



Газ. 1-17  
1-336

ГОДЪ ВТОРОЙ.

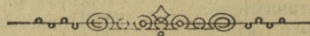
РУССКАЯ  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА

ЕЖЕМЪСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ

(СЪ ИЛЛЮСТРАЦІЯМИ).

—•—  
Томъ II.

1895.



Д 26449



С. ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія Н. Финдейзена, Малая Морская, 9.

—  
1895.



# РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГАЗЕТЫ

ЗА 1895 Г.  
(ГОДЪ ВТОРОЙ).

## I. Статьи и очерки.

1) На новый годъ. <i>Отъ Редакци</i> . . . . .	стр. 1
2) Trois moments musicaux (Воспоминанія о П. И. Чайковскомъ). <i>В. Сьрова</i> стр. 20.	131
3) О музыкальномъ воспитаніи юношества. <i>Э. Эпштейнъ</i> на стр. 39, 135, 182, 231, 332, 414, 483, 544, 611, 717 . . . . .	802
4) Тупинцы П. И. Бларамберга на московской оперной сценѣ. <i>В. Сьрова</i> . . . . .	173
5) Григорій Феодоровичъ Львовскій—какъ композиторъ. <i>М. Лисицынъ</i> . . . . .	191
6) Нѣчто о литературныхъ доблестяхъ г. М. М. Иванова. . . . .	209
7) Листъ и княгиня Витгенштейнъ. <i>И. Корзунинъ</i> , стр. 225 . . . . .	323
8) Къ портрету Фр. Листа . . . . .	231
9) Очеркъ развитія русскаго романа. (Отчетъ о лекціи, читанной 23 февраля въ Спб. Общ. Музык. Собр.) <i>Г. Т.</i> стр. 252 . . . . .	362
10) Новый выходъ г. Лароша въ роли Кассандры. <i>Е. П-скій</i> . . . . .	263
11) Песковитянка, оп. Римскаго Корсакова. Постановка ея (въ повой редакціи) на сценѣ Панаевского театра Общ. музык. собраній. <i>Ник. Финдейзенъ</i> . . . . .	297
12) Нѣсколько словъ о II-й и III-й редакціяхъ Песковитянки и народныхъ темахъ, взятыхъ Римскимъ-Корсаковымъ въ эту оперу. <i>В. Ястребцевъ</i> . . . . .	314
13) Albert Souhies. Musique russe et musique espagnol. <i>А. В. О-скій</i> . . . . .	379
14) Новый метрономъ Пизфольда. <i>Д.</i> . . . .	281
15) «Христосъ» духовная опера А. Г. Рубинштейна. <i>В. Д. Коргановъ</i> . . . . .	404
16) Ц. А. Кюи, какъ фортепьянный композиторъ. <i>А. Ноптяевъ</i> . 530 . . . . .	565
17) Вагнеръ, какъ драматургъ. <i>Всев. Чижихинъ</i> . 647 . . . . .	647
18) Тематизмъ оперы Н. А. Римскаго-Корсакова. <i>О. В-ва</i> . . . . .	666
19) Напомнаніе кстатіи. <i>Ник. Финдейзенъ</i> . . . . .	701
20) Эдуардъ Мертке и его послѣдняя опера. <i>А. В. Оссовскій</i> . . . . .	783
21) Проблема двойного фортепьяно. <i>Всев. Чижихинъ</i> . . . . .	799

22) По поводу концертовъ Рауля Качальскаго. <i>Ник. Финдейзенъ</i> . . . . .	стр. 811
--	----------

## II. Историческіе матеріалы.

(Мемуары, письма и пр.)

1) Письма А. Н. Сьрова къ его сестрѣ С. Н. Дютуръ №№ 25—32. стр. 25, 139, 185. . . . .	224
2) Портреты композиторовъ новой русской школы . . . . .	51
3) Программы рускиихъ симфоническихъ концертовъ и квартетныхъ вечеровъ за время 1884—1895 . . . . .	109
4) Адресъ и вѣнокъ-звѣзда, поднесенныя М. П. Бѣляеву 4-го февраля 1895 года. 169 . . . . .	169
5) <i>Шарль Гуно</i> . Записки Артиста (Переводъ съ франц. <i>А. В. Оссовскаго</i> ) 447, 524, 586. . . . .	704
6) Новые матеріалы для біографіи А. Н. Сьрова. Письма А. Н. Сьрова къ его сестрѣ С. Н. Дютуръ (1858—1860 гг.) №№ 32—43 . . . . .	460
7) Письмо Протоіерея <i>Дм. В. Разумовскаго</i> къ В. В. Стасову и предварительная записка <i>В. Стасова</i> . . . . .	643
8). Новые матеріалы для біографіи Мусоргскаго. Письмо <i>Ю. Платоновой</i> къ В. В. Стасову, по поводу первой постановки Бориса . . . . .	779

## III. Глинкиана.

1) Письма <i>Нн. Одоевскаго</i> и <i>Н. Кунольникова</i> по поводу двухъ романсовъ Глинки . . . . .	33
2) <i>Библиографія</i> . 1) Прологъ или каптата на кончину Императора Александра I и восшествіе на престолъ Императора Николая I. Музыка <i>М. Глинки</i> . . . . .	38
2) Жизнь за Царя (12 рисунковъ Н. Каразина) . . . . .	39
3) Автографы Глинки въ Императорской Публичной Библіотеки. I. Наброски изъ неизвѣстной юношеской оперы Глинки.	

	стр.
II. Мелодія «Национальнаго гимна» III. <i>Motivo della sinfonia Italiano.</i> — Ранній набросокъ ариі Ратмира— <i>Н. Финдейзенъ.</i>	409
4) Одинъ изъ музыкальныхъ вечеровъ Глинки. Карриатура <i>Н. Степанова</i>	579
5) Глинка въ Испаніи и записанные имъ испанскіе народныя пѣтвы (1845—1847). <i>Ник. Финдейзена</i>	755
6) 4 карриатуры на путешествіе Глинки въ Испанію. <i>Н. Степанова</i>	755

#### IV. Биографіи.

1) М. А. Балакревъ. <i>Н. Финдейзенъ</i>	4
2) М. П. Бѣляевъ. <i>В. Стасовъ</i>	81
3) Бенжаменъ Годаръ. <i>О. В-ва</i>	141
4) А. Ф. Львовъ. <i>Н. Финдейзенъ</i>	397
5) О. О. Палечекъ. <i>Л.</i>	412
6) В. В. Стасовъ. <i>Н. Ф. 513</i>	604
7) Максъ Эрдмансдёрферъ. <i>А. В. Оссовскій</i>	622
8) Камилль Эверарди. <i>Л.</i>	741

#### V. Некрологъ.

1) П. Л. Петерсонъ	294
2) И. Н. Кравцовъ	441
3) С. М. Безносиковъ	441
4) С. А. Шebarшинъ	442
5) Fr. Suppe	442
6) М. О. Пѣтуховъ	647
7) А. Заржицкій	745
8) В. А. Небученовъ	830
9) П. П. Золотаренко	830
10) Янъ Ключинскій	830

