

32

HARVARD COLLEGE LIBRARY
FROM THE
HARVARD-YENCHING
INSTITUTE
MAR 1 1932

ChL1060/42088

新刊性理大全第七十卷

詩

古選

乾坤吟

邵子

用九見群龍首能出庶物用六利永貞因乾以為利四象以九成遂為三十六四象以六成遂成二十四如何九與六能盡人間事

皇極經世一元吟

天地如蓋軫覆載何高極日月如磨蟻往來無休息上下之歲年其數難窺測且以二元言其理尚可識一十有一萬九千餘六百中間三千年迄今之陳迹治亂與廢興著見于方冊吾能一貫之皆如身

所歷集覽

天地如蓋軫考工記蓋之圓也以象天軫之方也以象地文中子云天為蓋地為軫善用道者終無盡地為軫天為

性理大全卷七

哈佛大學哈佛燕京圖書館珍藏印

孟善用道者終無害晉天文志云天旁轉半在地上半在地下日月東行天西旋入於海如磨行蟻磨疾蟻除不得西

觀物詩

地以靜而方天以動而圓既正方圓體還明動靜權靜久必成潤動極遂成然潤則水體具然則火用全水體以器受火用以薪傳體在天地後用起天地先熊氏剛大曰此用字妙用之用如所謂冲漠無集釋熊氏曰地主靜而體方天主動而體圓一方一負其體各正其動極而成然潤則為水而水之體以見然則為火而火之用以全水體必須以器而受火用必須以薪而傳體質雖見於天地之後用則起於天地之先此用字妙用之用如謂冲漠無朕萬象森然已具也

偶得吟

日為萬象精人為萬物靈萬象與萬物由天然後生言由人而信月由日而明由人與由日何嘗不和平

心安吟

心安身自安身安室自寬心與身俱安何事能相干誰謂一身

小其安若泰山誰謂一室小寬如天地間集覽按一

州北五里即東嶽岱宗也舜東巡符至此其山屈曲盤道至絕頂高四十餘里

答人書意

仲尼言正性子輿言踐形二者能自得殆不為虛生所交若以道所感若以誠雖二軍在削而莫得之凌

此日不再得小學者

龜山楊氏

此日不再得頽波注扶桑熊氏剛大曰此言蹉蹉黃小群唐食貨志

為黃四歲為小毛髮忽已蒼頽言媚學于其惜此日光術業貴及時勉之在

青陽行矣慎所之戒哉畏迷方舜跖善利間所差亦毫芒富貴如浮

雲苟得非所減貧賤豈吾羞逐物乃自成朕朕奏艱食一瓢耳糟糠

所逢義適然未殊行與藏熊氏剛大曰道行則為禹不行斯人已去

沒簡編有遺芳晞顏亦顏徒要在用心剛譬猶千里馬駕言勿彷徨

驅馬日云遠誰謂阻且長末流學多岐倚門誦韓莊出入四寸間雕

鐫事詞章學成欲何用奔趨利名場挾策博筭遊異趣均亡羊熊氏剛大

日狹簡策以讀書志在圖名之人以博奕為事以圖利之人其志趣雖不同均為失其所守言臧谷二人牧羊臧貪書谷貪博俱亡其羊

我懶心意衰撫事多遺忘念子方妙齡壯圖宜自強至寶在高深不

憚勤梯航熊剛大曰天理高深雖強力求之茫茫定何求所得安能常萬物備吾身

求得舍即亡雞犬猶知尋自樂良可傷欲為君子儒勿謂吾言狂熊氏

剛大曰此篇論為學集覽須及生扶桑山海經扶桑碧海中樹長數當在少年能擇句方

奏艱食列子云禹惟荒土功身體偏枯手足胼胝注胼蒲眠反胝張尼反胼胝皮堅厚也論衡亦謂之

也晞顏之人亦顏之徒也

送元晦

南軒張氏

君侯起南服豪氣蓋九州頃登文石陛忠言動宸旒坐令聲利

場縮頸仍包羞却來卧衡門無愧自日休畫叢湖海氣仰布洙

泗遊不遠關山阻為我拜月留集釋熊氏曰君侯南康乃南方藩眼

文石陛即御堦補註發行狀高宗紹興丁酉文公自同安薄雨以親

之石飾以采色老清祠差監南岳廟奉祠居家孝宗即位應詔

上封事明年為隆興元年癸未被召入對南軒賦詩送別所言起南服蓋言起自南方也

登文石陛蓋言癸未歲入對作此詩未守南康也乾道己亥二月始

赴南康任明年二月在南康遂聞南軒之訃而為位以哭之也陛者

升殿之陛以文石砌之故曰文石陛衡門遺經得細繹心事兩綢繆超然會大極眼底無全半惟茲斷金

眼底無全

友出處寧殊謀南山對床語匪為林壑幽白雲正在望歸袂風

雙風朝來出別話已抱離索憂集釋熊氏曰聖賢貴經既得細與

無不解剥同心之堅如金補註細謂引也釋尋其緒也會太極公

可斷或出或處寧有異謀補註南軒詩有曰昔我抱冰炭從君識乾

坤始知太極蘊要妙難名論蓋太極之義至是講明始定也南軒對

未語南軒送公至兩山首留數日講語每至夜分詳見南嶽倡酬序

白雲在望時文公集覽眼底無全牛莊子養生篇庖丁曰始臣解牛

母夫人在家也集覽之時所見無罪牛者二年之後未嘗見全牛

也惟此斷金友易繫辭二人同心其利斷金同心之言其臭如蘭

南山對床語穎濱云撤幼從東坡讀書未嘗一日相舍宦游四方讀

則然相約早退為閒居樂後會澗溪間百餘日追感前約作詩云道

隱堂後千尋木長送中宵風雨聲候喜對床尋舊約誰知漂泊在彭

城百雲正在望唐書狄仁傑受并州法曹親在河陽登太行山反顧白雲孤飛曰吾親舍其下

妙質貴強矯精微更窮搜毫釐有不察體用豈周流驅車萬里

道中途可停輟勉哉其無數貌矣追前修熊氏剛大曰此篇集釋

無氏曰氣質雖美須勉強矯揉理之精妙更貴心力搜求毫厘不能

致察求體或遺用言用不及體豈周流流行乎譬之萬里之程既適

中道豈可停車不住相勉無補註輟車輟也自妙質貴強矯以下皆

厭則可追前古之聖賢也補註規切之論黃氏曰乾淳諸儒

感興二十首 朱子

昆侖大無外磅礴十深廣陰陽無停機寒暑互來往皇羲古聖

神妙契一俯仰不待窺馬圖人文已宣朗渾然一理貫昭晰非

象罔珍重無極翁為我重拍掌熊氏剛大曰此篇論天也陰陽寒

之集釋楊子太玄經曰昆侖磅礴幽注昆渾也命論也天之象也旁

主集釋磅礴言旁魄地之形也珍重贊美之詞上虞劉氏曰昆侖言

天形之圓轉旁礴謂地勢之廣被馬圖即燃河龍馬負圖伏羲則之

以畫八卦者也人文謂兩儀四象交錯以成八卦以備三才者象罔

猶言不分曉語出莊子無極翁周子也此篇論太極一貫之理言天

地設位以見太極之體所以立陰陽寒暑迭運以見太極之用所以

行伏羲仰觀俯察默契其妙有不待河之出圖而所謂人文者固已

灼見於畫卦之前矣雲峯胡氏曰人異人道也以其理之察然者謂

之人文以其理之渾然者謂之太極之理集覽昭晰非象罔莊子天

昭然日用常行間而非恍惚象罔之謂也集覽地篇黃帝遺其玄珠

其真也使智者索之不得使離未索之不得乃使象罔索而得之注

明得真者非用心也

吾觀陰陽化升降入絃中前瞻既無始後際亦有終至理諒斯

存萬世與今同誰言混沌死幻語驚育奠熊氏剛大曰此補註

劉氏曰八絃淮南子謂九州之外有八裔八寅之外有八絃斯者指

陰陽升降而言混沌元氣未判之稱混沌死亦見莊子幻怪妄也此

言太極之實理與陰陽氣化百萬古而無終窮其曰則瞻無始後際

無終者即周子所謂一動一靜互為其根程子所謂動靜無端陰陽

無始之意夫太極理也陰陽氣也氣無理則無所本理無氣則無所

寓二者常相依而不相離故陰陽之升降無時休息而太極之妙用

亦無往而不在也彼謂混沌死者其不足信明矣

梅巖胡氏曰此篇即陰陽無停機一語申言之也

州之外有八裔八寅之外有八絃之絃曰衆安南東北方之絃曰荒

土東方之絃曰桑野東南方之絃曰反户西方之絃曰火上方之

絃曰沃野西北之絃曰沙所北方之絃曰委明

按絃音弘綱紀也言此八絃為天下綱紀也

人心妙不測出入乘氣機凝冰亦焦火淵淪復天飛至人秉元

化動靜體無遺珠藏澤自媚王諷山含輝神光燭九瓊玄思徹

萬微塵編今寥落歎息將安歸熊氏剛大曰此篇補註

論人心出入之機

徐氏曰

心之妙

神

光燭

九瓊

玄思

明不測所乘之機氣使然爾劉氏曰機者發動所由凝水焦火淵淪

天飛語本莊子元化即書所言上帝降衷劉康公所謂受天地之中

以生者吾心之太極是也茲當作亥九亥謂九天之亡也此言人心

不測乘氣而動苟無道以主之則恐懼所迫不水而寒忿憤而來不

火而熱甚而至於淵沉天飛有不可繫者矣在聖人為能精一執中

故其動靜之際不踰矩度簡册雖存無有能究之者是以前人心之失

愈遠而將無所歸也雲峰胡氏曰人心妙不測以下兼聖人衆人之

心言凝冰以下專言衆人之心至人以下專言聖人之心萬微萬理

之微

集覽神光燭九瓊國語王者舉九瓊之田

注玆柯開切九瓊謂八極及中央也

靜觀靈臺妙萬化從此出云胡自蕪穢友受衆形役厚味分朶

頤熊氏剛大曰

頤能氏剛大曰

頤能氏剛大曰

頤能氏剛大曰

頤能氏剛大曰

頤能氏剛大曰

頤能氏剛大曰

頤能氏剛大曰

頤能氏剛大曰

頤能氏剛大曰

頤能氏剛大曰

頤能氏剛大曰

看穆天子萬里窮轍亦不有祈招詩徐文御宸極熊氏剛大曰

此篇論人心

陷溺之過所舉穆天子之爭特借此以喻人心之馳騖流蕩若

不知止則心失主宰而物欲反據而為之主矣此六經之此也

靈臺出莊子注云心也劉氏曰徐方徐偃王國也周穆王西游忘歸

四方諸侯咸賓祭于徐祭公謀父作祈招之詩以止王心宸極謂帝

居也此承上篇而言人心不測以終歎息將安歸之義雲峯胡氏曰

吾心為神明之舍故曰靈臺君位如此極之尊故曰宸極夫宸極者

生里大全卷二十一

生里大全卷二十一

生里大全卷二十一

生里大全卷二十一

生里大全卷二十一

生里大全卷二十一

生里大全卷二十一

生里大全卷二十一

生里大全卷二十一

生里大全卷二十一

生里大全卷二十一

生里大全卷二十一

生里大全卷二十一

生里大全卷二十一

生里大全卷二十一

生里大全卷二十一

穆天子之宸極也而使偏方據之可乎靈臺者我之靈
臺也而使外物據之可乎能氏以為猶詩之比是也
里窮轍迹按史記周穆王時有造父者以善御幸於王得八駿馬來
獻王喜之欲周行天下以求神仙於是西巡樂而忘返作白雲黃竹
之歌百
姓怨之

涇舟膠楚澤熊氏剛大曰此言周室衰替之由蓋自昭王無道南遊於楚濟漢船人惡之即涇水之舟膠合以追至中流而膠液遂沉沒

周綱已陵夷况復王風降故宫禾黍離離玄聖作春

秋哀傷實在茲祥麟一以陪反袂空漣而漂淪又日午僭侯荷

爵珪王章久矣喪何復嗟嘆為馬公迷孔業託始有餘悲拳拳

信忠厚無乃迷先幾熊氏剛大曰此篇補註劉氏曰涇舟涇水之膠杯之義同當音去声中記云昭王南巡狩不返卒于江上則是涇舟往膠于楚澤也麟蹄謂折足而死章猶法也梅巖胡氏曰致堂謂陰疑水堅垂百載矣雖無王命夫誰與抗此知

集覽涇舟膠楚澤按位既久不能強於政治風化稍衰楚人不朝王南征返齊漢漢實人惡之齊以膠舟中流膠液王乃溺死洋麟一以陪反袂空漣而家語

幾之論也温公則徒悲其成而不究其漸矣

集覽涇舟膠楚澤按位既久不能強於政治風化稍衰楚人不朝王南征返齊漢漢實人惡之齊以膠舟中流膠液王乃溺死洋麟一以陪反袂空漣而家語

組商獲麟折其左足孔
子及快拭面泣涕沾襟

東京失其銜刑臣弄天綱西園植姦穢五族沉忠良青青千里

草乘時起陸梁當塗轉凶悖炎精遂無光桓桓在將軍仗鉞西

南疆伏龍大奮躍鳳雛亦飛翔祀漢配彼天出師驚馬四方天意

竟莫回王圖不偏昌晉史自帝魏後賢蓋更張世無魯連子千

載徒悲傷熊氏剛大曰此篇論漢室君臣之補註五族五屬也忠賢也劉氏曰東京指東漢所都而言也天綱猶言王綱西園靈帝所置賣官鬻爵入錢於此五族單超徐璜具瑗左悺唐衡也千里卓靈

帝時童謡應董車之識陸梁強梁也當塗謂曹操魏當塗高曹魏

識語桓桓威武貌左將軍漢昭烈也伏龍謂諸葛孔明鳳雛謂龐統

祀漢配天謂接漢正統也王圖不偏昌歎其不得統一也魯連子戰

國時人魏將新垣衍說趙使尊秦為帝連責之曰彼帝天下連有

東海而死耳陳壽竹史以魏繼漢固無足責司馬公作通鑑乃亦帝
曹魏而冠蜀漢世無魯仲連之耻帝秦千載而下徒悲傷也黃氏曰
朱子作綱目以正統繫蜀而書魏人入寇大
義昭明於萬世之下與此詩互相發明也

