

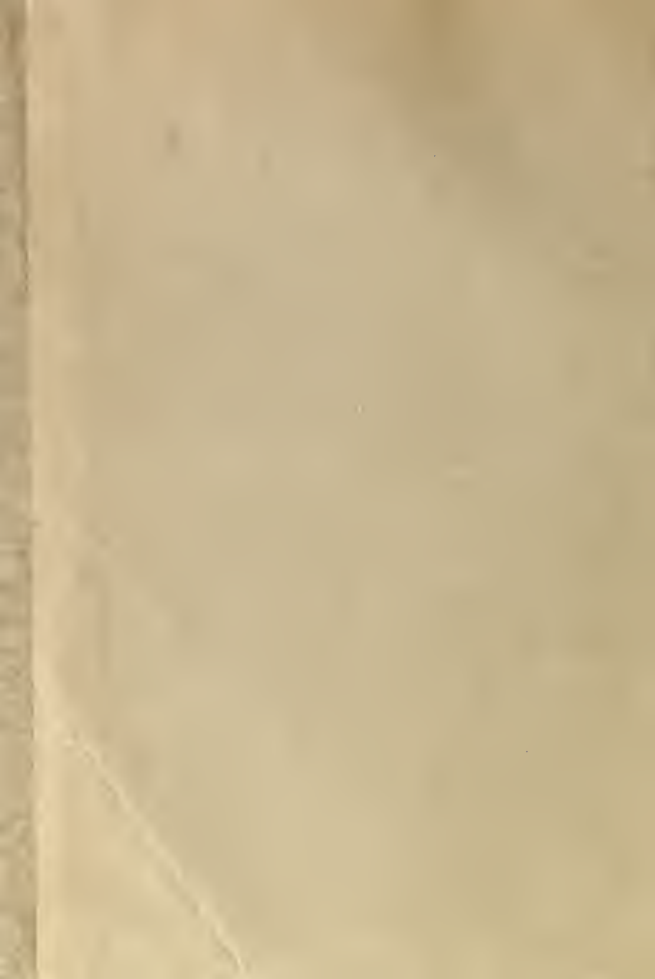
The Library
of the
University of North Carolina




Endowed by The Dialectic
and
Philanthropic Societies

M782
D877ad

MUSIC LIBRARY





Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Univeristy of North Carolina at Chapel Hill

Maeterlinck
Schubert
S. 100 à 200 378-
cont. 41

Ariane et Barbe-Bleue

CONTE EN TROIS ACTES

Poème de MAURICE MAETERLINCK

MUSIQUE DE

PAUL DUKAS

—————
PARTITION D'ORCHESTRE
—————



Paris, **DURAND & Co**, Éditeurs
4, Place de la Madeleine, 4

Deposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.
Copyright by A. Durand & Fils, 1907

MADE IN FRANCE
IMPRIME EN FRANCE

LIBRARY UNIV. OF
NORTH CAROLINA

à la mémoire de Wanda de N.

Ms. 1.8.2
N

DURAND & C^{ie}, Éditeurs

4. Place de La Madeleine - PARIS (8^e)

General Conditions of Sale and Hire of Orchestral Material

I - The purchase or possession of orchestral material published by Messrs Durand & C^{ie} gives to no one the right to let out on hire such material. Therefore, hiring out of this material is not permitted without the written authority of Messrs Durand & C^{ie}, who formally reserve their right to grant such authorisation.

II - Orchestral material may be used only by those persons or organisations to whom it has been let out on hire.

III - The hirer accepts responsibility for all hired material and may neither lend, nor let out on hire, nor dispose of the same material to anyone whatsoever without the written authorisation of the publisher.

Copies must be treated with all reasonable care and be returned in good condition to the publisher immediately after the performance or performances agreed upon. Any damage to copies must be made good by the hirer.

All copies must be returned at the hirer's expense, carefully packed, by the safest and quickest route and, if sent overseas, fully insured.

IV - Mechanical reproduction, or broadcast performance by wireless, or any means by which the work may be heard other than by those present at the actual place of performance, or any public performance of the work except in its original form, is strictly forbidden without first obtaining the written consent of the publisher.

Conditions générales de Vente et de Location des Matériels d'Orchestre

I - L'achat ou la possession des matériels d'orchestre édités par MM Durand & C^{ie} ne confèrent à personne le droit de louer ces matériels. En conséquence, aucune location des dits matériels ne peut être faite sans le consentement écrit de MM Durand & C^{ie}, qui se réservent formellement le droit d'autoriser ces locations.

II - La location des matériels est strictement personnelle aux Sociétés ou aux personnes à qui elle a été consentie.

III - Le locataire est responsable du matériel loué. Il ne doit ni le prêter, ni le céder, ni le louer à qui ce soit sans l'autorisation écrite de l'Éditeur-propriétaire.

Il doit le conserver avec soin et le rendre en bon état à l'Éditeur aussitôt après les exécutions convenues. Toute détérioration devra être remboursée.

Le retour du matériel est fait à ses frais, sous emballage soigné par les voies les plus rapides et les plus sûres et en paquet assuré, s'il passe les mers.

IV - L'enregistrement phonographique de l'œuvre, sa diffusion radiophonique et, d'une manière générale, toute exécution susceptible d'atteindre un public plus large que les auditeurs groupés dans le lieu où l'œuvre est exécutée, ainsi que toute exécution publique de l'œuvre sous une autre forme que sa forme originale sont formellement interdits sans le consentement exprès et donné par écrit de l'Éditeur-propriétaire.

Allgemeine Bestimmungen über Erwerb und Verleih von Orchester-Material

I - Erwerb oder Besitz des im Verlage Durand & C^{ie} erschienenen Orchester-Materials berechtigt niemanden, dasselbe weiterzuverleihen. Das Ausleihen dieses Materials darf also nicht ohne schriftliche Genehmigung des Verlegers erfolgen.

Der Verlag Durand & C^{ie} behält sich ausdrücklich das Recht vor, eine solche Genehmigung zu erteilen.

II - Der Verleih des Materials an Vereine oder Einzelpersonen geschieht streng persönlich.

III - Der Entleiher ist für das ihm überlassene Material haftbar. Er darf es ohne schriftliche Erlaubnis des Verlegers an niemanden weiterverleihen noch weitergeben.

Er muss das Material sorgfältig behandeln und es dem Verleger sofort nach den vereinbarten Ausführungen in gutem Zustand zurückgeben. Jeder verursachte Schaden muss vergütet werden.

Die Rücksendung geschieht auf Kosten des Entleihers. Das Material muss sorgfältig verpackt und auf dem schnellsten und sichersten Wege befördert werden (Bei Übersee in versicherten Postpaketen.)

IV - Phonographische Aufnahmen des Werkes, Übertragung durch Radio und, ganz allgemein, jegliche Darbietung, die sich an ein weiteres Publikum wendet als die an Ort und Stelle der Aufführung versammelten Hörer, sowie auch jede öffentliche Aufführung in einer anderen als der Originalfassung, sind strengstens untersagt, falls nicht eine besondere schriftliche Genehmigung des Verlegers vorliegt.

ARIANE ET BARBE-BLEUE



PERSONNAGES

BARBE-BLEUE	<i>Basse</i>
ARIANE	<i>Mezzo-Soprano</i>
LA NOURRICE	<i>Contralto</i>
SELYSETTE	<i>Mezzo-Soprano</i>
YGRAINE	<i>Soprano</i>
MÉLISANDE	<i>Soprano</i>
BELLANGÈRE	<i>Soprano</i>
ALLADINE	<i>Rôle miné</i>
UN VIEUX PAYSAN	<i>Basse</i>
2 PAYSAN	<i>Tenor</i>
3 PAYSAN	<i>Basse</i>

Paysans, la foule

La scène dans un château de Barbe-Bleue

INDEX

	Pages
ACTE I	1
ACTE II	187
ACTE III	378


Pour traiter des représentations, de la location de la partition et des parties d'orchestre, des parties de chœurs, de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. A. DURAND & FILS, Éditeurs-propriétaires pour tous pays, 4, Place de la Madeleine, Paris



ARIANE ET BARBE-BLEUE



NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS .

- 3 Flûtes (*les 1^{er} et 3^e Flûtes prennent la Petite Flûte*)
- 2 Hautbois
- 1 Cor Anglais
- 2 Clarinettes
- 1 Clarinette Basse (*la partie séparée de Clarinette Basse en La est gravée en Si b*)
- 3 Bassons
- 1 Contrebasson (*ou Sarrusophone Contrebasse*)
- 4 Cors
- 3 Trompettes
- 3 Trombones
- 1 Tuba
- Timbales Chromatiques
- Grosse Caisse
- Cymbales
- Triangle
- Tambour de Basque
- Caisse Roulante
- Tambourin
- Timbres
- Célésta
- Cloche 
- Tam-tam
- 2 Harpes
- Quintette à cordes

Les chiffres ajoutés entre parenthèses aux divisions des instruments à cordes, correspondent à un minimum d'exécutants.

Les Contrebasses doivent descendre à l'Ut

EXEMPLAIRE N° _____

AVIS

La possession de cette partition d'orchestre ne donne aucun droit de représentation ou d'exécution.

Conformément à la loi, ces droits restent réservés à l'auteur ou à ses représentants.

Toute reproduction par l'autographe ou la copie sera rigoureusement poursuivie comme contrefaçon.

ARIANE ET BARBE-BLEUE



ACTE I

Très modéré

2^e GRANDES FLÛTES
1^{re} GRANDE FLÛTE
2 CLARINETTES
COR ANGLAIS
CLARINETTES en LA
ARINETTE BASSE en LA
1^{er} et 2^e BASSONS
3^e BASSON
CONTREBASSON
1^{er} et 2^e CORN en FA
1^{er} et 2^e CORN en FA
1^{er} et 2^e TROMPETTES en UT
3^e TROMPETTE en UT
1^{er} et 2^e TROMBONES
3^e TROMBONE
TUBA
TIMBALES Chromatiques
BATTERIE
HARPES

Très modéré

1^{er} VIOLENS
2^e VIOLENS (Divisés)
ALTOS (Divisés)
VIOLONCELLES (Divisés)
CONTREBASSES (Divisés) (ad libitum)

This page of a musical score, numbered 9, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flutes (Fl.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Bass), and Contrabassoon (C. Bass).
- Brass:** Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Tubas (Tuba), and Timpani (Timb.).
- Strings:** Violins (1st and 2nd Violins), Violas (Viola), Cellos (Cello), and Double Basses (C. B.).
- Percussion:** Snare Drum (Troap), Cymbals (Cora), and Gong (Ge C.).

The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. It features a variety of dynamic markings, including *p cresc.*, *cresc.*, *cresc. marc.*, and *sfz*. The notation includes complex rhythmic patterns, particularly in the woodwind and string sections, and dynamic hairpins throughout.

Gtr. F.
 Gtr.
 Cl. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Gtr.
 C. B.
 Cora.
 Tramp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Gr. C.
 Vcllo.
 Alt.

Ca - ra - ra la si - xié - - - - - moi Il est fou! Il est fou! Il faut met - tre le
 cil C'est as - sez! C'est as - sez!
 Ca - ra - ra la si - xié - - - - - moi Il est fou! Il est fou! Il faut met - tre le
 cil C'est as - - - - - sez! C'est as - - - - - sez!
 Ca - ra - ra la si - xié - - - - - moi Il est fou! Il est fou!
 cil C'est as - - - - - sez! C'est as - - - - - sez!
 Ca - ra - ra la si - xié - - - - - moi Il est fou! Il est fou!
 cil C'est as - - - - - sez! C'est as - - - - - sez!

Vcllo.
 C. B.

12

Cor A *meno f* *dim*
 Cl *meno f* *dim*
 Cl B *meno f marc* *dim.*
 Bass *meno f* *dim*
 C Bass *meno f marc.* *dim*

VOIX
 Alto *meno f* *dim*
 Alto *meno f* *dim.*
 Alto *meno f* *dim*

Ils entrent dans la cour Prenez gar - del
 Al - lons voir
 Les por - - les sont fer -

Violon *meno f marc.* *dim*
 C B *meno f marc* *dim*

Sans modifier le Mouvt (qui doit être devenu, ici, plus vif qu'au début)

Ctes Fl
 Juh
 Cor A
 Cl
 Cl. B
 Bass
 C. Bass
 Cors
 Tromp
 Tromb
 Tuba
 Timb
 Caisse B
 Gr C

Musical score for the first section, featuring various instruments including woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into two measures. The second measure includes dynamic markings such as *dim.* and *f sec*.

Sans modifier le Mouvt (qui doit être devenu, ici, plus vif qu'au début)

Bass
 Alt
 Tenor
 Violon
 C. B

Musical score for the second section, featuring vocal parts and strings. The score is divided into two measures. The second measure includes dynamic markings such as *Dim.*, *dim.*, and *dim.*.

Que sait-elle?

On dit qu'elle sait tout Ce que je sais aus...

A mort!
 A mort!
 A mort!
 A mort!

Solo

Cor A. *p* *espress.*

Cl.

Cl. B.

Bass.

Vox

sur le chevalet

Alti

sur le chevalet

Div.

Enis. Posit. ord^{re}

1^{er} Seul

Un soir que je pas . sais j'ai entendu chanter!

1^{er} Seul

terre.

Moi aus. ell

1^{er} Seule

Moi aus.

Div.

p

A

Div.

p

A

Div. sur le chevalet

Enis. Posit. ord^{re}

Vclla

ARCO

Enis.

ARCO

C. B.

ARCO

p

Cl

Cl B

Cor

C B^o

Coro

Voix

Alt

Violon

C B

sempre p

bouchés

sp

bouchés

sp

poco sfz dim.

poco sfz dim.

heur!

Regardez — Regardez! — Les fe — nê — tres se

fer — ment!

Les fe — nê — tres se

1^{re} moitié

A

1^{re} moitié

A

Viol.

poco sfz dim.

Div.

sempre p

17

Fl B *poco sf*
 B♭ *poco sf* *p*
 C B♭ *poco sf* *p*
 Cors
 Tras *poco sf*
 Alt *poco sf*
 LA NOCCHIERE
 Où sommes - nous?
 A morti
 A morti
 Euls *poco sf* *p*
 pizz *poco sf*

18 Sans modifier
l'animation du Mouvt

Cl. *poco f*

Cl. B *poco f*

Bass *p*

C. B. *p*

Cor

Cor

Vcs *trem.*

Alt. *p trem*

LA NOURRICE

E. coutez a mort!

On mur. mu. re

Cesont les pa. y. sans.

Vclles *pizz*

C. B. *poco f*

p

Cl. C. B. Bois Voies Alt. Ia N. velles C. B.

Cl. C. B. Bois Voies Alt. Ia N. velles C. B.

Ils voudraient nous su-ver. Ils couvraient les chemins et n'o-saient point par-

cresc. *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.*

19 Très retenu

Cl. C. B. Bois Voies Alt. Ia N. velles C. B.

Cl. C. B. Bois Voies Alt. Ia N. velles C. B.

-ler, Mais ils nous faisaient si - - - - - gne de nous en re-tour.

pizz. *Div.* *pizz.* *Très retenu* *(sures)* *Div.* *pizz.*

20 Un peu lent

Plus vite

Retenu

Clés p: *p marc.*

Cor A

Cl

Cl B

Bass

Corn

Voce

Alt

1^{re} N

2^e N

C B

long

Un peu lent

Plus vite

Retenu

1^{re} 2^e 3^e

p marc.

vivement

long

Essayons de l'ouvrir

Il nous a laissés seu - les,

Nous pouvons fair peut-ê - tre...

sempre piz

p poco marc.

Modéré

p espres

Cl

Cl B

Bass

Corn

Voce

Alt

1^{re} N

2^e N

C B

Div. prenez les Sourdines

(plus vivement)

Je vous l'avais bien dit, il est fou, C'est la mort...

Ça qu'on a dit est vrai. prenez les Sourdines

p

secco

marc.

cresc.

Tres modéré

Voix Div. Sourdine *pp*

Alt. Div. Sourdine *pp*

A. 3 *p* *pp*

ARIANE *p*

la N. (au peu lent) Et les ne sont pas mor - tes.

elles Il a tué cinq fem - mes. Un seul par pupitre

C. B. *p* 1^{er} pupitre *pp*

Voix *espress.*

Alt. *espress.*

A. On en par.lait li - bae ——— comme d'un mys.tère é - tran - ge, dans le pa.ys loia.

elles

C. B.

Voix

Alt.

A. - tain où son amour sau.vage ——— et qui trem. blait pourtant, est ve. nu me cher.

elles

C. B.

Retenu au Mouvt

1^o Solo *espress dolce* *Div* *pp*

poco cresc *pp*

poco cresc *pp*

poco cresc *pp*

pp

1^{er} Pupitre *pp*

pp

cher. Je m'en doutais là-bas Et j'en suis sûre i. ci... Il m'ai - me,

pochiss rinf *p*

pochiss rinf *p*

p

p

je suis bel - le et j'au - rai son secret. D'abord il faut de so - be -

TOUS 12 *12*

TOUS *p*

p

Cl

B¹on

4^e Cor

V¹ns

Alt

A

Violon

C B

1^o Solo

p

4^o *p*

ir C'est le premier de voir quand l'ordre est me.na.cant et ne s'expli.que pas Les

12 12 12 12 5 5

Violon

Alt

Div

A

Violon

C B

Div a 3

p *poco cresc* *mf*

p *poco cresc* *mf* *dim.*

p marc *poco cresc* *mf* *dim.*

p marc *poco cresc* *mf* *dim.*

au tres ont eu tort et les vo.la perdues pour a voir hé.sil.te

p *poco cresc.* *mf*

p *poco cresc* *mf*

12

3

p

1^o

1^o Solo

pp

p

pp

pp

pp

Il m'a donné ces clefs qui ouvrent les trésors des parres nuptiales.

1 2

Fl 1 *pp léger*

Fl 2 *pp léger*

Cl 1 *pp*

Cl 2 *pp*

Basson *p*

Corn *p*

Violon *pp*

Viola *pp*

Violoncelle *p*

Contrebasse *p*

Solo *p marc*

Bou hés. Solo *ppp f dim*

leggerrissimo

arco *pp*

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

ôtez les Sourdines

Les six clefs d'ar. gent sont per - mi - ses, mais la clef

arco *p* *Div* *Enic* *arco* *Div* *pizz*

ôtez les Sourdines

pizz *p marc*

Retenu au Mouvt

Vif

F1

H1b

Cl

Cl B

Bass

Cors

Violon

Alt

A

Violoncelles

C B

sf

p marc.

sf

poco sf

poco marc

sf-p

Unb. arco

sf-p

2^e et 3^e

bouchés

bouché

1^o

d'or est in - ter - di - te. C'est la seu - le qui im - por - te

Detailed description of the musical score: The score is for page 51 and includes parts for Flute 1 (F1), Horn 1b (H1b), Clarinet (Cl), Bass Clarinet (Cl B), Bassoon (Bass), Horns (Cors), Violin (Violon), Alto (Alt), Viola (A), Violoncelles (Violoncelles), and Contrabass (C B). The score is divided into two sections: 'Retenu au Mouvt' and 'Vif'. The 'Retenu au Mouvt' section includes dynamic markings such as *sf*, *p marc.*, *poco sf*, and *poco marc*. The 'Vif' section begins with a first ending marked '1^o'. The Viola part (A) has lyrics: 'd'or est in - ter - di - te. C'est la seu - le qui im - por - te'. The Violoncelles part (Violoncelles) has the instruction 'Unb. arco'.

Suivez *Assez animé*

Fl. *poco f légèrement*

Fl. 2. 3. *poco*

Cl. *poco f légèrement*

Cl. B. *p* *poco f*

Bass 1. *p* *poco f légèrement*

Bass 2. 3. *p* *poco f*

Cor A *poco f*

Cor B *poco*

Violon *Cuis* *p* *arco* *poco f*

Violon *Cuis* *p* *arco* *poco f*

Violon *Enlé* *p* *arco* *poco f*

A. *et gar - de celle ci.*

Violoncelles *poco f* *arco*

C. B. *poco f*

Très retenu

Fl.

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass.

Cor.

Viol.

All.

A.

Violon.

C. B.

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

cresc.

poco sf

al. c.

al. c.

cresc.

poco sf

plz.

dim.

p.

cresc.

poco sf

dim.

p.

Tout ce qui est per - mis ne nous apprendra

cresc.

poco sf

dim.

p.

1^o Solo

25

Plus animé encore

Bth

p dolce espress

Animez

p

Cor A

p

Cl

p

Cl B

p

Bras

poco marc

poco marc

Corn

p

p

Timb

p

Voce

Animez

pizz

p *v*

pizz

p

Plus animé encore

arco

p cresc

arco

p cresc

arco

cresc

All

p

p

pizz

p *v*

cresc

ARIANE

Qu'importe,

la N

di re qu'elles répondent aux clefs. La quelle ouvrira - je d'a bord?

Violon

p

p

p

p

p cresc

C B

p

p

p

p

Voce

A 1

A

Violon

C B

Et les ne sont là que pour nous de tourner de ce qu'il faut sa . . .

rinf *p* *plex.* *rinf*

Cor A

Cl

Bass

Violon

A 1

A

Violon

C B

voir; Je cher - voir - che la sep - tie - me

pp *poco cresc.*

pp *poco cresc.*

pp *p* *poco cresc.*

mf *dim* *p* *poco cresc.*

mf *dim* *p* *poco cresc.*

mf *dim.* *p* *poco cresc.*

mf *p* *poco cresc.*

Cédez au Mouvt. (Assez animé)

1^o

Fl^a *p marc.* *cresc.*

Cor A. *mf* *p marc.* *cresc.*

Cl. *mf*

Cl B. *mf* *p marc.* *cresc.*

Bass. *mf* *p marc.* *cresc.*

Org. *pp*

Tiab.

Cédez au Mouvt. (Assez animé)

Viol. *mf*

Vcl. *mf* *pizz.* *cresc.*

Alt. *mf* *mf* *cresc.*

A. *mais ne la trouve point*

LA NOURRICE

Quel le clef ou...vi-ra la pro.

Violon. *arco* *pizz.* *mf*

C.B. *mf*

26

A peine plus modéré

MIB *poco f dim p*
 Cor A *poco f dim p*
 Cl *poco f dim p*
 Cl B *poco f dim p*
 Bass *poco f dim p* Solo *p marc*
 Cors
 Timp *p*
 Tromp *poco f*
 All *poco f*
 Ténor *mib re?* (Elle essaye les clefs sur la première porte) *Cl. le - cl7*
 Violon *poco f*
 Viola *p*

Serrez **En retenant**

H^b *mf* *cresc.* *sf* *dim.*
 Cor A *mf* *cresc.* *sf* *dim.*
 Cl *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*
 Cl B *mf* *cresc.* *sf* *dim.*
 BOON *mf* *cresc.* *sf dim.*
 Cors *Soli* *sf* *dim.*
 Timb
Serrez **Div. En retenant**
 VOUS *mf marc.* *v cresc.* *sf* *sf*
 All *mf* *cresc.* *sf* *sf dim.*
 Ia N. *mf marc.* *cresc.* *sf* *sf dim.*
 Cel-la-la? Pas en - co - re
 velles *mf marc.* *sf*
 C B

gdr Fl (2)

Fl Fl (2)

Ob

Cor A

Cl (2)

Cl B

Bsn

C Bsn

Cor

Timp

T de B

Vln

Vla

Vln/Vla

Vclln

C B

Qu'est ce - ci? Pre - nez gar - de! C'est à - de - cri - le de

pizz

f

Cresc.

f

(avec le pour)

Vif

Cris

Oboe
 Flute
 Clarinet
 Bassoon
 Saxophone
 Trumpet
 Trombone
 Drums
 Tuba
 Vocal Soloist
 Bass

feu qui s'a-hat sur mes mains et me meur-trit la fa-oe.

arco

Grandes Flûtes
Petites Flûtes
Basson
Cor Anglais
Clarinette
Clarinette Bass
Basson
Contrebasse
Cor Anglais
Trompette
Trombone
Tuba
Timbale
Tambourin
Trompette
Cymbale

Harpes

Vocaux
Autres

La Nourrice fait un saut en arrière, car, tandis qu'elle parle encore, les deux vantaux glissent d'eux-mêmes dans des rainures latérales et subitement disparaissent, découvrant un prodigieux amoncellement d'améthystes entassées jusqu'au sommet de l'ouverture. Alors, comme délivrés d'une contrainte séculaire, des joyaux de toutes formes mais de même substance, colliers, agrettes, bracelets, bagues, boucles, reinitures, diadèmes, croulent en flammes violettes et rebondissent jusqu'au fond de la salle, cependant qu'à mesure que les premières se répandent sur le marbre, de toutes les anfractuosités des voûtes recouvertes continuent d'en ruisseler d'autres, de plus en plus nombreux et admirables, au milieu d'un bruit de pierres vivantes qui ne s'arrête plus.

