатурна; *вторая*, изъ олова—Юпитера; *третья*, желѣзная—Марса; *четвертая*, мѣдная—Венеры; *пятая*, изъ разныхъ металловъ—Меркуря; *шестая*, изъ серебра—Луну; *седьмая*, золотая—Солнце; *восьмая*—же изображала небо неподвижныхъ звѣздъ.

Въ позднѣйшемъ Парсизмѣ семь небесныхъ планетъ соотвѣтствуютъ различнымъ степенямъ міра духовъ. Выше всѣхъ—*Горотманъ*—обитель Агура-мазды и небесныхъ духовъ. Горотманъ и есть восьмая переключина лѣстницы Оригена.

Зороастръ, получивъ откровеніе Агура-мазды и другихъ амшаспандовъ, возвратился въ міръ²⁾.

Черные маги и девы хотѣли отклонить его отъ проповѣди ученія. Но чтеніе Зороастромъ Авесты наполнило ихъ сердца ужасомъ: девы, трепеща отъ страха, разсѣялись и скрылись въ глубинахъ преисподней, а волшебники были частью поражены смертью, другіе-же молили о пощадѣ. Послѣ

¹⁾ Митра или Миера—глава паводовъ, добрыхъ духовъ второй категоріи, и можетъ быть приравненъ къ *Салик-Мугукхи*, *Демитру*, *Логосу* и т. п. Благотворная сила солнечнаго свѣта, дающая всѣ блага землѣ. Посредникъ между Агура-маздой и людьми. Числовое его значеніе, подобно *Абракасу*—базилианскому и *Блэкн-галскому* божествамъ,—равно 365. (Прим. редак.).

²⁾ По Плинію («Исторія міра», Кн. XII), онъ прожилъ въ пустынѣ еще 20 лѣтъ.

этого Зороастръ пошелъ въ городъ Балкъ¹⁾.

Выбравъ счастливый день, онъ отправился къ царю; но такъ какъ Гистаспъ за сѣдалъ въ государственномъ совѣтѣ, и его не пускали, то онъ проникъ въ комнату черезъ крышу, или изъ подъ пола, чѣмъ привелъ въ ужасъ всѣхъ, за исключеніемъ царя, который усадилъ его и сталъ бесѣдовать, удивляясь мудрымъ его отвѣтамъ. Гистаспъ остался такъ доволенъ его бесѣдой, что велѣлъ отвести ему помѣщеніе во дворцѣ около своихъ покоевъ и часто призывалъ къ себѣ. Однажды Зороастръ просилъ царя позволить ему проповѣдывать Авесту среди придворныхъ. «Значитъ, ты пророкъ, сказалъ Гистаспъ, докажи-же это какимъ-нибудь чудомъ». На это Зороастръ отвѣтилъ, что Авеста сама-по-себѣ чудо, но такъ какъ придворные настаивали, то согласился подвергнуться испытанію.

Его связали и сначала вымазали ѣдкимъ веществомъ, а затѣмъ вылили на него цѣлую мѣру (манъ) расплавленной мѣди. Но все это ему ничуть не повредило, и тогда царь согласился выслушать его ученіе. Завистники искали случая погубить Зороастра и однажды, подкупивъ слугу, у котораго былъ оставленъ ключъ отъ комнаты, они подложили ему разные предметы—какъ кровь, волоса, части трупы,—употребляемые въ колдовствѣ, а затѣмъ донесли царю, что онъ по ночамъ занимается Черной Магіей. Желая въ этомъ удостовѣриться, царь велѣлъ Зороастру открыть комнату, и когда нашли подкинутыя вещи, приказалъ заковать его въ цѣпи и посадить въ тюрьму. Агура-мазда не допустилъ, однако, погибели своего избранника; черезъ семь дней чудо обнаружило его невинность. У Гистаспа былъ конь, и царь вѣрилъ, что когда онъ верхомъ на немъ, то ему сопутствуетъ побѣда. Внезапно ноги этого коня втянулись въ тѣло, и ни одинъ врачъ и мудрецъ не могъ подать ему помощи. Царь былъ въ отчаяніи, которое раздѣлялъ весь народъ. Когда Зороастръ узналъ объ этомъ, то обратился къ царю съ предложеніемъ вылечить коня, если онъ освободитъ его. У Гистаспа не было выбора и, призвавъ Зороастра, онъ ему сказалъ: «Если ты исцѣлишь моего коня, то я повѣрю, что ты истинный пророкъ. Но Зороастръ отвѣтилъ: «вѣрь, что я посланецъ Бога, надѣливаго тебя лицомъ, отражающимъ твой характеръ. Если сердце твое таково, какъ твои уста, то желаніе твое исполнится». Ги-

¹⁾ По Клеуверу, въ 549 г. до Р. Х.

стаспъ далъ обѣщаніе вести справедливую жизнь и чтить Бога. Послѣ этого Зороастръ потребовалъ, чтобы допросили кривратника, и тотъ выдалъ враговъ Зороастра, которые были казнены. Тогда онъ помолился Богу, и конь исцѣлился. Послѣ этого Гистаспъ обо всемъ совѣщался съ Зороастромъ.

Однажды царь ему сказалъ: «Мнѣ хотѣлось-бы знать, гдѣ я буду послѣ смерти; слѣдаться всезнающимъ, безстрашнымъ и неуязвимымъ въ бою, и чтобы моя душа не покидала тѣла до-дня воскресенія». Зороастръ отвѣтилъ, что хотя онъ и будетъ просить Бога объ исполненіи этихъ желаній, но что царь долженъ удовольствоваться однимъ, потому что, обладая всѣми, онъ будетъ равенъ Агура-маздѣ. Тогда Гистаспъ пожелалъ узнать, что готовится ему на томъ свѣтѣ.

Утромъ слѣдующаго дня, Зороастръ пришелъ во дворецъ къ царю, сидѣвшему на золотомъ тронѣ. Едва онъ благословилъ царя, какъ у дворца появились четыре воина, высокіе, какъ горы, и въ богатѣйшемъ вооруженіи. Это были: Баманъ, Ардибехештъ, Хордадъ и Адергошаспъ. Они обратились къ царю и воскликнули громовыми голосами: «Повинуйся Зороастру, и тогда можешь не бояться ада». Послѣ чего исчезли. Тогда царь, обратясь къ Зороастру, сказалъ: я вѣрю тебѣ душу и тѣло. Зороастръ совершилъ обрядъ «*дартунъ*»: принесъ въ жертву Богу вино, фіамъ, молоко и гранатовое яблоко; прочитавъ молитву изъ Авесты и отпивъ изъ кубка, далъ допить его царю. Гистаспъ отъ вина погрузился въ сонъ и увидѣлъ свой *Кердаръ*¹⁾, сіяющій въ чистотѣ, и будущее мѣсто въ раю.

Второму сыну Гистаспа, Пасшутану, Зороастръ далъ выпить жертвеннаго молока, и онъ получилъ безсмертіе. Джамастъ—первый министръ, поюхавъ курений дарува, сталъ мудръ и всезнающъ. Эспендіаръ—первый сынъ царя, съѣлъ нѣсколько гранатовыхъ зеренъ, и тѣло его стало крѣпкимъ, какъ скала, и неуязвимымъ, почему его прозвали «мѣднотѣлымъ», по персидски—«Сунн-танъ». Пробудившись черезъ три дня, царь воскликнулъ: «Нѣтъ конца царствію Божію», и повелѣлъ народу слѣдо-

¹⁾ *Кердаръ*—варошъ добрыхъ дѣяній. Всякое событіе, какъ и всякая вещь, возникаетъ въ божественномъ планѣ, затѣмъ создается ея астральное клише, по которому оно осуществляется. (Прим. редак.).

