

جشن شاهنشاهی ایران



این روزنامه یکبار در تاریخ طی ۱۰۰ شماره و در تیر ماه برای تیراژ همی بجراید سراسر کشور و همراه با آئین ائین بسیار

شماره سوم: سه شنبه پنجم مردادماه ۱۳۵۰

پاکستان یکروز زودتر جشن میگیرد

دنیای جشن های شاهنشاهی

هر کشور که در جشن شاهنشاهی ایران شرکت می کند ، در واقع در جشن بزرگداشت فرهنگ و تمدن خود شرکت دارد.

دنیای به استقبال جشن های شاهنشاهی ایران آمده است. و تمدن های نوسال و تمدن های کهن، یکسر، در این جشن ها، شرکت میکنند و دنیا کمیته ملی برگزاری جشن های شاهنشاهی ایران در کشورهای جهان تشکیل شده است. این توجه جهانی حاوی رازی است: آغاز شاهنشاهی

ایران، تنها آغاز مرحله ای در تمدن یک کشور، یک قوم و سرانجام، یک ملت نبوده است، آغاز مرحله ای در تحول و تکوین تمدن جهان بشمار می آید. و این یعنی است که مگر از آن یاد خواهیم کرد، واقعه ای که دوازده و پانصد سال پیش در قلب دنیای تمدن اتفاق افتاد، به تمام کشورها و ملتها مربوط میشود. و دنیای معاصر، این را میدانند، اگر از کشور اتحاد جماهیر شوروی، تا ایالات متحده، از شرق تا غرب، دنیا به تکریم جشن شاهنشاهی ایران برخاسته است. این تکریم نثار تمدنی میشود که نخستین پایه های روابط بین المللی را استوار ساخت و تبادل فرهنگ و تمدن راه را داد و ستد و مبادله کالا رواج داد و نخستین خطوط ارتباط بین المللی را ترسیم کرد.

جاده های ارتباطی سراسری متعدد، امن و آرامش در راه کاروانهای کالا که از اقصی نقاط شرق آسیا مستقیماً به آفریقا و اروپای شناخته شده و به تمدن رسیده، در حرکت بود، جاپاها و یک های بازرگانی، در سراسر قلمرو شاهنشاهی که از شان مختلف و اقوام کثیرتر تکب شده بود، و مبادله هنرمندان و صاحبان حرفه ها، و ایجاد شبکه ارتباط بانکی و پولی و تجهیز و توسعه بازرگانی دریایی و بسج حیات های اکتشاف بقلمروهای ناشناخته، و انتقال پیشه ها، حرفه های فنی به سرزمین های مستعد، و انتقال گیاهان، بذر و درختان در سرزمین های قلمرو شاهنشاهی، و پرورش بانها، و ایجاد سازمانی که ناظر بر روابط حکومت های دوره شاهنشاهی با مردمان، و بایکدیگر باشد، و وضع مبانی و اصولی در روابط اقوام و حکومتها، که اساسی و پایه علم دیپلماسی امروز بشمار می آید، و نخستین سنگ انرا کوروش بزرگ، در بابل، استوار ساخت، و روابط اقوام فاتح و اقوام مغلوب را که سراسر خشونت و ویرانگری بود، تطبیق کرد و به وحدت و روابط منطقی و معقولی رساند که حتی، قرن نوزدهم نیز، فاقد آن ترش و انعطاف و ملایمت در روابط سیاسی بود، بقیه در صفحه ۵

★ ترجمه مقاله ای از روزنامه داون چاپ کراچی
★ مقالات جراید و مجلات خارجی، پیرامون جشن شاهنشاهی ایران در صفحه چهارم چاپ شده است.

* ایران با تحرك بسیار به پیش گام برمیدارد
کوریر دلا سرا چاپ ایتالیا
* خطوطی از هنر و قومیت باستانی مردم ایران
اکسپرس

راههای ارتباطی در شاهنشاهی ایران زمین

۱۰۰ لوص آرزو و آرزوگر
خورشید راستی

«اگر وقتی عازم تسخیر یونان شوم، هرگز از ملتی که روزها در بازارها، هزاران دروغ میگویند، هراسی نخواهم داشت.»

این پاسخ کوروش، شاه شاهان است به یونانیانی که بسوی او پیغام فرستاده بودند تا: از اندیشه تسخیر یونان در گذرد و گرنه، آنان، برای جنگ، آماده خواهند شد و کوروش، شاه بزرگ، که بر «دنیای» تسلط یافته بود، یادآور شد که من، بیکر خود و سپاه دلاور خود را با تن پوش حقیقت و راستی، آراستام. اهورا، یا رهن است و روشنی را بر من ارزانی داشته. مرا اندیشه هراس، آن هم از قومی که زبان خود را به زهر آب دروغ میآیند، درس نیست. و این سخن، راز رستگاری انسان است. اهورای بزرگ، نخست زمین را، و آسمانها را آفرید. و انسان را، آفرید. و باکی و نور را آفرید. و به انسان، این زاده ی شکفت روشنی را ارزانی داشت. و با او آموخت که در راه دراز حیات، و در مسیر جاودانی زمان، بیکر از جامعه ای ننگین بپردازد. از غربانی، و در حقیقت، از باکی و راستی، تن پوشی برای خود فراهم آورد. با سبیدی به آشتی برخیزد و با سیاهی به ستیز آغازد. اهورای بزرگ، نور معرفت را در جان تنی چند از آزاد مردان، و انسانهای والا، قرونی داد. و کوروش، شاه بزرگ را، از میان بزرگ مردان و پاك اندیشیان برگزیده و باز امانت را بر عهده او انباخت. و زمام رهبری قوم، و بل انسان را، با او سپرد. و کوروش، شاه بزرگ، به یاری راستی پرداخت و نور. و به جدال با سیاهی برخاست. و مردمان را آموخت که چون او، و خاندان گرامشش از دروغ بپرهیزند. و از راستی، زیورها بر خود بندند. و دریابند که در سایه حقیقت کوشی و بالاندیشی، میتوان بهشت موعود را، در زمین، و در بقیه در صفحه ۵