Violon
Violoncelle
Contrebasse

Gdr Fl
 Pr Fl
 B♭
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bsns
 C B-n
 Cors
 Trcup
 Trmb
 Tuba
 Tsub
 Tdr H
 Trc
 Cymb
 Harp
 Vlns
 Alt
 Celli
 C B

pizz
 arco

Gds Fl
 Fl¹ Fl²
 B^b
 Cor A
 Cl¹
 Cl² B
 Bass
 C. B. S.
 Cor¹
 Truap
 Truab
 Tuba
 Tish
 T. de B.
 Tre
 Gr. C.
 Basses
 Violon
 Alt.
 Vcllo
 C. B.

Jeux de Timbres
 LA KOCRRICE, éblouie, affolée ramassant les pierres à mains pleines
 Prenez-les! Penchez-vous! Ramassez les plus

Fl. 1

Fl. 2

Trump

Tuba

J. de T.

Harpe

Viol.

Viol.

All.

Vi. B.

Violon

C. B.

qui des cen dent des vou tes rom. me des vi. o. let. tes de mi.

Gtr. Fl.
 Fl. Fl.
 Gtr. B.
 Cl.
 Cl. B.
 Sax.
 Cors.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 J. de T.
 Harpes
 Div.
 Voc.
 Alt.
 Ia. N.
 Viol.
 C. B.

Musical score for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and vocalists. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The instruments listed on the left are: Gtr. Fl., Fl. Fl., Gtr. B., Cl., Cl. B., Sax., Cors., Tromb., Tuba., Timb., J. de T., Harpes, Div., Voc., Alt., Ia. N., Viol., and C. B. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, p, pp), and articulation marks (accents, staccato). The vocal parts (Voc., Alt., Ia. N., Viol., C. B.) have lyrics in French: "ra - cle" and "Pour". The Harpes part features a dense texture of sixteenth notes. The woodwinds and brass parts have more complex rhythmic patterns with many beamed notes.

(pizz.)
 Cor A
 Cl
 Bass
 Cora
 Viola
 Ala
 LA NOURRICE
 La se, con . . . de? Je n'o . . . se pas
 Violon
 C B

Musical score for page 82, featuring woodwinds, strings, and vocal parts. The score includes parts for Cor A, Cl, Bass, Cora, Viola, Ala, Violon, and C B. The vocal part (LA NOURRICE) has lyrics: "La se, con . . . de? Je n'o . . . se pas". The score includes various dynamics such as *p*, *p marc*, *p poco f p*, *dim*, *pp*, *mf*, and *arco*.

33 Un peu plus anime

Gen. Fl. *p*

Fl. 1. *p*

Fl. 2. *p*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Violon *poco sf p dim*

Violon *poco sf p dim.*

C. Bas *p*

Coro *poco sf p dim marc*

Coro *poco sf p dim Sourdines - marc.*

Tromp. *pp*

Tromp. *pp*

Tromp. *pp*

Harpes *p*

Vcl. *poco sf p*

Vcl. *pp*

Alt. *poco sf p*

B. N. *Elle met une clef à la serrure*

et pourtant je voudrais savoir si... Prenez

Vcl. *pp*

C. B. *pp*

Un peu plus anime

arco *p*

arco *p*

La 2^e G^{de} Fl prend la 1^{re} Fl.

1^o *piu cresc* *Spiegler*

2^o *piu cresc* *Spiegler*

3^o *piu cresc* *Spiegler*

Changez en Si^b
en Si^b
mf cresc

piu cresc *f* *mf* *mf* *mf* *p*

piu cresc *f* *mf* *mf* *mf* *p*

sans Sourdines *mf*

sans Sourdines *mf*

Jou de Timbres *mf*

Barres *f*

arco *piu cresc* *Div. f^o pizz* *f^o p* *pizz*

Même scène qu'à la première porte,
(cri)

les paroisse d'och... rent! *ob!*

arco *pizz* *pizz*

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Cl. B.

Bass.

T.

Hornes

Viol.

Vcl.

Alt.

Is N

Violon

Cb.

flegg

mf

1^o

flegg

Div.

Div.

p

mais cette fois c'est l'accumulation, l'irruption rebondissante et l'éblouissement soeur et bleuissant d'une pluie de saphirs

34

1^{re} Fl. *prinf*
 2^e Fl. *prinf*
 3^e Fl.
 Cl.
 3^e Horn
 Cors
 Tromp. 1. 2. *p*
 J de T. *leger*
 Harpes *rinf*
 Viol. *p*
 Alt. *Coll.*
 ARIANE
 Ce sont de beaux sa . phirs.
 Violon. *Coll.*
 C. B.

adp fl. *cresc.* *mf* *dim* *p*
 pte fl. *cresc.* *mf* *dim*
 sopie fl. *cresc.* *mf* *dim* *p*
 gtb. *cresc.* *mf* *dim* *p*
 Cor A. *cresc.* *mf* *leger*
 Cl. *cresc.* *mf*
 Cl. B. *marc.* *cresc.* *mf*
 Brass *f* *p*
 C. Bsn. *f* *p*
 Cors. *ouvert* *ouvert* *ouvert* *p*
 Tromp. *marc.* *f*
 3 Tromb. *pp*
 Tuba *pp*
 Timb. *pp*
 J. de T. *pp*
 T. de B. *pp*
 Basses *mf* *dim*
 Vops. *mf* *dim* *p*
 Alt. *Enis*
 1a N. *vu.* *que j'ai pris les plus beaux* *ma*
 Violon. *marc.* *arco* *pizz.*
 C. B. *arco* *pizz.*

Fl¹ Fl² *cresc* *piu cresc*
 Picc Fl *cresc* *piu cresc*
 Obo¹ Obo² *cresc* *piu cresc*
 Cl¹ Cl² *cresc* *piu cresc*
 B¹ B² *fi* *cresc* *piu cresc*
 B³ *cresc* *piu cresc*
 B⁴ *cresc* *piu cresc*
 C B¹
 Tr¹ Tr²
 T¹ T²
 Harp¹ *cresc* *piu cresc*
 Harp²
 P¹ P² *cresc* *piu cresc*
 C¹ C² *cresc* *piu cresc*
 A¹ A² *cresc* *piu cresc*
 Vcl¹ Vcl² *cresc* *piu cresc*
 Vcl³ Vcl⁴ *cresc* *piu cresc*
 C B *cresc* *piu cresc*

man - te va o'ou - vrir sous le poids du ciel bleu

Fl *cresc* *piu cresc*

Pfl *cresc* *piu cresc*

Efl *cresc* *piu cresc*

Cl *cresc* *piu cresc*

Cl *cresc* *piu cresc*

Cl B *cresc* *piu cresc*

Bss *cresc* *piu cresc*

C Bss *cresc* *piu cresc*

Cor *cresc* *piu cresc*

Bss *cresc* *piu cresc*

Vcl *cresc* *piu cresc*

Vla *cresc* *piu cresc*

Alt *cresc* *piu cresc*

Sax *cresc* *piu cresc*

Vcl *cresc* *piu cresc*

Vla *cresc* *piu cresc*

B *cresc* *piu cresc*

lla cou leat de tous cù tes A

1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 3^e Fl.
 Cl.
 Cl. B.
 Bois
 C. Bois
 Cors
 3 Tromb.
 Tuba
 Basses

Un peu moins vif

Voix
 Alt.
 ARIANE
 Ia N.
 Violon.
 C. B.

Va. ———— noor — rice, ———— hâ — te — toi — sur!

Div. #
sp #
sp marc
sp

V. C. S.
 C. B. S.
 Timp.
 V. I. A.
 Alt.
 A.
 V. C. S.
 C. B.

Div. *pp* poco cresc. *p*
 L'heure ou l'on peut s'en aller est rare
 poco cresc. *p*
 poco cresc. *dim.*

Timp.
 V. C. S.
 Alt.
 A.
 V. C. S.
 C. B.

Retenu
 cresc. *dim.*
 cresc. *dim.*
 el fu gli ti ve.
 cresc. *dim.*
 piu marc. *dim.*

1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 3^e Fl.
 Cl^o
 Cl²
 Basson
 Cor A
 Cor B
 Trompe
 Tuba
 Basson
 Alto
 Violon
 Violoncelle
 Contrebasse

Div.
 Cui.
 Div.
 Cui.
 arco
 Cui.

temps qui naît le long des peupliers dans les gouttes de rosée.

G^o Fl. *poco cresc.*
 P^o Fl. *poco cresc.*
 E. Fl. *poco cresc.*
 H^o Fl. *poco cresc.*
 C. Fl. A. *poco cresc.*
 Cl. *poco cresc.*
 F. Fl. B. *poco cresc.*
 B. *poco cresc.*
 1^{re} et 2^e Cor. *poco cresc.*
 M. Tpt. *poco cresc.*
 T. *Div. espress. poco cresc.*
 Alt. *arrit. poco cresc.*
 V. A. *de beau - seil demoi - se - ge. Al - ler - vous*
 V. B. *poco cresc.*
 B. *Div. p.*

Serouant en mante d'ou rouissent

Gde Fl.
 1^{re} Fl.
 2^e Fl.
 Gde Cl.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 J. de T.
 Harpe.
 Violon.
 Alt.
 les améthystes, les saphirs et les perles.
 B. N.
 Violon.
 C. B.

en, — les au — tres! Faites place aux plus bel —

Elargi

43 Assez anime

Gder Fl *pp* *cresc. molto* *f*
 Gde Fl *pp* *cresc. molto* *f*
 Hh *pp* *cresc.* *f*
 Cor A *pp* *cresc. molto* *f*
 Cl *pp* *cresc. molto* *f*
 Cl B *cresc. molto* *f*
 Bn 1^o *pp* *f*
 Bn 2^o *f*
 Bn 3^o *f*
 Tromb *pp* *molto*
 Timb *pp* *molto*
 Basso *pp* *f* *cresc.*
 Vce *cresc. molto* *f*
 Alt. *cresc. molto* *f*
 A *cresc. molto* *f*
 Vclle *cresc. molto* *f*
 C B *cresc. molto* *f*

La Noarrice ouvre la cliquème porte - Mème jeu - Irruptiou aveuglante,
 lucandescence aumée et cascade tragique de tubis
 que les plus bel. les *pp* *trc*

Cor A *mf marc*

Cl *mf marc*

Voon *mf* *dim*

Div *mf marc*

All *mf marc*

A
bat, car toi ci la me na ce.

Vclles
et C.B. *mf*

Cor A *dim* *piu dim*

Cl *dim* *piu dim*

Voon *mf dim* *molto*

Cms *mf dim*

All *mf dim*

A
ou vre la der. niè re por te.

Vclles
et C.B. *dim* *molto*

Moderò

Ob. F1

Cl. F.

B. F.

Cor. A.

Cl.

Cl. B.

Fl. B.

Fl. B.

Cor.

Tromp.

Tuba

Timp.

Drum.

Bassoon

Vcllo

Vcllo

Vcllo

C. B.

La porte s'ouvre extérieurement

47

au Mouvt

Obes fl: *ff*

Flor fl: *ff*

Bb: *ff*

Cor A: *ff*

Cl: *ff*

Cl B: *ff*

Bass: *ff*

C. Bb: *ff*

Cora: *ff*

Tromp: *ff* *pizz*

Tromb: *ff* *sord*

Tuba: *ff*

Timb: *ff*

Tri: *f*

Cymb: *f*

Harpe: *fff*

Viol: *ff*

Alt: *ff*

Vcl. a: *ff*

C. B: *ff*

Même jeu, mais, cette fois, l'irradiation est intolérable. Ce sont des cataractes d'énormes et purdiamants qui se précipitent dans la salle des millions d'étoiles, de rayons, de feu croisés, d'irisations, se rencontrent, s'éteignent, se rallument, déferlent, se

Gtra Fl.
 Pic Fl.
 Flûte
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. B. B.
 Cor.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Trg.
 Cymb.
 Harpe.
 Vclle.
 Alt.
 Vclle.
 C. B.

multiplieut, s'étaient et s'exaspèrent. Arfaun déconcertée pousse un cri d'éblouissement. Elle se penche, ramasse un diadème, une rivière, des pignons de splendeurs qui éclatent, et en pare, au hasard, ses cheveux, ses bras, sa gorge et ses mains.

Oboe 1 & 2 *p* *dim* *p* *cresc.*
 Flute 1 & 2 *p* *dim* *p*
 Bassoon *p* *dim* *p* *cresc.*
 Cor A *p* *dim* *p* *cresc.*
 Cl *p* *dim* *p* *cresc.*
 Cl B *p* *dim* *p* *cresc.*
 Bsns *p* *dim* *p* *cresc.*
 C Bsn *p* *dim* *p* *cresc.*
 Cors *p* *dim* *p* *cresc.*
 Trp *p* *dim* *p* *cresc.*
 Trmb *iso* *p*
 Tuba *dim* *p*
 Tbn *dim* *p* *cresc.*
 Trg *dim* *p* *cresc.*
 Cymb *dim* *p* *cresc.*
 Harp *p* *dim* *p* *cresc.*
 Viol *p* *p* *cresc.*
 Viola *p* *p* *cresc.*
 Vi *p* *dim* *p* *cresc.*
 Violon *p* *dim* *p*
 C *p* *dim* *p* *cresc.*

1^{er} Fl. *espress.* la 1^{re} Fl.

1^{er} Cor *p espress.*

Tromp.

Tromb.

1^{re} Harpe *mf*

2^{de} Harpe *mf* *poco f*

Céleste

Vops *pu cresc.* *mf* *poco f p cresc.*

Alt. *pu cresc.* *mf*

A. *pu cresc.* *mf*

Vclon. *pu cresc.* *mf*

Vclon. *pu cresc.* *mf*

B. *Arco* *p*

Div à 3

... prits qui se me des e - tol. ... les. c'est la passi.on de la clar.

51

Animez un peu

4^{es} Fl.

1^{er} Cor

Tromp. 1^o Solo
pp dolciss. *poco cresc.* *dolce espress.*

Tromb.

1^{ere} Harpe
p *cresc.*

2^{de} Harpe
p *cresc.*

Célésta
p

Chœur
Div. à 2
p *poco cresc.*

Alt.
p *poco cresc.*

A.
- té, qui a tout pénétré, ne se repo-se pas,

Violon
p *poco cresc.*

Violon
p *poco cresc.*

C. B.
p

Un peu retenu

52 au Mouvt

Gd Fl
 1^{re} Fl
 Bb
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Gd Bb
 C Bb
 Cors
 Tromp
 Tromb
 Tuba
 Timb
 Harpes
 Cuirs *ff*
 1^{re} Violon
 Div.
 2^{es} Violon
 Div.
 Alt.
 Div.
 A
 Violoncelle
 C B

f p cresc. *molto* *f* *dim* *p legg*
f p cresc. *molto* *f* *dim* *p legg*
f p cresc. *molto* *f* *dim*
f p cresc. *molto* *f* *dim*
f *dim*
f *dim*
f *dim*

rez. pleuvez, en - co - re, eu

Gdes Fl. *ff*
 Pic. 1 *ff*
 Pic. 2 *ff*
 Clar. A *ff*
 Clar. B *ff*
 Piano *ff*
 C. Basso *ff*
 Corsi *f* *cresc.*
 Trombe *mf* *cresc.*
 Tromboni *mf* *cresc.*
 Tubi *mf* *cresc.*
 Basso *f*
 Violini *cresc.*
 Alto *f*
 A *f*
 Violoni *f*
 C. Basso *f*

ser meo te - Karón!

144
 Musical score for a full orchestra and vocal soloist. The score is in 3/4 time and features a key signature of two sharps (D major). The instruments listed on the left are: Flute (Fl.), Clarinet in Bb (Cl.), Bassoon (Bass), Contrabassoon (C. Bass), Cor Anglais (Cor), Trombone (Tromb.), Cymbal (Cymb.), Harp (Harp), Voice (Vox), Alto (Alt.), Viola (Vcllo), and Cello (C. B.).

The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal soloist entering with the lyrics "Mais que vois - je? Nour - ri - - - - -". The second measure continues the vocal line with the lyrics "oe, nour - ri - - - - - ce où deus es -". The third measure concludes the vocal phrase.

The orchestral accompaniment includes:

- Flute (Fl.):** Features a melodic line with a trill in the first measure and a dynamic marking of *f* in the second measure.
- Clarinet in Bb (Cl.):** Mirrors the flute's melodic line.
- Bassoon (Bass):** Provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *dim.* and *p*.
- Contrabassoon (C. Bass):** Mirrors the bassoon's accompaniment.
- Cor Anglais (Cor):** Plays a melodic line with a dynamic marking of *f* in the second measure.
- Trombone (Tromb.):** Provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp*.
- Harp (Harp):** Provides a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *dim.* and *p*.
- Voice (Vox):** The vocal soloist's part, featuring a melodic line with a dynamic marking of *f marc*.
- Alto (Alt.):** Provides a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *f marc*.
- Viola (Vcllo):** Provides a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *f marc*.
- Cello (C. B.):** Provides a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *dim.* and *p*.

Gdn vi *poco f* *dim* *p*
 Gth *poco f* *dim* *pl*
 Cor A *poco f* *dim* *p*
 Cl *poco f* *dim* *p*
 Bsns *poco f* *dim* *p*
 Cors *ouverts* *poco f* *dim* *p*
 Timp *ouverts* *poco f* *dim* *p*
 Bapen *f vibrato*
 Vocs *mf cresc* *f* *dim cresc*
 Alt *p cresc* *f* *dim cresc.*
 Alt *cresc* *f*
 A *meure en sus-peus au des-sus d'un ar-ceau quelleé - clai - re!* Voi.
 Vclon *Div* *cresc* *f*
 C B *pizz. f*

gdes Fl.

1^{re} Fl.

B^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bass

C. B^o

Corn

Tromp.

Voss

Alt.

1^{re} N.

Vclles

C. B.

f marc.

f marc.

poco f

arco

plizz

marc

pas: _____

Re-tenez vos mains et vos yeux de crainte que l'le ne

Detailed description: This is a page of a musical score, page 149. It contains 15 staves of music. The instruments listed on the left are: gdes Fl. (Grand Flute), 1^{re} Fl. (First Flute), B^b (B-flat Clarinet), Cor A. (Cornet A), Cl. (Clarinete), Cl. B. (Clarinete B-flat), Bass (Bassoon), C. B^o (Corno Basso), Corn (Corno), Tromp. (Tromba), Voss (Violoncello), Alt. (Alto Saxofone), 1^{re} N. (Violino Primo), Vclles (Violoncello), and C. B. (Corno Basso). The score includes various musical notations such as dynamics (f, marc, poco f, arco, plizz), articulation (accents), and phrasing. A vocal line is present in the 1^{re} N. staff, with lyrics in French: "pas: _____ Re-tenez vos mains et vos yeux de crainte que l'le ne". The music is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

57 Lento

3^e Flûte F: *pp* *a 2* *p marc* *p marc*

H¹: *pp* *p marc* *p marc*

Cor A: *pp* *p marc* *p marc*

Cl. en LA: *pp* *a 2* *p* *dim* *p* *dim*

Cl. B en LA: *pp* *a 2* *p* *dim* *p* *dim*

Bass: *pp* *a 2* *p* *dim* *p* *dim*

C. bass: *pp* *a 2* *p* *dim* *p* *dim* *p* *espress poco cresc.* *dim*

Trump: *pp* *pp*

Tromb.: *pp* *pp*

Tuba F: *pp*

Tiamb.: *pp*

Gr C: *pp* baguettes d'éponge

Ariane entre sous la voûte, met la clef dans la serrure, la porte se divise, rien ne paraît qu'une ouverture pleine d'ombre, mais un chant étouffé et lointain s'élève des profondeurs de la terre et se répand dans la salle

Lento

Vons: *Div.* *p*

Alt.: *Div.* *pp* *mesure*

Violon: *Div.* *pp* *mesure*

C. B.: *Div.* *pp* *mesure*

Cuis: *p marc espress.* *p* *dim* *p* *espress poco cresc.* *dim*

1^o Solo

Bass

Gr C

vous

Ali

LE CHANT SOUTERRAIN (Voix de femmes)

pp

LA NOURRICE (à voix basse)

A. ri. a. de, que faltes vous?

voies et C B

pp trem

PPP

vous

Ali

Div. (sur le chevalot)

pp possible

ARIANE

E. cou. . tel

la N

Est-ce vous qui chantez?

voies et C B

perdendois

à 2
molto espress.
 B^b
 Cor A.
p
 Cl.
p
 24 12
 C^b
p
 1^o 2^o
 B^b
p
 3^o
 T^b
p
 Voce
pespress.
 12 12 12 6 6
 Alt.
p
 24 12
 (plus puissant)
 Ont ou . vert an puits so . . . no . . . re
 C^b
 Cals.
p
 24 24
 Div.
 C^b
p

Hörn

Cor A.

Fl.

Cl. B.

Bass.

Tromb.

Viol.

Viola

Alti.

Tenor

Bass

Cello/B.

Des. cen. . . . dent a . . . lors

LA NOURRICE

Il re.mon.te, si redou . . . ble' Poussons la premièrre por . te Ai. déz-moi

Cais Div

Cais

59

gib *cresc*

Cor A. *cresc.*

Cl. *cresc*

Cl. B. *cresc*

Bass *cresc*

Tiamb *cresc*

Violon *cresc*

Violoncelle *cresc*

Contrebasse *cresc*

Et sur u . . ne por . . . te clo . . se

Elles essaient de refermer la porte qui cachait les diamants

El . le re . siste aus . si'

Div $\frac{3}{4}$

Div *cresc*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 59, numbered 157 in the top right corner. The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments listed on the left are: gtb (guitar), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinets), Cl. B. (Clarinets Basses), Bass (Bassoon), Tiamb (Trombones), Violon (Violins), Violoncelle (Violoncelles), and Contrebasse (Double Basses). The score is divided into two systems. The first system contains the instrumental parts for guitar, Cor Anglais, Clarinets, Bassoon, Trombones, and Violins. The second system contains the vocal parts for Violoncelle and Contrebasse, with lyrics in French. The lyrics are: 'Et sur u . . ne por . . . te clo . . se' and 'Elles essaient de refermer la porte qui cachait les diamants'. The Contrebasse part includes the instruction 'Div' (Diviso) and a time signature change to 3/4. The word 'cresc' (crescendo) is written under several instrumental parts. The page number '59' is in a box at the top left, and '157' is in the top right.

Flûte
cresc. *sempre*

Cor A
cresc. *sempre*

Cl.
cresc. *sempre*

Cl. B
cresc. *sempre*

Basson
cresc. *sempre*

Timb.

Voix
cresc. *sempre*

Alt.
cresc. *sempre*

Trou vent u. ne clef d'or

(Affolée, la Nourrice entre à son tour sous la voûte)
 Taisez-vous! Taisez-vous! Elles vont nous perdre aussi!