вать закону Зороастра, который, воздав хвалу Творцу, созвал вельмож и придворных и въ присутствіи царя объяснял имъ догматы Авесты, говоря: «поклоняйтесь Богу въ правдѣ и попадете въ рай. Ангра-майния—врагъ Агура-мазды; онъ отвращаетъ сердца людей отъ добра и влечетъ ихъ въ адъ». Затѣмъ, призвавъ къ себѣ чистыхъ мобедовъ и хербедовъ, онъ поучалъ ихъ свойствамъ различныхъ родовъ огня: Фарна, Госашапа, Бурзин-межера и Бахрама, объясняя, къ чему каждый изъ нихъ служитъ и т. д. Онъ велѣлъ въстроить первый храмъ (атешъ-и) съ изображеніемъ на фронтонѣ полумѣсяца, а въ немъ соорудилъ алтарь огню (Бурзину), вспыхнувшему отъ удара молніи,—изъ чистѣйшаго золота и серебра. Алтарь былъ отдѣленъ отъ молящихся драпировкой изъ ковры, дабы ни одинъ нечистый взоръ не могъ осквернить его взглядомъ.

Подобные храмы впоследствии были сооружены во многихъ мѣстахъ Ирана.

Имя Зороастра достигло Индіи, гдѣ браманъ Ченгрегхахахъ поучалъ мудрецовъ и откуда его проповѣдь распространилась въ Иранѣ. Прослышавъ о неизвѣстномъ пророкѣ, обратившемъ въ свое ученіе царя Ирана, Ченгрегхахахъ написалъ Гистаспу, предостерегая отъ коварства волшебника и удивляясь болѣе всего, что новое ученіе принималъ Джамаспъ, бывший его ученикъ, придворный царя Дораспа, находившійся какъ разъ въ это время съ порученіемъ у Гистаспа. Ему то царь и поручилъ отвѣтить своему бывшему наставнику. Получивъ отъ Джамаспа увѣреніе, что Зороастръ истинный пророкъ Божій, проповѣдующій ученіе необычайной чистоты,—Ченгрегхахахъ принялъ рѣшеніе обличить пророка; для этого онъ два года изучалъ творенія всѣхъ мудрецовъ міра и просилъ Гистаспа разрѣшить ему устроить при его дворѣ диспутъ съ Зороастромъ. Удостоенный приглашенія, онъ прибылъ въ Балкъ и, явившись къ царю, предложилъ ему такое условіе, что если на предстоящемъ диспутѣ побѣдитъ онъ, то Зороастръ, какъ обманщикъ, долженъ быть казненъ; если же возьметъ верхъ Зороастръ, то онъ сдѣлается его ученикомъ. Условія его были приняты, потому что Джамаспъ увѣрилъ царя въ превосходствѣ ученія Зороастра,—и диспутъ состоялся. Оба противника заняли золотые троны, и браманъ предложилъ вопросы, которые подготовлялъ два года. «Отвѣты находятся въ Авестѣ», сказалъ Зороастръ, и, раскрывъ книгу, прочелъ въ ней пророчество о своемъ

диспутѣ съ Ченгрегхахахомъ и разрѣшеніе всѣхъ его сомнѣній. Пораженный браманъ призналъ себя побѣжденнымъ и, сдѣлавшись послѣдователемъ Авесты, ревностно распространялъ это ученіе въ Индіи.

Велѣвъ за обращеніемъ Ченгрегхахаха, Зороастръ отправился въ Вавилонъ, для проповѣди своего ученія халдеямъ, и, какъ сообщаетъ Плиній, имѣлъ тамъ свиданіе съ Пивагоромъ. Сдѣлавшись постояннымъ собесѣдникомъ по государственнымъ дѣламъ, онъ сопровождалъ Гистаспа въ его поѣздки по провинціямъ, Серманъ, Саенанъ и Даху, жилище знаменитыхъ «чистыхъ душъ» (вѣроятно іоговъ), и по другимъ его владѣніямъ.

Въ концѣ жизни Зороастра, проповѣдь о служеніи добру и свѣту смѣнилась подстрекательствомъ Гистаспа къ войнѣ съ сосѣдями, не принимавшими ученія Авесты, и въ особенности съ царемъ Турана, Арджаспомъ, которому Гистаспъ платилъ дань. Война эта кончилась побѣдой, но въ ней погибли братья и сыновья царя, и много народу. По окончаніи войны, Зороастръ удалился въ Балкъ, гдѣ умеръ въ 512 г. до Р. Хр., какъ утверждаютъ нѣкоторые историки, во время вторженія Туранцевъ, подъ предводительствомъ сына царя Арджаспа, Кехрама,—въ возмездіе за раззореніе своей страны, опустошившихъ Балкъ, вырѣзавшихъ мобедовъ и загасившихъ ихъ кровью алтари бога свѣта и правды.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Бронзовая дверь.

Михаилъ Бастьяновъ.

Нѣсколько лѣтъ тому назадъ, на столбцахъ газетъ и журналовъ, печатались сенсационныя сообщенія о фатальной муміи ¹⁾, найденной, во время раскопокъ, гдѣ-то въ Египтѣ.

Всякій, кто, такъ или иначе, приходилъ въ соприкосновеніе съ этими бранными останками таинственной жрицы Изиды или

¹⁾ Миритисъ, сестра Фараова, великая жрица. Мумія ея найдена была въ началѣ девяностыхъ годовъ въ Египтѣ, вмѣстѣ съ атрибутами искусства: зеркаломъ съ длинной ручкой, широкимъ кольцомъ, тамбуриномъ, чашей, кубкомъ, статуэткой Авубиса (руководителя душъ, египетскимъ Меркуриемъ), свѣтильникомъ о семи рожкахъ и пр. (Прим. редак.).

Озириса неизбежно поддавалъ подъ вліяніе необъяснимаго зловѣщаго рока: въ лучшемъ случаѣ неосторожный отдѣлялся крупнымъ несчастіемъ, чаще же всего онъ вскорѣ умиралъ, при самомъ необыкновенномъ стеченіи обстоятельствъ.

Однако, оставивъ на своемъ пути изъ Египта рядъ жертвъ, мумія жрицы, наконецъ, успокоилась въ какомъ-то британскомъ музеѣ.

Вся эта исторія,—не скрою, что я отнесся къ ней тогда, да и сейчасъ отношусь, довольно скептически,—припомнилась мнѣ на дняхъ, когда я получилъ изъ Парижа, отъ знакомаго востоковѣда, долго жившаго въ Каирѣ, письмо слѣдующаго содержанія:

«Вы, должно быть, уже знаете о крайне любопытномъ открытіи, недавно сдѣланномъ профессоромъ Гарвердскаго университета, египтологомъ Рейснеромъ; какъ извѣстно, ему удалось, несмотря на всѣ препятствія, чинимыя феллахами, начать археологическія изысканія въ головѣ Большого Сфинкса. Эти изысканія позволили ему проникнуть внутрь чудовища и обнаружить тамъ рядъ храмовъ, расположенныхъ другъ надъ другомъ и соединенныхъ каменными лѣстницами, уходящими въ глубь земли ¹⁾.

Но обо всемъ этомъ говорилось въ прессѣ, а потому я не стану распространяться. Есть нѣчто другое, имѣющее съ открытіемъ профессора Рейснера несомнѣнную связь и извѣстное лишь немногимъ.

Знаю заранее, что мое сообщеніе будетъ встрѣчено вами съ недоверіемъ, но, къ сожалѣнію, то, что я пишу вамъ—чистѣйшая правда.

Если я молчалъ въ теченіе четырнадцати лѣтъ, то причина этому кроется въ данномъ мною словѣ. Теперь обстоятельства перемѣнились, и я имѣю право говорить свободно. Какъ-бы то ни было—вотъ факты.