#### VI. Хроника.

№ 1. «Дубровскій». Новая опера Э. Ф. Направника	53
Концертъ Имп. Р. М. О. въ память А. Г. Рубинштейна. <i>Н. Ф.</i>	56
I и II русскіе симфоническіе концерты и IV русскій квартетной вечеръ. <i>Н. Ф.</i>	56
II и III симфон. концерты Ю. Блейхмана. <i>Н. Ф.</i>	57
Два духовныхъ концерта хора г. Архангельскаго. <i>П. Веймаръ</i>	55
2-й Бетховенскій вечеръ. <i>А. В. О.</i>	62
Слухи и вѣсти	63
№ 2. «Самсонъ и Далила» въ частной оперѣ. <i>П.</i>	145
II и III симфон. собранія И. Р. М. О. <i>Н. Ф.</i>	147
III, IV и V квартетныя собранія И. Р. М. О. <i>А. В. Оссовскій</i>	149
«Лебединое озеро» Чайковскаго. <i>П.</i>	154
III русскій симфоническій концертъ. <i>Н. Ф.</i>	156
Слухи и вѣсти	157
№ 3. IV симфон. собраніе И. Р. М. О. <i>Н. Ф.</i>	198
IV русскій симфон. концертъ <i>Н. Ф.</i>	200
Квартетныя собранія И. Р. М. О. 1) Абонементныя. 2) Два экстренныхъ вечера богемскаго квартета. <i>А. В. Оссовскій</i>	201
«Аскольдова могила» въ Панаевскомъ театрѣ. <i>П.</i>	205
V популярный (?) симфон. концертъ г. Блейхмана. <i>Н. Ф.</i>	205
№ 4. V симфон. собр. И. Р. М. О. <i>А. В. Оссовскій</i>	278
VI и VII симфон. И. Р. М. О. <i>Н. Ф.</i>	281
Концерты: г-жи Зальской, А. Н. Скрябина, СПБ. Консерваторія <i>Н. Ф.</i>	282

	стр.
Лекція о К. Сень-Сансъ. А. П. Коптяева.	286
№ 5 и 6. Итальянская опера въ Петербургѣ. <i>П.</i>	369
VIII, XI и X симфон. собр. И. Р. М. О. <i>П.</i>	373
«Донъ Жуанъ» Моцарта въ консерваторскомъ спектаклѣ. <i>Н. Ф.</i>	375
Лекція А. П. Коптяева «Ц. А. Кюи—какъ фортепианный композиторъ» <i>Ш.</i>	376
Музыкальный вечеръ школы г. Даннемана и Кривошеина. <i>Ф.</i>	387
Къ выставкѣ печатнаго дѣла.	379
Слухи и вѣсти.	379
№ 7. Концерты въ Павловскѣ <i>А. О. В.</i>	430
Слухи и вѣсти.	431
№ 8. Лѣтніе концерты	537
Слухи и вѣсти.	558
№ 10. «Тайный бракъ» Чизмаровы. <i>Е. П-ский</i>	627
Слухи и вѣсти	630
№ 11. «Орестейя» музык. трилогія С. П. Тапѣва. <i>Ник. Финдейзенъ.</i>	727
Симфон. собр. И. Р. М. О. I собраніе <i>Л.</i>	735
Квартетныя собранія И. Р. М. О. I (1-е кварт. собр. <i>М. П.</i> (2-е кварт. собр.) <i>А. Оссовскій</i>	736
Концертъ въ пользу вспомогательной кассы музыкальныхъ художниковъ. <i>П.</i>	739
Концертъ пианистовъ К. М. Игумнова, Ф. Ф. Келемана и Г. А. Левина. <i>А. В. О.</i>	740
№ 12. II, III, IV, V, VI и VII симфон. собр. И. Р. М. О. <i>Н. Ф.</i>	813
Юбилей О. О. Палечена. 1-е представленіе оперы «Ночь передъ Рождествомъ», Н. Римскаго-Корсакова. <i>Л.</i>	817
Французскій квартетный вечеръ Е. Псаіе. <i>Н. Ф.</i>	819
Концертъ М. Сикарда. <i>Л.</i>	821
Опера и концерты	861

#### VII. Библиографія.

№ 1. Музыкальная критикъ особаго рода. <i>В. С. Баскинъ.</i> Русскіе композиторы — П. И. Чайковскій. <i>А. В. Оссовскій.</i>	64
<i>Арескій.</i> А. С. Рафаэль. Музыкальныя сцены. <i>А. В. О.</i>	71
<i>Риманъ.</i> Г. Катехизисъ музыкальнаго диктанта. <i>А. В. О.</i>	722
№ 2 <i>Ларошъ.</i> «Музыкально-критическія статьи» <i>П.</i>	157
Новыя изданія М. П. Бѣляева ( <i>Гречанинова, Копылова, Лядова, Глазунова и Гродзкаго</i> ). <i>А. В. Ос-ский</i>	161
Ежегодникъ Импер. театровъ. Приложенія. Кн. I. <i>Л.</i>	163
Новый сборникъ пѣсенъ. <i>Впръ Прейсъ</i>	163
№ 3. Ежегодникъ Императ. театровъ. Приложеніе кн. II. <i>П.</i>	207
Французскій критикъ русской музыки. Краткій обзоръ исторіи музыки <i>Альберта Субиса.</i> <i>А. В. О.</i>	208
№ 4. Новыя сочиненія <i>П. П. Шенка.</i> <i>Л.</i>	294
№ 5 и 6. Ежегодникъ Импер. театровъ. Прилож. кн. III.—Ежегодникъ Импер. театровъ. Сезонъ 1843—1894. <i>П.</i>	382
Этнографическое Обзорніе кн. XXIII (Ст. Е. Лидкаго «Сказитель И. Т. Рябининъ и его былины») <i>П.</i>	383
Отчетъ Правленія Клецакаго Общ. Любителей музык. и драмат. и искусствъ за 1894 г. <i>Ф.</i>	384