Violon
cresc. *sempre*

C. B.

Un peu élargi

61 au Mouvt

gd^{ra} Fl *f* *cresc.* *ff*
 H^o *f* *cresc.* *ff*
 Cor A *f* *cresc.* *ff*
 Cl *f* *cresc.* *ff*
 Cl B *f* *cresc.* *ff*
 B^{no} *f* *cresc.* *ff*
 C B^{no} *f* *cresc.* *ff*
 Cors *f* *cresc.* *ff*
 Tromp *p* *cresc.* *ff*
 Tromb *p* *cresc.* *ff*
 Tuba *p* *cresc.* *ff*
 Timb *p* *cresc.* *ff*
 Gr C *p* *cresc.* *ff*

Un peu élargi *f* au Mouvt
 yob *f* *cresc.* *ff*
 Alt *f* *cresc.* *ff*
 A Sans ser lou *f*
 U^lrs *f* *cresc.* *ff*
 C B *f* *cresc.* *ff*

Sur les dernières paroles du chant.
crie

Bass

p marc

Voice

Sourdines

pp

Alt

Sourdines

pp

(d'une voix sourde)

Combien de temps ont-elles su-

B

sa - - - ge que vos sœurs...

Voice

Sourdines

p marc dim

pp

C B

Cor A

p espress

Cl

p espress 2^o p

Bass

p espress

p marc dim

p marc dim

Voice

Alt

A

.. hi la de feu se?

B

Celles-ci quelques jours, celles-la quelques

Voice

pp

mf p

mf p

mf p

Un peu retenu

63 au Mouvt

Gcéra Fl
 Hh
 Cor A
 Cl
 Cl B Solo
 Bsns 1. 2. *p marc. dim*
 3.
 Sourdines
 Cors
 Sourdines *p marc.*
 Tymb *ppp*
 Vcine
 Alt.
 A
 B
 Vclon
 C B

Un peu retenu
 au Mouvt
p sempre
 Div
p sempre
p sempre
 C'est la dernie - re seu - le qu'il eût fal.lu pa.
 mois, la dernière une an - née - e...
 Div
p *arco* *p sempre*
 Div.
pp

Retenu - - - - -

Gène Fl.

Flûte

Cor A

Cl

Cl B

Solo

Violon

Violon

C. Violon

Corne

Trombe

Vous

Alt

A

B

Violon

C B

Solo

1. 2.

3.

poco

poco

p

pp perendosi

Sans sourd.

p dim

pp perendosi

Sans sourd.

p dim

pp perendosi

pp perendosi

ôtez les sourd

Retenu - - - - -

ôtez les sourd.

ôtez les sourd.

ôtez les sourd.

de.

Le bonheur... Le bonheur que je

Vous perdez le bon - heur que je voulais pour vous

pizz ôtez les sourd

pp

poco f

pp

	Tres modere	// Plus vite	Retenu
Gdes Fl			la 3 ^e Fl prend la 1 ^{re} Fl
Hh		<i>f</i> ————— <i>pp</i>	
Cor A		<i>f</i> ————— <i>pp</i>	
Cl B		<i>f</i> ————— <i>pp</i>	
1 ^{er} B ^{no}		<i>f</i> ————— <i>pp</i>	
2 ^e B ^{no}		<i>f</i> ————— <i>pp</i>	
Cora		<i>f</i> <i>dim</i>	
	Tres moderé	// Plus vite	Retenu
Violon	<i>p</i> ————— <i>f</i>		
Violon Div	<i>p</i> <i>espress</i> ————— <i>f</i>		
Alti Div	<i>p</i> <i>espress</i> ————— <i>f</i>		
A	veux — ne peut vi — vre dans l'om — bre		
B		<i>f</i>	<i>p</i>
		Renoncez a savoir	et je puis pardon.
Violon Div	<i>p</i> ————— <i>f</i>	<i>arco</i>	<i>p</i>
Violon arco	<i>p</i> ————— <i>f</i>	<i>arco</i>	<i>p</i>
Violon pizz	<i>p</i> ————— <i>f</i>	<i>arco</i>	<i>p</i>
Violon arco	<i>p</i> ————— <i>f</i>	<i>arco</i>	<i>p</i>

En serrant *a 2* *assez long* **Anîme**

4th Fl. *f* *a 2*

1st Fl. *f* *a 2*

3rd Fl. *f* *a 2*

Cor A. *f* *a 2*

Cl. *f* *a 2*

Cl. B. *f* *a 2*

Horn *f* *a 3* *cresc.*

C. Bass *f*

Corn *f* *Bouchés* *ouverts*

Trump *f* *Bouchés* *ouverts*

En serrant *assez long* **Anîme**

Violon *cresc.*

Violon *cresc.*

A. *Non..*

B. *Non..*

Viola *cresc.*

C. Bass *cresc.*

Barbe-Bleue cherche à extraire de force Ariane
qui pousse un long cri de douleur

G4es Fl
 1^{re} Fl
 Bb
 Cor A
 Cl.
 Cl B
 Bass
 T. Bass
 Chre
 Gr C
 Voie
 Alt
 A.
 1^{er} et 2^{es} Dessus
 LA FOULE (au dehors)
 Tenors et Basses
 A.
 Violles
 C B

A ce cri répond d'abord une sorte de rumeur sourde. La lutte entre Arlone et Barbe-Bleue continue un instant et la nourrice y mêle ses clamours désespérées. Tout à coup une pierre lancée du dehors vient briser une des fenêtres. On entend gronder et s'agiter la foule. D'autres pierres viennent tomber dans la salle.

Gdes Fl. *ff*
 1^{re} Fl. *ff*
 2^{de} Fl. *ff*
 Cor A. *ff*
 Cl. *ff*
 Bass. *ff*
 C^{no}. *ff*
 Cors. *f*
 Tromp. *f*
 Tromb. *f*
 Tuba *f*
 Cymb. *ff*
 Gr. C. *mf* *cresc.*
 Viol. *f* *mf cresc.* *ff* *Div.*
 Viol. *f* *mf cresc.* *ff* *Div.*
 Alt. *f* *mf cresc.* *f*
 La Nourrice court à la grande porte du fond dont elle tire les verrous et soulève les barres.
 Violon. *f* *mf cresc.* *f*
 C. B. *f* *mf cresc.* *f*

tres long

Obes P₁

Pie P₁ *Prenez la 6^{de} Flûte*

Fl₂

Cor A

Cl

Cl B

Bass

E. Bass

Coro

Soli *ff*

Soli *ff marcato*

ff marcato

ff

dim

pp

pp

Trump

Tromb

Tuba

Timb

ff

dim

p

molto dim

pp

Caisse mulâtre

Gr. C

tres long

Voss

All

Barbe-Bleue, délivrant Ariane, tire son épée pour se préparer à la lutte. Mais, Ariane, calme, s'avance vers la foule.

Voces

C B

Lent

long

66 Très calme

Odes Fl.
 Fl.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 1.
 2.
 Cors
 3.
 4.

Lent
 1^{er} Pupitre
 2^e Pupitre
 3^e Pupitre
 4^e Pupitre
 1^{er} Voz
 2^e Voz
 3^e Voz
 Alt.
 A.
 Violon.
 C. B.

1^o Solo
pp *espress* *dolcis.*
p
pp
pp
p *espress.*
 Div.
p *espress.*
p *espress.*
 Sourdines
pp
pp
pp
 long
 Ariane écarte doucement les paysans et reforme
 Que voulez-vous? Il ne m'a fait aucun mal.
 Div.
pp
pp

Oben pt

Hörn

Cor A

Cl

Cl B.

Bass

Corno

Flöte

Violin

Viola

C. B.

Soprano

Alto

Tenor/Bass

pp

p

p espress

arco

pizz.

68

au Mouvt

Ouf. Fl.

Hrb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Guit.

C. Gu.

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

au Mouvt

Vcllo

Alt.

Violon.

C. B.

TOCS

Musical score for page 68, featuring various instruments and dynamic markings. The score is divided into two systems. The first system includes Ouf. Fl., Hrb, Cor A., Cl., Cl. B., Guit., C. Gu., Cors, Tromp., Tromb., Tuba, and Timb. The second system includes Vcllo, Alt., Violon., and C. B. The score is marked "au Mouvt" and includes dynamic markings such as *ff sost.*, *f dim.*, *molto*, *mf*, *molto sost. e marc.*, *mp*, *f marqué et soutenu*, *p*, *cresc.*, and *ff*.

Cl. B

C B^{uo}

1^{er} et 2^d
Papistes

1^{er} et 2^d
(les autres)

2^d et 3^e
Div
(par papistes)

All
(Tous.)

Violon
(Div.)

C. B.
(Div.)

Solo

Cor A

Cl. B

C B^{uo}

Tromb

1^{er} et 2^d
Papistes

1^{er} et 2^d
(les autres)

2^d et 3^e
Div
(par papistes)

All

Violon
(Div.)

C. B.
(Div.)

Solo

pp

perdendosi

Cor A Solo *p espress*

1^{er}es voix Div *ppp* prenez les sourdines

2^{es}es voix *pp* prenez les sourdines

Alt. *pp* prenez les sourdines

Violles *pp* Loin *pp* Loin *pp* Loin *pp*

C B *pp* *pp*

Cor A *dim.* **Retenu**

1^{er}es et 2^{es}es Coras *pp*

Cl B *pp*

Timb *pp*

Violles **Retenu**

Alt. *pp*

Violles *pp* prenez les sourdines

C B *pp* prenez les sourdines

Cl

F

Violon

Violon

Violon

Violon

ARIANE

En avant, en avant. Ne crains rien.

Je nouse plus marcher. Je reste l. ci. Nous ne reverrons pas la lu. miere du jour

Violon

C B

Violon

Violon

(Div.)

Violon

A

Il est blessé. il est vaincu, mais il s'aguere en co. re...

Violon

(Div.)

C B

Cl

Cl. B

Vols

Alt

A

Vclle

C. B

Il nous dé . livre . ra les lar . mes dans les yeux, mais il vaut mieux se dé . livrer soi - mē . me

72

Cl

Cl. B

Vols

Alt

A

Vclle

C. B

En at . tendant sa co . lē . re m'ac . cor . de ce que son a . mour re . fu .

73

Solo

regda Fl. *pp* (tres égal) *dim.* *perdendosi* (Changez en LA)

Cl. *1^o Solo* *pp* (tres égal) *Soli* *perdendosi*

1^{er} et 2^e Cors *pp* (doigts un demi ton au dessus)

1^{er} Pupitre (les autres) *pp*

2^{es} Pupitre (les autres) *pp*

3^{es} Pupitre AH (les autres) *pp* *à 2* *pp* (tres égal)

A *pp* *à 2* *pp* (tres égal)

1^{er} Pupitre velles (les autres) *pp* *à 2* *pp* (tres égal)

C B *pp* *dim.* *perdendosi*

Qu'y-a-t-il au fond de cette grotte? Vois-tu? Ce la se bouge pas...

(même doigté)

1^{er} et 2^e Cors *pp* *bien articulés* *perdendosi* Cédez un peu

vous

1^{er} Pupitre

AH (les autres) *pp* *Div.*

A Je crois qu'elles sont ici, Mais qu'elles ne vi vent plus.

1^{er} Pupitre

velles *pp* *pp*

(les autres) *pp* *pp*

Div. *pp* *pp*

1^{er} Pupitre *pp* *pp*

C B *pp* *pp*

(les autres) *pp* *pp*

Gf. = Fl.
 Gtb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 Cora.
 Tromp.
 1^{er} 2^e 3^e Papierses
 1^{er} 2^e 3^e Vues
 4^e Papierses
 1^{er} 2^e 3^e Papierses
 4^e Vues
 5^e Papierses
 Alt.
 1^{er} Papierses
 Veuil.
 (les autres)
 C. B.

gdes vl

p marc.

Cl

(TOCS) Div

v-va

(TOCS) Div *arco*

p

Alt

Div

pizz p marc.

A

voez!

Et les sont piez . are de

vellen
C. B

gdes vl

p marc

Cl

ritza *dim*

gdes voss

Div.

ritza

v-va

Div.

ritza *dim*

Alt

ritza *dim*

A

vi - - e et piez - - - nes de dou

vellen
C. B

1 2

Fl

Cl. B \flat

Cl. A

Fag.

1 $^{\text{re}}$ et 2 $^{\text{e}}$
T rompette

Corno

1 $^{\text{er}}$ Violon
Div.

2 $^{\text{e}}$ Violon
Div.

3 $^{\text{e}}$ et 4 $^{\text{e}}$
Violoncelles

Violoncello
Luis arco

Contrebasse

Vocals

- ceur! Jà, vais cru voir des mor - - - tes

(ROCS)
Div.

Gd^{ra} Fl. *mf* *cresc.* *poco f*
 Bb *mf* *cresc.* *poco f*
 Cor A *p* *p*
 Cl *p* *p*
 Cl B *p* *p*
 Bcu *p* *p*
 1^{ra} Voa *sempre cresc.* *f* *p* *cresc. molto*
 2^{da} Voa *sempre cresc.* *fp* *p* *cresc. molto*
 1^{re} 2^e Papires *Unis* *sempre cresc.* *ritza* *p*
 3^a 4^a Papires *Unis* *sempre cresc.* *ritza* *p*
 Ab *sempre cresc.* *pizz.* *Div. arco* *ritza* *p*
 V. *tres a do ra bles!*
 V. II^{da} *poco marc.* *cresc.* *Div. pizz.* *poco f p* *cresc.*
 C. B. *poco f*

1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 1^{er} A.
 Cl.
 B^{no}
 1^{re} Violon.
 2^{de} Violon.
 3^e et 4^e Violon.
 Alt.
 A.
 Violoncelles.
 C. B.

V^o Solo
poco f espress. dim.
p
pp

cresc molto
ff
ppia

cresc molto
ff
ppia

cresc molto
ff
ppia

cresc molto
ff
ppia

Vous n'a-vez pas souf- fert? Oh!

1^{re} Violon.
 2^{de} Violon.
 Div par Violoncelles.
 Alt.
 A.
 Violoncelles.
 C. B.

Tres légèrement retenu *Reprenez - - - le - - -*

arco
pp
arco
pp
arco
pp
pp
pp

espress
espress

Vos le-vres sont frai-ches et vos joues sont sem-bla-bles à cel-les des en-

1^{re} et 2^e de Papiers
 3^e et 4^e de Papiers
 1^{er} et 2^e de Violons
 3^e et 4^e de Violons
 A. I.
 A.
 Violoncelles C. B.

cresc. *poco* *cresc.* *poco* *cresc.* *poco* *cresc.* *poco* *cresc.* *poco*

li tout - a - coup des té - ne - - bres!... Vol - ci les flammes de vos

1^{re} et 2^e de Papiers
 3^e et 4^e de Papiers
 1^{er} et 2^e de Violons
 3^e et 4^e de Violons
 A. I.
 A.
 Violoncelles C. B.

piu f *cresc.* *piu f* *cresc.* *piu f* *cresc.* *piu f* *cresc.* *piu f* *cresc.* *piu f*

yeux et vol - ci sur mes mains le sou - fle de vos lé - - vres!... Et ce che -

arco *f*

80

Fl. 1 & 2

Oboe

Clar. A

Cl.

1^{re} Cor

1^{er} et 2^e Violons
Violins

1^{er} et 2^e Violons
Violins

3^e et 4^e Violons
Violins

3^e et 4^e Violons
Violins

All.

A.

Vielle

C. B.

f *fp* *fp* *p* *cresc.*

f *fp* *fp* *mf*

f *fp* *fp* *mf*

f *fp* *fp* *p*

p

pizz. *arco* *p* *cresc.*

pizz. *arco* *Div.* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.*

pizz. *arco* *p* *cresc.*

pizz. *p*

lu - res? Sont elles noi - res, sont elles bien - des?...

Fl. I

Fl. II

Cl. A

Cl. B

Ob.

Viol. I

Viol. II

Viola

Cello

Double Bass

mon - - de et je cueil - le vos mains a la ron - - de...

arco *mf cresc* *rinfz*

Très retenu
1^{er} Solo

H^b *p*

Violon
Euis
Prenez les sourdines

Violon
Euis
Prenez les sourdines

Alti
Prenez les sourdines

Vcllo
p
Ah! c'est la plus pe-ti-te que j'ai teins la der-

C B
Prenez les sourdines

Assez lent **Retenu**

H^b *p* doux et très expressif

Cor A Solo
p doux et très expressif

Violon
pp *express* *p dim.*

Violon
pp

Alti
pp

A
- nie . . . re . . . Ne tremble pas, ne tremble pas, je te tiens dans mes bras . . .

Vcllo
pp

C B

Assez lent

Voes *pp molto espress*

Alt. *pp* *Div.* *espress*

A

Nour-ri - ce, nour-ri - ce que fais-tu - là?

1^{er} 2^e 3^e Pupitres *pp*

Violon *trem*

4^e Pupitre *PPP*

C. B. 1^{er} Pupitre *trem* *PPP*

Voes *pp espress.*

Alt. *pp* *Div.* *pp pochias*

A

Je suis i - ci comme u - ne mé - re qui lâ - ton - ne et mes enfants at - ten - dent la lu -

1^{er} Pupitre *trem.*

Violon *pp* *espress* *pochias*

2^e Pupitre *ppp sempre*

C. B. *ppp sempre*

1^{er} Solo

pp espress.

Soli (banches)

Cors

Tuba

Euis

Div

Alti

A

(regardant autour d'elle)

ferti... Et qu'elle est tris... te votre pri... son!... Il tombe sur mes mains de grandes gouttes froi...

PT et 2^e Papires

3^e et 4^e Papires

C B (la droite)

pp

dolciss.

Tin

Vins

All

A

... dou... et la flamme de ma lam... po tressalle à chaque ma... tuat

PT et 2^e Papires

3^e et 4^e Papires

C B

pp

dolciss.

Animez insensiblement

Utb
p *poco cresc.* *dim.*

Cl
p *poco cresc.* *dim.*

Violon
p *poco cresc.* *dim.*

Violon
p *poco cresc.* *dim.*

A
 Que vous me re-gar-diez a-vec des yeux é-tran-gers!... Pour-

Violoncelle et Contrebasse
 Pupitre

T. B.

B. B.
cresc. *espress.*

Cor A
cresc.

Cl.
cresc.

Violon
cresc.

Alt.
Div. *cresc.*

A
 . quel re-co-llez-vous quand je m'ap-pro- che? A-vez-vous peur en-cor?.. Quelle est

Violoncelle et Contrebasse

Cédez

Bll. *poco rinfz* *dim molto* *pp*
 Cor A *poco rinfz* *dim molto* *pp*
 Cl. *poco rinfz* *dim molto* *pp*
 vons
 Alt. *dim molto*
 A
 velle
 C. B

cel. le qui veut fuir?. N'est-ce pas la plus jeu. . ne que je viens d'em. bras.

Comme précédemment

Cédez

82 au Mouvt (Sans lenteur)

Cl. *p* *ppp*
 vons *pp espress.*
 Alt. *pp* *pp espress.*
 A
 velle
 Div. *pp espress.* *pp*
 C. B *pp espress.* *pp*

ser?.. Mon long bai. ser de sœur vous a-t-il fait du mal?..

Cue seule par Pupitre

σ
 PPP
 PPP

Très modéré

gth

Cor A

Cl

1er Bn

Vlns

Alt

A

velles C B

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

espress *poco cresc.* *dim* *p doux* *poco cresc*

Div *pp* *pp* *pp*

Div *pp* *pp* *pp*

vie: Et tes pauvres bras nus trem - blent si tristement en at.tendant l'a.

pp

Très modéré

Cl

Vlns

Alto Solo

Les autres Alt

A

velles Div

C B

1 Solo *p dolce*

Cédez un peu

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

espress *cresc poco* *dim* *p* *cresc poco* *dim*

Div *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

mour... Viens, viens, les miens at - tendent aus.si, mais ils ne tremblent

pp *p* *cresc poco* *dim*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

au Mouvt $\text{♩} = \text{♩}$ Cédez un peu

Gd. F. *pp* *poco cresc.* *dim.*

Cl *pp* *poco cresc.* *dim.*

Cl B *pp* *poco cresc.* *dim.*

vous au Mouvt Cédez un peu

Alto Solo *pp*

Les autres Altos *pp*

A (l'embrassant)
point. De puis combien de jours es - tu dans ce tom.

velles Div *pp*

C B *pp*

84 Lent Solo (dolcezza)

pet cor *pp*

1^{re} et 2^e vclles (Div a 3) *pp sost.*

3^e et 4^e vclles (Div a 3) *pp sost.*

Altes (Div a 3) *pp sost.*

A beau? SÉLYSETTE

velle Solo *espress.* *p* *pochiss.* *espress.*

Les autres velles *pp* *espress.*

C B Tenors (Div a 3) *pp*

Nous comptons mal les jours. Nous nous trompons sou.

1^o
 2^o
 1^o Solo
pp express dolce
pp
pp
 Sourdines ôtez les Sourdines
pp express.
 Sourdine ôtez la Sourdine
pp
PPP *PPP*
 Div. *pp*
 Div. *pp*
 Div. a 3 *pp*
 - ce 2 -
 Je n'ouvrais pas les yeux tant que je pleurais seu - le...
 (regardant fixement Ariane)
 SÉLYSETTE
 Oh! que vous ê-tes bel - le!
 arco *pp* *pp* *pp*
 1 Solo par Popilire
 arco *pp* *pp* *pp*

espress
 1
pp

2 3
p

pp espress

p

1^o Solo
pp espress

1^o Solo *bouché*
p

pp espress *poco sf*

pp *poco sf*

Cula
pp

Cula
p

Cula
p

Et comment a-t-il pu vous punir comme nous? Vous a-vez donc dé-so-bé-lé aussi?

pp

p

p

G^{no} Fl. *p* *espress.*
 Cor A *p* *espress.*
 Cl. *p*
 Cl. B *p cresc.*
 1^{er} B^{on}
 Cora *p*
 Violon *pp* *p* *espress.* *Div.*
 Violon *pp* *p* *espress.* *Div.*
 Alt. *pp* *p* *espress.* *Div.*
ARIANE
 I'ai obéi plus vite: mais à d'autres lois que les siennes.
 S. Pourquoi êtes-vous de ceu-
 Vclles *cresc.* *espress. marc.* *espress.* *p cresc.*
 C. B. *p cresc.*

Detailed description of the musical score: The score is for page 237 and includes parts for G^{no} Fl., Cor A, Cl., Cl. B, 1^{er} B^{on}, Cora, Violon, Violon, Alt., S., Vclles, and C. B. The vocal part (S.) has lyrics in French. The score contains various dynamic markings such as *pp*, *p*, *cresc.*, *espress.*, and *Div.*, along with performance instructions like *espress. marc.* and *espress.*. The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature.

Plus vite

Gdes F2
 cresc
 rinfz
 f
 f

B1
 cresc
 rinfz
 f
 f

F 2 A
 cresc
 rinfz
 f
 f

H
 cresc
 rinfz
 f
 f

B 10
 f
 express
 f
 f

rinfz
 rinfz

Gdes F1
 cresc
 Sans Sourdine.
 rinfz
 f
 f

Plus vite
 cresc
 rinfz
 f
 f

B2
 cresc
 rinfz
 f
 f

A1
 cresc
 rinfz
 f
 f

A2
 cresc
 rinfz
 f
 f

C
 Pour vous de. li. vrer tou. tes
 f
 f

du. l'in. oui. de. li. vrer. vous!

B3
 p
 cresc
 rinfz
 dim
 f

L
 p
 cresc
 rinfz
 dim
 f

Retenu au Mouv!

Cl. B. *poco f. arco*

Cl. B. *poco f. arco*

Voice *Div.*
pizz. poco f. arco
Div.
pizz. poco f. arco

Alt. *pizz. poco f. arco*
pizz. poco f. arco

A. *p*

E. *(b)*
trém. *et puis c'est defen du*

Vclle *pizz.* *arco*
poco f. arco *pp*

C. B. *trém.* *pp*
1 Seul par Popaire *p*

C'est ce que nous verrons...