Въ 1899 году три французскихъ археолога добились разрѣшенія производить раскопки вблизи одной изъ пирамидъ.

Вскорѣ послѣ начала работъ, они наткнулись на небольшой каменный трапъ, скрытый, на незначительной глубинѣ, въ песокѣ. Подъ этимъ трапомъ оказались узкія ступени, которыя вели, черезъ рядъ переходовъ и закоулковъ въ круглое, сводчатое помѣщеніе, служившее какъ-бы притворомъ для нѣсколькихъ подземныхъ храмовъ.

Въ стѣнѣ одного изъ нихъ была усмо-

трѣна замаскированная дверь. Когда, послѣ долгихъ стараній, ее удалось открыть, сдвинувъ съ мѣста тяжелую гранитную глыбу, исследователи вошли въ большую квадратную комнату.

Здѣсь оказалась новая дверь; массивная, бронзовая, безъ какихъ бы то ни было замковъ или запоровъ, она, все же была плотно занерта, повидимому, помощью скрытой секретной пружины. Надъ ней красовалось, вылитое изъ чистаго золота, изображеніе богини Изиды и, цвѣтными іероглифами, на каменной плитѣ, была высѣчена надпись, которую одинъ изъ египтологовъ перевелъ такъ: «Я-то, что было, то, что есть, то, что будетъ. Никто изъ смертныхъ не сниметъ моего покрывала».

Въ то время, какъ ученые обсуждали планъ дальнѣйшихъ дѣйствій и съ любопытствомъ разглядывали, при красноватомъ свѣтѣ фонарей, незнакомые имъ, странные рисунки стѣнъ, внезапно раздался страшный, нечеловѣчскій крикъ, и одинъ изъ нанятыхъ рабочихъ, стоявшій вплотную около двери, упалъ на полъ. Когда его подняли, онъ былъ мертвъ.

Весьма понятно, что этотъ печальный случай заставилъ приостановить работы, и онъ были отложены до слѣдующаго дня. Смерть рабочаго объяснили разрывомъ сердца и, разумѣется, ничего сверхъестественнаго въ ней не усмотрѣли.

Однако, на другой день, нѣсколько рабочихъ изъ туземцевъ не явились, а когда было вновь приступлено къ изслѣдованію загадочной бронзовой двери, одинъ изъ людей, такъ-же, какъ накануне, дико вскрикнулъ, и, съ выраженіемъ ужаса въ глазахъ, упалъ мертвымъ.

Тутъ произошла неопикуемая паника: всѣ присутствовавшіе, какъ безумные, кинулись къ выходу, не побоявъ даже мертваго, который былъ вынесенъ лишь нѣсколько часовъ спустя. Туземные рабочіе разбѣжались до послѣдняго; о продолженіи раскопокъ нечего было и думать.

Тѣмъ не менѣе, хладнокровно обсудивъ происшедшее, одинъ изъ участниковъ экспедиціи, докторъ Г., предположилъ, что въ какомъ-нибудь мѣстѣ около роковой двери скопляются сильно ядовитыя газы, а потому онъ рѣшилъ заняться отысканіемъ ея секрета, надѣвъ на голову особый шлемъ, съ постояннымъ притокомъ кислорода.

Буду кратокъ: несчастный докторъ палъ жертвой своей попытки совершенно такъ-же какъ и его предшественники...

Очевидцы передавали, что онъ не успѣлъ

¹⁾ См. № 8 журн. «Извѣст.» за 1913 г. (Примч. редак.).

даже прикоснуться къ этой проклятой двери, а, тотчас же, какъ только подошелъ къ ней, — взмахнулъ руками и упалъ навзничь. Изъ подъ шлема былъ слышенъ его заглушенный, предсмертный крикъ. Никакихъ слѣдовъ, какъ выяснилось впоследствии, на его тѣлѣ не оказалось.

Послѣ этого, дальнѣйшія изысканія были совершенно прекращены, а двое оставшихся въ живыхъ европейцевъ, похоронивъ своего товарища, поспѣшили уѣхать. Говорятъ, что ихъ отъѣздъ былъ ускоренъ угрожающими письмами, полученными ими въ день похоронъ, отъ имени какого-то таинственнаго египетскаго братства, вѣрнаго хранителя святыхъ и завѣтовъ старины.

Любопытно отмѣтить, что въ ночь послѣ смерти доктора Г., вырытая археологами яма, обнаружившая входъ въ подземелье, была кѣмъ-то тщательно завалена камнями и пескомъ и снова сравнена съ землею.

Повторяю: вотъ вамъ факты; судите о нихъ, какъ хотите.

Все это дѣло мѣстная администрація, по невѣдомымъ соображеніямъ, тогда же постаралась замаять, а немногіе, слышавшіе объ этомъ происшествіи европейцы, говорили о случайности смерти перваго рабочаго и о самовнушеніи, на почвѣ психической заразы, у втораго и доктора.

Быть можетъ, это и есть вѣрное объясненіе, но мнѣ... мнѣ вспоминаются старыя легенды, связанная съ исторіей подземныхъ храмовъ Индіи и Египта, и пусть меня назовутъ суевѣрнымъ, но я чувствую здѣсь какую-то страшную мировую загадку, съ которой нашъ скептический вѣкъ сталъ лицомъ къ лицу.

Когда профессоръ Рейснеръ открылъ первые залы въ туловищѣ Сфинкса, кто-то замѣтилъ, что поэзія умираетъ и на землѣ бслѣе нѣтъ тайнъ: вѣками безмолвный Сфинксъ высказалъ свою.

Пусть такъ, но существуетъ другая и, кажется самая жуткая — тайна Бронзовой Двери.

Бронзовая Дверь древняго мистическаго міра, передъ которой безсилны представители современной науки — не есть ли это живой символъ тщетности усилийъ человеческого разума проникнуть въ предвѣчныя тайны бытія!..»

Къ этому письму я ничего не прибавлю. Будущее, быть можетъ, покажетъ, что есть реально въ сообщеніи моего почтеннаго пріятели, который всегда былъ немного мечтателемъ, несмотря на свое ученое званіе.

Во-всякомъ случаѣ, его разсказъ показался мнѣ интереснымъ, и я рѣшаюсь имъ подѣлиться.

Астрологическія предзнаменованія на 1916 г.

Саръ-Диноиль.

Въ текущемъ году наши предсказанія по обыкновенію оправдались (см. №№ 2—3 «Изиды» за 1914 г.).

Подтвердились наши указанія на застой въ торговлѣ (недостатокъ и вздорожаніе товаровъ), реализацію займовъ въ союзныхъ странахъ, управленіе новыми провинціями (Галиція), удачныя дѣйствія противъ Австріи и Турціи (занятіе нами части турецкой и австрійской территорій), взрывы (на пороховыхъ заводахъ за Охтой и Кронштадтѣ), предательство Болгаріи («гѣ, которые считались друзьями, оказались тайными врагами»), присоединеніе къ намъ Италіи и многое другое.

1916 годъ начинается тоже при неблагоприятныхъ предзнаменованіяхъ для всей земли.

Отмѣтимъ противостояніе Солнца и Меркурія съ Сатурномъ въ изгнаніи, Луны и Урана съ Нептуномъ, квадратуру Солнца и Меркурія съ Юпитеромъ.

Изъ благоприятныхъ предзнаменованій можно отмѣтить только треугольный аспектъ Солнца и Марса, находженіе Урана и Луны въ ихъ обителяхъ, а Марса и Меркурія — въ ихъ тригонахъ.

Въ 1916 г. война несомнѣнно будетъ продолжаться и даже расширить свою сферу.