集覽當塗轉凶悖通鑑漢獻帝建安二年

萬古開群

袁術以識三代漢曰當塗高曰云名字應之又以袁氏出陳為舜後以黃代赤德運之次遂有僭逆之謀故稱帝於壽春注當塗高公路之義蓋袁術字公路桓桓左將軍通鑑漢獻帝建安二年劉備為左將軍公龍大奮躍鳳雛亦飛翔通鑑漢獻帝建安十二年劉備訪上於司馬徽徽曰識時務者在俊傑此間自有伏龍鳳雛備問為誰曰諸葛孔明龐士元也云云世無魯連子事在周赧王下

晉陽放唐祚主明紹集封垂統已如此經體官長日風塵聚瀆天

倫牝晨司禍凶乾綱一以墜天樞復崇崇生母穢宸極虛焰燔

蒼宮尚非狄張徒誰辯取日功云何歐陽子秉筆迷至公唐經

亂周紀凡例孰此容侃侃范太史受說伊川翁春秋二三策萬

古開群蒙熊氏剛大曰此篇論兩室君臣之補註劉氏曰晉陽大

隋太原留守其子世民與官監裴寂以官人私侍其父晉以起兵而

有天下後世民殺太子建成而嗣立是為太宗主明太宗子曹主明

也太宗殺弟元吉而結其妻生子明後封元吉巢王使明繼其後歷

亦牝也應聚謂武后本太宗才人高宗立為后禮記所謂父子聚麀

也牝晨言高祖令武后預政是牝雞之晨也乾綱謂君為臣綱未為

妻綱也天樞武后革唐為周錢銅杜高一百五尺以紀周功德撈曰

天樞毒猶惡也淫毒謂武后幸張易之兄弟虐酷謂武后殺唐宗室

殆盡狄張狄仁傑張東之也取日謂中宗得正帝位社稷復歸於唐

東之傳贊去取日虞淵唐經謂唐史亂汚雜也周紀武后紀也侃侃

剛宜也此篇論東史筆者宜用春秋之去黜武后為女主審亂之戒

柰何歐陽公之脩唐書仍列則夫改周之事于帝紀以亂凡列乎范

太史受學程子之門其作唐鑑於中宗廢遷之後每歲必書帝在某

所以合春秋公在乾侯之集覽應聚瀆天倫通鑑唐中宗嗣聖元年

文足以開萬古之愚蒙矣太后武氏臨朝稱制發帝為廬陵王

黃公季敬業起兵討之移檄州縣其畧曰偽臨朝武氏者人非溫順

地實寒微昔唐太宗下棟曾以更衣入侍泊乎晚節穢亂春宮密隱

先帝之私陰圖後庭之變賤元后於輩羣陷吾君於聚麀殺姊屠兄

弑君鳩母人神之所同嫉天地之所不容包藏禍心竊窺神器君之

愛子幽之於別宮賊之宗盟委之以不任一杯之士未乾六尺之孤

何在太后見之問誰所為或對曰駱賓王太后曰宰相之過也人有

如此才而使之流落不偶乎注禮詔父于聚麀注聚其也牝鹿曰麀

牝晨司禍凶周書牝雞之晨惟家之索注牝雞母雞也牝雞晨鳴喻

婦代夫治事也何非伏張徒誰辨取日功唐書本傳狄仁傑象趾奮

忠以權大謀張東之等卒復唐室功蓋一時而人不及知故呂溫頌

之曰取目虞淵洗光咸池潛授

五龍夾日以飛世以為知言

朱光通炎手微陰眇重淵寒威閉九野陽德昭窮泉文明昧謹

獨昏迷有開先幾微諒難忽善端本絲絲掩身事齊戒及此防

未然閉關息商旅絕彼柔道牽熊氏剛大曰此篇論始集釋曰開

先謂啓其端禮記云有開必先掩收斂也捨身齊戒月令之文於仲夏仲冬之月見之及此指幾微而言閉關息商旅見易卦復言安靜

以養微陽也柔道牽如卦初六象詞牽進也以其進故止絕之所謂繫于金柅是也此篇言君子當躡陰陽消長之機以加存養省察之功一陽初復必齊戒預養以固文明之基

陰初始亦必齊戒預備以極昏迷之斬也

微月墜西嶺爛然眾星光明河斜未落斗柄低復昂感此南北

極樞軸遙相當太乙有常居仰瞻獨煌煌中天照萬國三辰環

侍旁人心要如此寂感無邊方熊氏剛大曰此篇論天

高舉貌南北極天之樞也天形微倚繞地左旋南極入地三十六度北極出地三十六度樞軸設言天之旋轉所以持兩端而居中不移

者如戶之樞車之輔也太乙即北辰所謂帝座也按朱子語錄人之心如人主北極如帝都三到日月星也此篇因天象以明人心之大極

夫北辰一星獨居中天照臨四國三辰環繞而歸向之人心處方寸之間寂然不動感而遂通亦猶是也故特舉此以示人其意切矣

放勳始欽明南面亦棊已大哉精一傳萬世立人紀猗歟

躋穆穆歌敬止戒癸光武烈待旦起周禮恭惟千載心秋月照

寒水曾叟何常師刪述存聖軌熊氏剛大曰此篇言堯舜禹湯

補註劉氏曰放勳虞史贊堯之詞言其功大無所不至也欽恭皆敬也精一者持敬之極功符與數詞躋升也商頌長發篇言湯之

德聖敬日路也穆穆敬德之容大雅曰穆穆文王於緝熙敬止戒癸謂召公作旅葵之書以戒武王待旦孟子言周公思兼三王以施四

事其有不合者仰而思之夜以繼日幸而得之坐以待旦曾叟謂孔子也此言自古聖人相傳之心法惟在敬之一字至於孔子祖述堯

舜憲章文武集群聖之大成其刪詩書定禮樂亦不過著明前聖之軌轍耳是則敬者聖學之所以成始而成終者也學者可不冰念乎

集覽放勳始欽明虞書堯典篇君稽古帝堯曰放勳欽明文思安安

日躋戒癸光武烈周書旅葵篇惟克商遂通道于九夷八蠻衆旅貢厥葵太保乃作旅葵用訓于王持旦起周禮史記周成王六年周公

朝諸侯於明堂制禮作樂頒度量而天下大服魯叟何常師論語夫子焉不學而亦何常師之有

吾聞庖羲氏爰初闢乾坤乾行配天德坤布協地文仰觀玄渾

周一息萬里奔俯察方儀靜頽然千古存悟彼立象意契此入

德門勤行當不息敬守思彌敦熊氏剛大曰此篇論易首乾坤庖

以進補註劉氏曰庖義即伏羲也開戶曰闢乾坤為易之門故云闢

德也補註乾健也天行健故乾配天德坤順也地道順布故坤協地

文比地之所載彙然呈露者皆謂之文玄暉謂天方儀謂地也頽然

重墜貌亦安靜之意雲峯胡氏曰前詩自堯舜至天子是自源祖流

謂聖聖相傳只是此敬詩自流溯源論庖羲之易未亦提出一敬字

坤之敬以有內敬也乾之自強不息亦敬也先儒云天地設位而易

行乎其中矣亦只是此敬

大易圖象隱詩書簡編訛禮樂矧交喪春秋魚魯多瑤琴空寶

匣絃絕將如何與言理餘韻龍門有遺歌熊氏剛大曰此篇論六

惟有程伊川能繼補註劉氏曰圖河圖及伏羲先天諸圖象卦象皆

孔子六經之絕學大易至理所存隱謂溺於測候術數虛無說

說而不明也簡編訛者如詩小雅不當升魚麗于鹿鳴之什之類書

武成洪範盤俱梓材諸篇多有錯簡也禮樂交喪謂儀禮多殘缺而

樂經又發不傳也魚魯謂簡牘磨滅有讀亥為豕魯為魚之類龍門

本河津山名周禮稱龍門之琴心以其地之所出也此因伊川程子

漁溪明道矣

晚年架室龍門之上以著書傳道故託言之此漢聖經殘缺大道隱

微所賴河南程夫子得不傳之學於千載百年之後聖人之微言如

絃絕而復續今我欲理其餘韻者以有龍門之遺歌在是故也雲峯

胡氏曰理餘韻於絕絃之後周程二夫子也獨舉龍門而言可以包

顏生躬四勿曾子曰三省中庸首謹獨衣錦思尚絀儻哉鄒孟

氏雄辯極馳騁操存一言要為爾挈裘領丹青者明訓今古垂

煥炳何事十載餘無人踐斯境熊氏剛大曰此篇論顏魯曾思孟傳

後人之補註余氏曰此言顏子之克復曾子之曰省子思之慎獨雖

不能補註不同而孟子接孔子之說斷之以操則存一語譬如挈

裘領領挈而裘自順蓋四勿三省與慎獨尚絀無非操此心而欲存

之也著為明法炳若丹青非隱與難見高遠難行何為無人實踐斯

境乎雲峯胡氏曰孟子辨三萬四千六百八十

五字不為有餘提挈裘領只操存二字不為不足

元亨播群口四利貞固靈根非誠諒無有五性實斯存世人逞私

見斲齋道彌昏未若林居子幽探萬化原熊氏剛大曰此篇言異

端詞章之學害道於教

生里入公三二夫

故先發此以明補註劉氏曰元亨利貞乾之四德元亨於時為春夏
吾道之本原也萬物生長周子以為誠之通利貞於時為秋冬
萬物收蔵周子以為誠之復誠者元亨利貞所以流行之實理即下
文萬化之原所謂太極是也五性五行之性曰仁義禮智信五行各
一其性而入心具一太極為得五性之全實斯全者亦上文非誠無
有之意雲峯胡氏曰詩第一首言太極到此復以誠之一字言之猶
周子圖說太極者不圖在誠之通而在誠之復蓋所謂
靈根之固者即萬化之原也鑿智者失之幽探者得之

飄飄學仙作遺世在靈間盜啓玄命秘竊當生死關金鼎蟠龍

虎二年養神丹刀圭一入口白日生羽翰我欲往從之脫羶諒

非難但恐逆天理偷生詎能安熊氏剛大曰此補註詹氏曰玄命

生之惟生死開者陰陽合散之機劉氏曰金鼎即指人身之中而言
丹家所謂乾坤鼎是也蟠者交媾之謂龍虎藥物之振各其實積
氣二物而已三年言其久蓋丹既成又必溫養之久然後能脫然而
輕舉也刀圭本章以為十分方寸七之一刀圭入口蓋用然同契刀
圭最為神還丹可入口之文雲峯胡氏曰所謂天道者陰陽屈伸是
已使可有生而無死是有晝而無夜有陽之伸而無陰之屈豈天道
哉是故仁者之靜而壽吾可為也
神仙之論生而不死吾不為也

西方論綠業卑卑喻群愚流傳世代久梯接凌虛顧瞻指心

性名言超有無捷徑一以開靡然世爭趨號空不踐實蹟彼荆

榛塗誰哉繼三聖為我焚其書熊氏剛大曰此補註劉氏曰西方

時生西域綠業謂人死不滅復入輪迴生時善惡皆有報應梯接備
言架空也指心性佛書有即心是佛見性成佛之說超有無謂其言
有則云色即是空言無則云空即是色之類靡然草從風偃之貌三
聖禹周公孔子也此言佛初在西方以綠業化誘愚俗其言卑近不
可使之怖畏不敢為惡耳及傳中國既久為其徒者轉相梯接講演
空安勝大之言未幾又變為神直以一顧盼話言之須便可識心見
性超悟道妙捷徑開雖高人達士亦莫不靡然從之如行榛荆之
塗鮮有不困於顛踣者焉繼三聖焚其書即孟子距楊墨之意也

聖人司教化豈序育群材因心有明訓善端得深培天序既昭

陳人文亦褰開云何百代下學絕教養乖群居競葩藻爭先冠

倫魁淳風久淪喪擾擾胡為哉熊氏剛大曰此篇論大學之教蓋

於本者加意故設學教育推以天理人倫為重文藝之間特餘力游
意云耳後世於末者用工故設學教育推以文詞葩藻為尚天理人

論曾不講明此未補注劉氏曰橫通作學學舍也善端即四端也天子所以深莫也補注序即書所言五典人文亦五典中人理之倫序襄欽舉之意襄開言易見也倫魁猶言甲利狀元也雲峯胡氏曰前六句言古者學校之教如此後六句言後世科舉之弊又如此古之學校不過欲人竟養善端以不失其本心而已後世科舉競競藻爭倫魁虛名可得耶本心已失之矣古今風俗之純駁世道之興衰皆由於此

童蒙貴養正遜弟乃其方雞鳴咸盥櫛問訊謹暄涼奉水勤掃

灑擁篲周室堂進趨極虔恭退息常端莊劬書劇嗜炙見惡逾

探湯庸言戒麤誕時行必安詳聖途雖云遠發軔且勿忙十五

志于學及時起高翔熊氏剛大曰此補注劉氏曰童蒙養見易正

親也謹暄涼即溫清之事簪帶也劇甚也嗜者知其味而好之也炙燔肉逾探湯言惡之甚也庸常也時行即有行軻蹏車止輪木發動動輪則車行也亡篇既言上風凋弊由教養之失道故此專言童蒙貴於養正以為進德脩業之基然或恐其妄意躡等故又戒之曰聖金雖遠且當於此從容漸進候年十五而志大學從事於窮理脩身治人之道然後奮高起造乎聖賢之域不難矣