87 *Moderé*

G. B. *Sol)* *p dolce espress.*

Vclle *p dolce espress.*
arco Div. *poco cresc.* *p cresc.*

Alt. *arco* *pp* *poco cresc.* *p*
p sur la touche flautato

A. *Mais cel le qui me re*

Vclle *Div.* *pp*

C. B. *ppp*

Odes Fl.
 1^{er} Cor.
 Vons
 Alt.
 A
 Violon.
 C B

p dolce espress.
p dolce espress.
pp dolciss.
pp
pp

- garde à tra - vers ses che - veux qui nem - blent len - tou -

Odes Fl.
 1^{er} Cor.
 Vons
 Alt.
 A
 Violon.
 C B

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

- rer de flam - mes im - mo -

Très modéré Cédez

1^o Solo

p espress *poco f* *espress* *dim* *p* *Solo*

p marc. *dim.* *pp* *espress.*

p marc. *dim* *pp*

p marc. *dim* *pp*

Très modéré Cédez

Div

pizz *p marc*

Et l'au- tre qui se ca- che derri- re le gros pi- lier? —

- ge - re -

Lent Un peu moins lent

pp *pp* *pp*

Div. *arco* *Div* *pp*

Pourquoi dis-tu "la

Elle est ve- nue de loin, c'est la pauvre Al- la - di - nel

Lent **En animant**
1 2

Gé^{es} pⁱ *p* *espress* *pp* *p* *poco cresc.*

B¹ *p* *espress* *pp* *p* *poco cresc.*

A *p* *pp* *pp* *poco cresc.*

1^o *p* *pp* *pp* *poco cresc.*

Sourdines

pp

Lent **En animant**

1^o ôtez les sourdines *p* *espr. cresc.*

2^o ôtez les sourdines

All^o ôtez les sourdines

A peu . . . vre?"

B Elle est descendue la der . . . nie . . . re et ne parle pas notre lan . . . gue

vellen ôtez les sourdines

B ôtez les sourdines

90 Calme

1 2 3

pp espress *poco cresc*

pp espress. *poco cresc.*

pp *pp* *pp*

Calme

pp espress *poco cresc*

Dim a. *pp* *poco cresc*

dim *pp espress.* *poco cresc.*

quand je l'embrasse ain. si.

Dim *pp* *poco cresc*

pp

En animant dans l'expression

gdes Fl. *pp*

Hfb

Cl *pp*

Bass

Corn

En animant dans l'expression

VOIX

pp *cresc.*

pp *cresc.*

Ail. *pp* *cresc.*

donc mais toujours marque

Regardant avec étonnement Sélvsette et les autres femmes

A Mais toi-même,

SÉLYSETTE

Elle n'a pas en core cessé de pleu . . . ret

Violles *pp* *sempre pp*

C B *pp* *sempre pp*

Gdes Fl
 11th
 Cor A
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 Cora
 1ere Harpe
 2de Harpe
 1ere voix
 3
 2de voix
 3
 Alt
 A
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 810
 811
 812
 813
 814
 815
 816
 817
 818
 819
 820
 821
 822
 823
 824
 825
 826
 827
 828
 829
 830
 831
 832
 833
 834
 835
 836
 837
 838
 839
 840
 841
 842
 843
 844
 845
 846
 847
 848
 849
 850
 851
 852
 853
 854
 855
 856
 857
 858
 859
 860
 861
 862
 863
 864
 865
 866
 867
 868
 869
 870
 871
 872
 873
 874
 875
 876
 877
 878
 879
 880
 881
 882
 883
 884
 885
 886
 887
 888
 889
 890
 891
 892
 893
 894
 895
 896
 897
 898
 899
 900
 901
 902
 903
 904
 905
 906
 907
 908
 909
 910
 911
 912
 913
 914
 915
 916
 917
 918
 919
 920
 921
 922
 923
 924
 925
 926
 927
 928
 929
 930
 931
 932
 933
 934
 935
 936
 937
 938
 939
 940
 941
 942
 943
 944
 945
 946
 947
 948
 949
 950
 951
 952
 953
 954
 955
 956
 957
 958
 959
 960
 961
 962
 963
 964
 965
 966
 967
 968
 969
 970
 971
 972
 973
 974
 975
 976
 977
 978
 979
 980
 981
 982
 983
 984
 985
 986
 987
 988
 989
 990
 991
 992
 993
 994
 995
 996
 997
 998
 999
 1000

pax la lu_mie - - - re du jour.

Cédez

Gd^{re} Fl. *f* la 3^e Fl prend la 2^{de} Fl *p*
 B¹b *f* *p*
 Cor A *f* *piu f* *p*
 Cl *f* *piu f* *p*
 Cl B *f* *p*
 B²on *f*
 T¹on *f* *pi*
 Organe *f* *pi*
 Trombon *f*
 3^e *piu f* *fp* (sur le chevalet)
 Gd^{re} Viol³ *piu f* *fp* (sur le chevalet)
 3^e *piu f* *fp* (sur le chevalet)
 Alt. *Luis* *Dis* *piu f* *piu marc*
 A *haut?* *piu* Vous ne sa - vez doue
 Violon *piu* *ar...* *piu f*
 C¹B *piu* *ar...* *piu f*
 C²B *piu f*

En animant insensiblement

1^o 2^o

G^{de} Fl. *p un peu marqué*

B^b

Cl

Cl B

Bass *ppp*

Corn *sourdines 1^{er} et 3^e*
p poco marc.

1^{er} Harpe *pp*
p poco marc.

2^{de} Harpe *pp*

4^e *pp*
pizz.

3^e *pp*
pizz.

2^e *pp*
pizz.

1^{er} Violon *ppp*

2^{de} Violon *pp*

Les autres Violon par p^{tes}

1^{er} Violoncelle *ppp*

Altos

Les autres Violoncelle par p^{tes}

A Hier ma, tu je marchais par les ro, tes, je bu, vais des roy.

Violoncelle Div. *pp*
pizz.

C B *ppp*

Fl. 1.
 Fl. 2.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 Cors
 1^{re} Vape
 2^d Vape
 4^e Vape
 5^e Vape
 3^e Vape
 1^{er} Pupitre
 2^d Vape
 Les autres
 (Div. par ptres)
 1^{er} Pupitre
 Altos
 Les autres
 (Div. par ptres)
 A.
 Violon.
 Div.
 C. B.

poco più f
poco più f
p marc.
p marc.
poco cresc.
poco cresc.
poco p
poco p
poco cresc.
poco più f
arco
poco più f
arco
poco più f
arco
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p marc.
poco cresc.
p marc.

ôtez les Sourdines
 ôtez les Sourdines
 ons, de les- pa - re, de l'au - ro - re

G^{de} Fl.
 Gtb.
 Cor A.
 Cl.
 Cora.
 Pos. ord.
 Pos. ord.
 Pos. ord.
 Pos. ord.
 Pos. ord.
 Alt.
 A.
 Vclln.
 C.B.

f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*

El - le ri - ait tout à l'heu - re Comme el - le

Gdes Fl *f* *pp* *cresc.* *molto*
 1^{re} Fl *f* *pp* *cresc.* *molto*
 Bb *f* *pp* *cresc.* *molto*
 Cor A *f* *pp* *cresc.* *molto*
 Cl *f* *pp* *cresc.* *molto*
 Cl B *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*
 Bass *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*
 C Ron *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*
 Tuba *mf marc.* *p* *cresc.* *molto*
 1^{er} Barpo *f* *f* *pp* *cresc.* *molto*
 2^d Barpo *f* *f* *pp* *cresc.* *molto*
 1^{er} Violon *f* *fp* *cresc.* *molto*
 2^d Violon *f* *fp* *cresc.* *molto*
 Violon *f* *fp* *cresc.* *molto*
 Violon *f* *fp* *cresc.* *molto*
 All *f* *fp* *cresc.* *molto*
 A *tant* *sur des pla - - - - - ges de la -*
 Violon *arco* *mf marc.* *fp* *cresc.* *molto*
 C B *mf marc.* *fp* *cresc.* *molto*

DOZ. REZ. SOLZ. LAZ. SIB
 DOZ. REZ. SOLZ. LAZ. SIB

97

En retenant beaucoup

Gobe Fl. *ff* *Frenez la G^{de} Fl.*

2^e Fl. *ff*

Hth. *ff*

Cor A. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff* *dim.* *p*

Bons. *ff* *dim.* *p*

C. Bons. *ff* *dim.* *p*

Coro. *ff* *cuivrez les sons* *dim. molto al perdendosi*

Tramp. *ff* *cuivrez les sons* *dim. molto al perdendosi*

Truab. *ff* *dim. molto* *p*

Tuba *ff* *dim.* *p*

Timb. *f*

Gr. C. *ff* *dim.* *p dim. molto al perdendosi*

1^{er} Harpe *ff* *gliss.*

2^{de} Harpe *ff* *gliss.*

1^{er} Violon *ff* *Sourdines* **En retenant beaucoup**

2^{de} Violon *ff* *Sourdines*

1^{er} Violoncelle *ff* *Sourdines*

2^{de} Violoncelle *ff* *Sourdines*

Alt. *ff*

A. *ff* *rel*

Violles *ff* *dim. molto al perdendosi*

C. B. *ff* *dim. molto al perdendosi*

A ce moment, une des gouttes d'eau qui saignent sans interruption du haut des voûtes, tombe sur la flamme de la lampe qu'Ariane tendait devant elle, et se tournant vers la porte, et brusquement l'éteint dans un dernier tressaillement de la lumière. La nourrice pousse un cri de terreur et Ariane s'arrête, déconcertée.

Lent **Suivez**

gdes vl. *pp* 1. 2.

Cl. *pp*

Cl B

Corn *p* **10** *bouché*

Tamb *ppp*

Lent **Suivez**

cors vous *pp*

claves *pp*

Alt *pp*

A *pp* dans les ténèbres
à mi-voix
Où êtes-vous? 1.

SKLYSEITE

violon (Div) *pp* **Sourdines**

ppp **Sourdines**

C. B. *ppp* **Sourdines**

98 **Lent**

1^{re} voix (Cant.) *pp espress. poco cresc. p dim.*

2^de voix Div *pp poco cresc. p dim.*

Alt (Cant.) *pp poco cresc. p dim.*

S
ci, prenez ma main, ne vous éloignez pas; il y a de ce côté une eau dormante et très profon-

Vclles (Cant.) *pp poco cresc. p sost. dim.*

C.B. *pp poco cresc. p sost. dim.*

1^{re} voix *pp pp p > pp poco cresc.*

2^de voix *pp pp p > pp poco cresc.*

Alt *pp pp p > pp poco cresc.*

ARIANE

Vous y voyez en core?

S
de... Oui — nous a-vous longtemps ve-cu dans cette desca-ri-té

Vclles Div Cels *pp (b) pp p > pp poco cresc.*

C.B. *pp (b) pp p > pp poco cresc.*

Retenu

1^{re} Voix *p* *dim* *pp*
 2^e Voix *p* *dim* *pp*
 Alt *p* *dim* *pp*
 A
 B *p* *dim* *pp*
 C B *p* *dim* *pp*

Il y a donc u. ne clar.
 BELLANGER Oui, moins-lc dans la clar.te
 Venez i. ci, il y fait bien plus clair

Violon *p* *molto* *dim* *pp*
 C B *p* *sost.* *dim* *pp*

En retenant le dernier temps

1^{re} Voix (DIV.) *pp* *espress.*
 2^e Voix (DIV.) *pp* *espress.*
 Voix *pp* *molto espress.* *p*
 Alt (DIV.) *pp* *p*
 A *pp* *p*
 B *pp* *p*
 Violon *pp* *p* *pp*
 C B *pp* *p* *pp*

te dans le plus profondes té. de bres?
 Mais oui, il y en a u. nel.

99

Assez lent

Cor 4

Cl. 1

Cl. B

Bass

Troop.

Tromb.

4

3

3

3

3

3

3

Alt.

S.

Vcllo

C. B.

p marc.

p marc.

pp *bien marqué*

pp *avec Sourdines*

pp *avec Sourdines*

pp

Assez lent

pp aspress.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p bien marqué

N'a percevez-vous pas la grande lu.eur pâ - le qui . . . ch'at . . . re tout le fond de la derri . . re

p bien marqué

pp bien marqué

Cl B *p* *dim* *pp*
 Bass *pp*
 C Bass *pp*
 Trump *pp*
 Tromb *pp*

Flute *p* *dim* *p espress* *cresc.*
 Oboe *p* *dim* *p espress* *cresc.*
 Clarinet *p* *dim* *p espress.* *cresc.*
 Bassoon *p* *dim.* *p espress* *cresc.*
 Saxophone *p* *dim* *p espress* *cresc.*
 Horn *p* *dim* *p* *cresc.*
 Trumpet *p* *dim* *p* *cresc.*
 Trombone *p* *dim* *p* *cresc.*

ARIANE
 J'en trevois en effet u ne pà. le leur qui grandit...
 vous... te? Mais

S. *p* *dim* *p* *cresc.*
 Violin *p* *dim* *p* *cresc.*
 C. B. *p* *dim* *p* *cresc.*

En animant très peu

Cédez - - -

4^{es} V^{es} *p* *cresc.* *rit/ff*

2^{es} V^{es} *p* *cresc.* *rit/ff*

Cor A. *p* *cresc.* *rit/ff*

Cl. *p* *cresc.* *rit/ff*

Cl. B. *p* *cresc.* *rit/ff*

B. 1^{re} *p* *cresc.* *rit/ff*

B. 2^{de} *p* *cresc.* *rit/ff*

C. B^{on} *p* *cresc.* *rit/ff*

Cr. 4^e *mf marc.*

Tr. 4^{es} *p* *mf marc.*

Timb. *p*

En animant très peu

Cédez - - -

4^{es} V^{es} *p*

2^{es} V^{es} *p*

4^{es} V^{es} *p*

3^{es} V^{es} *p*

Alt. *p*

A. *p*

B. *p*

ve. les *p/ff*

C. B. *p/ff*

le? Mais - il faut le savoir!

Nous ne le savons pas.

ff

ff

ff

100 Comme précédemment

G^{tes} Fl. *ff* *meno f*
 H^{ts} *ff* *meno f*
 Cor A *ff* *meno f*
 Cl. *ff* *meno f*
 Cl. B *ff* *meno f* *dim*
 Bass *ff* *meno f*
 C. Bass *ff* *meno f* *dim*
 Cors *ff* *meno f*
 Tromp. *ff* *meno f*
 Tromb. *ff* *meno f*
 Tuba *f* *meno f*
 Truh. *p*
 Or C. *p*

Comme précédemment
 Viol. *ff* *espress* *meno f*
 Div. par Pupitres *ff* *meno f*
 Alt. *ff* *meno f*
 Elle va vers le fond de la scène et promène à tâtons les mains sur la muraille
 Viol. *ff* *meno f* *dim*
 C. B. *ff* *meno f* *dim*

101 **1^{er} Mouvt** **Assez animé**

Gd^{es} Fl. *f* *très marqué*

H^{ts} *f* *très marqué*

Cor A. *f* *très marqué*

Cl. *f* *très marqué*

Cl. B. *f* *sost.* *très marqué*

Bass. *f* *sost.*

C. B^{on} *f* *très marqué*

C. B^{on} *f* *très marqué*

Ces. *f* *marc.*

Ces. *f* *marc.*

Trapp. *p* *sost.*

Tronb. *p* *sost.*

Tuba. *p* *sost.*

Timb. *pp*

Gr. C. *pp*

1^{er} Mouvt **Assez animé**

V^{ons} *f* *très marqué*

Alt. *f* *très marqué*

A. *f*

V^{illes} *f* *très marqué*

C. B. *f* *très marqué*

per . . . res!

Al. dez-moi à monter sur ce quartier de

12 12

Cédez

1^{er} Mouvt

En élargissant

102

1^{re} Fl. *p*
 2^{de} Fl. *p*
 3^e Fl. *p*
 Cor A *p*
 Cl *p*
 Cl B *p*
 Bass *p*
 1^{er} Bass *p*
 Cors *p*
 Tromp. *p*
 Tromb. *pp*
 Tuba *pp*
 Tamb. *pp*
 Gr. C *pp*

Cédez

1^{er} Mouvt

En élargissant

Div a 3

Violon *p* *espress*
 Alto *p* *espress*
 A. Elle y moule, soutenue par les femmes. Je touche eussammeldes
 Violon *pizz* *arco*
 C. B. *pizz* *arco*

Fl¹ *ff* *Prenez la Fl^e Fl.*
 Fl² *ff*
 Ob¹ *ff*
 Ob² *ff*
 Cor A *ff*
 Cor B *ff*
 Cl¹ *mf* *cresc*
 Cl² *mf* *cresc*
 Bassoon *mf* *cresc*
 Bassoon *mf* *cresc*
 Bassoon *mf* *cresc*
 Bassoon *mf* *cresc*
 Corno *ff* *p cresc* *f*
 Trompe *f* *fp cresc* *f*
 Trompe *f* *fp cresc* *f*
 Tuba *p*
 Gr C *p cresc*
 Violon *ff* *Culb* *mf* *cresc*
 Violon *ff* *Culb* *mf* *cresc*
 Violon *ff* *pizz* *mf* *cresc*
 Div *arco* *mf* *cresc*
 M *vor* *de!*
 YORRAINE *de!*
 Nous l'avons en tenant bien des fois. prenez gar *de!*
 Violon *pizz* *mf* *arco* *mf* *cresc*
 C B *mf* *cresc*

Cédez au Mouvt Retenu

Flûte I
 Flûte II
 Cor A
 Cor B
 Clarinette
 Basson
 Basson II
 Oboe
 Trompe
 Trombone
 Tuba
 Timbale
 1^{re} Viole
 2^e Viole
 Div.
 Violoncelle
 Contrebasse
 Harpe
 Piano
 Clavier

Div.
 arco *rit/ff* Div.
 arco *rit/ff*

Div.
 arco *rit/ff* Div.
 arco *rit/ff*

ARIANE
 Non, non, c'est la lumière requiescens her... che!

(p/ff) *f* *f* *très accentué* *f* *très accentué*

Très modéré et soutenu

Cor A
 Cor B
 Clarinettes
 Basses
 Trompes
 Trombones

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score is for a full orchestra section including Cor A, Cor B, Clarinettes (Cl. A and Cl. B), Basses, Trompes, and Trombones. The tempo is "Très modéré et soutenu". The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

Très modéré et soutenu

Violons
 Violoncelles
 Contrebasses
 Chœur
 Solo

Musical score for strings and vocal soloist. The score includes Violons, Violoncelles, Contrebasses, Chœur, and Solo. The tempo is "Très modéré et soutenu". The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

Chœur
 Solo

sœurs! Pourquoi voulez-vous donc qu'on vous dé - li - vre si vous a. do - rez vos té.

106

Un peu animé

Sulvez

Un peu animé

Sulvez

Gdre p.
 Fl. p.
 Ob.
 Clar.
 Cl.
 F. B.
 B. 1^o et 2^o
 B. 3^o
 B. 4^o
 Cor.
 Tr. p.
 Tr. m.
 Tuba
 T. m.
 Violon.
 Alt.
 A.
 Violon.
 C. B.

En peu animé Sulvez Un peu animé Sulvez
 En peu animé Sulvez Un peu animé Sulvez
 sur le cheval
 les barres se soule- vent les barres vous' ouvrir! attendez!

au Mouvt (un peu animé)

Très retenu

Gdes Fl. *p marc*
 1^{re} Fl. *p marc*
 2^{de} Fl. *p marc*
 Cor A. *p marc.*
 Cl. *p marc.*
 Cl. B. *p marc*
 Bois *p*
 C. BO *p*
 Coro *pp*
 Tromp. *pp*
 Tromb. *pp*
 Tuba *pp*
 Timb *pp*
 Cymb *pp*
 Gr C. *pp*

Très retenu

au Mouvt (un peu animé)

1^{re} voix *pp*
 Div. *pp*
 2^{de} voix *pp*
 Div. *pp*
 Alt *pp*
 pos. ord. *pp*

Les lourds batailleurs d'une sorte de vaste volet intérieur se séparent en effet tandis qu'elle parle encore, mais seule, une lueur très pâle, presque sombre, et diffuse éclaire l'ouverture arrondie de la voûte.

A *pp*
 velles *pp*
 C II *pp*

107

En allant de plus en plus

4^{de} Fl. *fp marc*
 1^{re} Fl. *fp marc.*
 2^{de} Fl. *fp marc.*
 Cor A *fp marc.*
 Cl. *fp marc.*
 Cl. B *fp marc.*
 Bass *fp*
 C^{on}tr. *fp*
 C^{on}tr. *mf marc*
 Tromp. *mf marc*
 Tromb. *pp*
 Tuba *pp*
 Timb. *pp*
 Or. C. *pp*

voix *mf cresc.*
 Alt. *mf cresc.*
 A *mf cresc.*
 Violon *p cresc.*
 C. B. *p cresc.*

ôtez les sordides.
 ôtez les sordides.
 Est-ce du ver - re? Est-ce du mar - bre?...
 ou di - rait un vi - trail qu'on a couvert de

En allant de plus en plus

G4^{es} Fl. *mf* *espress.*
 Bb *mf* *espress.*
 Cor A *mf*
 Cl. *mf* *espress.*
 Cl B
 Bsns *mf* *marc.*
 C Bsn
 Cor² *mf* *marc.*
 Vln^{es} *cresc.* *piu f.* *cresc.*
 Alt *cresc.* *piu f.* *cresc.*
 A
 Vclln^{es} *pizz.* *cresc.*
 C B *pizz.* *cresc.*

a 2

mf *espress.*

mf *espress.*

mf

mf *espress.*

mf *marc.*

mf

mf *marc.*

cresc. *piu f.* *cresc.*

cresc. *piu f.* *cresc.*

mult...

Mes on-gles sont bri-sés...

Où sont-elles vos que-

pizz. *cresc.*

pizz. *cresc.*

Assez vite

Oboe I
 Horn
 Clarinet A
 Clarinet B
 Bassoon
 Trumpet
 Trombone
 Violin
 Viola
 Cello
 Double Bass

mf marc.
 Assez vite

- noul - les? Sely - set - te Mel - san - de,
 ôtes les sourdines.

Gdes P.
 P¹ P.
 T¹
 Cor A.
 CL.
 B¹
 Cors
 Tromp.
 Basson
 1^{re} V^o
 2^e V^o
 Alt.
 4.
 Violon.
 C. B.

et ... re cel le-ell... La go-tite et la grande

Musical score for page 304, featuring various instruments and vocal parts. The score includes parts for Gdes P., P¹ P., T¹, Cor A., CL., B¹, Cors, Tromp., Basson, 1^{re} V^o, 2^e V^o, Alt., 4., Violon., and C. B. The lyrics are: "et ... re cel le-ell... La go-tite et la grande".

Gtr. F1
 F10 F1
 Hrb
 Cor A
 Cl
 Cl B.
 Fias
 Cors
 Tromp
 Tromb
 Tuba
 Timb
 Trg
 Harpe
 Gtr. Voa
 Gtr. Voa
 A
 A
 Violon
 C B

et la der. uere aus. sil..