Можно вообще ожидать всевозможныхъ непредвидѣнныхъ, внезапныхъ по своей неожиданности, но скоро проходящихъ бѣдъ и несчастій, начало которыхъ порою будетъ казаться иногда удачей. Катастрофы на водѣ и въ воздухѣ отъ скрытыхъ причинъ. Сырость, холодъ, гніеніе, неожиданныя перемены температуры, туманы, бури, морскія катастрофы, разливы, неплодіе земли, землетрясенія, удушеніе газами, разореніе многихъ и обогащеніе немногихъ.

Болѣе всего отъ этого пострадаетъ Пруссія, Турція и Балканскій полуостровъ, отчасти Англія и Россія.

Для Россіи видны благоприятныя условія жизни для женщинъ и улучшеніе ихъ по-

ложенія, нѣкоторое улучшеніе нашихъ финансовъ.

Видно нѣкоторое упорядоченіе путей сообщенія и почты.

Хуже показанія для землевладѣнія и горнаго дѣла: здѣсь нельзя ожидать большой удачи; аспекты Солнца и Меркурія, находящихся въ IV домѣ, плохи.

Неблагоприятны предсказанія и для искусства, театровъ и развлеченій. Вѣроятны катастрофы въ театрахъ и внезапные разоренія антрепризъ.

Благоприятны предзнаменованія для трудящихся классовъ и общественнаго здравія. Видно повышеніе заработной платы и улучшеніе положенія рабочихъ.

VII домъ гороскопа (иностранныя дѣла, война) управляется Марсомъ (знакъ Овна), недурно расположеннымъ въ XI домѣ (друзья и союзники). Итакъ, война до конца въ согласіи съ союзниками и удача, благодаря имъ. Особенную пользу намъ окажетъ Англія (знакъ Льва, управляющей ею, въ XI домѣ).

Вліяніе Меркурія въ IX домѣ указываетъ на нѣкоторое оживленіе въ торговлѣ, но зато на много банкротствъ. Замѣтны неудачи съ новыми изобрѣтеніями и открытіями, скандальные коммерческіе процессы.

Самый важный X домъ гороскопа расположенъ довольно плохо: Сатурнъ въ изгнаніи, повреждаемый противостояніемъ Солнца и Меркурія. Предсказанія неблагоприятны для государственной думы. Видимъ перемѣны въ составѣ министровъ, затрудненія для правительства, несогласія, усиленіе оппозиціи — съ одной стороны, и реакціи — съ другой.

Для Западной Европы мы видимъ услуги, оказанныя союзникамъ Россіей (XI домъ З. Европы расположенъ въ X домѣ Россіи, и X домъ З. Европы управляется Луной, находящейся въ XI домѣ — домѣ друзей).

Военныя предзнаменованія въ общемъ благоприятны (Юпитеръ въ VII домѣ).

Для Сербіи, Болгаріи, и особенно Турціи предзнаменованія не благоприятны, для Италіи посредственны, для Греціи двухсмысленны.

Для центральной Европы (Германія и Австрія) мы видимъ чрезвычайно интересное и курьезное обстоятельство: для Германіи, нашего главнаго врага, предзнаменованія очень плохи; такъ напримѣръ, въ 1916 г. Сатурнъ (къ тому же еще плохо расположенный) вступаетъ въ XII домъ ея гороскопа (домъ бѣдъ). Для Австріи же предсказанія довольно хороши. Изъ нѣко-

торыхъ деталей видны несогласія между Германіей и Австріей и внезапныя и непредвидѣнныя неудачи Германіи. Изъ двухъ нашихъ главныхъ враговъ пострадаетъ особенно Германія.

Синтетическая Хиромантія.

А. В. Трояновскій.

(Продолженіе).

Форма пальцевъ.

Какъ мы говорили, руки раздѣляются на семь планетныхъ типовъ.

Типы эти обособляются по формѣ ладони и пальцевъ, которые дѣлятся на остроконечные, четырехугольные и расширенные на концахъ, и на гладкіе и узловатые въ суставахъ. Кромѣ этого, пальцы могутъ быть *длинные ладони*, что показываетъ: анализъ, детальность, шепетильность, склонность къ крайностямъ, скупость, аффектацію, ложь, притворство, позу.

Длинные пальцы — принадлежатъ къ типу Сатурна, они не имѣютъ наклонностей, потому что у нихъ слишкомъ много предосторожности и мелочности. Менѣе дѣятельные, чѣмъ короткіе и коренастые, принадлежащіе виверамъ.

При длинной линіи головы, длинные пальцы даютъ серьезное значеніе, а *при буг. Марса* — прибавляется энергія, сила и грація, *при буг. Мерк.* или *Юпит.* — восприимчивость, мелочность, зависть; а *при недлинной линіи головы* — чувствительность.

При лин. головы, опускающейся къ Лунѣ — уничтожается польза свойствъ.

Длинные и худые — коварство, ловкость въ дѣлахъ. *При больш. и полосат. буг. Луны* — нервныя припадки, эпилепсія. (Аристот. и Плиній).

Короткіе пальцы даютъ синтезъ (способность схватывать общее), безцеремонность. (Администраторы, банкиры — имѣютъ короткіе, квадратные пальцы, сильно развитый философскій узелъ и короткіе ногти).

Короткіе пальцы, при короткой л. головы — невниманіе къ важному, безтактность, неряшливость (особенно при развитомъ буг. Луны).

Короткіе пальцы, при длинной л. головы — понятливость, административныя способности, особенно при квадратныхъ пальцахъ и короткихъ ногтяхъ.

Частное значеніе пальцевъ.

Пальцы *прямые*—разумъ, истина, наивность (особенно при квадратныхъ концахъ); *скрюченные*—безцеремонность, скупость, цинизмъ; *выгнутые наружу*—поза, манера, эксцентричность, дѣятельное воображеніе; *сильно выгнутый*—дурное вліяніе планеты; *выгнутые не въ первомъ суставѣ, а у ладони*—скупость.

Первый суставъ всякаго пальца представляетъ идеалъ свойствъ, присущихъ его бугру. *Полоса* по немъ—обличаетъ чрезмѣрность этихъ свойствъ.

Большой палецъ—сила. *Указательный*—обладаніе. *Средній*—рокъ, предопредѣленіе. *Безымянный*—свѣтъ, искусство. *Мизинецъ*—наука.

Неровные пальцы—дурное вліяніе Солнца—опасность отъ огня. *Горбатые*—сумасшествіе, неумѣніе устроиться.

Толстые у основанія—чувственность, обжорство. *При органѣ путешествія* (№ 27) и *жесткой рукъ* (Сат.)—равнодушіе къ комфорту. *Съ ямочками*—при кольцо Венеры и короткомъ бол. пал.—сладолюбствіе; *при длинной лин. головы*—власть (воля), которая все можетъ измѣнить.

Толстые кончики пальцевъ—болѣзнь или предрасположеніе къ ней: *палецъ Юпитера* (указательный)—груди, при концѣ пальца *въ видѣ булавъ*—чахотка; *Сатурна*—меланхолия отчаяніе, самоубійство; *Солнца*—болѣзнь глазъ; *Меркурія*—науки, употребленія съ дурной цѣлью. (Д).

Въ суставахъ пальцевъ должна быть пропорціональность. Если 1-й (ногтевой) суставъ *короткій*—проворство, ловкость во всемъ, хорошая память. 2-й суст. *длинный*—способность приносить пользу. 3-й суст. *короткій*—большое великодушіе. (Марія Бурленъ).

Указательный палецъ (идеализмъ) *длиннѣе* безымяннаго—стремленіе къ славѣ, *короче* безымяннаго (материализмъ)—стремленіе къ наживѣ.