۷۷ روز تا جشن شاهنشاهی فاصله داریم



در صفحات بعد

- روز شمار ۲۵۰۰ سال شاهنشاهی - صفحه ۲
- ایران تاریخ کشورمان را خودمان بنویسیم - صفحه ۳
- انعکاس جشن های ۲۵۰۰ ساله شاهنشاهی ایران - صفحه ۴
- خطوطی از هنر و قومیت باستانی مردم ایران - صفحه ۶
- روز شمار انقلاب سفید - صفحه ۶
- جاودانه حماسه های شاهنشاهی - (فتح بابل) - صفحه ۷
- خبر های جشن از داخل و خارج - صفحه ۸

تاریخ کورمان را خودمان بنویسیم



پایان

میراث

تمدن

خشونت

باید، در برابر آن، اعتبار خود را از دست میداد.

کوروش بزرگ چنین بود که از جبهه غرب، بدخال فلات ایران و بسمرزمین های شرقی توجع پیدا کرد. به بان سامان، رو آورد. او که میخواست، بند اسارت ازاقوم و تیره های بیگانه برآورد، و همه را با رسته های دادوستد و مبادله فرهنگ و کالا، بهم پیوند بزند طبیعی بود که بهتره های خودی و بیوستگی های آنها بام توجه بیشتر مبدول داند.

اگر نخواهیم، بهیچوجه و اینباغاری دورتهای بعد را نمایشی از آنچه در زمان کوروش بزرگ برسرزمین های شرقی فلات ایران میگذشت شمار آوریم، مجموعه داستانها و اساطیر ایرانی که از گذشته بازمانده است، بیا آنچه از اوستا، بما رسیده، باز چنین سیمائی از آن سوی مرزهای شرقی بدست میدهد. تیره های باتمدنی زاین، و یا فاقد تمدن، دائم در کمین بوده اند تا تیره های آریائی اینسو، دستبرد بزنند و با پادشاهان و پادشاهان کنشند و به این زبان ازها برسانند، و زنان و کودکان و مردان را یا اسیر کنند یا بکشند. و گاه این در کوروش میان دوتیره از دو سوی مرز است که باهم قنارت و بیوستگی فرد دارند. افراسیاب، از تازان و فرزند درودن است که هم او، در سرزمین های پدر توران شده است، اما نوادها برای گرفتن ایران زمین ازتبار ایرج، برادر تور، پراکنش میکند. و پشته های اینسو و داستانهای بیگانه، و روی گردان و خشکی پذیر نیستی، و از دامن زند دائم بهسنگ و خونریزی، بستوه نمیداد.

این افسانه ها، تمام افسانه نیست، و هرچه هست، زاین، زاین، و از نظر قومی به دوران کوروش بزرگ نزدیک است. و آن خطی که، اینگونه، در افسانه، دائم اندیشه ایرانیان را پر کرده بود، تا جایی که دیگر خطرها و خطر غرب را، که گهگاه بود از یاد میردند، می بینیم، که در دوران خاشانیها، همچنان، یکسار سنگین پرورش فرماندهان و شاهان بومی حتی شاهنشاهان باقی مانده است و در دوران اشکانیها،

روزی که سارز زیر فرمان کوروش درآمد، ولیدی یک سرزمین وابسته به شاهنشاهی پارس شد، همه انتظار داشتند، کوروش کار پادشاه یکسره کند، و او چنین نکرده تاریخ نویسان، در این باره نظره های گوناگون داده اند. اغلب کوروش برآمدند، بزرگی کار بایل مانع لشکر کشی کوروش به آن سرزمین شد، اما، این درست نیست. فتح سارز، و فتح سرزمین های همجوار بایل، و انتشار شیوه خاص کوروش - که در آن زمان به جوانمردی تعبیر میشد، در حالیکه ما امروز میدانیم، این یک آیین گذاری بود - تازشایی شدید مردم بایل، و استعدادهای عسیران، در آن سرزمین، از هر جهت موقع مناسب را برای پایان بخشیدن به میراث تمدن خشونت، فراهم آورده بود، و این فرصت را بر عهده از دست نمی گرفت. و کوروش بزرگ، برای آیین فرماتر وای خود پادشاهی استوار از تسلیم شدن به آن راه گزین نشد.

اما، در شرق، و مرکز برای آریائی های استقرار یافته در ایران زمین، چگونه دیگر وجود داشت. کوچ نشینی، و مهاجرت از برابر اقوام بیگانه خشن، خالی از بهر تمدن، غارتگری، و بهتره های آریائی، آموخته بود، که بیوسته خطری، از آنسو، امن و آرامش آنها را تهدید میکند. این خطر بلائی بود که آنها را گریز نده بود، و حتی پس از چندین قرن، به راه هورت بانوس نظر میگرداند، شاه سیم و هراس گذشته روی نگاهشان می افتاد.

تردید نیست که جباران غرب، جباران کلدان و آشور بانه نزدیکتر بودند ولی زوال این جباران را پارسها بهیچم دیدند و فساد توپای پرورش یافته و مرتعها و چراگاههای چهارپایان و خانه های پادشاهان برآمده آن خطری تهدید نتواند کرد. روانه سرزمین های آریائی نشین شد، تا آنها را بهم چون حلقه های زنجیر پیافه، و مرزهای شرق را، که همچنان، کمیگناه نقشه کردگری ایرانیان و بیگانگان بود، استوار سازند، و این کار باندازی مهم بود، که فتح