	СТР.
№ 7. Благой починъ (Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1894) <i>А. В. Оссовскій</i> . . . . .	433
Руководство къ исторіи музыки <i>Л. Турьяниной</i> .— <i>С. Кавосъ-Дехтерева</i> . <i>А. Г. Рубинштейнъ. А. В. Оссовскій</i> . . . . .	435
«Открытія Гельмгольца въ области музыки». Публ. лекція проф. <i>Б. Срезневскаго. Е. П-скій</i> . . . . .	438
Вопленица Ирина Андреевна Феодосова. Ст. <i>С. Рыбакова. Ф.</i> . . . . .	439
Kirchenmusicalisches Jahrbuch für das Jahr 1895 г. Н. Ф. . . . .	440
№ 8. «Гамлетъ» Чайковскаго. <i>Е. П-скій</i> . . . . .	485
Музыкально - историческія изданія П. Юргенсона въ Москвѣ. <i>П.</i> . . . .	501
Verdi et son oeuvre. Par le prince de Valori.—2) <i>Louis de Romain Médecin—philosophe et musicien—poète. А. В. Оссовскій.</i>	503
As—dur Sonate op 26 v. Ludvig von Beethoven. <i>Ф.</i> . . . .	504
№ 9. <i>А. С. Фамининъ</i> . Начатки теоріи музыки. <i>А. В. Оссовскій</i> . . . . .	560
<i>А. Суслловъ</i> . Первые уроки пѣнія. <i>А. В. О.</i>	561
№ 10. <i>С. Рыбаковъ</i> . О поэтическомъ творчествѣ Уральскимъ мусульманъ <i>Н. Ф.</i> . . . .	633
<i>Oskar Fleischer</i> . Neumen-studien. <i>Н. Ф.</i>	655
6 романсовъ Чубыкина. <i>А. В. О.</i> . . . .	637
№ 11. Тристанъ и Изольда» Рих. Вагнера перевелъ В. Чехихинъ. . . . .	744
№ 12. Мингрельскія народныя пѣсни. Хр. Гроздова. <i>А. В. Оссовскій</i> . . . . .	822
Обзоръ историческихъ концертовъ Синод. учил. церк. пѣнія, <i>Ф.</i> . . . .	825
<i>М. М. Иттолитовъ-Ивановъ</i> . Грузинская народная пѣсня. <i>Л.</i> . . . .	826
Этнографическій концертъ <i>Н. Кленовскаго. Л.</i> . . . .	827
Ежегодникъ Императорскихъ театровъ. <i>Л. Kretzschmar</i> . Führer durch den Concertsaal. <i>А. П. Ноптяевъ</i> . . . . .	828
<i>Л. Hartmann</i> . Richard Wagner's Tannhäuser. <i>А. П. Ноптяева</i> . . . . .	829
Akademisches Orchester-Konzert. <i>Л.</i> . . . .	829
Nachtrag zu Studien bei H. von Bülow. Von <i>J. Vienna da Motta. Л.</i> . . . .	830
Списокъ изданій, присланныхъ для отзыва. . . . .	839

### VIII. Музыка въ провинціи.

#### Корреспонденціи.

1) <i>Батумъ. (А. Р.)</i> . . . . .	561
2) <i>Вятка (С.)</i> . . . . .	562
3) <i>Казань (В. В. С.)</i> . . . . .	832
4) <i>Кіевъ. (Л. Г-овъ)</i> стр. 74, 214, 391 . . . . .	834
5) <i>Одесса. (С. Зусманъ)</i> . . . . .	747
6) <i>Пермь (Н. В.)</i> . . . . .	836
7) <i>Рига. (Всев. Чехихинъ)</i> стр. 75; 164 . . . . .	746
8) <i>Саратовъ. (Д. Н.)</i> стр. 164, 215, 195, 393, 442 . . . . .	839
9) <i>Тифлисъ. (А. Р.)</i> 304, 443 . . . . .	750

	СТР.
10) <i>Харьковъ. (И. Б.)</i> . . . . .	75
11) <i>Московская и провинціальная хроника.</i>	166

### IX. Заграничная хроника.

№№ 1, 2, 3, 4, 5, 6; 8, 11. Стр. 78, 166, 217 384, 505; . . . . .	722
---	-----

### X. Иллюстраціи.

#### а) Портреты.

1—23) 23 портрета композиторовъ новой русской школы въ разныя эпохи ихъ жизни:	
<i>М. А. Балакирева</i> . . . . .	4 портрета.
<i>П. А. Кюпи</i> . . . . .	4 »
<i>М. П. Бородина</i> . . . . .	8 »
<i>М. П. Мусорскаго</i> . . . . .	4 »
<i>Н. А. Римскаго-Корсакова</i> . . . . .	3 »
(приложены при первомъ №.)	
24) <i>М. А. Балакиревъ</i> . . . . .	6
25) <i>М. П. Бѣляевъ</i> . . . . .	61
26) <i>Г. Ф. Львовскій</i> . . . . .	193
27) <i>Фр. Листъ</i> . . . . .	225
28) <i>Н. А. Римскій-Корсаковъ</i> . . . . .	
(Приложенъ къ №№ 5 и 6).	
29) <i>В. В. Стасовъ</i> въ художественномъ отдѣленіи Императорской Публичной Библиотеки . . . . .	513
30) <i>М. О. Пѣтуховъ</i> . . . . .	637
31) <i>Эдуардъ Мертке</i> . . . . .	

#### б) Рисунки.

1) Переплеть альбома и адресъ, поднесенные <i>М. П. Бѣляеву</i> 27 марта 1889 года. (Приложеніе къ № 2.)	
2) Адресъ и вѣнокъ звѣзда, поднесенные <i>М. П. Бѣляеву</i> 4-го февраля 1895 г. . . . .	169
3) Къ постановкѣ оперы «Псковитянка» на сценѣ Панаевскаго театра. 2 сцены изъ 1 и 2-го актовъ. Автотипія <i>М. Демчинскаго</i> . (Приложеніе къ №№ 5 и 6).	
4) Метрономъ <i>Пинфольда</i> . . . . .	382
5) Одинъ изъ музыкальныхъ вечеровъ Глинки. Карриатура <i>Н. Степанова</i> . . . . .	579
6) 4 каррикатуры на путешествіе <i>М. И. Глинки</i> по Испаніи. <i>Н. Степанова</i> (№ 12).	
7) 3 схемы къ ст. <i>Всев. Чехихина</i> «Проблема двойнаго фортепіано» (№ 12). . . . .	785

#### в) Автографы.

<i>Н. А. Римскаго-Корсакова</i> изъ увертюры оперы «Псковитянка» . . . . .	322
--	-----

### XI. Почтовый ящикъ.

Стр. 80 . . . . .	316
-------------------	-----

### XII. Письмо въ редакцію.

<i>В. Бессель</i> и К <sup>о</sup> . . . . .	504
--	-----

### XIII. Справочный отдѣлъ.

Стр. 285 . . . . .	296
Отъ Редакціи 509, 563. . . . .	753



1. ...  
2. ...  
3. ...  
4. ...  
5. ...  
6. ...  
7. ...  
8. ...  
9. ...  
10. ...

1. ...  
2. ...  
3. ...  
4. ...  
5. ...  
6. ...  
7. ...  
8. ...  
9. ...  
10. ...

11. ...  
12. ...  
13. ...  
14. ...  
15. ...  
16. ...  
17. ...  
18. ...  
19. ...  
20. ...

21. ...  
22. ...  
23. ...  
24. ...  
25. ...  
26. ...  
27. ...  
28. ...  
29. ...  
30. ...