Пальцы наклонные къ Меркурію—обманъ, убійство.

Пальцы наклонные къ Солнцу—у челов. одареннаго—преувеличенная извѣстность, изъ-за приключеній или эксцентричности; у мало одаренныхъ—вкусъ въ искусствѣ.

1) *Остроконечные* (міръ божественный)—склонность къ поэзіи, религиозной восторженности, искусствамъ. Способность къ прозорливости, экзальтации, изобрѣтеніямъ по вдохновенію. Созерцаніе, безъ размышленія,

легковѣріе, склонность къ чудесному, детальность, мелочность, безпечность.

Слишкомъ заостренные (треугольной формы)—невозможныя романтическія предпріятія, вслѣдствіе преувеличеннаго воображенія; беспорядочный мистицизмъ, лиризмъ, религиозный фанатизмъ, безразсудство, непредусмотрительность, аффектація; неестественность въ позахъ, жестахъ, голосѣ. *Очень плоскіе*—при узкомъ 3-мъ суст.—ловкій воръ.

Остроконечные или конические всѣ пальцы, *кроме большого*—пониманіе искусства и стремленіе ко всему, дѣйствующему на чувства.

Съ гладкимъ первымъ суставомъ (т. е. безъ философскаго узла), въ особенности *сверху*—склонность къ живописи, поэзіи, скульптурѣ. (Женщины легкомысленны, торопливы, страстны, любятъ веселіе).

Съ узловатыми суставами—гениальность въ искусствѣ, духъ творчества; большая нравственная сила; логика, правда; стремленіе къ политической, религиозной и социальной свободѣ.

Очень мягкие и гладкіе пальцы—преобладаніе духовнаго начала: созерцаніе, религія, идеализмъ; равнодушіе къ матеріальнымъ интересамъ; фанатизмъ.

2) *Квадратные* (міръ интеллектуальный). Рука дѣльца. Взглядъ скорѣе вѣрный, чѣмъ широкій; дѣловитость, сознаніе собственнаго достоинства. Усовершенствованія, изобрѣтенія, экономія, порядокъ, расчетливость, разумъ, простота, точность, инстинктъ дома, культъ правды житейской, остроуміе, тактъ, симметрия, регулярность, правосудіе, самозащита. (Исходятъ отъ слѣдствій къ причинамъ—*анализъ*). Болѣе разсудка, чѣмъ чувства. Теорія, методъ, общераспространенность, непониманіе высшей поэзіи. Интересъ къ политикѣ, гуманитарнымъ наукамъ, философскому мышленію, научнымъ изслѣдованіямъ; отсутствіе искренности и сердечности; вѣжливость и изящество.

Съ гладкими суставами—литература, экспансивность, быстрота дѣйствій.

Съ узловатыми суставами—зрѣлое размышленіе, расчетъ, композиція.

Способность накапливать знанія; родителское чувство.

Закруленные—вкусъ въ искусствѣ, поэтическое чувство, энтузіазмъ, отсутствіе простоты, позировка, манерность.

Чрезмѣрно закругленные—наклонность къ фанатизму порядка, методъ, педантизмъ. (Тираны для подчиненныхъ; для нихъ все медленно, дурно, не вѣрно). Жадность. Из-

бѣгаютъ попытки, которая имъ кажется искательствомъ.

3) *Лопатчатые* (міръ матеріальный). Расчетливость. Науки естественныя; занятія промышленныя; ручной трудъ. Нерасположеніе къ метафизикѣ и философіи. Потребность физической дѣятельности, наклонность къ матеріальнымъ интересамъ, отвага, самонадѣянность, прилиричность, любовь безъ ласки, предприимчивость. Стремленіе къ комфорту. Дерзость. Спортъ. Работаетъ болѣе чувство, чѣмъ мозгъ. Познаніе вещей съ практической стороны.

При твердой рукъ—дѣятельность, работа, движеніе. *При мягкой рукъ*—дѣятельность: *при б. Луны*—воображенія *при философскомъ узлѣ*—ума (проекторы). Любовь къ шуму, толпѣ: театрамъ, ярмаркамъ, представленіямъ. *Способность применять знанія*.

Сильно лопатчатые—тиранія дѣятельности: никто недостаточно занятъ (особенно, при большомъ первомъ суставѣ большого пальца), дерзость, грубость (при длинной линіи головы—прямодушная).

При мягкой рукъ—дѣятельное воображеніе въ созерцаніи и отдыхѣ. Стремленіе къ раскрытію сокровеннаго (Оккультизмъ).

При длинныхъ пальцахъ—суевѣріе.

Расширенные концы (лопатчатые и квадратные)—склонность ко всему матеріальному, реальному: къ промышленности, искусствамъ полезнымъ и необходимымъ; жизнедѣятельность, усвоеніе сути вещей и высшихъ наукъ. *Лопатчатые* даютъ, кромѣ того, низменные инстинкты: *съ гладкимъ суст.*—страсть, вдохновеніе; *съ узловатыми*—расчетъ, обсужденіе, механику, архитектуру.

Гладніе пальцы.

Недостатокъ порядка, изученія, размышленія; впечатлительность, стремленіе къ искусству. *Способность къ быстрому сужденію*. Вдохновеніе перваго движенія. Тактъ. Мгновенное возбужденіе, замѣняющее расчетъ. Изобрѣтеніе помощью созерцанія, но не вычисленія. Наклонность къ чувствительности, созерцанію, произволу, капризу, нелюбовь цифръ; но быстрое вычисленіе.

а) *При остроконечныхъ концахъ*—недостатокъ логики (узловъ); ложь и хвастовство, пластика, живопись, скульптура; поэзія воображенія и чувствъ; манерность; энтузіазмъ артистическій, поэзія (они исповѣдаютъ культъ красоты внѣшней, наглядной; увлеченіе романтизмомъ; они не берутъ примѣромъ природу и потому—являются вымыселъ). Нерасположеніе къ дедукціи. Потребность

социальной свободы; склонность къ энтузіазму и фантазіи. Священный фанатизмъ: великіе проповѣдники, миссіонеры. Недопускаютъ усталости духа, размышленіе ихъ утомляетъ. Сужденіе быстрое, т. е. область какъ разъ соответствуетъ необузданному воображенію. Созерцаніе, религиозность, идеализація, пренебреженіе къ матеріальнымъ интересамъ; поэзія души и сердца; лиризмъ; потребность любви и свободы; культъ красоты во всѣхъ видахъ: красоты внѣшней и особенно внутренней. (Д'Арпентиньи).

Узкая рука, съ гладкими острыми пальцами—идеализмъ, созерцательность, религиозность, презрѣніе къ материализму.

б) *При четырехугольныхъ концахъ*—наклонность къ нравственнымъ, политическимъ, социальнымъ, философскимъ наукамъ. Любовь къ искусству, основанная на правдѣ, а не на воображеніи. Взглядъ не обширный, но правильный. (Геній дѣловой, положительный). Вдохновеніе, контролируемое разсудкомъ и художественной правдой. Размышляютъ. Любятъ порядокъ, но не умѣютъ его завести. Художники подражающіе природѣ.

в) *При лопатчатыхъ концахъ*—порядокъ; польза вещественная, матеріальная, физическая, дѣятельная: война, спортъ, торговля, земледѣліе, механическое искусство; управленіе дѣлами, пользованіе правами, любовь къ матеріальнымъ интересамъ; ловкость, находчивость. Художники воспроизводящіе матеріальные продукты.

Узловатые пальцы.

Разсужденіе, порядокъ, точность, цифры, польза, расчетъ. Склонность ко-всему, что требуетъ разсужденія и расчета: къ наукамъ, къ механикѣ, архитектурѣ, инженерному искусству, навигаціи, къ земледѣлію (агрономіи). (Артисты спекуляторы).