وساسنیها، نشانه های زیاد از این خطر سر برافشاد و فشارهای هست، و هنگام هجوم عرب، این خطر حتی برای تازیان نیز بیگانه نیست، و اهمیت آنرا درک میکنند، و به در بندهای دوسو در قفقاز و در ماوراءالنهر، با احتیاط نزدیک میشوند و با مرزبانان آنها، روش سازگار و ملایم و نگاه آمیز دارند و از آنها بخاطر مسئولیتی که در مرزبانی دارند، خراج نمیخواهند. و یا آنها مدد نیز میسرانند، و بعدها، باز حکومت های نخستین ایرانی، در ماوراءالنهر و خراسان و در آذربایجان، همین وظیفه و مسئولیت را بهیچه دارند. و هنگامی که نخستین رخنه پیدا میشود، می بینیم، یکساره مصیبت بر ایران زمین، فرو میریزد. و پس از آنکه همه مرزهای داخل فلات ایران نبود، و روی راه سکوت تاریخ کهن ایران بشکند، از پسرده درمیاید که روابط اقوام و تیره های ایرانی آن زمان باهم، بر مورخان، پوشیده مانده است. و کاری که کوروش کرده، در جهت بستن راه نفوذ، بیگانگان، معروف به تورانی، پادشاهان باایرانی است. هر چند این تورانیها، خود بنایر همین روایتها، شاید تیره های عشقمانند، از، آریائیها بوده اند. و شاید برایشی، همان ترکان یا زردتادانان مسلط بر ایران دور میسر پیش از شکستن آریائیها، بوده اند. و نویسنفر کوروش، برای پیوند زند تیره های پراکنده آریائی است، که در یک برهه می صورت از تاریخ آخر دوران ساسانی می بینیم بهیچم حکومت گلوگاه مخ و در گیری میهم خاندانهای پارس ظاهر شده است.

بهر حال، سفر هفتساله کوروش بزرگ، در ایران زمین و میان اقوام آریائی مقیم این سرزمین، و استقرار شاهای یکی از عوزادگان کوروش، و شتاب، - هیئتاسب، یا کشکاسب پند داریوش بزرگ، بر مرزهای شرقی، تا سیحون

و بددل بودند، و به ارمغان برنند. «مردونه» که از آن نسوی «مقدونه» به ارامش خیال دست یافته بود، و آنکه راه «اکانت» را، در کرانه، در پیش گرفته بود و چون به «اکانت» رسید، اراده کرد تا «کوه آتش» را درودند و «آن» را دادیاید. - سرزمین «اکانت» و دست به پیکرتوانه میبندد. آنها، تن به دوق ماجراجویی سپرده بودند و وضع در کار تدارک حادثه های خوفناک بودند. مردونه، میرفت تا ریشه های فتنه را که دستهای حادثه افروز بوجود آورده بود، بشکند. اما در این هنگام، قاجعه ای از راه رسید. طبیعت به باری آنها ایستاد و با آنان همداستان شد. بادی مخالف وزیدن گرفت و در اندامهای و بدل به طوفانی سهمگین شد و دریا را برافشاد که خود را، به یکبارگی توفان سپرد و خشم درودگوش اشهاب افروبه توفان باکشتیها به جدال برخاست و نیی از کشتیها را بردمان صخره های درشتان فرو کرد و هم در شکست.

تلاش و جابجایی سپاهیان شیره ای نوبی نورد. و در نتیجه، مردونه، و سردار نامور پاریس، که نسوی بیشتر از کشتیهای خود را، در جدال و خشم طبیعت، از دست داده بود فرصت نجات، و آرامشی را که به جزایش باقی مانده است، برده بود، و سر «آن» و «آزری» را بدست آورد و چون زمان سفر او، بیابان رسیده بود، و راه بازگشت را به فراموشی فرست.

تاریخ، تجربه ها را دوسینه خود، نهفته است، سیری بر سبوطی که بر سینه تاریخ ارجمند شاهنشاهی ایران نگاشته شده، میبازد که بیستیم، بهیچم، بهیچم، بهیچم، درخشش و ستیزه جویی خود، نمونانه در اراده ایران بزرگ، و ایریمرانی چون داریوش شاه، و رهبر عدالتگر ایران زمین، و خلیف پیید آورد. داریوش شاه، میسر است در برابر سنگباری خاموش نشین و با یگانگی رخصت دهد در سرزمین های دروید و در کنار سفرهای ایران زمین و به ستم و ظلمت دست بزند. او، اراده کرد برادر بزرگ آن منور و جستانگلک را به فراموشی فرست.

به فرمان داداریوش شاه، سپاهی گران از جنگاوران و مردان تکاور گرد آمد و به رهبری «اتانه» «سرامیدی» «اردان» و برادرزاده شاهنشاهی، روانه سفر شد. سپاهیان ایرانی زمین، به «کویه» فراز آمدند و در کله «المانی» (اردوژند) از آنجا، تهنیزات و از جمله سپاهیان خود را، به دستور «اتانه» که به کشتیها برنند، شمشید کشتی، که سه ردفک، سه ردفک پاروژند داشت، و «اتانه»

روزشمار ۲۵۰ سال شاهنشاهی

قیغه از صفحه ۲

روح تمدن و آموزشی فرهنگی آرام، و بی مزاحمت فراگرتی آنها، بر خاسته. و بدینگونه رابریگر اندیشه و اراده داریوش شاه و شمشیر و پیکان دلاوران پاریس، در خدمت گمشتر فرهنگ و رفاهی مردم از زنجیر اسارت ناکار کرد.

۴۹۲

طرح حادثه ای تازه ریخته آمد. «مقدونه» یا «دوریک»، برای نزاعهای و کشمکشهای داخلی، طرح حمله ای تازه ریخته آمد. «مقدونه» که به آتش کشیده شد و داریوش شاه، و شاه شاهان «مردونه»، مادام خود راه برای آرمایش پیشین به جزاژ دور، و با سپاهیان گران، روانه ساخته بود، ماموریت داد باقیان و آشوبگران را، و گوسحال حد و شیوه بهیچستی را باقیان میسوزد، او، در سفر گشتی خود، و آغاز کرد، مشاهده به «کلیله» رسید، و خود بر گشتی سوار شد و سپاهیان را، با تجهیزات کامل و گشته ها گرد و با نیروی یساده و مبراهه خود را «هلرینوت» را در پیش گرفت. او، آبیهای خود را درودید، و زوهای سفر را به شیا پیوند داد و استگونه در راهها پیشرفت زشهرها را، در کرانه های ساحلی، یک یک بر سرش کرد.