哀哉牛山木斧斤日相尋豈無萌蘖生牛羊復來侵恭惟皇上

帝降此仁義心物欲互攻奪孤根孰能任反躬良其背肅容正

冠襟保養方自此何年秀穹林熊氏剛大曰此篇借牛山之補注

劉氏曰牛山木見孟子集註仕堪也勝也反躬自省也樂記云好惡無節於內知誘於外不能反躬天理滅矣良其背良卦彖辭止靜之義蓋人身百體皆為物所動惟皆不動故爾雲峯胡氏曰哀哉二字孟子本謂於其心而不知求者言也牛山一章亦言人之放其良心也故詩亦以哀哉二字先之嗚呼心者吾之所得於天而異於禽獸者也吾自故而失之則去禽獸不遠矣豈不大可哀也哉學者讀之宜惕然

深省也

玄天幽且默仲尼欲無言動植各生遂德容自清溫彼哉夸毗

子咕囁徒啾喧但騁言辭好豈知神鑒昏曰予昧前訓坐此枝

葉繁發憤求刊落奇功收一原熊氏剛大曰此篇論天道不

劉氏曰清清明溫和厚也彼哉者外之詞夸大毗附也詩云無為夸毗蓋小人不為大言以夸世則為諛言以毗人也咕囁多言也

塞謂明德即前所謂萬化原也此言天本無言四時行百物生聖人欲無言日用動靜莫非至教彼誇大阿諛之人徒騁口才務羨于外而卒迷其內竟何以哉茲氏曰未句見其歸根趨實神功超絕自有不可形容之妙以為自責則又若自謙以為自謙則又若自任自世之下必將有神會而心得之者矣徐氏曰奇功收一原渾然此道之全體融會於方寸即夫子所謂一以貫之子思所謂無聲無臭周子所謂無極而太極太極本無極也吁妙矣

集覽 後哉考毗子詩無為夸電注謂卑屈便碎反古聶多言也前書權夫傳今日長者為壽乃效女曹鬼咕聶耳性顏師古曰附耳小語也鄭氏曰咕虫轉反聶女轉反

酬南軒

借我抱冰炭從君識乾坤始知太極蘊要眇難名論謂有寧有跡謂無復何存惟應酬酢處特達見本根萬化自此流千聖同茲源曠然遠莫禦惕若初不煩云何學力微未勝物欲昏涓涓始欲達已被黃流吞豈知一寸膠救此千丈渾勉哉其無教此語期相敦

能氏剛大曰此篇論 集覽 吾我抱冰炭從君識乾坤始知太極蘊要眇難名論謂有寧有跡謂無復何存惟應酬酢處特達見本根萬化自此流千聖同

變於水炭膠漆相持不釋故曰相會水得炭則膠歸水復其性炭得水則保其炭故曰相愛

觀物二首

魯齋許氏

物產天地間精粗據兩偏兩偏互倚伏一氣常周旋善善不可緩安安貴能遷人生喻此意自當心乾乾

事物形雖同中間勢各異推遷無寧期倏忽幾易位智者識幾微安焉處平易人生貴無私莫使聞見累

律

復卦詩

邵子

冬至子之半天心無改移一陽方動處萬物未生時玄酒味方淡大音聲正希此言如不信更請問庖羲

能氏剛大曰此篇論 坤復中間為無極 集釋 能氏曰十一月為建子月冬至節正得子之天之心尚未變動

性理大全七十卷
也於此見天地生物之心生生不息未嘗有所改變移易一陽補註
方動萬物未生正猶明水之酒其味甚薄成英之樂其音甚希
大音希見老子注太音猶雷霆待時而動朱子曰天心無改移謂
年年月月日日時時如此又曰冬至子之半康節先生謂才離於夜
而為子方四五分未全成子此時一陽欲動萬物未生之時無声色
臭味之可聞可見所謂玄酒味方淡大音聲正希也蓋康節指陰陽
動靜之
間而言

天道吟

天道不難知人情未易窺雖聞言語處更看作為時隱几功夫
大揮戈事業卑春秋賴乘輿出用小車兒集覽隱几功夫夫大莊子

而坐仰天而虛嗒焉似喪其偶類成子游立侍乎前曰何居乎形固
可使如槁木心固可使如死灰乎今之隱几者非昔之隱几也揮戈
事業卑淮南子云暮陽公與掃帚戰
酬日暮接戈而揮之日為之夕三舍

善吟

人之為善事善事義當為金石猶能動鬼神其可欺事須安

命言必道肝脾莫問身之外人知與不知

閑吟

忽忽閑拈筆時時樂性靈何嘗無對景未始便忘情句會飄然
得詩因偶爾成天機難狀處一點自分明

觀物

萬物備吾身身貧道未貧觀時見物理主敬得天真心爽星辰
夜情忻草木春自憐斷喪後能作太平人

仁術

在昔賢君子存心每欲仁求端徒有術及物豈無因惻隱來何
自虛明覺處真擴充徒此念福澤遍斯民入井倉皇際牽牛轂
鯨辰向來看楚越今日備吾身

聞善决江河

大舜深山日靈襟保太和一言分善利萬里决江河可欲非由外惟聰不在他勇如争赴壑進豈待盈科學海功難並防川患益多何人親祖述耳順肯同波

秋日

閑來無事不從容睡覺東牕日已紅萬物靜觀此自得四時佳興與人同道通天地有形外思入風雲變態中富貴不淫貧賤樂男兒到此是英雄熊氏曰大曰此偏形容心体廣大超靜觀者現其理也自得即万物皆備於我之意與意趣也與人同即萬物各得其所以之意天地有形外謂其大無外也凡云變態中靜觀物之變化無窮及也

和堯夫打乖吟

打乖非是要安身道大方能混世塵陋巷一生顏氏樂清風千

古伯夷貧客求墨妙多獲卷天為詩豪剩借春儘把笑談親俗

子德言猶足畏鄉人熊氏曰大曰此篇形容堯夫居貧樂道雖混處塵俗而至德之容自使人畏集釋

熊氏曰打乖補註打乖者打謂打疊乖謂乖堯夫自號

和堯夫首尾吟

先生非是愛吟詩為要形容至樂時醉裏乾坤都寓物閑來風月更輸誰死生有命人何與消長隨時我不悲直到希夷無事處先生非是愛吟詩

龍門道中

邵子

物理人情自可明何嘗感上向平生卷舒在我有成筭用舍隨時無定各滿目雲山俱是樂一毫榮辱不須驚侯門見說深如

海三十年前掉臂行熊氏剛大曰此篇言觀物達理泰然自處是非榮辱不足為吾累也

天意

天意無他。只自然自然之外。更無天不欺。誰怕居暗室。絕利須求在一源。未與力時。猶有說。到收功處。更何言。熊氏剛大曰此乃無聲無臭底意
聖人能事人。難繼無價明珠。止在淵。熊氏剛大曰此篇言天道自聖人之集覽無價明珠止在淵管子書珠在淵

極論

下有黃泉。上有天。人人許住。百來年。還知虛過。死萬遍。却似不曾生一舢。要識明珠。須巨海。如求良玉。必各山。熊氏剛大曰此言欲求衆理當求之此先能了盡世間事綱五常四端萬善也然後方言出世間大曰此篇言人生天地間只有百年必預反已以求至貴而為出人之事

觀易

一物其來有一身。一身還有一乾坤。能知萬物備於我。肯把三才別立根。天向一中分造化。熊氏剛大曰一即大極人於心上起經綸。熊氏剛大曰此篇與心即上文所謂立根也天人焉有兩舢。義道不虛行。只在人言天。以一為太極。人以此心為太極天人之理則一當充而廣之

觀物

耳目聰明。男子身。洪鈞賦予。不為貧。須探月窟。方知物未躡。天根。豈識人乾遇。巽時為月窟。地逢雷處見天根。天根月窟。閑來往三十六宮。都是春。熊氏剛大曰二十六宮乾一兌一則三宮也離三震四合三與四則為七則以三乘七十宮也與三十六合五與六為十一以十乘十一則二十一宮也艮七坤八合七與八則十五以二十一乘十五則三十五宮也
宮此就先天八卦看以八卦負面言之乾二畫坤六畫則數九也震坎艮各五畫則數十五也與離兌各四畫則數十一也合之為三

性理大全卷之十一
十六此篇言始復洪鈞言天也鈞陶瓦輪轉者漢
陰陽及八卦之數補註書注曰造化為人猶陶之造瓦

首尾吟 二首

堯夫非是愛吟詩詩是堯夫可愛時寶鑑造形難隱髮鬢勞迎
刃豈容絲風埃若不來侵路塵土何由上得衣欲論誠明是難
事堯夫非是愛吟詩熊氏剛大曰此篇借物形容
本解清明纖毫人欲不能惑

堯夫非是愛吟詩詩是堯夫不強時事到強為須涉迹人能知
止是先機面前自有好田地天下豈無平路岐省力事多人不
做堯夫非是愛吟詩熊氏剛大曰此篇言凡事不可強為當知所
歧正不補註好田地喻良心平路岐謂大道
消如此補註省力事謂彼良心而行大道也

堯夫非是愛吟詩詩是堯夫喜老時明著衣冠為士子高談仁
義作男兒敢於世上明開眼肯向人間浪皺眉六十七年無事

家堯夫非是愛吟詩

洪氏剛大曰此篇言其平生脩身常
理所見高所處泰王為物慾香樓

補註此

堯夫六十七歲
作其年堯夫卒

先天吟示邢和叔

一片先天號太虛當其無事見真腴胸中羨物肯自銜天下英
才敢厚誣理順是言皆可放義安何地不能居直從字泰收功
後始信人間大丈夫

仁者吟

仁者難逢思有常平居慎勿恃無傷爭先徑路機關惡近後語
言滋味長爽口物多須作疾快心事過必為殃與其病後能餐
藥不若病前能自防

安樂窩中自貽

大間
大丈夫

物如善得終為美事到巧圖安有公不作風波於世上自無水
炭到胸中災殃秋葉霜前降富貴春花雨後紅造化分明人莫
會枯榮消得幾何功

集覽安樂窩呂氏家塾記堯夫在洛所居號安樂窩

次下掌書落成白鹿佳句

朱子

重營舊館喜初成要共群賢聽鹿鳴三爵何妨真蹟藻一編詎
敢議明誠深原定自閑中得妙用元從樂處生莫問無窮巷外
事此心聊與此山盟

深原妙用

白鹿講會次方丈韻

宮墻蕪沒幾經年祇有寒煙鎖澗泉結屋幸容追舊觀題名未
許續遺編青雲白石聊同趣露月光風更別傳珍重箇中無限
樂諸鄭莫苦羨騰蹇

蒼蒼吟

寄答曹州李審言龍圖

邵子

一賦顏色正蒼蒼今古人曾望斷腸日往月來無以異陽舒陰
慘不相妨迅雷震後山川裂甘露零時草木香幽暗巖崖生鬼
魅清平郊野見鴛凰千花爛為三春雨萬木凋因一夜霜此意
分明難理會直須賢者入消詳

集覽李審言按宋鑑李復圭事審言

絕句

書春陵門扉

周子

有風還自掩無事晝常關開闔從方便乾坤在此間

月到梧桐上吟

邵子

月到梧桐上風來楊柳邊院深人復靜此景共誰言

熊氏剛大曰此篇借

物形容聖人清溫之德蓋月到梧桐天光瑩也月來楊柳天氣溫也必聖人德性昭融方足語此故未復云此景共誰言厥有肯哉

清夜吟

月到天心處風來水面時一舫清意味料得少人知熊氏別大曰此篇借物形容聖人之本体清明人欲爭及蓋月到天心則云歸天
掃只來水面則波濤不興此正人欲淨及天理流行時也
到天中而萬象畢照故良來水面而川容鏡平一舫清趣而會之於心非知道者莫能也
補註明

安分吟

安分身無辱知幾心自閑雖居人世上却是出人間熊氏別大曰此篇論安分知幾乃是出人之事

天聽吟

天聽寂無音蒼蒼何處尋非高亦非遠都只在人心熊氏別大曰此篇論上天之道只是人心之理

感事吟

芝蘭種不榮荆棘剪不去二者無奈何徘徊歲將暮熊氏別大曰此篇言善根難培惡骨難克因循在甫老將至矣堯夫詠此以警乎後季也

至靈吟

至靈謂之人至貴謂之君明則有日月幽則有鬼神人鬼吟

既不能事人又焉能事鬼人鬼雖不同其理何嘗異

仁聖吟

畫道之謂聖如天之謂仁如何仁與聖天下莫敢倫

心耳吟

意亦心所至言須耳所聞誰云天地外別有好乾坤

偶成

程子

至貴

名節詩選

雲淡風輕近午天熊氏剛大曰此正陽明勝陰七消之時也傍花隨柳過前川熊氏剛大曰取其生意春融與已一也時人不識予心樂將謂偷閑學少年熊氏剛大曰此篇借融意春補註時作者他胸襟與曾點一狀