31. ...  
32. ...  
33. ...  
34. ...  
35. ...  
36. ...  
37. ...  
38. ...  
39. ...  
40. ...

41. ...  
42. ...  
43. ...  
44. ...  
45. ...  
46. ...  
47. ...  
48. ...  
49. ...  
50. ...





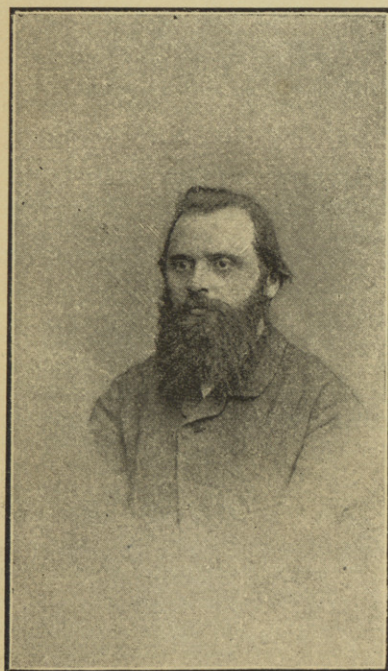
(1858)



(1867)

**Ш. Я. БАЯАКИРСЪЗ**

(род. 21 дек. 1836 г.).



(1869)



(1878)



(1861)



(1866)

Ц. А. КЮН

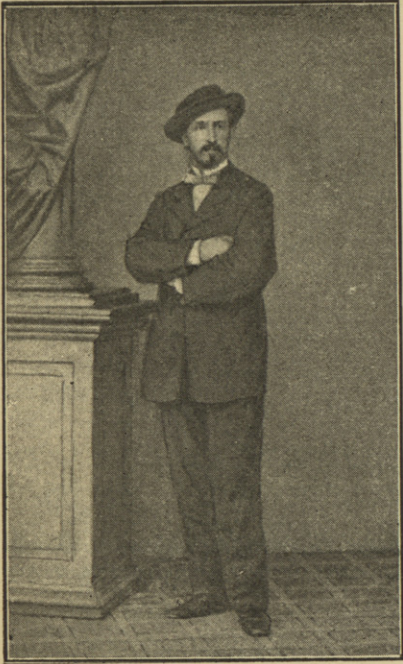
(род. 6 янв. 1835 г.).



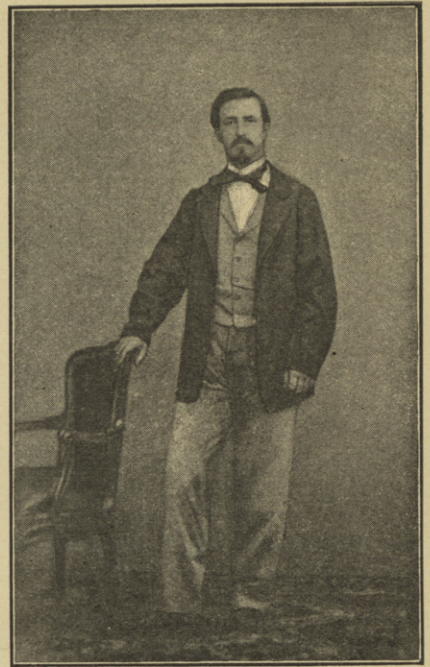
(70 гг.)



(1893)

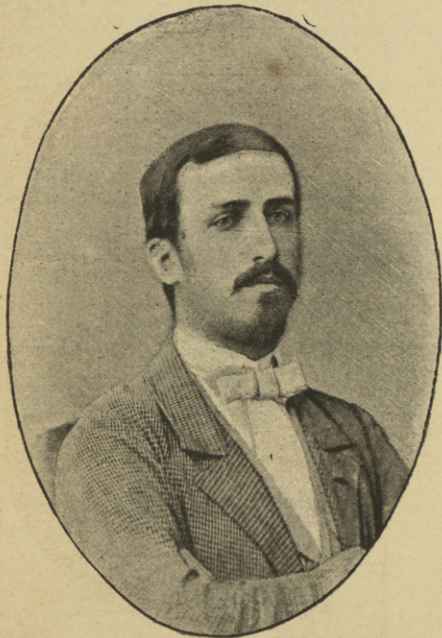


(1859)



(1860)

А. П. БОРОДИНЪ.

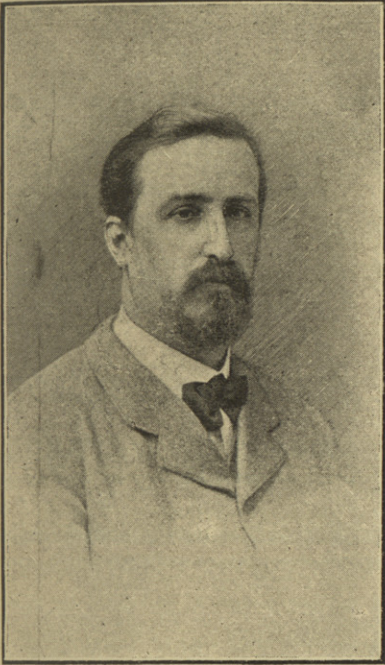


(1860)

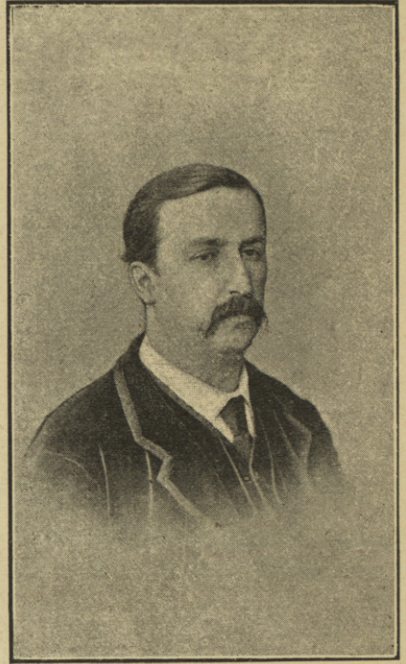


(1860)





(1871)

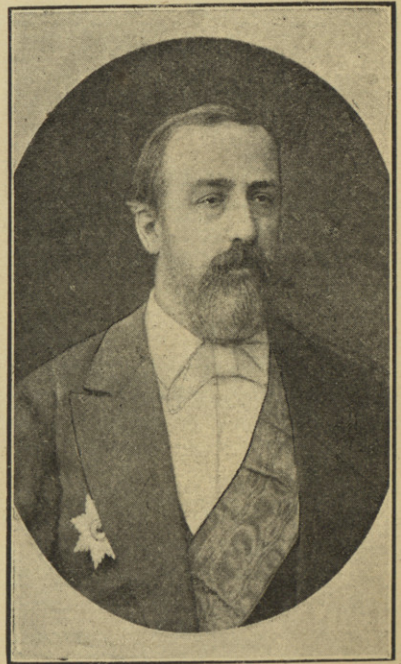


(1872)

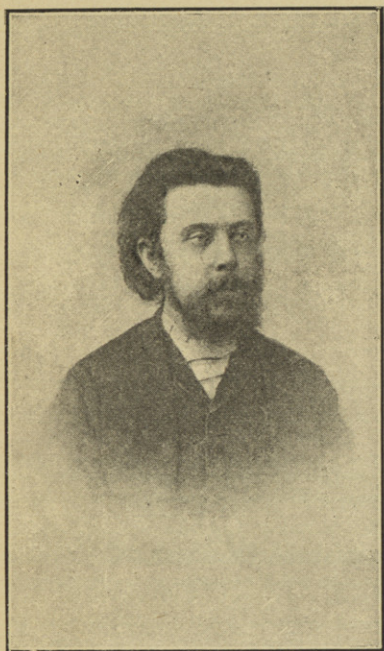
А. П. БОРОДИННІКЪ.