Г) *Философскій узелъ* (безъ матеріальнаго не бываетъ)—узелъ порядка и расчета. Уравновѣшенность мысли, склонность къ обсужденію. Стройность идей, контроль, независимость, способность къ точнымъ наукамъ. Скептицизмъ, сомнѣніе, обсужденіе. (Всѣ скептики и невѣрующіе имѣютъ мистическій крестъ и, слѣдовательно, суевѣрны).

а) *При остроконечныхъ пальцахъ*—утописты (борьба вдохновенія и анализа). Изобрѣтательность (не утилизируемая), недоувѣріе, недовольство, печать, артистическое вдохновеніе, которому мѣшаетъ вы-

числение, расчет. Может быть, талант, но сомнение отнимет вбру. (Деб.).

Рука философа. Умъ, созерцательность, наклонность къ размышлению, любовь къ высшимъ философскимъ наукамъ; къ абсолютной правдѣ, поэзи осмысленной; къ высшей логикѣ; жажда независимости политической, религіозной и социальной; деизмъ, демократизмъ. (Д'Арпентини).

б) При четырехугольных пальцахъ—любовь къ независимости, ученый музыкантъ, композиция (при л. Солнца). Способность къ практическимъ наукамъ: ботаникѣ, археологii, юриспруденци, исторii, социологii. Размышление, соображение, систематизация. Чрезмѣрная склонность къ порядку и педантизмъ. Прямые и порядочные люди.

в) При лопатчатыхъ пальцахъ—скептицизмъ. Честолюбие. Отрицание сантиментальныхъ сторонъ. Безпокойность. Склонность къ точнымъ наукамъ, расчету, бунту, вычислениямъ, обсужденію, ледукци, механикѣ, инженерному искусству, мореплаванію.

Чрезмѣрно-развитый философскій узелъ—даетъ величайшую независимость, зависть.

Чрезмѣрно-развитые оба узла—грубость, безцеремонность, зависть.

П. Матеріальный узелъ—порядокъ матеріальный, классификація, цифры, точность.

При короткихъ ногтяхъ—софизмъ.

При острыхъ длинныхъ пальцахъ и длинной л. головы—система. При откинутомъ большомъ пальцѣ—не склонны къ порядку. Если тить Марса и Сатурна указываютъ цинизмъ—поза, съ расчетомъ, граничащая съ комизмомъ.

При длинныхъ пальцахъ—отъ анализа къ синтезу; отъ мелочей къ общему—ищутъ троихъ, чтобы найти одного.

При л. головы отдаленной отъ жизненной линии—необдуманность.

При хорошей л. Солнца и большомъ буг. Юпитера—покровительство художеству и искусству.

Двойные узлы у артистовъ придають имъ матеріальный расчетъ.

(Продолженіе слѣдуетъ).

Библиографія.

Безантъ, А.—Теософія и Новая Психологія. Второе изданіе. Ц. 65 к. Содержаніе: Расширен. сознание. Механизмъ сознан. Подсознан. и сверхсозн. Ясновид. и ясныслыш. Телепатия. Методы развитія.

Хотя и запоздавшее, появленіе второго изданія этой книги весьма пріятно, т. к. она затрагиваетъ темную область и разъясняетъ функціи нашего сознанія и вообще строенія органовъ воспріятія впечатлѣній.

Авторъ даетъ своему сочиненію это названіе потому, что разсматриваетъ предметъ съ физиологической и мистической точекъ зрѣнія.

Мы не будемъ разбирать его детально, ибо оно, давно уже оценено, при появленіи, въ «Вѣстникѣ Теософіи», а затѣмъ въ отдѣльной продажѣ, и можемъ только посоветовать нашимъ читателямъ записать имъ, какъ можно скорѣе, потому что оно долго не залежится.

Блаватская, С. П.—Тайная доктрина. Извлечение изъ Отдѣла «Эволюціи Символизма». Выпускъ I. Цѣна 1 р. 15 к.

Наконецъ-то мы можемъ привѣтствовать появленіе въ переводѣ хотя-бы и выдержекъ изъ этого знаменитаго труда, и надѣяться на дальнѣйшее его появленіе, благо начинъ уже сдѣланъ.

Выпускъ этотъ снабженъ прекраснымъ портретомъ Елены Петровны.

Не имѣя возможности дать отчета объ этомъ трудѣ, требующемъ серьезнаго изученія, приводимъ перечень главъ его: Символизмъ и идеографы. Сокровенный языкъ и ключи его. Первичная субстанція и Божественное мышленіе. Хаосъ, Теосъ, Космосъ. О сокровенномъ Божествѣ, Его символахъ и глифахъ. Міровое яйцо. Дни и ночи Брамъ. Лотосъ, какъ всемірный символъ. Культъ Древа, Змѣя и Крокодила. Теогонія Боговъ-Созидателей.

НОВЫЯ КНИГИ.

- Безантъ.—Теос. и нов. псих. (2 изд.). 65 к.
- Бенкъ.—Космическ. сознаніе. 2 р. 50 к.
- Блаватская.—Тайн. доктрина. (Вып. I). 1 р. 15 к.
- Буше.—Четвертое измѣреніе. 1 р. 50 к.
- Г—съ.—Духовн. борьба въ Индіи. 1 р.
- Дальбъ.—Два нов. міра: I. Инфра-міръ. II. Супра-міръ. 80 к.
- Лихановъ.—Скрижали мага или руков. къ развит. психич. способ. чел. 2 р. 50 к. (съ перес.).
- Пуассонъ.—Теоріи и символы алхимиковъ. 1 р.
- Де-Роша.—Свѣтовые излученія чел. и перемѣщ. чувствит. внаружу. 75 к.
- Сентъ-Ивъ д'Альвейдръ.—Миссія Индіи въ Европѣ. 1 р.
- Телескопъ Зороастра—или Ключъ Великой Каббалы. Гадател. книга маговъ. 2р. 50 к. (съ перес.).
- Трояновскій.—Астрологич. словарь. Пособіе для состав. и толков. гороск. 2 р. 50 к. (съ перес.).
- Успенскій.—Tertium organum. Ключъ къ загадк. міра. (2 изд.). 2 р. 40 к.
- Хинтонъ.—Четвертое измѣр. и новая эра мысли. 1 р. 75 к.
- Фехнеръ.—Книга о жизни послѣ смерти. 40 к.
- Штейнеръ.—Тайнознаніе.

Редакторъ-издатель А. В. Трояновскій.

Открыта подписка на 1916 годъ (Третій годъ изданія) на ежемѣсячный иллюстрированный журналъ „ОХОТА“. Органъ Общества Поощренія Полевыхъ Достоинствъ Охотничьихъ Собакъ и Всѣхъ Видовъ Охоты, состоящій подъ Августѣйшимъ Президентствомъ Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Николая Николаевича. Журналъ выходитъ въ концѣ мѣсяца, при участіи нашихъ лучшихъ охотничьихъ и другихъ спортивныхъ силъ. При желаніи Гг. подписчиковъ, Редакція принимаетъ на себя трудъ по выбору ружей и охотничьихъ принадлежностей въ петроградскихъ оружейныхъ магазинахъ, а равно выборъ и пробу охотничьихъ собакъ. Цѣна изданія: 12 книгъ въ годъ 8 руб. 50 коп. 1/4 года 4 руб. 50 коп. За границу 12 руб. Подписка принимается въ Редакціи: Петроградъ, Крестовскій островъ, Надеждинская 34, кв. 1, и во всѣхъ книжныхъ и оружейныхъ магазинахъ. Редакторъ Н. I. Яблонскій.