Odes Fl. *p* *cresc.* *ff*
 1st Fl. *p* *cresc.* *ff*
 B♭ *p* *cresc.* *ff*
 Cor A *p* *cresc.* *ff*
 Cl. *p* *cresc.* *ff*
 Cl. B *p* *cresc.* *ff*
 B♭ O. *p* *cresc.* *ff*
 C. B. B. *p* *cresc.* *ff*
 Cors *ff*
 Trump. *ff*
 Fr. ab *f*
 Tuba *f*
 Timp. *f*
 Trg. *f*
 Gr. I *mf* *cresc.*
 Harp. *p* *cresc.* *f*
 1st Vln. *p* *cresc.* *f*
 2nd Vln. *p* *cresc.* *f*
 Vi. *p* *cresc.* *f*
 A. *f*
 Violon. *p* *cresc.* *f*
 C. B. *p* *cresc.* *f*

- Tu - tri - la - fe - tri - vou - lo

110

Gde Fl. *p* *cresc*
 2de Fl. *p* *cresc*
 Bb. *p* *cresc*
 Cor A. *p* *cresc*
 Cl. *p* *cresc*
 Cl. B. *p* *cresc*
 I. *p* *cresc*
 II. *p* *cresc*
 III. *p* *cresc*
 IV. *p* *cresc*
 Basses. *mf* *cresc*
 Jeu de Timbres. *mf* *cresc*
 1ers voix. *p* *est molto* *cresc*
 2ds voix. *p* *cresc*
 Alt. *p* *cresc*
 A. *p* *cresc*
 Violon. *pizz* *mf* *cresc*
 C. B. *pizz* *mf* *cresc*

Je n'y vois plus, je ne peux plus ouvrir les yeux!

Ud. 1^{er} Fl.
 2^{de} Fl.
 3^e Fl.
 Cor A
 Cl.
 Cl. B
 I
 II
 C. 1^{er}
 C. 2^e
 III
 IV
 Harpe
 Jeu de Timbres
 1^{er} Violon
 2^e Violon
 Violoncelle
 A
 Violon
 C. B

N'ap-pro-chez pas en-co-re, les ray-ons son-bleut-

Fl 1
 Fl 2
 Cl B \flat
 Cl A
 Cl C
 Cl B
 B-sa
 Corn
 Tr 1-3
 Tromb
 Trp
 Barpes
 Vrs 1
 Vrs 2
 Alt
 C
 C B
 arco
 pizz
 cresc.
 f
 ff
 2.3.
 vres! Je ne peux plus me re-dre.

gdes fl. *f* *cresc.* *ff*
 2es fl. *f* *cresc.* *ff*
 Bth *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Cor A *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Cl. *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Cl B *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 BOB *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Cors *f* *cresc.* *ff*
 Tromp *f* *cresc.* *ff* *dim.*
 Treob *f* *cresc.* *ff*
 Harpes *f* *cresc.* *ff*
 1re voix *f* *cresc.* *ff*
 2de voix *f* *cresc.* *ff*
 Alt *f* *cresc.* *ff*
 A *f* *cresc.* *ff*
 Choeur *f* *cresc.* *ff* *dim.* *arco*
 C B *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Unis *f* *cresc.* *ff*
 Dic *f* *cresc.* *ff*

souet. tout mes pau. pié.

4^{te} Fl.
 3^{es} Fl.
 B¹
 Cor A.
 Cl.
 F. H.
 B. H.
 T. H.
 2^{es} et 3^e Tromp.
 Tromb.
 Harpes
 1^{re} et 2^e Viol.
 3^e Viol.
 A.
 C.
 A.
 Violon.
 C. B.

Div
 dim
 pp sur le chevalet
 pp sur le chevalet
 poco cresc
 poco cresc
 Div
 pp sur le chevalet
 poco cresc
 pp
 poco cresc

. resl Je ne sais pas ce qui m'a saill le . Est-ce le

1^{re} Fl. *mf*

2^{de} Fl. *mf*

H^b

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bois

Cors

1^{er} Viol.

2^e Viol.

All.

A.

Violon.

C. B.

poco più f

cresc.

cresc.

poco più f

cresc.

poco più f

Des mil liers de ray-ons ac ca - blent mes o

En reprenant peu à peu l'animation du début

1^o $\text{tr} \#$ $\text{a} 2$

Gdes Fl.

1^{re} Fl.

Hib

H-on

Cors

Harpes

cresc.

cresc.

f

ritz

En reprenant peu à peu l'animation du début

1^{re} Voies

2^{de} Voies

Als

A.

Violon

Vclon

C.

cresc.

ritz

ritz

dim

p

tr

plz

arco

p

reil - - les, je ne sais où ca cher mes yeux mes deux mains n'ont plus

gdra 31 *mf* *cresc.*
 pte Fl *mf* *cresc.*
 Cor A *p cresc.* *mf* *piu f* *cresc.*
 Cl *p cresc.* *mf* *piu f* *cresc.*
 Cl B *p cresc.* *mf* *piu f* *cresc.*
 Harp *mf* *cresc.*
 1^{re} Viol *mf espress.* *cresc.* *molto*
 2^e Viol *mf espress.* *cresc.* *molto*
 Violoncello *cresc.* *molto* Div.
 Alto *cresc.* *molto* Div.
 A
 dom - bre, mes paupiers-mielou - is - sept et membras qui les cou - vrent les cou.vrent de lu -
 Violon *cresc.* *molto*
 C B

113 *Animo*

1^a Fl.
 2^a Fl.
 B♭
 Cor A
 Cl.
 Cl. B.
 B♭
 C. B♭
 Cors
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 Tru.
 Harpes
 1^a Vclon (Div.) *Animo*
 2^a Vclon (Div.) *Cres.*
 Alt. (Div.) *Cres.*
 A.
 Violoncello (Div.)
 C. B.

miè - zel ou é - tes

Sans presser

Gd. Fl. *f*
 1^{re} Fl. *f*
 2^{de} Fl. *f*
 Cor A. *f* *cresc.*
 Cl. *f*
 Cl. B. *f* *cresc.*
 Bass. *f* *cresc.*
 1. *f* *cresc.*
 2. 3. *f* *cresc.*
 Tromp. *f* *cresc.*

Sans presser
 Div. *f* *espress.* *cresc.*
 Unis. *f* *espress.* *cresc.*
 Viol. *f* *espress.* *cresc.*
 Alt. *f* *cresc.*
 A. *f* *cresc.*
 Violoncelles *f* *cresc.*
 C. B. *mf* *cresc.*

. ren - dre!... Je ne sais où po. ser mes pieds dans les vagues de feu qui sou.

114 Très large (en décomposant)

1. 2.

3.

ff

meno f

ff

meno f

ff

meno f

ff

ff

1. 2. 3.

ff *espress. molto a sost.*

ff *sost*

ff *espress. molto a sost.*

f *sost*

ff

meno f

ff

meno f

ff

meno f

Très large (en décomposant)

Div.

ff

meno f

arco

ff

A ces cris, Sôlysette, et Mélite sortent de l'ombre où elles s'étaient réfugiées, et, les mains sur les yeux, comme pour traverser des flammes, courent à la fenêtre et, tâtonnant dans la lumière, montent sur la pierre aux côtés d'Ariane

arco

ff

double C.

sur le chevalot posit. ord
 sur le chevalot posit. ord

Les autres femmes les suivent, les imitent, et toutes se pressent ainsi dans l'aveuglante nappe de clarté qui les force à baisser la tête. Il y a alors un instant de silence ébloui, durant lequel on entend au dehors le murmure de la mer, les caresses du vent dans les arbres, le chant des oiseaux et les clochettes d'un troupeau qui passe au loin dans la campagne.

Cédez 115 Très calme

Lent

gla F1 *pp*

pt F1 *Solo*
pp très léger

Cl *1^o*
pp

Cors *Sourdines*
p

Tromp *1^o Solo (Sourdine)*
pp express

Crasta

Lent

Vn Scl. *Cédez* **Très calme**
p express

Vn Violon

Vclon *Posit ord*
pp

Aut Solo *pp express*

Aut *2^d Pupitre*
pp *Tous*
pp

Violoncelles (Div.) *Posit ord*
sempre ppp
pp *express*

B *Posit ord*
sempre ppp
pp

Violin I: 1^o Solo
pp tres léger

Violoncello: *ppp* *perdendosi*

Oboe: *ppp* *perdendosi*

Flute: *ppp*

Clarinet: *ppp*

Bassoon: *ppp*

Horn: *ppp*

Trombone: *ppp*

Tuba: *ppp*

Vocal Soloist: *ppp*

MELISANDE (couvrant ses yeux de son coude)
Et moi je vois le ciel... Obl non, on ne peut

1^o Fl.
 2^o Fl.
 Cl.
 1^{er} Cor
 Cors
 Violon
 Alt.
 B.
 Violoncelles
 C. B.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

bon . . mes?..
MÉLISANDE
 Là-bas, — là-bas... — un pa-y-

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. It consists of 13 staves. The woodwind section includes Flute 1 and 2, Clarinet, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets and Trombones. The string section includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The vocal part is for a soloist, with lyrics in French. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The vocal part begins with the lyrics 'bon . . mes?..' and then 'MÉLISANDE' followed by 'Là-bas, — là-bas... — un pa-y-'. The orchestral accompaniment features woodwinds and strings playing rhythmic patterns, with dynamic markings of 'cresc.' (crescendo) appearing in the woodwind parts.

gln. fl.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Eb
 C. r. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 Bass
 Coro
 Tromp.
 1^{re} Barpe
 2^{de} Barpe
 Viola
 Viol.
 S.
 Violon.
 C. B.

Musical score for orchestra and choir. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds, brass, strings, and choir. The woodwinds include flutes, oboes, clarinets, and bassoons. The brass includes trumpets and trombones. The strings include violins, violas, cellos, and double basses. The choir part is written in a single staff with lyrics in Italian. The score features various musical notations such as dynamics (*p*, *cresc*), articulation (*acc*), and phrasing slurs. The lyrics are: "Cui (f) Div (f) Cui (f) Div (f) Cui arco (f) li a vo mes che".

Fl.
Pic.
H.
Tri. up
Tri. b
Clouche
1^{re} Vio
2^{de} Vio
Vcllo
Cello
Basse
Violoncelle
Double Bass
Soprano
Alto

Il fait le signe de la croix.

MÉLISANDE

Une

Oboe 1,
 Oboe 2,
 Bassoon,
 Clarinet,
 Bass Clarinet,
 Horns,
 Trombones,
 Timpani,
 Cymbals,
 Snare Drum,
 Bass Drum,
 Violins (Div.),
 Violas (Div.),
 Cellos (Div.)

Soll
p
 Sourdine
p *dim.* *p* *dim.*
pp *dim.* *pp* *dim.*
pp sur le chevalet
pp sur le chevalet
 (comptant les coups)
 clo - - - chel U-ne clo - - - chel Sept, huit,

En peu retenu

Cl. C1

Cl. B

Corn

Timb.

Cloche

(laissez vibrer)

Voss (Dir.)

Alt. (Dir.)

SELYSETTE

Dix, _____ on - re, dou - - - te...

M

Violon (Dir.)

CB (Dir.)

perdendosi

dim

dim.

dim

dim.

perdendosi

perdendosi

sempre pp

sempre pp

perdendosi

perdendosi

110 Très calme

Cl. (Clarinete)

Cl. B. (Clarinete Bass)

Cora (Corno)

Cloche (Cloche)

Crista (Cristallo)

Vcl. Solo (Violoncello Solo)

Vcl. (Violoncello)

Viola (Dir.) (Viola Direzione)

All. Solo (Violino Solo)

All. (Dir.) (Violino Direzione)

M. (Mandolino)

YGRAINE

Violoncello (Dir.) (Violoncello Direzione)

C. B. (Dir.) (Clarinete Bass Direzione)

ppp *Très calme*

pp *sur le chevalet*

pp *sur le chevalet*

pp

ppp *arco*

ppp

Il est mi... di. Mais cesont les oi.

ser la touche Qui est-ce qui chante ainsi

Lent

1^o Solo

poco f

ppp

sans sourdine

1^o Solo *p*

ppp

pp

pp sur la touche - flautato

poco cresc

pp

Lento, pizz. A

p

p

eaux - Les vois-tu? Ils sont là des mil - liers dans les grands peupliers, le long de la ri -

Lento, pizz. A

p

1^o Sol.

p *poco sfz*

dim *pp*

dim *pp*

dim *pp*

Core

Div.

crec.

dim

dim

S. - san - de!

Tu robe est en lam.

M. Teus: tu re - pa - le.. ne me re - garde pas.

dim

dim

The musical score is arranged in a system with ten staves. From top to bottom, the staves are: Flute (1st solo), Horns (Hh), Cor Anglais (Cor A), Clarinet (Cl), Bassoon (Bass), Violins (Vlns), Alto (Alt), Soprano (S), Mezzo (M), and Cellos/Double Basses (Cb). The Flute part begins with a first solo marked '1^o Sol.' and includes dynamic markings 'p' and 'poco sfz'. The Horns, Cor Anglais, and Clarinet parts start with a 'dim' (diminuendo) and 'pp' (pianissimo) dynamic. The Bassoon part has a 'div.' (divisi) marking. The Violins part has a 'dim' marking. The Soprano and Mezzo parts have lyrics in French. The Cellos/Double Basses part has a 'dim' marking.

En aimant légèrement

1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 11^o 12^o

f *espress*

p cresc *fp*

p cresc *fp*

p cresc *fp*

fp *fp*

fp *fp*

fp *fp*

p

En aimant légèrement

1^o 2^o 3^o 4^o 5^o 6^o 7^o 8^o 9^o 10^o 11^o 12^o

f *espress*

fp cresc *fp*

p cresc *fp*

p cresc *fp*

fp *fp*

fp *fp*

fp *fp*

p

BELLANGÈRE

Que nos cheveux sont longs! Et nos mains transparentes!

YGRAINE

Que nos faces sont pâles!

p cresc *fp*

p cresc *fp*

fp *fp*

fp *fp*

fp *fp*

arco

f *p*

Retenu Très modéré

f *espress*

pp

dim *pp*

f p *dim* *pp*

f p *dim* *pp*

Retenu Très modéré

f *espress*

f p *dim.* *pp*

f

f

ARIANE

Où, où, embrassez-

SÉLYSETTE

Je l'embras - se, je l'embras - se ..

.. di - ne sanglot - - - te...

dim *pp* *perdendosi*

dim *pp* *perdendosi*

1^{re} voix *p espress* *sempre p*

2^{de} voix (Dir.) *p dolce* *sempre p*

Alt. *p dolce* *arco* *p* *Div.* *sempre p*

A vous, ne vous re-gardez pas en co-re.

velles (Dir.) *p dolce* *sempre p*

C B (Dir.) *p dolce* *sempre p*

sempre p

C1

Bass *p*

voix *Ints* *poco cresc*

Alt. *poco cresc*

A Sur-tout, n'at.ten-dez pas que la lu-mi-è-re vous at.

velles (Dir.) *poco cresc*

C B *poco cresc*

Plus vite

G^{des} Fl. *poco f marc. cresc. rinfz f marc*

Cl. *p cresc poco f p*

Cl. B *p cresc poco f p*

Bois *p cresc poco f p*

Coro *1^o p cresc 2^o poco f 3^o p cresc 4^o poco f*

Organo

Harpa *f*

Plus vite

V^{ca} *rinfz p più f espress cresc rinfz*

Alt. *rinfz p cresc. rinfz*

A. *trio - - to... Pro - fi - lez do li - vrea*

Vclen (Dir) *rinfz espress p cresc. rinfz*

C.B. (Div.) *rinfz p cresc. rinfz p*

C.B. (Div.) *rinfz p cresc. rinfz p*

4th Fl.

1st Fl.

Ob.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B³bo.

1. 2.

3.

Corn.

1^o

2^o

3^o

4^o

5^o

6^o

7^o

8^o

9^o

10^o

11^o

12^o

13^o

14^o

15^o

16^o

17^o

18^o

19^o

20^o

21^o

22^o

23^o

24^o

25^o

26^o

27^o

28^o

29^o

30^o

31^o

32^o

33^o

34^o

35^o

36^o

37^o

38^o

39^o

40^o

41^o

42^o

43^o

44^o

45^o

46^o

47^o

48^o

49^o

50^o

51^o

52^o

53^o

54^o

55^o

56^o

57^o

58^o

59^o

60^o

61^o

62^o

63^o

64^o

65^o

66^o

67^o

68^o

69^o

70^o

71^o

72^o

73^o

74^o

75^o

76^o

77^o

78^o

79^o

80^o

81^o

82^o

83^o

84^o

85^o

86^o

87^o

88^o

89^o

90^o

91^o

92^o

93^o

94^o

95^o

96^o

97^o

98^o

99^o

100^o

101^o

102^o

103^o

104^o

105^o

106^o

107^o

108^o

109^o

110^o

111^o

112^o

113^o

114^o

115^o

116^o

117^o

118^o

119^o

120^o

121^o

122^o

123^o

124^o

125^o

126^o

127^o

128^o

129^o

130^o

131^o

132^o

133^o

134^o

135^o

136^o

137^o

138^o

139^o

140^o

141^o

142^o

143^o

144^o

145^o

146^o

147^o

148^o

149^o

150^o

151^o

152^o

153^o

154^o

155^o

156^o

157^o

158^o

159^o

160^o

161^o

162^o

163^o

164^o

165^o

166^o

167^o

168^o

169^o

170^o

171^o

172^o

173^o

174^o

175^o

176^o

177^o

178^o

179^o

180^o

181^o

182^o

183^o

184^o

185^o

186^o

187^o

188^o

189^o

190^o

191^o

192^o

193^o

194^o

195^o

196^o

197^o

198^o

199^o

200^o

201^o

202^o

203^o

204^o

205^o

206^o

207^o

208^o

209^o

210^o

211^o

212^o

213^o

214^o

215^o

216^o

217^o

218^o

219^o

220^o

221^o

222^o

223^o

224^o

225^o

226^o

227^o

228^o

229^o

230^o

231^o

232^o

233^o

234^o

235^o

236^o

237^o

238^o

239^o

240^o

241^o

242^o

243^o

244^o

245^o

246^o

247^o

248^o

249^o

250^o

251^o

252^o

253^o

254^o

255^o

256^o

257^o

258^o

259^o

260^o

261^o

262^o

263^o

264^o

265^o

266^o

267^o

268^o

269^o

270^o

271^o

272^o

273^o

274^o

275^o

276^o

277^o

278^o

279^o

280^o

281^o

282^o

283^o

284^o

285^o

286^o

287^o

288^o

289^o

290^o

291^o

292^o

293^o

294^o

295^o

296^o

297^o

298^o

299^o

300^o

301^o

302^o

303^o

304^o

305^o

306^o

307^o

308^o

309^o

310^o

311^o

312^o

313^o

314^o

315^o

316^o

317^o

318^o

319^o

320^o

321^o

322^o

323^o

324^o

325^o

326^o

327^o

328^o

329^o

330^o

331^o

332^o

333^o

334^o

335^o

336^o

337^o

338^o

339^o

340^o

341^o

342^o

343^o

344^o

345^o

346^o

347^o

348^o

349^o

350^o

351^o

352^o

353^o

354^o

355^o

356^o

357^o

358^o

359^o

360^o

361^o

362^o

363^o

364^o

365^o

366^o

367^o

368^o

369^o

370^o

371^o

372^o

373^o

374^o

375^o

376^o

377^o

378^o

379^o

380^o

381^o

382^o

383^o

384^o

385^o

386^o

387^o

388^o

389^o

390^o

391^o

392^o

393^o

394^o

395^o

396^o

397^o

398^o

399^o

400^o

401^o

402^o

403^o

404^o

405^o

406^o

407^o

408^o

409^o

410^o

411^o

412^o

413^o

414^o

415^o

416^o

417^o

418^o

419^o

420^o

421^o

422^o

423^o

424^o

425^o

426^o

427^o

428^o

429^o

430^o

431^o

432^o

433^o

434^o

435^o

436^o

437^o

438^o

439^o

440^o

441^o

442^o

443^o

444^o

445^o

446^o

447^o

448^o

449^o

450^o

451^o

452^o

453^o

454^o

455^o

456^o

457^o

458^o

459^o

460^o

461^o

462^o

463^o

464^o

465^o

466^o

467^o

468^o

469^o

470^o

471^o

472^o

473^o

474^o

475^o

476^o

477^o

478^o

479^o

480^o

481^o

482^o

483^o

484^o

485^o

486^o

487^o

488^o

489^o

490^o

491^o

492^o

493^o

494^o

495^o

496^o

497^o

498^o

499^o

500^o

501^o

502^o

503^o

504^o

505^o

506^o

507^o

508^o

509^o

510^o

511^o

512^o

513^o

514^o

515^o

516^o

517^o

518^o

519^o

520^o

521^o

522^o

523^o

524^o

525^o

526^o

527^o

528^o

529^o

530^o

531^o

532^o

533^o

534^o

535^o

536^o

537^o

538^o

539^o

540^o

541^o

542^o

543^o

544^o

545^o

546^o

547^o

548^o

549^o

550^o

551^o

552^o

553^o

554^o

555^o

556^o

557^o

558^o

559^o

560^o

561^o

562^o

563^o

564^o

565^o

566^o

567^o

568^o

569^o

570^o

571^o

572^o

573^o

574^o

575^o

576^o

577^o

578^o

579^o

580^o

581^o

582^o

583^o

584^o

585^o

586^o

587^o

588^o

589^o

590^o

591^o

592^o

593^o

594^o

595^o

596^o

597^o

598^o

599^o

600^o

601^o

602^o

603^o

604^o

605^o

606^o

607^o

608^o

609^o

610^o

611^o

612^o

613^o

614^o

615^o

616^o

617^o

618^o

619^o

620^o

621^o

622^o

623^o

624^o

625^o

626^o

627^o

628^o

629^o

630^o

631^o

632^o

633^o

634^o

635^o

636^o

637^o

638^o

639^o

640^o

641^o

642^o

643^o

644^o

645^o

646^o

647^o

648^o

649^o

650^o

651^o

652^o

653^o

654^o

655^o

656^o

657^o

658^o

659^o

660^o

661^o

662^o

663^o

664^o

665^o

666^o

667^o

668^o

669^o

670^o

671^o

672^o

673^o

674^o

675^o

676^o

677^o

678^o

679^o

680^o

681^o

682^o

683^o

684^o

685^o

686^o

687^o

688^o

689^o

690^o

691^o

692^o

693^o

694^o

695^o

696^o

697^o

698^o

699^o

700^o

701^o

702^o

703^o

704^o

705^o

706^o

707^o

708^o

709^o

710^o

711^o

712^o

713^o

714^o

715^o

716^o

717^o

718^o

719^o

720^o

721^o

722^o

723^o

724^o

725^o

726^o

727^o

728^o

729^o

730^o

731^o

732^o

733^o

734^o

735^o

736^o

737^o

738^o

739^o

740^o

741^o

742^o

743^o

744^o

745^o

746^o

747^o

748^o

749^o

750^o

751^o

752^o

753^o

754^o

755^o

756^o

757^o

758^o

759^o

760^o

761^o

762^o

763^o

764^o

765^o

766^o

767^o

768^o

769^o

770^o

771^o

772^o

773^o

774^o

775^o

776^o

777^o

778^o

779^o

780^o

781^o

782^o

783^o

784^o

785^o

786^o

787^o

788^o

789^o

790^o

791^o

792^o

793^o

794^o

795^o

796^o

797^o

798^o

799^o

800^o

801^o

802^o

803^o

804^o

805^o

806^o

807^o

808^o

809^o

810^o

811^o

812^o

813^o

814^o

815^o

816^o

817^o

818^o

819^o

820^o

821^o

822^o

gdes F: *f* *dim* *p*
 flte Fl: *f* *dim* *p*
 Bb: *f* *dim* *p*
 Cor A: *f* *dim* *p*
 Cl: *f* *dim* *p*
 Cl B: *f* *dim* *p*
 Boas: 1. 2. 3. *f* *dim* *p*
 Cora: *f* *dim* *p*
 1^{re} Harpe: *f* *dim* *mf*
 2^{de} Harpe: *f* *dim* *mf*
 1^{re} vcs (Div): *f* *dim* *mf*
 2^{de} vcs (Div): *f* *dim* *mf*
 All (Div): *f* *dim* *p*
 A: *f* *dim* *p*
 velles: *f* *dim* *p*
 C B: *f* *dim* *p*

mais il est lu mi neux et le vent du

124 En retenant un peu

2^a Fl.
 1^a Fl.
 Cl.
 Cor A.
 Cor B.
 Tromp.
 Harpes
 1. 2. 3.

f
cresc.
rit.