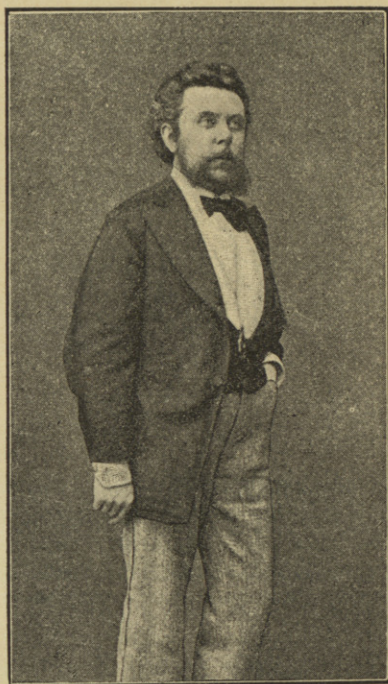
(кон. 70 гг.)



(1885)



(1865)



(1873)

**Ж. П. ЖУБОРГСКИЙ**

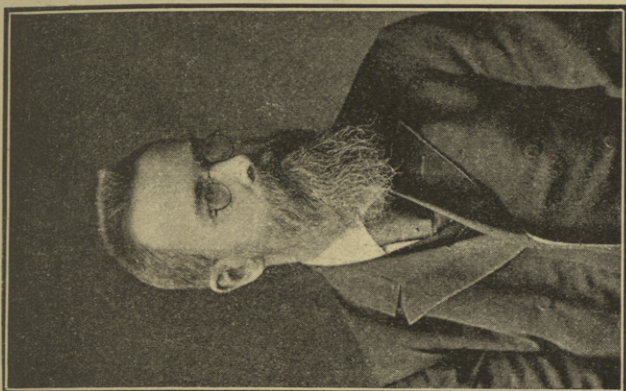
(род. 16 марта 1839 г. † 16 марта 1886 г.)



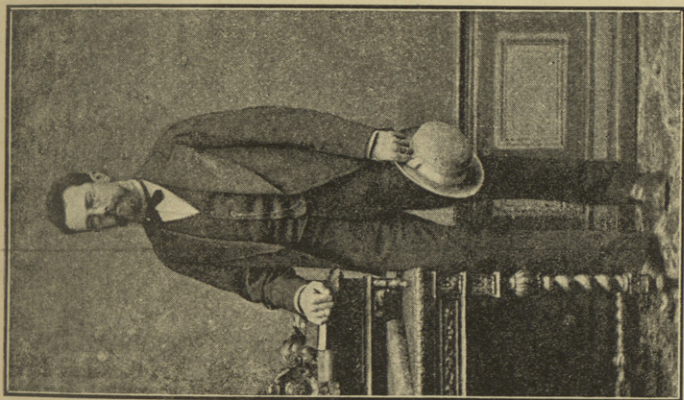
(1874)



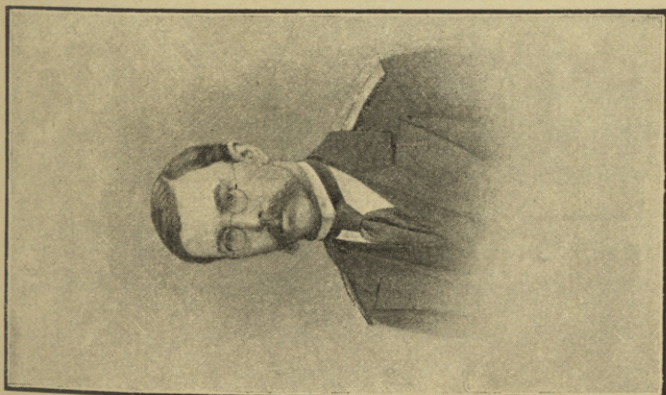
(конецъ 70 гг.)



(1891)



(1874)



(1871)

**И. Я. РИЖСКИЙ-КОРСЯКОВЪ**

(рожд. 6 марта 1844 г.)





ГОДЪ ИЗДАНІЯ

ГОДЪ ИЗДАНІЯ

3-й

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

3-й

на **1896** годъ

НА ОБЩЕДОСТУПНОЕ ЕЖЕМЪСЯЧНОЕ ИЗДАНИЕ

РУССКАЯ

# Музыкальная Газета

(СЪ ИЛЛЮСТРАЦИЯМИ)

СЪ **БЕЗПЛАТНЫМЪ** ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

ИЛЛЮСТРИРОВАННАГО

Музыкальнаго Календаря - Альманаха.



ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на годъ:

съ доставкой **3 руб.**, съ пересылкой **3 руб. 50 коп.**



РЕДАКЦІЯ И ГЛАВНАЯ КОНТОРА:

**С.-Петербургъ, Малая Морская, 9. Телефонъ 309.**

ОТДѢЛЕНІЯ КОНТОРЫ:

въ **С.-Петербургѣ** въ книжномъ магазинѣ Ф. В. Щепанскаго — Невскій просп. 34

въ **Кіевѣ**, въ книжномъ и музыкальномъ магазинѣ Леона Идзиковскаго.



ОТЪВѢТЪ НА ПОДПИСКУ



Въ настоящее время „Русская Музыкальная Газета“ является единственнымъ органомъ на русскомъ языкѣ, посвященномъ исключительно **одному музыкальному искусству**. Основанная въ 1894 году, она, вслѣдствіе своей крайней дешевизны (2 рубля въ годъ) издавалась первоначально въ самыхъ скромныхъ размѣрахъ. Но постоянное возрастаніе числа подписчиковъ (благодаря чему весь первый годъ изданія *совершенно разошелся*), а также притокъ статей и матеріаловъ побудили издателя постепенно увеличить объемъ и расширить содержаніе ея. Текстъ газеты съ ея основанія снабжался иллюстраціями: эти послѣднія—явленіе совершенно новое въ нашей періодической специально-музыкальной литературѣ. Въ виду этого издатель нынѣ принужденъ нѣсколько возвысить первоначально назначенную плату, оставляя ее все же **общедоступной** для большинства нашей музыкальной публики.