謝王佺寄丹

至誠通聖藥通靈遠寄衰翁濟病身熊氏剛大曰此篇言丹藥之指儒道言也我亦有丹君信否熊氏剛大曰此

用時還解壽斯民熊氏剛大曰此篇言丹藥之

酬韓資政湖上獨酌見贈

對花酌酒公能樂飯糗羹藜我自貧若語至誠無內外却因分

別更迷真

恍惚吟

恍惚陰陽初變化氤氳天地乍迴旋中間此子好光景安得功

邵子

夫人語言

誠明吟

孔子生知非假習孟軻先覺亦須修誠明本屬吾家事自是今

入好外求

莫春吟

林下居常睡起遲那堪車馬近來稀春深畫水簾垂地熊氏剛大曰此

庭院無風花自飛熊氏剛大曰此可見其天

芭蕉

張子

芭蕉心盡展新枝熊氏剛大曰猶人之新卷新心暗已隨熊氏

願學新心養新德旋隨新葉起熊氏剛大曰此可見其天

新知熊氏剛大曰此篇借物形容人心生生之理無窮細究此四句

葉起新知道問字工夫也橫渠先生觀物性之生生不窮以明義理之源也無盡學子者當深味之毋徒以詩句觀也

和陳營中了齋自警 五首

龜山楊氏

畫前有易方知易曆上求玄恐未玄白首紛如成底事靈魚徒

自老青編集覽陳營中按宋鑑

八荒同宇混車書一視那知更有渠馮軾自應由砥道徑蹊無

處問歸愚

行藏須信執中難時措應容道屢遷一目全牛無肯察駭然投

刃用方安

聖門事業學須彊渾耳從來笑折楊詭遇得禽非我事但知無

有是吾鄉

及盈科日進幾時休到海方能止衆流只恐達多狂未歇坐馳

愛鏡中頭

水口行舟

朱子

昨夜扁舟雨一簑滿江風浪夜如何今朝試揭孤篷看依舊青

山綠樹多熊氏謂大曰此篇形容私慾之波自在泛溢天理常上昭著

詠開窓 二首

昨日上墻當面立今朝竹牖向陽開此心若道無通塞明暗如

何有去來熊氏謂大曰此篇詠塞者既去明者自來

寶鑑當年照膽寒向來埋沒大無端祇今垢盡明全見還得當

年寶鑑看

觀書有感 二首

半畝方塘一鑑開天光雲影共徘徊問渠那得清如許為有源

生里大全

頭活水來

有夜江邊春水生，蒙衝巨艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行。

公濟和詩見閔耽書勉以教外之樂以詩請問二首

至理無言絕淺深，塵上刹上不相侵。如云教外傳真的，却是瞿

曇有兩心集覽瞿曇云釋氏之名

未必瞿曇有兩心，莫將此意擾儒林。欲知陋巷憂時樂，只向韋編絕處尋。

石子重兄示詩留別次韻為謝三首

此道知君着意深，不嫌枯淡苦難禁。更須涵養鑽研力，強矯無忘此日心。

克己工夫日用間，知君此意久晞顏。摘文安意輸朋益，何以可

紳有訂頤

喜見薰成百里春，更慚謙誨極詳願。言勉盡精微，蘊風俗期

君使再淳

送林熙之二首

仁禮難明君所疑，欲求直截轉支離。聖言妙蘊無窮意，涸沫從

容只自知

天理生生本不窮，要從知覺驗流通。若知體用元無間，始笑前

來說異同

春日

勝日尋芳泗水濱，無邊光景一時新。等閑識得東風面，萬紫千

紅總是春

春日偶成

聞道西園春色深，急穿芒屨去登臨。千葩萬蕊爭紅紫，誰識乾坤造化心。

敬義堂

高臺巨榜意何如，住此知非小丈夫。浩氣擴充無內外，肯誇心月夜同孤。

答袁機仲論啓蒙

忽然半夜一聲雷，萬戶千門次第開。若識無心含有象，許君親見伏羲來。

易 二首

立卦生爻事有因，兩儀四象已前陳。須知三絕韋編者，不是尋

行數墨人。 韋覽 摠而喜易常編三絕 史記孔子

潛心雖出重爻後，著眼何妨未畫前。識得兩儀根太極，此詩方

好絕韋編

文贊

補註 雙湖胡氏曰：五贊人要皆教人以象古之孝首篇原奇類以考其象五篇而以警學各欲人讀易之際常如卜筮之臨假象辭以為儀則而終趨於吉是又會象占而一之者也。朱子當云：其解易只作筮卜之書，今五贊比日以象占示教其者深矣。愚按熊氏於五贊上錄三篇一警學二原象三稽類而無休旨明筮二篇且次序失脩，今以啓蒙正之。

原象贊

朱子

太一肇判陰降陽升陽一以施陰兩而承集釋熊氏曰：太極分判陰降而下陽升而上陽

奇而主發散陰補註雲峯胡氏曰太一即太極以其未分則曰太一

偶以順承乎乾補註以其極至則曰太極陽實則能施陰虛則能承

也補註其久則陽之輕清者升而為天陰之重濁者降而為地朱子不曰太

極而言言太一蓋太極惟皇昊義仰觀俯察奇偶既陳兩儀斯設集釋

者理也太一者氣也補註皇大也即商書

地理奇畫偶畫然猶陳陰陽兩儀由此而立補註惟皇上帝之皇

一奇一偶是謂兩儀其數則陽一而陰二周子謂補註既幹迺支各生

分陰分陽兩儀立焉邵子謂一分為二者是也

兩陰陽交錯以立四象集釋熊氏曰既有其餘復生其枝一奇之上

偶陰陽交互錯雜補註兩儀之上各生一奇一偶一偶之上又生一奇一

是為大少陰四象補註四象其謂則太陽一少陰二少陽三

太陰四周子謂水火木金補註奇加以奇曰陽之陽奇而加偶陰陽皆

邵子謂二分為四若是也補註奇加以奇曰陽之陽奇而加偶陰陽皆

集釋熊氏曰奇而又奇陽而又陽奇耦而加奇陰內陽外

偶復加偶陰與陰會釋熊氏曰偶上又加一奇陰在下曰內陽兩

一既分一復生兩三才在曰八卦指掌釋熊氏曰陽一陰二既分

各生一奇一偶合四象而觀之凡四奇四偶補註指諸掌言易見也

天地人之分皆在目前八卦之畫如指斯掌補註四象之上各生一

奇一偶而為三畫者八於是三才畧其而有八卦之補註奇奇而奇初

名矣大傳謂八卦成列邵子謂四分八者是也

曰乾奇奇而偶兌次二焉奇偶而奇次三曰離奇偶而偶震四以隨

偶奇而奇巽居次五偶奇而偶坎六斯睹偶偶而奇艮居次七耦耦

而偶坤八以畢集釋熊氏曰三畫皆陽是為乾卦位居第一二陽上

陰一陽是為離卦位居第二下畫一陽上畫二陰是為震卦位居第一

四下畫一陰上畫二陽是為巽卦位居第五下畫一陰上畫一陽一

陰是為坎卦位居第六下連畫二陰上畫一陽是為艮卦位居第七

三畫皆陰是為坤卦位居第八蓋先天之卦乾一兌二離三震四巽

五坎六艮七坤八補註乾南坤北離東坎西震東北兌東南巽西南

位序之布列如此補註艮西見自震至乾為順自巽至坤為逆也

初畫為儀中畫為象上畫成卦人文斯明集釋熊氏曰初畫是兩儀

八卦成矣奇偶分剛柔位尊補註中畫是四象上畫則

甲序貴賤別人文著見昭焉因而重之一貞八悔六十四卦由內達

外集釋熊氏曰四以八卦又演而重之一本卦為貞小變卦為悔貞

乾變為八以乾官內八卦觀之乾坤為貞其七卦為悔貞人

生理大全下卷

貞固之體悔有變易之義變為六十補註貞悔出洪範蔡氏曰此占

四卦貞者正且為內悔者變卦為外補註法也內卦為貞外卦為悔

又有少遇卦為貞之且為悔朱子曰貞交易為體往此來彼變易為

是底便是體悔悔是過底動則有悔也

用時靜而動集釋熊氏曰一陰一陽迭相交易而為體陽句此往陰

極復動也此以上補註時動熊本作而今依啟蒙正之朱子曰先天

言伏羲先天易補註圖一過本都是陽一過本都是陰陽中有陰

陰中有陽便是陽往交易陰陰來交易陽兩邊各各相對其實非此

往彼來只其象如此又曰變易是陽變陰陰變陽老陽變為少陰老

陰變為少陽此補註是占筮之法

降帝而王傳夏歷商有占無文民用弗彰集釋熊氏

皇降而帝帝降而王傳之有夏又歷有文王繫蒙周公繫文視此八

兩雖有占卜未有文字前氏之用不顯

卦二純六交集釋熊氏曰於是文王繫之以彖辭周公又繫之以

乾斯父乃坤斯母震坎艮巽離兌女集釋熊氏曰乾純陽為父坤

陽為長男女坎中畫得乾陽為中男艮上畫得乾陽為少男巽初畫得乾

坤陰為表女離中畫得坤陰為中女兌上畫得坤陰為少女是也

離南坎北震東兌西乾坤艮巽位以四維集釋熊氏曰此以後天

夏坎居北方屬水主冬震在東方屬木主春兌在西方屬

金主秋乾西北坤西南艮東北巽東南位於四方之隅補註邵子

哉文王之作易也其得天地之用乎故乾坤交而為泰坎離交而為

既濟乾生於子坤生於午坎終於寅離終於申以應天之時也置乾

於西北退坤於西南長子用事而長女代母以離得位而兌艮為偶

以應地之方也又曰易者一陰一陽之謂也張兌始交者也故當朝

女之位坎離交之極者也故當子午之位巽艮不交而陰陽猶雜也

故當用中之偏乾坤純陽純陰也故當不川之位又曰離兌巽得陽

之多者也坎艮震得陰之多者也是以為

建官立師命曰周易孔聖

傳之是為十翼集釋熊氏曰三易夏曰連山商曰歸藏至周乃名之

之十翼者彖辭大象小象乾文言坤文補註翼輔曰愚按東萊呂氏

言繫辭上篇繫辭下篇說卦序卦雜卦補註定古易十二篇分伏羲

卦書文王卦辭周公爻辭為上經第一下經第二孔子十翼傳分為

十篇彖上傳第一彖下傳第二象上傳第三象下傳第四繫辭上傳

第五繫辭下傳第六文言傳第七說卦傳第八序卦傳第九雜卦第

十各目為卷以合於古朱子本義從之今熊氏所載乃知制誥胡曰

所定熊氏不遵朱呂

遭秦弗燼及宋而明邵傳義畫程演周經象

陳數列言盡理得彌億萬年永著常式集釋熊氏曰遭秦焚書能以

灰燼及宋邵堯夫傳伏

生里

義先天之畫程伊川演文王後天之畫卦象昭陳卦數補註始自皇矣
並列言之詳盡道理由此而得過百萬載亦作常法補註書曰易以
卜筮之書弗焚義畫謂先天六十四卦之圖周經謂文王周
公孔子所繫之辭也象陳數列謂邵圖言畫理得謂程傳也