قبل از میلاد

در آنجمن ایستادگی او، و با بهره گرفتن از اندیشه های والای داریوش، و عدالت را در سرشهرها و تمام جزاژ و زیر فرمان داریوش شاه، مسترد و «مردونه» به «دوریک» نام داد و با جباران درنگ در آنجا و دریافت فرمان های لازم از سوی شاه، و یوسله جاسوسان را و پیکان تیزاب شاهنشاهی، به «هلرینوت» گرفت و آنجا راه «آزری» را در پیش گرفت و با انجام کشتیهای جنگی، و زیر فرمان او، با انجام ماموریت های دقیق و پس از آن روی نهایی، جزیره «تاشی» را در دریای جزیره های و به تصرف درآورد. «مردونه» به «مقدونه» شتابان، سپاهیان جنگاور و پاریس، درخشش، با ردفک، و به شادمانی خاستند و نرید و دور میسر شد. درخشش، با ردفک، باقیان را به سار دگر آرزوی شجاعت و نیروی اندیشه ای خود را در راه افروخت و یک انداختن تدابیر جنگی، که به نیی برآوردند، و چنین شد که سرخ آرام، و «مقدونه»، سفوف کرد، و مرزبانان ایرانی زمین، آن خطه تا زمان، و آرامش پیشینند، و بار دیگر، دروشی آزادی آزاداندیشی را، برای مردم آن دیار که شاهد ستم حکمرانان باقی

جشن های ۱۵۰۰ ساله شانشاهی ایران

پاکستان، یکروز زودتر از ایران جشن میگیرد

کراچی - داون روزنامه معروف ویرتیتر از پاکستان کبریا ن انگلیسی در کراچی منتشر میشود طی مقاله ای نوشته است مردم ایران در سیزدهم آگست سال جاری بنیادیت دوهزاروپانصدمین سال بنیاد - گذاری شاهنشاهی وطن خود جشنها و مراسم گوارش کبیر در ایران و سایر پاکستان صمیم است دربرپاداشتن این مراسم شرکت جوید از اینرو حتی یک روز زودتر یعنی در ۱۲ آگست بنوبه خود مراسم سراسر و سیزده باین مناسبت برپا خواهد کرد.

داون ضمن گزارشی از حیدرآباد نوشته است در تاریخ ۲۴ ماه مه امسال مراسم بعنوان معرفی و تشریح دوهزاروپانصدمین سال بنیادگذاری شاهنشاهی ایران بوسیله گوروش کبیر در ایران و سایر کشورهای جهان برپا شد این مراسم روز پنجشنبه (۲۳ مه) در مرکز فرهنگی ایران در حیدرآباد نیز تشکیل گردید.

تعقیب و نظارت

آقای راشد فرانزه پور رئیس این مرکز در حیدرآباد ضمن سخنرانی خود بنیادیت جشنهای شاهنشاهی گفت این مراسم در بسیاری از کشورهای جهان برپا شده و میشود و کمیته های دستور و تمت نظارت سران کشورهای جهان تشکیل شده است که کار آن تعقیب و نظارت بر اجرای این مراسم در هر یک از کشورهای مذکور است وی همچنین بعنوان تشریح برنامه های جشن گفت بسیاری از روزنامه های هم جهان مطالب گوروش دربار گوروش کبیر، جنگیست او، کاهای او و پیروزیهای که در راه اجرای برنامه های خود بدست آورده چاپ کرده اند و روزهای جشن سالم و وشاره های فوق العاده ای در این زمینه منتشر خواهد کرد. همه کشورهای جهان برای بر درگاهت خاطر گوروش کبیر در جریان مراسم دوهزاروپانصدمین سال بنیادیت شاهنشاهی ایران بسمت گوروش کبیر و انتشار اولین اعلامیه حقوق بشر بدست اولین شاهنشاه ایران تیرهای یادگاری منتشر خواهد کرد. برای تدریس زبان فارسی مدارس و مراکز فرهنگی جدید و بیشتری تاسیس خواهد شد و فیلمهای مستند بسیار و متنوعی همیا خواهد گردید.

برنامه های خاص

سینماها تاتارها، و تلوویزیونها هر یک برنامه خاص برپا خواهند کرد گدازت موزهای بزرگ جهان نمایشگاهی از آثار تاریخی ایران و به ویژه از دوره گوروش بزرگ تشکیل میدهد و برخی موزها در روزهای جشن فرهنگهای مربوط تاریخ و هنر ایران را برای آشنایی مردم برپا خواهند کرد.

در ایران از طریق کمیته های مردم و بخش خصوصی دست کم دوهزاروپانصد مدرسه جدید ساخته و بناکار گرفته میشود. مراسم جشنهای شاهنشاهی ایران در کشورهای دیگر از ۱۴ تا ۱۸ آگست سال ۱۹۷۱ برپا میشود و در پاکستان این مراسم بصورت یک ملی و در سراسر پاکستان برپا خواهد شد.