En retenant un peu

1^{er} Violon (Div.)
 2^d Violon (Div.)
 Alt. (Div.)
 A.
 Violoncelle
 C. B.

dan - - - - - sent aux croix des

Detailed description of the musical score: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The title is '124 En retenant un peu'. The score is written in G major and 4/4 time. It features a variety of instruments: woodwinds (flutes, clarinet, cor Anglais, cor B, bassoon), brass (trumpets, trombones), harps, strings (violins, violas, cellos, double basses), and a vocal soloist (A). The vocal line has lyrics in French: 'dan - - - - - sent aux croix des'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *rit.* (ritardando). There are also performance instructions like '1. 2. 3.' for the woodwinds and '1.' for the trumpets. The page number '361' is in the top right corner.

Gds Fl.
 Pts Fl.
 Hrb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 B^{ns}
 Corn.
 Trg.
 Harpe.
 1^{re} Vce.
 (Div.)
 2^e Vce.
 (Div.)
 Alt.
 (Div.)
 Violon.
 C. B.

SÉLYSETTE, la suivant et entraînant les autres femmes.
 Oui, ———— oui, ———— V. D. Z., V. D. Z. ———— M. F.

6^{tes} Fl.
 7^{te} Fl.
 8^{tes}
 Cor A
 Cl
 Cors
 Harpe
 1^{er} cors
(Di)
 2^{es} cors
(Div)
 3^{es}
(Div)
 S.
 Violon
 C. B.

- souds aus si la fon - - - - - de la la -

Gdes Fl. *mf* *dim.*
 1^{re} Fl. *mf* *dim.*
 2^{de} Fl. *mf* *dim.*
 Cor A. *mf* *dim.*
 Cl. *mf* *dim.*
 Cl. B. *p*
 Bass. *p*
 Coro. *mf* *p*
 Tromp. *p*
 Tromb. *p*
 Tuba *p*
 Harpes *p*
 Célesta *mf*
 1^{re} voix (Div.) *poco sfz* *pizz.* *mp*
 2^{de} voix *poco sfz* *pizz.* *mf*
 Alt. *poco sfz* *pizz.* *mf*
 T. *poco sfz* *pizz.* *mf*
 Violon. *poco sfz* *pizz.* *mf*
 C. B. *poco sfz* *mf*

Les cinq fils des d'Orléans

G♯m Fl. *ff*
 Fl. *ff*
 B♭ *ff*
 Cor A *ff*
 Cl *ff*
 Cl B *ff*
 B♭-B *ff*
 C B♭ *ff*
 Cora *ff*
 Tromp *ff* Solo
 Tromb *ff*
 Tuba *ff*
 Timb. *ff*
 Trk *ff*
 Cymb *f*
 Barpn *ff*
 Vln *ff*
 Vln *ff*
 Vcllo *ff*
 C B *ff*

1st Fl.
 2nd Fl.
 B♭
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bass
 C. B♭
 Cors
 Tramp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Vcln
 Alt.
 Vclln
 C. B.

Gdes Fl.
 Pic Fl.
 B♭
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bassoon
 E. Oboe
 Coro.
 Tr. up.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Jeu de Timbres
 Harpe
 Voce
 Alt.
 Violon.
 C. B.

Fl. I.
Fl. II.
Ob.
Cl. A.
Cl. B.
Bass.
C. Bass.
Corc.
Tromp.
Tymbres
Harpe
Voces *tutto forza*
Alt.
Violins
C. B.

ACTE III

Assez lent

1^{re} et 2^e GRANDES FLûTES *ff*

3^e GRANDE FLûTE *ff*

2 BASSOIS *f* *espress* *dim* *p marc* *t*

1 COR ANGLAIS *ff* *p marc* *t*

2 CLARINETTES en LA *ff* *à 2 Soli*

1 CLARINETTE BASSE en LA *Solo* *P* *espress* *poco cresc.* *dim. p*

1^{er} et 2^e BASSONS *ff* *P* *espress*

3^e BASSON *pp*

1^{er} et 2^e CORNS en FA *ff*

3^e et 4^e CORNS en FA

1^{re} TROMPETTE en CT *f* *espress* *dim* *p marc* *pp*

2^e et 3^e TROMPETTES en CT *f* *p marc* *pp*

3 TROMBONS *p marc* *pp*

TCBA

TIMBALES Chromatiques

BATTERIE

HARPE

Assez lent

VIOLONS *Div 3* *ff* *Cais* *p marc*

ALTOs *f* *espress* *dim* *p marc*

VIOLONCELLES *ff* *Cais* *pizz* *p*

CONTREBASSES *p*

G♯m Fl. *ff*
 Fl. *ff*
 B♭ *f espress.* *dim.* *p marc.*
 Cor A. *ff* *p marc.*
 Cl. *ff* *p espress.* *dim.* *p*
 Cl. B. *p espress.*
 Bass *ff* *pp*
 Core *ff*
 Tromp. 1^o *f espress.* *dim.* *p marc.* *pp*
 Tromp. 2^o *f* *p marc.* *pp*
 Tromp. 3^o *p marc.* *pp*
 Vena *ff* *p marc.*
 Vln. *f espress.* *dim.* *p marc.*
 Vln. *f espress.* *dim.* *p marc.*
 Vcllo *ff* *plaz.* *p*
 C. B. *p*

Cédez très peu 2 au Mouvt

glets Fl.

poco rinforz > dim. *p*

B♭

poco rinforz > dim. *p*

Cor A

poco rinforz > dim. *p*

Cl

poco rinforz > dim. *p*

Cl B

mf marc dim. *p*

B♭s

1. 2. *poco rinforz > dim.* *p*

3. *mf marc dim.* *p*

Cors

p *marc* *p dolce marc.* *poco cresc.*

p dolce marc. *poco cresc.*

Cédez très peu au Mouvt

voas

sf > p *p espress.* *poco cresc.*

sf > p *p espress.* *poco cresc.*

Alt.

sf > p *p espress.* *poco cresc.*

velles

sf > p *p espress.* *poco cresc.*

C. B.

p

MUSIC LIBRARY

Cédez 3 au Mouvt

Gd. Fl. *sfz* *p*
 Fl. *sfz* *p*
 B♭ *sfz* *p*
 Cor A *sfz* *p*
 Cl. *sfz* *p*
 Cl. B. *sfz* *p*
 Basson *sfz* *p*
 Basson *marc.* *p*
 Cors *a 2* *p dolce marc.*
 Cors *a 2* *p dolce marc.*
 Voies *sfz* *p espress.* *poco cresc.*
 Alt. *sfz* *Cuis.* *p espress.* *poco cresc.*
 Violon *sfz* *Cuis.* *p espress.* *poco cresc.*
 Violon *molto espress.* *sfz* *p espress.* *poco cresc.*
 C. B. *pp*

En serrant légèrement peu à peu

1 2

64th Fl. *p marc.* *cresc.*

H¹ *p marc.* *cresc.*

C¹ A *p marc.* *cresc.*

Cl *p marc.* *cresc.*

Cl B. *p marc.* *cresc.*

Boon *p marc.* *cresc.*

Trump *p dolce sost.* *cresc.*

Trump *p dolce sost.* *cresc.*

En serrant légèrement peu à peu

V¹ *p espress.* *cresc.*

V² *p* *Cais.* *cresc.*

Alt *p* *cresc.*

T¹ *p* *cresc.*

C¹ B. *Cais.* *p* *cresc.*

C² *p* *cresc.*

Oboe Pt. 1 *molto* *ff* *Prenez la Ple*
 Oboe Pt. 2 *molto* *ff*
 Cor A *molto* *ff*
 Cor B *molto* *ff*
 Clarinet A *molto* *ff*
 Clarinet B *molto* *ff*
 Bassoon *molto* *ff* *molto dim.*
 Contrabassoon *molto* *ff* *molto dim.*
 Corn *ff* *molto dim.*
 Trumpet *cresc.* *ff* *ff* *molto dim.*
 Trombone *cresc.* *ff* *ff* *molto dim.*
 Tuba *ff*
 Trough *ff*
 Baritone *fff*
 Voice *molto* *ff* *Div*
 Alto *molto* *ff* *dim*
 Violin *molto* *ff* *dim*
 Viola *molto* *ff* *dim*
 Cello *molto* *ff* *molto dim.*

1^o *p* *dim.* *pp* *silence*
 2^o *p* *dim.* *pp*
 3^o *p* *dim.*
 4^o *p* *dim.*
 5^o *p*
 6^o *p*
 7^o *p*
 8^o *p* *piu p* *dim.* *pp*
 9^o *p* *piu p* *dim.* *pp* *silence*
 10^o *p* *piu p* *dim.* *pp*
 11^o *p* *piu p* *dim.* *pp*
 12^o *p* *piu p* *dim.* *pp*
 13^o *p* *piu p* *dim.* *pp*

Violins I
Violins II
Flute
Oboe
Cor Anglais
Clarinet
Bassoon
Bassoon
Horns
Trumpets
Trombones
Basses
Violas
Celli
Double Bass

mf

arco

Oboe Fl. *mf* *poco f*
 Flute Fl. *mf*
 Clarinet B. *mf* *poco f*
 Clarinet A. *mf* *poco f*
 Clarinet B. *mf* *poco f*
 Bassoon *mf* *poco f*
 Core *mf* *poco f*
 Trumpet *mf* *poco f*
 Trombone *mf* *poco f*
 Horn *mf* *poco f*
 Baritone *mf*
 Violin *mf* *poco f*
 Viola *mf* *poco f*
 Alto *mf* *poco f*
 Tenor *mf* *poco f*
 Bass *mf* *poco f*
 Div. *p* *Coli.* *poco f*

Oboe I, Oboe II, Horn I, Horn II, Clarinet A, Clarinet B, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet I, Trumpet II, Trombone I, Trombone II, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso

Musical score for orchestra and strings, page 314, rehearsal mark 8. The score is in 4/4 time and features a variety of instruments including woodwinds, brass, and strings. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 1 through 16, and the second system contains measures 17 through 32. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, while the brass instruments play a more melodic line. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and articulation marks like *acc* and *arco*.

Gden Fl. *mf*
 Picc. 2. *p* *mf*
 Gtb
 Cora *p*
 Tromp *1^o Solo* *ppp*
 Barpes *p*
 Viola *p* *espress*
 Alt *p*
 Violon *p*
 C B *p*

Gden Fl. *mf*
 Tromp *2^o* *mf*
 Barpes
 Viola
 Alt
 Violon
 et C B

G^{tes} Fl. *p*
 Fl^{te} Fl. *p*
 Trump *p*
 Harpe *p*
 V^{ns} *p*
 A. *p*
 Violon *p*
 C. B. *p*

G^{tes} Fl. *cresc.*
 Fl^{te} Fl. *cresc.*
 B^{sn} *p*
 Trump *poco cresc. espress.*
 Harpe *cresc.*
 V^{ns} *cresc.*
 A. *cresc.*
 Violon *cresc.*
 C. B. *p*

2
 Prenez la G^{tes} Fl. *p*
 C^u *p*
 Div. 1
 Dic
 Dic
 Dic

9

Cl. *p*

Cl. B. *p* *p dolce espress*

1^{re} et 2^e Cors *p*

Vons *pizz*

Alt. *pizz* *p*

SELYSETTE

Nous n'avons pu sor - tir de châ - teau en - chan - té. Il est si beau

Vclles *Enis*

C. B. *pizz.*

10

Gdes vl. *mf*

Cl. *p marc.* *mf*

Cl. B. *p marc.*

Harpan *p*

Vons *arco* *p*

Alt. *arco*

S. *arco*

que je l'aurais plu - ré... Qu'en dis-tu A. H. a. ne?

Vclles *arco*

C. B. *arco*

1. Retenu

Violon I 2. Retenu

Violon II 8. Retenu

Violon III *mf* *dim* *p* *Retenu* *Div. par Pup* *p* *espress*

Viola *poco cresc.* *dim* *Div. par Pup* *a.* *p* *espress*

Violoncelle *meno p* *arco p* *Div.*

Contrebasse

Soprano (l'embrassant) (t)

plus... Il est par - ti... Et nous se - rons heu -

Violoncelle *poco cresc.* *dim* *p*

Contrebasse

Violoncelle *pp* *Cuis*

Viola *pp* *Cuis*

Violoncelle *pp* *Cuis*

Soprano *pp* *MÉLISANDE* *tant que tu se - ras par.mi nous*

Violoncelle *pp* *Cuis* *Ou est-il al_lé?*

Contrebasse

au Mou^v

Cl

Cl. B

1^{re} et 2^e
Cora

au Mou^v

Voix

Alt.

A

Violon

C. B.

... sans inquié- tait. Il a sen- ti la bai- - ne de. border de toutes

pp marc.
Div.
pp marc.

Div.
pp marc.
Div.
arco pp marc.

13

En animant

Voix

Alt.

A

Violon

C. B.

parte. et qui sait s'il n'est pas al- lé chercher du se- cours, des soldats et des gar- des,

pp
Culs.

pp
Culs.

(#)

Cédez En ralentissant

Voix *cresc* *dim* *p*

Alto *cresc* *dim* *p*

A *cresc* *dim* *p*

Violoncelles *cresc* *dim* *p*

Contrebasses *cresc* *dim* *p*

pour battre les rebelles et revenir en maître. A moins que sa conseil.

Un peu lent **14** Plus vite Retenu Cédez

B♭ *pp* *pp espress* *p*

Cl *pp* *pp espress* *p*

Cl B *pp* *pp espress* *p*

1^{re} et 2^e Cor *pp* *pp espress* *p*

3^e et 4^e Cor *pp* *pp espress* *p*

Voix *pp* *pp espress* *p*

Alto *pp* *pp espress* *p*

A *pp* *pp espress* *p*

Violoncelles *pp* *pp espress* *p*

Contrebasses *pp* *pp espress* *p*

avec ou qu'il a autre fois ce nait parle.

TOUS SE LÈVE

TOUS *Da pizz* *p*

To ne t'en iras pas?

Assez lent

Voix

pp

p

pp

Div.

pp

p

A

Comment veux-tu que je m'en aille puis que les fossés sont pleins

Cuis avec

pp

p

C. B.

pp

p

Cl.

pp

p

pp

Div.

pp

p

pp

p

A

d'eau tes ponts le ves. les murs in-françis-sa-bles et les por-tes fer-

pp

p

C. B.

pp

p

15 Plus lent

Cl.

Bass

1 2
p marc dim

1 2
p marc dim.

Plus lent

Div

Div a 3

Div

Alti

Div

A

mees — On ne voit person.ne qui les garde et pour — tant — le cbâteau n'est pas a .ban.don.né

Violon

p

Div

C B

p

Gösa P.

a 2 Sell

mp marc

Cl.

Bass

Corn

Violon

Alti

A

On obser .ve tous nos pas, il doit a .voir donné des ordres myste .ri .eux. Mais tout au .tour des

Violon

et C B

Plus lent

Gdes F.

Bib

espress. poco cresc. dim. p

Cor A

p poco cresc. dim. p

Cl.

p poco cresc. dim. p

Cl. B

p dim. p

Bohs

p poco cresc. dim. p

p

1^o Solo

Harpes

p

Plus lent

Vons

espress. poco cresc. dim. p

Alt.

Cello

p poco cresc. dim. p

A

san . . . de? Ta che . ve .

Violles

Div. p poco cresc. dim. p

pizz. arco

pizz. p

C. B.

pizz. p

Retenu Modéré

1^o Solo

Oboe F2

Bb

Cor A

Cl

Cl B

Bassoon

Cora

Tromp

1^{re} Tromp

2^e Tromp

Voice

Alto

Tenor

Cello

Double Bass

Retenu Modéré

2^{de} pizz

Ce la vient d'elle - mè - - - me

En animant légèrement

2^e et 3^e Fl.
1^{er} Fl.
Cl.
Cl. B.
1^{er} et 2^e Cors
Violon
Violoncelle
Contrebasse

p marc *poco cresc.* *p espress*

p marc *poco cresc.* *p espress*

p marc

p marc

espress

espress

p marc *allant a Bellangere*

Cuis
Ou en - ta, Bri - lan - ce - re? Il y a - vait à l'ins -

p marc

pizz

23

Corn
Violon
Violoncelle
Contrebasse

mf *espress*

mf

poco piu f

poco piu f

poco piu f

mf

arco

tout au fond de re mi - soir, d'un e - phu - les. Un sou - ri - re

4^{tes} Fl.

Solo

1^o 2^o

p marc.

Cora

p

dim. al perdendosi

1^{re} et 2^e Vcl.

p

Violon

mf espres. cresc.

poco rinfz p

dim. al perdendosi

Violon

mf espres. cresc.

poco rinfz p

Dim.

dim. al perdendosi

Alt.

cresc.

poco rinfz p

A.

qui l'em.plissalent tout en - tier de sa - - - ves lu - eurs

Violon

cresc.

C. B.

ff

2^{des} pizz

Retenu

Très modéré

Solo

4^{tes} Fl.

p

Cl.

1^o Solo

p espres.

marc.

p marc.

1^{re} et 2^e Vcl.

p marc.

1^{re} et 2^e Cora

Violon

Retenu

Très modéré

pizz

Violon

p

pizz

Alt.

(Div.)

p

pizz

Cuis

arco

p

pizz

A.

— Que sont - ils de - vr - nus ?

BELLANGÈRE essayant de fixer des fleurs dans sa chevelure.

Il s'at - ten - dent que ces fleurs veuillent

Violon

pizz

C. B.

Pressez un peu

Cédez très peu 24 Un peu plus vite que le Mouvt principal

1^o Solo

cresc. *mf* *dim* *mf*

2^o *mf* *dim* *mf*

3^o *mf* *dim* *mf*

4^o *mf* *dim* *mf*

cresc. *marc.*

meno p marc.

arco *pizz* *arco*

cresc. *mf* *poco rit/p cresc.* *mf espress.*

arco *pizz* *arco*

cresc. *mf* *poco rit/p cresc.* *mf espress.*

arco *pizz* *arco*

cresc. *mf* *mf*

meno p

venant a son aide

Tu es belle _____ et les fleurs ne t'o-beissent pas?

bien s'in-cli-ner

arco *pizz* *arco*

meno p *mf*

2^{des} *pizz* *mf*

Fl^e Fl^o *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*
 Fl^o Fl^e *poco f* *poco f*
 H^h *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*
 Cor A *cresc.* *poco f* *poco f* *poco f*
 Cl *cresc.* *poco f*
 Cl B *poco f dim.* *poco f dim.*
 Fag *cresc.* *poco f*
 Tuba *cresc.* *poco f*
 Tromp^e *poco f* *poco f* *poco f*
 Tromp^e *poco f dim.* *poco f dim.* *poco f*
 Violon *cresc.* *poco f*
 Violon *cresc.* *poco f*
 Alt *cresc.* *poco f*
 Alt *cresc.* *poco f*
 A *Allegro qui se pare de voiles et d'érharpes aux couleurs un peu vives*
 Et toi, mon Al.la.di. ne.
 Violon *pizz.* *cresc.* *poco f*
 Violon *cresc.* *poco f*
 Violon *cresc.* *poco f*

Accelerando Tempo

GD^{re} Fl

f stacc

Fl^{1re}

f stacc

Fl^{2e}

f stacc

Cl^{re} A

f stacc

Cl

f stacc

Cl B

poco f dim

Cor⁺

1^o

2^o

3^o

poco f

Trump

mf acc

Trz

mf

Viol^{ns}

Accelerando Div

Tempo

Culs arco

Viol^{ns}

Div

Culs arco

Alt

f

A

que fais - tu loia de nous

YGRAINE se retourant et éclatant de rire

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! — Où donc a-t-elle pris ces

Viol^{ns}

Div

C B

Gds Fl
 Pte Fl
 Hrn
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bass
 1^{re} Fl Sop
 Corc
 2^{de} de T
 Basses
 Voix
 Alt
 A
 SÉLYSETTE
 Quel, les ha, ques i boi, si ... ras ... je
 C'est jus ... te
 File f'aitte parat les piasses pres'uses

Oboe Fl.
 Clar. Fl.
 Bass.
 Cor A.
 Cl.
 Bass.
 Viol. et V.
 Cello et B.
 Harpe
 Violoncello
 Alto
 Bass.

Que faites-vous des mille pierres qui brillent à vos

Glee Fl. *cresc.* *mf* *mf*
 B♭ *mf* *mf*
 Cor A *mf* *mf*
 Cl. *cresc.* *mf* *mf*
 Cl. B *mf* *mf*
 Bass *mf* *mf*
 Cors *p* *cresc.*
 Trompe *mf*
 Harpe *mf*
 Trompe *mf*
 Violon *cresc.* *mf* *mf*
 Violon *cresc.* *mf* *mf*
 Alto *cresc.* *mf* *mf*
 A *dal. . . lev.* *en pour se ral.li.* *mer* *à* *la* *chaleur* *des*
 Violon *cresc.* *arco* *mf*
 C. B. *cresc.* *mf* *mf*

Gdeⁿ Fl. *cresc.*
 Bth.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B. *cresc.*
 Bob.
 Cors.
 Vcllo.
 A.
 A.
 Violon.
 C. B.

seine des bran des che-ve-lo ses.

pizz.
cresc.
pizz.
cresc.

31

Un peu plus vite

1^o

poco f

p cresc.

p cresc.

poco f

poco f

p cresc.

p cresc.

poco f

poco f

p cresc.

p cresc.

à 2

à 2

3 2

3

Un peu plus vite

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

piu f

ges .. Et puis ce man.teau froid sur ces tie.des e . pau . les...

Cédez Comme précédemment

Bib *poco marc. p dim*

Cor A *poco marc. p dim*

Cl. *poco marc. p dim.*

Cl B *poco marc. p dim.*

Violon *p poco marc. p dim*

Viola *poco marc. p dim*

Corn *p dolce*

Trombe *p dolce*

Harpes *ppp*
pp *p dolce*

Comme précédemment

V. Solo *Cédez*
p espress. *dim* *pp*

Violon *p dolce espress*

Viola *arco*
pp *p dolce espress*

Violoncelle *arco*
p dolce espress

Contrebasse *Enlève le manteau*
Vois - la deux sour - ces de dou - ceur qui se per -

Violon *Enlève le manteau*
Vois - la deux sour - ces de dou - ceur qui se per -

Violoncelle *Vois - la deux sour - ces de dou - ceur qui se per -*

Contrebasse *Vois - la deux sour - ces de dou - ceur qui se per -*

p dolce
12^{te} pizz

Plus animé

Bth
 Cor A
 Bug*
 Cors
 Harp*
 V^o Sol.
 Vins
 VII
 V
 Velles
 C B

poco f *express*
poco f *express*
poco f *express*
cresc
piu f
cresc
piu f
p
p
p
p
p
col altri
piu f
piu f
piu f
piu f
piu f
piu f
piu f

daient dans les te ne bres Vraiment

(ar.)
piu f

Gd^o Fl¹ *pp* *f* *dim* *p* *f* *u²*
 Fl² *pp* *f* *dim* *p* *f* *u²*
 Cor A *pp* *f* *dim* *p* *f*
 Cl¹ *f* *dim* *p* *f*
 Cl² *f* *dim* *p* *f*
 Basson *f* *dim* *p*
 Trompe *f* *dim* *p*
 Harpe *f*
 Violon *f* *ar*
 Violoncelle *f*
 A *pp* *f* *ar*
 Violon *pp* *f* *arco*
 Violoncelle *pp* *f*

pas au tant que le fof. et sil voo. lait cent fra. mes

Géna FI
 Cor A
 Cl.
 Cl B
 Vens (Div.)
 Alt (Div.)
 A
 In N
 Violon
 C B

Mais je n'ai vu per - sou - ne ...
 vue. Il vous ad - mi - ra. Ils se ca -

Vens (Div.)
 Alt (Div.)
 In N
 Violon
 C B

-chaient. Ils sai - vaient tous nos gen - tes ... C'est le plus jeu - ne qui a par -

Mus. A.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 1. 2.
 3.
 Horn.
 Cors.
 Tromp.
 Voix.
 Alt.
 Ia N.
 Violles.
 C. B.