述古曰贊

昔在上古世質民淳是非莫判利害不分補註上古謂洪荒之世
風

氣既開乃生聖人聰明睿智出類超群補註風氣謂風俗氣化也聖
人伏羲也聰者無所不

聞明者無所不見睿者無所不通智者無所不知言伏羲具生知之質而超出群類也 仰觀俯察始畫奇偶教

之下筮以斷可否補註古者伏羲氏文王天下也仰則觀象於天俯
則觀法於地始畫陰陽奇偶卦爻辭象教人

卜筮以决事之可否則避凶趨吉也或問朱子曰文王周公前未有
卦爻辭何以定吉凶曰此無可考也周禮三易經卦皆八別皆六十

有四則疑補註已有辭矣作為君師開毀善備民用不迷以有常守補註君師謂為
之為之師以教之也詩曰天之備民謂開明之也言聖人教民卜筮

如鑿墻為戶牖使之開明於是下民不迷於吉凶悔吝之途而有所
守也降及中古世變風移淳澆質喪民偽日滋補註中古謂
流澆也文

也

也穆穆文王身蒙大難安土樂天惟世之患乃本卦義繫此象辭爻

及周公爻爻是資補註穆穆深遠之意身蒙大難謂文王拘於羑里
安土樂天惟世之憂乃繫六十四卦彖辭周

公文王子名曰又補註因事設教丁寧詳密必中必正乃亨乃吉補註文
王

周公因卜筮之事施教丁寧懇至詳補註語子惟孝語臣則忠鈞深闡微
審周密必居中得正乃亨乃吉也

如日之中補註語告也告子以孝告臣以忠即所謂因事設
教者也鈞致也闡明也日之中謂大明也爻暨末

沉淫于術數俚句成欺黃裳亦誤補註暨及也淫過也按左傳咸昭
伯如晉咸會世其室圭俚句

卜信與僭七吉后平子立會會曰俚句不余欺也又按南蒯將叛得
黃裳之占以為大吉后嗣大敗胡氏曰咸會本有僭上之心曰俚句

成欺者會欲欺人借圭以成其欺也南蒯奉事正反乎黃之中裳之
下其欺也固宜曰黃裳亦誤者非易之誤南蒯乃南蒯用易之誤也

○俚句圭補註所出地名大哉孔子晚好是書帛編既絕八索以祛乃作彖象十彖

之篇專用義理發揮經言補註按史記世家孔子讀易帛編三絕韋
皮也絕斷也古者竹簡以皮穿之言

孔子玩易之夕竹簡所穿之皮二次斷也又按孔安國書序云八卦
之說謂之八索求其義也先君孔子生於周末贊易道以黜八索足

生理大全七十卷

以垂世也。居省象辭動察變占存亡進退陟降飛潛曰毫曰釐匪差匪

繆假我數年庶無大咎補註大傳曰君子居則觀其之而玩其辭動

潛見乾坤文言外過也論語假我數年卒以享易可以無大過矣恭惟三古四聖一心垂象炳明千

載是臨補註漢藝文志云世歷三古人更四聖註惟是學者不本其

初文辭象數或肆或拘補註不本其初謂不本四聖人之心如王輔

文辭者也如焦貢京易以災異分卦有日以推易此拘泥於象數者也嗟予小子既微且陋鑽仰沒身

奚測奚究匪敬言滋荒匪識滋陋維用存疑敢曰垂後補註此皆未子

贊亦聖仰弥高見論語奚謂何也有疑待后人也朱子之望後人至矣

明筮贊

倚數之元參天兩地衍而極之五十乃備是曰大衍虛一無為其為

用者四十九著補註朱子曰天員地方員者一而圖四四各二偶故

而為二數皆倚此而始又曰撰著之法取五十茲為一握置其一不用以象太極信手平分置右於九取右

一著掛左小指乃以右手撰左之策四四之餘歸之于初初左手

無名指間右策左撰將指是安再初之奇通掛之筭不五則九是謂

一變補註按撰法者凡四十有九信手中分以象兩儀而掛右手一

四時而歸其餘數於左手第四指間以象四撰又四撰右手之策而

再歸其餘數於左手第三指間以象再闕是謂一變其掛初之數不

五即置此掛初再用存策分掛撰歸復準前式三亦如之奇皆四八

三變既備數斯可察補註一變之后除前餘法復合其見存之策或

變其掛初者不四則八再變之后除前兩次餘數復合其見存之策

或四十一或三十六或三十二分掛撰歸如前法是謂三變其掛初者

如再變例三變既畢乃合三變視其掛初之奇偶以分所遇陰陽之老少是為一爻數之可察其辨伊何四五

為少八九為多三少為九是曰老陽三多為六老陰是當一少兩多

少陽之七孰八少陰少兩多一補註五四為奇九八為偶掛初三奇

合十三策而為老陽其畫為口

所謂重也掛掛三偶合二十五策而為老陰其畫為爻所謂交也掛
劫兩偶一奇合二十五策而為少陽其畫為一所謂單也掛掛兩奇

一偶合十七策而為少陰其畫為二所謂雙也掛掛一奇一偶
陽其畫為一所謂折也既得初爻復合前著四十有九如前之為三

變一爻通十八變六爻發揮卦體可見補註一爻已成再合四十九
策復分掛掛歸以成一

變如是每三變而成一爻凡有十老極而變少守其常六爻皆守彖

辭是當補註老陽老陰亢極而變陽爻變為陰爻陰爻變為陽爻也
少陽少陰則守其常而不變故凡卦六爻皆不變則占

本卦彖辭而以內為變視其爻兩兼首尾變及三爻占兩卦體或四或

五視彼所存四一五一二分一專補註凡卦一爻變則以本卦爻爻
辭占所謂變視其爻也二爻

變則以本卦二爻變爻辭占仍以上爻為主所謂兩兼首尾也三爻變

則古本卦及之卦之彖辭而以本卦為貞之卦為悔所謂古兩卦卦

也四爻變則以之卦二不變爻占仍以下爻為主五爻變則以之卦

不變爻占所謂視彼所存也四一五一二分一專者履解所謂四爻

變者分看二爻五爻皆變而化新成舊毀消息為虛舍此視彼乾占

用九坤占用六泰悞匪人如喜來復補註凡卦六爻皆變則占之卦
彖辭謂之新成舊毀所謂

新變之卦舊謂本卦也舍此視彼者此謂本卦彼謂之卦也若乾坤
二卦皆變則占用九用六之辭而與餘卦不同也悞驚見言泰卦乃
天地交泰之象如六爻皆變則為天地不交之否為可驚也君一陰
始生之始而變為陽生剛長之復則可喜也聖賢扶陽抑陰之意於
此可見矣

稽類贊

八卦之象說卦已全考之於經其用弗專彖以情言象以像告惟是

之求斯得其要集釋熊氏曰八卦之象夫子說卦已備究之於經發
用不專彖即易之情言象即易之象告以此探

其要補註大傳曰八卦以象告爻彖以情言
朱子曰象謂卦畫言彖謂卦爻辭乾健天行坤順地從震

動為雷巽入木風坎險水泉亦雲亦雨離麗文明電日而大艮止為

山兌說為澤以是舉之其要斯得集釋熊氏曰乾主乎健故天行不
息坤主乎順屬地而順從乎

天震主乎動有雷之象巽主乎柔入為木為風坎主乎險流為水為

泉又為雲雨之象離主著麗文章光明為日為月為電為火之象艮
主乎止有山之象兌主乎說有澤之象即此求之其大要可得凡卦六虛奇偶殊位奇陽偶陰各以

性理大全七十卷

其類集釋熊氏曰凡一卦六畫之馬奇偶**補註**六虛出易大傳有曰

五上六爻之位也得位為正二五為中二臣五君初始上終集釋熊氏曰

曰得其位則正二為下爻三畫之中五為上爻三補註位謂初二三

畫之中二為臣位五為君位初爻為始上爻為終補註四五上之位

初三五為陽二四六為陰以爻言之則九為陽六為陰得補註貞悔體分

爻以位應陰陽相求乃得其正集釋熊氏曰內卦為貞外卦為悔其

應之位陰與陽補註乃得其正謂分上下兩爻而論必陰與陽應陽

相交斯位之正補註與陰應陽是謂之正應者知初以四為應二以五

為應也凡陽斯淑君子居之凡陰斯慙小人是為集釋熊氏曰陽則皆

則皆惡小補註淑善也慙補註惡也凶也常可類求變非例測非常易變謹此為則

集釋熊氏曰卦之常者可少類求卦之變者非定補註此因上陽淑

陽善陰惡此理之常若語其變則不同朱子嘗曰易大槩陽吉而陰

凶間亦有陽凶而陰吉者蓋有當為有不當為若當為而不為不當

為而為之雖陽亦補註凶矣此常之變也

警學子贊 以上易五贊

讀易之法先正其心肅容端席有翼其臨集釋熊氏曰敬爾容正爾

翼即語所謂補註肅正席朱子曰翼敬也愚謂此言讀易者當正心

也論干卦于爻如筮斯得假彼象辭為我儀則集釋陳氏曰于一卦于

得其應借此易象之補註卦謂六十四卦爻者每卦皆有六爻也並

言作我應事之準則補註揀善也象謂伏羲畫卦奇偶之象辭謂文

王周公孔子所繫之辭也儀法度也則品式也言讀一卦一爻字從

便如占筮所得者其象之所以然以求辭義而為我之法則也字從

其訓句逆其情事因其理意適其平集釋熊氏曰一字之間必循易

情所占之事必因其當然之理所卜補註訓謂音義也逆者迎也大

之意當使其平不可先有所主也補註傳曰爻象以情言謂卦之

辭也事謂曰否曰臧如目斯見曰止曰行如足斯踐補註咸善也否

占者之事謂曰否曰臧如目斯見曰止曰行如足斯踐補註咸善也否

母寬以略母密以窮母固而可母必而通集釋熊氏曰母求之寬母

失之窮母堅固以為補註窮簡也平易從容自表而裏及其貫之萬

可母期必以為通補註窮塞也

事一理理定既實事來尚虛用應始有體該本無集釋熊氏曰理一

之未來者尚虛及應諸用方有補註勉齋黃氏曰此指學易者而言

其事本之所該本無一事也補註理則然也事則用也理之所該

雖其實而所該者無形事之稽實待虛存體應用執古御今由靜制

動集釋熊氏曰考其理之實以待其事之虛存是理之辨以補註子

日稽考實理以待事物之來存此理之辨以應無窮之用古微是之謂易體之在我動有常吉集釋熊氏曰其辨察淨其理精微

常補註之繁淨而其理則精微矣辨者如辨仁辨道之辨也在昔程

氏繼周紹孔奧旨宏綱是陳極拱集釋熊氏曰往昔伊川繼紹周孔

北極居中而惟斯未啓以俟後人小子狂簡敢述而申補註斯謂象

本卜筮之書伊川作溥以理為主朱子作啓蒙本義以發明乎象

復卦卦

萬物職職其生不窮孰其尸之造化爲工集釋熊氏曰職上動貌言

窮盡謂其主此天補註職之見莊子至樂篇謂云繁滿也陰闔陽

開一靜一動於穆無疆全體妙用集釋熊氏曰陰闔陽氣開陰闔

窮由此全禮補註福界奚獨於斯潛陽壯陰而曰昭哉此天地心集

釋熊氏曰獨於此時感此陽氣於老陰補註壯盛也五陰在上故曰

卦彖辭曰復其蓋氣無餘斯闔之始生意闐然具此全美集釋熊氏

閉感翕斂已盡此乃陽氣方動之初馬之出門補註朱子曰十月陽

日闐喻生物之意方始萌發有此渾然之美補註氣收斂一時閑

閉得盡天地生物之心故未嘗息但無端倪可見其端倪耳其在於人曰性之

仁斂藏方寸包括無垠集釋熊氏曰在人得天地生物之心以爲心

善無有茁其萌有惻其德于以克之四海其準集釋熊氏曰萌動之

側但隱痛自此充達散之補註發生長貌惻隱之心仁之端充者

天下初無二理如準則然補註推廣而充滿也四海其準者祭義云

放諸東海西海南海北海而準儀禮經曰惟茲今恥綿之間是用齊

傳通詳朱子曰準猶齊也言無不同也

戒掩身閉關集釋熊氏曰謂當此方復之時一脈之陽至微不密必

以助方長補註雷在地中陽始復之時先王順天道當至目閉關使

之陽也補註商旅不行按靜以養微陽月令云齊戒掩身以待陰

陽之仰止義圖稽經協傳敢贊一辭以詔無倦集釋熊氏曰仰彼伏

定平補註經謂文王周公之

易經合易傳敢助一言以補註辭傳謂夫子之傳

告後之君子無怠於此

復卦義贊

張南軒

天地之心其體則微于動之端斯以見之其端伊何維以生主群物

是資而以日享其在於人純是惻隱動匪以斯則非天命曰義禮智

位雖不同揆厥所基脉絡貫通曷其保之日乾夕惕斯須不存生道

或息養而無害敬立義律是為復亨出入無疾

心經贊補註理宗端平初西山再守泉州著心政二經

經始自舜禹授受繼以詩易四書禮記周禮

舜禹授受十有六言萬世心學此其淵源集釋熊氏曰舜授是道於

有十六字人心惟危道心惟微惟精惟一允人心伊何生於形氣有

執厥中萬世之卜傳心之學此衣木原也

好有樂有忿有懣集釋熊氏曰人心者生於形骸氣質之私好樂喜

不惟慾易流是之謂危須臾或放衆匪從之集釋熊氏曰偏於喜怒

易流是曰人心補註人欲如口之欲味月之欲色道心伊何根於性

危殆而不安補註四肢之欲安佚皆是隱惡也

命曰義曰仁曰中曰正集釋熊氏曰道心本於天命謂性之正宜之

理為惟理無形是之謂微毫芒或失其存幾希集釋熊氏曰理則無

智為惟理無形是之謂微毫芒或失其存幾希集釋熊氏曰理則無

心微妙難見毫髮之間或一者之間曾弗容隙察之必精如辯白黑

集釋熊氏曰人心道心幾微之間弗容問隙察之則

已發者蔡氏曰指其發於形氣而言則謂之人心指其發於義理而

言則謂之道心人心易私而難公故危道心難明而易昧故微惟能

未之言凡謂心之於繫不畢備復作此以負其義云

精以察之而不雜乎形氣之私一以守之而絕乎義理之正道心常
為之生而人心每所命焉則危者安微者著動靜云為自無過不及
之差矣

知及仁守相為始終惟精惟一惟一故中集釋熊氏曰以知察
之於始守之於終更相為用惟能精以察之於危微而不雜故能一
以純於渾融而無間惟能一以純於渾融而無間故能操執此中而
不夫

補註精謂精察分明言要分別人心道心二者界限分明而不
也此惟一謂守得不離言要專守道心之正而無以人心一
之夫如是則動靜云為自無過不及之差而信能執其中矣若以一
為渾融無間將見天理之公卒無以勝夫人欲之弘矣請者詩之