درخشش پیوندها

راشد فرانزه پور گفت شاهطور که قبلا اشاره شد پاکستان بخاطر پیوندهای دوستی نزدیک و تاریخی و سنی خود با ایران و نیز بخاطر دوستی و برادری واقعی که بین دو ملت وجود دارد مصمم است در جشنهای شاهنشاهی ایران از نقش فعال و صمیمانه ای برپه نمایش دهد. انتشار چند کتاب درباره ایران قشعهای کوچک از برنامه های خاص پاکستانی دوهزاروپانصدمین سال بنیادگذاری شاهنشاهی ایران خواهد بود. در یک کتاب آثار هنری ایران در پاکستان گردآوری میشود و در کتابهای دیگر نمود شعر و خط فارسی و هنر و ادبیات و خلاصه تاریخ ایران در حیات ملل مسلمان شبه قاره هند منعکس خواهد شد. همچنین فیلمی از روایات و نوشته های ملل ایران و پاکستان در طول تاریخ در دست تهیه است و قرار است چند کنفرانس و سمپوزیوم در لاهور کراچی، اسلام آباد، پشاور، گوینه، حیدرآباد، داکا، چنناکوٹ، راجشاهی و خولنا، تشکیل شود. جمع آوری فیلم، اسلاید، مدارک دیگر، انعام هنرمندان برجسته و نام آور پاکستان شرقی و غربی به ایران، شرکت یک دسته موزیک نظامی پاکستان در جشنهای شاهنشاهی در ایران، شرکت یک گروهی از ایران و دانشمندان پاکستانی در کنگره ایران شناسی شیراز، کنگره صمیمانه اریسب، جازاد، عراق و نوبندنگار پاکستانی با برادران ایرانی و بسیاری دیگر در یک دسته کوچک از مشارکت پاکستان در بهتر برپاداشتن جشنهای شاهنشاهی ایران است.

در پایان سخنرانی آقای راشد فرانزه پور یک حلقه فیلم از جریان سفر رئیس جمهوری پاکستان بایران نمایش داده شد.

روزنامه داون چاپ کراچی

روزنامه کویر دلا سرا -

چاپ ایتالیا

نوشته: لیلیانا ویلانی

«من گوروش شاهنشاهی هستم» یهودیان و از نیش شاهنشاهی نامیدند، او کسی است که شاهنشاهی ایران را پایه گذاری نمود و در سال ۵۲۸ قبل از میلاد مسیح فوت کرد. در سال ۱۹۷۲ دست ۲۰۰۰ سال از این بنیانگذاری میکند و مراسم جشن از اکتبر امسال در تجمعیست جدید آغاز خواهد شد. فاصله تجمعیست تا کوه های زیر آگروس با هوایمانا در حدود یک ساعت است. این مراسم در کنار کاخ های ایران و کبیر برگزار خواهد شد. کاخ کاخ هائی که توسط اسکندر در سال ۳۳۱ قبل از میلاد بسند

چاپ ایتالیا

نوشته: لیلیانا ویلانی

آتش زده شد. هم اکنون در این محل مشغول برپا کردن چادرهای میباشند که در آن شاهنشاه و شهبانوی ایران از مهمانان خود پذیرائی خواهند کرد. شاید در دنیا کمتر مجلسی باین عظمت و تاین حد جالب وجود داشته باشد. تومسه و پیرشرفست ایران هم بسیار جالب است بطوری که محصولات مالیانه به مقدار قابل توجهی بمناد انقلاب سفید افزایش یافته است و بگفته پسرشور «دیوونه» کارشناس فی تل در سال ۱۹۷۳ به یک میلیون نفر امکان کار داده خواهد شد و بیشتر

انگاس در جهان

ایران با تحرک بسیار به پیش گام بر می دارد

را جزء کشورهای در حال توسعه قلمداد کرد. ولی صنعت احتیاج به همه چیز روبه ترقی است و در هر صورت در دیدنی نیست که کشور ایران و سایر بیداری از یک خواب چندین قرنی با تحرک بسیار به پیش گام بر میدارد. بطوریکه میدانیم درآمد اصلی ایران از نفت است و ۱۴ درصد منابع دنیا در ایران قرار دارد و این کشور در سال ۱۹۷۰ حدود ۱۹۰ میلیون تن نفت تولید کرده است. ایران ۸۰ درصد درآمد نفت را خود تحویل تومسه کالوژی و صنعتی میکند هیچ کشوری نیست که اکتکار را انجام دهد. مثلا عربستان صومالی برای تومسه اقتصادی خود فقط ۵ درصد از درآمد نفتی خود را بصرف میرساند. در دنیا پنج ساله جدید است سال ۱۹۷۳ به یک میلیون نفر امکان کار داده خواهد شد و بیشتر

خطوطی از هنر و قومیت باستانی مردم ایران

هیچنان حفظ شده است. در مقابل مسجد و معابد تاریخی ساختمان های بسیار زیبا و سرفناک کشیده و مجسمه های بی اندازه مردن و شیک خوندنای می کنند. در اینجا آلامت از بنای بسیار مدرنی است که در نزدیکی فرودگاه پهبان آباد احداث شده ذکری بپیمان آید. آثار تاریخی در سراسر ایران مسجد، مدارس، کتابسراها و معابد، تاریخی پنجم میخورد. مسجد تاریخی اصفهان در حال حاضر با مسجد استانبول رقابت میکند و حتی بعنینه بعضی از چاهنگران مسجد آداب و رسوم دوهزار و پانصد ساله گذشته و تمام پدیدهای نوین عصر حاضر را در یکجا می توان دید. در قرنیای پنجم و ششم قبل از میلاد شهرها مانند امروز شلوغ نبود و جمیت هر یک از کنویرها از تفریح شهرهای کوهانی تجاوز نکند. در شهرهای مازنی و مردم بجای سکوت در خانه های کوچک بیشتر در قلعه های بزرگ می توان زندگی میگردند. جشنهای دوهزار و پانصدمین سال شاهنشاهی ایران در برسیولیس که یکی از اولین شاهنشاهی های روی زمین است برگزار خواهد گردید و شاهنشاه و سلطنتیست شهبان و هزاران مدعو در این شهر تاریخی پذیرائی خواهند کرد. جشنهای شاهنشاهی پس از برسیولیس در شهرهای مختلف ایران ادامه خواهد یافت مدعوین موفق خواهند شد در هنر و تمدن ایران بعد از میلاد و بخصوص هنگامیکه دست اسلام در این کشور متداول گردید دیدن نمایند. ایران در واقع کشور دناست است. دوهزار و پانصد سال تاریخ بر روی مردم ایران تأثیر عینی برده و آداب و رسوم گذشته