Musical score for page 449, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamics such as *ff*, *p*, *cresc.*, and *f*. The vocal parts include lyrics in French: "Tout le vil-lage est caché dans les haies..." and "Ils l'at...".

Musical score for page 449, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamics such as *ff*, *p*, *cresc.*, and *f*. The vocal parts include lyrics in French: "Tout le vil-lage est caché dans les haies..." and "Ils l'at...".

Fl *mf* *cresc.*
 Fl^b *mf* *marc.* *cresc.*
 Cor A *mf* *cresc.*
 Cl *mf* *marc.* *cresc.*
 Cl B *mf* *cresc.*
 Bass *mf* *cresc.*
 C. Bass *mf* *cresc.*
 Cors *mf* *marc.* *cresc.*
 Tromb. *mf* *marc.* *cresc.*
 Vib. *mf* *cresc.*
 Vols. *mf* *cresc.*
 Alt. *mf* *marc.* *cresc.*
 Tén. *mf* *marc.* *cresc.*

Elle monte par l'escalier latéral à l'une des fenêtres du fond.
 Ven... dent...
 Ent.

mf *cresc.*

30 n. 2

Glor. Fl.
 Fl. P.
 Rb.
 Cor. A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bsn.
 C. Bsn.
 Cors.
 Tramp.
 Tromb.
 Tuba
 Timb.
 Vcln.
 Alt.
 Violon.
 C. B.

Les femmes affolées poussent un cri de terreur et courent autour de la salle pour chercher une issue

Glos Fl.
 B♭
 Cor A
 Cl
 Cl B
 B♭s
 C B♭
 1^{re}
 Tromp
 2^e 3^e
 3^e Tromb
 Tuba
 T. ab
 Vcllo
 Alt.
 Violon
 C. B.

Musical score for a symphony orchestra, page 456. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Flute (Gloss), Clarinet in B-flat, Cor Anglais, Clarinet, Clarinet in B, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Trumpet (1st and 2nd/3rd), Trombone (3rd), Tuba, and Trombone (Ab). The string section includes Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various musical notations such as dynamics (f, cresc.), articulation (accents), and performance instructions like "f tres marque" and "cresc.". The music is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

Gd^{es} Fl.
 Fl^{is}
 H^{1b}
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Fag^o
 C. Fag^o
 Cora
 Tromp
 Tromb
 Tuba
 Viola
 Alt
 Violon
 C. B.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is in G major and 2/4 time. It features multiple staves for woodwinds, brass, strings, and vocal soloists. The woodwinds (flutes, oboe, clarinets) and strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass) play a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The brass section (trumpets, trombones, tuba) has a more sparse, punctuated part. The vocal soloists (soprano, alto) have a melodic line with some vocal ornaments. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p). Performance instructions include 'Div.' (divisi) and 'Solo'.

38

Cl B

Tuba

Timb

Vox

Alt

MELISANDE

C'est lui!... Je le reconnais...

Violon C B

mf marc *dim* *p* *mf marc*

poco marc dim p

Cl B

Timb

Vox

Alt

M

Violon C B

Il des ceud Il fait des ges tes de co.

poco marc dim p cresc.

mf cresc

dim p cresc

Gles P1.
 P1e P1.
 B1b
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bass
 C B♭
 Cors
 Tromp
 Tromb
 Tuba
 Tlup
 Voas
 Alt
 SÉLYSETTE se réfugiant dans les bras d'Ariane
 A. ri - a ne! A. ri - a
 Violon
 C B

Oboe I
 Oboe II
 Cor A
 Cor B
 Clarinet B
 Bassoon
 Trumpet
 Trombone
 Violin I
 Violin II
 Viola
 Violoncello
 Contrabasso

The score is written in G major and 2/4 time. The woodwinds (Oboe I, Oboe II, Cor A, Cor B, Clarinet B, Bassoon) play sustained chords and textures. The brass (Trumpet, Trombone) has some melodic lines. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) have lyrics in French: "de J'ai peur".

Dynamics include *f*, *dim*, *ff*, *pp*, *mf*, and *ff*.

The vocal parts have the following lyrics: "de J'ai peur".

B¹
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bass
 Violon
 Alto
 T¹
 Violon
 C B

piu f *cresc.*
poco f *cresc.*
piu f *cresc.*
piu f
piu f
piu f
piu f
piu f
cresc. *piu f*

sans qui sur - tent des fou - ses... Il y en a... Il y en a... Il out des fourbes et des

B¹
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bass
 Violon
 Alto
 SÉLYSETTE
 T¹
 Violon
 C B

sempre
sempre
sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre
cresc. sempre

Ils vont se bat - tre!... faux!

42 Mouvt principal

Gdes Fl. *ff* *dim.*
 Ptes Fl. *ff*
 Btb. *ff*
 Cor A. *ff* *dim.*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff* *dim.*
 Eobs. *ff* *dim.*
 C. Obs. *ff* *dim.*
 Cors. *ff* *dim.*
 Tromp. *f* *dim.*
 Tromb. *p*
 Tuba *p*
 Timb. *mf*

Mouvt principal
 Vobs. *ff* *f dim.*
 Alt. *ff* *dim.*

LA FOUILLE
 1^{ère} et 2^{ème} Desces
 (très loin) Ténors et Basses
 A
 A
 A

Vclles. *ff* *dim.*
 C. B. *ff* *dim.*

Gde Fl. *ff*
 Fle Fl. *ff*
 Bb *ff*
 Cor A *ff*
 Cl. *ff*
 Cl. B. *ff*
 B^{on} *ff*
 Cor. *f*
 Tromp. *f*
 Tromb. *f*
 Viol. *f*
 Viol. *f*
 Alt. *f*
 LA NOURRICE
 Oh! les pa.y sans sont ter.ri.blest
f
f
f
f
 C. B. *f*

Fl¹ Fl² Cl^B Cl^A Cl^C Basson 1 2 3 Cors 1 2 Timp. Viol. I Viol. II Vla. Vcllo C. B.

MÉLISANDE
Les neiges l'aban-

dim.

Fl. 1
 Fl. 2
 Cor A
 Cl.
 Cl. B
 Bois
 Cors
 Tromp.
 Vocs
 Alt
 M.
 Violon.
 C. B.

. don . . nent... Voy - ez, voy -
 dim.
 dim.

Gdn Fl.
 Bb
 Cor A
 Cl
 Cl B
 Bsns
 C. Bsn
 Core
 Tuba
 Timp
 Voon
 All.
 YGRAINE
 Lui aussi prend la fui . . . te . .
 Vclon
 C. B.

Musical score for page 173, featuring various instruments and a vocal line for YGRAINE. The score includes dynamics like *dim.*, *p*, *ff*, and *f*, and articulation marks like accents and slurs. The vocal line for YGRAINE includes the lyrics: "Lui aussi prend la fui . . . te . .".

C^{or} F¹
 C^{or} F²
 B¹
 C^{or} A
 C¹
 C¹ B
 B¹ & 2
 C^{or} B¹ & 2
 C^{or}
 T^{romp}
 T^{uba}
 T^{imp}
 V^{cl} a
 V^{cl} b
 V^{cl} c
 V^{cl} d
 V^{cl} e
 V^{cl} f
 V^{cl} g
 V^{cl} h
 V^{cl} i
 V^{cl} j
 V^{cl} k
 V^{cl} l
 V^{cl} m
 V^{cl} n
 V^{cl} o
 V^{cl} p
 V^{cl} q
 V^{cl} r
 V^{cl} s
 V^{cl} t
 V^{cl} u
 V^{cl} v
 V^{cl} w
 V^{cl} x
 V^{cl} y
 V^{cl} z

Il court. Il s'approche de l'en - cein - te.

Div

ff *p* *f* *stacc* *arco* *pizz* *arco*

41

Oboe Fl. *ff*
 Flute Fl. *ff*
 Clarinet Bb *ff*
 Clarinet A *ff*
 Clarinet C *ff*
 Clarinet Bb *ff p*
 Bassoon *ff p*
 Horns *ff p*
 Trumpets *f stacc.* *cresc.* *f*
 Violins *cresc.* *ff*
 Cellos *cresc.* *ff* *ff* *p*
 SÉLYSETTE
 LA NOURRICE
 Les pa.y.sans le sui . vent!
 Mais il veut le tu . er!...

Fl. *p cresc.* *ff p*
 B^b *p cresc.* *ff p*
 Cor A *p cresc.* *ff p*
 Cl *p cresc.* *ff p*
 Cl B *p cresc.* *ff p*
 BOSS *p cresc.* *ff p*
 C BOO *p cresc.* *ff p*
 VOCS (Div) *p cresc.* *ff*
 Alt *p cresc.* *ff p*
 Ten *Ils con - tent à sa rencon - tre..*
 VOCS (Div) *p cresc.* *ff*
 B *p cresc.* *ff*

48

3^e et 4^e
Cora

Uais *p cresc.*

Uais *p cresc.*

Pou, ord *p cresc.*

All *cresc.*

SÉLYSETTE

Uais Ua, deux, trois, qua - tre, six, sept... Mais ils ne sont que

Uais *p cresc.*

C B (Div.) *p plzz cresc.*

1^{re} et 2^e
Cora

mf cresc.

piu f cresc.

piu f cresc.

All *piu f cresc.*

S *sempre*

sept...
LA NOÛRRICE

Les pa - ysans les en - ve - lop - pent... Il y en a des cen -

piu f cresc.

C B (Div.) *piu f cresc.*

Gdes Fl
 Fl^{no} Fl
 B^b
 Cor A
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 C. Bass
 Cors
 Tromp
 Tromb
 Tuba
 Vobs
 Alt
 Ia N
 Violon
 C. B.

à 2
 f
 cresc.
 arco
 C₁
 Div

dan - sent autour d'un hom - me... Les au - tres sont tombés...

Gdes V. *f* *dim* *p*
 1^{re} Fl. *f* *dim* *p*
 B^b *f* *dim* *p* *ff*
 Cor A *f* *dim* *p* *ff*
 Cl. *f* *dim* *p* *ff*
 Cl. B *f* *dim* *p* *ff*
 Bass *f* *dim* *p* *ff*
 C. B^b *f* *dim* *p* *ff*
 Cera *f* *dim* *p*
 Tromp *f* *dim* *p*
 Tromb *f* *dim* *p*
 Tuba *f* *dim* *p*
 Vcllo *f* *dim* *p* *ff*
 Alt *f* *dim* *p* *ff*
 Violon *f* *dim* *p* *ff*
 C. B. *f* *dim* *p* *ff*

MELISANDE
 C'est lui, j'ai vu son manteau bleu.

51

Gde. Fl. *ff*
 1^{te} Fl. *ff*
 2^{te} Fl. *ff* Solo
 Cor A. *ff* *dim.* *p* *espress.* *dim.* *al perdendosi*
 Cl. *ff* *dim.* *p*
 Cl. B. *ff* *dim.* *p*
 B. Sa. *ff* *dim.* *p*
 C. B. a. *ff* *dim.* *p*
 C. B. b. *ff* *dim.* *p*
 C. res. *ff* *dim.* *p*
 Tromp. *ff* *dim.* *p*
 Tromb. *ff*
 Tuba *ff* *dim.* *p*
 Timb. *f* *dim.* *p*
 Gr. C. *f* *dim.* *p*
 Voce *ff* *p*
 Alt. *ff* *p*
 S. sang... Il sai gde... A.ri.a... nel
 Violon. *ff* *dim.* *p*
 C. B. *ff* *dim.* *p*

Div
 Vies, ne re-gar-de pas... ca-che ta t^e - te dans mes

ARIANE

a 2
 f *dim.*
 f *dim.*
 f *dim.*
 f *dim.*
 4^o 2^o *f* *dim.*
mf *dim.*
 bras...
 LA NOURRICE
 Ils ap-por- tent des

cresc.

Plus vif

Oboe Fl. *ff*

Bib. *f*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bass. *f*

C. Bass. *f* *cresc.* *ff*

Coro. *f* *cresc.* *ff*

Tromp. *f* *cresc.* *ff* 2. 3

Tromb. *f*

Voice *f* *cresc.* *ff*

All. *f* *cresc.* *ff* *f*

MELISANDE

1^{er} et 2^d Dessus *f* *cresc.* *ff* Ou vont

A

Tenors et Basses *f* *cresc.* *ff*

A

Vcl. *f* *cresc.* *ff*

C. B. *f* *cresc.* *ff*

LA FOLLE

Gdér Fl.

Hrh.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bon.

C. Bon.

Corn.

1^o et 3^o Tromp.

Tromb.

Vclon.

All.

LA NOCRICE

De s'en viennent vers nous. Les voi, la sur le

Vclla.

C. B.

ff

f

f marc.

mf

f marc.

ppizz

arco

Oboe Fl. Fl. Clarinet Bb Clarinet A Clarinet C Clarinet B Bassoon Bassoon C. Bassoon
 Core
 Trumpet 1. 2. 3. Trombone 1. 2. 3. Tuba
 Violin Violin Alto
 Violoncello
 C. Bass

Musical score for page 55, featuring various instruments and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *dim.*, and *marc.*. The vocal part includes the lyrics: "sans Sourd." and "La porte est grande ou ver... te...".

This page of a musical score, numbered 50, features a variety of instruments and voices. The instruments listed on the left include:

- gda fl (Glockenspiel)
- Flte fl. (Flute)
- Bth (Bassoon)
- Cor A (Cor Anglais)
- Cl. (Clarinet)
- Cl. B. (Clarinet Bass)
- Booa (Bassoon)
- C. Bos (Cello)
- Core (Cello)
- Tramp (Trumpet)
- Tromb. (Trombone)
- Tuba
- Voss (Voice)
- All (Alto)
- la N. (Tenor)
- Ob. (Oboe)
- velles (Violins)
- B. (Bass)

 The score is written in a common time signature and includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The music is arranged in a multi-staff format, with each instrument or voice part on its own staff. The page is filled with musical notation, including notes, rests, and articulation marks.

37 *Très vif*

Trompe en Sol
 Trompe en Fa
 Trompe en Mi
 Cor A
 Cl
 F B
 Basson
 Basson
 Contrebass

Très vif

Violon
 Violon
 Alto

Les femmes crient et s'agitent désespérément aux fenêtres

YGRAINE, BELLANGÈRE, MELISANDE

Non! Pas ce..

SELYS-ETTE

Non! Pas ce.la!

Ils vont le je... ter dans le fosse..

Non! Pas ce.la!

Violoncelle
 Contrebasse

Flûtes 1.
 Flûtes 2.
 Hautbois
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Basson
 C. Basson
 Corne
 Voix
 Alt.
 T. B.
 M.
 LA NOURRICE avec Sclyaetto
 Violoncelles
 C. B.

- la! Ne le tu - ez pas! Ne le tu - ez
 Ne le tu - ez pas! Pas ce - la!.. Pas ce - la!.. Pas ce -

Gdr. Fl.

Coe. A.

Cl. B.

Bass.

C. Bass.

Timb.

Gr. C.

Vuo.

All.

Ve. N.

Violles.

C. B.

sempre più f

sempre più f

sempre più f

-vé... Ils vont en - trer... Ils

Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!

Ou - vrez! Ou - vrez! Ouvrez! Ou - vrez!

G^{ra} Fl.
 1^{re} Fl.
 B¹
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. Bas.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 G^{ra}
 Alt.
 Violon.
 C. B.

sempre stacc.
sempre stacc.
ff

MÉLISANDE, YORAINÉ, BELLANGÈRE (Les femmes parlant à la foule)
 Nous se pouvons pas... Elle est fer mée.
 SÉLYSETTE, LA NOURRICE
 Nous se pouvons pas... Elle est fer meo. *Ecoutez... Ha ha*

Sa chun delle est mor te, *ff* n'a
 Sa chun delle est mor te, *ff* n'a

62 Trène vif

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 Gtb.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Gues.
 C. Gues.
 Ochs.
 Trump.
 Tromb.
 Tuba.
 Tiab.
 Gr. C.
 Vins.
 Alt.
 M. T. B.
 S. la N.
 Violon.
 C. B.

Trène vif
 Du la bri - - - - - srut El.le cè - - del..
 bri - - sent.. El.le cè - - del.. E..cou..
 plus de feu.
 plus de feu...

Musical score for a full orchestra and vocal soloists. The score is in 2/4 time and features a variety of instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The vocal parts include Violins, Alto, and a Soloist (S. la N.). The lyrics are in French and describe a scene of fire and destruction. The score is marked with dynamic indications such as *ff* and *f*.

Gdr Vcl
 Fl. 1
 Fl. 2
 Clar. A
 Clar. B
 Basson
 Cor B
 Cor A
 Trompe
 Trombone
 Tuba
 Timbale
 Perc.
 Violoncelle
 Contrebasse

Vcl. V
 Vcl. II
 Vcl. III
 Vcl. IV
 Vcl. V

Violoncelle
 Contrebasse

M T B
 S A N

Ils entrent tous Ils mon - tent le per - ron... Preons
 - ter Ils en-trent tous Ils mou - tent le per -

Gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 2^{de} Fl.
 Cl. A.
 Cl. B.
 B. cor.
 C. Bas.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Timb.
 Vols.
 Alt.
 M. T.
 B.
 S.
 la. N.
 Violles.
 C. B.

Je vais ou-vrir la por-te
 gar-de, ils sont i-vres.
 ron... Prenez garde, ils sont i-vres.

ARIANE

ff
dim.
ff
dim.
ff
dim.
ff
dim.
ff
dim.
ff
dim.

64

Ud^o Fl.
 Fl^o Fl.
 Ob.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. Bas.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Viol.
 Alt.
 M. T.
 B.
 S.
 Ia N.
 Violon.
 C. B.

vres... Prenez garde, ils ap -
 Prenez garde ils ap - pro - chent!

Bb
 Cor A
 Cl.
 Cl. B
 BOSS
 C BOB
 Cora
 Timb.
 VOSS
 Alt
 A.
 C B

f *molto dim.* *p* *piu p* *al perdendosi*
f *molto dim* *p* *piu p* *al perdendosi*
mf *dim* *p*

Ne vous a.vancez pas, j'i - ral seu - le...

66

Animé

G^{de} VI.
 G^{de} II.
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 C. Bass.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb.
 Tuba.
 Timb.
 Gr. C.

Animé

Div.
 Viol.
 Alt.

Les cinq femmes descendent l'escalier qui conduit aux fenêtres, reculent vers le fond de la salle, et s'y tiennent étroitement groupées dans l'attitude de l'attente terrifiée. Arrivé au pied de la Nourrice se dirige vers la porte qu'elle ouvre à deux battants. On entend un bruit de foule qui monte l'escalier, des hurlements, des chants, des rires, dans la clarté rouge des torches.

LA FOLLE

1^{ère} et 2^{de} Dessus
 Tenors et Basses
 Div.
 C. B.

Musical score for a full orchestra and choir, page 514. The score is in 2/2 time and G major. The instruments and parts are: Flute 1 & 2 (Fl. 1 & 2), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Bassoon (Fag.), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Horns (Hörn.), Percussion (Perc.), Timpani (Timp.), Snare Drum (Schlagzeug), Bass Drum (Bassdrum), Cymbals (Cymbel), and Choir (Chor).

The score features several dynamic markings and performance instructions:

- Flute 1 & 2:** *f dim.* (first measure), *f* (second measure).
- Clarinet in B-flat:** *f dim.* (first measure), *f* (second measure).
- Bassoon:** *mf* *cresc.* (first measure), *mf subito cresc.* (second measure).
- Trumpets:** *mf* *cresc.* (first measure), *mf subito cresc.* (second measure).
- Trombones:** *mf* *cresc.* (first measure), *mf subito cresc.* (second measure).
- Horns:** *mf* *cresc.* (first measure), *mf* *cresc.* (second measure).
- Percussion:** *mf subito cresc.* (first measure), *mf subito cresc.* (second measure).
- Timpani:** *mf* *cresc.* (first measure), *mf* *cresc.* (second measure).
- Snare Drum:** *mf subito cresc.* (first measure), *mf subito cresc.* (second measure).
- Bass Drum:** *mf subito cresc.* (first measure), *mf subito cresc.* (second measure).
- Cymbals:** *mf subito cresc.* (first measure), *mf subito cresc.* (second measure).
- Choir:** *mf* *cresc.* (first measure), *mf* *cresc.* (second measure).
- Flute 1 & 2 (second system):** *mf subito cresc.* (first measure), *mf subito cresc.* (second measure).
- Clarinet in B-flat (second system):** *mf subito cresc.* (first measure), *mf subito cresc.* (second measure).
- Bassoon (second system):** *mf subito cresc.* (first measure), *mf subito cresc.* (second measure).
- Trumpets (second system):** *mf subito cresc.* (first measure), *mf subito cresc.* (second measure).
- Trombones (second system):** *mf subito cresc.* (first measure), *mf subito cresc.* (second measure).
- Horns (second system):** *mf subito cresc.* (first measure), *mf subito cresc.* (second measure).
- Percussion (second system):** *mf subito cresc.* (first measure), *mf subito cresc.* (second measure).
- Timpani (second system):** *mf subito cresc.* (first measure), *mf subito cresc.* (second measure).
- Snare Drum (second system):** *mf subito cresc.* (first measure), *mf subito cresc.* (second measure).
- Bass Drum (second system):** *mf subito cresc.* (first measure), *mf subito cresc.* (second measure).
- Cymbals (second system):** *mf subito cresc.* (first measure), *mf subito cresc.* (second measure).
- Choir (second system):** *mf* *cresc.* (first measure), *mf* *cresc.* (second measure).

The score includes a *Div.* (Divisi) marking for the strings in the second system. The first system is marked *a 2* (second ending). The score concludes with a *mf subito cresc.* marking in the final measure.

70

Tres moderò

WOODWIND SECTION:

- FLUTE (FL)
- CLARINET IN A (CL A)
- CLARINET IN Bb (CL B)
- BASSOON (BASS)
- TRUMPET (COR)
- TROMBONE (TROMB)

String Section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) with dynamic markings: *mf marc*, *f*, *p*, *mf*.

Tres moderò

VOCALS:

- VOIX (Soprano)
- ALTI (Alto)

Dynamic markings: *mf marc*, *f*, *p*, *mf*. Includes the instruction *Div* (Diviso).

UN VIEUX PAYSAN, ôtant son bonnet, et le roulant d'un air gêné

Mada-me? On peut en tirer?..

2^e PAYSAN

Nous vous apporter

String Section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses) with dynamic markings: *mf marc*, *f*, *p*, *mf*. Includes the instruction *più*.

ALL INSTRUMENTS: **TOUTES f**

Comme précédemment

g404 Fl.

Fl. B

Cor A

Cl

Cl B

Bass

Ces

Comme précédemment

Violon

Violon

Alt

Violon

Violon

C B

Ille déposent Erbe-Biese

Par : ca pres du mur. La, voila Il ne bougera plus.

Div

pp espress

poco cresc.

p cresc

poco f

Div

pp

poco cresc

p cresc

poco f

Div

pp espress

poco cresc

p cresc.

poco f

Div

1^{tes}

2^{des}

pp

pp espress.

poco cresc.

pp

Div

arco

1^{tes}

2^{des}

pp

pp

pp

72

gdes Fl.

Hob.

Cl.

Cl. B.

Basson

Corc.

Violon

Viol.

Alc.

ARIANE

Oui, oui... soy.ez sans crainte...

le v P

Vengez-vous comme vous vou . drez.

3^e PAYSAN

Avez-vous ce qu'il faut pour le tu.er?