聖賢迭興體姚法妙持綱挈維昭示來世集釋熊氏曰聖賢更迭興
本姚虞下法妙氏辰

補註聖賢即中庸序所謂成湯文武皋陶伊傅
綱舉維顛示來世

戒懼謹獨閑邪存誠曰忿曰慾必窒必懲集釋熊氏曰戒謹恐恨於
之地防閑百邪操存一誠凡有

補註閑邪存誠見易乾卦調御禦也
忿慾者慾之私必窒塞懲治

上帝實臨其敢或貳屋漏雖隱使有愧集釋
能氏曰有如上天監臨庶乎不敢貳其心

補註上帝臨汝不愧屋漏
暗室屋漏推然隱幽寧可使有愧耻者

四非當克如敵斯攻四端既發皆廣而克集釋熊氏曰
而心偶也

義之端辭讓禮之端是非智之端四者既發見皆當達而克之以
全四

意必之萌雲捲席撒子諒之生春噓物出集釋熊氏曰意度期
德先去之如雲之卷却席之撒去子諒為慈諒讀為雞犬之放欲知其

良慈良之心油然而生猶春氣一靈萬物皆萌芽雞犬之放欲知其
求牛羊之牧濯濯是憂集釋熊氏曰人於雞犬是知求之收拾放心
憂保養善心

補註濯濯光潔貌言牛山之木雖茂猶有一指肩背孰
獨不然乎

貴孰賤筆食萬鍾辭受必辯集釋熊氏曰一指之養與肩背之養何
之祿辭受之克治存養交致其功舜何人哉期與之同集釋克治人
間亦當明辨

克治存養交致其功舜何人哉期與之同集釋克治人
欲存養人理兩用其功彼虞舜維此道心萬善之主天之與我此其

果何人哉豈不可思與之同耶維此道心萬善之主天之與我此其
大者集釋熊氏曰維茲道心乃萬善之宗

欽之方寸太極在躬散之
萬事其用弗窮集釋熊氏曰方寸心也收斂於此心之中太極渾全

之理皆在吾身散之
萬事其用弗窮集釋熊氏曰方寸心也收斂於此心之中太極渾全

之理皆在吾身散之
萬事其用弗窮集釋熊氏曰方寸心也收斂於此心之中太極渾全

之理皆在吾身散之
萬事其用弗窮集釋熊氏曰方寸心也收斂於此心之中太極渾全

之理皆在吾身散之
萬事其用弗窮集釋熊氏曰方寸心也收斂於此心之中太極渾全

之理皆在吾身散之
萬事其用弗窮集釋熊氏曰方寸心也收斂於此心之中太極渾全

之理皆在吾身散之
萬事其用弗窮集釋熊氏曰方寸心也收斂於此心之中太極渾全

性理大全七十卷

不窮若寶靈龜若奉琪壁念茲在茲其可弗力集釋能氏曰如本

待貴璧心念念在補註與善謂思念弗忘克能也相古先民以敬相

傳操約施傳孰此為先集釋熊氏曰相惟古之先聖以敬之一字相

行此敬我來作州茅塞是懼斐輯格言以滌肺腑集釋熊氏曰我領

為先塞是憂於是采輯補註西山時明瞭斐几清畫燼重開卷肅然事我

天君集釋熊氏曰明窓之前几案之上於清畫熏一爐之香展開書

補註斐几滑淨即書之熏香氣也

箴

箴

敬亦冠箴

正其衣冠尊其瞻視潛心以居對越上帝集釋熊氏曰衣冠較正目容

上天此四句補註書惟皇上帝蓋以主宰而言此言正衣冠尊瞻視

言靜無足容必重手容必恭擇地而蹈折旋蟻封集釋能氏曰規行

之態東臂拱手無他下之狀擇地而行猶回旋於蟻塗中所謂補註

草廬吳氏曰此出門如賓承事如祭戰戰兢兢罔敢或易集釋熊氏

出門如見大賓而不敢易承事如祭戰戰兢兢罔敢或易集釋熊氏

守口如瓶防意如城洞洞屬屬毋敢或輕集釋熊氏曰謹言語如

私意如城防寇而其周質慈專一毋敢輕忽此有主草廬吳氏曰此

不東以西不南以北當事而存靡他其適集釋熊氏曰不於東而轉

此一事則心存於此更不徒作主一無適之謂敬主一是補註草廬

主此一件無適是無所往而非敬此釋無他也主動而言補註吳氏

曰此四句言心之勿貳以二勿參以三惟精惟一萬變是監集釋熊

無適而達於事曰此篇心主此一事更不參神第二事亦不參神補註

第三事有萬變此心監之釋主一也主靜而言補註謂不二草廬

吳氏曰此四句言事從事於斯是曰持敬動靜弗違表裡交正集釋

能氏曰從事乎此是謂持敬一動一靜皆不滯此外貌內心皆得其正

有間私欲萬端不火而熱不冰而寒集釋熱無水補註不火而自熱為忿怒所乘不冰而自寒為憂懼所動草廬吳氏曰此四句言心不能無適之病毫釐有

差天壤易處三綱既淪九法亦斁集釋地為之易位君臣父子夫婦

之三綱既喪洪範補註謂一五行二五事三八政四五紀五皇極六

九疇之法亦斁壞補註謂一五行二五事三八政四五紀五皇極六

三德七稽疑八庶徵九五福六極草廬於乎小子念哉敬哉墨卿可

戒敢告靈臺集釋熊氏曰差爾後生常持此敬墨卿補註墨卿者

稱墨為子墨客卿靈臺謂心莊子云靈臺者有持執

主一箴

南軒張氏

人宜天性其生也直克慎厥彝則靡有忒事物之感紛綸朝文動而

無節生道或息惟學有要持敬勿失驗厥操舍乃知出入曷為其

妙在上一曷為其一惟以無適居無越思事靡他及涵泳于中匪忘

匪亟斯須造次是保是積既火而精乃會于極勉哉勿倦聖賢可則

勿齋箴

西山真氏

天命之性得之者人人之有心其孰不仁集釋熊氏曰天所賦為性

心誰不有仁天之補註命得令也性即理也心者性所性人而不仁

物役耳湯於聲目眩於也集釋能氏曰人而不仁遂為外物所

則肆以動則輕人欲放縱天理晦冥集釋易欲心放恣紛擾天理於

是不于焉有道禮以為準惟禮是由匪禮勿徇集釋熊氏曰於此有

禮而行非補註儀則也禮者人事之謂曰禮伊何理之當然不雜以

人一循乎天集釋熊氏曰禮者理當如此勿之為言如防止水孰其

尸之曰心而已集釋水孰其主此曰心而已補註隄防也此以

聖言十六字其機機牙既幹鈞石必隨熊氏曰夫子之非礼勿之一字是其機括機括既動弩雖鈞石之重必隨而發鈞三十斤石百二十斤我車駟馬交驟執範其驅維轡在手熊氏曰車馬交馳範其

我車駟馬交驟執範其驅維轡在手熊氏曰車馬交馳範其集釋此篇以弩之機括為喻幹轉也我乘

是以君子必先正心敬謹雖處補註不顯中亦如上帝之降臨也補註日雖居出隱不若有臨者也萬

夫之屯一將之令霆錫風馳孰敢于命熊氏曰乃夫也衆皆聽風之馳誰敢補註此以將帥衆形役之統於心官外止弗流內守愈

安俾釋熊氏曰耳目口鼻衆形之役心官統治外其道伊何所主者

敬表裏相維動靜俱正補註表裏相維動靜交正即敬齋箴所謂動

而弗失也補註美盡苗長醅化醴醇方寸盎然無物不春熊氏曰欲去如

苗之長如糟醪輝化酒醴補註此心冲融物物生意惟勿一言善有出念茲在茲其求無教

思誠齋箴

誠者天道本乎自然誠之者人以人合天熊氏曰真實无妄之

而然無所作為求盡此誠者由誠之補註輔氏曰維天之命於穆不

以至乎誠由人之道以合乎天道補註已至誠之理天道之本然

也審思明辨自強不息思補註曰天與人其本則一云胡差殊盖累於物

集釋熊氏曰此天與人其初則一補註人得天地之理為性同是實

何有差異盖為物欲所累耳補註理惟其累於物欲是以有累

心為物誘性逐情移天理之真其存幾希熊氏曰此心為外物

移天理之真實補註此即程子所謂知誘熊氏曰此性為私情所

无妄所有甚少補註物化遂亡其正者也豈惟與天說不相似

人斯實則物只皇皇上帝命我以人我顧物之抑何弗仁熊氏

止與天遠不相似補註皇皇

助語詞夫天與我以人乃自竊於物何其不仁之甚哉補註大地

生里

生里

生里

上帝即天也惟子思子深憫斯世指其本源祛俗之蔽集釋熊氏曰

以主宰而言言世指出實理之補註子思作中庸指誠之一字以為天道人道

本源以開世俗之惑此理而無妄朱子所謂一學問辨行統之以思擇善固執惟日孜孜

篇之樞紐也祛却也逐也集釋熊氏曰即博學審問辨篤補註愚按中庸言誠者天道誠之

篤行朱子以為此誠之目也直狂聖本同其忍自棄人十已千弗

氏以思為主蓋本孟子思誠而言至弗已集釋熊氏曰狂者聖者其初一同何忍自暴

至弗已集釋棄人十能之已十能之不至此不止補註書惟聖至

在罔念作聖此所謂狂聖本同也中庸人十能之已千之所謂弗至

弗已也此誠之之事朱子曰均善而無惡者性也人所同也昏明強

弱之稟不齊者才也人所異也誠雲披霧卷天虛湛然塵掃鏡空清

之者所以及其同而變其異也光自全集釋熊氏曰一日思之而通猶雲開霧收蒼

理復全曰人與天既判復合渾然一直諸妄弗作集釋熊氏曰人之

之氣象判今復合矣渾合補註人之有生其性命之正固亦莫非天理之實

其指益明大哉思乎作聖之本歸而求之實近非遠集釋熊氏曰孟子

名曰思誠思之十字乃為聖之本苟補註朱子曰中庸述孔子之言

能反而求之於心至近而未嘗遠也思所聞於魯子而孟子所受於子思

者亦與大孝相表裏孝者宜潛心焉

夜氣箴

子盍觀夫冬之為氣乎木歸其根蟄坯其封凝然寂然不見兆朕而

造化發育之妙實胚胎乎其中蓋闔者闢之基正者元之本而良所

以為物之始終夫一晝一夜者三百六旬之積故冬四時之夜而夜

乃一日之冬天壤之間群動俱闐窈乎如未判之鴻濛維人之身

晦宴亦當以造物而為宗必齊其心必肅其躬不敢弛然自放於

寐簣之上使慢易非僻得以賊吾之衷雖終日乾乾靡吝一息之間

生理大全卷之三

斷而昏明易忽之際尤當致戒謹之功蓋安其身所以為朝聽書訪之地而夜氣深厚則仁義之心亦浩乎其不窮本既立矣而又致察於事物周旋之頃敬義夾持動靜交養則人欲無隙之可入天理皦乎其昭融然知及之而仁弗能守之亦空言其奚庸爰作箴以自戒常凜凜而悚恟

理一箴

臨川吳氏

或問予天予對曰理陰陽五行化生萬類其用至神然特氣爾必先有理而後有氣蒼蒼蓋高包含無際其體至大然特形只形氣之疑理實主是無聲無臭於穆不已天之為天斯其為至分而言之名則有異乾其性情天其形體妙用曰神主宰曰帝以其功用曰神曰鬼專而言之曰理而已大哉至哉理之一言天以此理位上為天物

以始是謂乾元地以此理而位下焉物資以生實承乎乾人生其間眇然有已乃位乎中而參天地惟其理一所以如此天地與人理固一矣人之與物抑又豈二天地人物萬殊一實其分雖殊其理則一天地無情純乎一真至誠不息終古常新曰天地人理則惟鈞或不相似以人有身氣質不齊私欲相因惟聖無欲與天地參理渾然一形肖而一下聖一等于特保之未能樂天畏天之威畏天伊何無終日遠及其至也與聖同歸一者謂誠惟天惟聖希聖之賢主一持敬敬而戒懼弗聞弗見敬而謹獨莫顯莫見敬而窮理則明乎善如臨如履心常戰戰一而無適有失者鮮如或不爾禽獸不遠人物之初理同一原人靈於物曷為其然形氣之稟物得其偏是以於理不通其全人得其正固非物比全體貫通性為最貴最貴之中又有不同

氣有清濁質有美惡曰聖賢愚其品殊途濁者惡者愚不肖也其清其美則為賢知得美之美得清之清無過不及純粹明靈天理渾然無所虧喪斯為聖人至誠無妄聖性而安賢學而行愚而能學雖愚必明愚而不學是自暴棄下愚不移正此之謂乾父坤母民胞物與四而實一窮亘今古四者之內物為最賤天地與人則無少間胡世之人多間以弘上不化替下甘物為上智下愚學知困知就人而論亦分四歧理焉本一人自為四下愚之人蓋不足齒困知何賢聖可學能奈何為人不求踐形理在兩間一本殊分散為百行別為四端或謂之道或謂之誠千言萬語一之異名萬事萬物胥此焉出理一之義周遍詳密理萬而一心為主宰心一而萬理之宗會在天曰理在人曰心理一曰實心一曰欽

銘

東銘

張子

戲言出於思也戲動作於謀也發於聲見乎四支謂非已心不明也欲人無已疑不能也集釋能氏曰戲謔之言由思而出戲謔之動自然吾心是感也欲人不疑弗可得也補註朱子曰此即如今過言非心也過動非誠也失於聲謬迷其四體謂已當然自誣也欲他人已從誣入也集釋言非其心之本然也誤於動非其心之實然也失於聲音而為言之過謬迷其四體而為動之過吝於改遂以為已之當然自誣罔其心欲他人之順從乎補註朱子曰此即如今或者謂出於心者歸咎於已戲失於思者自誣為已誠不知戒其出汝者又歸咎其不出汝者長傲且遂非不知孰其焉集釋熊氏曰或說出於心思而戲謔者可責其不出汝心而偶失者咎已戲則增長傲誕而惡愈滋矣誣已誠

則遂從非失而過不改補註張子此銘蓋言戲言戲動皆本於心所
矣不知而志莫此為其補註謂有心為惡者也過言過動非出於心
所謂無心失理者也戲言戲動因當速改過言過動亦不可貳今既
不能速改而又不自明自誣長傲遂非愚莫其矣朱子云橫渠此銘開
發言後卒不為不切
讀噴者宜致思焉