روزنامه جشن شاهنشاهی ایران

نشر مخصوص وزارت اطلاعات

این روزنامه طی ۱۰۰ شماره همراه با چاپ کشور و با تیراژ کلیه روزنامه ها چاپ و منتشر می شود. تهیه و تنظیم: ریظنر - ایرج لدیسی

جاودانه حماسه های شاهنشاهی

فتح بابل

(۲)

«بلشمر (پانتازار) پادشاه شیافت عظیمی برای هزار نفر از امرای خود برپا داشت و در حضور آن هزار نفر شراب نوشید، و بلشمر در کیف شراب امر فرمود که ظروف طلا و نقره را که چندین نیوکدتر از هیكل اورشلیم برده بود، بیاورند تا پادشاه و امراش و زوجها و متمعهایش از آنها نوشند، آنگاه ظروف طلا را که از هیكل خانه خدا که در اورشلیم است گرفته شده بود آوردند، و پادشاه و امراش و زوجها و متمعهایش از آنها نوشیدند، شرابی نوشیدند و خدایان طلا و نقره و برنج و آهن و چوب و سنگ را تسبیح میخواندند، و در همان ساعت انگشتهای دست انسانی بیرون آمد و در برابر شمعان بر کعبه دیوار قصر پادشاه نوشت و پادشاه گفت دست را که می نوشت دید، آنگاه هیئت پادشاه متعجب و فکرهاش او را مضطرب ساخت، و بندهای کمرش ست شده زانوهایش بهم میخورد، پادشاه باواژ بلند سنانده که جادوگران و کلدانیان و منجمان را احضار نمایند، پس پادشاه حکیمان بابل را خطاب کرده گفت هر که این نوشته را بخواند و تفسیرش را برای من بیان نماید به ارغوان ملیس خواهد شد و طوق زرین بر گردنش (نهاد خواهد شد) و حاکم سوم در مملکت خواهد بود، آنگاه جمیع حکمای پادشاه داخل شدند، اما نتوانستند نوشته را بخوانند، یا تفسیرش را برای پادشاه بیان نمایند، پس بلشمر پادشاه بسیار مضطرب شد، و هیئتش در او متعجب گردید، و امراش مضطرب شدند. اما ملکه بسبب سخنان پادشاه و امراش به مهمانخانه درآمد و ملکه متکلم شده گفت: ای پادشاه تا بهاید زنده باشی، فکرهایت ترا مضطرب ناسازد، هیئت تو متغیر نشود، شخصی در مملکت تو هست که روح خدایان قدوس دارد و در ایام بدت روشنائی و طقبات و حکمت مندر حکمت خدایان در او پیدا شد، و بدت نیوکدتر بلشمر پادشاه یعنی پدر درویش پادشاه او را رئیس مجوسیان و جادوگران و کلدانیان و منجمان ساخت و چون روح فاضل و معرفت و طقبات

و این وقت شنسی وسرعت عمل و دقت کوروش بزرگ بود که سبب شد طرح اتحاد نظامی سه شاه حافظ نظام کهن برای اسارت اقوام کمقدرت تا بگیرد، و باسقوط کرزوس، آن اتحاد نیز به نابودی سپرده شد، و چون خطر اتحاد شاه بابل و فرعون مصرس از سقوط کرزوس، از میان برخاست و بجای کرزوس، ساتراپ پارسی، دساردنشت، دیگر موجدی ننماد که کوروش بزرگ برای تسخیر بابل، شتاب ورزد، و درحالی که از چندسوم بابل، در کام محاصره ساتراپها و سرداران کوروش بزرگ بود، کوروش، خود، به یک لشکر کتی طولانی در قلمرو سکوت آریایی های ایترزمین، و تحکیم مرزهای آنها با نیاب شرق و شمال برخاست، و هفت سال، یک سال یک سرزمین های داخلی را زیر فرمان واحد درآورد، و روزی که بازمیگشت، سپاهی تجربه نبوده، و سرزمینهای گستردهای زیر فرمان انیسورخی، مریدان مدهای خود داشت. آزادی سرزمین های دور، و جنگروانی، نیز آغاز خود را، در بابل، بجا گذاشت بود، خاصه بین اسیران، بین اقوام و طوایف اسیر، که از سرزمین های خود جدا شده بابل به اسارت زندگی میگردند، روایت ها که ازین زمان نقل شده و در کتاب مقدس، نیز آمده. بسیار معنی است و میتوان کرد کرد، چگونه، جنگروانی، در کار شاه بابل، و امرا فاین وی، اثر بخشیده است و مخالفان شاه را نادیده میگذارد تا او را سرزنش کنند، و سرانجام، و پایان بندی کار حکومت بابل را، بعهده بگیرند.

کوروش بزرگ، تدبیرهای شگرف، در جنگها بکار میبرد که هر یک، سرآغاز دانستی در کار فرماندهی و آیین جنگ است، و شیوهی که از طریق جنگ روانی یا جنگ اعصاب، در بابل بکار برده، نشان میدهد، او چه اندازه به پیروزی های خالی از خونریزی توجه داشته است، و میکوشیده پیروزیها، کمتر با تلفات و کشتار سنگین همراه باشد، روایت کتاب مقدس، درباره سقوط بابل، در کتاب دانیال باب پنجم آمده است، و اگرچه از دقت مطالب مطرح وجهه خالی است، و بیشتر یک احتجاج مذهبی است، اما گزارش وقایع درین روایت، تاحدی وقایع را دور از دیدار محدود مذهبی نیز، نشان میدهد.