„Русская Музыкальная Газета“ ставитъ своею цѣлью **посильное служеніе русскому музыкальному искусству**, полагая это служеніе въ борьбѣ съ диллетантствомъ и рутинерствомъ, для которыхъ все самобытное, смѣлое и новое является непонятнымъ и нена-

вистнымъ, и въ выясненіи истинныхъ задачъ, значенія и смысла русской музыкальной школы путемъ изслѣдованія ея исторіи, внимательнаго изученія ея современнаго положенія и сопоставленія ея съ западно-европейскимъ музыкальнымъ искусствомъ, въ его прошломъ и настоящемъ.

Но исторія музыки и музыкальная критика, если только онѣ не желаютъ грѣшить въ своихъ выводахъ и приговорахъ и заявляютъ притязаніе на серьезное значеніе, немы-

Образецъ иллюстраціи.



Такъ М. И. Глинка, во время оно, предводительствовалъ придворными пѣвчими».

Карриатура на Глинку Н. А. Степанова.

слимы безъ изученія общихъ вопросовъ музыкальной эстетики и музыкальной теоріи, и „Русская Музыкальная Газета“, поэтому, останавливаетъ свое вниманіе также и на нихъ.

Въ виду сказаннаго, содержаніе этого изданія само собою распадается на слѣдующіе отдѣлы:

*Образецъ иллюстраціи.*



А. Г. Рубинштейнъ.

1) **историческій**, въ которомъ помѣщаются какъ сырые матеріалы (письма, мемуары и т. п.), такъ и разработанные историческіе очерки и біографіи музыкальных дѣятелей;

2) **теоретическій**, куда входятъ статьи общаго характера,—по музыкальной эстетикѣ и музыкальной теоріи;

3) **критическій**, въ которомъ печатаются разборы музыкальных произведеній и вновь выходящихъ книгъ по музыкѣ (библіографія), и, наконецъ,

4) отдѣлъ, посвященный текущей музыкальной жизни и заключающій въ себѣ хронику (отчеты и рецензіи), внутреннюю корреспонденцію и статьи свѣдѣнія о современной западной музыкѣ.

Текстъ, по мѣрѣ надобности, поясняется нотами и иллюстрируется портретами, автографами, рисунками и пр.

Наконецъ, въ прилагаемомъ ежегодно (съ прошлаго года) иллюстрированномъ „Музыкальномъ Календарѣ-Альманахѣ“ читатели найдутъ, кромѣ обще-календарныхъ свѣдѣній, еще музыкальную летопись и библиографическій отдѣлъ за истекшій годъ, а также нѣсколько статей справочнаго характера.

Лучшимъ поясненіемъ дѣятельности Р.-Муз. газеты можетъ служить содержание ея за первые два года изда-нія.

Въ 1894 году, кромѣ постоянныхъ отдѣловъ, въ „Русской Музыкальной Газетѣ“ были напечатаны между прочимъ:

### I. Статьи и очерки.

Александръ Сергѣевичъ Даргомыжскій (1813—1869), статья *И. Н.*

Музыкальная тризна (концерты въ память П. Чайковскаго).

Вагнеръ и Берлиозъ (очеркъ изъ исторіи французской оперы). *О. В-вой.*

Современная французская опера „Сигурдъ“ Е. Рейз (тематическій указатель).

Вступленіе къ „Лоэнгрину“ и увертюра къ „Моряку Скитальцу“. Переводъ изъ „Programmatische Erläuterungen“ *Р. Вагнера* (перев. *Е. Л.*).

Встрѣча съ Л. Н. Толстымъ на музыкальномъ поприщѣ. *В. Сьровой.*

Кое-что о „Нувеллистѣ“ и юбилеѣ В. В. Стасова. *Е. П-скаго.*

Робертъ Шуманъ. Изъ записной книжки маэстро Паро, Флорестана и Эизебья. (Переводъ *И. Корзужина.*)

Тематизмъ оперы „Снѣгурочка“ Н. А. Римскаго-Корсакова. *Н. Финдейзена.*

Открытие памятника Шопену въ Желязовой Волѣ. (Письмо изъ Варшавы). *Юганнъ Штраусъ. А. В. Ос-скаго.*

Юганнъ Штраусъ. *А. В. Ос-скаго.*



Французскій автографъ Н. А. Римскаго-Корсакова изъ увертюры къ оперѣ «Пастораль».

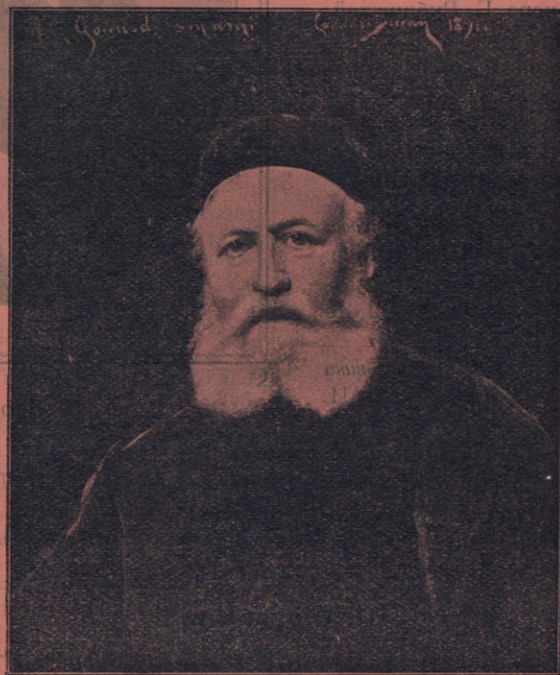


I. Штраусъ. Музыкальное путешествие съ препятствіями (Переводъ нѣмецкаго А. В. Оссовскаго).  
 Робертъ Шуманъ. Фантастическая симфонія Г. Берліоза (Переводъ примѣч. А. В. Оссовскаго).

II. Историческіе матеріалы.

Неизданныя письма М. И. Глинки.  
 Письма А. Н. Сьрова къ его сестрѣ С. Н. Дютуръ.  
 Письма: Н. Г. Рубинштейна, Бетховена и Бюлова.  
 Церемоніаль проводовъ Глинки, Н. Нуольника (1846 г.).  
 Воспоминанія о М. И. Глинкѣ В. Д. Стуньева.

Образецъ иллюстраціи.



Шарль Гуно.

III. Біографическіе очерки.

П. И. Бларамбергъ, А. Н. Виноградскій, В. Н. Кашперовъ, Ц. А. Кюи, Д. В. Разумовскій,  
 А. Г. Рубинштейнъ, Эмануэль Шабріе, Орландо Лассо и др.

Содержаніе „Русской Музыкальной Газеты“ за 1895 годъ, кромѣ постоянныхъ отдѣловъ, составляютъ:

I. Статьи и очерки.

„Тушинцы“ П. И. Бларамберга на московской сценѣ, ст. В. С. Сьровой.  
 Г. Ф. Львовскій какъ композиторъ, ст. М. Лисицына.