顏樂亭銘集覽

按一統志顏樂亭在兗州府曲阜縣西八里魯城內顏子廟前舊有廢井宋理西太

天之生民是為物則非學非師孰覺孰識集釋是物必有是則非篤

於學非親於師誰識其理聖賢之分古難其明有孔之遇有顏之生集釋熊氏曰天生斯民有

聖學知為賢分量之分自古難聖以道化賢以學行萬世心目破昏

為醒集釋熊氏曰聖則孝之以道而使化賢則勉於為學補註此言

以道教化孝者賢人循教以力周爰闕里惟顏惟巷汗以溱井溼

而圮集釋熊氏曰天子所居之地曰闕里周爰師周迴也補註爰行

鄉閭蚩蚩弗視弗履有卓其誰師門之嗣集釋熊氏曰鄉閭愚暗之

今卓然狂其責者夫補註蚩蚩無追古念今有惻其心良價善諭發

弩出金集釋熊氏曰追古人遺迹念今日之荒蕪惻然補註良價未

韋巷治以闢井溱而深清泉澤物佳木成陰集釋熊氏曰巷廢治而

於泉之清可以潤載基載落亭曰顏樂昔人有心予付予度集

釋熊氏曰載治其基載成其字扁曰顏樂思補註顏樂謂顏子居陋

而不改其樂也予者程子謂于載之上顏惟孔樂百世之下顏居孔作

集釋熊氏曰千載而上顏子惟孔是孝盛德彌光風流日長道之無

疆古今所常集釋光遺風流傳斯道常行水不忍廢地不乃荒鳴

呼正學其何可忘集釋熊氏曰此井不廢水不忍也此地不廢補註

此言顏井之水不忍使廢顏井之地不集覽周爰闕里按一統志闕

忍使荒嗟彼顏氏之正孝其何可忘乎集覽周爰闕里按一統志闕

二里魯城內即孔子所居之里按世家孔子卒諡昭穆禮卿飲酒大射於孔子家族氏因以為齋藏孔子衣冠琴瑟車馬皆至漢景帝時魯共仁好治宮室壞孔子舊宅以廣其居聞金石絲竹之音乃不敢壞於壁中得古文經傳又高帝過闕里以大牢祀孔子此今為文宣廟

克己銘

益田呂氏

凡厥有生均氣同體胡為不仁我則有已立已與物私為町畦勝心橫生擾擾不齊大人存誠心見帝則初無吝驕作我蠢賊志以為帥氣為卒徒奉辭于天誰敢侮予且戰且徠勝私室慾昔焉寇讎今則臣僕方其未克窘我室廬婦姑勃谿安取其餘亦既克之皇皇四遠洞然八荒皆在我闡孰曰天下不歸吾仁痒痲疾痛舉切吾身一日至之莫非吾事顏何人哉晞之則見

敬恕齋銘

補註按大全集為甫陽陳師中作

朱子

出門如賓承事如祭以是存之敢有失墜已所不欲物施於人以至

行之與物皆春集釋

能氏曰出門如見夫賓承事加臨人祭存之於心無敢墜失此四句言主敬吾身所以不欲者

亦不以施之於人即此行之萬

補註愚按與物皆春謂物同一春意此四句言行恕推已以及人之意胡世之念

已窮物惟我所使謂彼奚郵集釋

物惟求已便於人無郵孰能反

是斂焉厥躬于墻于美仲尼子弓集釋

坐則見之於墻食則見之於

美惟仲尼子弓補註愚按朱子有曰克己復禮乾道也主敬行恕坤

爾子弓仲尼子弓字補註道也顏丹之孝高下淺深於此可見此云仲尼

子弓者言卒者從事敬恕常持此心于美于墻常如此內順于家外同

于隣無小無大罔時怨恫集釋此道同於人無小無大無是怨恫即

在邦在家無怨之意為仁之功曰此其極敬哉恕哉永永無斂集釋

怨恫兩天為

學古齋銘

補註按大全集為浦城周嗣恭作

相古先民學以為已今也不然為人而已集釋

熊氏曰現古聖賢所

孝但求補註論語古之孝者為己今之孝者為人程子為己之學先

誠其身君臣之義父子之仁集釋誠實處君臣則盡君臣之義處父子

子則盡父子之仁聚辨居行無怠無忽至足之餘澤及萬物集釋以聚之門

慢理充於身推其餘澤以及萬物為人之學燁然春華誦數是力

纂組是誇集釋而數以求其義文章猶織紉鮮美誇耀於人補註

壽華謂春目百花也誦數謂記誦之遍數也荀子曰結駟懷金煌煌

燁七世俗之榮君子之鄙集釋不以紆朱懷金為榮俗人謂榮君子

則鄙維是二者其端則微眇絲不察胡越其歸補註眇微細也

卓哉周侯克承先志日新此齋以由來清此齋何有有圖有書厥裔

伊何衣冠進趨夜思言言誌度絕今不為惟古是學先難後獲

匪亟匪徐我則銘之以警厥初集釋後不敢欲速亦不敢緩銘

其為孝之初

求放心亦屬銘補註按大全集為甫

天地變化其心孔仁成之在我則主于身集釋熊氏曰天地變化以

心甚仁得天地生物之其主伊何神明不測發揮萬變立此人極

集釋熊氏曰其神妙明通不可補註神明不測謂虛靈不昧不可得

謂人之太極也畧刻放之千里其奔非誠曷有非敬曷有集釋熊

曰頃刻此蕩則奔逸千里之外不有實理以統攝補註畧刻謂日影

之何以有放心不有此敬以檢束之何以存此心補註之刻也誠者

者主一無適此心所以不亡敬孰放孰求孰亡孰有履伸在臂反覆惟

手集釋熊氏曰或放或求或亡或有在我而已更由誰執補註心放

其本心有謂心存而有者也防微慎獨茲守之常切問近思曰惟

以相集釋其獨切問近思交相用其工補註獨謂謹所獨知之地切

問謂問其切已者近
思謂思其在已者

尊德性齋銘補註按大全集為內弟程允夫作

維皇上帝降此下民何以予之曰義曰仁補註書曰惟皇上帝降曰

以主宰言仁義雖義與仁維帝之則欵斯承斯猶懼弗克集釋曰雖

即所降之衷也補註則法也即有孰昏且狂苟賤汙卑浮

是仁義二者皆天与我之補註物有則之則孰昏且狂苟賤汙卑浮

視傾聽惰其四肢集釋汙卑而不高明淫視傾聽惰慢其四體襲天

之明慢人之紀其此下流衆惡之委集釋慢悔在人之倫紀其心居

於下流衆惡補註李記或原或委原者泉我其監此祗栗厥心有凶

皆歸於此補註所出委者泉所聚也其室有赫其靈集釋維處幽暗之室亦如上帝赫然在前執玉奉

盈須臾顛沛任重道遠其敢或怠集釋熊氏曰警之執玉惟恐其墜

顛沛必於是任重道遠補註須臾頃刻也顛沛傾覆也言執玉奉必慎

遠安敢生怠惰之念補註刻不謹則有傾覆之患况任重而道遠

勿心乎

志道齋銘

曰趨而挹者孰履而持曰飢而寒者誰食而衣故道也者不可

須臾離子不志於道獨罔罔其何之

據德齋銘

語道術則無往而不通談性命則疑獨而難窮惟其厚於外而

薄於外故無地以崇之

依仁齋銘

舉之莫能勝行之莫能至雖欲依之安得而依之為仁由己而

由人乎哉雖欲遠之安得而遠之

游藝齋銘

禮云樂云御射數書俯仰自得心安體舒是之謂游以游以居
嗚呼游乎非有得於內孰能如此其從容而有餘乎

崇德齋銘

尊我德性希聖學兮玩心神明蛻汗濁兮

廣業齋銘

樂節禮樂道中庸兮克勤小物奏膚公兮

居仁齋銘

勝已之私復天理兮宅此廣居純不已兮

由義齋銘

羞惡爾汝勉擴充兮遵彼大路行無窮兮

象齋銘

物盈兩間有萬其數天理流行無一不具維象之顯理寓乎中反而
求之皆切吾躬觀天之行其敢違息察地之勢亦厚于德天人一體
物我一源驗之義經厥昔昭然卦之有象內險外止止莫如山險莫
如水曷不曰水而謂之泉濫觴之初厥流消其生之微若未易達
其行之果則不可遏有崇茲山潤澤所鍾維靜而正出乃不窮始焉
一為終則萬里問奚以然有本如是是以君子法取於斯維義所在
必勇于為維行有本繫德焉出是滋是培其本乃立靜而養源澄然
一心動而敏行萬善畢陳厚化川流初豈一致溥博淵泉其用弗置
於惟簡肅宜有此孫揭名齋扉目擊道存養正於象奚必童捩終身
由之作聖之地

敬義齋銘

惟坤六一其德直方君子體之爲道有常內而立心曰直是貴惟敬則直不偏以陂外而制事曰方是宜惟義則方各當其施曰敬伊何惟主乎一凜然自持神明在側曰義伊何惟理是循利害之私罔汨其項靜而存養中則有主動而酬酢吳不中矩大哉敬乎一心之方至哉義乎萬事之綱敬義夾持不二不忒表裏洞然上達天德昔有哲王師保是詢冊書有訓西面以陳敬與怠分義與欲對一長一消禍福斯在怠心之萌闡焉沉昏欲心之熾蕩乎狂奔惟此二端敗德之賊必壯乃猶如敵斯克怠欲既泯敬義斯存直方以大協德干坤一念小差朕此齋而嚴師在首永詔無倦

克齋銘

南軒張氏

惟人之生父乾母坤允受其中天命則存血氣之萌物欲斯誘日則

月朕嗚鮮能人越其云爲匪我之自營營四馳擾上萬事聖有謨訓克已足宜其克伊何本乎致知其致伊何格物是期動靜以察晨夕以思良知固有匪緣事物卓然獨見我心皦日物格知至萬理可窮請事克已日新其功巢險於人欲我其平之莫危於人心我其安之我視我聽勿蔽勿流我言我動是出是由涵濡游泳不競不綵允蹈彝則懋息厥脩逮夫既克曰人而天悠久無疆匪然而然爲仁之功於斯其至我稽古人其惟顏氏於穆聖學具有始終循循不舍與天同功請先致知以事克已仁遠乎哉勉旃吾子

集覽

日削月脩重仲舒策民日削月

脩注孟康曰削刻也脩音宜謂轉摹敏也蘇省曰脩音俗語謂縮肢爲脩縮也

敬齋銘

天生斯人良心則存聖愚曷異敬肆是分事有萬變統乎心君一類

性理大全七十卷
其綱泯焉絲棼自昔先民脩己以敬克持其身順保常性敬匪有加
惟主乎是獲溥臨深不昧厥理事至理形其應若響而實卓然不與
俱往動靜不違體用無忒惟敬之功協乎天德嗟爾君子敬之敬之
用力之久其惟自知勿憚其艱而或怠違亦勿迫切而以不常毋忽
事物必精吾思察其所發以會于微忿怒之萌則杜其源有過斯改
見善則遷是則天命不遏于躬魚躍鳥飛仁在其中于焉有得學則
不窮知至而至知終而終嗟爾君子勉哉敬止成己成物匪曰二致
任重道遠其端伊邇毫釐有差繆則千里惟建安公自力古義我作
銘詩以諭同志

敦復齋銘

惟聖作易研幾極深惟卦有復於昭天心六爻之義各隨所乘其在

於五敦復是明其敦如何篤志克蹈順保其中而以自考我觀之義
厥有戒辭君子體之敬戒是資人欲易明天理難存毫釐之間消長
所分凡百君子奈何不敬祇于夙宵以若天命惟積惟久匪俟乎外
敢曰無悔庶幾寡悔

恕齋銘

刑成不變君子盡心明動麗止象著義經所存曷先其恕之云自盡
於己以察其情意有所先則弗敢成見雖云獨亦靡敢輕幽隱之枉
是達是由毫釐之疑是折是明俾爾寡弱無有或困于爾強慝靡誅
靡遁及得其情又以勿喜古人如此恕有餘地我名于齋意實在茲
嗟嗟來者尚克念之

主一齋銘

人之心一何危紛百慮走于歧惟君子克自持正衣冠攝威儀澹以
整儼若思主于一復何之事物來審其幾應以專匪可移理在我寧
彼隨積之久昭厥微靜不偏動歷遠嗟勉哉自邇卑惟勿替日在茲

敬銘

維人之心易於放逸操存舍亡或入或出敬之一字其義精密學者
所當服膺弗失收斂方寸不容一物如入靈同如奉軍律整齊嚴肅
端莊靜一戒慎恐懼兢業戰栗如見太賓罔敢輕率如承大祭罔敢
慢忽視聽言動非禮則勿忠信傳習省身者悉把捉於中精神心術
檢束於外形骸筋骨常令吾主又新日日取以此語鏤于虛室

和銘

和而不流訓在中庸顏之豈弟孔之溫恭孔顏往矣孰繼遐蹤卓彼

先覺無分溥公元氣之會厚德之鍾瑞日祥雲霽月光風庭草不除
意思冲冲天地生物氣象融融萬物靜觀境與天通四時佳興樂與
人同泯若圭角春然心胸如玉之潤如酒之醲醉面盎背藹色雍容
待人接物德量含洪和粹之氣涵養之功敢以此語佩于厥躬

自新銘

齒本白一朝不漱其污已積面本白一旦不頰其垢已黑體本白一
日不浴其形已黑齒雖汚漱之則即無面知垢其頰則即不體雖黑
其形浴之則莹然如玉髮且清是知齒本無汚其污也實自吾面本
無垢其垢也實自取躰本潔且清其形之黑也實自成齒本白而我
自汚誰之辜面本白而我自垢誰之咎體本白而我自黑誰之戕幸
而一朝漱其齒白者復爾一旦頰其面白者復見一日潔其體而浴

白者復如玉去蓋曰向也吾身白者已墜今焉潔雪舊染維新而今而後殆不可復士子守已當如女子文人治身當如武人女子居室必無一毫點污介然自守如此是謂守已如文武人殺敵必須直前不顧勇於自治如此是謂治身如武女不女易所謂不有躬也武不武傳所謂我非夫者身之白者渾全而未壞貴常以不女之女為戒身之白者既壞而求全謹無若不武之武人然

自脩銘

養天性治天情正天官盡天倫奚而養奚而治奚而正奚而善未知之則究之既知之則踐之究者何窮其理踐者何復其事若何而為仁義禮智之道若何而為喜怒哀懼愛惡之節若何而為耳目鼻舌手足四支之則若何而為君臣父子夫婦長幼朋友之常探其所以