Violles

pizz. \rightarrow arco \rightarrow

poco f rit/ffz p

C B

rit/ffz p

CI
CI B
BASS
CORO
VCOE
ALT.
A
1^{re} P
VCLLES
C B

poco f
poco f
p marc
f
Cuis
p dim
Div
p dim.

Ce n'est pas ne-ces - - sai - re;
Vou - les-vous qu'bu vous ai - - de?

p marc

73

1^{re} B
2^{de} B
VCOE
ALT.
A
1^{re} P
VCLLES
C B

f rinf
f rinf
pp
pp
pp
pp
f
f

vous en viendrons a bout....
Sur.tout... prenez bien garde qu'il ne s'e.

Anîmez un peu

BtB
 Cor A.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass
 3^o

Anîmez un peu

Violon
 Alto

Dîcouvrant sa poitrine

1^{er} V.
 2^e V.
 Violon
 Cl. B.

- chap - pe... Voyez — ce qu'il m'a fait...
 Et moi, — voyez mon

Div.

Cédez très peu au Mouvt

Cl. *poco f*

Cl. B *p*

Bass *1 2 3*

Vclle *poco marc. plus* *Cédez très peu au Mouvt* *arco*

All. *poco* *p*

1^{re} P. *di - te... Vrai, vous e...tiez trop bel - le... Ce n'était pas possi -*

Vclle *Div. Cuis* *p* *plus* *poco* *f* *arco* *p*

C. B.

78

Vclle *p sempre* *dim* *pp*

All. *Div.* *p sempre* *dim* *pp*

ARIANE *A. dieu, adieu, VOUS DEVEZ A. VEC SES - VENS...*

1^{re} P.

Vclle *p sempre* *dim* *TOUTES* *pp*

C. B. *pp*

1. 2. 3.

Gdne Fl. *mp cresc.* *poco f* *pp*

Bth *mp cresc.* *poco f* *pp*

Cor A *p cresc.* *poco f* *pp*

Cl. *p cresc.* *poco f* *pp*

Cl. B *p cresc.* *poco f* *pp*

Boes *p cresc.* *poco f* *pp*

3. *pp cresc.* *poco f*

Cora *mf* *pp*

Div.

Voss *cresc. poco a poco* *Div.*

cresc. poco a poco

All *cresc. poco a poco*

Ariane ferme la porte

Vclle *cresc. poco a poco* *poco f dim. esprez*

C. B.

gtr
Cor A
1^o Solo
Vcln
Alt
B
M
Vclln
C B

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

Ob! ces pa...eux sont hor...ri...bles...
le! Il doit avoir souffert...

sempre pp

gdes gtr
Bib
Cor A
Cl
Vcln
Alt
LA GRAINE
LA SOURICE
Vclln
C B

81

Cédez
Cédez

1^o Solo
p espress
p
p poco marc
p dim pp cresc
p dim pp cresc
p
p
dim
pp
cresc.
dim
dim
pp
cresc.
dim

Apportez-nous de l'eau pour laver nos blessures.
OUI, je vais en chercher.

au Mouvt

1^o Solo

p *espress. molto*

Cl. *dolce espress. molto*

au Mouvt

pp

sur la touche

pp

All Solo

p *espress*

sur la touche

pp

S. SÉLYSETTE

BELLANGÈRE

Avez-vous des li - ges très doux?...

MÉLISANDE

Vo - ci mon voi - le blanc...

1^o Solo

p *dolce espress*

pp

p *ost.*

1^o solo par pupitre

ff

82 $\text{♩} = 2$ Un peu plus animé

Viol. I. *mp espress.* *poco f espress. molto*

Viol. II. *mp espress.* *poco f espress. molto*

Cor A. *mp espress.* *poco f espress. molto*

Cl. *p* *poco f espress. molto*

Cl. B. *p* *p*

Bob. 1. 2. *mf* 3. *p*

Coro. *p* *mf* *mf*

Un peu plus animé
espress. appassionato

Voon. *p* *cresc.* *poco f*

Alt. *p* *cresc.* *poco f*

S. Alladiue l'aide en effet à soulever la tête de Barbe-Bleue,
à qui elle donne en sanglotant un baiser furtif sur le front.
m'ai de...

Vclon. *p* *cresc.* *Div. marc. dim.*

C. B. *Div. fitez arco* *TOUTES*
2^{es} pizz. *p*

83 Plus calme (sans tracter)

Gène FL.
 B^b
 Cor A
 Cl
 Cl B
 BOON
 Corx
 VIOLE
 ALL.
 VIOLE
 C B

dim *pp* *Solo* *espress* *pp*
dim *pp*
Solo *dim* *p*
dim *p*
mf *dim* *pp* *Div*
mf *dim* *pp* *Div*
mf *dim* *espress* *pp*
 MELISANTE
 Al.lad - te, Al.lad - te, que fais-tu?... Dou.cement, dou.ce ment, tu rou.vrirais ses
p *pp*
pp

Voix

cresc. *p espress.*

Alt.

cresc. *p* *Div. à 3*

M

plais... *3 3 3 3*
SÉLYSETTE *3 3 3 3*
Oh! son front est brûlant!.. *3 3 3 3*
Regardez comme il souffre... Il n'est plus si terri - ble...

Vclles

sempre pp

C B

sempre pp

$\text{♩} = \text{♩}$ (Un peu plus animé)
Soll

84

Gde P.

mp cresc. poco

Cl.

p poco cresc. *p*

Bnns

1. 2. 3.
p dolce

Voix

p espress.

Alt.

p espress. *Div. à 3*

S

3 3 3 3
3 3 3 3
Avez-vous un peu d'eau?.. Son vi - sage est couvert de poussière et de sang...
Cuis.

Vclles

C B

1 2

Gdes Fl

B¹

E¹ A

H

B¹ 1 2 3

Violon

Violon

Alti

Viola

Violoncelle

Contrebasse

piu marc

p espress

piu marc

Solo

mf espress

p i ter

piu marc

mf

mf espress

Ce sont ces liens qui le touf - fent. Ils ont erre les cor - des a broy.

YGRAINE

Il respire a vec pai - ne

GLOBE FL.
 TRP.
 COR A.
 CL.
 CL. B.
 VOIX.
 ALT.
 S.
 TELLER.
 C. B.

poco f
f
 Solo *p*
p espress. molto
poco f
mf dim
 Cuis
mf dim.
p
 Div.
mf dim.
p
mf dim
p
 ARIANE
 A.vez-vous u. ne da - que?...
 er un ro. cher...
 LA NOYRICE
 Il v. en a. vait deux sur cette ta - ble..
poco meno p dim pp
 2^{da} arco
poco meno p dim pp

Lent

Fl. *pp léger* *pp espress. poco cresc.*

Cl. *pp léger* *pp* *poco cresc.*

Bass *pp*

1. 2. 3.

Lent

Voice *pp poco cresc.* *poco marc. dim.*

Div. *pp poco cresc.* *poco marc. dim.* *pp poco cresc.*

Alt. *pp poco cresc.* *poco marc. dim.* *pp*

A. *pp* *pp* *pp*

Soulez bien la cor - - - de que je ne le bles se point...

la N gar - - de ..

Vclln. *pp* *pp* *pp*

C. B. *pp* *pp* *pp*

Retenu

Plus retenu

G^o Fl
 R^b
 Cor A
 Cl.
 B^ooa
 Cor
 Div piaz
 Retenu Plus retenu
 2^o
 Div piaz
 Div
 Alt.
 ARIANE
 Avez-vous un autre poignard? La la... me n'est brisé... e... ces cordes sont très
 la N.
 Nous ne savons pas enco... re si...
 Div piaz
 C^ols
 p
 piaz
 p

88

Vce-
 Div arco
 pp *espress*

Vce-
 Luss. arco
 pp *dolciss mare*

All
 Div arco
 pp

A
 Ariane tranche les derniers liens
 du Mer

MELISANDE lui tendait l'autre poignard
 Vo cl l'au tre.

Vclles
 arco
 pp

C B
 arco
 pp

pp

Cresc

p

Retenu

Vce-
 pp

All
 pp

Vclles
 pp

C B
 pp

cresc molto

cresc. molto

cresc molto

cresc molto

En silence durant lequel on entend les respirations anxieuses.

G♯m. Fl. 1. 2. *p* *pp*
 Hrb. *f* *sost. cresc.* *ff dim. molto* *pp* *pp*
 Cor A. *f* *sost. cresc.* *ff dim. molto* *pp* *pp*
 Cl. *f* *sost. cresc.* *ff dim. molto* *pp* *pp*
 Cl. B. *f* *sost. cresc.* *ff dim. molto* *pp* *pp*
 Basson 1. 2. 3. *f* *sost. cresc.* *ff dim. molto* *pp* *pp*
 C. Horn *f* *sost. cresc.* *ff dim. molto* *pp* *pp*
 Cor. *f* *sost. cresc.* *ff dim. molto* *pp* *pp*
 Tromp. 1. 2. 3. *f* *sost. cresc.* *ff dim. molto* *pp* *pp*
 Tromb. 1. 2. 3. *f* *sost. cresc.* *ff dim. molto* *pp* *pp*
 Timb. *f* *sost. cresc.* *ff dim. molto* *pp* *pp*
Assez lent
 Vbn. *f* *sost. cresc.* *ff* *p espress.* *pp perdendosi*
 Alt. *f* *sost. cresc.* *ff* *p espress.* *pp perdendosi* *f* *sost. cresc.*
 Vclles. *f* *sost. cresc.* *ff* *p* *pp perdendosi* *f* *sost. cresc.*
 C. B. *f* *sost.* *ff* *p* *pp perdendosi*

Quand Barbe-Bleue se sent libre, il se dressa lentement sur son séant, étira ses bras engourdis, remua les mains regarda attentivement

p *pp* *pp* *pp perdendosi*

G^{des} Fl. *pp espress* *p* *p cresc* *meno p*
 Fl² *pp* *p* *p cresc* *meno p*
 Cl¹ *p espress molto* *meno p*
 Cl² *p* *p cresc* *meno p*
 F¹ *p cresc* *meno p*
 F² *p cresc* *meno p*
 B³ *dolesse mare* *p espress molto* *meno p*
 C¹ *p espress molto* *meno p*
 C² *p* *p cresc* *meno p*
 V¹ *Div* *p cresc* *meno p*
 V² *p* *p cresc* *meno p*
 ARIANE allant à lui Barb-Ble p lev les yeux et regarde Ariane qui s'approche
 A - dieu *p* *p* *meno p*
 B¹ *p* *p* *meno p*
 B² *p* *p* *meno p*

espress. **En animant un peu par degrés**

Violon I. *mf cresc.*

Violon II. *mf cresc.*

Hautbois. *a 2* *mf* *passionato* *piu f cresc.* *f*

Cor A. *mf cresc.* *piu f cresc.* *f*

Clarinete. *poco piu f* *mf cresc.* *piu f cresc.* *f*

Clarinete B. *poco piu f*

Fagot. *mf cresc.* *piu f cresc.* *f*

Trompe. *poco piu f*

Coron. *mf cresc.* *piu f cresc.* *f*

espress. **En animant un peu par degrés**

passionato

Voice. *poco piu f cresc.* *mf* *piu f cresc.* *f*

Violon I. *poco piu f cresc.* *f* *piu f cresc.* *f*

Violon II. *poco piu f cresc.* *f* *piu f cresc.* *f*

Alt. *mf* *piu f cresc.* *f*

Violoncelle. *poco piu f* *mf* *piu f cresc.* *f*

C. B.

Elle lui donne un baiser sur le front Barbe-Bleue fait un mouvement instinctif pour la retenir

92 Assez lent

g^{de} fl. *pp espress* *dim* *ppp*
 fl. A. *pp* *dim* *ppp*
 Cl. *pp* *dim* *ppp*
 Cl. B. *pp* *dim* *ppp*
 B^{ns} *pp* *dim* *ppp*
 Tromp. *1^o Solo*
p dolce marc. espress. pochiss. cresc *dim* *pp*
 Tromb. 1. 2. 3. *pp*
 Taba. *pp*
 V^{rs}. *Assez lent*
Div. pp espress. dim ppp *Col. mp poco rit. pp perdendosi*
Div. p espress dim ppp *Col. p pochiss. cresc p poco rit. pp perdendosi*
Div. a 3 p dim ppp pp pochiss. cresc p poco rit. pp perdendosi
 A. R. L. A. N. E. *ELYSETTE*
 Airne se dirige doucement et se dirige vers la porte, suivie de la Nourrice. Selysette, se lançant après elle et l'arrêtant.
 A. R. L. A. N. E. A. R. L. A. N. E.
 V^{rs}. *p* *dim* *ppp pochiss. cresc* *p*
 B. *pp* *dim* *ppp* *pp*

Cédez En retenant

gdes Fl. *f dim.* . . . *p sost.* *pp* *p espress.*

Bib. *f dim.* . . . *p* *p espress.*

Cor A *f dim.* . . . *p sost.* *pp* *p*

Cl. *f dim.* . . . *p sost.* *pp* *mp* *p*

Cl. B *p*

BONS
1. 2. *1^o Solo* *mp* *poco f* *p cresc.* *molto espress.*
3. *p*

Corc *f dim.* *p*

Cédez En retenant arco

Violon *mp* *arco* *mp*

Viol. *arco* *mp* *molto espress.* *p* *poco f*

A *Mé-li-san - - - - - dr?*

Violon *arco* *p* *pp*

C. B. *arco* *p* *pp*

Mélanide regarde tour à tour Barbe-Bleue et Ariane et ne répond point

95

Assez lent

1^o Solo

pp *pp dolciss espress*

2^o *pp* 2^o *pp*

1^o Solo

pp dolciss espress

1^o Solo d'écho (doigtés un demi-ton au dessus)

pp

pp

Assez lent

Div 8

pp sur le cheval

Div

sur la touche

pp

Vous _____ la porte est ou verte _____ et la cam - pagne est

Qd. Fl.
 Gth.
 Cl.
 Cl. B.
 Bass.
 Tromp.
 1^{er} Solo
p *espress*
 1^o
 2^o
 3^o
 4^o
 5^o
 6^o
 7^o
 8^o
 9^o
 10^o
 11^o
 12^o
 13^o
 14^o
 15^o
 16^o
 17^o
 18^o
 19^o
 20^o
 21^o
 22^o
 23^o
 24^o
 25^o
 26^o
 27^o
 28^o
 29^o
 30^o
 31^o
 32^o
 33^o
 34^o
 35^o
 36^o
 37^o
 38^o
 39^o
 40^o
 41^o
 42^o
 43^o
 44^o
 45^o
 46^o
 47^o
 48^o
 49^o
 50^o
 51^o
 52^o
 53^o
 54^o
 55^o
 56^o
 57^o
 58^o
 59^o
 60^o
 61^o
 62^o
 63^o
 64^o
 65^o
 66^o
 67^o
 68^o
 69^o
 70^o
 71^o
 72^o
 73^o
 74^o
 75^o
 76^o
 77^o
 78^o
 79^o
 80^o
 81^o
 82^o
 83^o
 84^o
 85^o
 86^o
 87^o
 88^o
 89^o
 90^o
 91^o
 92^o
 93^o
 94^o
 95^o
 96^o
 97^o
 98^o
 99^o
 100^o

1^{er} Solo
p *espress*
 1^o
 2^o
 3^o
 4^o
 5^o
 6^o
 7^o
 8^o
 9^o
 10^o
 11^o
 12^o
 13^o
 14^o
 15^o
 16^o
 17^o
 18^o
 19^o
 20^o
 21^o
 22^o
 23^o
 24^o
 25^o
 26^o
 27^o
 28^o
 29^o
 30^o
 31^o
 32^o
 33^o
 34^o
 35^o
 36^o
 37^o
 38^o
 39^o
 40^o
 41^o
 42^o
 43^o
 44^o
 45^o
 46^o
 47^o
 48^o
 49^o
 50^o
 51^o
 52^o
 53^o
 54^o
 55^o
 56^o
 57^o
 58^o
 59^o
 60^o
 61^o
 62^o
 63^o
 64^o
 65^o
 66^o
 67^o
 68^o
 69^o
 70^o
 71^o
 72^o
 73^o
 74^o
 75^o
 76^o
 77^o
 78^o
 79^o
 80^o
 81^o
 82^o
 83^o
 84^o
 85^o
 86^o
 87^o
 88^o
 89^o
 90^o
 91^o
 92^o
 93^o
 94^o
 95^o
 96^o
 97^o
 98^o
 99^o
 100^o

les e - c'el - rent tou - tes les rou - tes.

1177

Plus animé dans l'expression

1^o 2

Göes #1 *p dolce marc. espress.* *cresc.*

Tromp *p dolce marc. espress.* *cresc.*

1^{ere} Harpe

2^{de} Harpe *rinf.*

Plus animé dans l'expression

1^{ers} Violon
1^{er} Pupitre

2^{es} Violon
1^{er} Pupitre

3^{es} Violon
1^{er} Pupitre

4^{es} Violon
1^{er} Pupitre

Alt

A
ro - re se penche aux vou - tes de l'a -

Violon
p

C B

En animant

Retenu

G^oesyl. *f (dolce)*
 H^ob. *f (dolce)*
 Cor A. *f (dolce)*
 Cl. *mf dim p*
 Cl B. *mf dim p*
 Bass. *mf dim p*
 T^or Cor. Solo *p dolce marc. espress.*
 Tromp. *p dolce, marc. espress.*
 T^omb. *p dim. pp*
 g^oe Harpe. *mf cresc. poco f dim. p*
 m^ollo *mf la m. g. dolce dim. p*

En animant **Retenu**

Violon. *f (dolce) dim. p dim. espress. pp*
 Viola. *f (dolce) dim. p dim. pp*
 Alt. *mf cresc. poco f dim.*
 A. *mf cresc. poco f dim.*
 T^ort. *mf dim. p pp*
 C^oB. *mf dim. p pp*

- rai - ce - co., Venez-vous, Bella - gè - re?
 SELLANGER. *très ardemment*
 Non.

98 **Lent** (Mouvt de l'Introduction de l'Acte II)

Très retenu
1^o Solo

Violin I: *ff sost.*, *ff*, *p molto dim.*

Violin II: *ff sost.*, *ff*

Viola: *ff sost.*, *ff*, *pp*

Violoncelle: *ff sost.*, *ff*, *1^o Solo*, *p molto dim.*, *pp*

Contrabasse: *ff sost.*, *ff*

Flûte: *ff sost.*, *ff*

Clarinette: *ff sost.*, *ff*

Basson: *ff sost.*, *ff*

Trompe: *f*, *f*

Trombone: *f*, *f*

Dynamic markings: *ff*, *ff sost.*, *ff*, *p molto dim.*, *pp*, *f*, *f*, *f*, *f*, *mf*

Lent (Mouvt de l'Introduction de l'Acte II)

Très retenu

Violin I: *ff sost.*, *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*

Violin II: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*

Viola: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*

Violoncelle: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*

Contrabasse: *ff sost.*, *ff*

Flûte: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*

Clarinette: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*

Basson: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*

Trompe: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*

Trombone: *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*

Vocal: *J-m'ou i -rai seu - le, Al.la.*

Dynamic markings: *ff*, *ff sost.*, *ff*, *p*, *cresc.*, *ff*, *p*, *ff*, *mf*

En anlant par degrés

gdon Fl

p cresc. espress. molto *sf* *p* *sf*

B♭

p cresc. espress. molto *sf* *p*

B♭

p cresc. *sf* *p* *sf*

Cor A

Cl.

p cresc. *sf* *p* *sf*

Cl. B

B♭

p

gtr Harp

p

En anlant par degrés

Div

p cresc. espress. molto *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

Vcl. V

p *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

Div

p *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

ATI.

p *sf* *p cresc. molto* *sf cresc. molto*

A.

A ces mots, Alladine court à Ariane

- di - ne?

Vcl. V

p *sempre p* *p*

C. B.

90 Plus vite

Gdn Fl *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*
 1^o Sol
 Bib *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*
 Cor A *f*
 Cl *f*
 B♭ *f espress* *sf* *p* *sf* *p*
 Cor B *f p*
 Harpes *f p*

Plus vite
 voix *f appassionato* *sf* *p* *sf* *p*
 Div
 Alt *f* *sf* *p* *sf* *p*
 Div
 Vn^{es} *f p*
 C B

se jette dans ses bras et, parmi des sanglots convulsifs, la tient longuement et fiévreusement enlacée

Retenu de plus en plus
 Bib *dim* *molto* *espress*
 Vn^{es} *pp*
 Alt
 Violoncelles et C B

En cédant un peu **102** au Mouvt

6 des Fl. *fp* *cresc.* *sf* *p marc.* *sf*

Bib. *fp* *cresc.* *sf* *dim.* *p cresc.*

Cor A. *fp* *cresc.* *sf dim.* *p cresc.*

Cl. *fp* *cresc.* *sf* *p cresc.*

Cl. B. *fp* *cresc.* *sf* *p cresc.*

Bass. *fp* *cresc.* *sf* *p cresc.*

C. Bas. *fp* *cresc.* *sf* *p cresc.*

Corc. *fp* *cresc.* *sf* *p cresc.*

Tromp. *p*

Tromb. *p*

Toba. *p*

Timb. *p*

Ves. *fp* *cresc.* *sf* *dim.* *p cresc.*

All. *fp* *cresc.* *sf* *dim.* *p cresc.*

Vesles. *fp* *cresc.* *sf* *dim.* *p cresc.*

C. B. *fp* *cresc.* *sf* *dim.* *p cresc.*

Elle s'éloigne lentement, suivie de la Nonceiro

Cuis *sf* *dim.* *p cresc.*

24 *24* *24* *24*

Orchestra score for measures 108-115. Instruments include Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Cl. B.), Horns (Horn), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Tubas (Tuba), and Timpani (Timp.).

Measure 108: *f* (Flutes, Oboes, Cor A., Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tubas, Timpani). *mf* (Horns, Trumpets, Trombones, Tubas, Timpani).

Measure 109: *f* (Flutes, Oboes, Cor A., Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tubas, Timpani). *mf* (Horns, Trumpets, Trombones, Tubas, Timpani).

Measure 110: *f* (Flutes, Oboes, Cor A., Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tubas, Timpani). *mf* (Horns, Trumpets, Trombones, Tubas, Timpani).

Measure 111: *f* (Flutes, Oboes, Cor A., Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tubas, Timpani). *mf* (Horns, Trumpets, Trombones, Tubas, Timpani).

Measure 112: *f* (Flutes, Oboes, Cor A., Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tubas, Timpani). *mf* (Horns, Trumpets, Trombones, Tubas, Timpani).

Measure 113: *f* (Flutes, Oboes, Cor A., Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tubas, Timpani). *mf* (Horns, Trumpets, Trombones, Tubas, Timpani).

Measure 114: *f* (Flutes, Oboes, Cor A., Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tubas, Timpani). *mf* (Horns, Trumpets, Trombones, Tubas, Timpani).

Measure 115: *f* (Flutes, Oboes, Cor A., Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tubas, Timpani). *mf* (Horns, Trumpets, Trombones, Tubas, Timpani).

Vocal score for measures 108-115. Instruments include Violins (Viol.), Violas (Vcllo), and Basses (C. B.).

Measure 108: *f* (Violins, Violas, Basses). *mf* (Violins, Violas, Basses).

Measure 109: *f* (Violins, Violas, Basses). *mf* (Violins, Violas, Basses).

Measure 110: *f* (Violins, Violas, Basses). *mf* (Violins, Violas, Basses).

Measure 111: *f* (Violins, Violas, Basses). *mf* (Violins, Violas, Basses).

Measure 112: *f* (Violins, Violas, Basses). *mf* (Violins, Violas, Basses).

Measure 113: *f* (Violins, Violas, Basses). *mf* (Violins, Violas, Basses).

Measure 114: *f* (Violins, Violas, Basses). *mf* (Violins, Violas, Basses).

Measure 115: *f* (Violins, Violas, Basses). *mf* (Violins, Violas, Basses).

Lyrics: *Bellaugre et Yekaine vont fermer la porte*