Листъ и князъ Витгенштейнъ, ст. *И. Норзухина*.  
 Новый выходъ г. Лароша въ роли Кассандры, *Е. П—скаго*.

О музыкальномъ воспитаніи юношества, ст. *Э. Эпштейна*.

„Псковитянка“ оп. Н. А. Римскаго-Корсакова, ст. *Ник. Финдейзена*.

Нѣсколько словъ о II-й и III-й редакціяхъ Псковитянки и народныхъ темахъ, взятыхъ Римскимъ-Корсаковымъ въ эту оперу. Статья *В. Ястребцова*.

Очеркъ развитія русскаго романа (о лекціи Ц. А. Кюи).

Albert Soubies „Musique russe et musique espagnol“, ст. *А. В. Оссовскаго*.

„Христось“ духовная опера Г. Рубинштейна, *В. Д. Ноганова*.

Ц. А. Кюи, какъ фортепiанный композиторъ, ст. *А. Ноптяева*.

Вагнеръ какъ драматургъ, ст. *Всев. Чешихина*.

## II. Историческіе матеріалы:

Письмо Д. В. Разумовскаго, съ зам. *В. В. Стасова*.  
 Мемуары *Гектора Берліоза* (1-я часть) въ пер. *А. В. Оссовскаго*.

Записки артиста *Шарля Гуно*, въ перев. *А. В. Оссовскаго*.

Письма *Кн. В. Ѳ. Одоевскаго* и *Н. В. Кунольнича* по поводу двухъ романсовъ М. И. Глинки.

Воспоминанія о П. И. Чайковскомъ, *В. С. Сьровой*.

Новые матеріалы для біографіи *А. Н. Сьрова*: письма его сестрѣ С. Н. Дютурѣ (новая серія).

Автографы *Глинки* въ Императорской Публичной Библиотекѣ.

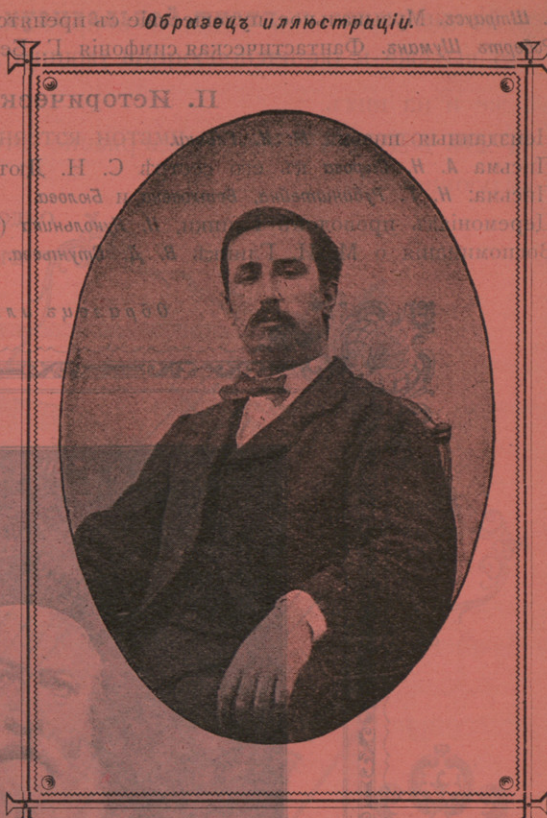
Глинка въ Испаніи и записанные имъ испанскіе напѣвы, ст. *Н. Финдейзена*, съ приложеніемъ нотъ 17 испанскихъ напѣвовъ.

## III. Біографіи.

М. А. Балакиревъ, М. П. Бѣляевъ, А. Ѳ. Львовъ, О. О. Палечекъ, М. О. Пѣтуховъ, В. В. Стасовъ, М. Э. Эрдмансдѣрферъ и др.

При первомъ № газеты были приложены 23 портрета композиторовъ новой русской школы: М. А. Балакирева, А. П. Бородина, Ц. А. Кюи, М. П. Мусоргскаго, Н. А. Римскаго-Корсакова, въ разныя эпохи ихъ жизни.

Редакторъ-Издатель *Ник. Финдейзенъ*.



А. П. Бородинъ.

ИЗДАНИЯ ИМБЮЮЩАЯСЯ ВЪ ПРОДАЖЪ ВЪ КНИЖНОМЪ СКЛАДЪ

Конторы Редакции „Русской Музыкальной Газеты“.