然求其所當然是之謂窮其理存之於心則如此見之於事則如此行之於身則又如此內而施之於家則如此外而推之於人則如此大而措之於天下則又如此躬行之焉力踐之焉是之謂履其事然則其先如之何曰立誠而居敬

消人欲銘

人欲之極惟色與食食能殞軀色能傾國終兄摟子食色乃得將終將摟不亦大惑必也謀道必也好德而勿謀食而勿好色飲食男女大欲存焉不為欲沉乃可聖賢我思古人以理制欲常戒以醒惟慎其獨賢賢易色好善不足何暇色耽恣情悅目食無求飽志學惟篤何暇食求以極其腹如或不然是人其天貪淫蠱惑有愧格言好色是欲德未見好惡食是耻未足議道嗚呼食色人其戒茲戒之如何

剛以浴之

長天理銘

天理之至惟仁與義仁只在孝義只在弟苟孝於親是能為子苟弟於兄是能為弟能為子弟他不外是此之不能何況他事聖人倫堯舜為至欬其為道孝弟而已知斯二者即所謂知節斯二者即所謂禮實有二者即信之謂安行二者樂則生矣五常自行不離斯二窮神知化亦由此始如或不然流入佛氏名為周遍實外倫理事親從兄豈不甚易人非不能特不為耳嗚呼仁義為之由已尚勉之哉毋自暴棄

克己銘

去病非難當拔其根已私既克夫理復還克他未得但加裁抑

獨微終尚潛匿克者伊何譬如破敵戰而勝之是之謂克二者異情學者當明人欲如敵入據吾城被吾戰勝遠屏退聽不敢復來攻城犯命或敵在內毆之城外閉門固拒控守要害雖不得入禍胎猶在守被一踈又被汝壞一戰有功敵自服從區區固守敵敢力鬪一日克已隨即復禮天下歸仁其效如此克伐怨欲苟徒力制而使不行仁則猶未去惡之道如農去草既已交夷復蠶崇之絕其本根勿使能殖則善者信無復蠱賊不能勝敵其何能國為學亦然其可弗力以士希賢顏真準的力到功深優入聖域

集覽

控守要害西南夷傳調教積要害處師古

日要害者在我為要在彼為害也

賦

拙賦

周子

巧者言拙者默巧者勞拙者逸巧者賊拙者德巧者凶拙者吉嗚呼
天下拙刑政徹上安下順風清弊絕集釋熊氏曰此篇言人之巧於
有德補註徹除去也草廬天氏曰莊生云巧者勞周子賦拙偶其語
也無拙亦無巧也自世俗觀之則以君子之循理謹守安分無求者為
拙而以小人之肆欲妄為僥倖有得者為巧周子因人謂已拙而賦
之以自實猶陳司敗譏夫子之黨而夫子受以為過
也若周子所行大中至正之理又惡能以巧拙名哉

白鹿洞賦

朱子

承后皇之嘉惠宅廬草之南畝閱原田之告病惕農扈之非良集釋

熊氏曰家皇帝之息釋廬草南康軍也天
早高田告病傷無良農墾治扈亦農也補註廬草山也南康州治

子為南康守按左傳帝少昊以鳥名官故有九扈九扈九農正也蔡
邕獨斷曰春扈氏趣民耕種夏扈氏趣民芸除秋扈氏趣民收斂冬

扈氏趣民蓋藏棘扈氏學民百果行扈氏畫為民驅鳥青扈氏夜為
民驅獸桑扈氏趣民養蚕老扈氏趣民收麥朱子所言農扈謂當時

保正長也粵及孟之既望夙余駕乎山之塘徑北原以東鶩陟李氏之崇

崗揆厥師之所繇得頽址於榛荒曰昔山人之隱處至今永久而流

芳集釋熊氏曰行視陂塘曰北原東往陟李渤隱居岡阜得頽敗基
地於草莽中清江記云晦菴尋訪之初得採者指言其處

自昇元之有土始變塾而為庠儼衣冠而弦誦紛濟濟而洋洋集釋

熊氏曰自南唐李士昇元間立祠於此土改家塾而
為黨庠儼然衣冠琅然弦誦濟濟其儀洋洋其聲補註昇元南唐

年斯有上謂初在叔季之且然矧休明之景運皇穆穆以當天一軌

文而來混念敦篤於化原乃搜剔乎遺迹盼黃卷以置郵廣青衿之

疑問樂菁莪之長育拔雋髦而登進集釋熊氏曰南康叔未之世且

下車執文書混合于一敦厚教化之原搜羅剔削前代遺逸之迹因
江州守臣周述之請賜九經於白鹿洞師郵發下使學士誦讀質疑

問難教育英才如在止之義菁補註按朱子申請伏云白鹿洞係唐

善其盛拔擢俊秀登而用之補註李渤隱居講學之所南唐之世
因建書院買田以給生徒立師以掌教導師為國學初學徒猶數十

百人太宗聞之賜以監書又以洞主明起為蔡州襄信縣主簿以旌
勸之貽與頌同置郵見子也子青衿菁莪見詩雋與俊逮繼昭於咸平
同髦髦也郭璞爾雅注云士中之俊猶毛中之髦也

又增脩而罔倦旋錫冕以華其歸琛以肯堂而詒孫悵成阜於熙寧

尚茲今其奚論集釋熊氏曰及真宗繼離之補註按書院記云祥符

疾乞白鹿洞以歸老詔從之冕未及歸而卒皇祐五年其子比部郎

中琛即學之址為屋榜曰書堂俾子弟居而學焉四方來者亦給其

食神宗熙寧天既啟予以堂壇友又訂予以冊書謂此前修之逸迹

復關我聖之宏撫亦既震于余衷乃謀度而咨諏并悉心以綱紀吏

竭蹶而奔趨士釋經而敦事工殫巧而獻圖曾日月之幾何屹夏屋

之渠渠集釋熊氏曰樵者指教若天開示我以舊日書堂之壇朋友

樂董其事公吏竭力奔走效後士子暫綴經籍宋相山崩龍而澆舍

工役匠人盡智以獻屋圖日月未久屹然大屋落成

水汨漑而消除諒昔人之樂此志異世而同符集釋熊氏曰山青環

慢荷庭除間想李渤之所喜者補註葱龍山色汨漑集釋帝章甫之我我

吾與異世同心若合符節也補註小聲未發語辭

抱遺經而來集豈顛眺之為娛實宮墻之可入集釋熊氏曰章甫

集釋冠抱書囊集豈

在眺望觀聽為梁入良望補註偉奇也顛眺專同論語子貢曰譬之

道季之門經自此入耳補註墻夫子之墻數仞不得其門而入此蓋

引之以明季者望也愧余脩之不敏何子望之能續知道德之無窮又

入夫子之宮墻也豈一言之可緝請姑誦其昔聞庶有開於時習集釋熊氏曰自地脩

爾之內至於我者能足况道躰無有窮極豈一言之間曰明誠其兩進

可緝請誦誦雅聞庶幾有以開悟初季之時昔者

抑敬義其借口之莘摯之所懷謹巷顏之攸執彼青紫之勢榮亦何

心於俛拾集釋熊氏曰明無不知誠無不實二者並進敬是收歛一

君民也當志伊尹之志陋巷顏回之所執克已復禮也當季子之補

所學彼被青紫之人其勢固榮但志於道義則何意儉首取之哉注

明誠見中庸誠無不實明無不照者聖人之德先明乎善而後能

實其善者賢人之學由教而入者也敬義見易坤卦文言朱子曰

敬以直內義以方外亂曰澗水觸石鏘鳴瓊兮山木萃尊枝相樛兮

為學之方無以易此亂曰澗水觸石鏘鳴瓊兮山木萃尊枝相樛兮

彼臧以脩息且游兮德崇業茂聖澤流兮往者弗及余心憂兮來者

有繼兮我將焉求兮集釋熊氏曰舉其辭以終之瓊玉磬也言澗水

激石鏘鏘其聲如玉磬然山木叢生枝樛

而曲彼李氏修李脩息游冰聖朝崇獎之澤流衍無盡補注亂首
 時廢置我心憂之今方來者能繼其志吾又將何所求也補注補草
 之成掃大要以為亂辭書院落成朱子請東萊呂氏記其事復作此
 賦既以明誠兩進敬義皆立示李者使知為學大要復輯亂辭首言
 山水樹木之秀異凡歲修游息於中者當須德崇業廣俾聖人之澤
 流衍無窮往者雖有弗及來者可不思所以繼承乎其望於後人也
 深集覽兄幸摯之所懷按史記伊尹名摯耕于有莘之野故曰幸摯
 笑集覽謹巷顏之傲執按家語顏回居陋巷而樂仲尼之道故曰巷顏

逐初堂賦

臨川吳氏

皇降衷于下民兮粵惟其常荷歟穆而難名兮維生之良翕衆美而
 具存兮不顯其光彼孩提而知愛親兮豈外鑠鑠中藏集釋能氏曰
 帝降其善於下士之民五常之理深遠難名是為有生仁義之良心
 合萬善而存於中光明莫此為顯孩提之童皆知愛其父母此理非
 是由外鑠我本補注湯謂曰惟皇上帝降衷于下民若有恒性于予
 具良心之中補注曰孩提之童無不知愛其親又曰仁義禮智非
 由外鑠我也我固有之也南軒蓋本諸此其所謂常即常性所謂良
 即性善所謂衆美即性中所有仁義禮智也蔡氏曰衷中也天降之
 命而具仁義禮智信之理無所偏倚所謂衷也人之面稟命而得仁義
 禮智信之理與心俱生所謂性也朱子曰不顯猶言豈不顯也孩提

二三歲之間知孩笑可提抱者鑠以火銷金之年燁燁而浸長兮紛
 各自外以至內者禹謂此一節言性之本善

事物之相交非先聖之生知兮懼日遠而日忘緣氣會之所偏兮橫
 流始夫濫觴感以動兮不止乃厥初之或戕既志帥之莫御氣決驟
 以翱翔六情放而曷禦百骸弛而莫強自青陽而逆旅暨黃髮以茫
 茫集釋能氏曰年華盛而漸長紛紛事物交接苟非大聖生知之資
 恐習日遠而性日忘蓋氣稟偏而不全如橫流不可遏始於
 杯水之泛濫外感物欲搖動不息本然初心戕賊無余志亦主帥把
 握不力氣乃卒徒故决裂駝驟喜怒哀樂好惡六情放而不收百骸
 散弛不能自立自少年以補注身客于天地間補注此一節言氣稟之
 年紀老大髮尺黃茫茫莫知歸宿之鄉也補注偏物欲戕賊本性
 之當儻爾復然於中道蓋及求於厥初厥初伊何夫豈遠歟彼匍匐之
 向井我惻隱之拳如驗端倪之所發識大體之權輿如寐而聰如迷
 而途知睨視之匪遐乃本心之不渝嗚呼予既知其然兮子惟以遂
 之若火始然而泉始達兮惟不息以終之予視今母流予聽今母從

方丈
物李
之宗

予言今母易予動今以躬惟日及今于理茲日新今不窮遠克實而

輝光信天資而本同極存神而過化日萬古而常通嗚呼此義之

所謂復而顏氏之所謂為萬世道學之宗與集覽遂初堂賦按一統

府南元詹事張九思別業鏡堂花竹水石之勝申于都張九思常以
休休與公卿賢大夫觴詠於此從容論說古今以達于政理非直為
游樂

大極賦

黃潛

厥初馮異以膏間兮維玄黃其孰分爰揭揭于中立兮配天地以為
人曩既學而有志兮紛遑遑其求索白道不可名兮孰無徵而有
獲駸卓羣我之神聖兮感龍馬之負圖得妙契於俯仰兮何有畫而
無畫豈至道之玄遠兮非名言之可摹懿尼丘之降神兮廓人文以
宣朗揭日月於中天兮啓群昏之罔象指道妙於難名兮白以二而

生兩是謂大極兮非虛無與惚恍高下以位兮天尊地卑燥濕以類
兮五行順施南乾北坤兮西坎東離物錯綜兮殊巨細與妍蚩孰主
張是兮茲一本之所為歷兩都而江左兮胡論說之紛雜豈清言之
弗美兮去道遠而偉先哲之獨詣兮重指掌於無極揭座右以為圖
兮開育龍蟠於千億謂斯道之匪他兮在夫人而曰誠幾善惡猶陰陽
兮茲吉凶之所生嗟奇論之後出兮穴墻垣為戶牖折同異於一言
兮或曰無而曰有猶終不可使薰兮猶歎不可使黜道惟辨而愈明
兮貽話言於不朽昔聖門之多賢兮續入室而升堂端木氏之穎悟
兮僅有觀其文章雖亞聖之挺生兮猶歎其前後之無方曷敢索無
聲於宵默兮孰能求無形於渺茫惟下學而上達兮炳聖謨之洋洋
嗟諸生之質上兮方鈎深而摘隱探賜也之未聞兮誇神奇而捷敏

持空言於繫影今曾不蒲夫一晒曰予未有知今何太極之敢言秉
思誠之遺訓今天顛沛而弗護庶友觀而有得分明萬理之一原申
誦言以自詔今聊紓意於斯文集覽
黃晉按元鑑謂義烏人自幼從馬
李傳極群書師事常山教諭王
炎輝發為文章如登湖不波一碧乃傾用是擅名當世延祐初進士
累官持講亭士凡朝廷大詔令皆出其手前後進講言甚切直卒贈
江西行省參知政事追封江夏
郡公謚文獻有文集行于世

皇明嘉靖辛亥仲夏

張氏新賢貝堂重校刊

新刊性理大全第七十卷終