Принимается подписка на 1916 годъ (IX годъ изданія) „Вѣстникъ Фотографіи“ издавіе Русскаго Фотографическаго О-ва въ Москвѣ ежемѣсячный журналъ художественной и научной фотографіи, съ художественными приложеніями. Журналъ „Вѣстникъ Фотографіи“ за 1908, 1909 и 1910 гг. одобренъ Ученымъ Комитетомъ М. Н. П. для библиотекъ промышленныхъ учебныхъ заведеній Министерства. Условія подписки: На 1 годъ 5 р. съ пересылк. На 1/2 2 р. 75 к. На 1/4 года 1 р. 50 к. съ пересылк. За границу 10 р. Отдѣльные №№ по 50 коп. Пробные №№ высылаются по требованію за 4 семикоп. марки. Пробный томъ изъ 12 сброшюрованныхъ вмѣстѣ №№ (разныхъ годовъ) высылается за 1 руб. 25 коп. Подписка принимается: Въ Русскомъ Фотографическомъ Обществѣ, Кузнецкій Мостъ, пассажъ Джамгаровыхъ; въ лучшихъ книжныхъ и фотографическихъ магазинахъ и во всѣхъ почтовыхъ учрежденіяхъ Россіи. Подписныя деньги адресуются въ Русск. Фотогр. О-во въ Москвѣ, Кузнецкій мостъ, пассажъ Джамгаровыхъ.

Открыта подписка на 1916 г. (XIX-й годъ изданія) „Извѣстія по Литературѣ“, наукамъ и библиографіи, необходимый журналъ для интеллигентныхъ читателей, издаваемый т-вомъ М. О. Вольфъ. Каждый номеръ заключаетъ въ себѣ: 1. Иллюстр. статьи по вопросамъ литературы, науки и библиографіи. 2. Литературныя воспоминанія и биографіи, съ портретами, автографами и пр. 3. Критическіе очерки о новыхъ книгахъ и новыхъ течен. въ литерат. въ Россіи и за границею. 4. Историко-литературныя изслѣдованія. 5. Статьи по технике чтенія. 6. Обзоръ текущей литературы русской и иностранной. 7. Иллюстраціи: снимки съ выдающихся книгъ, портреты, виды, библиотечные знаки, карикатуры и пр. и пр. 8. Хроника литературнаго міра въ Россіи. 9. Русскія книжныя новости. 10. Вѣсти изъ Франціи, Германіи, Англіи и др. странъ. 11. Россіака (свѣдѣнія о переводахъ на иностран. яз.). 12. Новости по библиотечному дѣлу и библиографіи. 13. Отзыви и рецензіи о новыхъ книгахъ. 14. Справки, касающіяся книгъ. 15. Ежемѣсячные каталоги новыхъ книгъ русскихъ, франц., нѣм. англ. 16. Библиографическія извѣстія. Приложенія: Систематическіе каталоги по разнымъ отраслямъ знаній, общимъ и специальнымъ, иллюстрированные проспекты новыхъ книгъ, анкеты по вопросамъ, касающимся чтенія литературы и пр. Годовая подп. цѣна «Извѣстій по Литературѣ» и «Вѣстника Литературы», съ дост. и перес. 1 р. Съ перес. за границу—1 р. 50 к. (= 4 франка). Подписка принимается въ книжныхъ магазинахъ Товарищества М. О. Вольфъ: въ Петроградѣ: 1) Гост. Дв. 18 и 2) Невскій пр., 13; въ Москвѣ: 1) Кузнецкій Мостъ, 12, д. Джамгаровыхъ и 2) Тверская ул., 22.

Открыта подписка на 1916 годъ на литературно историческій ежемѣсячникъ „Наша Старина“. Близкое и далекое прошлое Россіи, Запада и Востока въ историческихъ романахъ, повѣстяхъ, разсказахъ, очеркахъ, воспоминаніяхъ, изслѣдованіяхъ и т. п. Приложеніе: «Иллюстрированная лѣтопись великой отечественной войны». Журналъ «Наша Старина», существующій третій годъ, общедоступный по цѣнѣ и по условіямъ разсрочки, даетъ живой, интересный, вполне литературный историческій матеріалъ, чуждый партійныхъ цѣлей и исторически строго правдивый. «Наша Старина» выходитъ 1-го числа cadaго мѣсяца, печатается на хорошей бумагѣ, иллюстрируется тщательно исполненными рисунками. Судить о разнообразіи содержанія журнала можно по слѣдующему перечню нѣкоторыхъ статей, напечатанныхъ въ 1915 г. (этотъ весьма краткій перечень намѣчаетъ лишь общія черты разнообразнаго содержанія журнала): «Въ вѣкъ Екатерины», ист. романъ В. Тимофеева.—«Творцы Седанскаго погрома», ист. повѣсть М. Ордынцева Кострицкаго.—«Защитники Бятша», повѣсть изъ временъ франко-прусской войны, Н. Ковырева.—«Султанша изъ мѣстечка Рогатина», ист. былъ А. Евгеньева.—Изъ неизданныхъ писемъ Тургенева.—Памяти Августѣйшаго поэта К. Р. (по неизданнымъ письмамъ К. Р. и нашихъ классиковъ, воспоминанія), Н. Сергіевского.—Новонайденная рукопись К. Аксакова «О современномъ литературномъ спорѣ».—Нѣмцы на русскихъ фабрикахъ и заводахъ, очерки нѣмецкаго засилья, А. Дунина.—Балтійская твердыня, С. Изгоева.—Изъ воспоминаній священника, Н. Рождественскаго.—«Мои предки», очерки давнишняго духовнаго быта, Протасова.—«Ужинъ у о. Аркадія», изъ альбома «монопольныхъ» нравовъ, Садко.—«Воспоминанія чертенка», очерки закулисныхъ нравовъ, В. Чубарова.—«Памяти Савинной», воспоминанія С. Аверкіевой.—Воспоминанія А. К. Анненковой.—Воспоминанія шестидесятника, И. Плетенева.—«Къ исторіи трактира на Руси», очерки А. Дунина.—«Зеленый змій въ старомъ Петербургѣ» (матеріалы къ исторіи пьянства), П. Столпянскаго. Подписная цѣна: Въ годъ 7 р., полгода 4 р. Допускается разсрочка: при подпискѣ 3 р., къ 1 марта 2 р. и къ 1 июня 2 р. Подписка принимается въ лавной Конторѣ «Нашей Старины»: Петроградъ, Б. Московская, 1, тел. 855—69 (тутъ же Редакція), а въ провинціи во всѣхъ крупныхъ книжныхъ магазинахъ и почтовыхъ учрежденіяхъ. Редакторъ-издатель Н. Н. Сергіевскій.