آثار هنری و باستانی ایران

بقیه از صفحه ۸

- بلژیک معروف سنکاتر بر وگل به هنری سرپرستی دانشگاه بروکسل، سایهگاه آثار تمدن و فرهنگ ایران در پاریس، بروکسل، نایسگاه تمبرهای ایران و بلژیک، توسط موسسه فرانسیسی وزارت بنت و مخابرات بلژیک در بروکسل.
- بلغارستان نایسگاه عکس از آثار ایران قدیم و جدید در سوفیه.
- برتغال نایسگاه بزرگ قالیهای نفیس و قدیمی ایران، توسط بنیاد فرهنگی کالوست کلبگیان، در موزه مرکزی لیسبن.
- ترکیه نایسگاه عکس از ایران امروزه در استانبول و آتکارا.
- تونس نایسگاه عکس و اسلاید از آثار معماری اسلامی ایران، در شهر تونس، نایسگاه هنر مینیاتور و هنرهای دستی رهبر قالی باسی ایران در تونس، نایسگاه عکس از باستانشناسی ایران و ایجاد یک موزه کوچک موقت بدین منظور در شهر تونس.
- چکسلواکی نایسگاه آثار هنر ایران در سالن بزرگ «تاریخی کاغ» «بلودر» قصر

سوغات نایسگاه «آثار ۴۰۰۰ ساله»

- ایران در ککسیون های سوته» با شرکت ککسیون نفیس و مخصوص اعلیحضرت پادشاه سوته که اختصاصا بدین مناسبت توسط مظهره در اختیار موزه ملی سوته گذاشته شده است. این نایسگاه توسط الاحضرت نایسالیسلطنه سوته در استکهلم افتتاح خواهد شد. نایسگاه عکس های آثار قدیم و جدید ایران و هنرهای دستی و لباسهای ایرانی، در موزه ملی سوته در استکهلم سوته نایسگاه آثار باستانی و هنری ایرانی در موزه تاریخ ژنو، همراه با سخنرانیهای علمی، نایسگاه آثار باستانی و هنری ایران، نایسگاه آثار نقاشی های مدرن ایرانی، در ژنو، نایسگاه قرانسه نایسگاه بزرگ مردم شناسی ایران، در موزه انسان پاریس (این نایسگاه در ماه گذشته افتتاح شد و تا پایان سال جاری مسیحی ادامه خواهد داشت) نایسگاه اسناد مربوط به روابط تاریخی ایران و فرانسه، بر اساس مدارک و اسناد متعلق به آرشیهایی و وزارت امور خارجه فرانسه که اختصاصا بدین مناسبت در اختیار موزه جرنوموسی پاریس گذاشته شده است.
- نایسگاه فرهای نفیس و کتیاب قدیمی

- ایران در ککسیونهای فرانسه، در موزه جرنوموسی، نایسگاه ساز آثار ایرانی توسط اتحادیه عتیقه فروشان فرانسوی این نایسگاه در شهرهای متعدد فرانسه برگزار خواهد شد.
- کانادا نایسگاه هنر ایران در مونترآل که در تیسرماه امسال با حضور اعلیحضرت شاهنوی ایران افتتاح شده است، نایسگاه آثار هنری و آثار نقاشی ایران در شهرهای اوتاوا، تورونتو، مونترآل.
- لهستان نایسگاه آثار باستانی سلاحها، کارهای دستی، مینیاتورها، و آثار خطی ایرانی در موزه دولتی باستانشناسی و روش همردامبا سخنرانی علمی و موسیقی ایرانی، نایسگاه «کتابخانه های ایران» در کراکوی، میجرستان نایسگاه هنرهای زیبای ایران معاصر در بوداپست.
- مراکش نایسگاه آثار هنری ایران، در ریاط.
- نروژ نایسگاه «آثار هنر ایرانی در نروژ» در اسلوا.
- یوگسلاوی نایسگاه آثار هنر ایرانی متعلق بوموزه و ککسیونهای خصوصی یونان در آتن.



حسب‌های جشن از داخل و خارج

اعضای کمیته‌های جشن ۲۵۰۰ ساله شاهنشاهی ایران

در کشورهای خارج

تاکنون در بیش از پنجاه کشور جهان کمیته‌های مربوط به جشن دوهزاروپنجاهمین سال بنیانگذاری شاهنشاهی ایران تشکیل شده است. ما برای آشنایی بیشتر خوانندگان و بریدن اهمیت استقبالی که در کشورهای مختلف از جشن‌های شاهنشاهی ایران شده است هر شماره اسامی اعضای کمیته‌های يك کشور را چاپ میکنیم:

کشور آلمان

ریاست عالییه:

حضرت دکتر گوستاو هایمنان ،
رئیس جمهوری آلمان فدرال

کمیته افتخاری:

جناب آقای ویلی براندت صدراعظم فدرال
جناب آقای کای اوفن هاسل رئیس پارلمان
جناب آقای والتر شتل وزیر خارجه

جناب آقای گرهارد یاهن وزیر دادگستری
جناب آقای آفونس گوئل نخست‌وزیر باواریا

جناب آقای هلموت لیمکه نخست‌وزیر اشلوبک هولشتاین
جناب آقای فرانتس یوزف رودر نخست‌وزیر سابق سارلند

جناب آقای کلاوس توتس شهردار برلین
جناب آقای کورت کیسنگر رئیس حزب دموکرات مسیحی
صدراعظم سابق آلمان فدرال

جناب آقای فرانتس یوزف اشتراوس رئیس حزب سوسیال
دموکرات و وزیر سابق دفاع و دارایی آلمان فدرال

جناب آقای هانس یورگن ویسوشوگی دبیر کل حزب
سوسیال دموکرات ، عضو پارلمان
وزیر سابق همکاریهای اقتصادی

آلمان فدرال

آقای پروفسور کارل لوشمیت نایب رئیس مجلس شورایی
جناب آقای گرهارد شروندر رئیس کمیته امور خارجی

مجلس شورای ملی ، وزیر سابق
امور خارجه و دفاع فدرال.