- Альбрехтъ, Евгений.** С.-Петербургская консерватория. 60 стр. 91. — 75
- Belaieff, M. P.** Verzeichniss des Musikalien-Verlags. Leipzig 1895 г. 148 стр. — 30 (Подробный каталогъ музыкальнаго издателя М. П. Бяльева, иллюстрированный портретами композиторовъ)
- Амбросъ, Августъ Вильгельмъ.** Границы музыки и поэзи. Этюдъ изъ области музыкальной эстетики. Переводъ И. Т. (съ 2-го нѣм. изд.) 144 стр. 89. — 1. 50
- Глинка, М. И.** Замѣтки объ инструментовкѣ. Съ примѣчаниями А. Н. Строва. (Общедоступная музыкальная библиотека) 36 стр. 95. — 1. 50
- Содержаніе:** Тональность и характеръ оркестрныхъ инструментовъ. — Духовые деревянные. — Смычковые инструменты. — Приложение инструментовки къ музыкальному сочиненію.
- Жизнь за Царя.** Альбомъ (въ 16-ю долю) 12 хромолитографированныхъ картинъ Н. Каразина. Сюжетъ взятъ изъ оперы М. И. Глинки «Жизнь за Царя». Въ переплетѣ. — 60
- Ларошъ.** Музыкально-критическія статьи. (Музыкальный листокъ 1872—1877 гг и «Музыкальное Обозрѣніе 1885—1889 гг.) 160 стр. 94. — 1. 50
- Ларошъ, Г. А. и Н. Д. Кашкинъ.** На память о Чайковскомъ, Статьи. Съ портретомъ П. И. Чайковскаго. 62 стр. 94. — 60
- Музыкальный календарь-Альманахъ на 1895 г.** (съ портр. Д. Бзуля, В. Н. Кашперова, Ю. Н. Мельгунова, А. Г. Рубинштейна, Г. Я. Строва и П. И. Чайковскаго, съ планами императ. театровъ и концертныхъ залъ) 118 стр. 95 въ пер. — 50
- Въ настоящемъ году «календаря альманаха» напечатанъ, между прочимъ, «краткій словарь русскихъ музыкальныхъ критиковъ и лицъ писавшихъ о музыкѣ въ Россіи»
- Разумовскій, прот. Дм.** Патриаршіе пѣвчіе діаки и поддіаки, и Государевы пѣвчіе діаки. Съ портретомъ и факсимиле Разумовскаго, биографич. очеркомъ и спискомъ его печатныхъ трудовъ. — 60
- Саккетти, Л.** Очеркъ всеобщей исторіи музыки. Изд. 2-е, испр. и дополн. 316 стр. 91. — 3
- Турыгина, Л.** Руководство къ исторіи музыки. Для юношества и самообразования 284 стр. 95. — 1. 50
- Фаминцынъ, Ал. С.** Гусли—русскій народный музыкальный инструментъ. Историческій очеркъ съ многочисленными рисунками и нотными примѣрами. Folio 144 стр. 90. — 2 — (въ продажѣ поступило незначительное количество экземпляровъ)
- Домра и сродные ей музыкальные инструменты русскаго народа—Балайка.— Кобза. — Торбанъ. — Гитара. Историч. очеркъ съ многочисленными рисунками и нотными примѣрами Folio, 218 стр. 14 стр. музык. приложенія (ноты для балайки, бандуры и гитары). 91. — 3 —
- Древняя индо-китайская гамма въ Азій и Европѣ, съ особенными указаніями на ея проявленіе въ русскихъ народныхъ пѣвцахъ, съ многочисленными нотными примѣрами. Музыкально-этнографическій этюдъ, 174 стр. 89. — 1, 50
- Начатки теоріи музыки. Курсъ среднихъ учебныхъ заведеній. 92 стр. 95 — 85
- Одобрены** художеств. совѣтомъ С.-П. консерваторіи Импер. Русск. Муз. Общ. **Рекомендованы** Ученымъ Комитетомъ Министр. Народн. Просв. для фундам. библиотекъ ср. учебн. завед., а равно и для учеб. библиотекъ учительскихъ инст. и семинарій.
- Допущены** Учебн. Комит. при Св. Синодѣ къ приобрѣтенію въ библиотку духовно-учебн. зав. въ качествѣ пособия для учителей церк. пѣнія.
- Ободрены** Училищ. Сов. при Св. Синодѣ для образованыхъ и 2 кл. церк. приходск. школъ въ качествѣ учебнаго пособия для учителей.
- Финдейзенъ, Н.** Библиографическій указатель музыкальныхъ произведеній и критическихъ статей П. А. Кюи, Fol, 25 стр. 94. — 30
- Музыкальные очерки и эскизы (Оп. Финдейзенъ и ув. Коріоланъ, Бетховена. — «Садко» муз. карт. Н. Римскаго Корсакова. — Оп. «Пиковая дама», П. Чайковскаго. — «Эдвардъ Григъ» очеркъ) съ нотными примѣрами, 68 стр. 91. — 50
- Халютинъ, С. П.** Юганъ Себастьянъ Бахъ и значеніе въ музыкѣ. 120 стр. 94. — 40
- Шуманъ, Робертъ.** Изъ замислей книжки маэстро Раро, Флорестана и Элизабіа. Переводъ И. Корзухина. 280 стр. 93. — 1. 35
- Чепихинъ, Всеволодъ.** Краткій либретто. Содержаніе 100 оперъ современнаго репертуара. 38 стр. 94. — 1. 25

КРИТИЧЕСКІЯ СТАТЬИ А. Н. СЪРОВА

въ 4-хъ томахъ

Все изданіе содержитъ болѣе 2200 стран. большого формата (in 8°). Къ нему приложены портретъ Сѣрова, писанный В. А. Сѣровымъ и гравированный Матѣ, ноты малороссійскихъ пѣсенъ и алфавитный указатель.

Цѣна за 4 тома — 6 рублей съ перес. 8 руб.

Въ Конторѣ Редакціи „Русской Музыкальной Газеты“ продается это изданіе съ разсрочкою въ 3-хъ взносахъ — безъ доставки по 2 руб., а съ пересылкой по 3 рублю.

Складъ изданія С.-Петербургъ, М. Морская, 9, Конт. Ред. Русской Музыкальной Газеты.

Подписка на «Русскую Музыкальную газету» принимается.

Въ С.-Петербургѣ въ Главной Конторѣ газеты и во всѣхъ книжныхъ и съдующихъ музыкальныхъ магазинахъ: Е. Юренсона, В. Бессель и К. М. Васильева, С. Оверманъ, Лира и К. Леопаса.

Въ Кіевѣ: въ отдѣленіи Конторы—въ Книжномъ и Музыкальномъ магазинѣ Леона Издиковскаго, Крещатики д. Попова.

Въ Одессѣ: въ отдѣленіи Конторы—въ музыкальномъ магазинѣ А. Чарновой.

Въ Москвѣ: въ отдѣленіи Конторы—въ Конторѣ Н. Печковской, Петровская линия, и во всѣхъ книжныхъ и музыкальныхъ магазинахъ.

Отдѣльные №№ газеты можно получить, кромѣ Главной Конторы и отдѣленій ея, въ вышеуказанныхъ музык. магазинахъ въ С.-Петербургѣ и въ Газетной торговлѣ Кузьмина въ Пассажѣ.

Объявленія принимаются, кромѣ Главной Конторы, въ Конторѣ объявленій Метцля съ платою

За цѣлу статью . . . . .	12 р.	За объявленія впереди текста и наоб- ложку, а также за разсылку объявленій по соглашенію.		
			1/2 статьи . . . . .	6
			1/4 статьи . . . . .	3
			1/8 статьи . . . . .	80

За перемѣну адреса городского или иногородняго подписчика взимается 20 коп., которыя могутъ быть присылаемы почтовыми марками.—При переходѣ городскихъ подписчиковъ въ иногородніе доплачиваются 60 коп.—Перемѣна адреса должна быть сообщаема заблаговременно, при чемъ сообщаются старый и новый адреса (полностью, съ обозначеніемъ ближайшаго почтового учрежденія), четко написанные.

О всѣхъ присылаемыхъ въ Редакцію книгахъ и музыкальныхъ песняхъ (за исключениемъ танцевальной музыки) печатаются рецензіи или извѣщенія о выходѣ таковыхъ въ свѣтъ.

Главная контора открыта ежедневно, исключая праздниковъ, отъ 10—4 ч. дня. Личныя объясненія по понедельникамъ отъ 6 до 8 час. вечера.

Редакція и Главная Контора: С.-Петербургъ, М. Морская № 9. (Телеф. № 309).

**ПОДПИСНОЙ БЛАНКЪ.**

ВЪ ГЛАВНУЮ КОНТОРУ

**„РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГАЗЕТЫ“**

С.-Петербургъ, Малая Морская, 9.

ТЕЛЕФОНЪ 309.

Желая подписаться на ежемѣсячное иллюстрированное изданіе  
**„РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГАЗЕТА“**, на 1896 годъ, съ достав-  
кой съ пересылкой прилагаю при семь **руб.** коп.

(звание, имя, отчество и фамилія)

КРЫТИНСКАЯ СТАРЫЯ А СЕРОВА

Адресъ:

№ 4 за 4 томъ 8