Тридцать пятый—юбилейный—годъ изда-
 нія. Принимается подписка на 1916 годъ „Ребусъ“ старѣйшій въ Россіи популярно-на-
 учный журналъ по вопросамъ спи-
 ритуализма, психизма, медиумизма и мистики. Обзоръ и изслѣдованіе малоизвѣстныхъ теорій и
 фактовъ: телепатія, ясновидѣнія, передачи мыслей, раздвоенія личности, одержанія, сомнамбу-
 лизма, животнаго магнетизма, гипнотизма и спиритизма;—изслѣдов. въ области древней и новой
 мистики—теософія, масонство, и т. п. Спорные вопросы науки и жизни. За прошлые года въ жур-
 налѣ, въ числѣ прочихъ статей, были напечатаны: проф. Ф. Майерса—„О послѣдственномъ суще-
 ствованіи“ и „Прижизненные призраки“; проф. А. Бутлерова—„Статьи по медиумизму, А. Аксакова—
 „Анимизмъ и спиритизмъ“; проф. Н. Вагнера—„Фотографія невидимой руки“; А. Дассье—„Позити-
 визмъ въ области спиритуализма“; проф. Ш. Рише—„Слѣдуетъ ли изучать спиритизмъ“; д-ра Ж.
 Максвелля—„Феномены психизма“; проф. Ч. Ломброзо—„Непокойные дома“; А. Шопенгауера—„О
 духовидѣніи“; д-ра Дю-Преля—„Душа, какъ организующее начало“; и „Магія, какъ естествознаніе“;
 проф. А. Данилевскаго—„Живое вещество“; М. Сабуровой—„Смерть—только метаморфоза“; проф.
 Шарко—„О сомнамбулизмѣ и гипнотизмѣ“; д-ра Охоровича—„Лекція о животномъ магнетизмѣ“;
 Руксель—„Спиритизмъ и Оккультизмъ“; А. Уоллеса—„Духовный дарвинизмъ“; проф. В. Крукса—
 „Объ относительности человѣческихъ знаній“; П. Чистякова—„Исторія волшебства и суевѣрій“;
 „Кантъ, какъ спиритуалистъ“; „Радій и ясновидѣніе“; „Чтеніе мыслей“; „Магія—quadrivium“; Тай-
 нныя Общества и Франкъ-Масонство“; д-ра Принса—„Множественность человѣческой личности“;
 Ст. Мозеса—„Ученіе духовъ социальное, религиозное и этическое“; А. Болтина—„Догматы Христіан-
 ской Церкви съ точки зрѣнія спиритизма“; Губалке—„Метемпсихозъ (перевоплощеніе)“; проф. В.
 Джемса—„Отчетъ о проявленіи духа д-ра Р. Ходжсона“; проф. О. Лоджа—„О трансныхъ сообще-
 ніяхъ“; д-ра Бишофа—„Ученіе кабалы“; Рейхенбаха—„Одо-Магнетическія письма“ и др. зятѣмъ сооб-
 щенія о дѣятельности русскаго спиритуалистическаго общества въ Москвѣ, Кіевского спиритуалистиче-
 ского кружка, Лондонскаго общества психическихъ изслѣдованій и др. Выходить не менѣе 2-хъ разъ
 въ мѣсяцъ выпусками отъ одного до 2-хъ печатныхъ листовъ. Статьи помѣръ надобности сопро-
 вождаются пояснительными чертежами, рисунками и портретами. Отзвы о новыхъ и старыхъ
 книгахъ; совѣты, разъясненія и отвѣты редакціи на запросы и письма подписчиковъ. Подписная
 цѣна: на годъ 5 руб., на полгода 3 руб., за границу на годъ 6 р. Подписка принимается въ
 Москвѣ: у редактора-издателя журнала П. А. Чистякова—Бол. Дорогомиловск. ул., домъ № 3, (тел.
 2-28-93), а также во всѣхъ книжныхъ магазинахъ въ Россіи. Ред.-Изд. П. А. Чистяковъ.

„Астрономическое Обзорѣніе“ Открыта подписка на 1916 годъ на иллюстри-
 рованный научно-популярный журналъ IX-й
 годъ изданія. Одобренъ Министерствомъ: Народнаго Просвѣщенія, Военнымъ, Морскимъ, Торговли
 и Промышленности. Главнымъ Управленіемъ, Землеустройства и Земледѣлія и Вѣдомствомъ
 Императрицы Маріи. Въ журналѣ помѣщаются статьи по всѣмъ отдѣламъ астрономіи, написанныя
 вполне доступно. Особое вниманіе удѣляется новинкамъ какъ астрономіи, такъ и связанныхъ
 съ нею наукъ: физики, химіи, метеорологіи, физики земнаго шара, техники, элементарной мате-
 матики и геодезіи. Предназначенный для широкаго круга лицъ, онъ заключаетъ все, что можетъ
 быть полезно и интересно каждому, а въ особенности любителямъ астрономіи. Къ помѣщенію
 въ номерахъ журнала приготовленъ рядъ статей: 1) Созвѣздія Персея и Кассіопеи. 2) Солнечная
 система по новѣйшимъ даннымъ. 3) Астрономія въ Вавилонѣ, 4) Небесныя явленія въ 1916 году,
 5) Загадочныя явленія на солнцѣ. 6) Методы наблюденія небесныхъ тѣлъ и явленій. 7) Движе-
 ніе земнаго полюса. 8) Современные телескопы и пр. Всѣмъ подписчикамъ будетъ разослано при
 первомъ номерѣ бесплатное приложение. Журналъ астрономическихъ наблюденій (на каждый день
 года). Въ теченіе года выходитъ 6 номеровъ съ рисунками и чертежами каждый. Цѣна съ пе-
 ресылкой и доставкой 3 рубля въ годъ; допускается разсрочка по 1 рублю. Журналъ за прош-
 лые годы—по 2 рубля каждый. Плату слѣдуетъ высылать по адресу редакціи: Г. Николаевъ
 (Херс. губ.), Никольская ул., д. № 75. Редакторъ-Издатель Н. С. Пеллипенко.

Московскія Вѣдомости. Условія подписки на 1916 годъ.
 съ доставкой и пересылкой:
 Въ Россіи на 12 м. 10 р., на 11 м. 9 р. 50 к., на 10 м. 9 р., на 9 м. 8 р. 50 к., на 8 м. 7 р. 50 к.,
 на 7 м. 6 р. 50 к., на 6 м. 5 р. 50 к., на 5 м. 5 р., на 4 м. 4 р., на 3 м. 3 р., на 2 м. 2 р. на 1 м. 1 р.
 За границу на 12 м. 20 р., на 11 м. 19 р., на 10 м. 17 р. 50 к., на 9 м. 16 р., на 8 м. 14 р. 50 к.,
 на 7 м. 13 р., на 6 м. 11 р. 50 к., на 5 м. 10 р., на 4 м. 8 р., на 3 м. 6 р., на 2 м. 4 р., на 1 м. 2 р.
 Подписка считается съ 1-го числа каждаго мѣсяца. При подпискѣ слѣдуетъ точно указывать
 съ какого мѣсяца высылать газету. Газета выходитъ ежедневно, не исключая дней послѣ воскрес-
 ныхъ и двенадцатыхъ праздниковъ. Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка платежа:
 для служащихъ по третью, чрезъ ихъ казначеевъ, для частныхъ лицъ: 5 руб. при подпискѣ, 3 руб.
 къ 1 мая и 2 руб. къ 1 сентября. Не внесшимъ въ срокъ денегъ высылка газеты прекращается. О
 желаніи разсрочки платежа должно быть заявлено при высылкѣ перваго взноса. При высылкѣ
 денегъ почтовыми переводами должно указать на самомъ переводѣ (а не отдѣльнымъ письмомъ),
 на что присланы деньги. Народныя школы, недостаточные крестьяне, православное духовенство
 девяти западныхъ, Привислинскихъ, Балтійскихъ и Финляндскихъ губерній и сельское духовенство
 остальной Россіи платятъ за годъ 8 руб., за полгода 4 руб. 50 коп. За перемѣну адреса занимается
 каждый разъ 40 коп. Подписка принимается: въ конторѣ Редакціи (Москва, Тверская, Пименовскій пер.,
 домъ Молчанова, кв. 23), въ Петроградѣ—во всѣхъ книжныхъ магазинахъ; въ Парижѣ—Agence Navas,
 Place de la Bourse. Розничная продажа ММ Московскихъ Вѣдомостей въ Петроградѣ производится
 на вокзалахъ Николаевской, Варшавской и Царскосельской жел. дорогъ. Стоимость отдѣльныхъ
 ММ—Моск. Вѣд. 5 коп. Редакторъ-издатель В. Назаревскій.