آقای اوریس لوهمار رئیس کمیته آموزش و علوم مجلس
شورای ملی

آقای ارنست مایونیکا نماینده مجلس
آقای پاول لوهکه نماینده مجلس ، وزیر سابق کشور
آلمان فدرال

جناب آقای دکتر آدالبرت زایرفریش وزیر امور فدرال بادن
وورتمبرگ

آقای پروفسور اشتاین نماینده مجلس
آقای گرهارد شردارکنی

آقای دکتر تودور زونمن وزیر اول اتحادیه ریافان
آقای هانس گنورگ اشتنسر مدیر کل امور فرهنگی وزارت
امور خارجه آلمان

مقامات علمی و فرهنگی

آقای دکتر والتر گهلپف مدیر کل وزارت امور خارجه
آقای دکتر یولیوس کلاوس رئیس انجمن ایران و آلمان
آقای پروفسور دکتر کلاوس مهنرر رئیس استیتوی علوم
سیاسی دانشگاه آخن

بانویروفسور دکتر آنماری شیمل استاد مقامات شرقی
دانشگاه های بن و هازواره

آقای پروفسور دکتر هلمون برابون رئیس کتابخانه دانشگاه
هامبورگ

آقای پروفسور دکتر فریدریش رئیس موزیکلن
آقای پروفسور دکتر محمود کورس نایب رئیس انجمن ایران
و آلمان و انجمن ایرانی شناسان
آلمانی زبان

آقای پروفسور دکتر فریدریش رئیس موزیکلن
آقای پروفسور دکتر محمود کورس نایب رئیس انجمن ایران
و آلمان و انجمن ایرانی شناسان
آلمانی زبان

آقای پروفسور دکتر فریدریش رئیس موزیکلن
آقای پروفسور دکتر محمود کورس نایب رئیس انجمن ایران
و آلمان و انجمن ایرانی شناسان
آلمانی زبان

آقای پروفسور دکتر فریدریش رئیس موزیکلن
آقای پروفسور دکتر محمود کورس نایب رئیس انجمن ایران
و آلمان و انجمن ایرانی شناسان
آلمانی زبان



کلاوس توتس



انتر اوس



کورت کیسنگر



والتر شتل



حضرت دکتر گوستاو هایمنان



ویلی براندت



گرهارد یاهن



کارلو لیمیت

آثار هنری و باستانی ایران در نمایشگاههای کشورهای خارج

« بطوریکه قبلا اطلاع دادیم موزه‌های چهارگانه و بزرگ دنیا مانند لوورپاریس ، بریتیش میوزیوم ، لندن آرمنیتاز لندن گراد و متروپولیتن نیویورک سال جاری نمایشگاه‌های وسیعی از آثار هنری و باستانی ایران ترتیب خواهند داد که اهمیت و ارزش کنار موزه آرمنیتاز لندن گراد بیش از موزه‌های دیگر است و برنامه کار خود را از ماه سپتامبر آغاز خواهد کرد . برابر خبرهای رسیده کشورهای آلمان ، اتریش ، اسپانیا ، اتحاد جماهیر شوروی ، استرالیا ، انگلستان ، آمریکا ، ایتالیا ، ایرلند بلژیک ، بلغارستان ، پرتغال ، ترکیه ، تونس ، چکسلواکی ، چین ملی ، دانمارک ، رومانی ، ژاپن ، سوئد ، سوئیس ، فرانسه ، کانادا ، لهستان ، مجارستان ، مراکش ، تروژ ، یوگسلاوی و یونان نیز بگروه کشورهای پیوسته که نمایشگاههایی از آثار هنری و باستانی ایران ترتیب خواهند داد ، برای آشنایی بیشتر با خصوصیات این نمایشگاهها فهرستی از آن را در زیر میآوریم :

● آلمان نمایشگاه موزه هنر و پیشه هامبورگ.

● اتریش - نمایشگاه هنرهای دستی ایران در کاخ تاریخی پالسی تحت نظر وزارت فرهنگ و هنر اتریش همراه نمایش فیلم و نمایشگاه عکس های ایران و موسیقی ایرانی این نمایشگاه توسط نمایشگاه توسط حضرت رئیس جمهوری اتریش افتتاح خواهند شد.

- نمایشگاه موزه هنرهای زیبای وین

● اتحاد جماهیر شوروی نمایشگاه آثار ایران در موزه هنرهای شرق در مسکو

● اسپانیا نمایشگاه هنرهای ایرانی در کاخ هنر مادریه ، نمایشگاه تمبرهای پستی ایران و اسپانیا .

● استرالیا نمایشگاههای عکس و اسلاید از آثار قدیم و جدید ایران ، در شهرهای ملبورن ، سیدنی و کاتینا .

● انگلستان نمایشگاه بزرگ آثار هنر دوران اسلامی ایران در موزه ویکتوریا و آلبرت لندن ، چهار نمایشگاه از قالبها و آثار هنرهای دستی ایران ، در لندن و شهرهای بزرگ دیگر انگلستان .

● آمریکا نمایشگاه هنر ایران در موزه بتن - نمایشگاه هنر ایران در موزه فولک اندنگاه هاروارد نمایشگاه هنر ایران در ویلیامز کالج نلسن گالری کناساس-یتی (میسوری) نمایشگاه هنر ایران در گاویتی میوزیوم لوس آنجلس ، نمایشگاه بزرگ هنرهای ایران در فریز گالری واشنگتن ، نمایشگاه آثار چینی و شیعه ایران در کورنیک میوزیوم آف کلاس ، در نیویورک ، نمایشگاه آثار باستانی و هنری ایران در موزه دانشگاه پنسیلوانیا.

● ایتالیا نمایشگاه آثار ایران در موزه هنرهای شرقی رم ، نمایشگاه تماشاگر سانسو هنر اتریش در رم ، نمایشگاه آثار هنری ایرانی متعلق به کلیسای خصوصی ایتالیا در رم ، نمایشگاه فرشهای نفیس و قدیمی ایران ، در میلان ، نمایشگاه عکس سیاهان دانش ایران در رم و میلان با همکاری وزارت فرهنگ و هنر ایتالیا .

● ایرلند نمایشگاه بزرگ مینیاتورها و کتابهای خطی ایران در موزه چستر بیلی دو بلین .

بقیه در صفحه ۷